

2023-2024 学年江苏省常州一中高二（上）开学语文试卷

一、非连续性文本阅读（16 分）

1.（16 分）阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

为了丰富空间的美感，在园林建筑中就要采用种种手法来布置空间、组织空间、创造空间，例如借景、分景、隔景等等。其中，借景又有远借、邻借、仰借、俯借、镜借等。总之，为了丰富对景。

玉泉山的塔，好像是颐和园的一部分，这是“借景”。颐和园的长廊，把一片风景隔成两个，一边是近于自然的广大湖山，一边是近于人工的楼台亭阁，游人可以两边眺望，丰富了美的印象，这是“分景”。颐和园中的谐趣园，自成院落，另辟一个空间，另是一种趣味。这种大园林中的小园林，叫做“隔景”。对着窗子挂一面大镜，把窗外大空间的景致照入镜中，成为一幅发光的“油画”。“隔窗云雾生衣上，卷幔山泉入镜中。”（王维诗句）“帆影都从窗隙过，溪光合向镜中看。”（叶令仪诗句）这就是所谓“镜借”了。“镜借”是凭镜借景，使景映镜中，化实为虚。园中凿池映景，亦此意。

无论是借景、对景，还是隔景、分景，都是通过布置空间、组织空间、创造空间、扩大空间的种种手法，丰富美的感受，创造艺术意境。中国园林艺术在这方面有特殊的表现，它是理解中华民族的美感特点的一个重要的领域。概括说来，当如沈复所说“大中见小，小中见大，虚中有实，实中有虚，或藏或露，或浅或深，不仅在周回曲折四字也”（《浮生六记》）。这也是中国一般艺术的特征。

（宗白华《中国园林建筑艺术所表现的美学思想》）

材料二：

《红楼梦》中的大观园是一种空间的艺术描写，或者说是一个主观化了、艺术化了的空间。它与客观的自然界和现实生活中所看到的园林并不完全一样或相似。客观自然界具有广阔性、生动性、丰富性，而作为小说中的园林——大观园则更具有高度的概括性、理想性，更富有诗情画意般的情趣。这正是小说中的大观园比自然风景更能打动读者和值得玩味之处。

中国古代园林的妙处是在落实互映、大小对比、高下相称，以达到疏密得宜、曲折尽致、眼前有景的境界，曹雪芹抓住了造园的三要素（即花木池鱼、屋宇、叠石）来布局，使大观园每一景象都变幻无尽。园内有怡红院、潇湘馆、蘅芜苑、稻香村……庭院深深，但各个庭院的布置又是各具独特风格的一园，即所谓的园中有园，景外有景。这一方面是曹雪芹胸中智慧的展露，另一方面还要看到大观园是作为贾府的“省亲别院”而出现在小说中，并不是曹雪芹为自己造园子。因此我们不能认为大观园的一切景象都是曹雪芹思想的完善体现，二者之间有一致性，又有明显的差距，例如，第 17、18 回贾政率众人游园时，贾宝玉就乘机对稻香村的景象提出了强烈批评。小说中写道：“说着，引入步入茆堂，里面纸窗木榻，富贵

气象一洗皆尽。贾政心中自是喜欢……宝玉不听人言，便应声道：不及‘有凤来仪’多矣。”在宝玉的眼中，这样造园实际上违背了“古人常云‘天然’二字”之意。

接下去，宝玉解释道：“此处置一田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。远无邻村，近不负邻，背山山无脉，临水水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观。争似先处有自然之理，得自然之气，虽种竹引泉，亦不伤于穿凿，古人云‘天然图画’四字，正畏非其地而强为地，非其山而强为山，虽百般精而终不相宜……”曹雪芹在此处借贾宝玉之口批评稻香村的“穿凿扭捏”一段话，不过是借题发挥而已。表面看是就事论事，实际上他认为整个大观园各个景象虽然符合造园结构原理，但是由于“人力穿凿扭捏而成”故“似非大观”。在这里可以肯定曹雪芹造园的基本思想首先是“有自然之理，得自然之气”；其次，他特别强调“非其地而强为地，非其山而强为山”。用白话来解释这两句话，就是要因地制宜，方不会过于“穿凿扭捏”。他借古人“天然图画”四字来表达自己真实的审美理想，为了实现这个理想，曹雪芹特别注意利用自然形态来表现园林景象的形式美。读者应该注意：“似非大观”四个字，绝非泛泛之语。这四个字从曹雪芹的笔下流出，否定的不仅仅是元妃所题“芳园应锡大观名”，他的笔锋实际上已经指向了小说之外。

（胡文彬《梦中园林，纸上大观——谈〈红楼梦〉与中国园林文化》）

材料三：

大观园内的植物充分反映出中国庭园的特色及中国文化传统。例如代表文人坚毅不屈的“岁寒三友”配制在宝玉居住的怡红院之中；文学象征的芭蕉、梧桐也在适当的院落、园景中出现。

《红楼梦》主角宝玉所居住的怡红院，种有“岁寒三友”松、竹、梅。松、竹经冬不凋，而梅则寒冬开花，均不畏霜雪，故称“岁寒三友”，用以表示坚贞不屈的气节，向为文人所重。其中松树树姿苍郁，古人视为君子的象征，所谓“岁不寒无以知松柏，事不难无以知君子”。书香宅第中绝对少不了松树，大观园自然不可能有例外。宝玉身上的玉不见了，妙玉请来拐仙，示语中出现“青埂峰下倚古松”句，隐指宝玉未来出家的命运就像深山幽谷中的松树一般。

《红楼梦》的作者，擅长利用植物的特性衬托不同人物的个性特质，暗喻小说人物的结局，例如以潇湘竹代表林黛玉，表现黛玉爱掉泪的个性，最终也和传说中的潇湘妃、湘妃一样，含恨流泪而死。湘云的个性开朗如盛开的芍药，作者安排醉卧芍药花下的情节，也在暗示湘云会离宝玉远去，因为芍药又名“将离”，是古代临别相赠之物，但离开后仍会返回的象征性植物。

（潘富俊《中国古典文学中的植物世界》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

A.胡文彬认为，《红楼梦》中的大观园是艺术化了的空間，比自然风景更打动人心。

B.中国园林建筑艺术讲究虚实相生。园中凿池映景，化虚为实，丰富了美的感受，创造了艺术意境。

C.曹雪芹依造园三要素布局，使大观园各个庭院各具风格。

D.在曹雪芹看来，园林仅符合造园结构原理是不够的，还要“有自然之理，得自然之气”。

（2）根据材料一内容，下列说法不正确的一项是 _____

A.苏州拙政园在靠墙处堆一假山，上建“两宜亭”，把隔墙的景色尽收眼底，突破围墙的局限，这是“借景”。

B.《红楼梦》里大观园运用园门、假山、墙垣等，造成园中的曲折多变，境界层层深入，像音乐中不同的音符一样，使游人产生不同的情调，这是“分景”。

C.苏州怡园的面壁亭处境偏仄，乃悬一大镜，把对面假山和螺髻亭收入镜内，这是“镜借”。

D.大观园里的沁芳亭“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香”，这是“隔景”。

（3）潘富俊认为，曹雪芹擅长利用植物特性衬托人物个性，暗喻人物结局。下列各项作为该观点论据，分析不当的一项是 _____

A.潇湘馆除了竹子外，还栽有大株梨花。洁白的梨花也是黛玉高洁品格的象征；“梨”“离”谐音，也暗示了黛玉背井离乡、生离死别的悲剧命运。

B.妙玉门前栊翠庵中有十数株红梅如胭脂一般，映着雪色，分外显得精神，好不有趣。红梅傲霜凌寒、独自盛放，一如孤高傲岸的妙玉。

C.蘅芜苑中散发异香的那些藤蔓植物，据宝玉解释“那香的是杜若蘅芜，那一种大约是茝兰……”让人联想到香草美人的传统，表现薛宝钗雍容华贵的形象。

D.稻香村为李纨居处。黄泥矮墙，茅屋前后植满农家常见的杏花，还有桑榆槿柘、佳蔬菜花。暗示守寡的李纨清苦寂寥的人生。

（4）根据材料一的内容，用三个短语概括“中国一般艺术的特征”。

（5）下面是对大观园中贾探春住处的描写。请根据环境与人物个性的关系，分析探春的人物形象。

这三间屋子并不曾隔断。当地放着一张花梨大理石大案，案上磊着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般。那一边设着斗大的一个汝窑花囊，插着满满的一囊水晶球的白菊。西墙上当中挂着一大幅米襄阳《烟雨图》，左右挂着一副对联。案上设着大鼎。左边紫檀架上放着一个大观窑的大盘，盘内盛着数十个娇黄玲珑大佛手；右边洋漆架上悬着一个白玉比目磬，旁边挂着小锤。

（《红楼梦》第四十回史太君两宴大观园，金鸳鸯三宣牙牌令）

二、文学类阅读（15分）

2.（15分）阅读下面的文字，完成下面小题。

复活（节选）

列夫·托尔斯泰

玛丝洛娃转过身，抬起头，挺起胸部，带着聂赫留朵夫所熟悉的温顺表情，走到铁栅栏跟前，惊讶地盯着聂赫留朵夫，却没有认出他来。

不过，她从衣衫上看出他是个有钱人，就嫣然一笑。

“您找我吗？”她问，把她那张眼睛斜睨的笑盈盈的脸凑近铁栅栏。

“我想见见……”聂赫留朵夫不知道该用“您”还是“你”，但随即决定用“您”。他说话的声音并不比平时高。

玛丝洛娃听不清聂赫留朵夫在说些什么，但他说话时脸上的那副神情使她突然想起了他。但她不相信自己的眼睛。不过，她的笑容消失了，眉头痛苦地皱起来。

“您说什么，我听不见。”她叫起来，眯细眼睛，眉头皱得更紧了。

“我来是……”

“对，我在做我该做的事，我在认罪。”聂赫留朵夫想。他一想到这里，眼泪就夺眶而出，喉咙也哽住了。他用手指抓住铁栅栏，说不下去，竭力控制住感情，免得哭出声来。

玛丝洛娃看到聂赫留朵夫激动的神气，认出他来了。

“您好像是……但我不敢认。”玛丝洛娃眼睛不看他，叫道。她那涨红的脸突然变得阴沉了。

“我来是要请求您饶恕。”聂赫留朵夫大声说，但音调平得像背书一样。

他大声说出这句话，感到害臊，往四下里张望了一下。但他立刻想到，要是他觉得羞耻，那倒是好事，因为他是可耻的。于是他高声说下去：

“请您饶恕我，我在您面前是有罪的……”他又叫道。

她一动不动地站着，斜睨的目光盯住他不放。

“我知道要您饶恕我很困难。”聂赫留朵夫开口说，但又停住，觉得喉咙哽住了，“过去的事既已无法挽回，那么现在我愿尽最大的努力去做。您说说……”

“您是怎么找到我的？”她不理他的话，径自问。她那双斜睨的眼睛又像在瞧他，又像不在瞧他。

“天哪！您帮帮我，教教我怎么办！”聂赫留朵夫望着她那张变丑的脸，暗自说。

“前天您受审的时候，我在做陪审员。”他说，“您没有认出我来吧？”

“没有，没有认出来。我没有工夫认人。当时我根本没有看。”玛丝洛娃说。

“不是有过一个孩子吗？”聂赫留朵夫问，感到脸红了。

“谢天谢地，他当时就死了。”她气愤地简单回答，转过眼睛不去看他。

“真的吗？是怎么死的？”

“我当时自己病了，差一点儿也死掉。”玛丝洛娃说，没有抬起眼睛来。

“——说这些干什么呀！我什么都不记得，全都忘了。那事早完了。”

“不，没有完。我不能丢下不管。哪怕到今天我也要赎我的罪。”

“没有什么罪可赎的。过去的事都过去了，全完了。”玛丝洛娃说。接着，全出乎他的意料，她忽然瞟了他一眼，嫌恶又妖媚又可怜地微微一笑。

接着是一阵沉默。

她又像刚才那样微微一笑。

“我想请求您……给些钱，要是您答应的话。不多……只要十个卢布就行。”她突然说。

“行，行。”聂赫留朵夫窘态毕露地说，伸手去掏皮夹子。

她急促地瞅了一眼正在屋里踱步的副典狱长。

“当着他的面别给，等他走开了再给，要不然会被他拿走的。”

等副典狱长一转过身去，聂赫留朵夫就掏出皮夹子，但他还没来得及把十卢布钞票递给地，副典狱长又转过身来，脸对着他们。他把钞票团在手心里。

“这个女人已经丧失生命了。”他心里想，同时望着这张原来亲切可爱、如今饱经风霜的浮肿的脸，以及那双妖媚的乌黑发亮的斜睨眼睛——这双眼睛紧盯着副典狱长和聂赫留朵夫那只紧捏着钞票的手。他的内心刹那间发生了动摇。

“这个女人已经无可救药了，”魔鬼说，“你只会把石头吊在自己脖子上，活活淹死，再也不能做什么对别人有益的事了。给她一些钱，把你身边所有的钱全给她，同她分手，从此一刀两断，岂不更好？”他心里这样想。

不过，他同时又感到，他的心灵里此刻正要完成一种极其重大的变化，他的精神世界这会儿仿佛搁在不稳定的天平上，只要稍稍加一点力气，就会向这边或者那边倾斜。他决定此刻把所有的话全向她说出来。

“卡秋莎！我是要请求你的饶恕，可是你没有回答我，你是不是饶恕我，或者，什么时候能饶恕我。”他说，忽然对玛丝洛娃改称“你”了。

她没有听他说话，却一会儿瞧瞧他那只手，一会儿瞧瞧副典狱长。等副典狱长一转身，她连忙把手伸过去，抓住钞票，把它塞在腰带里。

“您的话真怪，”她鄙夷不屑地——他有这样的感觉——微笑着说。

不过，说也奇怪，这种情况不仅没有使他疏远她，反而产生一种特殊的新的力量，使他去同她接近。聂赫留朵夫觉得他应该在精神上唤醒她，这虽然极其困难，但正因为困难就格外吸引他。他现在对她的这种感情，是以前所不曾有过的，对任何人都不曾有过，其中不带丝毫私心。他对她毫无所求，只希望她不要像现在这样，希望她能觉醒，能恢复她的本性。

这时候，探监的人纷纷出去。副典狱长走到聂赫留朵夫跟前，说探望的时间结束了。玛丝洛娃站起来，顺从地等待人家把她带回牢房。

“再见，我还有许多话要对您说，可是，您看，现在没时间了。”聂赫留朵夫说着伸出一只手。“我还要来的。”

“话好像都已说了……”

她伸出一只手，但是没有同他握。

“不，我要设法找个可以说话的地方再同您见面，我还有些非常重要的话要对您说。”聂赫留朵夫说。

“好的，那您就来吧。”她说，做出一种要讨男人喜欢的媚笑。

“您对我来说比妹妹还亲哪！”聂赫留朵夫说。

“真怪！”她又说了一遍，接着摇摇头，向铁栅栏那边走去。

文本二：

“心灵辩证法”是车尔尼雪夫斯基评价托尔斯泰创作时，对他描写人物心理活动的艺术手法，所提出的精辟论断。他说：“托尔斯泰伯爵最感兴趣的，却是心理过程本身，是这种过程的形态和规律，用一个特定的术语来表达就是心灵的辩证法。”也就是说，“心灵辩证法”常常将人物放在特定的矛盾处境中，通过艺术手法细细展现人物心灵的辩证发展过程。

心理矛盾既是人的心灵运动的一种主要形态，又是心灵运动的内在动力。所以，托翁首先特别注意描写人物的心理矛盾。聂赫留朵夫与玛丝洛娃法庭相遇之后，思想冲突激化，面临同邪恶的决战，同自我的决战，同本阶级的决战。托翁就精细入微地描写了交织在他内心的错综复杂的矛盾：他意识到自己有罪，怕罪恶披露，却又故作镇静，“若无其事地坐”在法庭上，“把一条腿架在另一条腿上，摆弄着他的夹鼻眼镜”。

总之，在表现人物心灵运动的现实主义艺术中，托尔斯泰无疑是超越前人，并使后人景仰的艺术大师。

（选自屈骥明《〈复活〉中的“心灵辩证法”》，有删改）

（1）下列对小说相关内容的理解，正确的一项是 _____

- A. 聂赫留朵夫刚见到玛丝洛娃不知道该用“您”还是“你”，但随即决定用“您”，表现他对玛丝洛娃由衷的尊敬，同时说明他内心的犹豫不决。
- B. 从“那事早完了”“没有什么罪可赎的”等表述可知，玛丝洛娃已经不计前嫌，原谅了聂赫留朵夫。
- C. 当问起玛丝洛娃为他生下的那个孩子时，聂赫留朵夫“感到脸红了”，此时，他的内心交织着怜悯、愤恨、内疚、羞耻多种情感。
- D. “您对我来说比妹妹还亲呢”，说明聂赫留朵夫从内心对玛丝洛娃的感情开始由爱情向亲情转变，标志了他的人性开始“复活”。

（2）下列对小说艺术特色的分析鉴赏不正确的一项是 _____

- A. 小说通过聂赫留朵夫内心“兽性的我”与“精神的我”的对话，充分展示了聂赫留朵夫的内心陷入

矛盾中，斗争激烈。

B. 小说以聂赫留朵夫到监狱探望玛丝洛娃为明线，以双方恩怨情仇为暗线，双线交错，为读者展现了一幅跌宕起伏、扣人心弦的故事场景。

C. 小说不仅使用大量的对话描写，或细化了故事发展，或延缓了叙事进程，还描写典狱长的介入，增加了波澜，延缓了叙事节奏。

D. “聂赫留朵夫”是列夫·托尔斯泰好几部作品的主人公。这篇小说中的他心存善念，深陷于心灵的激烈矛盾中，是作者精神上艰难探索的艺术记录。

（3）小说中聂赫留朵夫的“复活”主要是其精神的复活，请简要概括其精神复活的过程。

（4）请结合文本二，分析聂赫留朵夫面对玛斯洛娃要钱的情节，作者用了哪些艺术手法展现了他怎样的心灵辩证发展过程。

三、文言文阅读

3.（17分）阅读下面的文字，完成下列各题。

陈登云，字从龙，唐山人，万历五年进士，除鄢陵知县，征授御史，出按辽东，疏陈安攘十册，又请速首功之赏，改巡山西。还朝，会廷臣方争建储。登云谓议不早决，由贵妃家阴沮之。十六年六月遂因灾异抗疏，劾妃父郑承宪，言：“承宪怀祸藏奸窥觊储贰且广结术士之流曩陛下重惩科场冒籍承宪妻每扬言事由己发用以恐吓勋贵簧鼓朝绅不但惠安遭其虐焰，即中宫与太后家亦谨避其锋矣。陛下享国久长，自由敬德所致，而承宪每对人言，以为不立东宫之效。干挠盛典，蓄隐邪谋，他日何所不至？”疏入，贵妃、承宪皆怒，同列亦为登云危，帝竟留中不下。久之，疏论吏部尚书陆光祖，又论贬四川提学副使冯时可，论罢应天巡抚李涑、顺天巡抚王致祥，又论礼部侍郎韩世能、尚书罗万化、南京太仆卿徐用检。朝右皆惮之。时方考选科道，登云因疏言：“近岁言官，壬午以前怵于威，则摧刚为柔；壬午以后昵于情，则化直为佞。其间岂无刚直之人，而弗胜齟齬，多不能安其身。二十年来，以刚直擢京卿者百止一二耳。背公植党，逐嗜乞怜，如所谓‘七豺’‘八狗’者，言路顾居其半。夫台谏为天下持是非，而使人贱辱至此，安望其抗颜直绳，为国家除大奸、歼巨蠹哉！与其误用而斥之，不若慎于始进。”因条数事以献。出按河南。岁大饥，人相食。副使崔应麟见民啖泽中雁矢，囊示登云，登云即进之于朝。帝立遣寺丞锺化民赍帑币振之。登云巡方者三，风裁峻厉。以久次当擢京卿，累寝不下，遂移疾归。寻卒。

（节选自《明史·陈登云传》）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

A.承宪怀祸藏奸/窥觊储贰且广结术士之流/曩陛下重惩科场/冒籍承宪妻每扬言事由己发/用以恐吓勋贵/簧鼓朝绅/

B.承宪怀祸藏奸/窥觊储贰/且广结术士之流/曩陛下重惩科场冒籍/承宪妻每扬言事由己发/用以恐吓勋贵/

簪鼓朝绅/

C.承宪怀祸藏奸/窥觊储贰/且广结术士之流/曩陛下重惩科场冒籍/承宪妻每扬言/事由己发用以恐喝勋贵/

簪鼓朝绅/

D.承宪怀祸藏奸/窥觊储贰且广结术士之流/曩陛下重惩科场/冒籍承宪妻每扬言/事由己发用以恐喝勋贵/

簪鼓朝绅/

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 _____

A.进士是殿试及第者的称号，明清时殿试录取分三甲，一甲录取三人，赐“进士及第”称号。

B.中宫是皇后所居之宫，后来又借指皇后，这与东宫又可以借指太子是同样的道理。

C.留中指皇帝将臣子的奏章留置宫中，不批复也不交办，是一种对廷臣奏议的消极处理方式。

D.吏部是古代主管官员的官署，掌管文武官任免、考核、升降、调动等，长官为吏部尚书。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 _____

A.陈登云不畏权贵，弹劾贵妃之父。他出于对朝廷的忠心，即便对郑承宪这样的国戚，也大胆揭发对方为非作歹，包藏祸心，幸而皇上并未因此发怒。

B.陈登云敢于直言，检举多名重臣。他在朝既久，发现诸多问题，于是奏告一干大臣，其中有些人因此遭到贬职或罢免，以至朝廷大官们都很畏惧他。

C.陈登云上疏指出，选才慎于始进。他认为二十年来，刚直者很少被提拔进京，在朝者却背公结党，谄媚权贵，与其误用后罢免，不如进用时慎重。

D.陈登云关心百姓，奏请救助灾区。在他巡视河南期间，当地年成歉收，百姓相食，他向朝廷呈告灾情，皇上当即派遣寺丞锺化民筹措钱款赈济灾民。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①副使崔应麟见民啖泽中雁矢，囊示登云，登云即进之于朝。

②以久次当擢京卿，累寝不下，遂移疾归。

4.（7分）阅读下文，完成下面小题。

①折檐^①之前有隙地，方四五丈，直对非非堂^②，修竹环绕荫映，未尝植物，因洿^③以为池。不方不圆，任其地形；不甃^④不筑，全其自然。纵鹄^⑤以浚之，汲井以盈之。湛乎汪洋，晶乎清明，微风而波，无波而平，若星若月，精彩下入。予偃息其上，潜形于毫芒；循漪沿岸，渺然有江潮千里之想。斯足以舒忧隘而娱穷独也。

②乃求渔者之罟^⑥，市数十鱼，童子养之乎其中。童子以为斗斛之水不能广其容，盖活其小者而弃其大者。怪而问之，且以是对。嗟乎！其童子无乃嚚昏而无识矣乎！予观巨鱼枯涸在旁不得其所，而群小鱼游戏乎浅狭之间，有若自足焉，感之而作《养鱼记》。

（欧阳修《养鱼记》）

【注】①折檐：房檐转角。②非非堂：欧阳修在洛阳时所建，堂名“非非”。③洿：音“wū”，低凹之地。这里是挖掘的意思。④甃：音“zhòu”，用砖砌。⑤锸：音“chā”，铁锹。⑥罟：音“gǔ”，鱼网。

（1）用现代汉语解释下面句子。

怪而问之，且以是对。

（2）所谓“杂文”，原指作品内容驳杂，于文体不易归类，故以“杂”名之。这篇文章即是如此：前半篇绘景状物，借景抒情，后半篇则_____。杂文特征十分鲜明。

（3）欧阳修此文作于其境遇不佳之时，你从文中哪些文字可见一斑？请结合文章内容，简要阐述。

四、理解性默写（8分）

5.（8分）理解性默写。

（1）在《〈论语〉十二章》中，曾子认为读书人（有志之士）不可以不弘大刚强而有毅力的原因是：

“_____，_____。”

（2）在《将进酒》中，诗人举曹植为例，表面上是在谈喝酒，实际上是表达了和曹植一样遭人排挤、有志难展的愤懑之情的句子是：“_____，_____。”

（3）《五代史·伶官传序》中，欧阳修连用两个反问句“_____？_____？”否定了天下的得失是因为打天下容易，守天下难，而是都由人事决定。

（4）《春江花月夜》中按照古代传说托鸿雁、鲤鱼捎书带信，但此时没有用的句子是：“_____，_____。”

五、古代诗歌阅读（9分）

6.（9分）诗歌鉴赏，完成下面小题。

春寒

宋代 陈与义

二月巴陵日日风，春寒未了怯园公^①。

海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。

咏白海棠

《红楼梦》林黛玉

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。

娇羞默默同谁诉？倦倚西风夜已昏。

【注】①此诗作于南宋高宗建炎三年农历二月，当时南宋朝廷正处于风雨飘摇之际，作者几经逃难，避乱于岳州（今湖南岳阳），借居于郡守后园的君子亭，自称“园公”。

（1）下列过两首诗的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A. 陈诗描写二月巴陵凄风冷雨，紧扣标题，也暗示了动乱的社会背景。
- B. 陈诗中诗人一怯自己弱不禁风，恐染风寒；二怯海棠在雨中不开花。
- C. 林诗首句写看花人与花保持距离，为下文看花人的想象提供了条件。
- D. 林诗颔联中，白海棠净如梨蕊，具梅之精魂，动词的使用巧妙别致。

（2）这两首诗都是“咏海棠”的上乘之作，但“海棠花”的形象特点及其意蕴有所不同，请结合两首诗简要分析。

六、语言文字运用（18分）

7.（9分）阅读下面的文字，完成下面小题。

最近，[甲]机器人“出圈”了。特别是电影《流浪地球2》里的四足仿生机器人机械狗“笨笨”、可穿戴的外骨骼机器人等“黑科技”，都让人对如此有魅力的机器人①_____。

如今，在电影中走红的外骨骼机器人已经从科幻走进现实，在医疗、养老、服务等多个领域得到应用。瞧！在北京朝阳区某商场，一米多高、“萌萌的”智能问询机器人正四处“走动”，为人们提供指路等服务；在广东一家制造企业的总装车间，上百台工业机器人正挥动着机械臂，②_____地进行汽车生产作业，高效且不知疲倦；在上海一家大型仓库内，③_____的智能配送机器人按照各自的运行路线准确定位并搬运指定商品，虽然“身板儿”小，但干起活来能抵得上好几个“壮劳力”。这就是我国机器人产业蓬勃发展的真实写照。

[乙]机器人被誉为“制造业皇冠顶端的明珠”，其研发、制造、应用是衡量一个国家科技创新和高端制造业水平的重要标志。工业和信息化部部长金壮龙表示，近年来，我国机器人产业呈现强劲发展势头，[丙]产业规模快速增强，技术水平大幅扩大，应用广度加速拓展。近十几年来，[丁]尤其是“十三五”以来，我国机器人产业发展取得了长足进步。

在看到我国机器人产业发展成绩的同时，我们也要清醒认识到，当前我国机器人产业发展仍面临一些问题和挑战。作为全球最大的工业机器人市场的中国目前自主品牌的中高端机器人的不高的市场占有率与国际先进水平仍有一定差距。

（1）请在文中横线处填入恰当的成语。

（2）下列对加点字内容说法不正确的一项是 _____

- A. 甲处“出圈”的意思是被圈外的人知晓，知名度变高了。
- B. 乙处把机器人比作“明珠”，用了暗喻的修辞手法。

C. 丙处搭配不当，应把“增强”和“扩大”互换位置。

D. 丁处“十三五”的双引号的用法是表示特定称谓。

(3) 请将文中画波浪线的部分改为三个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

8. (9 分) 阅读下面的文字，完成各题。

我们身边常有这种情况，有的人容貌和身体状况看起来比实际年龄年轻许多，然而，有的人却十分显老。

研究发现，人体内的各种器官和系统都有自己的生物“时钟”，记录着不同的年龄。这些“时钟”在个体间往往存在很大差异，比如日常生活中，如果你经常用右手，①_____；如果你很爱大笑，眼角更容易长鱼尾纹。由此可见，②_____。那么，皮肤之外的器官呢？研究人员测算后得到的结论是——人体不同器官和系统的衰老速度不一样，有着不同的生物“时钟”。此外，每个人每个器官的衰老程度差异，③_____。科研人员用这些信息做全基因组关联分析，找到了一些可能与衰老速度相关的基因或者代谢通路。

我们并非在年复一年地变老，而是日复一日地焕然一新。无论个人外表怎样，只要内心是年轻的，依然可以很美很健康。

(1) 下列句子中的“个人”和文中画横线处的“个人”，用法相同的一项是 _____

A. 我个人认为，这篇文章修改后的效果要比上一版更好。

B. 他都老大不小了，个人问题还没解决，大家都为他操心。

C. 个人利益服从集体利益。

D. 个人的想法只有自己清楚，不说谁也没办法了解。

(2) 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

七、作文

9. (60 分) 阅读下面的材料，根据要求写作。

当下，很多人追求生活上的精致，也有不少人赞赏生命中的粗粝。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2023-2024 学年江苏省常州一中高二（上）开学语文试卷

参考答案与试题解析

一、非连续性文本阅读（16 分）

1.（16 分）阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

为了丰富空间的美感，在园林建筑中就要采用种种手法来布置空间、组织空间、创造空间，例如借景、分景、隔景等等。其中，借景又有远借、邻借、仰借、俯借、镜借等。总之，为了丰富对景。

玉泉山的塔，好像是颐和园的一部分，这是“借景”。颐和园的长廊，把一片风景隔成两个，一边是近于自然的广大湖山，一边是近于人工的楼台亭阁，游人可以两边眺望，丰富了美的印象，这是“分景”。颐和园中的谐趣园，自成院落，另辟一个空间，另是一种趣味。这种大园林中的小园林，叫做“隔景”。对着窗子挂一面大镜，把窗外大空间的景致照入镜中，成为一幅发光的“油画”。“隔窗云雾生衣上，卷幔山泉入镜中。”（王维诗句）“帆影都从窗隙过，溪光合向镜中看。”（叶令仪诗句）这就是所谓“镜借”了。“镜借”是凭镜借景，使景映镜中，化实为虚。园中凿池映景，亦此意。

无论是借景、对景，还是隔景、分景，都是通过布置空间、组织空间、创造空间、扩大空间的种种手法，丰富美的感受，创造艺术意境。中国园林艺术在这方面有特殊的表现，它是理解中华民族的美感特点的一个重要的领域。概括说来，当如沈复所说“大中见小，小中见大，虚中有实，实中有虚，或藏或露，或浅或深，不仅在周回曲折四字也”（《浮生六记》）。这也是中国一般艺术的特征。

（宗白华《中国园林建筑艺术所表现的美学思想》）

材料二：

《红楼梦》中的大观园是一种空间的艺术描写，或者说是一个主观化了、艺术化了的空间。它与客观的自然界和现实生活中所看到的园林并不完全一样或相似。客观自然界具有广阔性、生动性、丰富性，而作为小说中的园林——大观园则更具有高度的概括性、理想性，更富有诗情画意般的情趣。这正是小说中的大观园比自然风景更能打动读者和值得玩味之处。

中国古代园林的妙处是在落实互映、大小对比、高下相称，以达到疏密得宜、曲折尽致、眼前有景的境界，曹雪芹抓住了造园三要素（即花木池鱼、屋宇、叠石）来布局，使大观园每一景象都变幻无尽。园内有怡红院、潇湘馆、蘅芜苑、稻香村……庭院深深，但各个庭院的布置又是各具独特风格的一园，即所谓的园中有园，景外有景。这一方面是曹雪芹胸中智慧的展露，另一方面还要看到大观园是作为贾府的“省亲别院”而出现在小说中，并不是曹雪芹为自己造园子。因此我们不能认为大观园的一切景象都是曹

雪芹思想的完善体现，二者之间有一致性，又有明显的差距，例如，第 17、18 回贾政率众人游园时，贾宝玉就乘机对稻香村的景象提出了强烈批评。小说中写道：“说着，引入步入茆堂，里面纸窗木榻，富贵气象一洗皆尽。贾政心中自是喜欢……宝玉不听人言，便应声道：不及‘有凤来仪’多矣。”在宝玉的眼中，这样造园实际上违背了“古人常云‘天然’二字”之意。

接下去，宝玉解释道：“此处置一田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。远无邻村，近不负邻，背山山无脉，临水水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观。争似先处有自然之理，得自然之气，虽种竹引泉，亦不伤于穿凿，古人云‘天然图画’四字，正畏非其地而强为地，非其山而强为山，虽百般精而终不相宜……”曹雪芹在此处借贾宝玉之口批评稻香村的“穿凿扭捏”一段话，不过是借题发挥而已。表面看是就事论事，实际上他认为整个大观园各个景象虽然符合造园结构原理，但是由于“人力穿凿扭捏而成”故“似非大观”。在这里可以肯定曹雪芹造园的基本思想首先是“有自然之理，得自然之气”；其次，他特别强调“非其地而强为地，非其山而强为山”。用白话来解释这两句话，就是要因地制宜，方不会过于“穿凿扭捏”。他借古人“天然图画”四字来表达自己真实的审美理想，为了实现这个理想，曹雪芹特别注意利用自然形态来表现园林景象的形式美。读者应该注意：“似非大观”四个字，绝非泛泛之语。这四个字从曹雪芹的笔下流出，否定的不仅仅是元妃所题“芳园应锡大观名”，他的笔锋实际上已经指向了小说之外。

（胡文彬《梦中园林，纸上大观——谈〈红楼梦〉与中国园林文化》）

材料三：

大观园内的植物充分反映出中国庭园的特色及中国文化传统。例如代表文人坚毅不屈的“岁寒三友”配制在宝玉居住的怡红院之中；文学象征的芭蕉、梧桐也在适当的院落、园景中出现。

《红楼梦》主角宝玉所居住的怡红院，种有“岁寒三友”松、竹、梅。松、竹经冬不凋，而梅则寒冬开花，均不畏霜雪，故称“岁寒三友”，用以表示坚贞不屈的气节，向为文人所重。其中松树树姿苍郁，古人视为君子的象征，所谓“岁不寒无以知松柏，事不难无以知君子”。书香宅第中绝对少不了松树，大观园自然不可能有例外。宝玉身上的玉不见了，妙玉请来拐仙，示语中出现“青埂峰下倚古松”句，隐指宝玉未来出家的命运就像深山幽谷中的松树一般。

《红楼梦》的作者，擅长利用植物的特性衬托不同人物的个性特质，暗喻小说人物的结局，例如以潇湘竹代表林黛玉，表现黛玉爱掉泪的个性，最终也和传说中的潇妃、湘妃一样，含恨流泪而死。湘云的个性开朗如盛开的芍药，作者安排醉卧芍药花下的情节，也在暗示湘云会离宝玉远去，因为芍药又名“将离”，是古代临别相赠之物，但离开后仍会返回的象征性植物。

（潘富俊《中国古典文学中的植物世界》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 B

- A.胡文彬认为，《红楼梦》中的大观园是艺术化了的空間，比自然风景更打动人心。
- B.中国园林建筑艺术讲究虚实相生。园中凿池映景，化虚为实，丰富了美的感受，创造了艺术意境。
- C.曹雪芹依造园三要素布局，使大观园各个庭院各具风格。
- D.在曹雪芹看来，园林仅符合造园结构原理是不够的，还要“有自然之理，得自然之气”。

（2）根据材料一内容，下列说法不正确的一项是 D

- A.苏州拙政园在靠墙处堆一假山，上建“两宜亭”，把隔墙的景色尽收眼底，突破围墙的局限，这是“借景”。
- B.《红楼梦》里大观园运用园门、假山、墙垣等，造成园中的曲折多变，境界层层深入，像音乐中不同的音符一样，使游人产生不同的情调，这是“分景”。
- C.苏州怡园的面壁亭处境偏仄，乃悬一大镜，把对面假山和螺髻亭收入镜内，这是“镜借”。
- D.大观园里的沁芳亭“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香”，这是“隔景”。

（3）潘富俊认为，曹雪芹擅长利用植物特性衬托人物个性，暗喻人物结局。下列各项作为该观点论据，分析不当的一项是 C

- A.潇湘馆除了竹子外，还栽有大株梨花。洁白的梨花也是黛玉高洁品格的象征；“梨”“离”谐音，也暗示了黛玉背井离乡、生离死别的悲剧命运。
- B.妙玉门前栊翠庵中有十数株红梅如胭脂一般，映着雪色，分外显得精神，好不有趣。红梅傲霜凌寒、独自盛放，一如孤高傲岸的妙玉。
- C.蘅芜苑中散发异香的那些藤蔓植物，据宝玉解释“那香的是杜若蘅芜，那一种大约是茝兰……”让人联想到香草美人的传统，表现薛宝钗雍容华贵的形象。
- D.稻香村为李纨居处。黄泥矮墙，茅屋前后植满农家常见的杏花，还有桑榆槿柘、佳蔬菜花。暗示守寡的李纨清苦寂寥的人生。

（4）根据材料一的内容，用三个短语概括“中国一般艺术的特征”。

（5）下面是对大观园中贾探春住处的描写。请根据环境与人物个性的关系，分析探春的人物形象。

这三间屋子并不曾隔断。当地放着一张花梨大理石大案，案上磊着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般。那一边设着斗大的一个汝窑花囊，插着满满的一囊水晶球的白菊。西墙上当中挂着一大幅米襄阳《烟雨图》，左右挂着一副对联。案上设着大鼎。左边紫檀架上放着一个大观窑的大盘，盘内盛着数十个娇黄玲珑大佛手；右边洋漆架上悬着一个白玉比目磬，旁边挂着小锤。

（《红楼梦》第四十回史太君两宴大观园，金鸳鸯三宣牙牌令）

【答案】（1）B

（2）D

(3) C

(4) 大小互现，虚实相生，灵动多变。

(5) ①布局陈设气派，书卷味浓。暗寓了探春腹有诗书，志向高远的个性。

②插着满满的一囊水晶球的白菊，挂着米襄阳《烟雨图》，悬着一个白玉比目磬，烘托出探春高洁典雅的形象。

【分析】(1) 本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力。答题时要整体把握材料内容，结合相关语境分析各个选项表述的正误，作出正确的选择。

(2) 本题考查学生对材料相关说法的理解和分析能力。答题时要读懂材料，仔细比对各个选项的说法，作出正确的判断和选择。

(3) 本题考查学生对文本论点、论据的分析能力。答题时要读懂题干涉及的概念的内容，再结合选项正确选择。

(4) 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。答题时要读懂材料内容，结合具体内容进行分析。

(5) 本题考查学生对人物形象的概括能力。解答时，要审准题意，锁定有效信息材料；在信息区间筛选关键词句，提取有效信息，分条归纳作答。

【解答】(1) B. “化虚为实”错，由“无论是借景、对景，还是隔景、分景，都是通过布置空间、组织空间、创造空间、扩大空间的种种手法，丰富美的感受，创造艺术意境。中国园林艺术在这方面有特殊的表现，它是理解中华民族的美感特点的一个重要的领域”可知，园中凿池映景是化实为虚。

故选 B。

(2) D. “这是‘景’”错，大观园里的沁芳亭“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香”一联，让人由“柳”“花”是沁芳亭的一部分，故应是“借景”，而不是“隔景”。

故选 D。

(3) C. “让人联想到香草美人的传统，表现薛宝钗雍容华贵的形象”有误。“香草美人”和“雍容华贵”无关，且“藤蔓”并非体现雍容华贵。

故选 C。

(4) 由“颐和园中的谐趣园，自成院落，另辟一个空间，另是一种趣味。这种大园林中的小园林，叫做‘隔景’。对着窗子挂一面大镜，把窗外大空间的景致照入镜中，成为一幅发光的‘油画’”可知，中国一般艺术的特征为：大小互现。

由“‘帆影都从窗隙过，溪光合向镜中看。’（叶令仪诗句）这就是所谓‘镜借’了。‘镜借’是凭镜借景，使景映镜中，化实为虚。园中凿池映景，亦此意”可知，中国一般艺术的特征为：虚实相生。

由“玉泉山的塔，好像是颐和园的一部分，这是‘借景’。颐和园的长廊，把一片风景隔成两个，一边是近于自然的广大湖山，一边是近于人工的楼台亭阁，游人可以两边眺望，丰富了美的印象，这是‘分景’”可知，中国一般艺术的特征为：灵动多变。

（5）看屋内布置，“各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒……汝窑花囊，插着满满的一囊水晶球儿的白菊”可知她喜爱书法艺术，腹有诗书，志趣高雅。

结合“插着满满的一囊水晶球的白菊”及对联内容“烟霞闲骨格，泉石野生涯”“右边洋漆架上悬着一个白玉比目磬”可知，探春高洁典雅。

答案：

（1）B

（2）D

（3）C

（4）大小互现，虚实相生，灵动多变。

（5）①布局陈设气派，书卷味浓。暗寓了探春腹有诗书，志向高远的个性。

②插着满满的一囊水晶球的白菊，挂着米襄阳《烟雨图》，悬着一个白玉比目磬，烘托出探春高洁典雅的形象。

二、文学类阅读（15分）

2.（15分）阅读下面的文字，完成下面小题。

复活（节选）

列夫·托尔斯泰

玛丝洛娃转过身，抬起头，挺起胸部，带着聂赫留朵夫所熟悉的温顺表情，走到铁栅栏跟前，惊讶地盯着聂赫留朵夫，却没有认出他来。

不过，她从衣衫上看出他是个有钱人，就嫣然一笑。

“您找我吗？”她问，把她那张眼睛斜睨的笑盈盈的脸凑近铁栅栏。

“我想见见……”聂赫留朵夫不知道该用“您”还是“你”，但随即决定用“您”。他说话的声音并不比平时高。

玛丝洛娃听不清聂赫留朵夫在说些什么，但他说话时脸上的那副神情使她突然想起了他。但她不相信自己的眼睛。不过，她的笑容消失了，眉头痛苦地皱起来。

“您说什么，我听不见。”她叫起来，眯细眼睛，眉头皱得更紧了。

“我来是……”

“对，我在做我该做的事，我在认罪。”聂赫留朵夫想。他一想到这里，眼泪就夺眶而出，喉咙也哽住了。他用手指抓住铁栅栏，说不下去，竭力控制住感情，免得哭出声来。

玛丝洛娃看到聂赫留朵夫激动的神气，认出他来了。

“您好像是……但我不敢认。”玛丝洛娃眼睛不看他，叫道。她那涨红的脸突然变得阴沉了。

“我来是要请求您饶恕。”聂赫留朵夫大声说，但音调平得像背书一样。

他大声说出这句话，感到害臊，往四下里张望了一下。但他立刻想到，要是他觉得羞耻，那倒是好事，因为他是可耻的。于是他高声说下去：

“请您饶恕我，我在您面前是有罪的……”他又叫道。

她一动不动地站着，斜睨的目光盯住他不放。

“我知道要您饶恕我很困难。”聂赫留朵夫开口说，但又停住，觉得喉咙哽住了，“过去的事既已无法挽回，那么现在我愿尽最大的努力去做。您说说……”

“您是怎么找到我的？”她不理他的话，径自问。她那双斜睨的眼睛又像在瞧他，又像不在瞧他。

“天哪！您帮帮我，教教我怎么办！”聂赫留朵夫望着她那张变丑的脸，暗自说。

“前天您受审的时候，我在做陪审员。”他说，“您没有认出我来吧？”

“没有，没有认出来。我没有工夫认人。当时我根本没有看。”玛丝洛娃说。

“不是有过一个孩子吗？”聂赫留朵夫问，感到脸红了。

“谢天谢地，他当时就死了。”她气愤地简单回答，转过眼睛不去看他。

“真的吗？是怎么死的？”

“我当时自己病了，差一点儿也死掉。”玛丝洛娃说，没有抬起眼睛来。

“——说这些干什么呀！我什么都不记得，全都忘了。那事早完了。”

“不，没有完。我不能丢下不管。哪怕到今天我也要赎我的罪。”

“没有什么罪可赎的。过去的事都过去了，全完了。”玛丝洛娃说。接着，全出乎他的意料，她忽然瞟了他一眼，嫌恶又妖媚又可怜地微微一笑。

接着是一阵沉默。

她又像刚才那样微微一笑。

“我想请求您……给些钱，要是您答应的话。不多……只要十个卢布就行。”她突然说。

“行，行。”聂赫留朵夫窘态毕露地说，伸手去掏皮夹子。

她急促地瞅了一眼正在屋里踱步的副典狱长。

“当着他的面别给，等他走开了再给，要不然会被他拿走的。”

等副典狱长一转过身去，聂赫留朵夫就掏出皮夹子，但他还没来得及把十卢布钞票递给地，副典狱长

又转过身来，脸对着他们。他把钞票团在手心里。

“这个女人已经丧失生命了。”他心里想，同时望着这张原来亲切可爱、如今饱经风霜的浮肿的脸，以及那双妖媚的乌黑发亮的斜睨眼睛——这双眼睛紧盯着副典狱长和聂赫留朵夫那只紧捏着钞票的手。他的内心刹那间发生了动摇。

“这个女人已经无可救药了，”魔鬼说，“你只会把石头吊在自己脖子上，活活淹死，再也不能做什么对别人有益的事了。给她一些钱，把你身边所有的钱全给她，同她分手，从此一刀两断，岂不更好？”他心里这样想。

不过，他同时又感到，他的心灵里此刻正要完成一种极其重大的变化，他的精神世界这会儿仿佛搁在不稳定的天平上，只要稍稍加一点力气，就会向这边或者那边倾斜。他决定此刻把所有的话全向她说出来。

“卡秋莎！我是要请求你的饶恕，可是你没有回答我，你是不是饶恕我，或者，什么时候能饶恕我。”他说，忽然对玛丝洛娃改称“你”了。

她没有听他说话，却一会儿瞧瞧他那只手，一会儿瞧瞧副典狱长。等副典狱长一转身，她连忙把手伸过去，抓住钞票，把它塞在腰带里。

“您的话真怪，”她鄙夷不屑地——他有这样的感觉——微笑着说。

不过，说也奇怪，这种情况不仅没有使他疏远她，反而产生一种特殊的新的力量，使他去同她接近。聂赫留朵夫觉得他应该在精神上唤醒她，这虽然极其困难，但正因为困难就格外吸引他。他现在对她的这种感情，是以前所不曾有过的，对任何人都不曾有过，其中不带丝毫私心。他对她毫无所求，只希望她不要像现在这样，希望她能觉醒，能恢复她的本性。

这时候，探监的人纷纷出去。副典狱长走到聂赫留朵夫跟前，说探望的时间结束了。玛丝洛娃站起来，顺从地等待人家把她带回牢房。

“再见，我还有许多话要对您说，可是，您看，现在没时间了。”聂赫留朵夫说着伸出一只手。“我还要来的。”

“话好像都已说了……”

她伸出一只手，但是没有同他握。

“不，我要设法找个可以说话的地方再同您见面，我还有些非常重要的话要对您说。”聂赫留朵夫说。

“好的，那您就来吧。”她说，做出一种要讨男人喜欢的媚笑。

“您对我来说比妹妹还亲哪！”聂赫留朵夫说。

“真怪！”她又说了一遍，接着摇摇头，向铁栅栏那边走去。

文本二：

“心灵辩证法”是车尔尼雪夫斯基评价托尔斯泰创作时，对他描写人物心理活动的艺术手法，所提出

的精辟论断。他说：“托尔斯泰伯爵最感兴趣的，却是心理过程本身，是这种过程的形态和规律，用一个特定的术语来表达就是心灵的辩证法。”也就是说，“心灵辩证法”常常将人物放在特定的矛盾处境中，通过艺术手法细细展现人物心灵的辩证发展过程。

心理矛盾既是人的心灵运动的一种主要形态，又是心灵运动的内在动力。所以，托翁首先特别注意描写人物的心理矛盾。聂赫留朵夫与玛丝洛娃法庭相遇之后，思想冲突激化，面临同邪恶的决战，同自我的决战，同本阶级的决战。托翁就精细入微地描写了交织在他内心的错综复杂的矛盾：他意识到自己有罪，怕罪恶披露，却又故作镇静，“若无其事地坐”在法庭上，“把一条腿架在另一条腿上，摆弄着他的夹鼻眼镜”。

总之，在表现人物心灵运动的现实主义艺术中，托尔斯泰无疑是超越前人，并使后人景仰的艺术大师。

（选自屈骥明《〈复活〉中的“心灵辩证法”》，有删改）

（1）下列对小说相关内容的理解，正确的一项是 D

- A. 聂赫留朵夫刚见到玛丝洛娃不知道该用“您”还是“你”，但随即决定用“您”，表现他对玛丝洛娃由衷的尊敬，同时说明他内心的犹豫不决。
- B. 从“那事早完了”“没有什么罪可赎的”等表述可知，玛丝洛娃已经不计前嫌，原谅了聂赫留朵夫。
- C. 当问起玛丝洛娃为他生下的那个孩子时，聂赫留朵夫“感到脸红了”，此时，他的内心交织着怜悯、愤恨、内疚、羞耻多种情感。
- D. “您对我来说比妹妹还亲呢”，说明聂赫留朵夫从内心对玛丝洛娃的感情开始由爱情向亲情转变，标志了他的人性开始“复活”。

（2）下列对小说艺术特色的分析鉴赏不正确的一项是 B

- A. 小说通过聂赫留朵夫内心“兽性的我”与“精神的我的对话，充分展示了聂赫留朵夫的内心陷入矛盾中，斗争激烈。
- B. 小说以聂赫留朵夫到监狱探望玛丝洛娃为明线，以双方恩怨情仇为暗线，双线交错，为读者展现了一幅跌宕起伏、扣人心弦的故事场景。
- C. 小说不仅使用大量的对话描写，或细化了故事发展，或延缓了叙事进程，还描写典狱长的介入，增加了波澜，延缓了叙事节奏。
- D. “聂赫留朵夫”是列夫·托尔斯泰好几部作品的主人公。这篇小说中的他心存善念，深陷于心灵的激烈矛盾中，是作者精神上艰难探索的艺术记录。

（3）小说中聂赫留朵夫的“复活”主要是其精神的复活，请简要概括其精神复活的过程。

（4）请结合文本二，分析聂赫留朵夫面对玛丝洛娃要钱的情节，作者用了哪些艺术手法展现了他怎样的心灵辩证发展过程。

【答案】（1）D

（2）B

（3）①见到狱中的玛丝洛娃时认识到自己的可耻；

②看到玛丝洛娃的堕落感到愧疚和痛苦；

③最终决定要拯救玛丝洛娃。

（4）①心理描写（内心独白、内心对话），写出了内心的动摇、矛盾、斗争。

②凭借第三人称全知视角，通过作者的描述和直接分析，展示聂赫留朵夫在矛盾中挣扎的艰难。

③语言描写，写出矛盾斗争后心灵的发展：克服了后天的自私，发扬了人性中的“爱和善”。

【分析】（1）本题考查学生对小说相关内容的理解能力。答题时要读懂全文，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（2）本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏能力，答题时要对小说整体通读后，针对每个选项作出正确的判断和选择。

（3）本题考查学生对小说人物心理变化过程的分析能力，答题时要结合文本，既要分析人物心理的变化过程，分析人物形象。

（4）本题考查学生对文本相关艺术手法及人物心灵辩证发展过程的分析能力。答题时要通读文本，找出相关的内容语句，判断表现手法并结合具体内容进行分析。

【解答】（1）A. “由衷的尊敬”不当。用“您”是因为他看到面前的玛丝洛娃已不是当年的“卡秋莎”，而“卡秋莎”也并未认出他，两人之间没有了以往的亲切、熟悉感。更重要的是，他是带着严肃、庄重和爱怜的心情来见玛丝洛娃的，是来请求她饶恕的，所以他选择用“您”来称呼。

B. “玛丝洛娃已经不计前嫌，原谅了聂赫留朵夫”错，这些都是玛丝洛娃的愤恨之语，恰恰表明她对以前的事仍耿耿于怀。

C. “愤恨”之情不当，应为“悔恨”。

故选 D。

（2）B. “双线交错”错，本文没有双线结构，就是以聂赫留朵夫到监狱探望玛丝洛娃为线索，展现人物错综复杂的心理感受。

故选 B。

（3）①由“‘对，我在做我该做的事，我在认罪。’聂赫留朵夫想。他一想到这里，眼泪就夺眶而出，喉咙也哽住了”“我来是要请求您饶恕”“请您饶恕我，我在您面前是有罪的……”可知，见到狱中的玛丝洛娃时认识到自己的可耻；

②由“‘这个女人已经丧失生命了。’他心里想”“这个女人已经无可救药了”可知，看到玛丝洛娃的堕

落感到愧疚和痛苦；

③由“不过，说也奇怪，这种情况不仅没有使他疏远她，反而产生一种特殊的新的力量，使他去同她接近。聂赫留朵夫觉得他应该在精神上唤醒她，这虽然极其困难，但正因为困难就格外吸引他。他现在对她的这种感情，是以前所不曾有过的，对任何人都不曾有过，其中不带丝毫私心。他对她毫无所求，只希望她不要像现在这样，希望她能觉醒，能恢复她的本性”可知，最终决定要拯救玛斯洛娃。

（4）①文本二“‘心灵辩证法’是车尔尼雪夫斯基评价托尔斯泰创作时，对他描写人物心理活动的艺术手法，所提出的精辟论断”“托翁首先特别注意描写人物的心理矛盾。聂赫留朵夫与玛斯洛娃法庭相遇之后，思想冲突激化，面临同邪恶的决战，同自我的决战，同本阶级的决战。托翁就精细入微地描写了交织在他内心的错综复杂的矛盾”，反观文本一，运用大量的心理描写（内心独白、内心对话），写出了人物内心的动摇、矛盾、斗争。如面对玛斯洛娃要钱的行为，聂赫留朵夫的心理很矛盾，“这双眼睛紧盯着副典狱长和聂赫留朵夫那只紧捏着钞票的手。他的内心刹那间发生了动摇”“‘这个女人已经无可救药了，’魔鬼说，‘你只会把石头吊在自己脖子上，活活淹死，再也不能做什么对别人有益的事了。给她一些钱，把你身边所有的钱全给她，同她分手，从此一刀两断，岂不更好？’他心里这样想”“不过，他同时又感到，他的心灵里此刻正要完成一种极其重大的变化，他的精神世界这会儿仿佛搁在不稳定的天平上，只要稍稍加一点力气，就会向这边或者那边倾斜。他决定此刻把所有的话全向她说出来”“不过，说也奇怪，这种情况不仅没有使他疏远她，反而产生一种特殊的新的力量，使他去同她接近……只希望她不要像现在这样，希望她能觉醒，能恢复她的本性”，大量的心理描写，生动刻画出聂赫留朵夫内心的动摇、矛盾和斗争。

②凭借第三人称全知视角，通过作者的描述和直接分析，展示聂赫留朵夫在矛盾中挣扎的艰难。小说用第三人称“他”来写，便于全方位展现人物丰富复杂的内心世界，如“‘这个女人已经无可救药了，’魔鬼说，‘你只会把石头吊在自己脖子上，活活淹死，再也不能做什么对别人有益的事了。给她一些钱，把你身边所有的钱全给她，同她分手，从此一刀两断，岂不更好？’”“不过，说也奇怪，这种情况不仅没有使他疏远她，反而产生一种特殊的新的力量，使他去同她接近。聂赫留朵夫觉得他应该在精神上唤醒她，这虽然极其困难，但正因为困难就格外吸引他”，通过作者的分析展现了聂赫留朵夫在矛盾中挣扎的艰难。

③语言描写，写出矛盾斗争后心灵的发展：克服了后天的自私，发扬了人性中的“爱和善”。如当聂赫留朵夫决定要拯救玛斯洛娃的时候，他坚决地说，“我要设法找个可以说话的地方再同您见面，我还有些非常重要的话要对您说”“您对我来说比妹妹还亲哪！”，语言描写展现了聂赫留朵夫此刻内心洋溢着“爱和善”的温情。

答案：

(1) D

(2) B

(3) ①见到狱中的玛丝洛娃时认识到自己的可耻；

②看到玛丝洛娃的堕落感到愧疚和痛苦；

③最终决定要拯救玛丝洛娃。

(4) ①心理描写（内心独白、内心对话），写出了内心的动摇、矛盾、斗争。

②凭借第三人称全知视角，通过作者的描述和直接分析，展示聂赫留朵夫在矛盾中挣扎的艰难。

③语言描写，写出矛盾斗争后心灵的发展：克服了后天的自私，发扬了人性中的“爱和善”。

三、文言文阅读

3.（17分）阅读下面的文字，完成下列各题。

陈登云，字从龙，唐山人，万历五年进士，除鄢陵知县，征授御史，出按辽东，疏陈安攘十册，又请速首功之赏，改巡山西。还朝，会廷臣方争建储。登云谓议不早决，由贵妃家阴沮之。十六年六月遂因灾异抗疏，劾妃父郑承宪，言：“承宪怀祸藏奸窥觊储贰且广结术士之流曩陛下重惩科场冒籍承宪妻每扬言事由已发用以恐吓勋贵簧鼓朝绅不但惠安遭其虐焰，即中宫与太后家亦谨避其锋矣。陛下享国久长，自由敬德所致，而承宪每对人言，以为不立东宫之效。干挠盛典，蓄隐邪谋，他日何所不至？”疏入，贵妃、承宪皆怒，同列亦为登云危，帝竟留中不下。久之，疏论吏部尚书陆光祖，又论贬四川提学副使冯时可，论罢应天巡抚李涪、顺天巡抚王致祥，又论礼部侍郎韩世能、尚书罗万化、南京太仆卿徐用检。朝右皆惮之。时方考选科道，登云因疏言：“近岁言官，壬午以前怵于威，则摧刚为柔；壬午以后昵于情，则化直为佞。其间岂无刚直之人，而弗胜齟齬，多不能安其身。二十年来，以刚直擢京卿者百止一二耳。背公植党，逐嗜乞怜，如所谓‘七豺’‘八狗’者，言路顾居其半。夫台谏为天下持是非，而使人贱辱至此，安望其抗颜直绳，为国家除大奸、歼巨蠹哉！与其误用而斥之，不若慎于始进。”因条数事以献。出按河南。岁大饥，人相食。副使崔应麟见民啖泽中雁矢，囊示登云，登云即进之于朝。帝立遣寺丞锺化民赍帑币振之。登云巡方者三，风裁峻厉。以久次当擢京卿，累寝不下，遂移疾归。寻卒。

（节选自《明史·陈登云传》）

(1) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 B

A.承宪怀祸藏奸/窥觊储贰且广结术士之流/曩陛下重惩科场/冒籍承宪妻每扬言事由已发/用以恐喝勋贵/簧鼓朝绅/

B.承宪怀祸藏奸/窥觊储贰/且广结术士之流/曩陛下重惩科场冒籍/承宪妻每扬言事由已发/用以恐喝勋贵/簧鼓朝绅/

C.承宪怀祸藏奸/窥觊储贰/且广结术士之流/曩陛下重惩科场冒籍/承宪妻每扬言/事由己发用以恐喝勋贵/簧鼓朝绅/

D.承宪怀祸藏奸/窥觊储贰且广结术士之流/曩陛下重惩科场/冒籍承宪妻每扬言/事由己发用以恐喝勋贵/簧鼓朝绅/

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 D

A.进士是殿试及第者的称号，明清时殿试录取分三甲，一甲录取三人，赐“进士及第”称号。

B.中宫是皇后所居之宫，后来又可以借指皇后，这与东宫又可以借指太子是同样的道理。

C.留中指皇帝将臣子的奏章留置宫中，不批复也不交办，是一种对廷臣奏议的消极处理方式。

D.吏部是古代主管官员的官署，掌管文武官任免、考核、升降、调动等，长官为吏部尚书。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 B

A.陈登云不畏权贵，弹劾贵妃之父。他出于对朝廷的忠心，即便对郑承宪这样的国戚，也大胆揭发对方为非作歹，包藏祸心，幸而皇上并未因此发怒。

B.陈登云敢于直言，检举多名重臣。他在朝既久，发现诸多问题，于是奏告一千大臣，其中有些人因此遭到贬职或罢免，以至朝廷大官们都很畏惧他。

C.陈登云上疏指出，选才慎于始进。他认为二十年来，刚直者很少被提拔进京，在朝者却背公结党，谄媚权贵，与其误用后罢免，不如进用时慎重。

D.陈登云关心百姓，奏请救助灾区。在他巡视河南期间，当地年成歉收，百姓相食，他向朝廷呈告灾情，皇上当即派遣寺丞锺化民筹措钱款赈济灾民。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①副使崔应麟见民啖泽中雁矢，囊示登云，登云即进之于朝。

②以久次当擢京卿，累寝不下，遂移疾归。

【答案】见试题解答内容

【分析】（1）本题考查断句，注意句意，抓好常见的文言虚词、对称结构等断句标志和主谓结构。

（2）本题考查考生对文化常识的了解。文学常识关键在平时积累，考生既要了解识记文学著作名称、主要内容、表达的主题，还要了解识记作者名（字、号）、称谓、生活时代、创作情况等方面知识。

（3）本题考查考生对浅易文言文的理解和筛选文中的信息的能力，注意将题干与原文进行对比。

（4）本题考查文言文翻译能力。翻译的基本方法：直译为主，意译为辅。具体方法：“留”，就是保留，保留一些不需要翻译的名词。“删”，就是删除，删除无须译出的文言虚词。“补”，就是增补，补充省略的成分。“换”，就是替换，用现代词汇替换古代词汇。“调”，调整，把古汉语倒装句调整为现代汉语句式。“变”，就是变通，在忠于原文的基础上，活译有关文字。

【解答】（1）句意：郑承宪包藏祸心，觊觎储君。天天与宦官往来，商量对策，而且广泛交结山人、术士、道士、和尚之流。当初陛下重惩科场冒名顶替之人，郑承宪的妻子每每扬言事情是自己揭发的，用来恐吓勋贵，以巧言感动朝廷人士。“窥觊储贰”是动宾短语，后停顿，排除 AD。“事由已发”是“扬言”的具体内容，不可断，故选 B。

（2）D.“文武官”错，掌管天下文官的任免、考课、升降、勋封、调动等事务。

（3）B.“其中有些人因此遭到贬职或罢免”于文无据，原文“久之，疏论吏部尚书陆光祖，又论贬四川提学副使冯时可，论罢应天巡抚李涑、顺天巡抚王致祥，又论礼部侍郎韩世能、尚书罗万化、南京太仆卿徐用检。朝右皆惮之”，没有提到其中有些人因此遭到贬职或罢免。

（4）①“啖”，吃；“矢”，粪；“囊”，包起来；“进”，送。译文：副使崔应麟看见百姓吃湖中的雁屎，便包来给陈登云看，陈登云便送到朝廷。

②“以久次”，按规定；累，多次；“寝”，搁置；“移疾”，称病。译文：按规定应当提升为京官，屡次被宫中扣住不下发，于是他称病归家。

答案：

（1）B

（2）D

（3）B

（4）①副使崔应麟看见百姓吃湖中的雁屎，便包来给陈登云看，陈登云便送到朝廷。

②按规定应当提升为京官，屡次被宫中扣住不下发，于是他称病归家。

译文：

陈登云，字从龙，唐山人。万历五年进士，授职鄱陵知县。政绩最好，升为御史。出按辽东，上疏陈明安定边境的十条对策，又请求加速建立首功的赏赐制度。后改为山西巡抚。回到京城，恰好朝廷大臣正在争论立储君的事。陈登云认为朝议迟迟不能决定，是贵妃家人暗中捣鬼。万历十六年（1588）六月因发生灾害上疏弹劾贵妃父亲郑承宪，说：“郑承宪包藏祸心，觊觎储君。天天与宦官往来，商量对策，而且广泛交结山人、术士、道士、和尚之流。当初陛下重惩科场冒名顶替之人，郑承宪的妻子每每扬言事情是自己揭发的，用来恐吓勋贵，以巧言感动朝廷人士。不但惠安遭到他们算计，即使中宫与太后家也谨慎避开他们的锋芒。陛下统治国家已很久了，这是惠政的结果，而郑承宪每次对人说，认为是不立太子的结果。干扰盛典，蓄谋已久，以后有什么事他干不出来呢？如果不振奋朝纲，以大义决断，否则即使日日不上朝不奏乐，穿白衣，停止刑罚，恐怕皇天也不答应，天变是不可抗拒的。”疏上，贵妃、郑承宪都发了脾气，

同仁也以为陈登云危险，但皇上把奏疏留下了。很久以后，他又上疏弹劾吏部尚书陆光祖、四川提学副使冯时可、应天巡抚李涑、顺天巡抚王致祥、礼部侍郎韩世能、尚书罗万化、南京太仆卿徐用检。朝廷的大官都很怕他。当时，正好考选科道，陈登云因而上疏说：“近来御史官，壬午以前害怕淫威，刚正的变温柔了；壬午以后拘于情面，正直的变为谄媚。其间难道没有刚正的人吗，但不胜被攻击倾轧，没有安身的地方。二十年来，以正直提升为京官的只有一、二个人。背着皇上，培植党羽，摇尾乞怜，像所谓‘七豺’‘八狗’，御史占了一半。台谏是为天下主持是非的，而使人践踏到这种地步，怎能希望他不顾情面，正直地处理事情，为国除掉奸人、消灭败类呢！与其因误用而贬退，不如谨慎地考察人选。”因而条陈数件事献给皇上。出任河南巡按。那年发生大饥荒，人相互吞食。副使崔应麟看见百姓吃湖中的雁屎，便包来给陈登云看，陈登云便送到朝廷。皇上立即派遣寺丞钟化民分发库银赈恤百姓。陈登云三次巡视地方，执政严厉，按规定应当提升为京官，屡次被宫中扣住不下发，于是他称病归家。不久之后就死了。

4.（7分）阅读下文，完成下面小题。

①折檐^①之前有隙地，方四五丈，直对非非堂^②，修竹环绕荫映，未尝植物，因洿^③以为池。不方不圆，任其地形；不甃^④不筑，全其自然。纵锸^⑤以浚之，汲井以盈之。湛乎汪洋，晶乎清明，微风而波，无波而平，若星若月，精彩下入。予偃息其上，潜形于毫芒；循漪沿岸，渺然有江湖千里之想。斯足以舒忧隘而娱穷独也。

②乃求渔者之罟^⑥，市数十鱼，童子养之乎其中。童子以为斗斛之水不能广其容，盖活其小者而弃其大者。怪而问之，且以是对。嗟乎！其童子无乃嚚昏而无识矣乎！予观巨鱼枯涸在旁不得其所，而群小鱼游戏乎浅狭之间，有若自足焉，感之而作《养鱼记》。

（欧阳修《养鱼记》）

【注】①折檐：房檐转角。②非非堂：欧阳修在洛阳时所建，堂名“非非”。③洿：音“wū”，低凹之地。这里是挖掘的意思。④甃：音“zhòu”，用砖砌。⑤锸：音“chā”，铁锹。⑥罟：音“gǔ”，鱼网。

（1）用现代汉语解释下面句子。

怪而问之，且以是对。

（2）所谓“杂文”，原指作品内容驳杂，于文体不易归类，故以“杂”名之。这篇文章即是如此：前半篇绘景状物，借景抒情，后半篇则 借事入（明、说、喻）理，借题发挥（因事即理，或举出事例说明道理也可）。杂文特征十分鲜明。

（3）欧阳修此文作于其境遇不佳之时，你从文中哪些文字可见一斑？请结合文章内容，简要阐述。

【答案】（1）我感到奇怪就问童子，童子拿这个理由来回答我。

（2）借事入（明、说、喻）理，借题发挥（因事即理，或举出事例说明道理也可）

（3）第①段中“斯足以舒忧隘而娱穷独也”一句暗示作者当时可能处在孤独、困窘的境地，心情也比

较压抑沉重。

第②段，作者借大鱼，小鱼暗示了社会的不公平，进而借童子来表达他对那些主宰他人命运、人为制造不公的人的抨击。

【分析】（1）本题考查理解并翻译文句的能力，应遵循翻译的原则、步骤及方法。

（2）本题考查学生了解文章体裁特征的能力。学生平时多积累。

（3）本题考查学生对文章内容的理解能力。在读懂文本大意的基础上作答即可。

【解答】（1）“怪”，形容词意动用法，感到奇怪；“以”，介词，用；“对”，回答。译文：我感到奇怪就问童子，童子拿这个理由来回答我。

（2）由“乃求渔者之罾，市数十鱼，童子养之乎其中……怪而问之，且以是对”可知，先记叙童子养鱼这件事；

由“嗟乎！其童子无乃嚚昏而无识矣乎！予观巨鱼枯涸在旁不得其所，而群小鱼游戏乎浅狭之间，有若自足焉，感之而作《养鱼记》”可知，然后借童子养鱼事阐述现实“斗斛之水不能广其容，盖活其小者而弃其大者”“其童子无乃嚚昏而无识矣乎！”。

后半篇借事入理，借题发挥。

（3）文章分为两段，第一段记自己挖池“以舒忧隘而娱穷独”的事。作者以细致的笔触描绘了做池的经过和池水的清明之状，以及给自己带来的恬然自适的情趣。既不提养鱼之事，也不言他事，仿佛浑然不晓世事之状。然而最后一句“舒忧隘而娱穷独”却隐隐透出了作者志怀高远而不得伸展的心理，暗示作者当时可能处在孤独、困窘的境地，心情也比较压抑沉重。

第二段，作者开始提及养鱼之事。然而作者似乎并不意在养鱼，而是极为轻描淡写地以两句话便述完此事。转而借童子之口道出一个可怕的现实：“以斗斛之水不能广其容，盖活其小者而弃其大者。”作者借大鱼，小鱼暗示了社会的不公平，进而借童子来表达他对那些主宰他人命运、人为制造不公的人的抨击。

答案：

（1）我感到奇怪就问童子，童子拿这个理由来回答我。

（2）借事入（明、说、喻）理，借题发挥（因事即理，或举出事例说明道理也可）

（3）第①段中“斯足以舒忧隘而娱穷独也”一句暗示作者当时可能处在孤独、困窘的境地，心情也比较压抑沉重。

第②段，作者借大鱼，小鱼暗示了社会的不公平，进而借童子来表达他对那些主宰他人命运、人为制造不公的人的抨击。

参考译文：

房檐转角的前面有块空地，刚好长宽四五丈，直对非非堂，四周绿竹成荫，不曾种植花草于是把它当作池塘。按照空地的地形，挖一口不方不圆的池塘；没用砖砌壁，没用泥土修建，保全它自然的特点。用铁锹开沟疏通水路，从井里取水灌入池塘，池水满满地，清澈透明。有风，漾起水波；没风，水面平静清澈，星星月亮都能倒映出来。我在池塘旁休息，（池底）极其细微的东西都能看得清清楚楚。沿着水面的波浪，有一种茫然身处千里湖上的感受。我的忧愁和孤独都得到解脱。

我找到一个渔人，买了几十尾鱼，叫童子把它放进池塘里养。童子认为池塘水有限，又不能扩大容积，他把小鱼放进池塘，把大鱼丢在一边。我感到奇怪，问他，他把自己的看法告诉我。唉！那个童子也是愚昧糊涂没有见识啊！我看那些大鱼枯死在池塘一边，而那些小鱼在又浅又窄的池塘里嬉戏，好像很满足的样子。我很有感触，因而写了《养鱼记》。

四、理解性默写（8分）

5.（8分）理解性默写。

（1）在《〈论语〉十二章》中，曾子认为读书人（有志之士）不可以不弘大刚强而有毅力的原因是：

“士不可以不弘毅，任重而道远。”

（2）在《将进酒》中，诗人举曹植为例，表面上是在谈喝酒，实际上是表达了和曹植一样遭人排挤、有志难展的愤懑之情的句子是：“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。”

（3）《五代史·伶官传序》中，欧阳修连用两个反问句“岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹而皆自于人欤？”否定了天下的得失是因为打天下容易，守天下难，而是都由人事决定。

（4）《春江花月夜》中按照古代传说托鸿雁、鲤鱼捎书带信，但此时没有用的句子是：“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。”

【答案】（1）士不可以不弘毅 任重而道远

（2）陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑

（3）岂得之难而失之易欤 抑本其成败之迹而皆自于人欤

（4）鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文

【分析】此题考查了默写常见的名句名篇的能力，能力层级为A。高考时，以《考试说明》规定的篇目为主，文体侧重于诗歌和散文。完成此类型题目，主要是靠同学们平时的积累，同时也要注意突破关键字（生僻字，通假字，同义异形字，语气助词等），避免错别字的出现。做题时，书写要工整清晰，留意语句的出处和具体的语境（情景默写的方式增加了对学生理解能力的考查，学生要在理解文意的基础上进行识记）。

【解答】故答案为：

- (1) 士不可以不弘毅 任重而道远（重点字：弘）
(2) 陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑（重点字：谑）
(3) 岂得之难而失之易欤 抑本其成败之迹而皆自于人欤（重点字：欤）
(4) 鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文（重点字：鸿）

五、古代诗歌阅读（9分）

6.（9分）诗歌鉴赏，完成下面小题。

春寒

宋代 陈与义

二月巴陵日日风，春寒未了怯园公^①。
海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。

咏白海棠

《红楼梦》林黛玉

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。
偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。
月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。
娇羞默默同谁诉？倦倚西风夜已昏。

【注】①此诗作于南宋高宗建炎三年农历二月，当时南宋朝廷正处于风雨飘摇之际，作者几经逃难，避乱于岳州（今湖南岳阳），借居于郡守后园的君子亭，自称“园公”。

（1）下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是 B

- A. 陈诗描写二月巴陵凄风冷雨，紧扣标题，也暗示了动乱的社会背景。
B. 陈诗中诗人一怯自己弱不禁风，恐染风寒；二怯海棠在雨中不开花。
C. 林诗首句写看花人与花保持距离，为下文看花人的想象提供了条件。
D. 林诗颔联中，白海棠净如梨蕊，具梅之精魂，动词的使用巧妙别致。

（2）这两首诗都是“咏海棠”的上乘之作，但“海棠花”的形象特点及其意蕴有所不同，请结合两首诗简要分析。

【答案】（1）B

（2）①《春寒》海棠“不惜”娇色，独立于风雨，寄寓陈与义面对山河破碎、动荡时局时不屈不挠、傲视风雨的品格。

②《咏白海棠》中的海棠有梨蕊的高洁、梅花的傲骨，又如闺中少女愁怨孤苦，寄寓林黛玉多愁善感、冰清玉洁的本性，摒弃世俗、洁身自好的风骨。

【分析】（1）本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力，答题时要全面理解诗歌，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（2）本题考查学生对诗歌相关形象特点及其意蕴的比较和分析能力。答题时要读懂两首诗歌，结合具体内容进行比较和分析。

【解答】（1）B。“陈诗中诗人一怯自己弱不禁风，恐染风寒”错误，无根据。“怯园公”此三字，道出了诗人心境：既怯花不发，又怯花发遭雨打。

故选 B。

（2）陈与义的诗中，海棠美丽而坚强。二月的时候，春寒正料峭，园子里的许多花草都耐不住严寒，以至于“谈‘寒’色变”，而海棠却不以为意，它依旧在寒风冷雨中绽放。“海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中”，濛濛的细雨会打湿花瓣，久而久之就冲淡了花的绚丽之色，而傲视风雨，挺立于严寒中，以自己的美丽妆点人间春色，哪怕减损了自己的胭脂色，也在所不惜。联系时代背景，笔下雅致孤高海棠，也是作者流亡时的自我写照。作者正如风雨严寒中的海棠一样，他不屈不挠，傲视风雨打击。诗人将自己的风骨、品格，融入对海棠的描写中。

在林黛玉笔下，白海棠绝没有世俗的污浊，却有梨蕊的高洁、梅花的傲骨。白海棠的这种精神品格，其实就是具有诗人气质的林黛玉的思想性格的体现。众人看了，感受到的当然是“果然比别人又是一样心肠”。颈联则紧承上联，以比喻笔法继续写白海棠的高洁白净。以月宫仙女缝制的白色舞衣作比喻，形容它的素白，而且形象地描绘了它的美好形态。“秋闺怨女拭啼痕”，同是比喻，感情却有变化。秋天萧瑟，又是深闺怨女，并且在“拭啼痕”，虽仍写海棠的高洁白净，带有愁戚伤感的感情色彩。这当然又是林黛玉的“别一样心肠”，写来只是“不脱落自己”（脂评），是林黛玉乖僻孤傲、多愁善感性格的流露。尾联，笔墨重又回到写看花人，写来情景交融，娇羞默默。倦倚西风、欲诉衷肠的既可是花，也可可是人，看花人与白海棠完全融为一体。不过重点应落在看花人身上。林黛玉是在托物抒情。从内容上看，它又是上两句感情的必然发展。它从形神两方面写出看花人亦即林黛玉的内心世界，把她寄人篱下、无处倾吐衷肠的感伤情绪刻画得极为深刻。由于林黛玉紧紧把握住了看花人与花的感情联系，诗中景中有情，情由景生，意与景浑，白海棠的形象成了林黛玉自身的象征。

答案：

（1）B

（2）①《春寒》海棠“不惜”娇色，独立于风雨，寄寓陈与义面对山河破碎、动荡时局时不屈不挠、傲视风雨的品格。

②《咏白海棠》中的海棠有梨蕊的高洁、梅花的傲骨，又如闺中少女愁怨孤苦，寄寓林黛玉多愁善感、

冰清玉洁的本性，摒弃世俗、洁身自好的风骨。

译文：

第一首：

二月的巴陵，几乎天天都刮风，料峭的春寒给园林的花木带来了灾难，叫人担心害怕！

娇嫩的海棠，毫不吝惜鲜红的花朵，独自在寒风冷雨中默默开放着。

第二首：

从半卷湘妃竹帘何半掩着的门往外看，啊，白海棠，你高洁白净，该是碾冰为土以玉为盆来栽培你。

你偷来梨花蕊的三分洁白，又借得傲雪梅花的一缕香魂。

你像月宫中仙女缝制的白色舞衣，又如闺中少女秋日里心含怨苦，在抹拭着眼泪。。

娇羞怯怯默默无言衷肠无处诉，我倦倦倚在西风窗下不觉天色已黑。

赏析：

第一首：

这首绝句与其说是写春寒，不如说是咏海棠。说到咏海棠，自然忘不了苏轼的《海棠》诗：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”其实，这两首海棠诗都是借海棠写自己。苏轼笔下的海棠圣洁、幽寂，是他贬官黄州时的写照；陈与义笔下的海棠雅致孤高，是他流亡时的写照。

这首诗的前两句是铺垫。“二月巴陵日日风，春寒未了怯园公”，联系到下文，不仅有风，而且有雨，春寒料峭中，日日风雨，凄冷无比。更何况诗人还流离失所、漂泊无依。由己及物，想到满园即将吐蕊发芽的花木，禁不住有些担心。“怯园公”此三字，道出了诗人心境：既怯花不发，又怯花发遭雨打。

尽管有些心情，但孤寂的诗人还是希望寻觅到些许的安慰。当他看到园中海棠时，欣喜之情油然而生：“海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。”宋祁词《锦缠道》曰：“海棠经雨胭脂透。”海棠经雨打风吹，像湿透的胭脂一样，会有所残败。但诗人眼中的海棠，却是那样的傲然不屈：“不惜”娇色、“独立”风雨。花木不会有什么情感，有情的只是诗人，诗人“情眼观物”，便万物皆有情了。此时的海棠不再是海棠，而是诗人的化身——风流，雅致，却还有孤傲的品格。

此诗作者开海棠喻己之风，以海棠幽寂喻自己贬官遭际。而陈简斋笔下的海棠雅致孤高，不仅风致，更具品格，正是他流亡时的写照。诗人将自己的风骨、品格融入对海棠的描写中，使这首诗成为咏物诗的上乘之作。联系到“靖康之难”后大多北方的宋人被迫漂泊他乡，这首诗也就获得了超越个人情怀的普遍品格。

第二首：

林黛玉这首《咏白海棠》与薛宝钗淡而不露的风格不同，此诗淡化了现实的外部环境，突出了诗人的主体形象，写出了热恋中的少女的心声。首联交待了海棠花生长的环境。首句写看花人。“半卷湘帘半掩门”，看花人与花保持着一段距离，这就为下文写看花人的想象提供了条件。看花人从房内望去，看到白海棠，得到最强烈的感受就是白海棠的高洁白净，由此想象到，栽培它的该不是一般的泥土和瓦盆，“碾冰为土玉为盆”，从侧面烘染白海棠的冰清玉洁，想象别致。无怪乎此句一出，宝玉便先喝起彩来：“从何处想来！”

颔联直写白海棠，写来对仗严谨，而又天然工巧。最难得的是它不是苍白地写白海棠的白净，而是说它白净如梨蕊，这就在白净的颜色上突出了其高贵品格，并在此基础上，进一步写出其有梅的精魂与风韵。“偷来”“借得”的说法，更增添了诗句的巧妙别致。在林黛玉笔下，白海棠绝没有世俗的污浊，却有梨蕊的高洁、梅花的傲骨。白海棠的这种精神品格，其实就是具有诗人气质的林黛玉的思想性格的体现。众人看了，感受到的当然是“果然比别人又是一样心肠”。

颈联则紧承上联，以比喻笔法继续写白海棠的高洁白净。以月宫仙女缝制的白色舞衣作比喻，形容它的素白，而且形象地描绘了它的美好形态。“秋闺怨女拭啼痕”，同是比喻，感情却有变化。秋天萧瑟，又是深闺怨女，并且在“拭啼痕”，虽仍写海棠的高洁白净，带有愁戚伤感的感情色彩。这当然又是林黛玉的“别一样心肠”，写来只是“不脱落自己”（脂评），是林黛玉乖僻孤傲、多愁善感性格的流露。

尾联，笔墨重又回到写看花人，写来情景交融，娇羞默默。倦倚西风、欲诉衷肠的既可是花，也可可是人，看花人与白海棠完全融为一体。不过重点应落在看花人身上。林黛玉是在托物抒情。从章法上说，“娇羞默默”“倦倚西风”，与首句的“半卷湘帘半掩门”相呼应，照应开头，结束全篇，结构完整。从内容上看，它又是上两句感情的必然发展。它从形神两方面写出看花人亦即林黛玉的内心世界，把她寄人篱下、无处倾吐衷肠的感伤情绪刻画得极为深刻。由于林黛玉紧紧把握住了看花人与花的感情联系，诗中景中有情，情由景生，意与景浑，白海棠的形象成了林黛玉自身的象征。

林黛玉的这首诗不仅是风流别致的，亦是含蓄浑厚的，只不过白海棠形象的内涵是林黛玉鄙弃世俗、纯洁坚贞、乖僻孤傲的性格。这一点宝玉看到了，所以他对“潇湘妃子当居第二，含蓄深厚，终让蘅稿”的评论不服，提出“蘅潇湘二首还要斟酌”。其实，李纨、探春也是感受到了潇湘妃子诗内所含的意趣的，只是评价标准不一，她们只能推崇薛宝钗诗中那端庄稳重的形象和那种欲报皇恩、候选才人而又故作淡雅的含蓄浑厚，而不欣赏林黛玉的这样“风流别致”。这也是所谓的“道不同，不相谋”罢了。

六、语言文字运用（18分）

7.（9分）阅读下面的文字，完成下面小题。

最近，[甲]机器人“出圈”了。特别是电影《流浪地球2》里的四足仿生机器人机械狗“笨笨”、可穿

戴的外骨骼机器人等“黑科技”，都让人对如此有魅力的机器人①_____。

如今，在电影中走红的外骨骼机器人已经从科幻走进现实，在医疗、养老、服务等多个领域得到应用。瞧！在北京朝阳区某商场，一米多高、“萌萌的”智能问询机器人正四处“走动”，为人们提供指路等服务；在广东一家制造企业的总装车间，上百台工业机器人正挥动着机械臂，②_____地进行汽车生产作业，高效且不知疲倦；在上海一家大型仓库内，③_____的智能配送机器人按照各自的运行路线准确定位并搬运指定商品，虽然“身板儿”小，但干起活来能抵得上好几个“壮劳力”。这就是我国机器人产业蓬勃发展的真实写照。

[乙]机器人被誉为“制造业皇冠顶端的明珠”，其研发、制造、应用是衡量一个国家科技创新和高端制造业水平的重要标志。工业和信息化部部长金壮龙表示，近年来，我国机器人产业呈现强劲发展势头，[丙]产业规模快速增强，技术水平大幅扩大，应用广度加速拓展。近十几年来，[丁]尤其是“十三五”以来，我国机器人产业发展取得了长足进步。

在看到我国机器人产业发展成绩的同时，我们也要清醒认识到，当前我国机器人产业发展仍面临一些问题和挑战。作为全球最大的工业机器人市场的中国目前自主品牌的中高端机器人的不高的市场占有率与国际先进水平仍有一定差距。

(1) 请在文中横线处填入恰当的成语。

(2) 下列对加点字内容说法不正确的一项是 C

- A. 甲处“出圈”的意思是被圈外的人知晓，知名度变高了。
- B. 乙处把机器人比作“明珠”，用了暗喻的修辞手法。
- C. 丙处搭配不当，应把“增强”和“扩大”互换位置。
- D. 丁处“十三五”的双引号的用法是表示特定称谓。

(3) 请将文中画波浪线的部分改为三个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

【答案】(1) ①刮目相看 ②井然有序 ③灵活自如

(2) C

(3) 中国是全球最大的工业机器人市场，目前自主品牌的中高端机器人的市场占有率并不高，与国际先进水平仍有一定差距。

【分析】(1) 本题考查学生对成语的运用能力。答题时要读懂语段的内容，结合语境正确填写。

(2) 本题考查学生对语段中相关词语、修辞、病句、标点的说法的辨析能力。答题时要读懂语段，结合相关语境进行分析，正确选择。

(3) 本题考查学生变换句式的能力。答题时要读懂画线的句子，根据题干要求进行变换。

【解答】(1) ①本处是说人们开始用新的眼光看待如此有魅力的机器人，可用“刮目相看”。“刮目相看”，

去掉旧的看法，用新眼光看待。

②本处是说在总装车间，上百台工业机器人正挥动着机械臂非常有秩序地进行汽车生产作业，可用“井然有序”。“井然有序”，整整齐齐，次序分明，条理清楚。

③本处是说智能配送机器人按照各自的运行路线准确定位并搬运指定商品，非常灵活，可用“灵活自如”。“灵活自如”，活动或操作灵活自然。

（2）C.“增强”和“扩大”互换位置后，“技术水平……增强”主谓不搭配，可以改为“技术水平……提高”。

故选 C。

（3）本句的主干句为：中国目前自主品牌的中高端机器人的市场占有率与国际先进水平仍有一定差距。“作为全球最大的工业机器人市场的”是“中国”的定语，可将其变成独立的句子，即中国是全球最大的工业机器人市场。“目前自主品牌的中高端机器人的不高”是“市场占有率”的定语，可将其变成独立的句子，即目前自主品牌的中高端机器人的市场占有率并不高。然后在将其进行整理。

答案：

（1）①刮目相看 ②井然有序 ③灵活自如

（2）C

（3）中国是全球最大的工业机器人市场，目前自主品牌的中高端机器人的市场占有率并不高，与国际先进水平仍有一定差距。

8.（9分）阅读下面的文字，完成各题。

我们身边常有这种情况，有的人容貌和身体状况看起来比实际年龄年轻许多，然而，有的人却十分显老。

研究发现，人体内的各种器官和系统都有自己的生物“时钟”，记录着不同的年龄。这些“时钟”在个体间往往存在很大差异，比如日常生活中，如果你经常用右手，①_____；如果你很爱大笑，眼角更容易长鱼尾纹。由此可见，②_____。那么，皮肤之外的器官呢？研究人员测算后得到的结论是——人体不同器官和系统的衰老速度不一样，有着不同的生物“时钟”。此外，每个人每个器官的衰老程度差异，③_____。科研人员用这些信息做全基因组关联分析，找到了一些可能与衰老速度相关的基因或者代谢通路。

我们并非在年复一年地变老，而是日复一日地焕然一新。无论个人外表怎样，只要内心是年轻的，依然可以很美很健康。

（1）下列句子中的“个人”和文中画横线处的“个人”，用法相同的一项是 C

- A.我个人认为，这篇文章修改后的效果要比上一版更好。
- B.他都老大不小了，个人问题还没解决，大家都为他操心。
- C.个人利益服从集体利益。
- D.个人的想法只有自己清楚，不说谁也没办法了解。

（2）请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

【答案】（1）C

- （2）①右手往往看起来比左手更老
- ②皮肤能最直观地呈现衰老
- ③往往也与基因密切相关

【分析】（1）本题考查学生理解词语意思的能力。解答时，学生要明确句中词语的含义，再判断选择。

（2）本题考查学生句子补写的能力。解答时，先把握文段语脉，定位句子关系；然后根据上下语境，进行合理推导。

【解答】（1）文中的“个人”指一个人。

- A. “个人”指“我”。
- B. “个人”指恋爱婚姻问题。
- C. “个人”指一个人，个体。
- D. “个人”指自己。

故选C。

（2）第一处，由前面可知，这一段是说人的衰老会在人体器官、系统等方面有所呈现，此处是说“经常用右手”的结果，自然是“右手看起来比左手老”；且从分号可知，这一句在句式和内容上应和后面“眼角更容易……”相关，故可填“右手往往看起来比左手更老”。

第二处，由“由此可见”可知，这是由前面列举得出的结论，且后面说“那么，皮肤之外的器官呢”，可见此处的内容应和“皮肤呈现衰老”有关，故可填“皮肤能最直观地呈现衰老”。

第三处，结合“此外”可知，后面依然是说每个人器官衰老程度差异的因素；结合后面“做全基因组关联分析……与衰老速度相关的基因”可知，还与基因相关，故可填“往往也与基因密切相关”。

答案：

（1）C

（2）①右手往往看起来比左手更老

②皮肤能最直观地呈现衰老

③往往也与基因密切相关

七、作文

9.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

当下，很多人追求生活上的精致，也有不少人赞赏生命中的粗粝。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】见解答

【分析】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料给出两种不同的生活态度，一种追求精致的生活，一种赞赏生命中的粗粝。

追求生活的精致，就是说在生活上讲究仪式感，追求品位，尤其在一些生活细节上非常用心，比如餐桌上的一枝玫瑰，餐盘中的心形小馒头等等。而生活的粗粝，指的是追求原貌，不追求细节，回归生命的原始状态等。

写作要求针对这两种生活态度表达自己的认识或看法。

可以追求“生活上的精致”，“精致的生活”意味着反对简陋与粗糙，追求一种有情趣、讲究仪式感的生活方式。生活中的“精致”可以是一顿精心准备的早餐，可以是一个设计感满满的礼物，还可以是一种精巧细致的工作风格，以及对精致的追求表现出来的做事风格的严谨。也可以追求“生命中的粗粝”。

“粗粝”在这里并不意味着粗糙，而是生命的一种原始状态，往往意味着真实的面貌、顽强的生命力、不事修饰的洒脱、不刻意不做作的从容。不管在文学形象中还是在这个日渐重视“修饰”的生活中，回归生命的“粗粝”，就是追求生命的本色，都有其独特的意义和价值。当然，如果将二者兼顾，进行辩证分析，在立意上显得更为深刻一些。

写作时，可以先表明态度：生活还是应该精致一些。主体先分析什么叫精致生活；然后再分析，精致生活的好处，比如体现做事风格的严谨、物质生活的丰富、个人情趣的满足等；再分析，怎样才能让生活更精致。最后，表达对精致生活的向往。

参考立意：

- 1.精致的生活更有情趣。
- 2.从粗粝中找回生活的本真。
- 3.精致与粗粝都是生活。

【解答】

从粗粝中找回生活的本真

当下社会，人们对于生活的追求似乎变得越来越注重细节和精致，不少人渴望拥有豪华的物质生活和精心设计的空间。然而，在追求精致的过程中，我们是否有时忽略了生活中的粗粝之美呢？正是在这些看似不完美的瑕疵之中，我们可以窥见生命的本真与原始魅力。

生活中的粗粝并不象征着低劣或低级，相反，它是一种独特的美感，展现出真实和朴实的一面。粗粝的美，就像一块未经雕琢的宝石，粗糙却自然，富有质感和纹理。它代表着生活的真实状态，不做作、不刻意追求表面的美好。在喧嚣的都市中，粗粝之美给予我们一种平静与安慰，让我们重新审视生活的本质。

粗粝也蕴含着一种自然和朴素的力量，它使人思考和回归内心。精致的生活过于注重外在的装饰和虚饰，而忽略了内心的安宁和平衡。在粗粝中，我们可以找回生活的本真，重新与自然、与人与事相融合。无论是大自然中的风雨雷电，还是日常生活中的行云流水，都包含着一种朴素而伟大的力量，让我们感受到生命的奇妙和无限可能。

从粗粝中找回生活的本真，也意味着重新审视物质和心灵的关系。生活中过多的追求精致和繁复，往往让我们陷入物质的泥沼之中，心灵逐渐被束缚和蒙蔽。而在粗粝中，我们可以找到一种释放和解放，体验到简朴和淳朴的生活方式。将生活简化到本真的层面，我们可以更加专注于内心的成长和提升，追求心灵的宁静与满足。

粗粝之美并不是要否定精致与追求，而是要提醒我们在追求精致的同时，不要忘记了生活中的粗粝之美。它提醒着我们保持对生活的敬畏和理解，珍惜生命中的每一个瞬间。粗粝之美鼓励我们追求一种内外相符的生活，让我们更加真实地面对自己和外界。

因此，在追求精致和细腻的同时，让我们不忘从粗粝中找回生活的本真。将粗糙和纯粹融入生活的点滴，让生活充满了真实和力量。让我们重新审视生活的质感和内涵，追求一种朴实而美好的存在。从粗粝中找回生活的本真，我们将拥有更加宽广的视野和深邃的情感体验。

生活如一幅画卷，其中的粗粝之美是其不可或缺的一笔。让我们不再盲目追求精致与表面的华丽，而是以一种开放的心态去发现和欣赏生命中那些看似不完美的美好。这样，我们才能拥抱生活的本真和原始之美，找到心灵的归宿，过上更加充实和有意义的人生。