

2024 年江苏省南通市高考语文三模试卷

一、现代文阅读 I（19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

文学话语是一种创造性的语言，它通过独特而有创造性的表述，塑造形象，表达情感，反映社会生活。文学话语的存在是不可取代的，它一旦缺失，人们会明显感到可供使用的语汇不足，社会也将出现大面积的失语现象。相对于人们所欲表达的日新月异的内容，周围既有的日常语汇所组成的叙述和抒情，显得疏远而又陈旧，与人们的真实遭际有点格格不入，事实上就带来了表述上的失语。文学话语能汇聚这些失语的经历，使之脱离不可表述的黑暗，浮现到语言的层面上，得到语言上的定型。从这个意义上说，文学话语有能力开拓新的语言资源，修补既有表述留下的空缺，常常成为社会无意识的代言。许多时候，这种代言可能以一呼百应的形式号令天下，也可能以振聋发聩的形式惊世骇俗。

通常情况下，一个新的语言潮汐铺天盖地地涌过日常用语，需要明显的时间跨度作为积累。然而，令人惊异的是，这样的积累在文学之中常常会在一夜之间即告完成。文学可能将这个缓慢的演变凝缩起来，这种凝缩致使新旧话语系统之间的冲突提炼得格外强烈。人们经常看到，一个语言浪潮可能突如其来地袭击了文学，在文学内部造成一场席卷一切的运动。在很短的时期内，一批迥异于传统的实验作品竞相登场，种种夸张其辞的辩护与反唇相讥的驳诘簇拥于周围。尽管这种文学运动的革命对象仅仅是语言，但是在许多时候，语言的革命往往成为一种新价值体系即将登陆的先兆。

文学中所出现的语言潮汐当然要追溯到作家。作家是这样一批人：他们潜心于语言的海洋，时刻监测着语言的动向，进而制造出各种语言事变。作家往往比常人更为迅速地洞察通行于日常用语之中各种词汇的活力衰退，洞察某些语言正在作为一种无形的束缚框住现实，闷住现实向外蔓延的可能。他们迫不及待地通过文学提出一套对抗性的文学话语。对于那些情愿充当先驱者的先锋作家来说，他们狂热地通过语言变换来搜索精神的种种可能。日常用语之中种种固定的表述如同流水线上的预制零件，先锋作家不能忍受将精神视为这些零件的固定装配，他们破坏性地瓦解陈旧的语言结构，在一片瓦砾之中构思新的精神诗篇。这导致了先锋作家对于语言传统的叛逆。这种叛逆并不是违反交通规则、砸烂商店的橱窗或者扰乱咖啡馆秩序，而是拥有一个精神形式——他们企图借助语言革命打开精神空间，发现未来的主题。

当两者抗衡的时候，文学话语时常与日常用语分道扬镳。人们或许会追问：作家的语言天赋是否足以维持文学话语的反抗功能？个人的语言驾驭才能仅仅是问题的一个方面，更为重要的是文学话语的传统立场——美学立场。美学立场常常抛开现成的理性框架，抛开固有的常识范式，重新启用感官洞悉现实。文学话语亦即文学对于感性洞见的表白，美学立场成为了文学话语和日常用语相持的尺度。许多词汇、语句或者表述方式可能依然毫无障碍地运转于日常用语之中，但它们的日常用法将在美学的尺度之下遭到文学

话语的放逐，通过重新表述而产生新的语言效果。

日常的现实磨钝了人们的感受，人们按照习惯或者常识看待身边的世界，强大的惯性致使人们的目光陷于熟视无睹的境地，人们的所有感受都因为不断重复而自动化、机械化了。文学话语的重要职责即是通过语言重新制造陌生的效果，阻止人们的感受继续在日常用语之中沉睡，让人们在惊讶之中重新使用眼睛，重新见识一个崭新的世界。列夫·托尔斯泰的陌生化手法在于，他不用事物的名称来指称事物，而是像描述第一次看到该事物那样去加以描述，就像是初次发生的事情。同时，他在描述事物时所使用的名称，不是该事物中已通用的那部分的名称，而是像称呼其他事物中相应部分那样来称呼。当然，并不是文学话语的每一句话都有陌生之效，但是，一部完整的作品出现时，这部作品自身的内在结构必将或显或隐地体现出陌生化的倾向。

从母语上看，文学话语与日常用语是同源的。一方面，文学话语不可能完全自铸词汇，另立语法，这使文学话语与日常用语永远纠缠不清；另一方面，文学话语又时时制造一种美学分裂，它企图挣脱日常用语，从而葆有一个日常用语所无法企及的语言空间。显而易见，文学话语的反抗是永无止境的。一切都如同维特根斯坦所说的那样：“我们已卷入与语言的搏斗。我们正在与语言搏斗。”

（摘编自南帆《文学的维度》）

（1）下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A.在表达日新月异的内容时，文学话语能够修补既有表述留下的空缺，切合人们的真实遭际，成为社会无意识的代言。
- B.文学中出现的语言潮汐，以铺天盖地的姿态涌过日常用语，这是先锋作家致力于颠覆语言传统和语言规则的结果。
- C.针对日常用语中的词汇活力衰退的现象，一些作家希望通过瓦解陈旧的语言结构，打开精神空间，发现未来主题。
- D.文学话语与日常用语的关系极为密切，文学话语虽然不能完全脱离日常用语而存在，但又不断以反抗的形式出现。

（2）根据原文内容，下列说法不正确的一项是 _____

- A.文学话语作为一种价值体系即将登陆的先兆，常常在瞬间能完成对日常用语的积累，在文学内部造成一场文学运动。
- B.从美学尺度的角度看，文学话语只是对日常用语中许多词汇、语句和表述方式的日常用法进行放逐，而不是完全抛弃。
- C.如果人们不按照习惯或常识看待身边世界，就不大可能形成强大的惯性，人们的感受也不太会变得自动化、机械化。

D.文中列举列夫·托尔斯泰创作的例子，意在论证可以通过语言制造陌生效果、重新见识崭新世界的观点，增强说服力。

（3）下列选项，最适合作为论据来支撑第五段“陌生化”观点的一项是 _____

A.句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。（刘勰《文心雕龙》）

B.吟安一个字，捻断数茎须。（卢延让《苦吟》）

C.删繁就简三秋树，领异标新二月花。（郑板桥书斋联）

D.字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。（《红楼梦》甲戌本评语）

（4）如何理解文中画横线部分的“已卷入”“正在”两个词语的作用？

（5）有人说，网络文学语言作为一种新兴的文学话语，也能部分解决社会失语问题。你认为其理由有哪些？请结合文本简要说明。

二、现代文阅读 II（16 分）

2.（16 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

文本一：

有鱼

胡竹峰

古人以绢帛作书，装入木雕的鲤鱼腹内传给对方，因称鱼笺、鱼素。所谓鱼传尺素，是源自汉乐府的《饮马长城窟行》，有诗句说：“客从远方来，遗我双鲤鱼……中有尺素书。”

鱼传尺素的实物并不多见，倒是灯会里司空见惯的鱼灯惹人心心念念。有年春节去皖南，恰逢灯会，鱼灯烛光闪闪。一盏刀型大扁灯在前开路，后面是两头狮子，边走边舞，大锣大鼓伴奏，其后紧跟着花灯、鱼灯、五谷灯，五光十色，灿烂斑斓。士农工商摩肩接踵，车马人物满巷，灯火达旦。铜锣铿锵，鼓声点点。鱼灯最为活泼热闹，鳞鳍闪烁，你来我往，或上蹿下跳，或左摆右摇，所到之处，鞭炮齐鸣。一女子在巷子里站着，鱼灯烛油的气息飘来，映得人姿容似玉，出尘脱俗。

鱼灯当然喜庆，腊月里，在廊檐下吊着油汪汪的鸡鸭鱼肉，也喜庆，像小时候的辰光。瓦屋下，几个妇人在腌制咸肉咸鱼，晒太阳的老翁在打盹，花猫跳上椅子，池塘里一条金鲤跃出水面，激起白色的水花。三十年前的往事，历历在怀。

逢年过节每每多些怀旧，万事如意、富贵吉祥、抬头见喜的颂词都在意都喜欢，红纸黑字端端正正写了贴在家里，满室生辉，有墨香有吉光。故乡几十年习俗，每逢春节，家里要挂“连年有鱼”的年画，有古版有新印。记忆最深的年画有一个胖乎乎的男婴，手拿莲花，怀抱又大又壮的鲤鱼。那个小小的自己站在年画下一年年仰望，破旧的老屋仿佛也多了鲜气多了仙气。年画纸上木刻印刷的鱼追求肥美追求富贵，也并非一味取“家有余庆”的好兆头，更是饱满、喜滋滋、其乐融融的人间生活的好愿望。

燕赵大地“三鱼争月”的年画最好，一尺见方，三条大鲤鱼摆尾翻身跃出水面，去争瞻那一轮凌空高悬的皓然明月。三鱼共一首，争头也争月。“月”同“跃”，看似三鱼争月，实为三鱼争跃。道家所谓一生二，二生三，三生万物。三三无尽，无尽有余，“三鱼争月”实则万鱼争跃，元气恢弘。作为衬底的“万顷波涛”更是声势浩浩，古风昭昭。

有地方除夕时在秤钩挂条鱼，秤有鱼，剩有余。有人将活鲤鱼穿丝绳、贴红纸作为祭品，号称“元宝鱼”。渔村新妇出嫁，随手撒些银钱在地上，所谓鲤鱼撒子，子孙满堂。古人万事讲究阴阳，讲究相生相克，旧年人家，墙上悬挂有木鱼，鱼为水，水克火。悬鱼长者丈余，短者不足一尺，配有各类纹饰，意寓平安。

我乡多水，河流密布。鱼是日常口食，河、湖、塘、渠、溪、池里多的是鲫鱼、草鱼、鲢鱼、青鱼，用来红烧，用来清蒸，用来煎炸……各有风味。鲫鱼性属土，泥水里自在游弋；能补胃，乡下妇人生产后用它炖汤，以充发物。草鱼、鲢鱼易活，肥大之极，我见过身长近一扁担的鱼，农人腌成咸鱼，晒在太阳地里，冒着油光。

旧年山里交通不便，一般人家难得鲜鱼，山民则做“面鱼”，聊且快意耳。面鱼是豆腐皮将糯米、肉末、豆腐、粉丝、红豆、生姜末与香蒜末裹成长条，放锅里炕至两面金黄或微焦时，切成方块状，仿鱼的形状盛入盘中。甜糯咸鲜，外皮脆香，内里绵软。

世俗里，鱼被尊为吉祥富贵之物。武王伐纣，过黄河时，一条白鱼跳进船舱，众人说是吉兆。鱼鳞如铠甲，鱼腹多子如兵。孔门得子，国君鲁昭公送鲤鱼祝贺，孔子高兴，给儿子取名为鲤，字伯鱼。

鱼在水中，飞鸟般自在。据说鱼有龙相，战国时有人乘鲤鱼而登仙，成仙之后，常骑着赤红的鲤鱼现身水上。笔记传奇上说，每年三月冰化雪消，几千尾黄河鲤鱼从百川汇集龙门，逆水往上蹦跳攀登，能上去的，就化为龙；跳不上去的，碰得额破腮裂，败阵而归。鲤鱼跳过龙门，即有云雨相随，天降祥火烧去鱼尾，助其化龙。唐朝的烧尾宴即源流于此，士人登第或升官，同僚、朋友及亲友前来祝贺，主人要准备丰盛的酒馔和乐舞款待来宾，名为烧尾。

龙相久远，缥缈成了传说，脱俗相、出尘相、清逸相倒是了然。童年在纸上见过几次大鱼，先是庄子笔下的北冥鱼，名为鲲，鱼之大，不知有几千里，化为鸟，是为鹏，背阔不知几千里，翼若垂天之云。后来又见《玄中记》上的大鱼，船行一日才过鱼头，七日方过鱼尾，生产时，碧海为之血红。这样的鱼并非全然喜庆相、富贵相，倒是更近乎心性的大自在与大安详。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情，只是后世的钓徒心态各异。有人钓的是朝堂之志，有人钓的是隐逸心事，有人钓的是一日三餐，或得鲤鱼，或得鲈鱼，或得刀鱼，或得鳊鱼，或得鲋鱼，还有白鱼、鳊鱼、鳙鱼、鲫鱼、鲫鱼、草鱼、鲢鱼、青鱼……

腊月天在皖南山居，路过张志和故里。张志和一生起伏，几番上下，终于了却宦意，带上僮婢，告别

亲友，四处游历，最后来到湖州城西渔隐，自称烟波钓徒，和西塞山前的白鹭为伍，也和桃花流水鳜鱼为伍。“斜风细雨不须归”，怎么说也是一种境界。

（有删改）

文本二：

安徽岳西人胡竹峰的写作是我期待已久的一种勇敢尝试，因为他开辟了散文创作的新路。他的散文总体上志在传承本土遗产，对家乡的记忆成了挥之不去的印记。又谈墨趣，谈韵致，谈风骨，谈意境，在精微处看智慧，在总体上见心性，对中国文学批评的实践和理论别有深刻体会。竹峰还由物及人，由人及人境与人生，遍及草木虫鱼、日月山川、衣食住行、天道人心，于字里行间重申“功夫在诗外”（陆游语）的文学观，体悟到大自然借给我们诗意和灵感之浩瀚古意和美意——不失为文章之道的又一要旨。

（节选自韩少功《我读胡竹峰》，有删改）

（1）下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是 _____

- A.文章开头引用汉乐府诗句，交代了“鱼传尺素”的由来，既表现了鱼与社会生活的紧密联系，又具有知识性和趣味性。
- B.文章中“那个小小的自己站在年画下一年年仰望”一句，写作者回忆自己小时候看年画的情景，表现了时空的久远。
- C.文章以“脱俗相、出尘相、清逸相倒是了然”引出世俗未见的大鱼，进而强调“大鱼”是更近乎心性的大自在与大安详。
- D.文末写渔隐，除了张志和自称“烟波钓徒”，与“有鱼”有关，还表现作者想要摆脱世事烦扰，追慕张志和的渔隐生活。

（2）下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

- A.文章写游灯会的场景采用点面结合的手法，“映得人姿容似玉，出尘脱俗”，就是从面上描写，读来如临其境，别有情趣。
- B.文章利用谐音将“三鱼争月”说成“三鱼争跃”，并以道家的观点对“三”作了哲学上的解读，揭示了年画的丰富意蕴。
- C.文章中“我乡多水，河流密布”这段文字，运用铺陈手法突出鱼乡特点，描写出故乡饱满、喜滋滋、其乐融融的人间生活。
- D.文章对世俗与脱俗的思辨围绕“有鱼”展开，白鱼跳船舱、孔子给儿子取名是世俗的，而北冥鱼等是脱俗的，表达清晰。

（3）文本一中提到“鱼有龙相”，你认为灯会和年画里的鱼各有什么“相”？请简要分析。

（4）韩少功称“胡竹峰的写作是我期待已久的一种勇敢尝试”，请结合文本二的阐述谈谈文本一从哪些

角度作了“勇敢尝试”。

三、文言文阅读（20分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

材料一：

当殷之亡、周之兴，微子贤也，抱祭器而去之；武王、周公圣也，从天下之贤士与天下之诸侯而往攻之，未尝闻有非之者也。彼伯夷叔齐者，乃独以为不可。殷既灭矣，天下宗周，彼二子乃独耻食其粟，饿死而不顾。由是而言，夫岂有求而为哉？信道笃而自知明也。

今世之所谓士者，一凡人誉之，则自以为有余；一凡人沮之，则自以为不足。彼独非圣人而自是如此。夫圣人乃万世之标准也。余故曰：若伯夷者，特立独行，穷天地亘万世而不顾者也。虽然，微二子，乱臣贼子接迹于后世矣。

（节选自《昌黎先生集·伯夷颂》）

材料二：

夫伯夷，古之论有孔子、孟子焉。孔孟皆以伯夷遭纣之恶，不念以怨，不忍事之，以求其仁，饿而避，不自降辱，以待天下之清，而号为圣人耳。然则司马迁以为武王伐纣，伯夷叩马而谏^①，天下宗周，而耻之，义不食周粟而为《采薇》之歌；韩子因之，亦为之颂，以为微二子，乱臣贼子接迹于后世矣，是大不然也。

夫商衰而纣以不仁残天下，天下孰不病纣？而尤者，伯夷也。尝与太公^②闻西伯^③善养老，则往归焉。当是之时，欲夷纣者，二人之心岂有异邪？及武王一奋太公相之遂出元元于涂炭之中伯夷乃不与。何哉？盖行年八十余，而春秋固已高矣。自海滨而趋文王之都，计亦数千里之远，岂伯夷欲归西伯而志不遂，乃死于北海邪？抑来而死于道路邪？抑其至文王之都而不足以及武王之世而死邪？如是而言伯夷，其亦理有不存者也。

且武王倡大义于天下，太公相而成之，而独以为非，岂伯夷乎？天下之道二，仁与不仁也。纣之为君，不仁也；武王之为君，仁也。伯夷固不事不仁之纣，以待仁而后出。武王之仁焉，又不事之，则伯夷何处乎？余故曰：圣贤辩之甚明，而后世偏见独识者之失其本也。呜呼，使伯夷之不死，以及武王之时，其烈岂减太公哉！

（节选自《王安石文集·伯夷论》）

【注】①叩马而谏：武王伐纣，伯夷与叔齐拉着武王的马劝谏阻止。②太公：姜子牙。③西伯：周文王。

（1）文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

及武王 A 一奋 B 太公 C 相之 D 遂出 E 元元 F 于涂炭之中 G 伯夷 H 乃不与

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 _____

- A. “信道笃而自知明也”与《陈情表》“则刘病日笃”中“笃”词义不同。
- B. “天下孰不病纣”与《种树郭橐驼传》“故病且怠”中“病”词义相同。
- C. “欲夷纣者”与《苏武传》“大臣亡罪夷灭者数十家”中“夷”词义相同。
- D. “太公相而成之”与《孔雀东南飞》“好自相扶将”中“相”词义不同。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 _____

- A. 韩愈认为伯夷在商朝灭亡后宁可饿死也不吃周粟的行为，是为了坚守自己的道。
- B. 韩愈通过赞颂伯夷“特立独行”“信道笃”的精神，批评当时士人中存在的不良风气。
- C. 王安石认为，韩愈写《伯夷颂》是依据司马迁的观点，而司马迁的观点有失偏颇。
- D. 王安石通过推论，否定了孔子、孟子二人认为伯夷为追求“仁”而饿死的说法。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①虽然，微二子，乱臣贼子接迹于后世矣。
- ②呜呼，使伯夷之不死，以及武王之时，其烈岂减太公哉！

（5）王安石认为司马迁、韩愈对伯夷的评价是片面的，依据是什么？请简要概括。

四、古代诗歌阅读（9分）

4.（9分）阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

酬令狐相公^①使宅别斋初栽桂树见怀之作

刘禹锡

清淮南岸家山树，黑水东边第一栽。

影近画梁迎晓日，香随绿酒入金杯。

根留本土依江润，叶起寒棱映月开。

早晚阴成比梧竹^②，九霄^③还放彩雉来。

【注】①令狐相公：令狐楚，时任节度使。②梧竹：相传凤凰非梧桐不栖，非竹实不食。③九霄：一说天极高处，一说皇帝居处。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A. 本诗是酬答诗，“酬”字表明令狐楚先前就初栽桂树写诗赠刘禹锡，诗人作此诗回赠。
- B. 颔联视觉嗅觉结合，树影映画梁，花香融绿酒，诗人观赏到如此美景，不禁陶醉其中。
- C. 颈联中，“留”写树根保留了原来的泥土，“起”展现了桂叶在月影下舒展的动态美。
- D. 全诗明写桂树，暗写诗人对令狐楚的赞美之情，含而不露，给人留下了遐想的空间。

（2）有人认为诗中的“彩雉”指人才，也有人认为是指令狐楚在朝为官的儿子，你赞同哪种观点？请结合尾联说说你的看法。

五、名篇名句默写（6分）

5.（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）毕业纪念册上，小刚引用《离骚》中“_____，_____”两句，寄语同学要兼具“内美”与“修能”，提升自身的高度。

（2）俗话说“人同此心，心同此理”。《阿房宫赋》中作者从最普遍的人心角度说“_____，_____”，揭示了人心相通的道理。

（3）古人对水有不少雅称，如小而深的水称为“潭”，大而深的水称为“渊”。古诗文中含有“潭”或“渊”的句子有“_____，_____”。

六、语言文字运用 I（10分）

6.（10分）阅读下面的文字，完成下列各题。

逛南京像逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的遗痕。你可以摩挲，可以凭吊，可以悠然遐想；想到六朝的兴废、王谢的风流、秦淮的艳迹。这些也许只是老调子，不过经过自家一番体贴，便不同了。所以我劝你上鸡鸣寺去，最好选一个微雨天或月夜。在朦胧里，你坐在一排明窗的豁蒙楼上，吃一碗茶，看面前苍然蜿蜒着的台城。豁蒙楼的一排窗子安排得最有心思，让你看的一点不多，一点不少，台城外明净荒寒的玄武湖就像石涛的画。

从寺后的园地，拣着路上台城；没有垛子，真像平台一样。城上可以望南京的每一角。这时候若有个熟悉历代形势的人，给你指点，隋兵是从这角进来的，湘军是从那角进来的，你可以想象异样装束的队伍，打着异样的旗帜，拿着异样的武器，汹汹涌涌地进来，远远仿佛还有哭喊之声。假如你记得一些金陵怀古的诗词，趁这时候暗诵几回，也可印证印证，或许更能领略诗人当日的情思。

一出城，看见湖，就有烟水苍茫之意。这里的水是白的，又有波澜，俨然长江大河的气势，与西湖的静绿不同。若在微醺之后，迎着小风，似睡非睡地躺在藤椅上，听着船底汨汨的波响与不知何方来的箫声，真会教你忘却身在哪里。湖上的樱桃最出名。据说樱桃熟时，游人在树下现买，现摘，现吃，谈着，笑着，多热闹的。

（1）下列句子中的“心思”和文中加点处的“心思”，意义相同的一项是 _____

- A.一家人都欢天喜地的，可赵二妈满脸愁容，一肚子心思。
- B.客人们故意地和我东说西，招我笑，我却没心思说笑。
- C.怎样绣？那姑娘的心思十分精巧，她的刺绣最栩栩如生。
- D.你不要白费心思了，我是一个讲原则的人，不能答应你。

（2）假如文中画横线部分中的“你”就是你自己，你最想暗诵哪两句诗？请写出诗句并说明理由。

（3）请简要分析文中画波浪线句子的表达效果。

七、语言文字运用 II（10 分）

7.（10 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

汉字具有表意特点，造字的构形取象一般来自造字者身边所及的事物。民俗作为人们模式化的生活文化，是造字者最多的身边所见，所以汉字的构形难免留下民俗基因的印记。总体来看，①大致可以通过形象、义符和声符所含信息来呈现。

在字形隶变发生以前的古文字阶段，汉字构形是通过对物象的描摹而形成的，如“为”字的篆文作“豪”形，像“爪”（人手）牵着“象”，蕴含上古时代中原地区民众“役象以助劳”的生产习俗。

随着汉字构形图像性的消退，用文字自身意义来表义的“义符”逐渐增多，因此，民俗基因在晚出的文字中常常②。这里的“义符”包括会意字的表义部件和形声字的义符。比如，始见于秦简中的“郵（邮）”字是由“垂”“邑”合成的会意字。《说文解字》：“垂，边也。”“邑，国也。”二者合起来表示“境上”的“行书舍”（传送书信的客舍），蕴含着历史上长期存在的驿站型传信方式的习俗。

汉字构形中的声符所示语源也蕴含着民俗。例如，“婚”字，从女昏声，之所以用“昏”作声旁，是因为古代有抢婚习俗，③，所以“婚”的音义来源于黄昏的“昏”。

（1）请在文段横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

（2）请从如图四个字中任选两字，分别谈谈它们的构形及其蕴含的习俗信息。



八、写作（60 分）

8.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写作。

读书，需要合理的质疑。质疑，可以激发思维，可以寻找真相，可以修正错误，可以促进创新……有时，质疑的合理性也会随着时间的推移而变化。读书如此，其他方面亦如此。

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章，可以写记叙文，可以写议论文，也可以写应用文（书信、演讲词、读后感、倡议书……）。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2024 年江苏省南通市高考语文三模试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读 I（19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

文学话语是一种创造性的语言，它通过独特而有创造性的表述，塑造形象，表达情感，反映社会生活。文学话语的存在是不可取代的，它一旦缺失，人们会明显感到可供使用的语汇不足，社会也将出现大面积的失语现象。相对于人们所欲表达的日新月异的内容，周围既有的日常语汇所组成的叙述和抒情，显得疏远而又陈旧，与人们的真实遭际有点格格不入，事实上就带来了表述上的失语。文学话语能汇聚这些失语的经历，使之脱离不可表述的黑暗，浮现到语言的层面上，得到语言上的定型。从这个意义上说，文学话语有能力开拓新的语言资源，修补既有表述留下的空缺，常常成为社会无意识的代言。许多时候，这种代言可能以一呼百应的形式号令天下，也可能以振聋发聩的形式惊世骇俗。

通常情况下，一个新的语言潮汐铺天盖地地涌过日常用语，需要明显的时间跨度作为积累。然而，令人惊异的是，这样的积累在文学之中常常会在一夜之间即告完成。文学可能将这个缓慢的演变凝缩起来，这种凝缩致使新旧话语系统之间的冲突提炼得格外强烈。人们经常看到，一个语言浪潮可能突如其来地袭击了文学，在文学内部造成一场席卷一切的运动。在很短的时期内，一批迥异于传统的实验作品竞相登场，种种夸张其辞的辩护与反唇相讥的驳诘簇拥于周围。尽管这种文学运动的革命对象仅仅是语言，但是在许多时候，语言的革命往往成为一种新价值体系即将登陆的先兆。

文学中所出现的语言潮汐当然要追溯到作家。作家是这样一批人：他们潜心于语言的海洋，时刻监测着语言的动向，进而制造出各种语言事变。作家往往比常人更为迅速地洞察通行于日常用语之中各种词汇的活力衰退，洞察某些语言正在作为一种无形的束缚框住现实，闷住现实向外蔓延的可能。他们迫不及待地通过文学提出一套对抗性的文学话语。对于那些情愿充当先驱者的先锋作家来说，他们狂热地通过语言变换来搜索精神的种种可能。日常用语之中种种固定的表述如同流水线上的预制零件，先锋作家不能忍受将精神视为这些零件的固定装配，他们破坏性地瓦解陈旧的语言结构，在一片瓦砾之中构思新的精神诗篇。这导致了先锋作家对于语言传统的叛逆。这种叛逆并不是违反交通规则、砸烂商店的橱窗或者扰乱咖啡馆秩序，而是拥有一个精神形式——他们企图借助语言革命打开精神空间，发现未来的主题。

当两者抗衡的时候，文学话语时常与日常用语分道扬镳。人们或许会追问：作家的语言天赋是否足以维持文学话语的反抗功能？个人的语言驾驭才能仅仅是问题的一个方面，更为重要的是文学话语的传统立场——美学立场。美学立场常常抛开现成的理性框架，抛开固有的常识范式，重新启用感官洞悉现实。文

学话语亦即文学对于感性洞见的表白，美学立场成为了文学话语和日常用语相持的尺度。许多词汇、语句或者表述方式可能依然毫无障碍地运转于日常用语之中，但它们的日常用法将在美学的尺度之下遭到文学话语的放逐，通过重新表述而产生新的语言效果。

日常的现实磨钝了人们的感受，人们按照习惯或者常识看待身边的世界，强大的惯性致使人们的目光陷于熟视无睹的境地，人们的所有感觉都因为不断重复而自动化、机械化了。文学话语的重要职责即是通过语言重新制造陌生的效果，阻止人们的感受继续在日常用语之中沉睡，让人们在惊讶之中重新使用眼睛，重新见识一个崭新的世界。列夫·托尔斯泰的陌生化手法在于，他不用事物的名称来指称事物，而是像描述第一次看到该事物那样去加以描述，就像是初次发生的事情。同时，他在描述事物时所使用的名称，不是该事物中已通用的那部分的名称，而是像称呼其他事物中相应部分那样来称呼。当然，并不是文学话语的每一句话都有陌生之效，但是，一部完整的作品出现时，这部作品自身的内在结构必将或显或隐地体现出陌生化的倾向。

从母语上看，文学话语与日常用语是同源的。一方面，文学话语不可能完全自铸词汇，另立语法，这使文学话语与日常用语永远纠缠不清；另一方面，文学话语又时时制造一种美学分裂，它企图挣脱日常用语，从而葆有一个日常用语所无法企及的语言空间。显而易见，文学话语的反抗是永无止境的。一切都如同维特根斯坦所说的那样：“我们已卷入与语言的搏斗。我们正在与语言搏斗。”

（摘编自南帆《文学的维度》）

（1）下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是 B

- A.在表达日新月异的内容时，文学话语能够修补既有表述留下的空缺，切合人们的真实遭际，成为社会无意识的代言。
- B.文学中出现的语言潮汐，以铺天盖地的姿态涌过日常用语，这是先锋作家致力于颠覆语言传统和语言规则的结果。
- C.针对日常用语中的词汇活力衰退的现象，一些作家希望通过瓦解陈旧的语言结构，打开精神空间，发现未来主题。
- D.文学话语与日常用语的关系极为密切，文学话语虽然不能完全脱离日常用语而存在，但又不断以反抗的形式出现。

（2）根据原文内容，下列说法不正确的一项是 A

- A.文学话语作为一种价值体系即将登陆的先兆，常常在瞬间能完成对日常用语的积累，在文学内部造成一场文学运动。
- B.从美学尺度的角度看，文学话语只是对日常用语中许多词汇、语句和表述方式的日常用法进行放逐，而不是完全抛弃。

C.如果人们不按照习惯或常识看待身边世界，就不大可能形成强大的惯性，人们的感受也不太会变得自动化、机械化。

D.文中列举列夫·托尔斯泰创作的例子，意在论证可以通过语言制造陌生效果、重新见识崭新世界的观点，增强说服力。

（3）下列选项，最适合作为论据来支撑第五段“陌生化”观点的一项是 C

A.句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。（刘勰《文心雕龙》）

B.吟安一个字，捻断数茎须。（卢延让《苦吟》）

C.删繁就简三秋树，领异标新二月花。（郑板桥书斋联）

D.字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。（《红楼梦》甲戌本评语）

（4）如何理解文中画横线部分的“已卷入”“正在”两个词语的作用？

（5）有人说，网络文学语言作为一种新兴的文学话语，也能部分解决社会失语问题。你认为其理由有哪些？请结合文本简要说明。

【答案】（1）B

（2）A

（3）C

（4）①“已卷入”强调人们与语言“搏斗”的被迫无奈；②“正在”突出人们与语言“搏斗”的积极主动；③形象地表现出人们与语言“搏斗”的永无止境。

（5）网络文学语言①能够开拓新的语言资源，修补既有表述的空缺；②能够解除日常用语中某些语言形成的束缚；③能够制造陌生的效果，重新见识一个崭新的世界。

【分析】（1）本题考查学生理解和分析相关内容的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，还要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。

（2）本题考查根据材料信息进行理解推断的能力。准确解读文本，筛选整合信息，理解和分析材料内容，做好选项和文章内容的比较辨别，确认正确选项。

（3）本题考查学生对文本的论点论据的分析能力，答题前先通读原文，整体理解把握文本的内容，明确文章的观点是什么，文章从哪些角度和层面进行分析论证的，使用了哪些论据，然后结合选项所给的材料进行分析，找出符合题干的选项。

（4）本题考查学生对文本的重要词语的分析理解能力，注意结合句子和文段意思，仔细辨别含义和用法，认真推敲。

（5）本题考查学生把握文章内容要点、筛选整合文中信息的能力。此类题一般的答题模式为：第一步，

找出题干中的关键词语，确定筛选对象；第二步，在把握全文内容要点的基础上，在文中找到题干信息对应的语句或段落并加以概括。

【解答】（1）B.强加因果。结合“一个新的语言潮汐铺天盖地地涌过日常用语，需要明显的时间跨度作为积累……这样的积累在文学之中常常会在一夜之间即告完成”“文学中所出现的语言潮汐当然要追溯到作家……先锋作家不能忍受将精神视为这些零件的固定装配，他们破坏性地瓦解陈旧的语言结构……当两者抗衡的时候，文学话语时常与日常用语分道扬镳”可知，文学语言潮汐和作家有关，但先锋作家做法的结果是“文学话语时常与日常用语分道扬镳”，不是选项内容的原因。

故选 B。

（2）A.“常常在瞬间能完成对日常用语的积累”错误，结合“一个新的语言潮汐铺天盖地地涌过日常用语，需要明显的时间跨度作为积累。然而，令人惊异的是，这样的积累在文学之中常常会在一夜之间即告完成”可知，是积累时间，覆盖日常用语，且文学语言是“一夜之间”，不是“瞬间”。

故选 A。

（3）“陌生化”是不用事物已通用的名称来指称事物，而是用崭新的描述的方式呈现事物，让人们在惊讶之中重新见识一个崭新的事物。

A.以削、减、疏、密谈字句比较常见，不算陌生化。

B.谈炼字，不是文字的陌生化。

C.以“删繁就简”形容三秋树，以“领异标新”形容二月花，独出机杼，与众不同，让人们重新认识三秋树与二月花，有陌生化的效果。

D.以“血”来凸显作者创作的艰辛，多有此说法，不算是陌生化。

故选 C。

（4）“卷入”表明被动或不愿意参与其中，“已卷入与语言的搏斗”则是强调人们与语言“搏斗”的被迫无奈；

“正在”表示行为动作在进行之中，“已卷入”有迫不得已的意味，而“正在”则表明兵来将挡水来土掩，是一种积极面对的态度，要与语言“搏斗”不服输；

前文有“文学话语的反抗是永无止境的”，句中的两个词语是对此句的呼应，形象地表现出人们与语言“搏斗”的永无止境。

（5）结合“文学话语有能力开拓新的语言资源，修补既有表述留下的空缺”可知，能够开拓新的语言资源，修补既有表述的空缺。结合“洞察某些语言正在作为一种无形的束缚框住现实”可知，能够解除日常用语中某些语言形成的束缚。结合“文学话语的重要职责即是通过语言重新制造陌生的效果，阻止人们的感受继续在日常用语之中沉睡，让人们在惊讶之中重新使用眼睛，重新见识一个崭新的世界”可

知，能够制造陌生的效果，重新见识一个崭新的世界。

答案：

（1）B

（2）A

（3）C

（4）①“已卷入”强调人们与语言“搏斗”的被迫无奈；②“正在”突出人们与语言“搏斗”的积极主动；③形象地表现出人们与语言“搏斗”的永无止境。

（5）网络文学语言①能够开拓新的语言资源，修补既有表述的空缺；②能够解除日常用语中某些语言形成的束缚；③能够制造陌生的效果，重新见识一个崭新的世界。

二、现代文阅读 II（16 分）

2.（16 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

文本一：

有鱼

胡竹峰

古人以绢帛作书，装入木雕的鲤鱼腹内传给对方，因称鱼笺、鱼素。所谓鱼传尺素，是源自汉乐府的《饮马长城窟行》，有诗句说：“客从远方来，遗我双鲤鱼……中有尺素书。”

鱼传尺素的实物并不多见，倒是灯会里司空见惯的鱼灯惹人心心念念。有年春节去皖南，恰逢灯会，鱼灯烛光闪闪。一盏刀型大扁灯在前开路，后面是两头狮子，边走边舞，大锣大鼓伴奏，其后紧跟着花灯、鱼灯、五谷灯，五光十色，灿烂斑斓。士农工商摩肩接踵，车马人物满巷，灯火达旦。铜锣铿锵，鼓声点点。鱼灯最为活泼热闹，鳞鳍闪烁，你来我往，或上蹿下跳，或左摆右摇，所到之处，鞭炮齐鸣。一女子在巷子里站着，鱼灯烛油的气息飘来，映得人姿容似玉，出尘脱俗。

鱼灯当然喜庆，腊月里，在廊檐下吊着油汪汪的鸡鸭鱼肉，也喜庆，像小时候的辰光。瓦屋下，几个妇人在腌制咸肉咸鱼，晒太阳的老翁在打盹，花猫跳上椅子，池塘里一条金鲤跃出水面，激起白色的水花。三十年前的往事，历历在怀。

逢年过节每每多些怀旧，万事如意、富贵吉祥、抬头见喜的颂词都在意都喜欢，红纸黑字端端正正写了贴在家里，满室生辉，有墨香有吉光。故乡几十年习俗，每逢春节，家里要挂“连年有鱼”的年画，有古版有新印。记忆最深的年画有一个胖乎乎的男婴，手拿莲花，怀抱又大又壮的鲤鱼。那个小小的自己站在年画下一年年仰望，破旧的老屋仿佛也多了鲜气多了仙气。年画纸上木刻印刷的鱼追求肥美追求富贵，也并非一味取“家有余庆”的好兆头，更是饱满、喜滋滋、其乐融融的人间生活的好愿望。

燕赵大地“三鱼争月”的年画最好，一尺见方，三条大鲤鱼摆尾翻身跃出水面，去争瞻那一轮凌空高悬的皓然明月。三鱼共一首，争头也争月。“月”同“跃”，看似三鱼争月，实为三鱼争跃。道家所谓一生二，二生三，三生万物。三三无尽，无尽有余，“三鱼争月”实则万鱼争跃，元气恢弘。作为衬底的“万顷波涛”更是声势浩浩，古风昭昭。

有地方除夕时在秤钩挂条鱼，秤有鱼，剩有余。有人将活鲤鱼穿丝绳、贴红纸作为祭品，号称“元宝鱼”。渔村新妇出嫁，随手撒些银钱在地上，所谓鲤鱼撒子，子孙满堂。古人万事讲究阴阳，讲究相生相克，旧年人家，墙上悬挂有木鱼，鱼为水，水克火。悬鱼长者丈余，短者不足一尺，配有各类纹饰，意寓平安。

我乡多水，河流密布。鱼是日常口食，河、湖、塘、渠、溪、池里多的是鲫鱼、草鱼、鲢鱼、青鱼，用来红烧，用来清蒸，用来煎炸……各有风味。鲫鱼性属土，泥水里自在游弋；能补胃，乡下妇人生产后用它炖汤，以充发物。草鱼、鲢鱼易活，肥大之极，我见过身长近一扁担的鱼，农人腌成咸鱼，晒在太阳地里，冒着油光。

旧年山里交通不便，一般人家难得鲜鱼，山民则做“面鱼”，聊且快意耳。面鱼是豆腐皮将糯米、肉末、豆腐、粉丝、红豆、生姜末与香蒜末裹成长条，放锅里炕至两面金黄或微焦时，切成方块状，仿鱼的形状盛入盘中。甜糯咸鲜，外皮脆香，内里绵软。

世俗里，鱼被尊为吉祥富贵之物。武王伐纣，过黄河时，一条白鱼跳进船舱，众人说是吉兆。鱼鳞如铠甲，鱼腹多子如兵。孔门得子，国君鲁昭公送鲤鱼祝贺，孔子高兴，给儿子取名为鲤，字伯鱼。

鱼在水中，飞鸟般自在。据说鱼有龙相，战国时有人乘鲤鱼而登仙，成仙之后，常骑着赤红的鲤鱼现身水上。笔记传奇上说，每年三月冰化雪消，几千尾黄河鲤鱼从百川汇集龙门，逆水往上蹦跳攀登，能上去的，就化为龙；跳不上去的，碰得额破腮裂，败阵而归。鲤鱼跳过龙门，即有云雨相随，天降祥火烧去鱼尾，助其化龙。唐朝的烧尾宴即源流于此，士人登第或升官，同僚、朋友及亲友前来祝贺，主人要准备丰盛的酒馔和乐舞款待来宾，名为烧尾。

龙相久远，缥缈成了传说，脱俗相、出尘相、清逸相倒是了然。童年在纸上见过几次大鱼，先是庄子笔下的北冥鱼，名为鲲，鱼之大，不知有几千里，化为鸟，是为鹏，背阔不知几千里，翼若垂天之云。后来又见《玄中记》上的大鱼，船行一日才过鱼头，七日方过鱼尾，生产时，碧海为之血红。这样的鱼并非全然喜庆相、富贵相，倒是更近乎心性的大自在与大安详。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情，只是后世的钓徒心态各异。有人钓的是朝堂之志，有人钓的是隐逸心事，有人钓的是一日三餐，或得鲤鱼，或得鲈鱼，或得刀鱼，或得鳊鱼，或得鲋鱼，还有白鱼、鳊鱼、鳊鱼、鲫鱼、鲫鱼、草鱼、鲢鱼、青鱼……

腊月天在皖南山居，路过张志和故里。张志和一生起伏，几番上下，终于了却宦意，带上僮婢，告别

亲友，四处游历，最后来到湖州城西渔隐，自称烟波钓徒，和西塞山前的白鹭为伍，也和桃花流水鳜鱼为伍。“斜风细雨不须归”，怎么说也是一种境界。

（有删改）

文本二：

安徽岳西人胡竹峰的写作是我期待已久的一种勇敢尝试，因为他开辟了散文创作的新路。他的散文总体上志在传承本土遗产，对家乡的记忆成了挥之不去的印记。又谈墨趣，谈韵致，谈风骨，谈意境，在精微处看智慧，在总体上见心性，对中国文学批评的实践和理论别有深刻体会。竹峰还由物及人，由人及人境与人生，遍及草木虫鱼、日月山川、衣食住行、天道人心，于字里行间重申“功夫在诗外”（陆游语）的文学观，体悟到大自然借给我们诗意和灵感之浩瀚古意和美意——不失为文章之道的又一要旨。

（节选自韩少功《我读胡竹峰》，有删改）

（1）下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是 D

- A.文章开头引用汉乐府诗句，交代了“鱼传尺素”的由来，既表现了鱼与社会生活的紧密联系，又具有知识性和趣味性。
- B.文章中“那个小小的自己站在年画下一年年仰望”一句，写作者回忆自己小时候看年画的情景，表现了时空的久远。
- C.文章以“脱俗相、出尘相、清逸相倒是了然”引出世俗未见的大鱼，进而强调“大鱼”是更近乎心性的大自在与大安详。
- D.文末写渔隐，除了张志和自称“烟波钓徒”，与“有鱼”有关，还表现作者想要摆脱世事烦扰，追慕张志和的渔隐生活。

（2）下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 A

- A.文章写游灯会的场景采用点面结合的手法，“映得人姿容似玉，出尘脱俗”，就是从面上描写，读来如临其境，别有情趣。
- B.文章利用谐音将“三鱼争月”说成“三鱼争跃”，并以道家的观点对“三”作了哲学上的解读，揭示了年画的丰富意蕴。
- C.文章中“我乡多水，河流密布”这段文字，运用铺陈手法突出鱼乡特点，描写出故乡饱满、喜滋滋、其乐融融的人间生活。
- D.文章对世俗与脱俗的思辨围绕“有鱼”展开，白鱼跳船舱、孔子给儿子取名是世俗的，而北冥鱼等是脱俗的，表达清晰。

（3）文本一中提到“鱼有龙相”，你认为灯会和年画里的鱼各有什么“相”？请简要分析。

（4）韩少功称“胡竹峰的写作是我期待已久的一种勇敢尝试”，请结合文本二的阐述谈谈文本一从哪些

角度作了“勇敢尝试”。

【答案】见试题解答内容

【分析】(1) 本题考查学生对文本相关内容的分析鉴赏的能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，解答这类题目，首先要结合题干的选择要求，到底选正确还是选错误；其次，要明确题目的考查点，然后浏览每个选项，再逐一进行分析、比较。

(2) 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。此类题考查的角度较多，有形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要结合题干的选择要求，到底选正确还是选错误；其次，要明确题目的考查点，然后浏览每个选项，再逐一进行分析、比较。

(3) 本题考查对内容的筛选和概括的能力，应该注重对散文描写部分的理解，对具体内容加以概括。

(4) 本题考查分析鉴赏本文艺术特色的能力。解答此题，应从语句理解、手法分析、内容分析、主题理解等角度分析概括。

【解答】(1) D. “还表现作者想要摆脱世事烦扰，追慕张志和的渔隐生活”错误，过度解读。“‘斜风细雨不须归’，怎么说也是一种境界”是对张志和及其人生境界的赞美，但从中看不出作者自己的想要摆脱世事烦扰，追慕张志和的渔隐生活。

故选 D。

(2) A. “‘映得人姿容似玉，出尘脱俗’，就是从面上描写”错误，写“人”应该是“点”，写灯五光十色，灿烂斑斓，车马人物满巷等是“面”。

故选 A。

(3) 文章第二段说“鱼传尺素的实物并不多见，倒是灯会里司空见惯的鱼灯惹人心心念念”，可见灯会里的鱼指鱼灯；此段描绘灯会的热闹场景，“鱼灯最为活泼热闹”，第三段“鱼灯当然喜庆”。可见灯会里的鱼最为活泼热闹，有喜庆相；

①年画里的鱼指的是过年时挂的“连年有鱼”年画里的鱼，“记忆最深的年画有一个胖乎乎的男婴，手拿莲花，怀抱又大又壮的鲤鱼”，是又大又壮的鲤鱼，“年画纸上木刻印刷的鱼追求肥美追求富贵”，有富贵相；

②还有“‘三鱼争月’实则万鱼争跃，元气恢弘。作为衬底的‘万顷波涛’更是声势浩浩，古风昭昭”，“三鱼争月”年画里的是万鱼争跃、元气恢弘的鲤鱼，有气派相。

(4) ①文本二“他的散文总体上志在传承本土遗产，对家乡的记忆成了挥之不去的印记”。文本一题目是“有鱼”，作者以此为线索，写了故乡的灯会，腊月里腌制咸肉咸鱼，春节挂年画，除夕时在秤钩挂条鱼，介绍家乡水多、出产各种鱼，旧年里做“面鱼”等等，回忆故乡的经历、习俗，叙写故乡风光，

志在传承本土遗产；

②文本二“又谈墨趣，谈韵致，谈风骨，谈意境，在精微处看智慧，在总体上见心性”。文本一开头写“鱼传尺素”；说各地“有鱼”的寓意，如灯会里的鱼代表喜庆，年画里的鱼代表富贵等；也说传奇，如“武王伐纣，过黄河时，一条白鱼跳进船舱”；说境界，如庄子笔下的北冥鱼。在精微处看智慧，在总体上见心性；

③文本二“竹峰还由物及人，由人及人境与人生……于字里行间重申‘功夫在诗外’（陆游语）的文学观”。作者从“有鱼”写到“有人”，如灯会中由灯到“一女子在巷子里站着，鱼灯烛油的气息飘来，映得人姿容似玉，出尘脱俗”；写武王伐纣时跃上船的白鱼，写到孔子给儿子起名叫“鲤”；写到人的愿望与哲思，如“年画纸上木刻印刷的鱼追求肥美追求富贵，也并非一味取‘家有余庆’的好兆头，更是饱满、喜滋滋、其乐融融的人间生活的好愿望”，体现了“功夫在诗外”的文学观。

答案：

（1）D

（2）A

（3）灯会里的鱼指鱼灯，最为活泼热闹，有喜庆相；

①“连年有鱼”年画里的是又大又壮的鲤鱼，有富贵相；②“三鱼争月”年画里的是万鱼争跃、元气恢弘的鲤鱼，有气派相。

（4）①作者围绕“有鱼”回忆故乡的经历、习俗，叙写故乡风光，志在传承本土遗产；②作者说鱼传尺素，说各地“有鱼”的寓意，说传奇，说境界，在精微处看智慧，在总体上见心性；③作者从“有鱼”写到“有人”，由人写到人的愿望与哲思，体现了“功夫在诗外”的文学观。

三、文言文阅读（20分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

材料一：

当殷之亡、周之兴，微子贤也，抱祭器而去之；武王、周公圣也，从天下之贤士与天下之诸侯而往攻之，未尝闻有非之者也。彼伯夷叔齐者，乃独以为不可。殷既灭矣，天下宗周，彼二子乃独耻食其粟，饿死而不顾。由是而言，夫岂有求而为哉？信道笃而自知明也。

今世之所谓士者，一凡人誉之，则自以为有余；一凡人沮之，则自以为不足。彼独非圣人而自是如此。夫圣人乃万世之标准也。余故曰：若伯夷者，特立独行，穷天地亘万世而不顾者也。虽然，微二子，乱臣贼子接迹于后世矣。

（节选自《昌黎先生集·伯夷颂》）

材料二：

夫伯夷，古之论有孔子、孟子焉。孔孟皆以伯夷遭纣之恶，不念以怨，不忍事之，以求其仁，饿而避，不自降辱，以待天下之清，而号为圣人耳。然则司马迁以为武王伐纣，伯夷叩马而谏^①，天下宗周，而耻之，义不食周粟而为《采薇》之歌；韩子因之，亦为之颂，以为微二子，乱臣贼子接迹于后世矣，是大不然也。

夫商衰而纣以不仁残天下，天下孰不病纣？而尤者，伯夷也。尝与太公^②闻西伯^③善养老，则往归焉。当是之时，欲夷纣者，二人之心岂有异邪？及武王一奋太公相之遂出元元于涂炭之中伯夷乃不与。何哉？盖行年八十余，而春秋固已高矣。自海滨而趋文王之都，计亦数千里之远，岂伯夷欲归西伯而志不遂，乃死于北海邪？抑来而死于道路邪？抑其至文王之都而不足以及武王之世而死邪？如是而言伯夷，其亦理有不存者也。

且武王倡大义于天下，太公相而成之，而独以为非，岂伯夷乎？天下之道二，仁与不仁也。纣之为君，不仁也；武王之为君，仁也。伯夷固不事不仁之纣，以待仁而后出。武王之仁焉，又不事之，则伯夷何处乎？余故曰：圣贤辩之甚明，而后世偏见独识者之失其本也。呜呼，使伯夷之不死，以及武王之时，其烈岂减太公哉！

（节选自《王安石文集·伯夷论》）

【注】①叩马而谏：武王伐纣，伯夷与叔齐拉着武王的马劝谏阻止。②太公：姜子牙。③西伯：周文王。

（1）文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

及武王 A 一奋 B 太公 C 相之 D 遂出 E 元元 F 于涂炭之中 G 伯夷 H 乃不与

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 B

- A. “信道笃而自知明也”与《陈情表》“则刘病日笃”中“笃”词义不同。
- B. “天下孰不病纣”与《种树郭橐驼传》“故病且怠”中“病”词义相同。
- C. “欲夷纣者”与《苏武传》“大臣亡罪夷灭者数十家”中“夷”词义相同。
- D. “太公相而成之”与《孔雀东南飞》“好自相扶将”中“相”词义不同。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 D

- A. 韩愈认为伯夷在商朝灭亡后宁可饿死也不吃周粟的行为，是为了坚守自己的道。
- B. 韩愈通过赞颂伯夷“特立独行”“信道笃”的精神，批评当时士人中存在的不良风气。
- C. 王安石认为，韩愈写《伯夷颂》是依据司马迁的观点，而司马迁的观点有失偏颇。
- D. 王安石通过推论，否定了孔子、孟子二人认为伯夷为追求“仁”而饿死的说法。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①虽然，微二子，乱臣贼子接迹于后世矣。

②呜呼，使伯夷之不死，以及武王之时，其烈岂减太公哉！

（5）王安石认为司马迁、韩愈对伯夷的评价是片面的，依据是什么？请简要概括。

【答案】（1）BDG

（2）B

（3）D

（4）①虽然这样，如果没有这两个人，乱臣贼子在后世就会接连出现。

②唉，假使伯夷不死，赶上武王的时代，他的功业难道比姜太公少吗？

（5）①伯夷特别怨恨纣王；②伯夷未能赶上助武王伐纣；③伯夷尊奉“仁”。

【分析】（1）本题考查断句的能力，注意句意，抓好常见的文言虚词这些断句标志和主谓结构。

（2）本题考查对词语和相关内容的理解能力，答题关键在于平时的积累与识记，联系语境进行分析。

（3）本题考查考生对浅易文言文的理解和筛选文中的信息的能力，注意将题干与原文进行对比。

（4）本题考查句子翻译的能力。翻译句子要以直译为主，意译为辅，字字落实，达到“信、达、雅”的标准。同时要注意实词：一词多义、词类活用、古今异义、通假字的翻译；还要注意一些虚词，一些虚词也有实在意义；再就是注意一些特殊句式的翻译也要到位。

（5）本题考查筛选并整合文章信息的能力，作答时明确题目要求，筛选正确信息，用简明的语言概括。

【解答】（1）句意：等到武王奋发，太公辅助他，终于把百姓从水深火热中解救出来，伯夷却不再支持。

“及武王一奋”中的“及”是连词，表示时间，意为“当”，“武王一奋”是指武王奋发的时候，这是一个完整的意群，因此在 B 处断句。“太公相之”中的“太公”是指姜子牙，“相之”是辅助他的意思，这是一个完整的意群，因此在 D 后断句。“遂出元元于涂炭之中”中的“遂”是副词，表示结果，“出元元于涂炭之中”是指把百姓从水深火热中解救出来，这是一个完整的意群，因此在 G 后断句。

故选：BDG。

（2）B.“天下孰不病纣”中的“病”意为痛恨，而《种树郭橐驼传》中“故病且怠”中的“病”意为困苦，两者词义不同。句意：天下百姓谁不痛恨百姓？/所以又困苦又疲乏。

故选：B。

（3）D.王安石通过推论，并没有否定孔子、孟子认为伯夷为追求“仁”而饿死的说法，而是提出了自己的观点，认为伯夷并不是因为追求“仁”而饿死，而是因为年老和距离的原因，没有赶上武王的时代。

故选：D。

（4）①重点词语：虽然，虽然这样，微，假如没有；接迹，接连不断。句意：虽然这样，假如没有微子和伯夷叔齐，后世乱臣贼子就会接连不断地出现。

②重点词语：使，假使；烈，功业。岂，难道。句意：唉，假使伯夷不死，赶上武王的时代，他的功业

难道比姜太公少吗？

（5）由“夫商衰而纣以不仁残天下，天下孰不病纣？而尤者，伯夷也”可知伯夷特别怨恨纣王。

由“盖行年八十余，而春秋固已高矣。自海滨而趋文王之都，计亦数千里之远，岂伯夷欲归西伯而志不遂”可知伯夷年纪已经很高了，距离较远，未能赶上助武王伐纣。

由“且武王倡大义于天下，太公相而成之，而独以为非，岂伯夷乎？天下之道二，仁与不仁也。纣之为君，不仁也；武王之为君，仁也。伯夷固不事不仁之纣，以待仁而后出。武王之仁焉，又不事之，则伯夷何处乎”可知伯夷坚持侍奉仁德之君，不可能不助武王。

答案：

（1）BDG

（2）B

（3）D

（4）①虽然这样，如果没有这两个人，乱臣贼子在后世就会接连出现。

②唉，假使伯夷不死，赶上武王的时代，他的功业难道比姜太公少吗？

（5）①伯夷特别怨恨纣王；②伯夷未能赶上助武王伐纣；③伯夷尊奉“仁”。

参考译文：

材料一：

当殷朝灭亡、周朝兴起时，微子是贤人，抱着祭器离开了；武王和周公是圣人，带领天下的贤士和诸侯去讨伐殷朝，没有人反对他们。伯夷和叔齐却认为这样做不可行。殷朝灭亡后，天下都归顺周朝，这两个人却独自以吃周朝的粮食为耻，宁愿饿死也不顾及。由此而言，他们难道是为了追求什么吗？他们是信念坚定且自我认识清晰的人。

现在所谓的士人，有人赞美他们，他们就自认为很了不起；有人诋毁他们，他们就自认为不足。他们不是圣人却像圣人一样行事。圣人是一代代人的标准。因此我说：像伯夷这样的人，是独立特行、不拘泥于任何时代和空间的人。尽管如此，如果没有微子和伯夷叔齐，后世的不忠不孝之徒就会接连不断地出现。

材料二：

关于伯夷的论述，古代有孔子和孟子。孔子和孟子都认为伯夷遭遇了纣王的恶行，不怀恨以怨，不忍心去侍奉他，而是为了追求仁德，宁愿饿着避开，也不自降身价受辱，等待天下清明，因此被尊称为圣人。然而司马迁认为武王伐纣时，伯夷拉着马缰绳劝谏，天下归顺周朝后，他感到羞耻，认为不应该吃周朝的粮食，因此创作了《采薇》之歌；韩愈据此写《伯夷颂》，认为如果没有伯夷和叔齐，后世的不忠不孝之

徒就会接连不断地出现，这是大错特错的。

商朝衰败，纣王因为不仁而残害天下，天下谁不痛恨纣王？而特别的是，伯夷也痛恨他。伯夷曾和太公闻西伯善养老，就去归附他。当时，想要灭掉纣王的人，伯夷和太公的心意难道有什么不同吗？等到武王奋发，太公辅助他，终于把百姓从水深火热中解救出来，伯夷却不再支持。为什么呢？因为伯夷已经八十多岁，年纪已经很高了。从海边赶到文王的都城，距离也有几千里，难道伯夷想要归附西伯却志向没有实现，就死在北海了吗？还是来到路上就死了？或者他到了文王的都城，却没有等到武王的时代就死了？像这样来谈论伯夷，也有说不通的地方。

况且武王在天下倡导大义，太公辅助他实现了大义，伯夷却认为这是错的，难道是伯夷吗？天下的道路只有两条，仁与不仁。纣王作为君主，是不仁的；武王作为君主，是仁的。伯夷本来就不愿意侍奉不仁的纣王，等待仁德的人出现后才出来。武王是仁德的，伯夷又不侍奉他，那么伯夷该怎么做呢？因此我说：圣贤对伯夷的判断非常明确，而后世的偏见和独到的见解却失去了本源。唉，如果伯夷没有死，他活到武王的时代，他的功业难道会不如太公吗！

四、古代诗歌阅读（9分）

4.（9分）阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

酬令狐相公^①使宅别斋初栽桂树见怀之作

刘禹锡

清淮南岸家山树，黑水东边第一栽。

影近画梁迎晓日，香随绿酒入金杯。

根留本土依江润，叶起寒棱映月开。

早晚阴成比梧竹^②，九霄^③还放彩雉来。

【注】①令狐相公：令狐楚，时任节度使。②梧竹：相传凤凰非梧桐不栖，非竹实不食。③九霄：一说天极高处，一说皇帝居处。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 B

- A.本诗是酬答诗，“酬”字表明令狐楚先前就初栽桂树写诗赠刘禹锡，诗人作此诗回赠。
- B.颔联视觉嗅觉结合，树影映画梁，花香融绿酒，诗人观赏到如此美景，不禁陶醉其中。
- C.颈联中，“留”写树根保留了原来的泥土，“起”展现了桂叶在月影下舒展的动态美。
- D.全诗明写桂树，暗写诗人对令狐楚的赞美之情，含而不露，给人留下了遐想的空间。

（2）有人认为诗中的“彩雉”指人才，也有人认为是指令狐楚在朝为官的儿子，你赞同哪种观点？请结合尾联说说你的看法。

【答案】（1）B

（2）示例一：赞同“彩雏”指人才。诗人写桂树早晚会长得像梧竹一样，能引来“彩雏”，以此祝愿令狐楚能筑巢引凤，吸引人才。

示例二：赞同“彩雏”指令狐楚的儿子。诗人写桂树早晚会长得像梧竹一样，能引来“彩雏”，借此设想令狐楚的儿子衣锦还乡，赞美他教子有方。

【分析】（1）本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

（2）本题考查学生对诗歌观点的分析能力。解答时要明确观点，再结合诗歌内容从诗句中找出关键性信息进行分析。

【解答】（1）B. “诗人观赏到如此美景，不禁陶醉其中”于文无据。

故选 B。

（2）示例一：赞同“彩雏”指人才。由“影近画梁迎晓日，香随绿酒入金杯。根留本土依江润，叶起寒棱映月开”可知，诗歌表面看是写景，写桂花的高洁，其实也是在赞美令狐楚品质高洁，不忘根本与初心，不畏炎凉世事，不惧寒霜人心。故诗人写桂树早晚会长得像梧竹一样，能引来“彩雏”，以此祝愿令狐楚能筑巢引凤，吸引人才。

示例二：赞同“彩雏”指令狐楚的儿子。由“早晚阴成比梧竹，九霄还放彩雏来”可知，尾联，桂树会一直成长，总有一天会长成荫浓绿树，可以比肩梧桐和竹林，彩色的雏凤会从九霄飞来。俗语讲，栽下梧桐树，引得凤凰来。作者既是写桂树引雏凤，也是写令狐楚之品性如桂树，可以引得凤凰来。故诗人写桂树早晚会长得像梧竹一样，能引来“彩雏”，借此设想令狐楚的儿子衣锦还乡，赞美他教子有方。

答案：

（1）B

（2）示例一：赞同“彩雏”指人才。诗人写桂树早晚会长得像梧竹一样，能引来“彩雏”，以此祝愿令狐楚能筑巢引凤，吸引人才。

示例二：赞同“彩雏”指令狐楚的儿子。诗人写桂树早晚会长得像梧竹一样，能引来“彩雏”，借此设想令狐楚的儿子衣锦还乡，赞美他教子有方。

五、名篇名句默写（6分）

5.（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）毕业纪念册上，小刚引用《离骚》中“纷吾既有此内美兮，又重之以修能”两句，寄语同学要兼具“内美”与“修能”，提升自身的高度。

（2）俗话说“人同此心，心同此理”。《阿房宫赋》中作者从最普遍的人心角度说“一人之心，千万人之心也”，揭示了人心相通的道理。

（3）古人对水有不少雅称，如小而深的水称为“潭”，大而深的水称为“渊”。古诗文中含有“潭”或“渊”的句子有“昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家”。

【答案】（1）纷吾既有此内美兮 又重之以修能

（2）一人之心 千万人之心也

（3）昨夜闲潭梦落花 可怜春半不还家（羁鸟恋旧林 池鱼思故渊/江水流春去欲尽 江潭落月复西斜/积水成渊 蛟龙生焉）

【分析】本题考查学生对名句名篇识记的能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

（1）纷吾既有此内美兮 又重之以修能（重点字：纷）

（2）一人之心 千万人之心也（重点字：心）

（3）昨夜闲潭梦落花 可怜春半不还家（羁鸟恋旧林 池鱼思故渊/江水流春去欲尽 江潭落月复西斜/积水成渊 蛟龙生焉）（重点字：潭）

六、语言文字运用 I（10 分）

6.（10 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

逛南京像逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的遗痕。你可以摩挲，可以凭吊，可以悠然遐想；想到六朝的兴废、王谢的风流、秦淮的艳迹。这些也许只是老调子，不过经过自家一番体贴，便不同了。所以我劝你上鸡鸣寺去，最好选一个微雨天或月夜。在朦胧里，你坐在一排明窗的豁蒙楼上，吃一碗茶，看面前苍然蜿蜒着的台城。豁蒙楼的一排窗子安排得最有心思，让你看的一点不多，一点不少，台城外明净荒寒的玄武湖就像石涛的画。

从寺后的园地，拣着路上台城；没有垛子，真像平台一样。城上可以望南京的每一角。这时候若有个熟悉历代形势的人，给你指点，隋兵是从这角进来的，湘军是从那角进来的，你可以想象异样装束的队伍，打着异样的旗帜，拿着异样的武器，汹汹涌涌地进来，远远仿佛还有哭喊之声。假如你记得一些金陵怀古的诗词，趁这时候暗诵几回，也可印证印证，或许更能领略诗人当日的情思。

一出城，看见湖，就有烟水苍茫之意。这里的水是白的，又有波澜，俨然长江大河的气势，与西湖的静绿不同。若在微醺之后，迎着小风，似睡非睡地躺在藤椅上，听着船底汨汨的波响与不知何方来的箫声，真会教你忘却身在哪里。湖上的樱桃最出名。据说樱桃熟时，游人在树下现买，现摘，现吃，谈着，笑着，

多热闹的。

（1）下列句子中的“心思”和文中加点处的“心思”，意义相同的一项是 C

- A.一家人都欢天喜地的，可赵二妈满脸愁容，一肚子心思。
- B.客人们故意地和我东说西，招我笑，我却没心思说笑。
- C.怎样绣？那姑娘的心思十分精巧，她的刺绣最栩栩如生。
- D.你不要白费心思了，我是一个讲原则的人，不能答应你。

（2）假如文中画横线部分中的“你”就是你自己，你最想暗诵哪两句诗？请写出诗句并说明理由。

（3）请简要分析文中画波浪线句子的表达效果。

【答案】（1）C

（2）示例：“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿”，这两句诗印证了六朝兴亡交替的历史，表现了诗人吊古伤今、感慨世事变化的情思。

（3）连续运用短句，节奏明快，渲染了热闹的场景，形象地表现了游人欢快的心情。

【分析】（1）本题考查学生对词义的理解能力。答题时要读懂句子含义，结合语境具体分析词语含义。

（2）本题考查学生古诗文默写能力。首先要熟悉课标要求的必背篇目并积极课外积累，根据题中情境提示补写诗文句，不多字不漏字，不写错别字。

（3）本题考查学生对画线句子修辞手法及表达效果的理解和分析能力。答题时要读懂画线的句子，结合具体内容进行分析。

【解答】（1）文中加点处的“心思”指智慧、才思。

- A. 指心事。
- B. 指心情。
- C. 指智慧、才思。
- D. 指心神、精力。

故选 C。

（2）由“假如你记得一些金陵怀古的诗词”可知，诗句必须与“金陵怀古”相关，能体现诗人对朝代更替的感受，并结合诗句说明理由。

如：“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿”，这两句诗印证了六朝兴亡交替的历史，表现了诗人吊古伤今、感慨世事变化的情思。关于“金陵怀古”的诗句还有：旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家/江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼/玉树歌残王气终，景阳兵合成楼空/山围故国周遭在，潮打空城寂寞回……

（3）逗号的基本作用是表示语气的停顿，它有表现较长时间停顿的效果。

“现买，现摘，现吃，谈着，笑着”使用了逗号，将几个短语分隔开，连续运用短句，使语言表达节奏

分明、活泼灵动，增强了语言的表现力，语言表达极富情趣，渲染了热闹的场景，形象地表现了游人欢快的心情。

答案：

（1）C

（2）示例：“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿”，这两句诗印证了六朝兴亡交替的历史，表现了诗人吊古伤今、感慨世事变化的情思。

（3）连续运用短句，节奏明快，渲染了热闹的场景，形象地表现了游人欢快的心情。

七、语言文字运用 II（10 分）

7.（10 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

汉字具有表意特点，造字的构形取象一般来自造字者身边所及的事物。民俗作为人们模式化的生活文化，是造字者最多的身边所见，所以汉字的构形难免留下民俗基因的印记。总体来看，①大致可以通过形象、义符和声符所含信息来呈现。

在字形隶变发生以前的古文字阶段，汉字构形是通过对物象的描摹而形成的，如“为”字的篆文作“豪”形，像“爪”（人手）牵着“象”，蕴含上古时代中原地区民众“役象以助劳”的生产习俗。

随着汉字构形图像性的消退，用文字自身意义来表义的“义符”逐渐增多，因此，民俗基因在晚出的文字中常常②。这里的“义符”包括会意字的表义部件和形声字的义符。比如，始见于秦简中的“郵（邮）”字是由“垂”“邑”合成的会意字。《说文解字》：“垂，边也。”“邑，国也。”二者合起来表示“境上”的“行书舍”（传送书信的客舍），蕴含着历史上长期存在的驿站型传信方式的习俗。

汉字构形中的声符所示语源也蕴含着民俗。例如，“婚”字，从女昏声，之所以用“昏”作声旁，是因为古代有抢婚习俗，③，所以“婚”的音义来源于黄昏的“昏”。

（1）请在文段横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

（2）请从如图四个字中任选两字，分别谈谈它们的构形及其蕴含的习俗信息。



【答案】（1）①汉字构形中的民俗基因 ②通过义符来呈现 ③抢婚往往在黄昏时分

（2）示例一：美，由羊大会意而成，蕴含了古人的饮食习俗。

示例二：男，由田力会意而成，指男子在田里用力劳作，蕴含古代男子“主田间劳作”的习俗。

示例三：社，从示从土，蕴含古代农耕社会对土地崇敬的习俗。

示例四：财，从贝才声，义符“贝”蕴含古代以贝壳作为货币的习俗。

【分析】（1）本题考查学生句子补写的能力。解答时，先把握文段语脉，定位句子关系；然后根据上下文语境，进行合理推导。

（2）本题考查学生对相关字构成及其蕴含的习俗的理解能力。解答时，要明确相关字的构词特点，再分析作答。

【解答】（1）①处，后文“大致可以通过形象、义符和声符所含信息来呈现”，是汉字民俗基因的呈现形式，故前文应填“汉字构形中的民俗基因”。

②处，根据“随着汉字构形图像性的消退，用文字自身意义来表义的‘义符’逐渐增多”“这里的‘义符’包括会意字的表义部件和形声字的义符”可知，文字自身意义要通过义符来呈现，故此处应填“通过义符来呈现”。

③处，根据“所以‘婚’的音义来源于黄昏的‘昏’”可知，古代有抢婚习往往在黄昏时分，故此处应填“俗婚往往在黄昏时分”。

（2）“美”字，从羊，从大。本义：肥美。古人养羊肥大为美。再等等，把羊养肥了再吃，指代很好吃，味美甘甜。

“男”字，由“田”“力”组成，在田里下力气干活的就是男人，蕴含古代男子“主田间劳作”的习俗。

“社”字，“礻”表示祭祀，“土”是土地神，蕴含古代农耕社会对土地崇敬的习俗。

“财”字，拆开是贝和才。古时候人们用贝壳当做钱币来使用，所以贝也有钱的意思才很简单就是才华的意思。所以财字意味着钱币与智慧都是财富。

答案：

（1）①汉字构形中的民俗基因 ②通过义符来呈现 ③抢婚往往在黄昏时分

（2）示例一：美，由羊大会意而成，蕴含了古人的饮食习俗。

示例二：男，由田力会意而成，指男子在田里用力劳作，蕴含古代男子“主田间劳作”的习俗。

示例三：社，从示从土，蕴含古代农耕社会对土地崇敬的习俗。

示例四：财，从贝才声，义符“贝”蕴含古代以贝壳作为货币的习俗。

八、写作（60分）

8.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

读书，需要合理的质疑。质疑，可以激发思维，可以寻找真相，可以修正错误，可以促进创新……有

时，质疑的合理性也会随着时间的推移而变化。读书如此，其他方面亦如此。

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章，可以写记叙文，可以写议论文，也可以写应用文（书信、演讲词、读后感、倡议书……）。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】

读书中的质疑：思维的火花与智慧的矿藏

读书，是人类文明传承的重要途径，也是我们认识世界、提升自我的重要方式。然而，读书并非简单的接收和记忆，更需要我们进行深入的质疑和思考。如材料所说，“读书，需要合理的质疑。质疑，可以激发思维，可以寻找真相，可以修正错误，可以促进创新……。”因此，我坚信，读书中的质疑是思维的火花，是智慧的矿藏。

质疑是思维的火花，因为它能激发我们深入思考。孔子曾说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”读书过程中的质疑，就如同思维的火种，可以点燃我们内心的思考之火。当我们对书中的观点、理论、事实产生质疑时，我们便会开始反思、推敲、求证，从而深化对知识的理解，拓宽视野，提升思维能力。

质疑是智慧的矿藏，因为它能帮助我们寻找真相，修正错误。朱熹在《读书之要》中提到：“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。”这其中的“精思”，便包含了对知识的质疑和审视。通过质疑，我们可以辨别知识的真伪，揭示事实的真相，避免被错误信息误导。同时，我们也能在质疑中发现自己的错误，及时修正，防止知识的误导。

然而，质疑并非无的放矢，它需要合理性。合理性的质疑，应当基于充分的理解和深入的思考，而不是盲目的怀疑或否定的态度。此外，质疑的合理性也会随着时间的推移而变化。这是因为，随着我们知识的积累和理解的深入，我们对问题的认识也会发生变化，从而使我们的质疑更加合理和深入。

在读书的过程中，我们应当勇于质疑，敢于挑战权威，但也要避免盲目质疑，无端否定。正如古人所说：“尽信书则不如无书。”我们应当在尊重原著的基础上，用理性的态度去质疑，用批判的眼光去审视，这样才能真正发挥质疑的作用，实现读书的价值。

读书中的质疑，如同思维的火花，可以点燃我们的智慧之火；如同智慧的矿藏，可以挖掘出知识的宝藏。只有通过合理的质疑，我们才能在读书的过程中，深化理解，拓宽视野，提升自我。因此，让我们在读书的过程中，始终保持一颗质疑的心，用思维的火花照亮智慧的矿藏，用智慧的矿藏丰富我们的内心世界。

最后，我想以一句名言作为结尾：“怀疑是知识的钥匙。”让我们一起，用这把钥匙打开知识的大门，

探索真理的海洋，实现自我价值的提升。

【分析】 本题考查学生的写作能力。

审题：

材料由四句话构成。第一句话“读书，需要合理的质疑”，此句是引子，一是由读书引出“质疑”的话题，二是强调“合理的质疑”，限定了“质疑”的范围，必须是合理的。质疑非捕风捉影，非无中生有，非妄想臆造，更非挟私藏奸。严格地说“合理质疑”才是本文题的写作中心，第二句话“质疑，可以激发思维，可以寻找真相，可以修正错误，可以促进创新……”是说质疑的作用和意义。质疑于人于家于国，作用宽广，意义深远；不必拘泥于材料罗列的几点，可以发散思维。第三句话“有时，质疑的合理性也会随着时间的推移而变化”，另辟新境，质疑的合理与否要用时间来检验，有时当时的质疑不合理，但随着时间、条件等变化，重新看待却具有合理性，反之亦然。历史上，因对质疑缺乏宽容而导致的悲剧，引人悲叹唏嘘。这就更需要质疑的精神和批判思维的力量。第四句话“读书如此，其他方面亦如此”，引导考生拓宽了写作的领域。考生可以由“读书事”扩大到“天下事”，更多体现考生的视野的广度和思维的深度。“以上材料引发了你怎样的联想和思考”，可见，应是和材料有关的联想生发，并对材料的要点进行思考。“请写一篇文章”，由考生从几大类文体中自主选择。写作任务中的“你”提醒考生在行文时要凸显自己的身份意识，写出自己独特的“联想和感悟”。“选准角度，确定立意，明确文体”，则是说，切入角度精准，文章立意凸显，而文体一旦选定，无论是写议论文、记叙文，还是写应用文，都要符合相应文体的基本要求。

参考立意：

- 1.提倡合理质疑的精神。
- 2.读书做事，需要合理的质疑。
- 3.质疑的合理性。
- 4.养成独立思考、质疑探究的习惯。

【解答】

读书中的质疑：思维的火花与智慧的矿藏

读书，是人类文明传承的重要途径，也是我们认识世界、提升自我的重要方式。然而，读书并非简单的接收和记忆，更需要我们进行深入的质疑和思考。如材料所说，“读书，需要合理的质疑。质疑，可以激发思维，可以寻找真相，可以修正错误，可以促进创新……。”因此，我坚信，读书中的质疑是思维的火花，是智慧的矿藏。

质疑是思维的火花，因为它能激发我们深入思考。孔子曾说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”读书过程中的质疑，就如同思维的火种，可以点燃我们内心的思考之火。当我们对书中的观点、理论、事实产生质疑时，我们便会开始反思、推敲、求证，从而深化对知识的理解，拓宽视野，提升思维能力。

质疑是智慧的矿藏，因为它能帮助我们寻找真相，修正错误。朱熹在《读书之要》中提到：“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。”这其中的“精思”，便包含了对知识的质疑和审视。通过质疑，我们可以辨别知识的真伪，揭示事实的真相，避免被错误信息误导。同时，我们也能在质疑中发现自己的错误，及时修正，防止知识的误导。

然而，质疑并非无的放矢，它需要合理性。合理性的质疑，应当基于充分的理解和深入的思考，而不是盲目的怀疑或否定的态度。此外，质疑的合理性也会随着时间的推移而变化。这是因为，随着我们知识的积累和理解的深入，我们对问题的认识也会发生变化，从而使我们的质疑更加合理和深入。

在读书的过程中，我们应当勇于质疑，敢于挑战权威，但也要避免盲目质疑，无端否定。正如古人所说：“尽信书则不如无书。”我们应当在尊重原著的基础上，用理性的态度去质疑，用批判的眼光去审视，这样才能真正发挥质疑的作用，实现读书的价值。

读书中的质疑，如同思维的火花，可以点燃我们的智慧之火；如同智慧的矿藏，可以挖掘出知识的宝藏。只有通过合理的质疑，我们才能在读书的过程中，深化理解，拓宽视野，提升自我。因此，让我们在读书的过程中，始终保持一颗质疑的心，用思维的火花照亮智慧的矿藏，用智慧的矿藏丰富我们的内心世界。

最后，我想以一句名言作为结尾：“怀疑是知识的钥匙。”让我们一起，用这把钥匙打开知识的大门，探索真理的海洋，实现自我价值的提升。