

2024年江苏省无锡市江阴市中考语文一模试卷

一、积累与运用（27分）

1.（8分）根据课文默写。

①学而时习之，_____。（《<论语>十二章》）

②_____，不求闻达于诸侯。（诸葛亮《出师表》）

③山回路转不见君，_____！（岑参《白雪歌送武判官归京》）

④_____，城郭一时非。（文天祥《南安军》）

⑤当人生困顿坎坷时，我们可以用李白《行路难》中的“_____，_____”的乐观豪迈劝慰激励自己。

⑥中秋佳节总能引发人们的无限思绪。分隔两地的亲人或朋友，常会引用苏轼（《水调歌头》）中“_____，_____”这两句来表达思念和祝愿。

2.（6分）阅读下面的文字，按要求答题。

一个人读过的书，会潜移默化地改变你的气质，未必你能_____，对答如流，而是眼里有诗情画意和碧海蓝天。是的，唯有读书，能够让人在焦躁时安静下来；唯有读书，让人在霓虹酒绿的喧闹中体会到静 mì（ ）之美；也唯有读书，能让人找到生活的意义所在，不为名利所扰、不为世俗 jī（ ）绊，恪（ ）守内心的宁静和淡然。

（1）给加点字注音。

恪守 _____

（2）看拼音，写汉字。

①静 mì _____

②jī 绊 _____

（3）下列词语填入语段横线上最恰当的一项是 _____

A. 朗朗上口

B. 出口成章

C. 从善如流

D. 不知所云

3.（3分）在下面文段横线处依次填入句子，最恰当的一项是（ ）

窗前灯下，一段段暖心的故事，_____；大山深处，一册册趣味无限的绘本，_____；晚高峰的地铁里，手机中的网络文学，_____；医院的病榻前，一卷卷直击心灵的人文经

典，_____。

①治愈了多少上班族的疲乏困倦

②带给多少学子以情感和美感的启迪

③湿润了多少孩子的双眸

④让多少病患舒展开紧锁的眉头

A. ②③①④

B. ③②④①

C. ③②①④

D. ③①②④

4. (3分) 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是 ()

A. 小江同学想了解汉末至东晋的士大夫的言谈、逸事，语文老师推荐他阅读《世说新语》。

B. 古人以山北水南为阴，山南水北为阳。所以江阴、汉阴分别位于长江、汉水的南面。

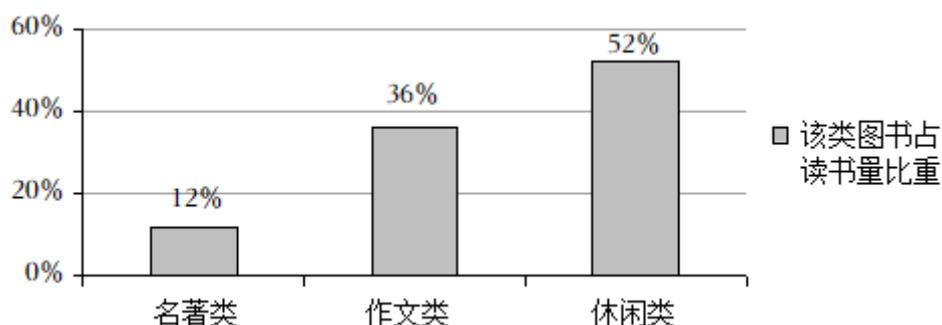
C. 《史记》既记录了真实的历史事件，又具有很高的文学造诣，所以被鲁迅誉为“史家之绝唱、无韵之离骚”。

D. 读完《雁门太守行》后，小澄对同桌说：“看了诗歌题目，我们就可以知道太守在这一天中紧急的战斗行踪。”

5. (7分) 综合性学习。

4月23日是“世界读书日”。学校准备举行以“阅读滋润心灵，书香伴我成长”为主题的综合性活动，请你参与。

(1)【活动一】策划小组设置了调查问卷表对中学生课外阅读内容进行调查，请根据下面调查汇总表，概括调查结果。



(2)【活动二】老师觉得问卷表上把中学生课外阅读内容分为以上三类，不能完全体现学校提出的全科阅读的要求，请你再增加两类：_____、_____。

(3)【活动三】为了使这次活动更加丰富多彩，许多同学提出要增加活动内容的建议。请仿照示例，再写一条建议并说明理由。

示例一：举办好书推介会，介绍经典著作，为青少年提供精神食粮。

示例二：举办征文比赛，交流读书经验，分享读书感悟和收获。

你的建议：_____

二、阅读与鉴赏（63分）

6.（9分）阅读回答问题。

【甲】众泼皮见了，一齐拜倒在地，……智深道：“打甚鸟紧！明日都看洒家演武使器械。”众泼皮当晚各自散了。从明日为始，这二三十个破落户见智深匾匾的伏，每日将酒肉来请智深，看他演武使拳。

过了数日，智深寻思道：“每日吃他们酒食多矣，洒家今日也安排些还席。”叫道人去城中买了几般果子，沽了两三担酒，杀翻一口猪，一腔羊。

——（节选自《水浒传》，有删改）

【乙】石猴端坐上面道：“列位呵，……何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

——（节选自《西游记》，有删改）

阅读以上《水浒传》和《西游记》选段，回答问题。

（1）【甲】选文中众泼皮向鲁智深拜倒在地和【乙】选文中众猴向美猴王拱伏无违的原因分别是什么？

（2）鲁智深原本不认识镇关西，后来却三拳打死了他；【甲】文中众泼皮原本想戏弄鲁智深，后来鲁智深却宴请他们，这样的情节安排有何用意？

（3）每个人在成长过程中都会遇到引领自己成长的人。请从下列选项中任选一项，仿照示例，说说他（她）遇上了哪个引领自己成长的人，产生了哪些影响？

A. 保尔（《钢铁是怎样炼成的》）

B. 简·爱（《简·爱》）

C. 鲁迅（《朝花夕拾》）

示例：唐僧——孙悟空成长的引路人。师徒二人在取经路上遇到六个强盗拦路，孙悟空将他们全数打杀，唐僧认为他们罪不致死，训斥孙悟空，并劝他不要一味伤生。唐僧教会他要慈悲为怀，心存善念。

7.（15分）阅读回答问题。

吴良传

①吴良，定远人。初名国兴，赐名良。与弟祯俱以勇略闻。从太祖^①起濠梁，并为帐前先锋。良能没水侦探，祯每易服为间谍。张士诚兵据秦望山，良攻夺之，遂克江阴。即命为指挥使守之。

②时士诚全据吴，跨淮东、浙西，兵食足。江阴当其要冲，枕大江，扼南北襟喉，士诚数以金帛饷将士，窥衅。太祖谕良曰：“江阴我东南屏蔽汝约束士卒毋外交，毋纳逋逃，毋贪小利，毋与争锋，惟保境安民而已。”良奉命惟谨，备御修饬。以败敌功，进枢密院判官。士诚大举兵来寇，滕撞蔽江，其将苏同金驻君山，指画进兵。良遣弟祯出北门与战，而潜遣元帅王子明帅壮士驰出南门。合击，大败之，俘斩甚

众。敌宵遁。寻复寇常州，良遣兵从间道斫其援兵于无锡。当是时，太祖数自将争江、楚上流，与陈友谅角，大军屡出，金陵空虚。士诚不敢北出侵尺寸地，以良在江阴为屏蔽也。

③四年讨靖州、绥宁诸蛮。五年，广西蛮叛，副征南将军邓愈帅平章李伯升出靖州讨之。数月，尽平左右两江及五溪之地，移兵入铜鼓、五开，收潭溪，开太平，斫清洞、崖山之众于铜关铁寨。诸蛮皆震慑，内附，粤西遂平。

（节选自《明史·吴良传》，有删改）

【注】①太祖：指明太祖朱元璋。

（1）下列句中加点字解释不正确的一项是 _____

- A. 遂克江阴（攻下）
- B. 帅壮士驰出南门（率领）
- C. 寻复寇常州（寻找）
- D. 从间道斫其援兵（偏僻的小路）

（2）用“/”给文中画波浪线的句子断句。（限断三处）

江阴我东南屏蔽汝约束士卒毋外交

（3）翻译下列句子。

- ①从太祖起濠梁，并为帐前先锋。
- ②士诚数以金帛餉将士。

（4）小澄同学认为选文第②自然段中吴良取得成功，主要靠吴祯和王子明英勇善战。你是否同意小澄同学的观点？说说你的理由。

8.（9分）阅读回答问题。

【甲】鹧鸪天^①

陆游

家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。斟残玉瀣^②行穿竹，卷罢黄庭^③卧看山。

贪啸傲，任衰残，不妨随处一开颜。元知造物^④心肠别，老却英雄似等闲。

【乙】十一月四日风雨大作

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

【注】①这首词是陆游被免去了隆兴通判的官职，退居在镜湖三山时所作。②玉瀣：美酒。③黄庭：道家经典著作，论养生之道。④造物：指上天。

阅读以上诗歌，回答问题。

（1）两首诗都写到了作者被罢免后闲居家乡的生活，【甲】诗用“住”，【乙】诗用“卧”，分别有什么作用？

（2）有人评价【甲】诗“虽极写隐居之闲适，但那股抑郁不平之气仍然按捺不住”，你从哪两句诗中读出了按捺不住抑郁不平之气？请做简要分析。

9.（12分）阅读回答问题。

【材料一】

①2024年1月31日，无锡至江阴城际轨道交通工程（S1线）正式投入运营。作为全国首条与地铁实现不同时速、不同制式、全线路、全时段无换乘贯通运营的市域轨道交通线路，无锡至江阴的S1线在造型、技术等领域突破性地应用了多项创新技术，实现了无锡和江阴两地的“无缝”对接。

②以S1线南门站为例，该站点是全国首座装配叠合整体式地下车站。车站采用“预制+现浇”的装配叠合结构，大举突破传统装配式技术，从根本上解决了装配式地下车站防水难的技术难点。对比传统现浇车站，装配叠合整体式地下车站大大提升了施工效率。统计数据显示，装配叠合整体式地下车站的施工工期缩短30%，节省现场人工70%，噪音音量降低20%，施工用电节约55.7%，油耗节约83.9%，施工用水节约63.7%，排放污水减少61.4%，建筑垃圾减少68.8%，碳排放量减少超过35%。

③在使用全新技术手段和方案建设S1线的同时，立足“双碳”和智慧战略，S1线通过智慧乘客服务、智慧运输、智慧能源、智能运维等7大体系构建智慧城轨解决方案，应用多项智慧城轨新技术，打造绿色化、智慧化市域快轨，全面提升安全、效率、节能等指标。

④同时，S1线也是江苏省首条全线采用安检集中判图方案的市域轨道交通项目，为减少现场安检人员提供技术支持，助力高质量发展。建设过程中，S1线的多环节挖掘系统节能空间，可实现“供”到“用”全环节的节能降碳，全面提升绿色化水平。而基于市域快轨“源—网—荷”协同的绿色城轨基本架构，也助力整体系统综合能耗降低超15%。统计数据显示，S1线整体达到国际先进水平，其中单面叠合墙构造技术、多功能拼装装备技术达到国际领先水平。

⑤S1线不仅是联通无锡、江阴两地的便捷交通线，也是一条“文旅融合”线。这条纵贯南北的线路像穿针引线一般将江阴外滩、鹅鼻嘴公园、中山公园、徐霞客故居以及惠山古镇、南禅寺、崇安寺、小娄巷历史街区等数十个文旅景区串联起来，给广大乘客带来了穿越历史般的乘车体验。

【材料二】

①S1线江阴市内站点规划名与现站名变化一览表

规划名	现站名	站名由来
-----	-----	------

江阴外滩站	江阴外滩站	“江阴外滩”靠鹅鼻嘴山，南临君山，滨江生活岸线约 1.1 公里，此站处于这区域，知名度高。
中山公园站	中山公园站	位于中山公园旁，指位明确。
南门站	南门站	江阴南门包含忠义街、石子街、朝宗门等，市民认知度高。
汽车客运站	江阴中医院站	位于中医院新址旁，指位明确。
江阴高铁站	江阴高铁站	处在高铁枢纽站区域，指位明确。
南闸站	南闸站	南闸街道境内，指位明确。
江阴南站	峭岐站	因“江阴南”易误导指向高速公路，且范围太广，此站在老片区峭岐境内，故以此命名。
青阳站	青阳站	在青阳镇境内，指位明确。
霞客湾站	霞客湾科学城站	定位明确。
徐霞客站	马镇站	不建议一条线路出现两个“徐霞客”，易误导；此站处在徐霞客故居老片区“马镇”境内，故以此命名。

②S1 线行车时间间隔安排

工作日：6：00～9：00，16：30～18：30，行车间隔约为 10 分钟；9：00～16：30，18：30～22：30，行车间隔约为 15 分钟。

周末及节假日：10：00～20：00，行车间隔约为 12 分钟；6：00～10：00，20：00～22：30，行车间隔约为 15 分钟。

(1) 下列各项与上述材料相关内容表述不相符的一项是 _____

- A. 为提升施工效率，无锡至江阴的 S1 线的站点，都采用了装配叠合整体式地下车站。
- B. 无锡至江阴的 S1 线是全国首条线实现不同时速、不同制式、全线路、全时段无换乘贯通运营市域轨道交通线路。
- C. 无锡至江阴的 S1 线整体达到国际先进水平，其中某些技术还达到了国际领先水平。
- D. S1 线江阴市内站点的名称和最初规划的站点名称相比，有所变化，现站点的命名更科学合理。

(2) 请给材料一取一个合适的标题。

(3) 小江同学看了 S1 线行车间隔安排方案，觉得这样安排太麻烦，还不如全天运行时间内都间隔 10 分钟一班。请你根据所学知识及生活经验，告诉小江同学为什么要这样安排。

（4）S1 线江阴市内站点现站名与规划名相比为什么有变化？请根据材料二简要概括。

10.（18 分）阅读回答问题。

高原骑手

汤成难

①嘉措喜欢躺在开满花的噶玛坡上，他仔细看过每一朵花，每个花瓣都像一张笑脸哩，笑得脸都涨红了。噶玛坡是嘉措认领的山头，所谓认领，就是自己给那些没有名字的地方取上名字。

②太阳已偏西，嘉措看见那头最高最壮的种牦牛了。作为种牛，它总是表现得趾高气扬。骑牦牛大赛，都是以种牛参加，因为力气大，能跑，骑手们多是和嘉措差不多年纪的孩子，草原上的孩子天生都是骑手。当然，嘉措例外。嘉措看见哥哥多吉骑上马向草原深处去了。多吉骑马不用鞍，一根缰绳即可，当马开始奔跑时，多吉像飘浮在马上方一样轻盈，又好像吸附在马身上一样稳健。嘉措看了好一会儿，心想，自己连骑马都不敢，何况骑牦牛呢。

③嘉措想起有一次他问多吉，怎样才能骑到牛背上？多吉说，牛听你的话就会给你骑。嘉措又问，可是，牛怎么才会听话？这时多吉笑了，一边笑一边举起手上的鞭子，说，嘉措你真是个傻子，你有鞭子啊，有鞭子就能驯服它们。

④四月的最后一天，嘉措家的牛羊要转场了，拆卸下来的毡房和简单的生活用品分别由马和牦牛驮运。嘉措走在牦牛身边，眼睛不时瞟向它。过了第一道隘口，嘉措把它身上的一口锅背到自己肩上；到了大坡，又将一个麻袋也挪过来。

⑤嗯，我们的小嘉措，开始心疼他的牦牛了嘛。阿妈一边赶着羊群一边对阿爸说。

⑥它有名字，它叫扎日！嘉措更正道。

⑦晚上扎营，嘉措和哥哥多吉一个帐篷。

⑧你睡着了吗？嘉措小声问多吉。

⑨嗯。多吉回答。

⑩我听见你的枣红马就在我们帐篷旁呢。嘉措说。

⑪嗯。多吉闭着眼睛。

⑫它刚刚打了个响鼻，你听见了吗？

⑬嗯。多吉的声音越来越轻。

⑭你说，枣红马愿意参加赛马大会吗？嘉措又问。

⑮当然会。多吉猛地坐起来，一匹骏马怎么会不愿意参加赛马大会呢？要是没有赛马大会，世界又何必生出骏马！

⑯可是——

⑰你闭嘴。嘉措刚张口就被多吉打断。闭了嘴的嘉措却闭不上眼睛，帐篷外牦牛们反刍的声音此起彼伏，嘉措从无数混杂的声音里听出扎日的声音。他坐起来，轻轻走出帐篷。星空很亮，月色如雪。

⑱扎日。嘉措轻轻喊了一声，在它旁边坐下。你喜欢“扎日”这个名字吗？

⑲扎日不说话，把脸转向嘉措。嘉措注视着扎日，它的眼睛像蒙了一层水雾，在黑夜里显得十分莹亮。扎日眨了眨眼，长长呼出一口气，热气拂过嘉措的手臂，让他有些猝不及防。嘉措想，这大概是他和扎日最近距离的一次接触吧。

⑳搬到夏季牧场后不久，学校就放暑假了。牛羊的事暂时交给嘉措。嘉措和扎日的关系更近了一步。它一改从前的躁动，变得乖顺。白天的时候，嘉措带一本书去噶玛坡。他发现扎日总会在离他不远的地方吃草，有时不小心走远了，它又会折回来，把那些啃过的草地再啃一遍。嘉措感到，扎日这么做并不是出于顺从，而是它想和他待在一起。

㉑有天傍晚，嘉措把牛羊赶回去，发现草场里停了一辆小货车。嘉措认得这是住在同德县的阿木乎的车，专门到草原上收购牛羊用的。嘉措从阿妈口中得知扎日要卖给阿木乎，泪水在眼眶里打转，可以不卖吗？他乞求阿妈。嗯，别难过，我的小嘉措，阿爸会重新买一头种牦牛回来的。可是，不要把扎日卖了。

㉒它都比你还大了嘛，明年再卖的话，连一只羊的价格都不如了嘛。阿爸皱着眉头说。

㉓扎日被赶出牛圈时，嘉措无法抑制情绪，他突然冲到阿木乎面前，乞求他，又转身拦住阿爸。留下它吧，它一定会争气的，我保证，我和它可以一起参加牦牛大赛，我们会赢上奖品……

㉔嘉措很惊讶能从舌头上卷出这番话。当然，惊讶的还有阿爸和阿妈。当阿木乎的空货车沿着来时的车辙印越来越远时，嘉措的情绪才慢慢平复，他的泪水挂在脸上，肩膀还在轻轻颤动。他将脸靠近扎日，感受着扎日鼻腔里平稳的呼吸。夕阳斜斜地照耀着，在他们的脸上涂上一层淡淡的光辉。

㉕扎日，扎日，嘉措对扎日说话，你得和我参加牦牛大赛了，你准备好了吗，扎日？扎日抬起头，沉默不语地立在一边。

㉖多吉有时会在牛圈外指挥嘉措。咳，嘉措，牦牛又笨又倔，你得用鞭子！他送给嘉措一条鞭子，用切成细条的牛皮编制，手柄采用一截木梢儿。但嘉措不用鞭子，将它悄悄藏起来。

㉗嘉措，你想和多吉一样勇敢英武吗？嘉措问自己。嘉措常常问自己这样的问题——你想变成多吉吗？你想与人摔跤吗？你想像个勇士拿起鞭子吗？

㉘答案都是否定的。

㉙八月到来的时候，嘉措已经能够骑着扎日去放羊了。嘉措记不得扎日什么时候迈出的第一步。嘉措没有给扎日系上缰绳，也不需要扯嚼子，他只要两腿轻轻一夹，后脚跟碰一碰，扎日就知道跑起来了。他们逐渐熟悉了草原上每一条恣意的溪流、每一棵倔强的梭梭柴、每一块裸露在外的孤傲石头。他们会在水花飞溅中穿过沟底的河流，再飞奔到远处的属于他们的噶玛坡上。噶玛坡非常安静，风从坡上刮过，只留

下凉爽。嘉措看书，或者发发呆，扎日就在离他不远的地方啃草。远处，有人在骑马，有人在赶羊，却与他们毫不相干。躺累了，嘉措便绕着山坡走一圈。这个低矮的却有着明显分界线的小山坡恍若嘉措的领土。他想起曾在书上看过的故事，那个一天看四十三次日落的小王子。嘉措想，噶玛坡就是他的星球吧？但是，他一点都不孤单，因为他有扎日。

⑳比赛快要临近时，嘉措带扎日去溪边洗了个澡。水从扎日的脊背流过，像长着小脚丫似的，在它黑黑的毛发上奔跑，小脚丫经过之处，毛乖顺地贴在皮上。扎日充分享受着这舒服的时刻，在水中一动不动，任其摆布。

㉑比赛的日子终于到了，牦牛们被精心打扮，长而弯的牛角上系上了各色彩绸，表示夺魁在望。除了骑手，草原上还站满了观战的人，有的腰上扎了红带，神采奕奕。在人们看来，这不仅仅是比赛，还是祖毛乃则山下的盛大庆典。

㉒牦牛和它们的骑手都一字排开，螺号声声。嘉措站在起跑线上，看着不远处的终点，阳光正铺洒在这条被两侧的观众簇拥的“道路”上，每一个草尖都变得亮莹莹的。突然，嘉措看见了远处的噶玛坡，虽然它那么矮小，那么不起眼，但此刻，却像一颗星球正要从草原上缓缓升起。

㉓枪声响了，嘉措腿轻轻一夹，扎日便向前跑去，草叶和泥土在牛蹄下翻卷上来。耳边充满欢呼声，分不清每一缕欢呼该分配给哪一个骑手，或许人们并不是给某个特定骑手加油，而是通过这样的呐喊表达一种兴奋。牦牛们不像马，天生就有方向感，或许正是这种愣头愣脑的样子更引起人们的阵阵尖叫和哄笑。

㉔终点处人们挥着彩旗，呼喊“秀加不、秀加不”（加油的意思）。呐喊声震耳欲聋，五彩的旗子就在前方，欢呼声更热烈了，嘉措感觉自己瞬间长高了，变得顶天立地。他看见熟悉的溪水永不停息地向前；看见草地上的牛羊都转过脑袋看向他；还看见阳光从噶玛坡后面照过来，给它镶上了一道金边。

㉕嘉措分明感到自己的腿在这个时候轻轻一夹，右脚在扎日肚皮上一碰，以他们惯常的默契，这是向右转弯的意思。果然，扎日偏离了主道，向噶玛坡的方向奔去。松软的草皮带着绿草和花朵在他们身后雨点般地溅向空中。人们也发现这个冲在最前面就要夺魁的骑手偏离了方向，发出惊讶和着急的叫声，但嘉措并不去管这些，当然，也管不了这些。这个时候，他的脑海里都是他从同德县舅舅家走向草原的那个夜晚，分不清是舅舅的还是自己的，歌声悠长，久久回荡在天地之间：十五的月亮将西沉，是东方的太阳要升起来了……

- (1) 文中多处写到嘉措和哥哥多吉的对话，有何用意？
- (2) 请简要分析从文中哪里可以看出嘉措不想变成多吉。
- (3) 联系全文说说嘉措为什么就要夺魁时却有意偏离了方向。
- (4) 小说为什么反复提及“噶玛坡”？请结合文本加以分析。

三、表达与交流（60分）

11.（60分）阅读下面的材料，按要求写作。

湖水对青山说：“我给你照了一张相，不知你是否满意？”

“满意，很满意——”青山说，“谢谢你！还得谢谢白云，我从不知道，和白云在一起，我是如此的美丽。我很喜欢这张合影。”

记忆中，你一定也有喜欢的合影，你的合影是否也如青山白云的合影一般美丽？是否还藏着难忘的故事？

请以《合影》为题，写一篇记叙性文章。

要求：

- ①不要套作，不得抄袭；
- ②不得泄露个人信息；
- ③不少于 600 字。

2024年江苏省无锡市江阴市中考语文一模试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用（27分）

1.（8分）根据课文默写。

①学而时习之，不亦说乎。（《<论语>十二章》）

②苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。（诸葛亮《出师表》）

③山回路转不见君，雪上空留马行处！（岑参《白雪歌送武判官归京》）

④山河千古在，城郭一时非。（文天祥《南安军》）

⑤当人生困顿坎坷时，我们可以用李白《行路难》中的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的乐观豪迈劝慰激励自己。

⑥中秋佳节总能引发人们的无限思绪。分隔两地的亲人或朋友，常会引用苏轼（《水调歌头》）中“但愿人长久，千里共婵娟”这两句来表达思念和祝愿。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

①不亦说乎（重点字：说）

②苟全性命于乱世

③雪上空留马行处

④山河千古在

⑤长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

⑥但愿人长久 千里共婵娟（重点字：婵）

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

2.（6分）阅读下面的文字，按要求答题。

一个人读过的书，会潜移默化地改变你的气质，未必你能_____，对答如流，而是眼里有诗情画意和碧海蓝天。是的，唯有读书，能够让人在焦躁时安静下来；唯有读书，让人在霓虹酒绿的喧闹中体会到静 mì（ ）之美；也唯有读书，能让人找到生活的意义所在，不为名利所扰、不为世俗 jī（ ）绊，恪（ ）守内心的宁静和淡然。

（1）给加点字注音。

恪守 kè

（2）看拼音，写汉字。

①静 mì 谧

②jī 绊 羁

（3）下列词语填入语段横线上最恰当的一项是 B

A. 朗朗上口

B. 出口成章

C. 从善如流

D. 不知所云

【分析】（1）本题考查汉字字音。根据字词积累，“恪守”中的“恪”读作“kè”。

（2）本题考查汉字字形。根据字词积累和语境，“静 mì”写作“静谧”，“jī 绊”读作“羁绊”。

（3）本题考查选词填空。朗朗上口：形容诵读流畅、顺口而悦耳响亮。出口成章：话说出来就是一篇文章。形容口才好，文思敏捷，学问渊博。从善如流：听从好的意见就像流水一样迅速而自然。形容乐于接受别人意见。不知所云：不知说的是什么。指语无伦次或说话颠三倒四，意思表达不清。根据词语搭配习惯，“出口成章”与“对答如流”相匹配，也更符合语境。

【解答】答案：

（1）kè

（2）①谧

②羁

（3）B

【点评】词语的搭配要符合两个原则：一是合乎事理；另一个是合乎习惯。在日常学习中要注意积累。

3.（3分）在下面文段横线处依次填入句子，最恰当的一项是（ ）

窗前灯下，一段段暖心的故事，_____；大山深处，一册册趣味无限的绘本，_____；晚高峰的地铁里，手机中的网络文学，_____；医院的病榻前，一卷卷直击心灵的人文经典，_____。

①治愈了多少上班族的疲乏困倦

②带给多少学子以情感和美感的启迪

③湿润了多少孩子的双眸

④让多少病患舒展开紧锁的眉头

A. ②③①④

B. ③②④①

C. ③②①④

D. ③①②④

【分析】本题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】根据“暖心的故事”——“湿润了多少孩子的双眸”，“趣味无限的绘本”——“情感和美感的启迪”，“晚高峰的地铁里”——“上班族”，“医院的病榻前”——“病患”。

故选：C。

【点评】做题时要仔细阅读句子，抓住每一句的关键词，如开头词语：首先，其次；表时间的词语；表方位的词语等，就能顺利解答此题。

4.（3分）下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是（ ）

A. 小江同学想了解汉末至东晋的士大夫的言谈、逸事，语文老师推荐他阅读《世说新语》。

B. 古人以山北水南为阴，山南水北为阳。所以江阴、汉阴分别位于长江、汉水的南面。

C. 《史记》既记录了真实的历史事件，又具有很高的文学造诣，所以被鲁迅誉为“史家之绝唱、无韵之离骚”。

D. 读完《雁门太守行》后，小澄对同桌说：“看了诗歌题目，我们就可以知道太守在这一天中紧急的战斗行踪。”

【分析】本题考查文学文化常识。解答此类问题时，一方面要注意在平时的课本学习中做好积累，准确记忆相关知识点，另一方面答题时要注意仔细审题，认真辨析。

【解答】ABC.正确。

D.有误，将诗歌题目“雁门太守行”，理解成“太守在这一天中紧急的战斗行踪”望文生义。

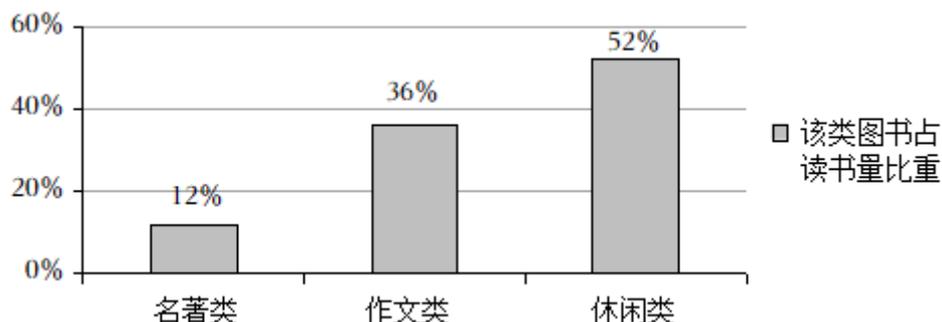
故选：D。

【点评】文学文化常识是基础部分常考题型之一，答题时要灵活运用日常学习所积累的知识，仔细辨析。

5.（7分）综合性学习。

4月23日是“世界读书日”。学校准备举行以“阅读滋润心灵，书香伴我成长”为主题的综合性活动，请你参与。

(1)【活动一】策划小组设置了调查问卷表对中学生课外阅读内容进行调查，请根据下面调查汇总表，概括调查结果。



(2)【活动二】老师觉得问卷表上把中学生课外阅读内容分为以上三类，不能完全体现学校提出的全科阅读的要求，请你再增加两类：科普类、学科类。

(3)【活动三】为了使这次活动更加丰富多彩，许多同学提出要增加活动内容的建议。请仿照示例，再写一条建议并说明理由。

示例一：举办好书推介会，介绍经典著作，为青少年提供精神食粮。

示例二：举办征文比赛，交流读书经验，分享读书感悟和收获。

你的建议：举办手抄报（或：读书黑板报、读书演讲等）比赛，展示阅读成果，分享读书心得。

【分析】(1) 本题考查图文转换表达能力。

根据图示可知，名著类、作文类、休闲类三种图书占读书量的比重分别是：12%、36%、52%。据此可概括为：半数以上的中学生课外阅读是休闲类作品；或：中学生课外阅读内容休闲类的比例最大。

(2) 本题考查意见建议。

根据图表的名著类、作文类、休闲类，只要在逻辑上不与已有三类重复交叉，且两类之间不交叉，即可。如科普类、学科类、科技类、历史类、科幻类、生活类等。

(3) 本题考查活动设计。

根据活动目的“阅读滋润心灵，书香伴我成长”和示例“举办好书推介会，介绍经典著作，为青少年提供精神食粮”“举办征文比赛，交流读书经验，分享读书感悟和收获”，可从举办手抄报（或：读书黑板报、读书演讲等）比赛；举办经典诵读活动；举办阅读大赛；开展图书漂流活动等方面分析作答。

【解答】答案：

(1) 半数以上的中学生课外阅读是休闲类作品（或：中学生课外阅读内容休闲类的比例最大）

(2) 科普类 学科类

(3) 示例一：举办手抄报（或：读书黑板报、读书演讲等）比赛，展示阅读成果，分享读书心得。

示例二：举办经典诵读活动，检验读书效果，展示诵读魅力。

示例三：举办阅读大赛，开展答题竞赛等活动，激发学习热情，同时提供学习和展示的机会。

【点评】解答综合性学习问题，关键在于平时重视语文知识的学习，善于发现生活中的语文知识，养成从生活中随时随地学习语文的习惯，在语言的运用中努力提高自己的语文素养。

二、阅读与鉴赏（63分）

6.（9分）阅读回答问题。

【甲】众泼皮见了，一齐拜倒在地，……智深道：“打甚鸟紧！明日都看洒家演武使器械。”众泼皮当晚各自散了。从明日为始，这二三十个破落户见智深匾匾的伏，每日将酒肉来请智深，看他演武使拳。

过了数日，智深寻思道：“每日吃他们酒食多矣，洒家今日也安排些还席。”叫道人去城中买了几般果子，沽了两三担酒，杀翻一口猪，一腔羊。

——（节选自《水浒传》，有删改）

【乙】石猴端坐上面道：“列位呵，……何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

——（节选自《西游记》，有删改）

阅读以上《水浒传》和《西游记》选段，回答问题。

（1）**【甲】**选文中众泼皮向鲁智深拜倒在地和**【乙】**选文中众猴向美猴王拱伏无违的原因分别是什么？

（2）鲁智深原本不认识镇关西，后来却三拳打死了他；**【甲】**文中众泼皮原本想戏弄鲁智深，后来鲁智深却宴请他们，这样的情节安排有何用意？

（3）每个人在成长过程中都会遇到引领自己成长的人。请从下列选项中任选一项，仿照示例，说说他（她）遇上了哪个引领自己成长的人，产生了哪些影响？

A. 保尔（《钢铁是怎样炼成的》）

B. 简·爱（《简·爱》）

C. 鲁迅（《朝花夕拾》）

示例：唐僧——孙悟空成长的引路人。师徒二人在取经路上遇到六个强盗拦路，孙悟空将他们全数打杀，唐僧认为他们罪不致死，训斥孙悟空，并劝他不要一味伤生。唐僧教会他要慈悲为怀，心存善念。

【分析】《水浒传》的作者是施耐庵，在前七十回表现了北宋末年以宋江为首的梁山泊农民起义的酝酿、形成和发展过程，深刻反映广阔的社会生活。

小说把高俅发迹和徽宗宠信他的故事，放在故事的开端来写，以示乱自上作，体现了官逼民反的思想。

《水浒传》在揭露贪官污吏的残暴腐败时，也歌颂梁山好汉的英雄气概。

《西游记》的前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历

经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这部小说告诉我们，人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，我们要不畏任何艰难险阻，以超强的斗志战胜一切的困难，直至达到胜利的终点。

《钢铁是怎样炼成的》是一部闪烁着崇高理想主义光芒的小说，是理想主义的旗帜与人生的教科书。小说通过主人公保尔·柯察金在革命斗争中成长的历程，真实而艺术地反映了从十月革命、国内战争到恢复国民经济各个时期的前苏联社会特点和时代气氛，热情歌颂了为祖国而战的前苏联年轻一代，展示了他们的成长历程和精神风貌。

【解答】（1）本题考查名著情节的把握。

结合《水浒传》原文和“一齐拜倒在地，……”等内容可知，【甲】选文中众泼皮向鲁智深拜倒在地是因为众泼皮想戏弄鲁智深结果反被他教训，且鲁智深倒拔垂杨柳，让众泼皮心服口服；结合《西游记》内容及选文“众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称‘千岁大王’可知，【乙】选文中众猴向美猴王拱伏无违的原因是众猴开始约定谁钻进瀑布找到源头且不伤身体，大家就拜他为王，美猴王找到并带领众猴进去。

（2）本题考查情节安排的作用。

“原本不认识镇关西，后来却三拳打死了他”表现了鲁智深嫉恶如仇；“原本想戏弄鲁智深，后来鲁智深却宴请他们”表现了他善良，鲁智深这样的性格特征却最终被“逼上梁山”，更突出了小说“官逼民反”的主题。

（3）本题考查仿写。从所给人物中选择一个，仿照示例，说说他（她）遇上了哪个引领自己成长的人，产生了哪些影响即可。例如，朱赫来——保尔成长的引路人，把保尔引向革命道路；藤野先生——鲁迅成长路上的支持者，无私、没有民族偏见、公正……

答案：

（1）众泼皮想戏弄鲁智深结果反被他教训，且鲁智深倒拔垂杨柳，让众泼皮心服口服；众猴开始约定谁钻进瀑布找到源头且不伤身体，大家就拜他为王，美猴王找到并带领众猴进去。

（2）分别表现了鲁智深嫉恶如仇和善良的性格特征，鲁智深这样的性格特征却最终被“逼上梁山”，更突出了小说“官逼民反”的主题。

（3）示例：海伦——简·爱成长的精神助力者。当简看到海伦平静地受罚或是自己的自尊受到伤害后，她只是单纯地愤怒，想反抗，想把抽打海伦的教鞭从老师手中夺过来，当着她的面折断。而海伦教她学会了忍耐和适应环境。

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

7.（15分）阅读回答问题。

吴良传

①吴良，定远人。初名国兴，赐名良。与弟祯俱以勇略闻。从太祖^①起濠梁，并为帐前先锋。良能潜水侦探，祯每易服为间谍。张士诚兵据秦望山，良攻夺之，遂克江阴。即命为指挥使守之。

②时士诚全据吴，跨淮东、浙西，兵食足。江阴当其要冲，枕大江，扼南北襟喉，士诚数以金帛飨将士，窥衅。太祖谕良曰：“江阴我东南屏蔽汝约束士卒毋外交，毋纳逋逃，毋贪小利，毋与争锋，惟保境安民而已。”良奉命惟谨，备御修饬。以败敌功，进枢密院判官。士诚大举兵来寇，滕撞蔽江，其将苏同金驻君山，指画进兵。良遣弟祯出北门与战，而潜遣元帅王子明帅壮士驰出南门。合击，大败之，俘斩甚众。敌宵遁。寻复寇常州，良遣兵从间道歼其援兵于无锡。当是时，太祖数自将争江、楚上流，与陈友谅角，大军屡出，金陵空虚。士诚不敢北出侵尺寸地，以良在江阴为屏蔽也。

③四年讨靖州、绥宁诸蛮。五年，广西蛮叛，副征南将军邓愈帅平章李伯升出靖州讨之。数月，尽平左右两江及五溪之地，移兵入铜鼓、五开，收潭溪，开太平，歼清洞、崖山之众于铜关铁寨。诸蛮皆震慑，内附，粤西遂平。

（节选自《明史·吴良传》，有删改）

【注】①太祖：指明太祖朱元璋。

（1）下列句中加点字解释不正确的一项是 C

- A. 遂克江阴（攻下）
- B. 帅壮士驰出南门（率领）
- C. 寻复寇常州（寻找）
- D. 从间道歼其援兵（偏僻的小路）

（2）用“/”给文中画波浪线的句子断句。（限断三处）

江阴我东南屏蔽汝约束士卒毋外交

（3）翻译下列句子。

①从太祖起濠梁，并为帐前先锋。

②士诚数以金帛飨将士。

（4）小澄同学认为选文第②自然段中吴良取得成功，主要靠吴祯和王子明英勇善战。你是否同意小澄同学的观点？说说你的理由。

【分析】参考译文：

吴良，定远人，与弟弟吴祯都凭借有勇有谋闻名。跟从太祖在濠梁起兵，同做帐前先锋。吴良善于潜水侦察敌情，吴祯经常化装为间谍。张士诚的军队据守秦望山，吴良攻取了那儿，于是攻克江阴。就被任

命为指挥使镇守那里。

当时张士诚完全占据吴，横跨淮东、浙西，兵员粮食充足。江阴正当其要冲，背靠大江，扼守南北咽喉，张士诚多次用金银美帛犒赏将士，要他们窥伺机会进攻太祖军。太祖告谕吴良说：“江阴是我东南屏障，你要管束士卒，不要与外界交往，不要接纳逃亡的人，不要贪图小利，不要与敌方争锋，只要保卫全境，安定百姓就行了。”吴良小心奉命，修整防备，因败敌有功，晋升枢密院判官。张士诚大举率兵来侵犯，战船遮蔽江面，他的将领苏同金驻守君山，指挥进军。吴良派弟弟吴祜出北门与他交战，而暗中派元帅王子明率领壮士驰马冲出南门，夹攻敌人，大败敌军，俘获斩首很多。敌人在晚上撤退，不久又来侵犯常州，吴良派兵从小路在无锡歼灭他们的援兵。这时候，明太祖多次亲自带领军队争夺长江、楚江的上游，和陈友谅作战，大军多次调出，金陵兵力空虚。张士诚不敢向北侵犯一点土地，就是因为吴良在江阴作为明军的屏障。

洪武四年，征讨靖州、绥宁各蛮地。洪武五年，广西蛮族叛乱，辅佐征南将军邓愈帅平章李伯升出靖州征讨他们。几个月内，全部平定左右两江及五溪之地，转移军队进入铜鼓、五开，收复潭溪，攻下太平，在铜关铁寨歼灭清洞、崖山敌众。各蛮族都十分震惊，纷纷纳降归附，粤西于是平定。

【解答】（1）本题考查文言文词语翻译。

ABD.正确。

C.有误，寻：不久。

故选：C。

（2）本题考查文言文句子翻译。句意：江阴是我东南屏障，你要管束士卒，不要与外界交往。据此断句为：江阴/我东南屏蔽/汝约束士卒/毋外交。

（3）本题考查文言文句子翻译。

①重点词：从，跟从；起，起义；并，一起。句意：（吴良）跟随明太祖朱元璋在濠梁起义，（和弟弟）一同担任帐前先锋。

②重点词：数，多次，屡次；餼，犒劳。句意：张士诚多次用钱财犒劳将士。

（4）本题考查内容的理解。首先发表观点：不同意。谈理由，结合“良奉命惟谨，备御修饬”可知，吴良取得成功，是因为听从朱元璋的建议，小心谨慎，加强防备；结合“良遣弟祜出北门与战，而潜遣元帅王子明帅壮士驰出南门。合击，大败之，俘斩甚众。敌宵遁。寻复寇常州，良遣兵从间道歼其援兵于无锡”可知，吴良精于谋略、善于用兵。

答案：

（1）C

（2）江阴/我东南屏蔽/汝约束士卒/毋外交

(3) ①（吴良）跟随明太祖朱元璋在濠梁起义，（和弟弟）一同担任帐前先锋。

②张士诚多次用钱财犒劳将士。

(4) 不同意。吴良取得成功，一是听从朱元璋的建议，小心谨慎，加强防备；二是精于谋略、善于用兵。

【点评】 句子划分停顿：

1. 主谓之间要停顿。
2. 动宾（动补）之间要停顿。
3. 发语词和句首关联词、语气词之后要停顿。
4. 语句倒装处要停顿。
5. 承前指示代词之后要停顿。
6. 句中转折连词“而”前要停顿。

8. (9分) 阅读回答问题。

【甲】 鹧鸪天^①

陆游

家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。斟残玉瀣^②行穿竹，卷罢黄庭^③卧看山。

贪啸傲，任衰残，不妨随处一开颜。元知造物^④心肠别，老却英雄似等闲。

【乙】 十一月四日风雨大作

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

【注】 ①这首词是陆游被免去了隆兴通判的官职，退居在镜湖三山时所作。②玉瀣：美酒。③黄庭：道家经典著作，论养生之道。④造物：指上天。

阅读以上诗歌，回答问题。

(1) 两首诗都写到了作者被罢免后闲居家乡的生活，【甲】诗用“住”，【乙】诗用“卧”，分别有什么作用？

(2) 有人评价【甲】诗“虽极写隐居之闲适，但那股抑郁不平之气仍然按捺不住”，你从哪两句诗中读出了按捺不住抑郁不平之气？请做简要分析。

【分析】 《鹧鸪天·家住苍烟落照间》是南宋词人陆游所写的一首词。这首词开头勾画闲居环境，苍烟落照，一尘不染，仿佛与污浊的尘世完全隔离。接下来由环境而生活，竹林把酒，诗书漫卷，卧看行云，一如陶渊明归园田居后那般闲适惬意。下片转发感慨，说自己贪恋这种放旷不受拘束的自由生活，愿意

随缘自适，终老田园。可是结尾却陡然一转，以埋怨造物主无情，徒令英雄白首的口吻，将胸中抑郁不平之气和盘托出，一下子唤醒全篇，也透出前面所言之闲逸高旷背后的无奈。

《十一月四日风雨大作》是南宋诗人陆游创作的七言绝句。是绍熙三年（1192年）十一月作者退居家乡山阴时所作。此诗表明陆游投身抗战、为国雪耻的壮志至老不衰。但是，诗人空怀壮志，却不为朝廷所重，只能“僵卧孤村”，把为国家恢复中原的理想寄托到梦境之中。感情深沉悲壮，凝聚了诗人的爱国主义激情。

【解答】（1）本题考查诗歌炼字。【甲】“家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关”意思是我家住在有着苍茫如烟的云气和夕阳晚照的乡间，与世上的事情毫不相关。写退隐乡间的闲适。开篇一句便以自豪的口吻赞美自己住地的环境优美。用“苍烟落照”来形容，把大自然所赋予的美全融入其中，暗示纷繁的人世所无法比拟。接着又以其纯净作进一步补充。作者切身感受到生活在这样的乡村，不仅能享受到风景的清幽，更重要的还在于可以摆脱一切世俗杂事的干扰，这样的生活环境，对比官场的倾轧齷齪来，是何等地高洁而令人爱慕。然而作者所爱慕的这种隐居生活，并不是他的本意，只不过是他的壮志难酬而不满现实的托辞而已，反衬出现实的黑暗。【乙】“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”意思是我直挺挺躺在孤寂荒凉的乡村里，没有为自己的处境而感到悲哀，心中还想着替国家防卫边疆。一个“卧”字写出作者多病，常在床卧着，表现他凄凉的境遇。“孤”与“僵卧”相照应，写出了作者罢官回乡后处境寂寞、窘迫、冷落的生活现状，笼罩着一种悲哀的气氛。诗人在这样的处境下仍“尚思为国戍轮台”，渴望上阵杀敌报国，收复失地，突出了诗人的强烈的爱国精神。据此分析提炼概括即可。

（2）本题考查理解作者的情感。这首词开头勾画闲居环境，苍烟落照，一尘不染，仿佛与污浊的尘世完全隔离。接下来由环境而生活，竹林把酒，诗书漫卷，卧看行云，一如陶渊明归园田居后那般闲适惬意。下片转发感慨，说自己贪恋这种放旷不受拘束的自由生活，愿意随缘自适，终老田园。可是结尾“元知造物心肠别，老却英雄似等闲”却陡然一转，以埋怨造物主无情，徒令英雄白首的口吻，将胸中抑郁不平之气和盘托出，一下子唤醒全篇，也透出前面所言之闲逸高旷背后的无奈。此句意思是本来就知道上天另有一种心肠，就是使英雄无所作为地衰老就像是对待平常是一样。南宋的最高统治者（造物者）不图恢复，不重用抗敌人才，使爱国的英雄们无所作为，让他们白白地衰老而死去，这是何等令人愤慨。“心肠别”便一针见血地戳穿最高统治者向金人屈辱求和苟安江南的罪恶灵魂，与坚持抗敌主张的爱国志士的想法完全不同。因而“老却英雄似等闲”一句便饱含着作者对南宋王朝压抑抗敌人才，使自己遭受打击排挤，复国之志难伸的无穷愤怒。据此分析概括即可。

答案：

（1）【甲】诗用“住”，写出了退隐乡间的闲适（不问世事的隐居生活态度），为下阕抒写悲愤不平之情蓄势，更突出作者的无奈、愤懑之情。【乙】诗用“卧”，写出了诗人卧病在床、孤苦无助的处境（晚年

生活的凄凉），诗人在这样的处境下仍渴望上阵杀敌报国，收复失地，突出了诗人的强烈的爱国精神。

（2）从“元知造物心肠别，老却英雄似等闲”读出了诗人按捺不住抑郁不平之气。这两句诗表面是说原来就已知道上天的心肠与常人不同，他白白让英雄衰老死去却等闲视之，实则是对统治者不重用人才，致使英雄无用武之地的愤懑。这两句的情感与前面安心隐居生活的情感相比，陡然急转，一下子唤醒全篇，也透出前面所言之闲逸高旷背后的无奈。

译文：

鹧鸪天·家住苍烟落照间

我家住在有着苍茫如烟的云气和夕阳晚照的乡间，与世上的事情毫不相关。喝完了玉酒就散步穿过了竹林；看完了《黄庭》就躺下来观赏山中美景。贪图的是任意放纵，蔑视世俗的生活，任凭自己在这种无拘无束的生活中衰老，别妨碍自己的处处开心，本来就知道上天另有一种心肠，就是使英雄无所作为地衰老就像是对待平常人一样。

十一月四日风雨大作

我直挺挺躺在孤寂荒凉的乡村里，没有为自己的处境而感到悲哀，心中还想着替国家防卫边疆。夜将尽了，我躺在床上听到那风雨的声音，迷迷糊糊地梦见，自己骑着披着铁甲的战马跨过冰封的河流出征北方疆场。

【点评】古典诗词鉴赏的基本方法：一、了解作者所处的时代背景和特定的写作背景。二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。四、探究诗词中景、典的用意和直接抒情议论的关键句。

9.（12分）阅读回答问题。

【材料一】

①2024年1月31日，无锡至江阴城际轨道交通工程（S1线）正式投入运营。作为全国首条与地铁实现不同时速、不同制式、全线路、全时段无换乘贯通运营的市域轨道交通线路，无锡至江阴的S1线在造型、技术等领域突破性地应用了多项创新技术，实现了无锡和江阴两地的“无缝”对接。

②以S1线南门站为例，该站点是全国首座装配叠合整体式地下车站。车站采用“预制+现浇”的装配叠合结构，大举突破传统装配式技术，从根本上解决了装配式地下车站防水难的技术难点。对比传统现浇车站，装配叠合整体式地下车站大大提升了施工效率。统计数据显示，装配叠合整体式地下车站的施工工期缩短30%，节省现场人工70%，噪音音量降低20%，施工用电节约55.7%，油耗节约83.9%，施工用水节约63.7%，排放污水减少61.4%，建筑垃圾减少68.8%，碳排放量减少超过35%。

③在使用全新技术手段和方案建设S1线的同时，立足“双碳”和智慧战略，S1线通过智慧乘客服务、智慧运输、智慧能源、智能运维等7大体系构建智慧城轨解决方案，应用多项智慧城轨新技术，打造绿色

化、智慧化市域快轨，全面提升安全、效率、节能等指标。

④同时，S1线也是江苏省首条全线采用安检集中判图方案的市域轨道交通项目，为减少现场安检人员提供技术支持，助力高质量发展。建设过程中，S1线的多环节挖掘系统节能空间，可实现“供”到“用”全环节的节能降碳，全面提升绿色化水平。而基于市域快轨“源—网—荷”协同的绿色城轨基本架构，也助力整体系统综合能耗降低超15%。统计数据显示，S1线整体达到国际先进水平，其中单面叠合墙构造技术、多功能拼装装备技术达到国际领先水平。

⑤S1线不仅是联通无锡、江阴两地的便捷交通线，也是一条“文旅融合”线。这条纵贯南北的线路像穿针引线一般将江阴外滩、鹅鼻嘴公园、中山公园、徐霞客故居以及惠山古镇、南禅寺、崇安寺、小娄巷历史街区等数十个文旅景区串联起来，给广大乘客带来了穿越历史般的乘车体验。

【材料二】

①S1线江阴市内站点规划名与现站名变化一览表

规划名	现站名	站名由来
江阴外滩站	江阴外滩站	“江阴外滩”靠鹅鼻嘴山，南临君山，滨江生活岸线约1.1公里，此站处于这区域，知名度高。
中山公园站	中山公园站	位于中山公园旁，指位明确。
南门站	南门站	江阴南门包含忠义街、石子街、朝宗门等，市民认知度高。
汽车客运站	江阴中医院站	位于中医院新址旁，指位明确。
江阴高铁站	江阴高铁站	处在高铁枢纽站区域，指位明确。
南闸站	南闸站	南闸街道境内，指位明确。
江阴南站	峭岐站	因“江阴南”易误导指向高速公路，且范围太广，此站在老片区峭岐境内，故以此命名。
青阳站	青阳站	在青阳镇境内，指位明确。
霞客湾站	霞客湾科学城站	定位明确。
徐霞客站	马镇站	不建议一条线路出现两个“徐霞客”，易误导；此站处在徐霞客故居老片区“马镇”境内，故以此命名。

②S1线行车时间间隔安排

工作日：6：00~9：00，16：30~18：30，行车间隔约为10分钟；9：00~16：30，18：30~22：30，

行车间隔约为 15 分钟。

周末及节假日：10：00～20：00，行车间隔约为 12 分钟；6：00～10：00，20：00～22：30，行车间隔约为 15 分钟。

（1）下列各项与上述材料相关内容表述不相符的一项是 A

- A. 为提升施工效率，无锡至江阴的 S1 线的站点，都采用了装配叠合整体式地下车站。
- B. 无锡至江阴的 S1 线是全国首条线实现不同时速、不同制式、全线路、全时段无换乘贯通运营市域轨道交通线路。
- C. 无锡至江阴的 S1 线整体达到国际先进水平，其中某些技术还达到了国际领先水平。
- D. S1 线江阴市内站点的名称和最初规划的站点名称相比，有所变化，现站点的命名更科学合理。

（2）请给材料一取一个合适的标题。

（3）小江同学看了 S1 线行车间隔安排方案，觉得这样安排太麻烦，还不如全天运行时间内都间隔 10 分钟一班。请你根据所学知识及生活经验，告诉小江同学为什么要这样安排。

（4）S1 线江阴市内站点现站名与规划名相比为什么有变化？请根据材料二简要概括。

【分析】材料一主要介绍了无锡至江阴城际轨道交通工程（S1 线）的投入运营情况。S1 线作为全国首条与地铁实现不同时速、不同制式、全线路、全时段无换乘贯通运营的市域轨道交通线路，在造型和技术领域应用了多项创新技术，如装配叠合整体式地下车站等。此外，S1 线还采用了智慧城轨解决方案，提升了安全、效率、节能等指标，并达到了国际先进水平。同时，S1 线还是一条“文旅融合”线，将多个文旅景区串联起来，给乘客带来了穿越历史般的乘车体验。

材料二主要列出了 S1 线江阴市内站点规划名与现站名的变化情况，并提供了部分站点的站名由来。这些变化主要是为了更好地服务乘客，提高站点辨识度和乘坐便捷性。同时，材料二还介绍了 S1 线的行车时间间隔安排，包括工作日和周末及节假日的行车间隔。

第一题考查材料相关内容表述的分析；第二题考查标题的拟写；第三题考查内容的理解；第四题本题考查内容的概括。

【解答】（1）A.有误，S1 线不是所有站点，都采用了装配叠合整体式地下车站。

BCD.正确。

故选：A。

（2）根据材料一的内容，我们可以提炼出以下几个关键信息：无锡至江阴城际轨道交通工程（S1 线）正式投入运营，这是全国首条与地铁实现不同时速、不同制式、全线路、全时段无换乘贯通运营的市域轨道交通线路。S1 线在技术领域突破性地应用了多项创新技术，如装配叠合整体式地下车站等，大大提升了施工效率。S1 线构建了智慧城轨解决方案，应用了多项智慧城轨新技术，全面提升安全、效率、

节能等指标。S1 线是江苏省首条全线采用安检集中判图方案的市域轨道交通项目，减少了现场安检人员，提升了高质量发展。S1 线不仅是交通线，也是一条“文旅融合”线，将多个文旅景区串联起来，给乘客带来穿越历史般的乘车体验。结合以上信息，我们可以为材料一取一个合适的标题：“多项技术创新应用 S1 无锡江阴实现‘无缝’对接”。这个标题既体现了 S1 线的创新技术，又强调了其智慧化的特点，符合材料一的主旨。

（3）根据文章中的信息，S1 线的行车间隔安排是有其合理性的。这样的安排可以更好地满足不同时间段乘客的出行需求。在工作日的高峰时段，即 6:00 - 9:00 和 16:30 - 18:30，行车间隔缩短至 10 分钟，可以应对大量乘客的集中出行，提高运输效率。而在非高峰时段，即 9:00 - 16:30 和 18:30 - 22:30，行车间隔延长至 15 分钟，可以相对减少运营成本，同时也能够满足乘客的出行需求，避免资源浪费。周末及节假日的行车间隔安排更为灵活，10:00 - 20:00 行车间隔约为 12 分钟，既可以满足周末乘客的出行需求，又可以避免因过于密集的发车造成资源浪费。而 6:00 - 10:00 和 20:00 - 22:30 行车间隔约为 15 分钟，则是考虑到夜间乘客出行量的减少，适当减少班次，降低运营成本。这样的行车间隔安排还有利于节能降碳，提升绿色化水平。在非高峰时段减少班次，可以降低车辆运行数量，减少能源消耗和碳排放。因此，虽然全天运行时间内都间隔 10 分钟一班可能会更加方便，但从运营效率、成本控制和节能减排等多方面考虑，S1 线的行车间隔安排是有其合理性的。

（4）站点所处的地理位置和特点：例如，“江阴外滩站”规划名和现站名一致，因为该站点位于“江阴外滩”区域，靠近鹅鼻嘴山和滨江生活岸线，具有较高的知名度和地理位置优势。市民认知度和习惯：有些站点如“中山公园站”、“南门站”等，规划名和现站名保持一致，因为这些站点位于市民认知度高的地区，变更站名可能导致乘客不便。避免误导和混淆：例如，“江阴南站”规划名为“峭岐站”，是因为“江阴南”容易误导指向高速公路，而“峭岐站”位于老片区峭岐境内，更准确地反映了站点位置。突出特色和定位：如“霞客湾站”规划名为“霞客湾科学城站”，突出了该区域的特色和定位。避免重复和误解：如“徐霞客站”规划名为“马镇站”，是因为不建议一条线路出现两个“徐霞客”，以免造成乘客的误解和混淆。综上所述，S1 线江阴市内站点现站名与规划名相比有变化，主要是考虑到站点所处的地理位置、市民认知度、避免误导和混淆、突出特色和定位以及避免重复和误解等因素。这些变化旨在更好地服务乘客，提高站点辨识度和乘坐便捷性。

答案：

（1）A

（2）多项技术创新应用 S1 无锡江阴实现“无缝”对接

（3）这样安排是因为工作日 6:00~9:00、16:30~18:30；周末及节假日 10:00~20:00 是上下班出行高峰，这个时间段安排较多车次，便于人们出行；而其他时间段出行人数相对较少，车次少一些

既能满足人们出行需求，也可以有效节约能源。

（4）现站名的命名指位明确；避免站名范围太广且误导乘客站名地点；避免一条线路出现两个相同站名而让乘客混淆不清，更加科学合理。

【点评】理解文章的主要内容，阅读文章时要从整体到部分再到整体，即初读文章，了解大意后，再理解字词，读懂每句话，给文章分段和归纳段意，最后回到文章整体上来，进而抓住文章的主要内容，并概括中心思想。概括文章的主要内容，就是要搞清楚全文主要讲的是什么，只有掌握了文意的主要内容，才能正确领会文章的中心思想。

10.（18分）阅读回答问题。

高原骑手

汤成难

①嘉措喜欢躺在开满花的噶玛坡上，他仔细看过每一朵花，每个花瓣都像一张笑脸哩，笑得脸都涨红了。噶玛坡是嘉措认领的山头，所谓认领，就是自己给那些没有名字的地方取上名字。

②太阳已偏西，嘉措看见那头最高最壮的种牦牛了。作为种牛，它总是表现得趾高气扬。骑牦牛大赛，都是以种牛参加，因为力气大，能跑，骑手们多是和嘉措差不多年纪的孩子，草原上的孩子天生都是骑手。当然，嘉措例外。嘉措看见哥哥多吉骑上马向草原深处去了。多吉骑马不用鞍，一根缰绳即可，当马开始奔跑时，多吉像飘浮在马上方一样轻盈，又好像吸附在马身上一样稳健。嘉措看了好一会儿，心想，自己连骑马都不敢，何况骑牦牛呢。

③嘉措想起有一次他问多吉，怎样才能骑到牛背上？多吉说，牛听你的话就会给你骑。嘉措又问，可是，牛怎么才会听话？这时多吉笑了，一边笑一边举起手上的鞭子，说，嘉措你真是个傻子，你有鞭子啊，有鞭子就能驯服它们。

④四月的最后一天，嘉措家的牛羊要转场了，拆卸下来的毡房和简单的生活用品分别由马和牦牛驮运。嘉措走在牦牛身边，眼睛不时瞟向它。过了第一道隘口，嘉措把它身上的一口锅背到自己肩上；到了大坡，又将一个麻袋也挪过来。

⑤嗯，我们的小嘉措，开始心疼他的牦牛了嘛。阿妈一边赶着羊群一边对阿爸说。

⑥它有名字，它叫扎日！嘉措更正道。

⑦晚上扎营，嘉措和哥哥多吉一个帐篷。

⑧你睡着了吗？嘉措小声问多吉。

⑨嗯。多吉回答。

⑩我听见你的枣红马就在我们帐篷旁呢。嘉措说。

⑪嗯。多吉闭着眼睛。

⑫它刚刚打了个响鼻，你听见了吗？

⑬恩。多吉的声音越来越轻。

⑭你说，枣红马愿意参加赛马大会吗？嘉措又问。

⑮当然会。多吉猛地坐起来，一匹骏马怎么会不愿意参加赛马大会呢？要是没有赛马大会，世界又何必生出骏马！

⑯可是——

⑰你闭嘴。嘉措刚张口就被多吉打断。闭了嘴的嘉措却闭不上眼睛，帐篷外牦牛们反刍的声音此起彼伏，嘉措从无数混杂的声音里听出扎日的声音。他坐起来，轻轻走出帐篷。星空很亮，月色如雪。

⑱扎日。嘉措轻轻喊了一声，在它旁边坐下。你喜欢“扎日”这个名字吗？

⑲扎日不说话，把脸转向嘉措。嘉措注视着扎日，它的眼睛像蒙了一层水雾，在黑夜里显得十分莹亮。扎日眨了眨眼，长长呼出一口气，热气拂过嘉措的手臂，让他有些猝不及防。嘉措想，这大概是他和扎日最近距离的一次接触吧。

⑳搬到夏季牧场后不久，学校就放暑假了。牛羊的事暂时交给嘉措。嘉措和扎日的关系更近了一步。它一改从前的躁动，变得乖顺。白天的时候，嘉措带一本书去噶玛坡。他发现扎日总会在离他不远的地方吃草，有时不小心走远了，它又会折回来，把那些啃过的草地再啃一遍。嘉措感到，扎日这么做并不是出于顺从，而是它想和他待在一起。

㉑有天傍晚，嘉措把牛羊赶回去，发现草场里停了一辆小货车。嘉措认得这是住在同德县的阿木乎的车，专门到草原上收购牛羊用的。嘉措从阿妈口中得知扎日要卖给阿木乎，泪水在眼眶里打转，可以不卖吗？他乞求阿妈。嗯，别难过，我的小嘉措，阿爸会重新买一头种牦牛回来的。可是，不要把扎日卖了。

㉒它都比你还大了嘛，明年再卖的话，连一只羊的价格都不如了嘛。阿爸皱着眉头说。

㉓扎日被赶出牛圈时，嘉措无法抑制情绪，他突然冲到阿木乎面前，乞求他，又转身拦住阿爸。留下它吧，它一定会争气的，我保证，我和它可以一起参加牦牛大赛，我们会赢上奖品……

㉔嘉措很惊讶能从舌头上卷出这番话。当然，惊讶的还有阿爸和阿妈。当阿木乎的空货车沿着来时的车辙印越来越远时，嘉措的情绪才慢慢平复，他的泪水挂在脸上，肩膀还在轻轻颤动。他将脸靠近扎日，感受着扎日鼻腔里平稳的呼吸。夕阳斜斜地照耀着，在他们的脸上涂上一层淡淡的光辉。

㉕扎日，扎日，嘉措对扎日说话，你得和我参加牦牛大赛了，你准备好了吗，扎日？扎日抬起头，沉默不语地立在一边。

㉖多吉有时会在牛圈外指挥嘉措。咳，嘉措，牦牛又笨又倔，你得用鞭子！他送给嘉措一条鞭子，用切成细条的牛皮编制，手柄采用一截木梢儿。但嘉措不用鞭子，将它悄悄藏起来。

㉗嘉措，你想和多吉一样勇敢英武吗？嘉措问自己。嘉措常常问自己这样的问题——你想变成多吉

吗？你想与人摔跤吗？你想像个勇士拿起鞭子吗？

⑳答案都是否定的。

㉑八月到来的时候，嘉措已经能够骑着扎日去放羊了。嘉措记不得扎日什么时候迈出的第一步。嘉措没有给扎日系上缰绳，也不需要扯嚼子，他只要两腿轻轻一夹，后脚跟碰一碰，扎日就知道跑起来了。他们逐渐熟悉了草原上每一条恣意的溪流、每一棵倔强的梭梭柴、每一块裸露在外的孤傲石头。他们会在水花飞溅中穿过沟底的河流，再飞奔到远处的属于他们的噶玛坡上。噶玛坡非常安静，风从坡上刮过，只留下凉爽。嘉措看书，或者发发呆，扎日就在离他不远的地方啃草。远处，有人在骑马，有人在赶羊，却与他们毫不相干。躺累了，嘉措便绕着山坡走一圈。这个低矮的却有着明显分界线的小山坡恍若嘉措的领土。他想起曾在书上看过的故事，那个一天看四十三次日落的小王子。嘉措想，噶玛坡就是他的星球吧？但是，他一点都不孤单，因为他有扎日。

㉒比赛快要临近时，嘉措带扎日去溪边洗了个澡。水从扎日的脊背流过，像长着小脚丫似的，在它黑黑的毛发上奔跑，小脚丫经过之处，毛乖顺地贴在皮上。扎日充分享受着这舒服的时刻，在水中一动不动，任其摆布。

㉓比赛的日子终于到了，牦牛们被精心打扮，长而弯的牛角上系上了各色彩绸，表示夺魁在望。除了骑手，草原上还站满了观战的人，有的腰上扎了红带，神采奕奕。在人们看来，这不仅仅是比赛，还是祖毛乃则山下的盛大庆典。

㉔牦牛和它们的骑手都一字排开，螺号声声。嘉措站在起跑线上，看着不远处的终点，阳光正铺洒在这条被两侧的观众簇拥的“道路”上，每一个草尖都变得亮莹莹的。突然，嘉措看见了远处的噶玛坡，虽然它那么矮小，那么不起眼，但此刻，却像一颗星球正要从草原上缓缓升起。

㉕枪声响了，嘉措腿轻轻一夹，扎日便向前跑去，草叶和泥土在牛蹄下翻卷上来。耳边充满欢呼声，分不清每一缕欢呼该分配给哪一个骑手，或许人们并不是给某个特定骑手加油，而是通过这样的呐喊表达一种兴奋。牦牛们不像马，天生就有方向感，或许正是这种愣头愣脑的样子更引起人们的阵阵尖叫和哄笑。

㉖终点处人们挥着彩旗，呼喊“秀加不、秀加不”（加油的意思）。呐喊声震耳欲聋，五彩的旗子就在前方，欢呼声更热烈了，嘉措感觉自己瞬间长高了，变得顶天立地。他看见熟悉的溪水永不停息地向前；看见草地上的牛羊都转过脑袋看向他；还看见阳光从噶玛坡后面照过来，给它镶上了一道金边。

㉗嘉措分明感到自己的腿在这个时候轻轻一夹，右脚在扎日肚皮上一碰，以他们惯常的默契，这是向右转弯的意思。果然，扎日偏离了主道，向噶玛坡的方向奔去。松软的草皮带着绿草和花朵在他们身后雨点般地溅向空中。人们也发现这个冲在最前面就要夺魁的骑手偏离了方向，发出惊讶和着急的叫声，但嘉措并不去管这些，当然，也管不了这些。这个时候，他的脑海里都是他从同德县舅舅家走向草原的那个夜晚，分不清是舅舅的还是自己的，歌声悠长，久久回荡在天地之间：十五的月亮将西沉，是东方的太阳要

升起来了……

- (1) 文中多处写到嘉措和哥哥多吉的对话，有何用意？
- (2) 请简要分析从文中哪里可以看出嘉措不想变成多吉。
- (3) 联系全文说说嘉措为什么就要夺魁时却有意偏离了方向。
- (4) 小说为什么反复提及“噶玛坡”？请结合文本加以分析。

【分析】本文讲述了嘉措与牦牛扎日之间的深厚感情。嘉措喜欢躺在噶玛坡上，欣赏每一朵花，给没有名字的地方取上名字。他对哥哥多吉的骑马技巧感到羡慕，但自己连骑马都不敢。嘉措问多吉怎样才能骑到牛背上，多吉告诉他牛听他的话就会给他骑。嘉措和哥哥多吉一起放牛羊，嘉措逐渐与扎日建立了深厚的感情。扎日变得乖顺，嘉措能够骑着扎日去放羊。然而，嘉措得知扎日要被卖给阿木乎，他乞求阿妈不要卖掉扎日。在比赛中，嘉措故意偏离方向，带着扎日向噶玛坡的方向跑去，表达了他对扎日的深情和对自由生活的向往。文章通过嘉措和扎日的故事，展现了人与动物之间的情感纽带和对自然生活的热爱。

【解答】(1) 本题考查分析对话描写的作用。

- ①通过对话，展现了嘉措内心的恐惧和对骑牦牛的犹豫，与哥哥多吉的自信形成对比，突出了嘉措的成长过程。例如，嘉措问多吉怎样才能骑到牛背上，多吉告诉他要有鞭子，而嘉措却问牛怎么才会听话，表现出他对使用鞭子的疑问和犹豫。
- ②对话中揭示了嘉措对骑马和骑牦牛的态度，以及他对鞭子的看法，为后文嘉措不用鞭子骑牦牛埋下伏笔。例如，多吉说牛听你的话就会给你骑，嘉措又问牛怎么才会听话，多吉笑了，一边笑一边举起手上的鞭子，说嘉措你真是个傻子，你有鞭子啊，有鞭子就能驯服它们。
- ③哥哥多吉的话语成为了嘉措内心变化的催化剂，促使嘉措在面对困境时勇敢地站出来，展现了人性的光辉。例如，嘉措在比赛中选择了偏离主流的方向，这是他对哥哥多吉话语的一种回应和叛逆，表现出他敢于追求自己的梦想，不被哥哥的影子笼罩。

(2) 本题考查内容的理解。

嘉措问多吉怎样才能骑到牛背上，多吉告诉他要有鞭子，但嘉措又问牛怎么才会听话，表现出他对使用鞭子的疑问和犹豫。这表明嘉措不想像多吉那样依赖鞭子来驯服牦牛。嘉措常常问自己这样的问题——你想变成多吉吗？你想与人摔跤吗？你想像个勇士拿起鞭子吗？而答案都是否定的。这显示出嘉措对自己性格和行为的认同，他与多吉的勇敢英武形象不同，更倾向于温和与和平。嘉措在比赛中选择了偏离主流的方向，这是他对哥哥多吉话语的一种回应和叛逆，表现出他敢于追求自己的梦想，不被哥哥的影子笼罩。这也说明嘉措不想变成多吉，他希望能走出一条与众不同的路。嘉措对扎日有着深厚的感情，他希望通过比赛证明自己和扎日的能力，而不是仅仅为了赢得奖品。这表明嘉措追求的是与多吉不

同的目标，他更注重的是与扎日的关系和自我成长。综上所述，嘉措不想变成多吉，他有自己的理想和追求，希望走出一条与众不同的路。

（3）本题考查内容的理解。

嘉措在比赛快要临近时，带着扎日去溪边洗了个澡，感受到了扎日的乖顺和舒适。在这个时刻，他突然意识到，自己并不想变成多吉，他不想像哥哥那样成为一个勇士，拿起鞭子。他希望自己能够与扎日建立一种更为纯粹的关系，不受哥哥的影响。在比赛中，嘉措感受到了来自观众和家人的期望，这种期望让他感到压力。他看到了远处的噶玛坡，这个他认领的山头，这个他与扎日共同拥有的星球，他想要逃离这种期望，逃离这个比赛，去到一个安静的地方，与扎日一起生活。所以，当比赛快要结束，嘉措有机会夺得冠军时，他却故意偏离了方向，选择了向噶玛坡的方向跑去。这个选择表达了嘉措对自由的向往，对与扎日之间纯粹关系的追求，以及对家庭和比赛压力的逃避。

（4）本题考查学生探讨作者的创作意图的能力。

“他们逐渐熟悉了草原上每一条恣意的溪流、每一棵倔强的梭梭柴、每一块裸露在外的孤傲石头。他们会在水花飞溅中穿过沟底的河流，再飞奔到远处的属于他们的噶玛坡上。噶玛坡非常安静，风从坡上刮过，只留下凉爽……”“躺累了，嘉措便绕着山坡走一圈。这个低矮的却有着明显分界线的小山坡恍若嘉措的领土。他想起曾在书上看过的故事，那个一天看四十三次日落的小王子。嘉措想，噶玛坡就是他的星球吧？但是，他一点都不孤单，因为他有扎日”，“噶玛坡”是嘉措活动的主要场所，是他的乐园；“他看见熟悉的溪水永不停息地向前；看见草地上的牛羊都转过脑袋看向他；还看见阳光从噶玛坡后面照过来，给它镶上了一道金边。……果然，扎日偏离了主道，向噶玛坡的方向奔去”“人们也发现这个冲在最前面就要夺魁的骑手偏离了方向，发出惊讶和着急的叫声，但嘉措并不去管这些，当然，也管不了这些”，“噶玛坡”是嘉措选择与众不同的人生的启迪者；“八月到来的时候，嘉措已经能够骑着扎日去放羊了。这一切都是慢慢发生的，嘉措甚至记不得扎日什么时候迈出的第一步”“他们逐渐熟悉了草原上每一条恣意的溪流、每一棵倔强的梭梭柴、每一块裸露在外的孤傲石头。他们会在水花飞溅中穿过沟底的河流，再飞奔到远处的属于他们的噶玛坡上”，“噶玛坡”是嘉措成长的见证者；“突然，嘉措看见了远处的噶玛坡，虽然它那么矮小，那么不起眼，但此刻，却像一颗星球正要从草原上缓缓升起”“十五的月亮将西沉，是东方的太阳要升起来了……”，“噶玛坡”是精神自由的象征。

答案：

（1）①通过对话，展现了嘉措内心的恐惧和对骑牦牛的犹豫，与哥哥多吉的自信形成对比，突出了嘉措的成长过程。②对话中揭示了嘉措对骑马和骑牦牛的态度，以及他对鞭子的看法，为后文嘉措不用鞭子骑牦牛埋下伏笔。③哥哥多吉的话语成为了嘉措内心变化的催化剂，促使嘉措在面对困境时勇敢地站出来，展现了人性的光辉。

(2) ①嘉措在问哥哥多吉怎样才能骑到牛背上时，多吉告诉他要有鞭子，而嘉措却问牛怎么才会听话，表现出他对使用鞭子的犹豫和疑问。②嘉措在描述自己与哥哥多吉的区别时，用否定的语气回答，表示他不想变成多吉，不想像哥哥那样勇敢英武。③嘉措在面对扎日被卖的命运时，泪水在眼眶里打转，乞求阿妈不要卖掉扎日，显示出他对扎日的深厚感情，与哥哥多吉的冷静形成对比。

(3) ①嘉措不想像哥哥多吉那样勇敢，他希望能够保持自己的特点和方式，因此他在比赛中选择了偏离主流的方向。②嘉措对扎日有着深厚的感情，他希望通过比赛证明自己和扎日的能力，而不是仅仅为了赢得奖品。③嘉措希望能够避免与哥哥多吉的比较，他不想自己的生活被哥哥的影子笼罩，因此在比赛中选择了自己的道路。

(4) ①“噶玛坡”是嘉措活动的主要场所，是他的乐园；②“噶玛坡”是嘉措选择与众不同的人生的启迪者；③“噶玛坡”是嘉措成长的见证者；④“噶玛坡”是精神自由的象征。

【点评】理解文章的主要内容，阅读文章时要从整体到部分再到整体，即初读文章，了解大意后，再理解字词，读懂每句话，给文章分段和归纳段意，最后回到文章整体上来，进而抓住文章的主要内容，并概括中心思想。概括文章的主要内容，就是要搞清楚全文主要讲的是什么，只有掌握了文意的主要内容，才能正确领会文章的中心思想。

三、表达与交流（60分）

11.（60分）阅读下面的材料，按要求写作。

湖水对青山说：“我给你照了一张相，不知你是否满意？”

“满意，很满意——”青山说，“谢谢你！还得谢谢白云，我从不知道，和白云在一起，我是如此的美丽。我很喜欢这张合影。”

记忆中，你一定也有喜欢的合影，你的合影是否也如青山白云的合影一般美丽？是否还藏着难忘的故事？

请以《合影》为题，写一篇记叙性文章。

要求：

- ①不要套作，不得抄袭；
- ②不得泄露个人信息；
- ③不少于 600 字。

【分析】本题考查全命题作文。

第一：审题立意。题干要求以《合影》为题目，进行写作。综合材料可知，需要抓取关键词“合影”“美丽”，顺着这两个词，回望有关于合影前后的难忘故事，把故事叙写出来，很适合使用“倒叙”写法，如：“看着桌上那张合影，我陷入了沉思……”合影的主体，可以是人与人，如毕业照，如全家福等等。

也可以是人与物，如与“枯树上长成的嫩苗”“刚出生的小兔子”等等，符合“美好”意境都可以叙写。立意上，应表达对真善美的追求和积极向上的人生态度，能够给人以美的享受。

第二：选材构思。题干要求写一篇记叙文，那么需要从生活中入手，选择典型深刻的材料进行写作。首先应该明确合影是和谁的合影，在思考“我”和这个对象之间有哪些难忘的瞬间，进行叙写即可。比如和爸爸的合影，让我回想起那个意气风发的年轻爸爸，曾为了一家人的生机早出晚归，现已两鬓白发，由此来表现父亲的伟大。记叙文的主体内容其实就是“定格美好”，写作时一定要把合影前后的故事叙写清楚，把合影主体人（物）的音容笑貌写生动，能表现出人物的性格和特征，尤其要把合影时人（物）的状态描写饱满，写出情感，突显“美好”。

【解答】

合影

又到了毕业季。时间留不住的点滴美好，照片做了最忠实的记录。

翻开我的青春相册，三年初中生活变成了一沓甜蜜回忆，而那一张张合影，最是让我沉醉难忘。

这一张，是我刚进初中时与林老师的合影。那时候的我，扎着两个小辫子，脸上还有一丝羞怯，而林老师搂着我的肩膀，眼中含着暖意。我记得那是一节劳动课，林老师正带着同学们在办公室旁的花圃里除草，大家忙碌着，热闹着，而我，偏安一隅。因为成绩和容貌，我不够自信，性格也不开朗，班级存在感很低。

我拔着草，捡拾着落叶，转眼簸箕就满了一半。耳朵里，传来同学们欢快的笑声。“小雅，你的劳动成果很丰硕呀！”突然，林老师走到了我身边。我噤着嘴，却不知该怎么接话。林老师看出了我的胆怯和尴尬，和我讲起她小时候的故事。我不需要回答，却也忍不住用眼神回应着林老师。

劳动结束时，有人说想拍照，林老师便拿出了手机让同学们自由发挥。当我内心正羡慕同学们的时候，林老师叫班长给我们来一张。后来，林老师把全部照片洗出来了，特意把这张合影送给了我。我还记得她在班上说：“我最喜欢和同学们拍照了。因为和你们在一起，我才如此美丽！”而我就是从那时起，逐渐读懂了林老师的良苦用心，逐渐变得阳光起来……

这一张，是初三元旦晚会时我和小绿的合影，我们俩靠着头，比着心，笑得无比灿烂。

小绿是从郊区转过来的，刚开始和我读初一时的性格很像。林老师特意让我做她的同桌。我怎么会不知道林老师的用意呢？课后，我主动找小绿聊天，放学时我总是等她一起回家。小绿英语不好，我陪她一起背单词、刷题。渐渐地，小绿向我打开了心扉，和同学们也开始热络起来。

初三元旦晚会那天，小绿从家里带来好多冻米糖，是她妈妈从老家带来的。她给林老师和每位同学的手上都放了一块，说特别感谢大家，让她的心品尝到了和冻米糖一样的甜。就在那一刻，林老师举起手机说要给我们拍张照，我们不约而同伸出了手，头挨着头，比了颗心，相视而笑……

我一页页翻过去，一张张合影背后，一个个暖心的瞬间扑面而来。世界这么大，还是遇见了你。和你在一起，我才如此美丽……

【点评】这篇文章用合影的方式串联起了初中三年的温馨回忆，展现了师生间、同学间的深厚情谊。每一张合影都记录着一个暖心的瞬间，让人感受到人性的美好。文章情感真挚，语言朴实，通过细节描写让人物形象栩栩如生。结尾处的“和你在一起，我才如此美丽”更是点睛之笔，升华了文章主题。