

2024 年江苏省徐州市邳州市运河中学中考语文一模试卷

一、积累与运用（23 分）

1.（10 分）古诗文默写。

诗以缘情，文以载道。品读古诗文，我们能领略绝美的自然风光。或欣赏“遥望洞庭山水翠，（1）_____”（《望洞庭》刘禹锡）的江南秀美；或领略“（2）_____，长河落日圆。”（《使至塞上》王维）的塞外风光。或惊叹“（3）_____，佳木秀而繁阴”（《醉翁亭记》欧阳修）的春夏之景；或赞赏“（4）_____，_____”（《野望》王绩）的春夏之景。

品读古诗文，我们能体悟古人的理想抱负。或抒发“（5）_____，_____”（《行路难》李白）积极乐观的人生态度；或表达“（6）_____，_____”建功立业，报效国家的壮志豪情。

2.（10 分）阅读小短文，根据语境作答。

中华民族经历了无数难以想象的惊涛骇浪，锤炼出不屈不（náo）的民族品格。尤其是近代以来，在民族危亡的严峻时刻，铁骨铮铮的中国人前仆后继，浴血奋战，书写了一部可歌可泣的英雄史诗；在国民党白色恐怖肆虐之际，中国共产党人以坚贞不屈的气节，诠释了对共产主义的信仰；当美帝国主义在中朝边境武力挑衅之时，中国人民志愿军唱着振聋发聩的战歌，越过关山险（ài），打破了美国侵略者不可战胜的神话。

如今，①中华民族伟大复兴的进程不可阻挡，但道阻且长，②更应该依靠全体人民自强不息、团结一致的力量，③我们正处在一个愈进愈难而又非进不可的时候，④以“敢教日月换新天”的气魄披荆斩棘，走向胜利。

作为新时代的中学生，必须继承和发扬不屈不挠的民族精神。跃马扬鞭，一路向前，以炽热情怀书写不负时代、不负韶华的青春华章。

（1）根据拼音写汉字。

不屈不（náo） _____

关山险（ài） _____

（2）文段中加点成语使用有误的一项是 _____

A.前仆后继

B.可歌可泣

C.振聋发聩

D.披荆斩棘

（3）第二段中的句子顺序不合理，请选出排序正确的一项 _____

- A. ②④①③
- B. ①③②④
- C. ①③④②
- D. ③②①④

（4）修改文中画线句的语病，把正确的句子写下来。

3.（3分）下列关于文学文化常识的说法不正确的一项是（ ）

- A. 清明期间，要祭拜已逝的亲人。关于“逝世”的表述，有不少避讳的说法，如称帝王之死为“驾崩”，为国为民而死称“捐躯”。
- B. 范仲淹的《岳阳楼记》流传千古，文中“南极潇湘”的“湘”指的是“湘江”。湘江北面谓之“阳”，湘江南面谓之“阴”。
- C. 春节贴春联、守岁、拜年，中秋节吃月饼、赏月、赏桂花，重阳节挂艾草、登高，这些都是传统节日里约定俗成的活动。
- D. 中国是礼仪之邦，讲究礼貌用语，请人指点说“赐教”，他人送己说“留步”，中途离开说“失陪”，看望别人说“拜访”。

二、阅读(54分)

4.（14分）阅读下面的文言文，完成问题。

淮阴侯韩信者，淮阴人也。始为布衣时，贫无行，不得推择为吏，又不能治生商贾。常从人寄食饮，人多厌之者。及项梁渡淮，信杖剑从之，居下，未得知名。项梁败，又属项羽，羽以为郎中。数**以策干**项羽，羽不用。汉王之入蜀、信亡楚归汉，未得知名。

信数与萧何语，何奇之。至南郑，诸将行道亡者数十人。信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡不及以闻自追之。居一二日，何来谒上，上骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追；追信，诈也。”何曰：“诸将易得耳。至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲争天下，非信无所与计事者。”于是王欲召信拜之。何曰：“王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳。”王许之。

信拜礼毕，上坐。王曰：“丞相数言将军，将军何以教寡人计策？”信谢，再拜曰：“项王所过无不残灭者，天下多怨，百姓不亲附，特劫于威强耳。名虽为霸，实失天下心。故曰其强易弱。今大王诚能反其道，任天下武勇，何所不诛！大王之入武关，秋毫无所害，除秦苛法，与民曰，法三章耳，秦民无不欲得大王王秦者。今大王举而东，三秦可传檄而定也。”

八月，汉王举兵东出陈仓，定三秦。汉二年，出关，收魏、河南，韩、殷王皆降。合齐、赵共击楚。

四月，至彭城，汉兵败散而还。信复收兵与汉王会荥阳，复击破楚京、索之间。以故楚兵卒不能西。

（节选自《史记·淮阴侯列传》）

（1）用“/”给下面句子断句。（限断两处）

何 闻 信 亡 不 及 以 闻 自 追 之

（2）下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是 _____

- A.数_下以策干_下项羽 执策_下而临_下之
- B.信数_下与萧何语 广故数_下言欲亡
- C.具_下礼，乃可耳 此人一一为具_下言所闻
- D.大王之_下入武关 行天下之_下大道

（3）把下列句子翻译成现代汉语。

①王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。

②今大王诚能反其道，任天下武勇，何所不诛！

（4）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 _____

- A.韩信出身贫寒，却不甘居人后。先后投奔项梁、项羽都因不受重用而逃走；又投奔刘邦，也因不受重用再次逃走。
- B.韩信才华出众，深受萧何赏识。萧何在韩信逃离时，毫不犹豫追回了，又极力请求刘邦礼待重用韩信。
- C.韩信见识独到，颇能看清形势。他冷静分析了刘邦和项羽的优劣形势，指出刘邦夺取天下的关键是民心。
- D.韩信足智多谋，善于带兵打仗。刘邦与齐王、赵王合击楚军却大败，韩信收集了败军，在彭城击败了楚军。

5.（5分）阅读古代诗歌，完成问题。

仲春郊外

王勃

东园垂柳径，西堰落花津。

物色连三月，风光绝四邻。

鸟飞村觉曙，鱼戏水知春。

初晴山院里，何处染嚣尘？

（1）诗人以特有的感觉感受春天，抒发了怎样的情感？

（2）苏轼“春江水暖鸭先知”化用了“鱼戏水知春”，请结合颈联赏析“知”字的妙处。

6.（11分）阅读下列材料，完成问题。

【材料一】

来，用行走和城市进行一场深度互动吧！如今，Citywalk（城市漫步）正在成为年轻人的新宠。据不完全统计，过去一年某社交平台的用户已经 walk 出了 32 万公里，相当于绕地球 8 圈。有考据称，Citywalk 发源于英国伦敦，意指几个人在专业领队的带领下，以徒步的方式，围绕城市街道游览旅游路线，再从历史、地理、人文等各方面了解一座城市的文化底蕴。你可以挖掘文化，徜徉在弯弯绕绕的胡同里，古色古香的老北京风貌随即铺陈展开；可以品味风貌，漫步在上海“梧桐区”，花园洋房、文艺小店，申城文化风韵让人流连；可以纵享悠闲，“在成都的街头走一走”，走过“玉林路”“小酒馆”“直到所有的灯都熄灭了也不停留”……从图 1 可以看出，如今在年轻人中流行的 Citywak 与老一辈的生活习惯“遛弯儿”还是有所不同：“遛弯儿”往往是更日常休闲的散步，没有特别的探索目的；而 Citywalk_____。毫无疑问，这种行走中的深度互动，让人们对于城市有了崭新的认识。

城市	路线	特色
上海	安福路—武康路	时髦精
北京	东四十条—北新桥—五道营—国子监	胡同文化
广州	永庆坊—沙面—粤海关—沿江西路	西关风情
杭州	绕着西湖—怎么走都可以！	有水则灵
深圳	华山村—华侨城创意园—生态广场	艺术文化
武汉	汉阳火车站—站前花街—归元花鸟市场—归元寺	慢生活与赏花
南京	浦口火车站—浦口码头—中山码头—沿江路	落日下老江浦
苏州	众多园林和美术馆随意打卡，反正起点/终点大概率是十全街	苏氏美景
成都	龙泉山（高海拔避暑路线）	户外避暑
西安	永宁门—湘子庙街—德福巷—甜水井—书院门街—顺城巷	城墙下的穿越之旅

某社交平台Citywalk热门城市路线及特色

【材料二】

世界上大部分城市诞生之初都是步行可到达所有角落的尺寸。例如长沙城，直至民国时期，从北到南不过 4 公里，东西距离才 1.5 公里。随着时间的推移和现代化的发展，才有了如今的超级都市。而 Citywalk 恰恰就是以步行方式为主，将车辆交通减少到最低限度，将空间重点放在行人活动和社区互动上。不难看出，Citywalk 与我们今天倡导的绿色健康的生活方式不谋而合，一方面，今天的年轻人越来越关注环境

保护和可持续发展。Citywalk 作为一种低碳环保的活动方式，可以减少汽车使用，降低碳排放，并促进城市的可持续发展。这种环保意识与年轻人的价值观相契合，吸引他们选择 Citywalk 作为旅行方式。另一方面，年轻人越来越关注自己的健康和身体状况。他们希望找到一种既有趣又能保持身体健康的活动。Citywalk 提供了一个机会，让他们在城市中步行，享受户外空气，并进行心肺锻炼。总而言之，Citywalk 这种新颖的旅行方式，正是绿色健康的生活方式的完美实践。

【材料三】

Citywalk 是文旅融合升级的体现，让年轻人拥有了更多跨界联动的新玩法。例如，位于广州市、深圳市热门商的 12 家冰品店合作推出“Citywalk 吃冰路线”，吸引年轻人前往品尝各种创意冰品，一边逛吃，一边拍照打卡，还可以到指定门店参与扭蛋抽奖等活动、将城市漫步与美食探店活动相结合。再如某手机品牌商发布的“九城漫游计划”，参与者需要用手机拍下城市的美丽瞬间，并在社交媒体上分享，即可获得具有相应城市特色的马克杯和勋章等限量版礼品。此外，北京、山东、扬州等地已经推出了若干不同主题的 Citywalk 研学游，上海专门开设了公交巴士组成的 Citywalk 路线。对整个行业而言，未来应该做更多的业态延伸，如与当地的文艺机构、社区商户、博物馆等进行跨界合作，或者与更多的城市联动，推出更多的新玩法。

（1）根据材料一的文字内容和图片的信息，在文中横线处补写一句话。

（2）请向你的朋友介绍下 Citywalk。

（3）从上述三则材料可以看出，Citywalk 成为旅游方式新爆款的原因哪些？

（4）请你根据邳州城市特色，参考示例，设计一条 Citywalk 路线。

示例 Citywalk “文化休闲”路线——荣巷：走到荣巷建于 1915 年的晴雨操场，仿佛还能听到孩子们课间嬉闹的笑声；参观荣毅仁博物馆，眼前浮现荣氏家族深厚蕴籍的人文往事；去吃碗荣巷小馄饨，品味老街生活的含蓄内敛。

7.（14 分）阅读下面一篇文章，完成问题。

寒食后，酒醒却咨嗟

沈嘉禄

①在古代，清明是寒食的下半场，寒食后一天或三天才是清明。寒食那天有一场饶有情趣的活动。对，就是内宴冷食。宫中的冷餐会是豪华版，不仅有“干粥、醴酪、冬凌粥、子推饼、馓子”（见《太平御览》），还有“香骑逐飞球”的马球比赛和“百戏皆呈”的文艺表演，大臣们虽然天不亮就要出门，但有吃有喝又有玩，是一生中难忘的经历。

②子推饼当然是纪念介子推的，何种形状，什么味道，我不知道，如果有卖，倒是很想尝一尝。《东京梦华录》里提到：“用面造枣糊飞燕，柳条串之，插于门楣，谓之‘子推燕’。……四野如市，往往就芳

树之下，或园围之间，遍满园亭，抵暮而归。各携枣糊、炊饼，黄胖，掉刀，名花异果，山亭戏具，鸭卵鸡鸟，谓之‘门外土’。”枣糊飞燕就是一种做成燕子状的面饼，上面嵌几颗枣子，专为寒食特制，也许跟子推饼是一回事。黄胖可能是彩绘泥娃娃，掉刀就是木制腰刀，都是供小孩子玩耍的。

③子推饼或枣糊飞燕失传了，介子推只有一个，不可复制。关于寒食节，人们一定记得一首诗：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”许多专家，包括教科书上都是这样写的：韩翃写的是一首讽刺诗，表面上看，似乎只是描绘了一幅寒食节长安城内风情浓郁的风俗画。实际上，在字里行间可读出作者内心的强烈不满，借宫中传蜡烛的仪式，对当时权势显赫、作威作福的宦官进行深刻的讽刺。

④果真如此吗？要是韩先生胆敢讽刺皇帝和宦官集团，唐德宗还能在中书省送上来的干部推荐名单中特批“春城无处不飞花”的那位韩翃上位知制造一职吗？所以我认为，韩翃并非讽刺宦官集团，而是“正面歌颂”，踏准节拍表达了对皇权的崇拜，美化了唐代封建的权力架构，对皇帝以分送明火的方式传递某种政治信息给出诗意的解读。这一信息的实质是什么呢？就是要求群臣与民众都像介子推那样，对皇权绝对忠诚。

⑤再补充一点，介子推的价值体现在两个方面，一是忠君，二是淡泊名利，功成身退，更被看重的应当是介子推前传，失意文人从绵山隐匿寄托情怀，自我慰藉。严子陵的故事也是按这个套路来编排。

⑥回到寒食节，古人参与这项群众性民俗活动，还包括扫墓祭祖、禁烟、寒食、植树、插柳、踏青、秋千、蹴鞠、赏花、斗鸡、馈宴、咏诗等项目，有环保，有娱乐，有体育，有宴饮，有诗歌朗诵，内容相当丰富，热闹好几天也不会厌倦。随着岁月的流逝，有些项目就融入到清明节中了，今天恐怕只剩下墓前献花和排队抢购网红青团了。

⑦今天我们其实也可以趁着踏青扫墓的机会来一场野餐，在河边找一处绿草茵茵的坡地，塑料布一铺便可团团坐下，支一顶野营帐篷就更酷了，啤酒、香肠、酱鸭、津津豆腐干、香蕉、草莓、车厘子等等摆开来。要是从轿车行李厢搬出一只烧烤架，孩子们肯定要翻跟斗了。在河畔与萍水相逢的那几位交换一下自家烘焙的面包、蛋糕，风月同天，如何？

⑧如果这天我们在野餐之后还有余兴，可以去看桃花，并采些桃花来浸酒。《法天生意》里说：“三月三日，采桃花浸酒饮之，除百病，益颜色。”

⑨最后，复习一下东坡先生的《望江南·超然台作》：

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花。烟雨暗千家。

寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

⑩这是苏轼被贬密州期间，登上超然台有感而发。他的这首词比“春城无处不飞花”更加有名，更贴近我们老百姓，因为一句“诗酒趁年华”，我们似乎就获得了大吃大喝、放纵一下自己的理由。其实，我

更在意“休对故人思故国，且将新火试新茶”，这才是诗眼，是中国文人的价值观。

⑪故国是什么？在中国历史的叙事中，它就是那个没落的朝代或远去的故乡，但我们也可认为是富足、宁静、祥和、互爱的牧歌田园，是“致君尧舜上，再使风俗淳”的年代，是那些灿烂的文明！

⑫所以，半生蹉跎的坡公才会“寒食后，酒醒却咨嗟”！

（1）寒食节的美食甚多，作者为什么重点介绍子推饼、枣糊飞燕？

（2）结合文本，谈谈你对“中国文人的价值观”的理解。

（3）本文介绍寒食节，有同学阅读后觉得内容丰富，但头绪较多，请你帮忙列一个简要的提纲、要求角度分明，条理清晰。

（4）作者引用苏东坡“寒食后，酒醒却咨嗟”的词句作为本篇结尾，有怎样丰富的内涵？

（5）作者参与“文学进社区”活动，谈及传统节日的美食背后有文化、亲情以及社会功能。假如你是听众，是否赞同作者的认识？结合文中相关内容发表你的意见。

8.（10分）阅读下面名著选段，完成问题。

同学们在研读《儒林外史》和《水浒传》时，发现两部作品中同中有异，请帮助他们完成研读任务。

（1）两部作品都写出了主人公仗义疏财，但资助的对象不同。

《儒林外史》	《水浒传》
_____	宋江重义气，主要资助江湖上的好汉。

（2）杜少卿和宋江都仗义，但前者最终活得潇洒，后者最终被赐毒酒而亡。请联系原著和选段的相关情节，阐述原因。

《儒林外史》	《水浒传》
_____	宋江热衷功名，一心要接受招安，且忠君思想浓重，信奉“君要臣死，臣不得不死”。

（3）《儒林外史》和《水浒传》中都塑造了一些兄弟形象，如《儒林外史》中的杜慎卿与杜少卿，《水浒传》中的宋江与宋清，请简要评析这两对兄弟的不同之处。

《儒林外史》	《水浒传》
_____	宋江胸怀大志，想要建功立业，报效朝廷；宋清知足常乐，在宋江死后，承袭宋江名爵，但他不愿为官，只愿在郛城为农。

三、作文（63分）

9.（63分）阅读下面文字，按要求写作。

年轻人，你的职责是平整土地，而非焦虑时光。你做三四月的事，在八九月自有答案。

——余世存《时间之书》

以上文字引发了你怎样的思考和感悟？请你写一篇文章，可以讲述经历，可以抒发情感，可以阐述观点……

要求：（1）立意自定，题目自拟。（2）文体自选，诗歌除外。（3）不少于 600 字。（4）文中不得出现个人信息，如地名、校名、人名等。

2024 年江苏省徐州市邳州市运河中学中考语文一模试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用（23 分）

1.（10 分）古诗文默写。

诗以缘情，文以载道。品读古诗文，我们能领略绝美的自然风光。或欣赏“遥望洞庭山水翠，（1）白银盘里一青螺”（《望洞庭》刘禹锡）的江南秀美；或领略“（2）大漠孤烟直，长河落日圆。”（《使至塞上》王维）的塞外风光。或惊叹“（3）野芳发而幽香，佳木秀而繁阴”（《醉翁亭记》欧阳修）的春夏之景；或赞赏“（4）树树皆秋色，山山唯落晖”（《野望》王绩）的春夏之景。

品读古诗文，我们能体悟古人的理想抱负。或抒发“（5）长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”（《行路难》李白）积极乐观的人生态度；或表达“（6）报君黄金台上意，提携玉龙为君死”建功立业，报效国家的壮志豪情。

【答案】（1）白银盘里一青螺（重点字：螺）

（2）大漠孤烟直

（3）野芳发而幽香（重点字：幽）

（4）树树皆秋色 山山唯落晖（重点字：）

（5）长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

（6）示例：报君黄金台上意 提携玉龙为君死（重点字：携）

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

（1）白银盘里一青螺（重点字：螺）

（2）大漠孤烟直

（3）野芳发而幽香（重点字：幽）

（4）树树皆秋色 山山唯落晖（重点字：）

（5）长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

（6）示例：报君黄金台上意 提携玉龙为君死（重点字：携）

2.（10 分）阅读小短文，根据语境作答。

中华民族经历了无数难以想象的惊涛骇浪，锤炼出不屈不（náo）的民族品格。尤其是近代以来，在

民族危亡的严峻时刻，铁骨铮铮的中国人前仆后继，浴血奋战，书写了一部可歌可泣的英雄史诗；在国民党白色恐怖肆虐之际，中国共产党人以坚贞不屈的气节，诠释了对共产主义的信仰；当美帝国主义在中朝边境武力挑衅之时，中国人民志愿军唱着振聋发聩的战歌，越过关山险（ài），打破了美国侵略者不可战胜的神话。

如今，①中华民族伟大复兴的进程不可阻挡，但道阻且长，②更应该依靠全体人民自强不息、团结一致磅礴力量，③我们正处在一个愈进愈难而又非进不可的时候，④以“敢教日月换新天”的气魄披荆斩棘，走向胜利。

作为新时代的中学生，必须继承和发扬不屈不挠的民族精神。跃马扬鞭，一路向前，以炽热情怀书写不负时代、不负韶华的青春华章。

（1）根据拼音写汉字。

不屈不（náo） 挠

关山险（ài） 隘

（2）文段中加点成语使用有误的一项是 C

A.前仆后继

B.可歌可泣

C.振聋发聩

D.披荆斩棘

（3）第二段中的句子顺序不合理，请选出排序正确的一项 B

A. ②④①③

B. ①③②④

C. ①③④②

D. ③②①④

（4）修改文中画线句的语病，把正确的句子写下来。

【答案】（1）挠

隘

（2）C

（3）B

（4）新时代的中学生，必须继承和发扬不屈不挠的民族精神。（或：作为新时代的中学生，我们必须继承和发扬不屈不挠的民族精神。）

【分析】（1）本题考查学生对字形的识记能力。

“不屈不（náo）”写作“不屈不挠”。

“关山险（ài）”写作“关山险隘”。

（2）本题考查成语的理解。

A.前仆后继：前面的人倒下了，后面的人继续跟上去，形容英勇奋斗，不怕牺牲。文中指铁骨铮铮的中国人在民族危亡时刻英勇战斗，不怕牺牲，浴血奋战，使用正确；

B.可歌可泣：值得歌颂，使人感动的流泪，指悲壮的事迹使人非常感动。文中指中国人为民族事业奋战的悲壮的事迹使人非常感动，使用正确；

C.振聋发聩：发出很大的声响，使耳聋的人也能听见，比喻用语言文字唤醒糊涂的人。文中用来形容中国人民志愿军唱的战歌嘹亮，使用错误；

D.披荆斩棘：比喻扫除前进中的困难和障碍。文中指在复兴的进程中全体人民扫除前进中的困难和障碍，使用正确。

故选：C。

（3）本题考查衔接与排序。

①句承接“如今”点明“中华民族伟大复兴”的现状“进程不可阻挡，但道阻且长”；③句“愈进愈难”承接①句“道阻且长”；②句点明“愈进愈难”的这个时候应该采取的办法是“依靠全体人民自强不息、团结一致磅礴力量”，进而引出④句结果“以‘敢教日月换新天’的气魄”“走向胜利”。故排序为：①③②④。

故选：B。

（4）本题考查病句的辨析与修改。

文中画线句缺少主语，可改为“新时代的中学生，必须继承和发扬不屈不挠的民族精神”或“作为新时代的中学生，我们必须继承和发扬不屈不挠的民族精神”。

【解答】答案：

（1）挠

隘

（2）C

（3）B

（4）新时代的中学生，必须继承和发扬不屈不挠的民族精神。（或：作为新时代的中学生，我们必须继承和发扬不屈不挠的民族精神。）

3.（3分）下列关于文学文化常识的说法不正确的一项是（ ）

A.清明期间，要祭拜已逝的亲人。关于“逝世”的表述，有不少避讳的说法，如称帝王之死为“驾崩”，

为国为民而死称“捐躯”。

B. 范仲淹的《岳阳楼记》流传千古，文中“南极潇湘”的“湘”指的是“湘江”。湘江北面谓之“阳”，湘江南面谓之“阴”。

C. 春节贴春联、守岁、拜年，中秋节吃月饼、赏月、赏桂花，重阳节挂艾草、登高，这些都是传统节日里约定俗成的活动。

D. 中国是礼仪之邦，讲究礼貌用语，请人指点说“赐教”，他人送己说“留步”，中途离开说“失陪”，看望别人说“拜访”。

【答案】C

【分析】本题考查学生对文学、文化常识的理解辨析能力。结合自己对文学文化常识的积累解答即可。

【解答】ABD.正确。

C.有误，挂艾草是端午节的习俗。

故选：C。

二、阅读(54分)

4. (14分) 阅读下面的文言文，完成问题。

淮阴侯韩信者，淮阴人也。始为布衣时，贫无行，不得推择为吏，又不能治生商贾。常从人寄食饮，人多厌之者。及项梁渡淮，信杖剑从之，居下，未得知名。项梁败，又属项羽，羽以为郎中。数以策干项羽，羽不用。汉王之入蜀、信亡楚归汉，未得知名。

信数与萧何语，何奇之。至南郑，诸将行道亡者数十人。信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡不及以闻自追之。居一二日，何来谒上，上骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追；追信，诈也。”何曰：“诸将易得耳。至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲争天下，非信无所与计事者。”于是王欲召信拜之。何曰：“王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳。”王许之。

信拜礼毕，上坐。王曰：“丞相数言将军，将军何以教寡人计策？”信谢，再拜曰：“项王所过无不残灭者，天下多怨，百姓不亲附，特劫于威强耳。名虽为霸，实失天下心。故曰其强易弱。今大王诚能反其道，任天下武勇，何所不诛！大王之入武关，秋毫无所害，除秦苛法，与民曰，法三章耳，秦民无不欲得大王王秦者。今大王举而东，三秦可传檄而定也。”

八月，汉王举兵东出陈仓，定三秦。汉二年，出关，收魏、河南，韩、殷王皆降。合齐、赵共击楚。四月，至彭城，汉兵败散而还。信复收兵与汉王会荥阳，复击破楚京、索之间。以故楚兵卒不能西。

（节选自《史记·淮阴侯列传》）

(1) 用“/”给下面句子断句。（限断两处）

何 闻 信 亡 不 及 以 闻 自 追 之

（2）下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是 B

- A.数_以策_干项羽 执_策而临_之
 B.信_数与萧何语 广_故数_言欲亡
 C.具_礼，乃可耳 此人一一_为具_言所闻
 D.大王_之入武关 行天下_之大道

（3）把下列句子翻译成现代汉语。

①王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。

②今大王诚能反其道，任天下武勇，何所不诛！

（4）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 D

- A.韩信出身贫寒，却不甘居人后。先后投奔项梁、项羽都因不受重用而逃走；又投奔刘邦，也因不受重用再次逃走。
 B.韩信才华出众，深受萧何赏识。萧何在韩信逃离时，毫不犹豫追回了，又极力请求刘邦礼待重用韩信。
 C.韩信见识独到，颇能看清形势。他冷静分析了刘邦和项羽的优劣形势，指出刘邦夺取天下的关键是民心。
 D.韩信足智多谋，善于带兵打仗。刘邦与齐王、赵王合击楚军却大败，韩信收集了败军，在彭城击败了楚军。

【答案】（1）何闻信亡/不及以闻/自追之

（2）B

（3）①大王一向傲慢无礼，如果任命一位大将，就像是呼唤一个小孩子一样，这就是韩信离去的原因。

②如今大王果真能够与他反其道而行，任用天下英勇善战的人才，有什么不可以被消灭的呢？

（4）D

【分析】参考译文：

淮阴侯韩信，是淮阴人。当初是平民百姓的时候，贫穷且没有出众的德行，不能够被推选去做小吏，又不能做买卖维持生活。经常寄居在别人家吃闲饭，人们大多厌恶他。等到项梁率领抗秦义军渡过淮河向西进军的时候，韩信带了宝剑去投奔他，留下来做他部下，一直默默无闻。项梁失败后，又投奔项羽，项羽任命他做郎中。他好几次向项羽献计策，都没有被采纳。刘邦率军进入蜀地时，韩信逃离楚军去投奔他，还是没什么名气。

韩信多次和萧何谈天，萧何很佩服他。队伍到达南郑时，在半路上跑掉的军官就有几十个。韩信料想萧何他们已经在汉王面前多次保荐过他了，可是汉王一直不重用自己，也就逃跑了。萧何听说韩信逃跑了，来不及把此事报告汉王，就径自去追赶他。隔了一两天，萧何回来见汉王，汉王骂道：“跑掉的军官有好几十，你都没有追；倒去追韩信，这是撒谎。”萧何说：“那些军官是容易得到的。至于像韩信这样的人才，是普天下也找不出第二个来的最杰出的人。大王假如只想长期做汉中王，当然没什么事情给他做；假如要想争夺天下，除了韩信就没有可以商量大计的人。”于是汉王打算召见韩信任用他。萧何说：“大王一向傲慢无礼，如果任命一位大将，就像是呼唤一个小孩子一样，这就是韩信离去的原因。大王如果诚心拜他做大将，就该选个好日子，自己事先斋戒，搭起一座高坛，按照任命大将的礼仪完成仪式，那才行啊！”汉王答应了。

韩信的任命仪式结束后，坐在上座。汉王说：“丞相多次称道将军，将军用什么计策指教我呢？”韩信谦让了一番，乘机问汉王说：“如今向东争夺天下，难道敌人不是项王吗？”汉王说：“是。”韩信说：“大王自己估计在勇敢、强悍、仁厚、兵力强大方面与项王相比，谁强？”汉王沉默了好长时间，说：“我不如项王。”韩信拜了两拜说：“我也认为大王比不上他呀。但是项王军队所经过的地方，没有不横遭摧残毁灭的，天下的人大都怨恨，百姓不愿归附，只不过迫于威势，勉强服从罢了。虽然名义上是霸主，实际上却失去了天下的民心。所以说他的优势很容易转化为劣势。如今大王果真能够与他反其道而行，任用天下英勇善战的人才，有什么不可以被消灭的呢？大王进入武关，秋毫无犯，废除了秦朝的残酷苛刻的法令，与秦地百姓约法三章，秦地百姓没有不想要大王做秦地大王的。如今大王发动军队向东挺进，只要一道文书三秦封地就可以平定了。”于是汉王特别高兴，自认为得到韩信太晚了。就听从韩信的谋划，部署各路将领攻击的目标。

八月，汉王出兵经过陈仓向东挺进，平定了三秦。汉二年（前 205），出兵函谷关，收服了魏王、河南王，韩王、殷王也相继投降。汉王又联合齐王、赵王共同攻击楚军。四月，到彭城，汉军兵败，溃散而回。韩信又收集溃散的人马与汉王在荥阳会合，在京县、索亭之间又摧垮楚军。因此楚军始终不能向西进军。

【解答】（1）本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，分清层次，然后断句，反复诵读加以验证。这个句子的大意是：萧何听说韩信逃跑了，来不及把此事报告汉王，就径自去追赶他。据此断句为：何闻信亡/不及以闻/自追之。

（2）本题考查一词多义。

- A.不同，计策/马鞭。
- B.相同，均为“多次，屡次”的意思。
- C.不同，全，都/详细。
- D.不同，主谓之间/结构助词，的。

故选：B。

（3）本题考查文言文句子翻译。

①重点词：素，向来；慢无礼，傲慢无礼；乃，于是，就；去，离开。句意：大王一向傲慢无礼，如果任命一位大将，就像是呼唤一个小孩子一样，这就是韩信离去的原因。

②重点词：今，如今；诛，消灭。句意：如今大王果真能够与他反其道而行，任用天下英勇善战的人才，有什么不可以被消灭的呢？

（4）本题考查内容的概括和分析。

ABC.正确。

D.有误，“韩信收集了败军在彭城击败了楚军”说法有误。原文中说“合齐、赵共击楚。四月，至彭城，汉兵败散而还。信复收兵与汉王会荥阳，复击破楚京、索之间”，所以韩信收集溃散的人马与汉王会合，在京县、索亭之间又摧垮楚军。

故选：D。

答案：

（1）何闻信亡/不及以闻/自追之

（2）B

（3）①大王一向傲慢无礼，如果任命一位大将，就像是呼唤一个小孩子一样，这就是韩信离去的原因。

②如今大王果真能够与他反其道而行，任用天下英勇善战的人才，有什么不可以被消灭的呢？

（4）D

5.（5分）阅读古代诗歌，完成问题。

仲春郊外

王勃

东园垂柳径，西堰落花津。

物色连三月，风光绝四邻。

鸟飞村觉曙，鱼戏水知春。

初晴山院里，何处染嚣尘？

（1）诗人以特有的感觉感受春天，抒发了怎样的情感？

（2）苏轼“春江水暖鸭先知”化用了“鱼戏水知春”，请结合颈联赏析“知”字的妙处。

【答案】（1）表现了诗人热爱自然，热爱生活的精神风貌，抒发诗人超尘脱俗、思归田园的思想感情。

（2）“知”字运用了拟人的手法，把水中游鱼人格化。水中的鱼儿仿佛知道了春天的到来，于是在水中快乐地嬉戏，展现了春天生机勃勃的画卷。抒发了诗人沉醉于自然美景中的轻松愉悦之情。

【分析】《仲春郊外》是初唐诗人王勃创作的一首五言律诗。这首诗描写仲春郊外幽美清静的环境，从反面透露出诗人对污浊官场的厌恶，抒发了诗人归隐山水田园的情怀，全诗的风格淡雅清新，在清淡的景物描写中，不动声色地抒情。格调清新、语句优雅、属对工整、音韵和谐。

【解答】（1）本题考查诗歌情感的理解。《仲春郊外》是初唐诗人王勃创作的一首五言律诗。这首诗描写仲春郊外幽美清静的环境，从反面透露出诗人对污浊官场的厌恶，抒发了诗人归隐山水田园的情怀。

（2）本题考查诗歌赏析。颈联两句写细小的动态“鸟飞”“鱼戏”，并夹杂了诗人的感受，“知”字运用拟人手法，名为写鱼，实则是非常细腻、逼真地传达出诗人面对大好春光时欣喜万分、轻松愉快的心理感受，流露出诗人内心的惊喜意外。

答案：

（1）表现了诗人热爱自然，热爱生活的精神风貌，抒发诗人超尘脱俗、思归田园的思想感情。

（2）“知”字运用了拟人的手法，把水中游鱼人格化。水中的鱼儿仿佛知道了春天的到来，于是在水中快乐地嬉戏，展现了春天生机勃勃的画卷。抒发了诗人沉醉于自然美景中的轻松愉悦之情。

译文：

前往东园的小路，垂柳掩映；西坝的渡口，落花缤纷。

好风景已经连续多月了，这里的美景是周围所没有的。

鸟儿飞翔，村人便知道天亮了；鱼儿嬉戏，河水就知道春天来了。

刚刚雨过天晴，山村的庭院里哪里会染上世俗尘杂呢。

6.（11分）阅读下列材料，完成问题。

【材料一】

来，用行走和城市进行一场深度互动吧！如今，Citywalk（城市漫步）正在成为年轻人的新宠。据不完全统计，过去一年某社交平台的用户已经 walk 出了 32 万公里，相当于绕地球 8 圈。有考据称，Citywalk 发源于英国伦敦，意指几个人在专业领队的带领下，以徒步的方式，围绕城市街道游览旅游路线，再从历史、地理、人文等各方面了解一座城市的文化底蕴。你可以挖掘文化，徜徉在弯弯绕绕的胡同里，古色古香的老北京风貌随即铺陈展开；可以品味风貌，漫步在上海“梧桐区”，花园洋房、文艺小店，申城文化风韵让人流连；可以纵享悠闲，“在成都的街头走一走”，走过“玉林路”“小酒馆”“直到所有的灯都熄灭了也不停留”……从图 1 可以看出，如今在年轻人中流行的 Citywak 与老一辈的生活习惯“遛弯儿”还是有所不同：“遛弯儿”往往是更日常休闲的散步，没有特别的探索目的；而 Citywalk_____。毫无疑问，这种行走中的深度互动，让人们对于城市有了崭新的认识。

城市	路线	特色
上海	安福路—武康路	时髦精
北京	东四十条—北新桥—五道营—国子监	胡同文化
广州	永庆坊—沙面—粤海关—沿江西路	西关风情
杭州	绕着西湖—怎么走都可以！	有水则灵
深圳	华山村—华侨城创意园—生态广场	艺术文化
武汉	汉阳火车站—站前花街—归元花鸟市场—归元寺	慢生活与赏花
南京	浦口火车站—浦口码头—中山码头—沿江路	落日下老江浦
苏州	众多园林和美术馆随意打卡，反正起点/终点大概率是十全街	苏氏美景
成都	龙泉山（高海拔避暑路线）	户外避暑
西安	永宁门—湘子庙街—德福巷—甜水井—书院门街—顺城巷	城墙下的穿越之旅

某社交平台Citywalk热门城市路线及特色

【材料二】

世界上大部分城市诞生之初都是步行可到达所有角落的尺寸。例如长沙城，直至民国时期，从北到南不过 4 公里，东西距离才 1.5 公里。随着时间的推移和现代化的发展，才有了如今的超级都市。而 Citywalk 恰恰就是以步行方式为主，将车辆交通减少到最低限度，将空间重点放在行人活动和社区互动上。不难看出，Citywalk 与我们今天倡导的绿色健康的生活方式不谋而合，一方面，今天的年轻人越来越关注环境保护和可持续发展。Citywalk 作为一种低碳环保的活动方式，可以减少汽车使用，降低碳排放，并促进城市的可持续发展。这种环保意识与年轻人的价值观相契合，吸引他们选择 Citywalk 作为旅行方式。另一方面、年轻人越来越关注自己的健康和身体状况。他们希望找到一种既有趣又能保持身体健康的活动。Citywalk 提供了一个机会，让他们在城市中步行，享受户外空气，并进行心肺锻炼。总而言之，Citywalk 这种新颖的旅行方式，正是绿色健康的生活方式的完美实践。

【材料三】

Citywalk 是文旅融合升级的体现，让年轻人拥有了更多跨界联动的新玩法。例如，位于广州市、深圳市热门商的 12 家冰品店合作推出“Citywalk 吃冰路线”，吸引年轻人前往品尝各种创意冰品，一边逛吃，一边拍照打卡，还可以到指定门店参与扭蛋抽奖等活动、将城市漫步与美食探店活动相结合。再如某手机品牌商发布的“九城漫游计划”，参与者需要用手机拍下城市的美丽瞬间，并在社交媒体上分享，即可获得具有相应城市特色的马克杯和勋章等限量版礼品。此外，北京、山东、扬州等地已经推出了若干不同主题的 Citywalk 研学游，上海专门开设了公交巴士组成的 Citywalk 路线。对整个行业而言，未来应该做更

多的业态延伸，如与当地的文艺机构、社区商户、博物馆等进行跨界合作，或者与更多的城市联动，推出更多的新玩法。

（1）根据材料一的文字内容和图片的信息，在文中横线处补写一句话。

（2）请向你的朋友介绍下 Citywalk。

（3）从上述三则材料可以看出，Citywalk 成为旅游方式新爆款的原因哪些？

（4）请你根据邳州城市特色，参考示例，设计一条 Citywalk 路线。

示例 Citywalk “文化休闲”路线——荣巷：走到荣巷建于 1915 年的晴雨操场，仿佛还能听到孩子们课间嬉闹的笑声；参观荣毅仁博物馆，眼前浮现荣氏家族深厚蕴籍的人文往事；去吃碗荣巷小馄饨，品咂老街生活的含蓄内敛。

【答案】（1）示例：一般都有大方向上的城市和路线的规划，从各方面对城市的特色进行探索观察。

（2）Citywalk 也叫城市漫步，是发源于英国伦敦，以徒步的方式，围绕城市街道游览旅游路线，再从历史、地理、人文等各方面了解一座城市的文化底蕴的一种活动方式。

（3）行走中的深度互动；绿色健康的生活方式；跨界联动的新创造

（4）示例：参观邳州市博物馆，感受历史文化的变迁；去青年东路的桃花岛，感受一下慢生活；去锦江广场附近的烧烤店，感受一下邳州的烟火气。

【分析】上述材料都和 Citywalk 有关。第（1）题考查图文转换，第（2）题考查对材料内容的理解和提炼，第（3）题考查对材料内容的分析和概括，第（4）题考查拓展运用。

【解答】（1）由材料一中的图片“某社交平台 Citywalk 热门城市路线及特色”可知，图片向我们展示各种城市从历史、地理、人文等各方面设计的 Citywalk 路线，联系材料一文字“从图 1 可以看出，如今在年轻人中流行的 Citywalk 与老一辈的生活习惯‘遛弯儿’还是有所不同：‘遛弯儿’往往是更日常休闲的散步，没有特别的探索目的”可以拟写：一般都有大方向上的城市和路线的规划，从各方面对城市的特色进行探索观察。

（2）结合材料一“Citywalk（城市漫步）正在成为年轻人的新宠”“Citywalk 发源于英国伦敦，意指几个人在专业领队的带领下，以徒步的方式，围绕城市街道游览旅游路线，再从历史、地理、人文等各方面了解一座城市的文化底蕴”可得：Citywalk 也叫城市漫步，是发源于英国伦敦，以徒步的方式，围绕城市街道游览旅游路线，再从历史、地理、人文等各方面了解一座城市的文化底蕴的一种活动方式。

（3）根据材料一“毫无疑问，这种行走中的深度互动，让人们对于城市有了崭新的认识”可知，在 Citywalk 中，参与者通过徒步方式深度探索城市，与城市进行互动，了解城市的文化底蕴和历史背景。这种深度互动让人们对于城市有了更深刻的认识和理解，满足了年轻人对旅游方式的期待和需求，由此可以归纳：行走中的深度互动；

根据材料二“总而言之，Citywalk 这种新颖的旅行方式，正是绿色健康的生活方式的完美实践”可知，随着环保意识的提高，年轻人越来越关注绿色低碳的生活方式。Citywalk 作为一种低碳环保的，活动方式，可以减少汽车使用，降低碳排放，促进城市的可持续发展。这种环保意识与年轻人的价值观相契合，吸引他们选择 Citywalk 作为旅行方式，由此可以概括为：绿色健康的生活方式；

根据材料三“对整个行业而言，未来应该做更多的业态延伸，如与当地的文艺机构、社区商户、博物馆等进行跨界合作，或者与更多的城市联动，推出更多的新玩法”可知，Citywalk 不仅仅是一种旅行方式，更是一种与城市文化、美食、文艺等相结合的新体验。通过与当地文艺机构、社区商户、博物馆等进行跨界合作，或者与更多城市联动，推出更多的新玩法，Citywalk 让年轻人拥有更多有趣的选择，满足了他们对旅游方式的多样化需求，由此可以概括为：跨界联动的新创造。

（4）本题答案不唯一，根据邳州城市特色，参考示例，设计一条 Citywalk 路线即可。

示例：参观邳州市博物馆，感受历史文化的变迁；去青年东路的桃花岛，感受一下慢生活；去锦江广场附近的烧烤店，感受一下邳州的烟火气。

答案：

（1）示例：一般都有大方向上的城市和路线的规划，从各方面对城市的特色进行探索观察。

（2）Citywalk 也叫城市漫步，是发源于英国伦敦，以徒步的方式，围绕城市街道游览旅游路线，再从历史、地理、人文等各方面了解一座城市的文化底蕴的一种活动方式。

（3）行走中的深度互动；绿色健康的生活方式；跨界联动的新创造

（4）示例：参观邳州市博物馆，感受历史文化的变迁；去青年东路的桃花岛，感受一下慢生活；去锦江广场附近的烧烤店，感受一下邳州的烟火气。

7.（14 分）阅读下面一篇文章，完成问题。

寒食后，酒醒却咨嗟

沈嘉禄

①在古代，清明是寒食的下半场，寒食后一天或三天才是清明。寒食那天有一场饶有情趣的活动。对，就是内宴冷食。宫中的冷餐会是豪华版，不仅有“干粥、醴酪、冬凌粥、子推饼、馓子”（见《太平御览》），还有“香骑逐飞球”的马球比赛和“百戏皆呈”的文艺表演，大臣们虽然天不亮就要出门，但有吃有喝又有玩，是一生中难忘的经历。

②子推饼当然是纪念介子推的，何种形状，什么味道，我不知道，如果有卖，倒是很想尝一尝。《东京梦华录》里提到：“用面造枣糊飞燕，柳条串之，插于门楣，谓之‘子推燕’。……四野如市，往往就芳树之下，或园围之间，遍满园亭，抵暮而归。各携枣糊、炊饼，黄胖，掉刀，名花异果，山亭戏具，鸭卵鸡乌，谓之‘门外土’。”枣糊飞燕就是一种做成燕子状的面饼，上面嵌几颗枣子，专为寒食特制，也许跟

子推饼是一回事。黄胖可能是彩绘泥娃娃，掉刀就是木制腰刀，都是供小孩子玩耍的。

③子推饼或枣糊飞燕失传了，介子推只有一个，不可复制。关于寒食节，人们一定记得一首诗：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”许多专家，包括教科书上都是这样写的：韩翃写的是一首讽刺诗，表面上看，似乎只是描绘了一幅寒食节长安城内风情浓郁的风俗画。实际上，在字里行间可读出作者内心的强烈不满，借宫中传蜡烛的仪式，对当时权势显赫、作威作福的宦官进行深刻的讽刺。

④果真如此吗？要是韩先生胆敢讽刺皇帝和宦官集团，唐德宗还能在中书省送上来的干部推荐名单中特批“春城无处不飞花”的那位韩翃上位知制造一职吗？所以我认为，韩翃并非讽刺宦官集团，而是“正面歌颂”，踏准节拍表达了对皇权的崇拜，美化了唐代封建的权力架构，对皇帝以分送明火的方式传递某种政治信息给出诗意的解读。这一信息的实质是什么呢？就是要求群臣与民众都像介子推那样，对皇权绝对忠诚。

⑤再补充一点，介子推的价值体现在两个方面，一是忠君，二是淡泊名利，功成身退，更被看重的应当是介子推前传，失意文人从绵山隐匿寄托情怀，自我慰藉。严子陵的故事也是按这个套路来编排。

⑥回到寒食节，古人参与这项群众性民俗活动，还包括扫墓祭祖、禁烟、寒食、植树、插柳、踏青、秋千、蹴鞠、赏花、斗鸡、馈宴、咏诗等项目，有环保，有娱乐，有体育，有宴饮，有诗歌朗诵，内容相当丰富，热闹好几天也不会厌倦。随着岁月的流逝，有些项目就融入到清明节中了，今天恐怕只剩下墓前献花和排队抢购网红青团了。

⑦今天我们其实也可以趁着踏青扫墓的机会来一场野餐，在河边找一处绿草茵茵的坡地，塑料布一铺便可团团坐下，支一项野营帐篷就更酷了，啤酒、香肠、酱鸭、津津豆腐干、香蕉、草莓、车厘子等等摆开来。要是从轿车行李厢搬出一只烧烤架，孩子们肯定要翻跟斗了。在河畔与萍水相逢的那几位交换一下自家烘焙的面包、蛋糕，风月同天，如何？

⑧如果这天我们在野餐之后还有余兴，可以去看桃花，并采些桃花来浸酒。《法天生意》里说：“三月三日，采桃花浸酒饮之，除百病，益颜色。”

⑨最后，复习一下东坡先生的《望江南·超然台作》：

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花。烟雨暗千家。

寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

⑩这是苏轼被贬密州期间，登上超然台有感而发。他的这首词比“春城无处不飞花”更加有名，更贴近我们老百姓，因为一句“诗酒趁年华”，我们似乎就获得了大吃大喝、放纵一下自己的理由。其实，我更在意“休对故人思故国，且将新火试新茶”，这才是诗眼，是中国文人的价值观。

⑪故国是什么？在中国历史的叙事中，它就是那个没落的朝代或远去的故乡，但我们也可认为是富足、

宁静、祥和、互爱的牧歌田园，是“致君尧舜上，再使风俗淳”的年代，是那些灿烂的文明！

⑫所以，半生蹉跎的坡公才会“寒食后，酒醒却咨嗟”！

（1）寒食节的美食甚多，作者为什么重点介绍子推饼、枣糊飞燕？

（2）结合文本，谈谈你对“中国文人的价值观”的理解。

（3）本文介绍寒食节，有同学阅读后觉得内容丰富，但头绪较多，请你帮忙列一个简要的提纲、要求角度分明，条理清晰。

（4）作者引用苏东坡“寒食后，酒醒却咨嗟”的词句作为本篇结尾，有怎样丰富的内涵？

（5）作者参与“文学进社区”活动，谈及传统节日的美食背后有文化、亲情以及社会功能。假如你是听众，是否赞同作者的认识？结合文中相关内容发表你的意见。

【答案】（1）寒食节是为了纪念介子推，子推饼，所以要重点介绍子推饼和枣糊飞燕。

（2）文人要有忠君爱国，具有无私奉献精神。有淡泊名利，功成身退的淡然。有超然物外，超脱豁达的胸襟。

（3）以寒食节习俗活动古今的演变来梳理文章。首先写在古代寒食节的习俗及对相关诗句和人物故事的联想，概述了寒食节各项风俗；接着写今天，现代人在寒食节踏青扫墓、野餐、看桃花等活动，最后以东坡的诗句作结，深化文章的主旨。

（4）对苏轼的人格魅力的赞美；对祖国灿烂文明的赞叹、宁静、互爱的故园的热爱；对淳朴风气的追求。

（5）我赞同作者的认识。文学作品往往与传统的节日为题材，比如“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”描绘了一幅寒食节长安城内风情浓郁的风俗画。作者在“文学进社区”活动谈及传统节日背后的文化，展现社会功能。

【分析】本文围绕寒食节相关习俗、故事，结合相关诗句，介绍了寒食节相关文化内涵，同时借用诗句表达对中国文人价值观的赞叹。

【解答】（1）本题考查内容的理解。

根据全文内容，本文围绕寒食节叙述，寒食节是为了纪念介子推设立，根据第②段“子推饼当然是纪念介子推的，何种形状，什么味道，如果有卖，倒是很想尝一尝”可知，子推饼也是为了纪念介子推的；根据第②段“枣糊飞燕就是一种做成燕子状的面饼，上面嵌几颗枣子，专为寒食特制，也许跟子推饼是一回事”可知，枣糊飞燕可能与子推饼是一回事，所以要重点介绍子推饼和枣糊飞燕。

（2）本题考查内容理解。联系“这一信息的实质是什么呢？就是要求群臣与民众都像介子推那样，对皇权绝对忠诚”可概括为：忠君爱国，具有无私奉献精神。联系“二是淡泊名利，功成身退，更被看重的应当是介子推前传，失意文人从绵山隐匿寄托情怀，自我慰藉”可概括为：淡泊名利，功成身退。有

超然物外，超脱豁达的胸襟。

（3）本题考查内容的梳理。

阅读全文可知，文章按照寒食节习俗活动古今的演变进行讲述，因此，我们可以按照寒食节习俗活动古今的演变来梳理文章。根据第①段“在古代，清明是寒食的下半场，寒食后一天或三天才是清明。寒食那天有一场饶有情趣的活动。对，就是内宴冷食。宫中的冷餐会是豪华版，不仅有“干粥、醴酪、冬凌粥、子推饼、馓子”（见《太平御览》），还有“香骑逐飞球”的马球比赛和“百戏皆呈”的文艺表演，大臣们虽然天不亮就要出门，但有吃有喝又有玩，是一生中难忘的经历”，第②段“黄胖可能是彩绘泥娃娃，掉刀就是木制腰刀，都是供小孩子玩耍的”，第③段“关于寒食节，人们一定记得一首诗：‘春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。’许多专家，包括教科书上都是这样写的：韩翃写的是一首讽刺诗，表面上看，似乎只是描绘了一幅寒食节长安城内风情浓郁的风俗画。实际上，在字里行间可读出作者内心的强烈不满，借宫中传蜡烛的仪式，对当时权势显赫、作威作福的宦官进行深刻的讽刺”，第⑤段“介子推的价值体现在两个方面，一是忠君，二是淡泊名利，功成身退，更被看重的应当是介子推前传，失意文人从绵山隐匿寄托情怀，自我慰藉。严子陵的故事也是按这个套路来编排”可知，文章首先写在古代寒食节内宴冷食的习俗及对相关诗句和人物故事的联想，概述了寒食节各项风俗；然后根据第⑥段“随着岁月的流逝，有些项目就融入到清明节中了，今天恐怕只剩下墓前献花和排队抢购网红青团了”，第⑦段“今天我们其实也可以趁着踏青扫墓的机会来一场野餐，在河边找一处绿草茵茵的坡地，塑料布一铺便可团团坐下，支一顶野营帐篷就更酷了，啤酒、香肠、酱鸭、津津豆腐干、香蕉、草莓、车厘子等等摆开来。要是从轿车行李厢搬出一只烧烤架，孩子们肯定要翻跟斗了。在河畔与萍水相逢的那几位交换一下自家烘焙的面包、蛋糕，风月同天，如何”，第⑧段“如果这天我们在野餐之后还有余兴，可以去看桃花，并采些桃花来浸酒”，第⑨段“最后，复习一下东坡先生的《望江南·超然台作》”可知，作者在这里写到今天现代人在寒食节踏青扫墓、野餐、看桃花，复习东坡的诗句。

（4）本题考查结尾句的理解。“寒食后，酒醒却咨嗟”的意思是寒食节过后，酒醒反而因思乡而叹息不已，只得自我安慰。该句抒发了诗人思乡之情，结合第⑩段“他的这首词比‘春城无处不飞花’更加有名，更贴近我们老百姓，因为一句‘诗酒趁年华’，我们似乎就获得了大吃大喝、放纵一下自己的理由”可知，作者也借此诗句表达其对苏轼的人格魅力的赞美；结合第⑪段“在中国历史的叙事中，它就是那个没落的朝代或远去的故乡，但我们也可认为是富足、宁静、祥和、互爱的牧歌田园，是‘致君尧舜上，再使风俗淳’的年代，是那些灿烂的文明”可知，作者引用苏东坡“寒食后，酒醒却咨嗟”的词句作为本篇结尾更是对祖国灿烂文明的赞叹、宁静、互爱的故园的热爱，淳朴风气的追求。

（5）本题考查内容的理解。可以结合文本中体现的文化内涵、亲情以及社会功能三个角度分析。

示例：我赞同作者的认识。结合第③段“许多专家，包括教科书上都是这样写的：韩翃写的是一首讽刺诗，表面上看，似乎只是描绘了一幅寒食节长安城内风情浓郁的风俗画。实际上，在字里行间可读出作者内心的强烈不满，借宫中传蜡烛的仪式，对当时权势显赫、作威作福的宦官进行深刻的讽刺”，第④段“这一信息的实质是什么呢？就是要求群臣与民众都像介子推那样，对皇权绝对忠诚”，第⑤段“介子推的价值体现在两个方面，一是忠君，二是淡泊名利，功成身退，更被看重的应当是介子推前传，失意文人从绵山隐匿寄托情怀，自我慰藉”可知，此处透过寒食节展现了其背后所蕴藏的皇权思想及对权势显赫、作威作福的宦官的讽刺，具有一定的社会功能；结合第⑩段“他的这首词比·春城无处不飞花”更加有名，更贴近我们老百姓，因为一句“诗酒趁年华，我们似乎就获得了大吃大喝、放纵一下自己的理由。其实，我更在意‘休对故人思故国，且将新火试新茶’，这才是诗眼，是中国文人的价值观”，第1段“在中国历史的叙事中，它就是那个没落的朝代或远去的故乡，但我们也可认为是富足、宁静、祥和、互爱的牧歌田园，是“致君尧舜上，再使风俗淳”的年代，是那些灿烂的文明”可知，在传统节日的背后更是蕴藏着在外游子的思乡之情及祖国的灿烂文明史，展现了文化及亲情功能。因此作者在“文学进社区”活动谈及传统节日背后的文化、亲情，展现社会功能，是非常合理的。

答案：

（1）寒食节是为了纪念介子推，子推饼，所以要重点介绍子推饼和枣糊飞燕。

（2）文人要有忠君爱国，具有无私奉献精神。有淡泊名利，功成身退的淡然。有超然物外，超脱豁达的胸襟。

（3）以寒食节习俗活动古今的演变来梳理文章。首先写在古代寒食节的习俗及对相关诗句和人物故事的联想，概述了寒食节各项风俗；接着写今天，现代人在寒食节踏青扫墓、野餐、看桃花等活动，最后以东坡的诗句作结，深化文章的主旨。

（4）对苏轼的人格魅力的赞美；对祖国灿烂文明的赞叹、宁静、互爱的故园的热爱；对淳朴风气的追求。

（5）我赞同作者的认识。文学作品往往与传统的节日为题材，比如“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”描绘了一幅寒食节长安城内风情浓郁的风俗画。作者在“文学进社区”活动谈及传统节日背后的文化，展现社会功能。

8.（10分）阅读下面名著选段，完成问题。

同学们在研读《儒林外史》和《水浒传》时，发现两部作品中同中有异，请帮助他们完成研读任务。

（1）两部作品都写出了主人公仗义疏财，但资助的对象不同。

《儒林外史》	《水浒传》
--------	-------

杜少卿重祖上，主要资助跟已故老太爷有关的人。	宋江重义气，主要资助江湖上的好汉。
------------------------	-------------------

（2）杜少卿和宋江都仗义，但前者最终活得潇洒，后者最终被赐毒酒而亡。请联系原著和选段的相关情节，阐述原因。

《儒林外史》	《水浒传》
杜少卿淡泊功名，他推辞做官，拒绝入仕，个性洒脱，一心向往自由的生活。	宋江热衷功名，一心要接受招安，且忠君思想浓重，信奉“君要臣死，臣不得不死”。

（3）《儒林外史》和《水浒传》中都塑造了一些兄弟形象，如《儒林外史》中的杜慎卿与杜少卿，《水浒传》中的宋江与宋清，请简要评析这两对兄弟的不同之处。

《儒林外史》	《水浒传》
杜慎卿优雅至极，以至流于袅娜，有“姑娘气”；杜少卿却天生一股豪杰气。杜慎卿对女性有偏见，却又为子嗣纳妾；杜少卿尊重女性。	宋江胸怀大志，想要建功立业，报效朝廷；宋清知足常乐，在宋江死后，承袭宋江名爵，但他不愿为官，只愿在郓城为农。

【答案】（1）杜少卿重祖上，主要资助跟已故老太爷有关的人。

（2）杜少卿淡泊功名，他推辞做官，拒绝入仕，个性洒脱，一心向往自由的生活。

（3）杜慎卿优雅至极，以至流于袅娜，有“姑娘气”；杜少卿却天生一股豪杰气。杜慎卿对女性有偏见，却又为子嗣纳妾；杜少卿尊重女性。

【分析】《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，全书五十六回，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实地揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。《儒林外史》代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。

《水浒传》的作者是施耐庵，在前七十回表现了北宋末年以宋江为首的梁山泊农民起义的酝酿、形成和发展过程，深刻反映广阔的社会生活。小说把高俅发迹和徽宗宠信他的故事，放在故事的开端来写，以示乱自上作，体现了官逼民反的思想。《水浒传》在揭露贪官污吏的残暴腐败时，也歌颂梁山好汉的英雄气概。

【解答】（1）本题考查名著人物。《儒林外史》中杜少卿仗义疏财，主要资助对象是祖上和资助跟已故老太爷有关的人。

（2）本题考查名著人物。杜少卿出身于一个大地主官僚家庭，性格比较豪放，视权贵和名利为粪土。当时的科举制度大环境下，八股取士成为很多书生追求富贵的桥梁，一旦中榜就变得贪得无厌，追求名与利。

（3）本题考查名著人物形象分析。《儒林外史》中有名士“二杜”，然少卿与慎卿兄弟。杜少卿是《儒林外史》中一个典型的正面刻画的人物。杜少卿与这些人物形象形成了鲜明的对比，他藐视县里的秀才，称这些秀才为奴才。皇上征辟对多少人来说是一件求之不得的事情，但是杜少卿却在家装病极力婉拒。杜少卿开玩笑似的跟夫人表达了自己不愿意做官，向往自由舒适的小日子的愿望，充分表现出杜少卿对功名与富贵的不屑。他是真儒名贤的代表。杜慎卿在《儒林外史》中是一个看似才貌双全的人物，他待人接物、谈吐举止之间，自有一种名士风度。但是他深以门第家世自负，处处想要避开“世俗”。若是有人当面恭维他，他便不屑一顾。实际上，从杜慎卿到南京娶妾、举办“莫愁湖湖亭大会”来寻访男美这些事情可看出他是一个只图一己私欲的虚伪名士。“俗人”的本质在这些故事中暴露无遗，也反映了知识分子空虚无聊的精神面貌。

答案：

（1）杜少卿重祖上，主要资助跟已故老太爷有关的人。

（2）杜少卿淡泊功名，他推辞做官，拒绝入仕，个性洒脱，一心向往自由的生活。

（3）杜慎卿优雅至极，以至流于袅娜，有“姑娘气”；杜少卿却天生一股豪杰气。杜慎卿对女性有偏见，却又为子嗣纳妾；杜少卿尊重女性。

三、作文（63分）

9.（63分）阅读下面文字，按要求写作。

年轻人，你的职责是平整土地，而非焦虑时光。你做三四月的事，在八九月自有答案。

——余世存《时间之书》

以上文字引发了你怎样的思考和感悟？请你写一篇文章，可以讲述经历，可以抒发情感，可以阐述观点……

要求：（1）立意自定，题目自拟。（2）文体自选，诗歌除外。（3）不少于600字。（4）文中不得出现个人信息，如地名、校名、人名等。

【答案】见试题解答内容

【分析】本题考查材料作文。这段文字直接告诉年轻人，不要因为远处前方的期冀，就焦急焦虑，欲壑难平。岁月静好，静待花开。努力打好基础，做好眼前当下的事情，自然会有美好的未来。三四月的事情是什么？春天耕耘播种。诗人在这里避开了传统说教式的表达：一分耕耘一分收获。这也是这首诗最

成功的地方。新鲜而准确的比喻，诗人以诗意的笔触，让我们看见春天，望见收获的秋天，八九月里的答案。诗人让我们读出了时间这鲜活嫩绿生机的喜悦，给出了时间之书的答案。其实，有责任感的人没有时间去焦虑的。努力做好每个年龄阶段该做的事情，回想起来不后悔，也就活得心安理得了。参考立意：脚踏实地做事；打好基础，不要好高骛远；做事情不要急功近利等。据此分析立意行文即可。

【解答】

像树一样成长

三毛说：如果有来生，要做一棵树。一半在尘土里安详，一半在风里飞扬；一半洒落阴凉，一半沐浴阳光。我们，也要像一棵树一样成长。

一粒种子经过岁月的磨练才能长成参天大树。有句话说得好：十年树木，百年树人。人要想留下令人惊叹的成就，就需要漫长的时间。

王羲之的书法可以做到入木三分，但他如此之大的成就并非是他一生下来就有这样的本领，他是靠把墨汁当蒜泥蘸馍馍吃的那种忘我的练习，以及在池水洗毛笔把池水染成墨池的刻苦，这样日复一日，年复一年才取得成功。齐白石只有努力坚持，仔细地观察，空出大量时间练习，才能把虾画得惟妙惟肖，栩栩如生。达·芬奇画的蒙娜丽莎也是如此，如果没有花费多年的精力，怎能把蒙娜丽莎的五官、身体部位、头发，以及肤色都画得那么逼真，让迷人的微笑震惊了世界。

相反，拔苗助长的那个人，想要让禾苗不费一点儿时间就可以长高，违背了自然规律，最后禾苗不但没有长高，反而都枯死了。生活中，我们要投入时间，耐住性子，不急于求成，才能使人生更加精彩，像一棵树一样“为人类投下一片阴凉”。一棵树想要参天就必须不动，在阳光明媚时吸取阳光，在刮风中不惧动摇，在雨中吸收水分，在飞雪中傲然挺立。如果不这样，那“参天”的梦想就只能是梦了。

唐僧在西天取经时，遇到种种困难，但坚持不懈，最终取得真经。我们也是这样，要向着自己的目标努力拼搏，勇敢地面对困难，永不放弃，永不退缩，必定会有所成就。一棵树要努力扎根，吸取养料才能变得高大挺拔。我们小学生要读万卷书，学通历史，沐浴在唐风宋雨之中，感受中国的优秀传统文化之美；学精数学，从迷宫中找到出口；说好英语，迈向世界，和外国人流畅地交流……在书山上攀爬，在题海中畅游，好好学习，长大成就一番大事业。可以行万里路，去看那“风吹草低见牛羊”的草原，“奔流到海不复回”的黄河，领略江南的美丽如画，体味泰山的雄伟高大。

我们要想有所成就，就必须把“根”扎牢，更好地吸收知识，使我们的人生之树枝繁叶茂。“非常沉默，非常骄傲，从不依靠，从不寻找”，我们要像树一样成长！