

2022-2023 学年江苏省徐州市高二（下）期末语文试卷

一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I

1.（19分）阅读下面的文字，完成下面小题。

时代环境是艺术创作的历史舞台，任何艺术风格的形成，都离不开时代环境的滋养。自然界的气候变化往往会决定何种植物出现，同样，“精神方面也有它的气候，它的变化决定这种那种艺术的出现。”艺术作为现实生活的反映方式，不同历史时代的政治、经济、思想等外部因素，必然会对艺术的呈现方式及风格面貌有所影响，使艺术作品携带上时代的印记和基因。

中国古代重视时代环境与艺术创作的关系讨论。早在先秦时期，就非常注重时代治乱对创作及风格的影响作用。在以血缘宗法为纽带的社会体制下，维护社会伦理等级秩序是治国的头等大事，“家与国、血缘伦理与政治等级合而为一、直接同一”，为此而施行的礼乐制度，使“乐”被赋予“礼”（德）的内容。音乐必须受制于礼，音乐的职责和作用就在于传播德行。乐的情绪表现要有节制，合乎“德”的准则，同样也说明音乐具有影射社会现实与政治风俗的作用。可见，艺术是反映现实的，可以使读者认识风俗的兴衰与政治的得失。汉代王充继承儒家思想，提出文学艺术“为世用”的观点，强调艺术的社会政治作用。可见，时代治乱对艺术的影响是直接的、重大的。

到刘勰《文心雕龙·时序》篇，在继承前人研究成果的基础上，较为全面地论述了文学艺术反映现实生活，随时代发展、社会环境演变而发展的规律。刘勰认为，在恩德教化普及的唐尧时代，流行的是《击壤歌》《康衢谣》，舜承大业后，政治清明、百姓安闲，传唱的是《南风诗》《卿云歌》，这些歌曲之所以美好，是因为人们内心快乐，所以歌声安泰；禹治理国土，完成九项政事，颂其功绩，商汤圣明恭谨，以《商颂·那》来颂扬；周文王、周太王施德治、普教化，《周南》《邶风》显现出“勤而不怨”“乐而不淫”的中和之美；而在政治昏暗的周幽王、周厉王时代，则出现《板》《荡》这样充满愤怒之情的歌曲；随着周平王动迁洛邑，政治日趋衰微，则出现《黍离》这样满含忧伤悲哀之作。可见，艺术作品的风格倾向与时代治乱之间有着密切的联系，不同社会时代环境，引发不同的艺术创作风格。

尽管时代治乱对创作风格的影响作用是巨大的，但必须明确的是，无论是治世之音、乱世之音还是亡国之音，它们之间并不存在高下优劣之分，它们都是社会现实的反映，具有不同的价值。从叶燮《原诗·内篇》中可知诗的“变”是由于时代的变，是为了适应不同时代政治风俗的变化，为了真实反映不断变化着的时代风貌。从这个意义来说，诗歌的发展是“有盛无衰”的。而且，愈是在社会动乱、政权高压，甚至民族生死存亡的危难之时，艺术创作不但不会消沉，反而会冲破种种禁锢，磅礴而出，成为天下至文。这正是由于社会的动荡不安，反而能刺激“元气”活力增强，“鼓荡而出”，而这“元气”，实即是具有民族普遍心理的精神愿望与情感诉求投之于艺术创作的体现，必然引发艺术的兴盛，也即所谓“国家不幸诗

家幸”。唐初陈子昂等人以“汉魏风骨”提出并高扬，作为诗歌改革所标举的旗帜。可见，建安时期文学艺术的昌盛，并非时代的繁荣昌盛，而是决定于时代的动荡不安，造就了一大批具有文学自觉性的创作主体。

无独有偶，南宋时期，政治昏庸、国力衰微、山河破碎，然而，诗词创作领域却涌现出众多爱国诗词大家，他们的作品充满了豪情壮志与坚贞不屈的精神品格。辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》、岳飞的《满江红》、文天祥的《过零丁洋》等这些千古名作无不具有慷慨激昂、刚健豪迈的艺术风格。这些都是民族矛盾极其尖锐、王朝即将覆灭年代里志士仁人的心声，都是由发自创作者心底的忠愤积怨、凄苦悲怆所凝结而成的精神风貌。

元代，少数民族掌握国家政权，颠覆了汉族社会政治文化结构，民族歧视严重威胁着士人的社会地位，尤其是科举制的取缔，阻断了士人进身仕途的希望，文学、艺术创作由此成为寻求心灵慰藉的最佳方式。“由蒙古族统治造成的在某些文化发展领域中的特殊状况产生出了一种建设性的力量”，“在某种程度上，促成了文人画与元杂剧的繁盛发展，士人自身的个性才情与内心郁结的民族情绪在艺术创作中获得释放，艺术创作呈现出雅、俗两级，一隐一显的双向发展趋势。一方面，是以黄公望、王蒙、倪瓒和吴镇等“元四家”为代表的文人画家，他们归隐山林，醉心于自然山水之间，“藉山水而泄其幽忧之愤”，将文人山水画推向了发展的新高度；另一方面，以关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫等为代表的元杂剧作家，他们身处于社会最底层，亲眼看见过蛮横污浊的丑恶现象，深知下层百姓疾苦，感同身受，孤傲悲愤、玩世不恭的心态促使他们将人间百态书写出来，以吐心中不快。是对社会丑恶及残暴统治的揭露、对人间正义与果敢抗争精神的赞颂、对美好婚姻爱情的追求、对幸福生活理想的憧憬。虽然他们都对现实社会采取的是批评和否定的态度，但由于文人画家和剧作家为代表的士人阶层，在价值观念、行为方式以及处事原则等方面迥然有别，他们的创作风格也有区别：书画家采用高蹈超迈的形式，剧作家采用激烈抗争的形式。可以说，元代艺术之所以能够在雅、俗两级并行发展，与其特定的时代治乱状况有着密切的联系。

如前所述，任何一个艺术家，任何一件艺术作品，他们风格的形成，都是特定历史时代的产物，时代治乱不可避免地会对艺术创作及风格形成产生一定的影响。

（摘编自张兰芳《时代治乱与艺术风格》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A. 时代环境相当于艺术创作的精神方面的气候因素，它的变化决定这种那种艺术的出现，因此不同时代的艺术呈现方式受时代的影响。
- B. 舜承大业后百姓传唱的是《南丰诗》《卿云歌》，而周平王时代则出现了《黍离》的悲哀之作，可见时代治乱状况常体现于艺术创作中。

- C. 建安时期文学艺术昌盛，南宋时期诗词创作领域涌现大量爱国词人，都和时代动荡不安、民族矛盾尖锐有密切关系。
- D. 蒙古族统治造成的在某些文化发展领域中的特殊状况产生的一种建设性力量促成了元代绘画艺术和戏剧艺术的繁荣。

(2) 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 _____

- A. 在国运昌隆的时代，文学艺术创作体现为美好安泰之声，而在社会动荡年代，文学艺术创作出现乱世之音、亡国之音。
- B. 诗歌为了真实反映不同时代面貌而跟随不同时代政治风俗的变化而变化，在一定程度上反映出诗歌的发展是“有盛无衰”的。
- C. 社会动荡不安会使辛弃疾等爱国诗人将具有民族普遍心理的精神愿望与情感诉求投之于艺术创作，必然引发艺术的兴盛。
- D. 元代的绘画与戏剧创作呈现出雅、俗两级，一隐一显的双向发展趋势，是因为文人画家与元杂剧作家身处的社会阶层不一样。

(3) 下列选项，最不适合作为论据来支撑材料观点的是 _____

- A. 《汉书·艺文志》：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”
- B. 《诗品序》：“若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也。”
- C. 《礼记·乐记》：“是故治乱之音，安以乐，其政和。乱世之音，怨以怒，其政乖。”
- D. 《文心雕龙·时序》：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

(4) 请结合材料谈一谈当今艺术创作要遵循的一些规则。

(5) 汉末魏晋六朝是中国历史上非常混乱的时代，王羲之借《兰亭集序》叹死生之至大，陶渊明借《归去来兮辞》表达欲乘化而归尽的心愿；从雅集欢会、山水田园中，他们领悟到生命的哲理，体现了魏晋文士的旷达和善思。请结合材料谈谈你对这一现象的理解。

(二) 现代文阅读 II

2. (16分) 阅读下面的文字，完成下面小题。

忆平乐

冯至

六年前，十一月下半月里的一个早晨，我们在桂林上了一只漓江上的民船。那时正是长沙大火后，各地方的难民潮涌一般地到了桂林。抗战以来，如果说南京失守是第一个挫折，那么武汉撤退显然是第二个挫折了，大家不知道此后的局势将要怎样发展，但对于将来都具有信心。人们好像很年轻，报纸上虽然没

有多少好消息，同时几乎天天要跑警报，可是面貌上没有一些疲倦。并且人人都以好奇的眼光观看这很有特性的城市。他们不但没有抱怨，反倒常常怀着感激的心情说：“若不是抗战，怎么会看到这里的山水。”

在桂林住了半个多月，全国各地的一举一动都会在这里发生感应，但是一上了漓江的船，就迥然不同了，初冬的天空和初冬的江水是一样澄清，传不来一点外边的消息。我立在船头，当桂林的那些山峰渐渐在我面前消逝时，我心里想，十月的下旬在赣江上，十一月的下旬在漓江上，一东一西，中间隔着四四方方的湖南那么一个大省，但是民船，两个地方却没有一点不同，同样的船篷、同样的船身、同样的船夫撑船的姿势。从空间我又想到：在战前，在百年前，漓江上的航行也必定没有什么变化。山是那样奇兀，水是这样清澈，江底的石块无论大小都历历可数。此外就是寂静，寂静凝结在前后左右，好像千军万马也不能把这寂静冲破。

俗话说，桂林山水甲天下，至于山水的奇丽还要算漓江。船过了大墟，这条江水便永久被四面的山包围起来了。船在水中央，仿佛永久在一座带形的湖里，船慢慢地走着，船上的人没有事做，只有望着四围的山峰。经过长久的时间，山峰好像都看熟了，忽然转了一个大弯子，面前的山峰紧接着也改变了形象，原来船已经走出这“带形的湖”，又走入一座新的“带形的湖”里。山的转变无穷，水也始终没有被前面的山遏住。这样两天，过了阳朔一直到了平乐。

在平乐，我们找到一辆汽车要经过柳州、南宁到龙州去。往南越走越热，临行的前一天，妻的身上穿着棉衣，她说想做一件夹衣预备在热的地方穿，但恐怕来不及了，因为汽车在第二天清早就要开行。我说，我们不妨到裁缝铺里试一试。我们于是在临江的一条街上买了一件衣料，随后拿着这件衣料问了几家裁缝铺，都异口同音地说来不及了。最后到了一家，仍然是说来不及了，但口气不是那样坚决，不可能中好像含有一些可能的意味。我们也就利用这一点可能的意味向那裁缝恳求：

“如果你在今晚十二点以前把这件衣服缝好，我们愿意出加倍的工资。”

“加倍的工资，我不要；只怕时间来不及了。若是来得及一件夹袍是一件夹袍，工资无须增加。”

“我们也是不得已，因为明天清早就要到柳州去。”

我们继续恳求，最后那裁缝被我们说动了。他说：“放在这里吧，我替你们赶做。”

我们把旅馆的地址留给他，继续到街上料理其他的琐事。晚饭后，一切都已收拾停当，我们决定早一点睡，至于那件夹衣，第二天清早去取，想不会有什么耽搁。想不到睡得正熟的时候，忽然有茶房敲门，说楼下有人来找。我睡眼朦胧地走到楼下，白天的那个裁缝正捧着一件叠得好好的夹衣在旅馆的柜台旁立着。他说，这件夹衣做好了，在十二点以前。

我当时很感动，我对于我的早睡觉得十分惭愧。我接过来那件夹衣，它在我的手里好像比它本来的分量沉重得多。我拿出一张一元的纸币交给那个裁缝，他找回我两角钱，说一声“一件夹袍八角钱”，回头就走了。我走上楼，把夹袍放在箱子里，又躺在床上，听着楼下的钟正打十二点。

六年了，在这六年内听说广西也有许多变化，过去的事在脑里一天比一天模糊。入秋以来，敌人侵入广西，不但桂林、柳州那样的大地名天天在报纸上出现，就是平乐也曾经一再地在报纸上读到。当我读到“平乐”二字时，不知怎么漓江两岸的风光以及平乐那晚的经历都引起我乡愁一般的思念。如今平乐已经沦陷，漓江一带的山水想必也会有了变化，还有那个裁缝，我不知道他会流亡到什么地方，我怀念他，像是怀念一个旧日的友人。朋友们常常因为对自己的民族期望过殷，转爱为憎，而怨恨这个民族太没有出息。但我每逢听到一个地方沦陷了，而那个地方又曾经和我发生过一些关系，我便对那里的山水人物感到痛切的爱恋。

并且，在这六年内世界在变，社会在变，许多人变得不成人形，但我深信有许多事物并没有变：农夫依旧春耕秋收，没有一个农夫把粮食种得不成粮食；手工业者依旧做出人间的用具，没有一个木匠把桌子做得不成桌子，没有一个裁缝把衣服缝得不成衣服。真正变得不成人形的却是那些衣冠人士：有些教育家把学校办得不成学校，有些军官把军队弄得不成军队。

现在敌人正在广西到处猖獗，谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似的传布着。我坐在屋里，只苦苦地思念着漓江上的寂静和平乐的那个认真而守时的裁缝：前者使人深思，后者使人警醒。

一九四三年，写于昆明

（选自冯至散文集《山水》）

（1）下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

- A. 冯至是河北人，但平乐却引起他“乡愁一般的思念”，足见他对平乐感情之真挚。
- B. 正处战乱，人们反倒感激能看到“这里的山水”，反映出人们对抗战局势的麻木。
- C. 在描写对象的选择上，作者关注无名的小人物，抒写他们带给自己的感动和启示。
- D. 本文语言朴素简练，既有描写又有议论，写景、叙事、议论有机融合，含蓄隽永。

（2）文中关于作者请裁缝赶制衣服的相关内容的叙述，下列说法不正确的一项是 _____

- A. 几家裁缝铺“都异口同音地说来不及了”，这是因为作者没有提出“愿意出加倍的工资”。
- B. 作者写自己“又躺在床上，听着楼下的钟正打十二点”，这个细节描写强调了裁缝的守时。
- C. 裁缝找钱时说一声“一件夹袍八角钱”，回头就走了，简单的动作、语言体现出他的朴实。
- D. 六年后，作者仍对平乐的山水人物“感到痛切的爱恋”，其中就包含裁缝带给自己的感动。

（3）本文中多处运用对比的手法，请说说这种写法的效果。

（4）作者说“山水中的风景和人物维系了我向上的心情，在我的生命里发生了重大的作用”，请结合本文，谈谈你的理解。

二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读

3.（20分）阅读下面的文言文，完成下面小题。

初，上年二十九乃生戾太子。甚爱之。及长，性仁恕温谨，上嫌其材能少，不类己。皇后、太子宠浸衰，常有不自安之意。上觉之，谓大将军青曰：“太子敦重好静，必能安天下，不使朕忧。欲求守文之主，安有贤于太子者乎！”大将军顿首谢。

上每行幸，常以后事付太子，宫内付皇后。上用法严，多任深刻吏；太子宽厚，多所平反，虽得百姓心，而用法大臣皆不悦。皇后恐久获罪，每戒太子，宜留取上意，不应擅有所纵舍。卫青薨，臣下以无复外家为据，竟欲构太子。

黄门苏文与小黄门常融、王弼等常微伺太子过，辄增加白之。皇后切齿。太子曰：“第勿为过，何畏文等！上聪明，不信邪佞，不足忧也！”上尝小不平，使常融召太子，融言太子有喜色，上嘿然。及太子至，上察其貌，有涕泣处，而佯语笑，上怪之；更微问，知其情，乃诛融。皇后亦善自防闲，避嫌疑，虽久无宠，尚被礼遇。

江充自以与太子及卫氏有隙，恐晏驾后为太子所诛，因是为奸，言上疾祟在巫蛊。于是上以充为使者，治巫蛊狱。

充先治后宫希幸夫人，以次及皇后、太子宫，掘地纵横。充宣言：“于太子宫得木人尤多，又有帛书，所言不道。当奏闻。”太子惧。少傅石德谓太子曰：“可矫节收捕充等系狱，穷治其奸诈。”太子曰：“吾人子，安得擅诛！不如归谢，幸得无罪。”而江充持太子甚急；太子计不知所出，遂从石德计。太子使客诈为使者，收捕充等。太子自临斩充。

长安扰乱，言太子反。苏文迸走，得亡归甘泉，说太子无状。乃使使召太子。使者不敢进，归报云：“太子反已成，欲斩臣，臣逃归。”上大怒。乃赐丞相玺书曰：“捕斩反者，自有赏罚。”

太子兵败诏遣宗正刘长中尉刘敢奉策收皇后玺绶后自杀

太子亡，东至湖，吏围捕太子。太子自度不得脱，即入室距户自经。

（节选自《资治通鉴·汉纪》有删改）

（1）文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

太子 A 兵败 B 诏遣宗正刘长 C 中尉刘敢 D 奉策收皇后 E 玺绶 F 后 G 自杀

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 _____

- A. 顿首，指磕头，古代的一种交际礼仪，跪拜礼之一，为正拜，叩地即举而不停留。
- B. 微，此处意为“暗中”，与《屈原列传》中“其辞微”的“微”意义并不相同。
- C. 晏驾，古时帝王死亡的讳称。其他讳称帝王死亡的说法有：驾崩、宾天、捐馆等。
- D. 矫节，假托君王的命令。节，符节。类似的说法还有“矫旨”“矫制”“矫诏”等。

（3）下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 _____

- A. 戾太子性格仁慈宽厚、温和谨慎，汉武帝认为他才能不如自己，感情上不喜欢他，但认为他适合做

自己的接班人。

B. 常融等人经常寻找太子的过失，然后再去添枝加叶地向汉武帝报告。汉武帝对于他们的说辞，不仅从未相信，还斩杀了常融。

C. 江充因与太子及卫氏有嫌隙，害怕被太子诛杀，于是利用巫蛊案陷害太子，太子不得已听从少傅石德的建议，抓捕了江充。

D. 太子接连遭到奸人陷害，无法向汉武帝当面陈说实情，后来兵败逃到湖县，面对地方官吏的围捕，走投无路之下，自杀身亡。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①卫青薨，臣下以无复外家为据，竟欲构太子。

②吾人子，安得擅诛！不如归谢，幸得无罪。

（5）巫蛊之祸前太子地位稳固的原因有哪些？

（二）古代诗歌阅读

4.（9分）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

游终南山

孟郊

南山塞天地，日月石上生。

高峰夜留景，深谷昼未明。

山中人自正，路险心亦平。

长风驱松柏，声拂万壑清。

即此悔读书，朝朝近浮名。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 _____

A. 本诗前两句颇为大气，将终南山的景象和诗人的独特感受联系起来，运用夸张的手法写出钟南山的奇景。

B. “高峰夜留景”句，诗人描写钟南山高峰的美丽夜景，与下一句深谷的景象相呼应，一高一深，极具空间感。

C. “深谷昼未明”句，将似乎无法并存的“昼”与“未明”相统一，写出终南山的深谷在白昼依然幽暗，极言其深。

D. “声拂万壑清”句，“拂”字化虚为实，将“长风驱松柏”产生的无形无色的“声”摹写得具体可感。

（2）请简要概括本诗表达的思想情感。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

5.（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）“十年树木，百年树人。”种树和育人之间存在一定的相似性，《种树郭橐驼传》中的种树之“道”“_____，_____”也体现了育人之道。

（2）戴望舒笔下的雨巷，寂寥又悠长。当我们漫步其中，看到细雨中的楼阁时，会联想到陆游《临安春雨初霁》中的诗句“_____，_____”。

（3）“美人”是古典诗词中的常见意象，她们或美在仪容姿态，或美在性情品德，或被赋予了象征意义，让人印象深刻，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）（一）语言文字运用 I

6.（11分）阅读下面的文字，完成下面各题。

史湘云还没搬来贾府长住前，袭人按宝玉吩咐给湘云送盒吃的，不过简单两个小食盒：新鲜的红菱和鸡头，桂花糖蒸新栗粉糕。

一个小食盒，只淡淡说一句红菱和鸡头，不过几个字，背后就带了特定的产地、时令、历史传承和食用方式。中国的语言表达始终讲究_____，不懂的人听了并不在意，但懂的人自然赞叹，知道这是“早秋苏州四角水红菱直送北京”，所以名贵。

我们现在有物流和电商，贾家那时只有运河。但是在贾家，春天有南京时兴吃的芦蒿和枸杞芽儿，秋天有螃蟹、水红菱、桂花糕和鸡头米，冬天有鹿肉和羊羔肉；早上吃茶泡饭，宴席上有茄鲞；喝酒有苏州的惠泉酒，下酒菜有糟鹅掌、糟鸭舌；点心盒子里有螃蟹小饺儿、牡丹花样的精致小面果、松子鹅油小花卷，真是_____。

这是什么？这就是随便积累的关于吃的讲究。非三代富极，很难有这样的见识。

贾府的食不厌精，不是一般人想象中的大鱼大肉、_____，而是讲究“时鲜”二字。不到时令不吃，而到了时令，就挑产地最好、质量最佳的吃。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 _____

- A. 耐人寻味 数不胜数 山珍海味
- B. 耐人寻味 应有尽有 饕餮大餐
- C. 含蓄蕴藉 应有尽有 山珍海味
- D. 含蓄蕴藉 数不胜数 饕餮大餐

（2）下列句子中的引号和文中画线处的引号用法相同的一项是 _____

- A. 阿 Q 不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的“行状”也渺茫。
- B. 我深深理解了古人一首情诗里的句子：“日日思君不见君，共饮长江水。”

- C. 查尔斯王子和第 28 任港督彭定康登上“不列颠尼亚”号的甲板。
D. 痛苦了，唱“慢板”，揪心裂肠的唱腔却表现了多么有情有味的美来。

(3) 文中画线的句子使用了排比的修辞手法，请结合材料简析其构成和表达效果。

(二) 语言文字运用 II

7. (9 分) 阅读下面的文字，完成下面各题。

0 岁至 6 岁是幼儿语言发展的关键时期。一般来说，四岁孩子的词汇量应该在 1600~2000，五岁是 2200~3000，6 岁的词汇量应该在 3000~4000。因此，作为家长，①_____，正确引导。

那么，影响孩子语言表达的因素有哪些呢？首先，是性格方面的内在因素，这会造成幼儿的个体差异；其次，②_____。如父母生性腼腆，缺乏环境去刺激孩子语言表达的欲望等。

如何提升孩子的表达能力呢？首先要创设一个宽松、舒适的语言环境，家长要少用消极的、禁止性语言进行干预和评价，为孩子的语言能力发展提供条件。其次，家长不做孩子的“代言人”，想让孩子能够毫无障碍地表达自己，就应当抓住日常生活中的点点滴滴，对其多鼓励，多表扬。

除此之外，③_____，这是孩子“会说”的重要渠道。在一定时期，故事对他们来说是相当有吸引力的，而且幼儿能够从故事中获得很多的启发和知识。“会说”对学前儿童语言发展最有效。这样不仅能够提升幼儿记忆力，更能够促进语言表达能力的发展。

(1) 下列句子中的“其”和文中画横线处的“其”，用法相同的一项是 _____

- A. 不嫁义郎体，其往欲何云？（《孔雀东南飞》）
B. 生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之。（《师说》）
C. 于乱石间择其一二扣之。（《石钟山记》）
D. 佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。（《离骚》）

(2) 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

四、写作 (60 分)

8. (60 分) 阅读下面的材料，根据要求写作。

一条无名的古街，因为有创意的涂鸦，成为著名的网红打卡地；一座无名的小城，因为主打烧烤的旅游创意，火遍全国；一向无人问津的博物馆，因为独特的文创产品，吸引了众多年轻人……

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2022-2023 学年江苏省徐州市高二（下）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I

1.（19分）阅读下面的文字，完成下面小题。

时代环境是艺术创作的历史舞台，任何艺术风格的形成，都离不开时代环境的滋养。自然界的气候变化往往会决定何种植物出现，同样，“精神方面也有它的气候，它的变化决定这种那种艺术的出现。”艺术作为现实生活的反映方式，不同历史时代的政治、经济、思想等外部因素，必然会对艺术的呈现方式及风格面貌有所影响，使艺术作品携带上时代的印记和基因。

中国古代重视时代环境与艺术创作的关系讨论。早在先秦时期，就非常注重时代治乱对创作及风格的影响作用。在以血缘宗法为纽带的社会体制下，维护社会伦理等级秩序是治国的头等大事，“家与国、血缘伦理与政治等级合而为一、直接同一”，为此而施行的礼乐制度，使“乐”被赋予“礼”（德）的内容。音乐必须受制于礼，音乐的职责和作用就在于传播德行。乐的情绪表现要有节制，合乎“德”的准则，同样也说明音乐具有影射社会现实与政治风俗的作用。可见，艺术是反映现实的，可以使读者认识风俗的兴衰与政治的得失。汉代王充继承儒家思想，提出文学艺术“为世用”的观点，强调艺术的社会政治作用。可见，时代治乱对艺术的影响是直接的、重大的。

到刘勰《文心雕龙·时序》篇，在继承前人研究成果的基础上，较为全面地论述了文学艺术反映现实生活，随时代发展、社会环境演变而发展的规律。刘勰认为，在恩德教化普及的唐尧时代，流行的是《击壤歌》《康衢谣》，舜承大业后，政治清明、百姓安闲，传唱的是《南风诗》《卿云歌》，这些歌曲之所以美好，是因为人们内心快乐，所以歌声安泰；禹治理国土，完成九项政事，颂其功绩，商汤圣明恭谨，以《商颂·那》来颂扬；周文王、周太王施德治、普教化，《周南》《邶风》显现出“勤而不怨”“乐而不淫”的中和之美；而在政治昏暗的周幽王、周厉王时代，则出现《板》《荡》这样充满愤怒之情的歌曲；随着周平王动迁洛邑，政治日趋衰微，则出现《黍离》这样满含忧伤悲哀之作。可见，艺术作品的风格倾向与时代治乱之间有着密切的联系，不同社会时代环境，引发不同的艺术创作风格。

尽管时代治乱对创作风格的影响作用是巨大的，但必须明确的是，无论是治世之音、乱世之音还是亡国之音，它们之间并不存在高下优劣之分，它们都是社会现实的反映，具有不同的价值。从叶燮《原诗·内篇》中可知诗的“变”是由于时代的变，是为了适应不同时代政治风俗的变化，为了真实反映不断变化着的时代风貌。从这个意义来说，诗歌的发展是“有盛无衰”的。而且，愈是在社会动乱、政权高压，甚至民族生死存亡的危难之时，艺术创作不但不会消沉，反而会冲破种种禁锢，磅礴而出，成为天下至文。

这正是由于社会的动荡不安，反而能刺激“元气”活力增强，“鼓荡而出”，而这“元气”，实即是具有民族普遍心理的精神愿望与情感诉求投之于艺术创作的体现，必然引发艺术的兴盛，也即所谓“国家不幸诗家幸”。唐初陈子昂等人以“汉魏风骨”提出并高扬，作为诗歌改革所标举的旗帜。可见，建安时期文学艺术的昌盛，并非时代的繁荣昌盛，而是决定于时代的动荡不安，造就了一大批具有文学自觉性的创作主体。

无独有偶，南宋时期，政治昏庸、国力衰微、山河破碎，然而，诗词创作领域却涌现出众多爱国诗词大家，他们的作品充满了豪情壮志与坚贞不屈的精神品格。辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》、岳飞的《满江红》、文天祥的《过零丁洋》等这些千古名作无不具有慷慨激昂、刚健豪迈的艺术风格。这些都是民族矛盾极其尖锐、王朝即将覆灭年代里志士仁人的心声，都是由发自创作者心底的忠愤积怨、凄苦悲怆所凝结而成的精神风貌。

元代，少数民族掌握国家政权，颠覆了汉族社会政治文化结构，民族歧视严重威胁着士人的社会地位，尤其是科举制的取缔，阻断了士人进身仕途的希望，文学、艺术创作由此成为寻求心灵慰藉的最佳方式。“由蒙古族统治造成的在某些文化发展领域中的特殊状况产生出了一种建设性的力量”，“在某种程度上，促成了文人画与元杂剧的繁盛发展，士人自身的个性才情与内心郁结的民族情绪在艺术创作中获得释放，艺术创作呈现出雅、俗两级，一隐一显的双向发展趋势。一方面，是以黄公望、王蒙、倪瓒和吴镇等“元四家”为代表的文人画家，他们归隐山林，醉心于自然山水之间，“藉山水而泄其幽忧之愤”，将文人山水画推向了发展的新高度；另一方面，以关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫等为代表的元杂剧作家，他们身处于社会最底层，亲眼看见过蛮横污浊的丑恶现象，深知下层百姓疾苦，感同身受，孤傲悲愤、玩世不恭的心态促使他们将人间百态书写出来，以吐心中不快。是对社会丑恶及残暴统治的揭露、对人间正义与果敢抗争精神的赞颂、对美好婚姻爱情的追求、对幸福生活理想的憧憬。虽然他们都对现实社会采取的是批评和否定的态度，但由于文人画家和剧作家为代表的士人阶层，在价值观念、行为方式以及处事原则等方面迥然有别，他们的创作风格也有区别：书画家采用高蹈超迈的形式，剧作家采用激烈抗争的形式。可以说，元代艺术之所以能够在雅、俗两级并行发展，与其特定的时代治乱状况有着密切的联系。

如前所述，任何一个艺术家，任何一件艺术作品，他们风格的形成，都是特定历史时代的产物，时代治乱不可避免地会对艺术创作及风格形成产生一定的影响。

（摘编自张兰芳《时代治乱与艺术风格》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 C

A. 时代环境相当于艺术创作的精神方面的气候因素，它的变化决定这种那种艺术的出现，因此不同时代的艺术呈现方式受时代的影响。

B. 舜承大业后百姓传唱的是《南丰诗》《卿云歌》，而周平王时代则出现了《黍离》的悲哀之作，可见时代治乱状况常体现于艺术创作中。

C. 建安时期文学艺术昌盛，南宋时期诗词创作领域涌现大量爱国词人，都和时代动荡不安、民族矛盾尖锐有密切关系。

D. 蒙古族统治造成的在某些文化发展领域中的特殊状况产生的一种建设性力量促成了元代绘画艺术和戏剧艺术的繁荣。

(2) 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 D

A. 在国运昌隆的时代，文学艺术创作体现为美好安泰之声，而在社会动荡年代，文学艺术创作出现乱世之音、亡国之音。

B. 诗歌为了真实反映不同时代面貌而跟随不同时代政治风俗的变化而变化，在一定程度上反映出诗歌的发展是“有盛无衰”的。

C. 社会动荡不安会使辛弃疾等爱国诗人将具有民族普遍心理的精神愿望与情感诉求投之于艺术创作，必然引发艺术的兴盛。

D. 元代的绘画与戏剧创作呈现出雅、俗两级，一隐一显的双向发展趋势，是因为文人画家与元杂剧作家身处的社会阶层不一样。

(3) 下列选项，最不适合作为论据来支撑材料观点的是 B

A. 《汉书·艺文志》：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”

B. 《诗品序》：“若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也。”

C. 《礼记·乐记》：“是故治乱之音，安以乐，其政和。乱世之音，怨以怒，其政乖。”

D. 《文心雕龙·时序》：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

(4) 请结合材料谈一谈当今艺术创作要遵循的一些规则。

(5) 汉末魏晋六朝是中国历史上非常混乱的时代，王羲之借《兰亭集序》叹死生之至大，陶渊明借《归去来兮辞》表达欲乘化而归尽的心愿；从雅集欢会、山水田园中，他们领悟到生命的哲理，体现了魏晋文士的旷达和善思。请结合材料谈谈你对这一现象的理解。

【答案】(1) C

(2) D

(3) B

(4) ①艺术创作要传播德行；（“艺术创作应凝聚民族精神”亦可）②艺术创作要反映社会现实和政治风俗；③艺术创作要随着时代变化、社会环境演变而变化；④艺术创作要给人们心灵的慰藉。

(5) ①王羲之的《兰亭集序》、陶渊明的《归去来兮辞》都与时代环境密切相关，体现了艺术作为现实生活的反映方式，受外部因素的影响，携带上时代的印记；②时代的动荡不安，造就了他们这样具有文学自觉性的创作主体；③他们都借作品获得了心灵的安慰；④“王羲之叹死生之至大，陶渊明欲乘化而归尽”，说明作者的价值观念不同，艺术风格也不同。（答出任意三点即可。）

【分析】(1) 本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力，答题时要整体把握材料内容，结合相关语境分析各个选项表述的正误，作出正确的选择。

(2) 本题考查学生对材料相关说法的理解和分析能力。答题时要读懂材料，仔细比对各个选项的说法，作出正确的判断和选择。

(3) 本题考查学生对论据和相应观点的关系的辨析能力。答题时要读懂题干涉及的观点，仔细比对各个选项，正确选择。

(4) 本题考查学生对材料相关内容的筛选和概括能力。答题时要读懂材料，找出与题干相关的内容，用简洁的语言进行概括。

(5) 本题考查学生探究某些问题，提出自己的见解的能力。答题时要读懂题干要求及材料内容，结合具体内容进行分析。

【解答】(1) C. “都和时代动荡不安、民族矛盾尖锐有密切关系”错。从文中“建安时期文学艺术的昌盛，并非时代的繁荣昌盛，而是决定于时代的动荡不安”看，未提及建安时期文学艺术昌盛和民族矛盾的关系。

故选 C。

(2) D. “因为文人画家与元杂剧作家所处的社会阶层不一样”错。由文中“由于文人画家和剧作家为代表的士人阶层，在价值观念、行为方式以及处事原则等方面迥然有别，他们的创作风格也有区别：书画家采用高蹈超迈的形式，剧作家采用激烈抗争的形式”可知，文中说的“为代表的士人阶层”。

故选 D。

(3) 材料观点是时代对艺术的影响。

B. 说明的是自然环境中的景物能够激发创作者的情感，使二者之间产生情感共鸣。而非时代对艺术产生的影响。

故选 B。

(4) ①由原文“在以血缘宗法为纽带的社会体制下，维护社会伦理等级秩序是治国的头等大事，‘家与国、血缘伦理与政治等级合而为一、直接同一’，为此而施行的礼乐制度，使‘乐’被赋予‘礼’（德）的内容。音乐必须受制于礼，音乐的职责和作用就在于传播德行。乐的情绪表现要有节制，合乎‘德’的准则”可知，艺术创作要传播德行；

②由原文“艺术是反映现实的，可以使读者认识风俗的兴衰与政治的得失”可知，艺术创作要反映社会现实和政治风俗；

③由原文“到刘勰《文心雕龙·时序》篇，在继承前人研究成果的基础上，较为全面地论述了文学艺术反映现实生活，随时代发展、社会环境演变而发展的规律”可知，艺术创作要随着时代变化、社会环境演变而变化；

④由原文“文学、艺术创作由此成为寻求心灵慰藉的最佳方式”可知，艺术创作要给人们心灵的慰藉。

(5) ①原文“艺术作为现实生活的反映方式，不同历史时代的政治、经济、思想等外部因素，必然会对艺术的呈现方式及风格面貌有所影响，使艺术作品携带上时代的印记和基因”“艺术作品的风格倾向与时代治乱之间有着密切的联系，不同社会时代环境，引发不同的艺术创作风格”，王羲之的《兰亭集序》、陶渊明的《归去来兮辞》都与时代环境密切相关，体现了艺术作为现实生活的反映方式，受外部因素的影响，携带上时代的印记；

②原文“愈是在社会动乱、政权高压，甚至民族生死存亡的危难之时，艺术创作不但不会消沉，反而会冲破种种禁锢，磅礴而出，成为天下至文。这正是由于社会的动荡不安，反而能刺激‘元气’活力增强，‘鼓荡而出’，而这‘元气’，实即是具有民族普遍心理的精神愿望与情感诉求投之于艺术创作的体现，必然引发艺术的兴盛”，时代的动荡不安，造就了他们这样具有文学自觉性的创作主体；

③原文“文学、艺术创作由此成为寻求心灵慰藉的最佳方式”，他们都借作品获得了心灵的安慰；

④原文“任何一个艺术家，任何一件艺术作品，他们风格的形成，都是特定历史时代的产物，时代治乱不可避免地会对艺术创作及风格形成产生一定的影响”“由于文人画家和剧作家为代表的士人阶层，在价值观念、行为方式以及处事原则等方面迥然有别，他们的创作风格也有区别”，“王羲之叹死生之至大，陶渊明欲乘化而归尽”，说明作者的价值观念不同，艺术风格也不同。

答案：

(1) C

(2) D

(3) B

(4) ①艺术创作要传播德行；（“艺术创作应凝聚民族精神”亦可）②艺术创作要反映社会现实和政治风俗；③艺术创作要随着时代变化、社会环境演变而变化；④艺术创作要给人们心灵的慰藉。

(5) ①王羲之的《兰亭集序》、陶渊明的《归去来兮辞》都与时代环境密切相关，体现了艺术作为现实生活的反映方式，受外部因素的影响，携带上时代的印记；②时代的动荡不安，造就了他们这样具有文学自觉性的创作主体；③他们都借作品获得了心灵的安慰；④“王羲之叹死生之至大，陶渊明欲乘化而

归尽”，说明作者的价值观念不同，艺术风格也不同。（答出任意三点即可。）

（二）现代文阅读 II

2.（16分）阅读下面的文字，完成下面小题。

忆平乐

冯至

六年前，十一月下半月里的一个早晨，我们在桂林上了一只漓江上的民船。那时正是长沙大火后，各地方的难民潮涌一般地到了桂林。抗战以来，如果说南京失守是第一个挫折，那么武汉撤退显然是第二个挫折了，大家不知道此后的局势将要怎样发展，但对于将来都具有信心。人们好像很年轻，报纸上虽然没有多少好消息，同时几乎天天要跑警报，可是面貌上没有一些疲倦。并且人人都以好奇的眼光观看这很有特性的城市。他们不但没有抱怨，反倒常常怀着感激的心情说：“若不是抗战，怎么会看到这里的山水。”

在桂林住了半个多月，全国各地的一举一动都会在这里发生感应，但是一上了漓江的船，就迥然不同了，初冬的天空和初冬的江水是一样澄清，传不来一点外边的消息。我立在船头，当桂林的那些山峰渐渐在我面前消逝时，我心里想，十月的下旬在赣江上，十一月的下旬在漓江上，一东一西，中间隔着四四方方的湖南那么一个大省，但是民船，两个地方却没有一点不同，同样的船篷、同样的船身、同样的船夫撑船的姿势。从空间我又想到：在战前，在百年前，漓江上的航行也必定没有什么变化。山是那样奇兀，水是这样清澈，江底的石块无论大小都历历可数。此外就是寂静，寂静凝结在前后左右，好像千军万马也不能把这寂静冲破。

俗话说，桂林山水甲天下，至于山水的奇丽还要算漓江。船过了大墟，这条江水便永久被四面的山包围起来了。船在水中央，仿佛永久在一座带形的湖里，船慢慢地走着，船上的人没有事做，只有望着四围的山峰。经过长久的时间，山峰好像都看熟了，忽然转了一个大弯子，面前的山峰紧接着也改变了形象，原来船已经走出这“带形的湖”，又走入一座新的“带形的湖”里。山的转变无穷，水也始终没有被前面的山遏住。这样两天，过了阳朔一直到了平乐。

在平乐，我们找到一辆汽车要经过柳州、南宁到龙州去。往南越走越热，临行的前一天，妻的身上穿着棉衣，她说想做一件夹衣预备在热的地方穿，但恐怕来不及了，因为汽车在第二天清早就要开行。我说，我们不妨到裁缝铺里试一试。我们于是在临江的一条街上买了一件衣料，随后拿着这件衣料问了几家裁缝铺，都异口同音地说来不及了。最后到了一家，仍然是说来不及了，但口气不是那样坚决，不可能中好像含有一些可能的意味。我们也就利用这一点可能的意味向那裁缝恳求：

“如果你在今晚十二点以前把这件衣服缝好，我们愿意出加倍的工资。”

“加倍的工资，我不要；只怕时间来不及了。若是来得及一件夹袍是一件夹袍，工资无须增加。”

“我们也是不得已，因为明天清早就要到柳州去。”

我们继续恳求，最后那裁缝被我们说动了。他说：“放在这里吧，我替你们赶做。”

我们把旅馆的地址留给他，继续到街上料理其他的琐事。晚饭后，一切都已收拾停当，我们决定早一点睡，至于那件夹衣，第二天清早去取，想不会有什么耽搁。想不到睡得正熟的时候，忽然有茶房敲门，说楼下有人来找。我睡眼朦胧地走到楼下，白天的那个裁缝正捧着一件叠得好好的夹衣在旅馆的柜台旁立着。他说，这件夹衣做好了，在十二点以前。

我当时很感动，我对于我的早睡觉得十分惭愧。我接过来那件夹衣，它在我的手里好像比它本来的分量沉重得多。我拿出一张一元的纸币交给那个裁缝，他找回我两角钱，说一声“一件夹袍八角钱”，回头就走了。我走上楼，把夹袍放在箱子里，又躺在床上，听着楼下的钟正打十二点。

六年了，在这六年内听说广西也有许多变化，过去的事在脑里一天比一天模糊。入秋以来，敌人侵入广西，不但桂林、柳州那样的大地名天天在报纸上出现，就是平乐也曾经一再地在报纸上读到。当我读到“平乐”二字时，不知怎么漓江两岸的风光以及平乐那晚的经历都引起我乡愁一般的思念。如今平乐已经沦陷，漓江一带的山水想必也会有了变化，还有那个裁缝，我不知道他会流亡到什么地方，我怀念他，像是怀念一个旧日的友人。朋友们常常因为对自己的民族期望过殷，转爱为憎，而怨恨这个民族太没有出息。但我每逢听到一个地方沦陷了，而那个地方又曾经和我发生过一些关系，我便对那里的山水人物感到痛切的爱恋。

并且，在这六年内世界在变，社会在变，许多人变得不成人形，但我深信有许多事物并没有变：农夫依旧春耕秋收，没有一个农夫把粮食种得不成粮食；手工业者依旧做出人间的用具，没有一个木匠把桌子做得不成桌子，没有一个裁缝把衣服缝得不成衣服。真正变得不成人形的却是那些衣冠人士：有些教育家把学校办得不成学校，有些军官把军队弄得不成军队。

现在敌人正在广西到处猖獗，谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似的传布着。我坐在屋里，只苦苦地思念着漓江上的寂静和平乐的那个认真而守时的裁缝：前者使人深思，后者使人警醒。

一九四三年，写于昆明

（选自冯至散文集《山水》）

（1）下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 B

- A. 冯至是河北人，但平乐却引起他“乡愁一般的思念”，足见他对平乐感情之真挚。
- B. 正处战乱，人们反倒感激能看到“这里的山水”，反映出人们对抗战局势的麻木。
- C. 在描写对象的选择上，作者关注无名的小人物，抒写他们带给自己的感动和启示。
- D. 本文语言朴素简练，既有描写又有议论，写景、叙事、议论有机融合，含蓄隽永。

（2）文中关于作者请裁缝赶制衣服的相关内容的叙述，下列说法不正确的一项是 A

- A. 几家裁缝铺“都异口同音地说来不及了”，这是因为作者没有提出“愿意出加倍的工资”。

B. 作者写自己“又躺在床上，听着楼下的钟正打十二点”，这个细节描写强调了裁缝的守时。

C. 裁缝找钱时说一声“一件夹袍八角钱”，回头就走了，简单的动作、语言体现出他的朴实。

D. 六年后，作者仍对平乐的山水人物“感到痛切的爱恋”，其中就包含裁缝带给自己的感动。

(3) 本文中多处运用对比的手法，请说说这种写法的效果。

(4) 作者说“山水中的风景和人物维系了我向上的心情，在我的生命里发生了重大的作用”，请结合本文，谈谈你的理解。

【答案】(1) B

(2) A

(3) ①形象更鲜明，突出小裁缝的认真负责、正直本分，衣冠人士们的敷衍了事、不负责任；②情感态度更鲜明，表达了作者对和平、宁静生活的向往，对战争的厌恶。

(4) ①外部世界战乱纷扰，不断变化，桂林的风景永远寂静秀美。自然山水的永恒无限让作者的心灵得到慰藉，精神得到滋养。②在风云巨变的战争年代，许多人变得不成人形，但像裁缝这样的普通人，却能坚守本分，增强了作者对民族未来的信心。③时局动乱，不变的山水和不变的人给了作者积极的人生态度，增强了对抗战胜利的信心。

【分析】(1) 本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力，答题时要整体把握文本内容，结合相关语境分析各个选项表述的正误，作出正确的选择。

(2) 本题考查学生对文本相关内容的理解能力。答题时要读懂题干涉及的部分，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

(3) 本题考查学生对小说对比手法表达效果的理解和分析能力。答题时要通读小说，结合具体内容进行分析。

(4) 本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。答题时要读懂文本及题干中的句子，结合具体内容进行分析。

【解答】(1) B. “反映出人们对抗战局势的麻木”错，不是麻木。由“大家不知道此后的局势将要怎样发展，但对于将来都具有信心”“同时几乎天天要跑警报，可是面貌上没有一些疲倦。并且人人都以好奇的眼光观看这很有特性的城市”可知，是突出人们的乐观，山水带给人力量和慰藉。

故选 B。

(2) A. “因为作者没有提出‘愿意出加倍的工资’”错，由“临行的前一天，妻的身上穿着棉衣，她说想做一件夹衣预备在热的地方穿，但恐怕来不及了，因为汽车在第二天清早就要开行”的语境可知，主要是表现赶做衣服难度大。

故选 A。

(3) ①形象更鲜明。“白天的那个裁缝正捧着一件叠得好好的夹衣在旅馆的柜台旁立着。他说，这件夹衣做好了，在十二点以前”“他找回我两角钱，说一声‘一件夹袍八角钱’，回头就走了”小裁缝准时赶出衣服，不多收取报酬；“真正变得不成人形的却是那些衣冠人士：有些教育家把学校办得不成学校，有些军官把军队弄得不成军队”所谓的衣冠人士变得不成人形。小裁缝与衣冠人士形成对比，突出小裁缝的认真负责、正直本分，衣冠人士们的敷衍了事、不负责任。

②情感态度更鲜明。“如今平乐已经沦陷，漓江一带的山水想必也会有了变化，还有那个裁缝，我不知道他会流亡到什么地方，我怀念他，像是怀念一个旧日的友人”“现在敌人正在广西到处猖獗，谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似的传布着。我坐在屋里，只苦苦地思念着漓江上的寂静和平乐的那个认真而守时的裁缝：前者使人深思，后者使人警醒”，“深思”指对漓江山水的深切怀念，表达了对和平、宁静生活的向往，对战争破坏了美好生活进行了深入反思。“警醒”指赞美裁缝的美好品质，对失去操守的“衣冠人士”进行讽刺批判，警醒我们越是社会动荡越要保持操守和品格。作者字里行间流露出爱与憎情感的对比，表达了作者对和平、宁静生活的向往，对战争的厌恶。

(4) ①结合“但是一上了漓江的船，就迥然不同了，初冬的天空和初冬的江水是一样澄清，传不来一点外边的消息”“山是那样奇兀，水是这样清澈，江底的石块无论大小都历历可数。此外就是寂静，寂静凝结在前后左右，好像千军万马也不能把这寂静冲破”可知，外部世界战乱纷扰，不断变化，桂林的风景永远寂静秀美。自然山水的永恒无限让作者的心灵得到慰藉，精神得到滋养。

②结合“在这六年内世界在变，社会在变，许多人变得不成人形，但我深信有许多事物并没有变”可知，在风云巨变的战争年代，许多人变得不成人形，但像裁缝这样的普通人，却能坚守本分，增强了作者对民族未来的信心。

③结合“现在敌人正在广西到处猖獗，谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似的传布着。我坐在屋里，只苦苦地思念着漓江上的寂静和平乐的那个认真而守时的裁缝：前者使人深思，后者使人警醒”可知，时局动乱，不变的山水和不变的人给了作者积极的人生态度，增强了对抗战胜利的信心。

答案：

(1) B

(2) A

(3) ①形象更鲜明，突出小裁缝的认真负责、正直本分，衣冠人士们的敷衍了事、不负责任；②情感态度更鲜明，表达了作者对和平、宁静生活的向往，对战争的厌恶。

(4) ①外部世界战乱纷扰，不断变化，桂林的风景永远寂静秀美。自然山水的永恒无限让作者的心灵得到慰藉，精神得到滋养。②在风云巨变的战争年代，许多人变得不成人形，但像裁缝这样的普通人，

却能坚守本分，增强了作者对民族未来的信心。③时局动乱，不变的山水和不变的人给了作者积极的人生态度，增强了对抗战胜利的信心。

二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读

3.（20分）阅读下面的文言文，完成下面小题。

初，上年二十九乃生戾太子。甚爱之。及长，性仁恕温谨，上嫌其材能少，不类己。皇后、太子宠浸衰，常有不自安之意。上觉之，谓大将军青曰：“太子敦重好静，必能安天下，不使朕忧。欲求守文之主，安有贤于太子者乎！”大将军顿首谢。

上每行幸，常以后事付太子，宫内付皇后。上用法严，多任深刻吏；太子宽厚，多所平反，虽得百姓心，而用法大臣皆不悦。皇后恐久获罪，每戒太子，宜留取上意，不应擅有所纵舍。卫青薨，臣下以无复外家为据，竟欲构太子。

黄门苏文与小黄门常融、王弼等常微伺太子过，辄增加白之。皇后切齿。太子曰：“第勿为过，何畏文等！上聪明，不信邪佞，不足忧也！”上尝小不平，使常融召太子，融言太子有喜色，上嘿然。及太子至，上察其貌，有涕泣处，而佯语笑，上怪之；更微问，知其情，乃诛融。皇后亦善自防闲，避嫌疑，虽久无宠，尚被礼遇。

江充自以与太子及卫氏有隙，恐晏驾后为太子所诛，因是为奸，言上疾祟在巫蛊。于是上以充为使者，治巫蛊狱。

充先治后宫希幸夫人，以次及皇后、太子宫，掘地纵横。充宣言：“于太子宫得木人尤多，又有帛书，所言不道。当奏闻。”太子惧。少傅石德谓太子曰：“可矫节收捕充等系狱，穷治其奸诈。”太子曰：“吾人子，安得擅诛！不如归谢，幸得无罪。”而江充持太子甚急；太子计不知所出，遂从石德计。太子使客诈为使者，收捕充等。太子自临斩充。

长安扰乱，言太子反。苏文迸走，得亡归甘泉，说太子无状。乃使使召太子。使者不敢进，归报云：“太子反已成，欲斩臣，臣逃归。”上大怒。乃赐丞相玺书曰：“捕斩反者，自有赏罚。”

太子兵败诏遣宗正刘长中尉刘敢奉策收皇后玺绶后自杀

太子亡，东至湖，吏围捕太子。太子自度不得脱，即入室距户自经。

（节选自《资治通鉴·汉纪》有删改）

（1）文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

太子 A 兵败 B 诏遣宗正刘长 C 中尉刘敢 D 奉策收皇后 E 玺绶 F 后 G 自杀

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 C

A. 顿首，指磕头，古代的一种交际礼仪，跪拜礼之一，为正拜，叩地即举而不停留。

B. 微，此处意为“暗中”，与《屈原列传》中“其辞微”的“微”意义并不相同。

C. 晏驾，古时帝王死亡的讳称。其他讳称帝王死亡的说法有：驾崩、宾天、捐馆等。

D. 矫节，假托君王的命令。节，符节。类似的说法还有“矫旨”“矫制”“矫诏”等。

(3) 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 B

A. 戾太子性格仁慈宽厚、温和谨慎，汉武帝认为他才能不如自己，感情上不喜欢他，但认为他适合做自己的接班人。

B. 常融等人经常寻找太子的过失，然后再去添枝加叶地向汉武帝报告。汉武帝对于他们的说辞，不仅从未相信，还斩杀了常融。

C. 江充因与太子及卫氏有嫌隙，害怕被太子诛杀，于是利用巫蛊案陷害太子，太子不得已听从少傅石德的建议，抓捕了江充。

D. 太子接连遭到奸人陷害，无法向汉武帝当面陈说实情，后来兵败逃到湖县，面对地方官吏的围捕，走投无路之下，自杀身亡。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①卫青薨，臣下以无复外家为据，竟欲构太子。

②吾人子，安得擅诛！不如归谢，幸得无罪。

(5) 巫蛊之祸前太子地位稳固的原因有哪些？

【答案】(1) BCF

(2) C

(3) B

(4) ①卫青去世后，那些臣子认为太子不再有母亲娘家的靠山，竞相想要陷害太子。

②我是皇上的儿子，怎能擅自诛杀大臣！不如回去请罪，希望能够无罪。

(5) ①太子性格仁慈宽厚，没有过错；

②汉武帝圣明，认为太子性格适合做以文治国的君主；

③皇后时常规劝太子，谨慎应对。

【分析】(1) 本题考查文言断句的能力，答题时注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

(2) 本题考查学生对文中加点词语及相关内容的解说能力。答题时要有一定的知识积累，结合语境进行理解，仔细比对各个选项的说法，作出正确的选择。

(3) 本题考查学生对文本有关内容的概括和分析能力。答题时要通读文本，结合具体内容比对各个选项，作出正确的判断和选择。

(4) 本题考查翻译文言句子的能力，答题时以直译为主，意译为辅，注意句中重点实词、虚词、活用

和句式的翻译。

（5）本题考查学生对文本相关内容的理解和概括能力。答题时要通读文本，筛选整合信息，结合具体要求概要作答。

【解答】（1）句意：太子兵败，汉武帝下诏派宗正刘长、中尉刘敢携带皇帝下达的谕旨收回皇后的印玺和绶带，皇后自杀。

“太子兵败”是完整的句子结构，且后文“诏”的主语是“汉武帝”，故应在“诏”前即“B”处断开；“宗正刘长”“中尉刘敢”在句中是并列关系，应作停顿，所以第二处断在“C”处；“皇后玺绶”是前句的宾语，“后自杀”中“后”指皇后，是“自杀”的主语，应在“后”前即“F”处停顿。

故选 BCF。

（2）C.“捐馆”错。“捐馆”一般用于官员的去世。如《红楼梦》第十四回“林如海捐馆扬州城，贾宝玉路谒北静王”。

故选 C。

（3）B.“汉武帝对于他们的说辞，不仅从未相信”错，由“嘿然”可知，武帝听到常融的话沉默了，说明武帝此时对太子是持怀疑态度的。

故选 B。

（4）①“薨”，去世；“以”，认为；“外家”，母亲娘家；“构”，陷害。译文：卫青去世后，那些臣子认为太子不再有母亲娘家的靠山，竞相想要陷害太子。

②“吾人子”，判断句；“谢”，请罪；“幸”，希望。译文：我是皇上的儿子，怎能擅自诛杀大臣！不如回去请罪，希望能够无罪。

（5）由“太子宽厚，多所平反”“太子曰：‘第勿为过，何畏文等！上聪明，不信邪佞，不足忧也！’”可知，太子性格仁慈宽厚，没有过错；

由“上觉之，谓大将军青曰：‘太子敦重好静，必能安天下，不使朕忧。欲求守文之主，安有贤于太子者乎’”可知，汉武帝圣明，认为太子性格适合做以文治国的君主。

由“皇后恐久获罪，每戒太子，宜留取上意，不应擅有所纵舍”可知，皇后时常规劝太子，谨慎应对。

答案：

（1）BCF

（2）C

（3）B

（4）①卫青去世后，那些臣子认为太子不再有母亲娘家的靠山，竞相想要陷害太子。

②我是皇上的儿子，怎能擅自诛杀大臣！不如回去请罪，希望能够无罪。

(5) ①太子性格仁慈宽厚，没有过错；

②汉武帝圣明，认为太子性格适合做以文治国的君主；

③皇后时常规劝太子，谨慎应对。

参考译文：

当初，汉武帝二十九岁的时候才有了戾太子，对他十分喜爱。刘据长大以后，性格仁慈宽厚、温和谨慎，汉武帝嫌他不像自己那样精明强干。皇后、太子因皇上对他们的宠爱逐渐减少，常有不能自安的感觉。汉武帝察觉以后，对大将军卫青说道：“太子性格稳重好静，肯定能安定天下，不会让朕忧虑。要找一个能以文治国的君主，还能有谁比太子更强呢！”卫青叩头感谢。

汉武帝每次出外巡游，常将留下的事交给太子，宫中事务交给皇后。汉武帝用法严厉，任用的多是严苛残酷的官吏；而太子待人宽厚，常将一些他认为处罚过重的事从轻发落。太子这样做虽得百姓之心，但是那些执法大臣都不高兴。皇后怕长此下去会获罪，常告诫太子，应该注意顺从皇上的意思，不应擅自有什么放纵和取舍。卫青去世以后，那些臣子认为太子不再有母亲娘家的靠山，竞相想陷害太子。

黄门苏文与小黄门常融、王弼等常暗中寻找太子的过失，然后再去添枝加叶地向汉武帝报告。对此，皇后恨得咬牙切齿。太子说道：“只要我不做错事，又何必怕苏文等人！皇上圣明，不会相信奸邪小人，用不着忧虑。”有一次，汉武帝感觉身体有点不舒服，派常融去召太子，常融回来以后对汉武帝说太子面带喜色。汉武帝默然无语。等到太子来到，汉武帝观其神色，见他脸上有泪痕，却强装有说有笑，汉武帝感到非常奇怪，再暗中查问，才得知事情的真相，于是把常融处死。皇后自己也小心防备，远避嫌疑，因此尽管已有很长时间不再得宠，却仍然能使汉武帝以礼相待。

江充自认为跟太子及皇后有嫌隙，怕皇上去世以后被太子诛杀，就定下奸谋，说皇上的病是因有巫术蛊作祟造成的。于是汉武帝派江充为使者，负责查出巫蛊案。

江充先从后宫中汉武帝已很少理会的妃嫔的房间着手，然后依次搜寻，一直搜到皇后宫和太子宫中，各处的地面都被纵横翻起。江充扬言：“在太子宫中找出的木头人最多，还有写在丝帛上的文字，内容大逆不道，应当奏闻皇上。”太子非常害怕。少傅石德对太子说：“你可假传圣旨，将江充等人逮捕下狱，彻底追究其奸谋。”太子说道：“我是皇上的儿子，怎能擅自诛杀大臣！不如回去请罪，希望能够无罪。”但江充却抓住太子之事逼迫甚急，太子想不出别的办法，于是按着石德的计策行事。太子派门客冒充皇帝使者，逮捕了江充等人。太子亲自监杀江充。

长安城中一片混乱，纷纷传言太子造反。苏文得以逃出长安，来到甘泉宫，向汉武帝报告说太子很不像话。汉武帝于是派使臣召太子前来。使臣不敢进入长安，回去报告说：“太子已经造反，要杀我，我逃

了回来。”汉武帝大怒。于是给丞相颁赐印有玺印的诏书，命令他：“捕杀叛逆者，朕自会赏罚分明。”

太子兵败，汉武帝下诏派宗正刘长、中尉刘敢携带皇帝下达的谕旨收回皇后的印玺和绶带，皇后自杀。

太子向东逃到湖县，地方官围捕太子。太子自己估计难以逃脱，便回到屋中，紧闭房门，自缢而死。

（二）古代诗歌阅读

4.（9分）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

游终南山

孟郊

南山塞天地，日月石上生。

高峰夜留景，深谷昼未明。

山中人自正，路险心亦平。

长风驱松柏，声拂万壑清。

即此悔读书，朝朝近浮名。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 B

- A. 本诗前两句颇为大气，将终南山的景象和诗人的独特感受联系起来，运用夸张的手法写出钟南山的奇景。
- B. “高峰夜留景”句，诗人描写钟南山高峰的美丽夜景，与下一句深谷的景象相呼应，一高一深，极具空间感。
- C. “深谷昼未明”句，将似乎无法并存的“昼”与“未明”相统一，写出终南山的深谷在白昼依然幽暗，极言其深。
- D. “声拂万壑清”句，“拂”字化虚为实，将“长风驱松柏”产生的无形无色的“声”摹写得具体可感。

（2）请简要概括本诗表达的思想情感。

【答案】（1）B

（2）①对终南山的雄奇景色的赞美和喜爱；

②对正直清高品德的赞颂；

③对山外污浊俗世的厌恶；

④对追求功名的悔恨。

【分析】（1）本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力，答题时要全面理解诗歌，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（2）本题考查学生对诗歌思想感情的理解和概括能力。答题时要读懂诗歌，结合具体内容进行概括。

【解答】（1）B. “诗人描写钟南山高峰的美丽夜景”错误。“景”是日光的意思，“景翳翳以将入”中的

“景”即为此意。终南山的高峰在夜里还留有落日的余晖，极言其高。

故选 B。

(2) ①“高峰夜留景，深谷昼未明”，当终南山其他地方都已被夜色笼罩时，高高的山峰上还留着落日的余晖；而当终南山其他地方都已经洒满阳光时，深深的幽谷中还是一片昏暗。表达了对终南山的雄奇景色的赞美。“即此悔读书”来到终南山见到如此险绝壮美的景色，我真后悔当初为什么要刻苦读书，表达了对终南山的雄奇景色的赞美和喜爱；

②“山中自正，路险心亦平”，山“中”而不偏，山中人“正”而不邪；因山及人，抒发了赞颂之情。

“路险心亦平”中的“险”是“平”的反义词。山中人既然正而不邪，那么，山路再“险”，心还是“平”的。以“路险”作反衬，突出地歌颂了山中人的心地平坦，表达了对正直清高品德的赞颂；

③“山中自正，路险心亦平”，终南山矗立在那儿不偏不斜，山中居住的人也和这山一样爽直正派，虽然山路陡峭，崎岖不平，但他们却心地平坦，从不会有路险身危的感觉。赞美山中的人正心平，就意味着厌恶山外的人邪心险。“长风驱松柏，声拂万壑清”，赞美终南的万壑清风，就意味着厌恶长安的十丈红尘。表达了对山外污浊俗世的厌恶；

④“朝朝近浮名”，天天去追求那些虚名浮利，表达了作者对追求功名的悔恨。

答案：

(1) B

(2) ①对终南山的雄奇景色的赞美和喜爱；

②对正直清高品德的赞颂；

③对山外污浊俗世的厌恶；

④对追求功名的悔恨。

译文：

终南山高大雄伟，塞满了整个天地，太阳和月亮都是从山中的石头上升起落下。

当终南山其他地方都已被夜色笼罩时，高高的山峰上还留着落日的余晖；

而当终南山其他地方都已经洒满阳光时，深深的幽谷中还是一片昏暗。

终南山矗立在那儿不偏不斜，山中居住的人也和这山一样爽直正派，虽山路陡峭，崎岖不平，但他们却心地平坦，不会有路险身危的感觉。

山高风长，长风吹动松柏，松枝松叶在风中呼呼作响，松涛回荡在千山万壑之间，十分清脆激越。

来到终南山见到如此险绝壮美的景色，我真后悔当初为什么要刻苦读书，天天去追求那些虚名浮利。

赏析：

韩愈在《荐士》诗里说孟郊的诗“横空盘硬语，妥帖力排奭”。“硬语”的“硬”，指字句的坚挺有力。这首《游终南山》，在体现这一特点方面很有代表性。

就实际情况说，终南尽管高大，但远远没有塞满天地。“南山塞天地”，的确是硬语盘空，险语惊人。这是作者写他“游”终南山的感受。身在深山，仰望，则山与天连；环顾，则视线为千岩万壑所遮，压根儿看不见山外还有什么空间。用“南山塞天地”概括这种独特的感受，虽“险”而不“怪”，虽“夸”而非“诞”，非常“妥帖”。

日和月，当然不是“石上生”的，更不是同时从“石上生”的。“日月石上生”一句，的确“硬”得出奇，“险”得惊人。然而这也是作者写他“游”终南山的感受。日月并提，不是说日月并“生”；而是说作者来到终南，既见日升，又见月出，已经度过了几个昼夜。终南之大，作者游兴之浓，也于此曲曲传出。身在终南深处，朝望日，夕望月，都从南山高处初露半轮，然后再冉升起，这就像从石上“生”出来一样。张九龄的“海上生明月”，王湾的“海日生残夜”，杜甫的“四更山吐月”，都与此同一机杼。孤立地看，“日月石上生”似乎“夸过其理”（《文心雕龙·夸饰》），但和作者“游”终南山的具体情景、具体感受联系起来，就觉得它虽“险”而不“怪”，虽“夸”而非“诞”。当然，“险”“硬”的风格，使它不可能有“四更山吐月”“海上生明月”那样的情韵。

“高峰夜留景，深谷昼未明”两句的风格仍然是“奇险”。在同一地方，“夜”与“景”（日光）互不相容；作者硬把它们安排在一起，突出一个“奇”字。但细玩诗意，“高峰夜留景”，不过是在其他地方已经被夜幕笼罩之后，终南的高峰还留有落日的余晖。极言其高，又没有违背真实。从《诗经·大雅·崧高》“崧高维岳，骏极于天”以来，人们习惯于用“插遥天”“出云表”之类的说法来表现山峰之高耸。孟郊却避熟就生，抓取富有特征性的景物加以夸张，就在“言峻则崧高极天”之外另辟蹊径，显得很新颖。在同一地方，“昼”与“未明”（夜）无法并存，作者硬把二者统一起来，自然给人以“险”的感觉。但玩其本意，“深谷昼未明”，不过是在其他地方已经洒满阳光之时，终南的深谷里依然一片幽暗。极言其深，很富有真实感。“险”的风格，还从上下两句的夸张对比中表现出来。同一终南山，其高峰高到“夜留景”，其深谷深到“昼未明”。一高一深，悬殊若此，似乎“夸过其理”。然而这不过是借一高一深表现千岩万壑的千形万态，于以见终南山高深广远，无所不包。究其实，略同于王维的“阴晴众壑殊”，只是风格各异而已。

“长风驱松柏”，“驱”字下得“险”。然而山高则风长，长风过处，千柏万松，枝枝叶叶，都向一边倾斜，这只有那个“驱”字才能表现得形神毕肖。“声”既无形又无色，当然不能看见它在“拂”。“声拂万壑清”，“拂”字下得“险”。然而那“声”来自“长风驱松柏”，长风过处，千柏万松，枝枝叶叶都在飘

拂，也都在发声。说“声拂万壑清”，就把万顷松涛的视觉形象和万壑清风的听觉形象统一起来了。

这六句诗插在这中间的两句，以抒情为主。“山中人自正”里的“中”是“正”的同义语。山“中”而不偏，山中人“正”而不邪；因山及人，抒发了赞颂之情。“路险心亦平”中的“险”是“平”的反义词。山中人既然正而不邪，那么，山路再“险”，心还是“平”的。以“路险”作反衬，突出地歌颂了山中人的心地平坦。

硬语盘空，险语惊人，也还有言外之意耐人寻味。赞美终南的万壑清风，就意味着厌恶长安的十丈红尘；赞美山中人正心平，就意味着厌恶山外的人邪心险。以“即此悔读书，朝朝近浮名”收束全诗，这种言外之意就表现得相当明显了。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

5.（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）“十年树木，百年树人。”种树和育人之间存在一定的相似性，《种树郭橐驼传》中的种树之“道”“能顺木之天，以致其性焉尔”也体现了育人之道。

（2）戴望舒笔下的雨巷，寂寥又悠长。当我们漫步其中，看到细雨中的楼阁时，会联想到陆游《临安春雨初霁》中的诗句“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”。

（3）“美人”是古典诗词中的常见意象，她们或美在仪容姿态，或美在性情品德，或被赋予了象征意义，让人印象深刻，如“草木之零落兮，恐美人之迟暮”。

【答案】（1）能顺木之天 以致其性焉尔

（2）小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

（3）草木之零落兮 恐美人之迟暮

【分析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。古诗文默写要做到以下几点：准确无误地背诵和记忆，背写时不添字，不掉字，不写错别字。

【解答】故答案为：

（1）能顺木之天 以致其性焉尔（重点字：焉）

（2）小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花（重点字：巷）

（3）草木之零落兮 恐美人之迟暮（重点字：暮）

三、语言文字运用（20分）（一）语言文字运用 I

6.（11分）阅读下面的文字，完成下面各题。

史湘云还没搬来贾府长住前，袭人按宝玉吩咐给湘云送盒吃的，不过简单两个小食盒：新鲜的红菱和鸡头，桂花糖蒸新栗粉糕。

一个小食盒，只淡淡说一句红菱和鸡头，不过几个字，背后就带了特定的产地、时令、历史传承和食

用方式。中国的语言表达始终讲究_____，不懂的人听了并不在意，但懂的人自然赞叹，知道这是“早秋苏州四角水红菱直送北京”，所以名贵。

我们现在有物流和电商，贾家那时只有运河。但是在贾家，春天有南京时兴吃的芦蒿和枸杞芽儿，秋天有螃蟹、水红菱、桂花糕和鸡头米，冬天有鹿肉和羊羔肉；早上吃茶泡饭，宴席上有茄鲞；喝酒有苏州的惠泉酒，下酒菜有糟鹅掌、糟鸭舌；点心盒子里有螃蟹小饺儿、牡丹花样的精致小面果、松子鹅油小花卷，真是_____。

这是什么？这就是随便积累的关于吃的讲究。非三代富极，很难有这样的见识。

贾府的食不厌精，不是一般人想象中的大鱼大肉、_____，而是讲究“时鲜”二字。不到时令不吃，而到了时令，就挑产地最好、质量最佳的吃。

(1) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 C

- A. 耐人寻味 数不胜数 山珍海味
- B. 耐人寻味 应有尽有 饕餮大餐
- C. 含蓄蕴藉 应有尽有 山珍海味
- D. 含蓄蕴藉 数不胜数 饕餮大餐

(2) 下列句子中的引号和文中画线处的引号用法相同的一项是 D

- A. 阿 Q 不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的“行状”也渺茫。
- B. 我深深理解了古人一首情诗里的句子：“日日思君不见君，共饮长江水。”
- C. 查尔斯王子和第 28 任港督彭定康登上“不列颠尼亚”号的甲板。
- D. 痛苦了，唱“慢板”，揪心裂肠的唱腔却表现了多么有情有味的美来。

(3) 文中画线的句子使用了排比的修辞手法，请结合材料简析其构成和表达效果。

【答案】(1) C

(2) D

(3) 构成：由三个“……有……”结构相似、内容相关的句子构成。

表达效果：从春天、秋天、冬天三季讲述贾府的食材，凸显了贾家在吃上的讲究。句式整齐，富有节奏感。

【分析】(1) 本题考查学生对词语的运用能力。答题时要读懂语段的内容，结合语境作出正确的选择。

(2) 本题考查学生对标点符号用法的辨析能力。答题时要读懂题干涉及到的句子，结合语境进行分析，正确选择。

(3) 本题考查学生对语段中相关语句修辞手法构成及其表达效果的分析能力。答题时要读懂题干涉及

的句子，结合具体内容及语境进行分析。

【解答】（1）第一空，“含蓄蕴藉”，含蓄不露，耐人寻味。“耐人寻味”，形容值得让人仔细体会、琢磨。语境强调中国的语言表达讲究含蓄不露，故选“含蓄蕴藉”。

第二空，“应有尽有”，形容应该有的都有，形容十分齐备。“数不胜数”，数都数不过来。形容数量极多，很难计算。语境指点心多而齐备，故选“应有尽有”。

第三空，“山珍海味”，山野和海里出产的各种珍贵食品。泛指丰富的菜肴。“饕餮大餐”，形容“丰富的，丰盛的，大量的”等意思。语境与“大鱼大肉”并列，强调贾府的饮食并非一般人所理解的珍贵和丰富，故选“山珍海味”。

故选 C。

（2）“时鲜”表强调。

A. “行状”表示特殊含义。

B. 表示引用。

C. “不列颠尼亚”表示特殊称谓。

D. “慢板”表强调。

故选 D。

（3）“春天有南京时兴吃的芦蒿和枸杞芽儿，秋天有螃蟹、水红菱、桂花糕和鸡头米，冬天有鹿肉和羊羔肉”，“春天有……”“秋天有……”“冬天有……”，连用三个结构相似、内容相关的句子构成排比。

“春天有……”“秋天有……”“冬天有……”，从春天、秋天、冬天三季讲述贾府的食材，凸显了贾家在吃上的讲究。句式整齐，富有节奏感。

答案：

（1）C

（2）D

（3）构成：由三个“……有……”结构相似、内容相关的句子构成。

表达效果：从春天、秋天、冬天三季讲述贾府的食材，凸显了贾家在吃上的讲究。句式整齐，富有节奏感。

（二）语言文字运用 II

7.（9分）阅读下面的文字，完成下面各题。

0岁至6岁是幼儿语言发展的关键时期。一般来说，四岁孩子的词汇量应该在1600~2000，五岁是2200~3000，6岁的词汇量应该在3000~4000。因此，作为家长，①_____，正确引导。

那么，影响孩子语言表达的因素有哪些呢？首先，是性格方面的内在因素，这会造成幼儿的个体差异；其次，②_____。如父母生性腼腆，缺乏环境去刺激孩子语言表达的欲望等。

如何提升孩子的表达能力呢？首先要创设一个宽松、舒适的语言环境，家长要少用消极的、禁止性语言进行干预和评价，为孩子的语言能力发展提供条件。其次，家长不做孩子的“代言人”，想让孩子能够毫无障碍地表达自己，就应当抓住日常生活中的点点滴滴，对其多鼓励，多表扬。

除此之外，③_____，这是孩子“会说”的重要渠道。在一定时期，故事对他们来说是相当有吸引力的，而且幼儿能够从故事中获得很多的启发和知识。“会说”对学前儿童语言发展最有效。这样不仅能够提升幼儿记忆力，更能够促进语言表达能力的发展。

(1) 下列句子中的“其”和文中画横线处的“其”，用法相同的一项是 B

- A.不嫁义郎体，其往欲何云？（《孔雀东南飞》）
- B.生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之。（《师说》）
- C.于乱石间择其一二扣之。（《石钟山记》）
- D.佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。（《离骚》）

(2) 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

【答案】(1) B

- (2) ①要抓住这个关键时期；
- ②是家庭环境的外在因素；
- ③还要多让幼儿复述故事。

【分析】(1) 本题考查学生分析理解词语含义的能力。要结合语境读懂文中词语含义，然后结合句子内容分析选项词语含义，最后进行对比分析。

(2) 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。要依据文体确定中心，理清层次确定类型，在进行筛选整合遣词造句，最后再读文段查漏补缺。

【解答】(1) 原句的“其”，代词，代指他们。

- A.代词，代指你。句意：你不嫁这样好的公子郎君，往后你打算怎么办？
- B.代词，代指他们。句意：在我前面出生的人，他们懂得的道理本来就比我早，我拜他们为师。
- C.指示代词，其中的。句意：庙里的和尚叫小孩拿着斧头，在乱石中间选一两处敲打它。
- D.助词，无义。句意：佩戴五彩缤纷华丽服饰，它散发出浓烈的芳香。

故选：B。

(2) ①根据“0岁至6岁是幼儿语言发展的关键时期”可知“作为家长”应该“要抓住这个关键时期”。

②根据“是性格方面的内在因素”可知，本句填写的是“外在因素”；根据后文的举例“父母”可知应是“家庭环境”，可填“是家庭环境的外在因素”。

③根据“故事对他们来说是相当有吸引力的”可知主要讲的是故事，根据“这是孩子“会说”的重要渠道”可知应该是让孩子把听过的故事讲出来，可填“还要多让幼儿复述故事”。

答案：

(1) B

(2) ①要抓住这个关键时期；

②是家庭环境的外在因素；

③还要多让幼儿复述故事。

四、写作（60分）

8.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

一条无名的古街，因为有创意的涂鸦，成为著名的网红打卡地；一座无名的小城，因为主打烧烤的旅游创意，火遍全国；一向无人问津的博物馆，因为独特的文创产品，吸引了众多年轻人……

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】见解答

【分析】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道记叙性材料作文题。

材料记叙了无名的古街，因为创意，成为网红打卡地；无名的小城，因为创意，火遍全国；无人问津的博物馆，因为创意，吸引众多年轻人等现象，指引学生快速审清材料中的关键词：“创意”。意在启发考生，要意识到创新的重要性，无论是个人成长，还是国家发展都离不开创新，应做到锐意创新，打破常规，破旧立新。

写作时，可采用递进式的论证结构，从创新的内涵，创新的重要意义，如何做到创新等角度展开具体论证。在论说“创新的重要意义”时，可以从个人、社会、国家等角度切入展开论证，使论证更深入。

在论证过程中，可以采用举例论证、道理论证、对比论证等多种论证方法。如可以列举中国特色社会主义道路的创造性发展，“一国两制”方针的提出等一系列中国创造性的举措走出了强国之路的事例，论证无论是个人、还是国家都应以创新为火，淬发展之刃。也可以引用爱因斯坦“踩着别人脚步走路的人，

永远不会留下自己的脚印”的名言，论证我们应勇于打破常规，破旧立新，走出精彩的人生之路。

在论据的选择上，应注意事实论据和道理论据的综合使用。如可以引用《吕氏春秋》中“流水不腐，户枢不蠹”的名言作为道理论据，使论证更具有权威性。也可以立足于当下，结合当下社会存在的不少人因循守旧，固步自封，安于舒适圈，最终碌碌终生的现象，以其危害从反面论证中心论点，使文章更具有现实意义。

参考立意：

- 1.创意改变生活，创新助力发展。
- 2.打破思维常规，创新引领未来。
- 3.唯善变者能常胜。
- 4.聚创新之火，燃发展之光。

【解答】

文创助力地方发展

近年来，随着文化创意产业的兴起和互联网的快速发展，越来越多的地方开始将文创作为推动地方经济和旅游发展的重要手段。一条无名的古街、一座无名的小城、一座被遗忘的博物馆，通过引入创新的文化产品，焕发出了新的生机和活力。这一现象让我深入思考，如何利用文创产业的力量，助力地方发展？

文创产业作为一种集合文化艺术与创意设计的新兴产业，不仅可以提供新的经济增长点，还能够塑造地方独特的形象和品牌，吸引更多的游客和投资者。无名的古街通过创意的涂鸦，成为著名的网红打卡地，这充分展示了文创在改变地方形象方面的潜力。我们应该在传承地方文化的基础上，注入创意元素，打造具有时代感和吸引力的文创产品，让每个角落都散发着独特的魅力。

同时，地方政府和企业也要认识到，文创产业的发展需要长期的战略规划和投入。无名的小城之所以能够通过烧烤文化吸引众多游客，背后离不开政府的支持和企业的创新。政府可以制定出台相关政策，扶持文创企业，提供场地资源和财政支持；企业也要不断进行技术研发和创新，提升产品的品质和竞争力。只有政府和企业共同努力，形成良好的环境和氛围，文创产业才能够得到更好的发展。

另外，与传统博物馆相比，一向无人问津的博物馆之所以能够吸引年轻人，关键在于其独特的文创产品。文创产品不仅可以增加博物馆的收入，还可以帮助年轻人更好地了解历史文化知识。因此，博物馆应该注重与文创企业的合作，共同打造具有教育意义和观赏价值的文创商品，吸引更多的年轻人参观和学习。

同时，我们也要看到文创产业发展过程中存在的问题和挑战。首先，文创产品的研发需要具有艺术与商业双重能力的人才，这要求我们加强相关人才培养和引进工作。其次，市场需求变化快速，创新能力成为文创企业的核心竞争力，因此，政府和企业应该鼓励创新，提供更加灵活的扶持政策。最后，要注重保护知识产权，建立健全的知识产权保护体系，鼓励原创设计和创意创造。

综上所述，文创产业作为推动地方发展的重要力量，不仅可以创造经济效益，也可以丰富人们的精神文化生活。在实践中，地方政府和企业需要共同努力，制定出有效的政策举措，提供良好的环境和条件，让文创产业发展壮大，为地方经济和旅游业注入新的活力。同时，我们也要致力于解决文创产业发展过程中的各种问题和挑战，为文创产业的可持续发展创造良好的环境和条件。只有这样，我们才能够真正实现文化与经济的融合，助力地方发展迈上新的台阶。