

2022-2023 学年江苏省南京市鼓楼区高一（下）开学语文试卷

一、现代文阅读（35 分）（一）现代文阅读 I

1.（17 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

第七次全国人口普查数据显示，2020 年，中国流动人口总量达到 3.76 亿，较 2010 年增长了 69.73%。其中，省内流动人口为 2.51 亿，较 2010 年增加 1.16 亿人，增长了 85.70%；跨省流动人口为 1.25 亿，较 2010 年增加 3896 万人，增长了 45.37%。人口流动参与度大幅度提高，流动人口规模进一步扩大。可以看出，在全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标的过程中，中国已经从依靠户籍制度建立的定居型社会转变成要素自由流动的迁居型社会，从低流动、被动流动的乡土中国转变成高流动、全方位、多元化主动流动的迁徙中国，乡土中国向迁徙中国形态转变业已形成。

迁徙转变必然导致人际交往的异质化。首先，随着部分追求经济动机的农村人口离开熟悉的亲属网络、职业网络以及乡土网络流动到城市中，农民之间不再具有共同的身份、进行共同的生活或劳动，农民内部之间出现了分化。外出的农民与村庄之间的联系削弱，村庄的向心力与凝聚力衰退。接受城市文明的流动人口的生产、生活以及交往方式逐渐向城市人口靠近，且随着流动人口的代际传递，传统的农耕文明、“乡愁本色”逐渐褪去，而留守农村的人口仍然遵循着传统的乡土交往习俗。其次，城市社区居民的交往也同样经历着从同质化到异质化的过程。社区人口的户籍化转变为户籍人口与流动人口混居，社区人群的阶层、社会地位差异较大，人与人之间的交往从以情感联系为主转向以市场交换为主。与此同时，在社区居民的逐渐陌生化过程中，不同人群的服务需求、行为方式等也存在差别，趋于多元化和复杂化。

改革开放以来，工业化、城镇化在吸引农民从农村向城市自由流动的同时，也使得中国传统的静文化发生转型。迁徙中国的大规模、高水平、主动的人口流动，实际上伴随着静文化的退化以及动文化的建构。在此过程中，一方面，农民冲破土地的限制，告别了过密化的农业，血缘、亲缘关系形成的差序格局不断松散，由此瓦解了传统意义上乡土中国的乡村社会共同体与文化基础，导致根植于生产、生活以及交往方式的静文化逐渐退场；另一方面，随着人口流动规模从无到有，从少到多，从较多到巨大，流动原因趋于多元化，社会主体、社会空间、社会网络以及社会关系不再受限，自由流动的文化观念逐渐取代传统的静文化观念。

另外，伴随着市场经济的发展以及相关政策的松绑，人口的空间位置的转变逐渐打破了“熟人社会”的稳定秩序，迁徙中国的契约关系在一定意义上代替了乡土中国的伦理关系，成为社会治理的基础。乡土中国的社会治理理念具有浓厚的乡土伦理，以乡村为基，历代相习、积久而成。首先，乡土伦理具有内生性，乡村秩序在村落中自然形成并依靠礼俗规则加以维持和延续；其次，乡土伦理具有习得性，无需专门

学习，村民便可以在日常交往中学习并遵守。乡土中国的生产、生活方式以及习惯、礼仪等变化缓慢，世代积累的经验足以维持和保障社会秩序，因此乡土中国是一种礼治社会。随着传统礼治的约束力日趋弱化，走向式微，法治成为迁徙中国的秩序主导。理性化、法治化、公共性是迁徙中国化解社会矛盾、维护社会稳定、推进社会文明的支撑力量。建设人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体要以法治为基础。

（摘编自段成荣《由“乡土中国”向“迁徙中国”形态转变业已形成》）

材料二：

经过近百年的历史嬗变，在工业与城市优先的依附式发展模式之下，我国乡村已从乡土社会步入后乡土社会。后乡土社会是乡土社会到现代村社的过渡性阶段，虽然“熟人社会”的物质载体和文化内核仍然存续，但不同于乡土社会的“稳定结构”，后乡土社会带有流动性、异质性和市场化等后乡土性特征，且已呈现农业边缘化、人口外流等衰落之势。

具体来看，后乡土社会中人口流动的方向主要是由乡村至城市，农村青壮年劳动力大量流出，老年成为农业生产的主要劳动力。传统小农经济模式竞争力弱化，现代化开发则存在“市场失灵”“政府失灵”等多方面问题。另外，后乡土社会中村落共同体在现代性和市场文化的冲击之下，乡村文化的“乡土本色”已经渐渐淡去，乡土文化出现传统与现代、本地与外部的分化，知识、规范与价值观念正走向多元。

当下，随着乡村振兴战略的实施，乡村发展迎来了新一轮历史机遇。从乡村文化建设方面看，后乡土社会背景下乡土文化逐渐瓦解，然而乡土文化的“破”并未带来现代文明的“立”，这不得不让人反思传统乡土文化的当代价值。乡土文化虽然代表的是农耕文明，但乡土文化“天人合一”的宇宙观和包容和合观念、中庸思想等对于正确处理工业化进程中的生态问题、解决当今世界“文明的冲突”具有重要价值。此外，后乡土社会中依然有所延续和保留的乡村特色饱含浓郁的乡村风情和乡村智慧，具有独特的社会与文化价值，乡风文明、治理有效的乡村一定是基于农耕文化且为农民所认可的。

因此，在后乡土社会振兴乡村文化，首先要尊重和保护传统乡村环境和人文风貌，尊重农民在乡村文化建设中的主体地位，增强农民的家园归属感与振兴乡村的自觉自信。政府在提供多元化公共性文化服务的同时，也要注重引导和促进传统陋习的移风易俗。其次，要通过国民教育体系、法律下乡以及诚信建设等社会治理手段向农民灌输契约意识、规则意识、法治意识等现代理念，使传统农民逐渐熟悉并掌握现代市场环境下的生存与发展法则，从精神上增强乡村发展的内生动力，夯实乡村的自主性，从而使乡村文化焕发新生机，释放新活力。

（摘编自闰彩霞《后乡土社会背景下乡村振兴的策略与路径》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 _____

- A. 从第七次全国人口普查数据来看，中国农民无论是省内流动还是跨省流动，规模都进一步扩大了。
- B. 部分农村人口为追求经济利益而流动到城市，失去了与村庄的联系，导致了村庄凝聚力不断减弱。

- C. 工业化、城镇化吸引农民从农村不断向城市自由流动，这使得中国乡土社会的差序格局不断松散。
- D. 村落共同体在现代性和市场文化的冲击之下，“乡土本色”已渐渐淡去，乡土文化内核已然瓦解。

（2）根据材料内容，下列说法不正确的一项是 _____

- A. 户籍人口与流动人口混居，城市社区人群间差异大，使人际交往从以情感联系为主转向以市场交换为主。
- B. 材料二所说乡土社会的“稳定结构”与材料一中“熟人社会”的稳定秩序，都与中国传统的静文化有关。
- C. 中国乡土社会浓厚的乡土伦理具有内生性以及习得性，村民们不需要学习这些乡土伦理就可以自觉遵守。
- D. 后乡土社会中，乡土文化在传统与现代、本地与外部碰撞中走向分化与多元，也属于动文化的建构过程。

（3）下列现象中，不能够体现“我国乡村已从乡土社会步入后乡土社会”的一项是 _____

- A. 大量农民外出去城市打工，形成“民工潮”，乡村逐渐陷入“空心化”“老龄化”的困境。
- B. 快速城镇化过程中，不少乡村成为“工业村”“城中村”，也有的彻底消失或被合并成新村。
- C. 每到春节各地农民工纷纷返乡过年，以酒席宴请、互赠礼物等多种形式来表达孝亲礼敬的心意。
- D. 许多新生代农民已脱离了农业生产，生活方式上也从单一的乡村生活迈向乡村、城市两栖生活。

（4）请简要分析材料一的论证思路。

（5）有学者指出乡村文化振兴“不是割裂历史的推倒重建，而是在破立并举中涤旧生新”，请结合材料二，谈谈你对此的理解。

（二）现代文阅读 II

2. （18 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

老婆上树

晓苏

在油菜坡这个地方，差不多每家每户都有柿子树。要说起来，柿子其实并不稀奇。但是，别人家的那些柿子树，结的都是卵柿子，籽多，瓢少；我家门口这棵柿子树，结的却是奶柿子，籽少，瓢多。这棵柿子树给我们家挣了不少钱。用我老婆廖香的话说，它简直就是一棵摇钱树。

可惜的是，我家这么好一树柿子，却没能都变成钱，少说也浪费了五分之一。要找原因的话，主要是这棵柿子树太大了，又粗又高，没有人能够爬上去。我们卖出去的那些柿子，都是站在板凳上用夹竿夹下来的，树顶上的那些柿子就只好留在上面喂鸟了。

廖香听采购员说今年奶柿子又涨价了，便坐不住了，猛然从板凳上弹了起来，像一支点了火的冲天炮，

命令我说，你赶紧爬到树顶把那些柿子摘下来吧，一斤六块呢！我却呆呆地站着没动，像一截枯死的树桩。从内心来说，我也想爬上树顶把那些柿子摘下来变成钱，但我肚子大，胳膊短，压根儿抱不住柿子树，朝树上看一眼都头晕，更别说爬上树顶了。

廖香见我没有任何动静，就气不打一处来，指着我的鼻子尖说，你一个大男人，连一棵树都不敢爬，真是连个女人都不如！

我听出了廖香在讽刺我。因为我晓得，她是敢上这棵柿子树的。廖香身材瘦高，四肢细长，胆子也大，小时候在娘家曾经爬到枇杷树上吃过枇杷。只是，在我们这一带，女人是不能上树的。哪个女人要是上了树，人们就会说她不懂规矩，还会骂她没教养。听我爹说，廖香当年上枇杷树被她爹看见了，气得她爹火冒三丈，当即从墙角抓起一根竹棍，将她从树上扑通一声打落下来，差点摔断了一条腿。从那以后，她再也不敢上树了。

廖香冲我吵了起来，她撕牙裂齿，手舞足蹈，声如破竹。我和她从上午一直吵到下午，直到一个戴发套的中年男人突然来到了我家门口这棵柿子树下。

中年男人从那辆半新不旧的红壳子轿车下来，发套不小心被车门刮掉在地上，像一个打翻的鸟窝。光溜溜的脑袋，好似一把葫芦瓢。他掏出一张名片递给我，原来是县演讲协会的会长，名叫高声。

高声仰着头盯着树顶上的柿子，用手扶着发套，发套上的毛又粗又硬，黑亮黑亮的，有点儿像杂交猪的脊毛。高声突然激动地叫了一声，啊，多么迷人的奶柿子哟！他一边叫一边张开双手，仿佛要扑上去将柿子树抱进怀里。

原来，他是冲着我家这树柿子来的。

他说市里有一个退居二线的老干部叶老，是演讲协会名誉会长，虽说只是个名誉的，可瘦死的骆驼比马大，一切都是他说了算。叶老的母亲最喜欢吃柿子，但她嘴刁，只吃红红的、鼓鼓的、软软的奶柿子。高声说，他今天来这里，目的就是为叶老买奶柿子。

廖香听了兴奋异常，鼻头都红了，像是涂了一层红药水，连忙问，你打算一斤出多少钱？八块钱一斤，要吗？高声大手一挥说，别说八块，十块一斤我都要。廖香惊叫一声，天啊，十块钱买一斤柿子，你不是开玩笑吧？

柿子价再高，也是白谈。我冷笑着说。高声一怔，问，此话怎讲？我说，这棵树太高了，柿子摘不下来。高声一下子蒙了。沉默了好久，高声把目光落在我身上。我红着脸说，我会爬树，但这棵柿子树太高了，我不敢爬。

廖香的情绪也一下子低落下来，仿佛一个鼓鼓的气球突然被针扎了一个洞。这时，高声把目光移到了廖香身上，将她从上到下认真打量了一番之后。他惊喜地说，凭你这身材，肯定可以爬上柿子树。廖香说，爬上去倒是没问题，但我不能爬。高声奇怪地问，为什么？廖香迟疑了一下说，我们这地方，不许女人上

树。高声大声追问，这是为什么？廖香不晓得怎么回答，猛然垂下头不说话了。我于是替她说，这是本地风俗。我话刚出口，高声手一甩说，荒唐！他显得很气愤，眉毛都竖起来了。什么时代了？居然还歧视女性，岂有此理！

听了高声这番话，廖香马上把头抬起来了，目光炯炯地看着高声。高声快速朝廖香走近一步，用鼓动的口吻说，别管什么风俗了，赶快上树摘柿子吧。这树顶上的柿子，我都买了。廖香立刻又来了劲儿，颤着嗓门儿问，真的每斤十块？高声拍着胸说，必须的。好！廖香先大叫了一声，随即扯下腰里的围裙往板凳上一扔说，我这就上树摘柿子。

这棵柿子树实在是高，我第一眼看到廖香时，竟然没认出来，还以为是一只松鼠。瞪大眼睛细瞧，才发现那是我老婆。她双脚叉开，分别踩在两个树杈上，左手抓住树枝，右手摘着柿子，一边摘一边往蛇皮口袋里放。她看上去没有丝毫的惊慌，压根儿不像身在半空。我却吓坏了，冒了一身冷汗，生怕廖香一不留神从树上掉下来。

高声一直站在柿子树下，仰着两眼，一眨不眨地看着树顶。当然，有一只手一刻也没离开他的发套。廖香在树上忙了一个多钟头，终于把树顶上的柿子摘光了。

然而出人意料的是，廖香把满满五袋柿子全都吊到树下之后，却迟迟没从树上下来。

她看样子一点儿都不害怕，还慢条斯理地对我们说，你们别催我了，好吗？我几十年才上一回树，你们就让我在树上多待一会儿吧。听她这么说，我们都感到哭笑不得。

廖香说完，突然把低垂的头抬上去了，同时转动了一下脖子，将目光投向了公牛岭那边的羊村。公牛岭真像一头高大威猛的公牛，雄踞在油菜坡西头，把那边的羊村挡得严严实实。如果不爬上这棵柿子树，廖香无论如何是看不见羊村的。她看见羊村到处都是楼房，路也通了，有轿车在村里跑来跑去。

她忍不住叫道，哈，我看见羊村了！她是这么叫的。叫声听起来十分欢快，有点儿像天上的流云。

（节选，有删改）

（1）下列对小说相关情节内容的理解，不正确的一项是 _____

- A. 小说中不敢上树摘柿子的丈夫虽被老婆数落，但看到老婆廖香上了树却吓得冒了一身冷汗，流露出家人间真实的关切与淳朴的温情。
- B. 高声认为女人不能上树的风俗是对女性的歧视，他鼓动廖香别管什么风俗，展现了他为达成买柿子目的的功利心理和虚伪心态。
- C. 廖香从情绪低落、迟疑到最后大叫了一声，扯下围裙上树摘柿子，这样的转折有很大一部分原因来自高声高价收购柿子的利益诱惑。
- D. 廖香身处那么危险的地方，居然还说“我几十年才上一回树，你们就让我在树上多呆一会儿吧。”这展现了廖香豪爽烂漫的本性。

(2) 下列对小说相关内容和艺术特色的理解和鉴赏，不正确的一项是 _____

- A. 小说中作者使用“像一支点了火的冲天炮”“像杂交猪的脊毛”等略带夸张、新奇生动的比喻，既让人印象深刻又能引人思考。
- B. 作者描写戴发套的中年男人，运用了外貌、动作、语言、心理等多种描写方式，刻画了一个为了“高声”而煞费苦心的会长形象。
- C. 小说插叙了“廖香胆子也大，小时候就因为爬枇杷树而被父亲打”的往事，和后文她麻利地上树、丝毫不惊慌等情节相照应。
- D. 小说中的“我”既是廖香的丈夫，也是有关廖香一些事迹的叙述者，“我”的存在和叙述，使作品更具主观性、真实性和亲切感。

(3) “柿子树”是小说中的重要意象，意蕴丰富，请结合文本简要分析。

(4) 《老婆上树》呈现了“有意思”的故事风格和“有意味”的意义探寻，请结合小说内容谈谈你的理解。

二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读

3.（20分）阅读下面的文言文，完成下面小题。

衡州上元记

文天祥

岁正月十五，衡州张灯火合乐，宴宪若仓于庭。州之士女，倾城来观。凡公府供张所在，听其往来，一无所禁，盖习俗然也。

咸淳十年，吏部宋侯主是州，予适忝陈臬事，于是侯与予为客主礼。是晚，予从城南竟城东，夹道观者如堵，入州，从者殆不得行。既就席，左右骈肩累足，戢戢如鱼头，其声如风雨潮汐，咫尺音吐不相辨。酒五行，升车诣东厅，为燕坐，俎豆设焉。

儿童妇女杂袞而争先，男子冠以上，往往引去。及献酬，州民为百戏之舞，击鼓吹笛，以为乐。游者益自外至，有伛偻相携者，有叙契阔者，不可复次序。盖自数月之孩，以至七八十之老，靡不有焉。当是时，舞者如雉之奔，狂之呼，不知其褻也。观者如立通都大衢，与俳優上下，不知其肆也。

予起而举酒祝侯曰：“以平易近民，而民近之，‘岂弟父母’，侯之谓矣。时和岁丰，日星明概，举海内得以安其生而乐其时，衡与赐焉。”

侯拱而立，因与予言益州承平时元夕宴游其风流所亲见盖出于祖宗德泽天地涵育之久而今不可复得矣予愀然私念之开庆、景定间，衡以中州，不得免于难。今城郭室庐，公私文物，犹草创绵蕝云尔。然以几世几年所为郡，而十数年间卒然修复，得其大体，非国家忠厚积累，于民力爱养有素，岂望如今所成立哉？蜀自秦更千余年，无大兵革，然不幸荡析，若鬼神之忌盈者。今衡之民，务本而勤力，岁时一观游之外，

衣食其耕桑。俭而不泰，风气淳厚，犹南方建德之国，其将进而未已者乎？

一时民物之概，得于目击，相与嗟叹阔绝，而欣喜不厌于心者，不当无所纪。且惧夫可爱可愕之状，俯仰蹉跎，忽不可以复追也。燕之明日，亟奋笔记之，以庶几观风之意，且使后来者于侯政有考焉。侯名遇，今居延平。

（节选自《文山先生全集》）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

- A. 因与予言益州/承平时元夕宴游/其风流所亲见/盖出于祖宗/德泽天地/涵育之久/而今不可复得矣/予愍然私念之/
- B. 因与予言/益州承平时/元夕宴游/其风流所亲见/盖出于祖宗德泽/天地涵育之久/而今不可复得矣/予愍然私念之/
- C. 因与予言/益州承平时元夕宴游/其风流所亲见/盖出于祖宗/德泽天地/涵育之久/而今不可复得矣/予愍然私念之/
- D. 因与予言益州/承平时/元夕宴游/其风流所亲见/盖出于祖宗德泽/天地涵育之久/而今不可复得矣/予愍然私念之/

（2）下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是 _____

- A. “咸淳”为年号，年号是汉武帝首创，通常一个皇帝在位期间只使用一个年号。
- B. “俎豆”是指古代祭祀、宴会时盛肉类等食品的两种器皿，亦泛指各种礼器。
- C. “冠”指古代男子成年时举行加冠礼，即戴上表示成人的帽子，一般在二十岁。
- D. “俳优”指古代以乐舞、滑稽戏、杂耍等为业的艺人，相当于后世的演员。

（3）下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 _____

- A. 本文详细描摹了衡州上元节时百姓倾城出动，观灯游赏，击鼓吹笛，歌舞宴饮的热闹场面。
- B. 作为蜀地人的宋侯将过去益州和衡州两地上元节景象进行对比，这引发了作者的强烈共鸣。
- C. 作者感慨衡州地处南宋中部，虽不能免于战乱，但在十多年间能得到大致修复，实属不易。
- D. 作者写下了这篇记既是有感于眼前盛况，也是希望考察民风，让后人对宋侯政绩有所了解。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①游者益自外至，有伛偻相携者，有叙契阔者，不可复次序。
- ②蜀自秦更千余年，无大兵革，然不幸荡析，若鬼神之忌盈者。

（5）“建德之国”典出《庄子·山木》，是庄子提出的理想社会。文中文天祥将衡州视为“南方建德之国”的依据是什么？请简要概括。

（二）古代诗歌阅读

4.（9分）阅读下面的清诗，完成下面小题。

京口与韬荒兄

【清】查慎行

江树江云睥睨^①斜，戍楼吹角又吹笳。

轴舻转粟三千里，灯火沿流一万家。

北府^②山川余霸气，南徐^③风土杂惊沙。

伤心蔓草斜阳岸，独对遥天数落鸦。

【注】①睥睨：城墙上凹凸状的短墙，又称女墙。②③北府、南徐：均为镇江古称。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A. 首联选取云树、城墙、戍楼、角笳等典型意象写景，动静相生，视听结合，展现了京口军事要塞的风貌。
- B. 京口自古便是水运交通的重要枢纽，诗歌颔联描绘的便是当时江河之上船只首尾相连，漕运繁忙的景象。
- C. 颈联诗人叙写京口的山川风土之中依然夹杂风沙，喻示战乱争霸仍在，暗含诗人对动荡时局的深刻隐忧。
- D. 尾联“蔓草斜阳岸”与《京口北固亭怀古》中“斜阳草树”营造的意境类似，俱有物是人非的怅惘之感。

（2）前人评价查慎行早年诗作有“沉雄悲壮之气”，请结合全诗简要分析。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

5.（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《归园田居》（其一）中“_____，_____”两句使用叠字，增添了乡村远景的平静安详之感。

（2）《赤壁赋》中苏轼以“_____”表明天地万物时刻都在变化，以“_____”强调外物和个体生命也可以长久存在。

（3）古诗文常以酒为媒介抒发情感。白居易《琵琶行》写自己被贬后，无论春天江花盛开还是秋天夜色美好，都只能独自一人饮酒的句子是：“_____，_____。”

三、语言文字运用（20分）（一）语言文字运用 I

6.（11分）阅读下面的文字，完成下面小题。

舞剧《五星出东方》中“锦绣”舞段惊艳亮相兔年春晚。这部舞剧的构思源于一件国宝级文物“五星出东方利中国”汉代织锦护臂。（ ）。主创团队以严谨的创作态度多方请教来自历史、文学、宗教、舞

蹈、音乐等领域的专家，对剧本内容进行细致讨论，几易其稿，最终为我们呈现了一个民族融合的动人的故事。

春晚舞台上，舞者们用端庄温婉的“锦绣摇”、顿挫有力的“红袖绕”、含蓄内敛的“汉俑转”，让博物馆中的汉代舞俑活了起来。在高科技的加持下，光影化作万千丝线还原织锦，伴随舞者翻飞的舞袖，不断发出耀眼的炫光，现代科技与古老文明①_____，动态的节奏切分与灯光幻闪、身姿的韧性延展与视角转换都让人②_____。铮鸣，舞毕，汉俑依旧静静的伫立在舞台上，只有舞者们摆动的裙边诉说着那一场③_____的穿越时空之旅。

曲裾宽袍，融入了“国潮美学”新风范；长眉红妆，展现出“丽人情节”新风韵；虚实共融，创生着“科技赋能”新风尚。《锦绣》再现了泱泱大国、锦绣中华的恢弘气魄，两千年前的美好祈愿透过春晚舞台，浸润着癸卯新春的中华大地。

（1）请在文中横线处填入恰当的成语。

（2）下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 _____

- A. 但因为这块织锦护臂能利用的线索很有限，所以在故事创作上经历了一个艰难的过程。
- B. 但这块织锦护臂因为能利用的线索很有限，所以在故事创作上经历了一个艰难的过程。
- C. 但由于这块织锦护臂能利用的线索很有限，舞剧在故事创作上经历了一个艰难的过程。
- D. 但这块织锦护臂由于能利用的线索很有限，舞剧在故事创作上经历了一个艰难的过程。

（3）文中画波浪线的句子运用了排比的修辞手法，请结合材料简要分析其构成及表达效果。

（二）语言文字运用 II

7.（9分）阅读下面的文字，完成下面小题。

明明昨天晚上睡得挺好，一上午也是元气满满，但一吃完午饭，就哈欠连天，困意挡都挡不住……这种饱后犯困现象，最常见的解释是：在吃完饭后，血液涌进胃部帮助消化，供应大脑的血液减少，所以会犯困想睡觉。这种说法听起来很有道理，可并没有得到科学研究证据的支持。甚至有研究表明，饭后大脑的血流量不仅没减少，①_____。

那么，究竟是什么导致了饱后犯困呢？其实，这是人体内的各种激素在“作祟”。

人体进食之后就会分泌一种叫胆囊收缩素的激素，人体睡意与胆囊收缩素含量呈正相关。食物中脂肪含量越高，胆囊收缩素分泌就越多，②_____。饱后犯困和促食欲素的水平也有关系。进食能够引起身体血糖的升高，进而抑制促食欲素的分泌。而促食欲素含量降低就会导致人困倦、不想动弹。此外，科学家们还发现胰岛素和犯困也密切相关。一般认为，③_____，但是可以通过影响血糖对睡眠产生间接影响。食物中的葡萄糖被人体吸收导致血糖上升，胰岛素就会分泌出来帮助降低血糖；胰岛素还会促进蛋白质合成，使人体中的色氨酸含量增多，进一步形成褪黑素，从而让大脑产生睡意。

（1）下列句子中的引号和选文中的引号用法相同的一项是 _____

- A. 今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。
- B. 当老师和学生进行双向选择时，有些学生可能因选不到合适的导师而“流落街头”。
- C. 看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉。
- D. “泥腿子专家”袁隆平又走进了安江农校的稻田，去寻找水稻的天然雄性不育株。

（2）请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

四、写作（60 分）

8.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写作。

人的成长总是需要先能够打破边界，然后再找到边界。

前一个边界是外界给自己设定的限制和束缚，后一个边界则是自己能力可以达到的范围。

打破前者，为的是获得生命的丰富和各种可能性，打开眼界和格局；找到后者，为的是认清自己的局限和使命，获得专注与平静。

对此，你有怎样的感悟与思考？请结合材料写一篇文章。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2022-2023 学年江苏省南京市鼓楼区高一（下）开学语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（35 分）（一）现代文阅读 I

1.（17 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

第七次全国人口普查数据显示，2020 年，中国流动人口总量达到 3.76 亿，较 2010 年增长了 69.73%。其中，省内流动人口为 2.51 亿，较 2010 年增加 1.16 亿人，增长了 85.70%；跨省流动人口为 1.25 亿，较 2010 年增加 3896 万人，增长了 45.37%。人口流动参与度大幅度提高，流动人口规模进一步扩大。可以看出，在全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标的过程中，中国已经从依靠户籍制度建立的定居型社会转变成要素自由流动的迁居型社会，从低流动、被动流动的乡土中国转变成高流动、全方位、多元化主动流动的迁徙中国，乡土中国向迁徙中国形态转变业已形成。

迁徙转变必然导致人际交往的异质化。首先，随着部分追求经济动机的农村人口离开熟悉的亲属网络、职业网络以及乡土网络流动到城市中，农民之间不再具有共同的身份、进行共同的生活或劳动，农民内部之间出现了分化。外出的农民与村庄之间的联系削弱，村庄的向心力与凝聚力衰退。接受城市文明的流动人口的生产、生活以及交往方式逐渐向城市人口靠近，且随着流动人口的代际传递，传统的农耕文明、“乡愁本色”逐渐褪去，而留守农村的人口仍然遵循着传统的乡土交往习俗。其次，城市社区居民的交往也同样经历着从同质化到异质化的过程。社区人口的户籍化转变为户籍人口与流动人口混居，社区人群的阶层、社会地位差异较大，人与人之间的交往从以情感联系为主转向以市场交换为主。与此同时，在社区居民的逐渐陌生人化过程中，不同人群的服务需求、行为方式等也存在差别，趋于多元化和复杂化。

改革开放以来，工业化、城镇化在吸引农民从农村向城市自由流动的同时，也使得中国传统的静文化发生转型。迁徙中国的大规模、高水平、主动的人口流动，实际上伴随着静文化的退化以及动文化的建构。在此过程中，一方面，农民冲破土地的限制，告别了过密化的农业，血缘、亲缘关系形成的差序格局不断松散，由此瓦解了传统意义上乡土中国的乡村社会共同体与文化基础，导致根植于生产、生活以及交往方式的静文化逐渐退场；另一方面，随着人口流动规模从无到有，从少到多，从较多到巨大，流动原因趋于多元化，社会主体、社会空间、社会网络以及社会关系不再受限，自由流动的文化观念逐渐取代传统的静文化观念。

另外，伴随着市场经济的发展以及相关政策的松绑，人口的空间位置的转变逐渐打破了“熟人社会”的稳定秩序，迁徙中国的契约关系在一定意义上代替了乡土中国的伦理关系，成为社会治理的基础。乡土

中国的社会治理理念具有浓厚的乡土伦理，以乡村为基，历代相习、积久而成。首先，乡土伦理具有内生性，乡村秩序在村落中自然形成并依靠礼俗规则加以维持和延续；其次，乡土伦理具有习得性，无需专门学习，村民便可以在日常交往中学习并遵守。乡土中国的生产、生活方式以及习惯、礼仪等变化缓慢，世代积累的经验足以维持和保障社会秩序，因此乡土中国是一种礼治社会。随着传统礼治的约束力日趋弱化，走向式微，法治成为迁徙中国的秩序主导。理性化、法治化、公共性是迁徙中国化解社会矛盾、维护社会稳定、推进社会文明的支撑力量。建设人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体要以法治为基础。

（摘编自段成荣《由“乡土中国”向“迁徙中国”形态转变业已形成》）

材料二：

经过近百年的历史嬗变，在工业与城市优先的依附式发展模式之下，我国乡村已从乡土社会步入后乡土社会。后乡土社会是乡土社会到现代村社的过渡性阶段，虽然“熟人社会”的物质载体和文化内核仍然存续，但不同于乡土社会的“稳定结构”，后乡土社会带有流动性、异质性和市场化等后乡土性特征，且已呈现农业边缘化、人口外流等衰落之势。

具体来看，后乡土社会中人口流动的方向主要是由乡村至城市，农村青壮年劳动力大量流出，老年成为农业生产的主要劳动力。传统小农经济模式竞争力弱化，现代化开发则存在“市场失灵”“政府失灵”等多方面问题。另外，后乡土社会中村落共同体在现代性和市场文化的冲击之下，乡村文化的“乡土本色”已经渐渐淡去，乡土文化出现传统与现代、本地与外部的分化，知识、规范与价值观念正走向多元。

当下，随着乡村振兴战略的实施，乡村发展迎来了新一轮历史机遇。从乡村文化建设方面看，后乡土社会背景下乡土文化逐渐瓦解，然而乡土文化的“破”并未带来现代文明的“立”，这不得不让人反思传统乡土文化的当代价值。乡土文化虽然代表的是农耕文明，但乡土文化“天人合一”的宇宙观和包容和合观念、中庸思想等对于正确处理工业化进程中的生态问题、解决当今世界“文明的冲突”具有重要价值。此外，后乡土社会中依然有所延续和保留的乡村特色饱含浓郁的乡村风情和乡村智慧，具有独特的社会与文化价值，乡风文明、治理有效的乡村一定是基于农耕文化且为农民所认可的。

因此，在后乡土社会振兴乡村文化，首先要尊重和保护传统乡村环境和人文风貌，尊重农民在乡村文化建设中的主体地位，增强农民的家园归属感与振兴乡村的自觉自信。政府在提供多元化公共性文化服务的同时，也要注重引导和促进传统陋习的移风易俗。其次，要通过国民教育体系、法律下乡以及诚信建设等社会治理手段向农民灌输契约意识、规则意识、法治意识等现代理念，使传统农民逐渐熟悉并掌握现代市场环境下的生存与发展法则，从精神上增强乡村发展的内生动力，夯实乡村的自主性，从而使乡村文化焕发新生机，释放新活力。

（摘编自闰彩霞《后乡土社会背景下乡村振兴的策略与路径》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 C

- A. 从第七次全国人口普查数据来看，中国农民无论是省内流动还是跨省流动，规模都进一步扩大了。
- B. 部分农村人口为追求经济利益而流动到城市，失去了与村庄的联系，导致了村庄凝聚力不断减弱。
- C. 工业化、城镇化吸引农民从农村不断向城市自由流动，这使得中国乡土社会的差序格局不断松散。
- D. 村落共同体在现代性和市场文化的冲击之下，“乡土本色”已渐渐淡去，乡土文化内核已然瓦解。

（2）根据材料内容，下列说法不正确的一项是 C

- A. 户籍人口与流动人口混居，城市社区人群间差异大，使人际交往从以情感联系为主转向以市场交换为主。
- B. 材料二所说乡土社会的“稳定结构”与材料一中“熟人社会”的稳定秩序，都与中国传统的静文化有关。
- C. 中国乡土社会浓厚的乡土伦理具有内生性以及习得性，村民们不需要学习这些乡土伦理就可以自觉遵守。
- D. 后乡土社会中，乡土文化在传统与现代、本地与外部碰撞中走向分化与多元，也属于动文化的建构过程。

（3）下列现象中，不能够体现“我国乡村已从乡土社会步入后乡土社会”的一项是 C

- A. 大量农民外出去城市打工，形成“民工潮”，乡村逐渐陷入“空心化”“老龄化”的困境。
- B. 快速城镇化过程中，不少乡村成为“工业村”“城中村”，也有的彻底消失或被合并成新村。
- C. 每到春节各地农民工纷纷返乡过年，以酒席宴请、互赠礼物等多种形式来表达孝亲礼敬的心意。
- D. 许多新生代农民已脱离了农业生产，生活方式上也从单一的乡村生活迈向乡村、城市两栖生活。

（4）请简要分析材料一的论证思路。

（5）有学者指出乡村文化振兴“不是割裂历史的推倒重建，而是在破立并举中涤旧生新”，请结合材料二，谈谈你对此的理解。

【答案】（1）C

（2）C

（3）C

（4）①材料一采用总分结构，首先以第七次全国人口普查数据指出乡土中国向迁徙中国形态转变业已形成；②其次，分别从人际交往、文化观念和社会治理理念三个方面论述乡土中国向迁徙中国转变的重要内涵。

（5）①“不是割裂历史的推倒重建”是因为传统乡土文化中“天人合一”“包容和合”等思想观念以及饱含乡村风情与智慧的乡村特色文化等依然具有重要的当代价值，理应传承和保护；②“破立并举中涤旧生新”则意味着乡土文化与现代文化相结合，破除传统陋习，融合契约意识、规则意识、法治意识等

现代观念，促进乡村文化的创新发展。

【分析】（1）本题考查学生对文章相关内容的理解能力。解答此题，首先要在整体感知与理解文本内容的基础上，根据选项内容，在原文中找到选项对应的信息源，然后把选项与原文材料进行比较核实。

（2）本题考查学生对文章有关观点的概括和分析能力。解答此题，要全面准确地把握文章的内容，并对文章中所述的事件或所述道理进行综合性分析、判断，进而推理概括。

（3）本题考查学生分析论点和论据的能力。解答此题，首先要正确把握“我国乡村已从乡土社会步入后乡土社会”的意思，然后再逐项分析。

（4）本题考查学生分析文章结构和思路的能力。解答此题，首先通读文段，然后分析层间关系，最后用简洁的语言进行概括。

（5）本题考查学生探究文本问题，提出见解的能力。解答此题，需要根据题干信息筛选原文内容，进而概括作答。

【解答】（1）A. “中国农民无论是省内流动还是跨省流动，规模都进一步扩大了”错误。并没有对农民流动人口进行比较；

B. “失去了与村庄的联系”错误。不是“失去了联系”，而是“与村庄之间的联系削弱”。

D. “乡土文化内核已然瓦解”错误。材料二原文是“‘熟人社会’的物质载体和文化内核仍然存续”。
故选 C。

（2）C. “村民们不需要学习”错误。不是“不需要学习这些乡土伦理”，只不过“无需专门学习”。
故选 C。

（3）C. “酒席宴请、互赠礼物”体现的仍是乡土“熟人社会”的人情关系。
故选 C。

（4）材料一共有四段。

第一段，结合“第七次全国人口普查数据显示……可以看出，在全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标的过程中，……乡土中国向迁徙中国形态转变业已形成”分析可知，首先以第七次全国人口普查数据指出乡土中国向迁徙中国形态转变业已形成；

第二段，结合“迁徙转变必然导致人际交往的异质化”分析可知，从人际交往的角度论述乡土中国向迁徙中国转变的重要内涵。

第三段，结合“改革开放以来，工业化、城镇化在吸引农民从农村向城市自由流动的同时，也使得中国传统的静文化发生转型。迁徙中国的大规模、高水平、主动的人口流动，实际上伴随着静文化的退化以及动文化的建构”分析可知，从文化观念的角度论述乡土中国向迁徙中国转变的重要内涵。

第四段，结合“另外，伴随着市场经济的发展以及相关政策的松绑，人口的空间位置的转变逐渐打破了

‘熟人社会’的稳定秩序，迁徙中国的契约关系在一定意义上代替了乡土中国的伦理关系，成为社会治理的基础”分析可知，从社会治理理念的角度论述乡土中国向迁徙中国转变的重要内涵。

故材料一采用总分结构。

（5）由“乡土文化虽然代表的是农耕文明，但乡土文化‘天人合一’的宇宙观和包容和合观念、中庸思想等对于正确处理工业化进程中的生态问题、解决当今世界‘文明的冲突’具有重要价值。此外，后乡土社会中依然有所延续和保留的乡村特色饱含浓郁的乡村风情和乡村智慧，具有独特的社会与文化价值，乡风文明、治理有效的乡村一定是基于农耕文化且为农民所认可的”可知，“不是割裂历史的推倒重建”是因为传统乡土文化中“天人合一”“包容和合”等思想观念以及饱含乡村风情与智慧的乡村特色文化等依然具有重要的当代价值，理应传承和保护；

由“在后乡土社会振兴乡村文化，首先要尊重和保护传统乡村环境和人文风貌，尊重农民在乡村文化建设中的主体地位，增强农民的家园归属感与振兴乡村的自觉自信。政府在提供多元化公共性文化服务的同时，也要注重引导和促进传统陋习的移风易俗。其次，要通过国民教育体系、法律下乡以及诚信建设等社会治理手段向农民灌输契约意识、规则意识、法治意识等现代理念，使传统农民逐渐熟悉并掌握现代市场环境下的生存与发展法则，从精神上增强乡村发展的内生动力，夯实乡村的自主性，从而使乡村文化焕发新生机，释放新活力”可知，“破立并举中涤旧生新”则意味着乡土文化与现代文化相结合，破除传统陋习，融合契约意识、规则意识、法治意识等现代观念，促进乡村文化的创新发展。

答案：

（1）C

（2）C

（3）C

（4）①材料一采用总分结构，首先以第七次全国人口普查数据指出乡土中国向迁徙中国形态转变业已形成；②其次，分别从人际交往、文化观念和社会治理理念三个方面论述乡土中国向迁徙中国转变的重要内涵。

（5）①“不是割裂历史的推倒重建”是因为传统乡土文化中“天人合一”“包容和合”等思想观念以及饱含乡村风情与智慧的乡村特色文化等依然具有重要的当代价值，理应传承和保护；②“破立并举中涤旧生新”则意味着乡土文化与现代文化相结合，破除传统陋习，融合契约意识、规则意识、法治意识等现代观念，促进乡村文化的创新发展。

（二）现代文阅读Ⅱ

2.（18分）阅读下面的文字，完成下面小题。

老婆上树

晓苏

在油菜坡这个地方，差不多每家每户都有柿子树。要说起来，柿子其实并不稀奇。但是，别人家的那些柿子树，结的都是卵柿子，籽多，瓢少；我家门口这棵柿子树，结的却是奶柿子，籽少，瓢多。这棵柿子树给我们家挣了不少钱。用我老婆廖香的话说，它简直就是一棵摇钱树。

可惜的是，我家这么好一树柿子，却没能都变成钱，少说也浪费了五分之一。要找原因的话，主要是这棵柿子树太大了，又粗又高，没有人能够爬上去。我们卖出去的那些柿子，都是站在板凳上用夹竿夹下来的，树顶上的那些柿子就只好留在上面喂鸟了。

廖香听采购员说今年奶柿子又涨价了，便坐不住了，猛然从板凳上弹了起来，像一支点了火的冲天炮，命令我说，你赶紧爬到树顶把那些柿子摘下来吧，一斤六块呢！我却呆呆地站着没动，像一截枯死的树桩。从内心来说，我也想爬上树顶把那些柿子摘下来变成钱，但我肚子大，胳膊短，压根儿抱不住柿子树，朝树上看一眼都头晕，更别说爬上树顶了。

廖香见我不动，就气不打一处来，指着我的鼻子尖说，你一个大男人，连一棵树都不敢爬，真是连个女人都不如！

我听出了廖香在讽刺我。因为我晓得，她是敢上这棵柿子树的。廖香身材瘦高，四肢细长，胆子也大，小时候在娘家曾经爬到枇杷树上吃过枇杷。只是，在我们这一带，女人是不能上树的。哪个女人要是上了树，人们就会说她不懂规矩，还会骂她没教养。听我爹说，廖香当年上枇杷树被她爹看见了，气得她爹火冒三丈，当即从墙角抓起一根竹棍，将她从树上扑通一声打落下来，差点摔断了一条腿。从那以后，她再也不敢上树了。

廖香冲我吵了起来，她撕牙裂齿，手舞足蹈，声如破竹。我和她从上午一直吵到下午，直到一个戴发套的中年男人突然来到了我家门口这棵柿子树下。

中年男人从那辆半新不旧的红壳子轿车下来，发套不小心被车门刮掉在地上，像一个打翻的鸟窝。光溜溜的脑袋，好似一把葫芦瓢。他掏出一张名片递给我，原来是县演讲协会的会长，名叫高声。

高声仰着头盯着树顶上的柿子，用手扶着发套，发套上的毛又粗又硬，黑亮黑亮的，有点儿像杂交猪的脊毛。高声突然激动地叫了一声，啊，多么迷人的奶柿子哟！他一边叫一边张开双手，仿佛要扑上去将柿子树抱进怀里。

原来，他是冲着我家这树柿子来的。

他说市里有一个退居二线的老干部叶老，是演讲协会名誉会长，虽说只是个名誉的，可瘦死的骆驼比马大，一切都是他说了算。叶老的母亲最喜欢吃柿子，但她嘴刁，只吃红红的、鼓鼓的、软软的奶柿子。高声说，他今天来这里，目的就是为叶老买奶柿子。

廖香听了兴奋异常，鼻头都红了，像是涂了一层红药水，连忙问，你打算一斤出多少钱？八块钱一斤，要吗？高声大手一挥说，别说八块，十块一斤我都要。廖香惊叫一声，天啊，十块钱买一斤柿子，你不是开玩笑吧？

柿子价再高，也是白谈。我冷笑着说。高声一怔，问，此话怎讲？我说，这棵树太高了，柿子摘不下来。高声一下子蒙了。沉默了好久，高声把目光落在我身上。我红着脸说，我会爬树，但这棵柿子树太高了，我不敢爬。

廖香的情绪也一下子低落下来，仿佛一个鼓鼓的气球突然被针扎了一个洞。这时，高声把目光移到了廖香身上，将她从上到下认真打量了一番之后。他惊喜地说，凭你这身材，肯定可以爬上柿子树。廖香说，爬上去倒是没问题，但我不能爬。高声奇怪地问，为什么？廖香迟疑了一下说，我们这地方，不许女人上树。高声大声追问，这是为什么？廖香不晓得怎么回答，猛然垂下头不说话了。我于是替她说，这是本地风俗。我话刚出口，高声手一甩说，荒唐！他显得很气愤，眉毛都竖起来了。什么时代了？居然还歧视女性，岂有此理！

听了高声这番话，廖香马上把头抬起来了，目光炯炯地看着高声。高声快速朝廖香走近一步，用鼓动的口吻说，别管什么风俗了，赶快上树摘柿子吧。这树顶上的柿子，我都买了。廖香立刻又来了劲儿，颤着嗓门儿问，真的每斤十块？高声拍着胸说，必须的。好！廖香先大叫了一声，随即扯下腰里的围裙往板凳上一扔说，我这就上树摘柿子。

这棵柿子树实在是高，我第一眼看到廖香时，竟然没认出来，还以为是一只松鼠。瞪大眼睛细瞧，才发现那是我老婆。她双脚叉开，分别踩在两个树杈上，左手抓住树枝，右手摘着柿子，一边摘一边往蛇皮口袋里放。她看上去没有丝毫的惊慌，压根儿不像身在半空。我却吓坏了，冒了一身冷汗，生怕廖香不留神从树上掉下来。

高声一直站在柿子树下，仰着两眼，一眨不眨地看着树顶。当然，有一只手一刻也没离开他的发套。廖香在树上忙了一个多钟头，终于把树顶上的柿子摘光了。

然而出人意料的是，廖香把满满五袋柿子全都吊到树下之后，却迟迟没从树上下来。

她看样子一点儿都不害怕，还慢条斯理地对我们说，你们别催我了，好吗？我几十年才上一回树，你们就让我在树上多待一会儿吧。听她这么说，我们都感到哭笑不得。

廖香说完，突然把低垂的头抬上去了，同时转动了一下脖子，将目光投向了公牛岭那边的羊村。公牛岭真像一头高大威猛的公牛，雄踞在油菜坡西头，把那边的羊村挡得严严实实。如果不爬上这棵柿子树，廖香无论如何是看不见羊村的。她看见羊村到处都是楼房，路也通了，有轿车在村里跑来跑去。

她忍不住叫道，哈，我看见羊村了！她是这么叫的。叫声听起来十分欢快，有点儿像天上的流云。

（节选，有删改）

（1）下列对小说相关情节内容的理解，不正确的一项是 B

- A. 小说中不敢上树摘柿子的丈夫虽被老婆数落，但看到老婆廖香上了树却吓得冒了一身冷汗，流露出家人间真实的关切与淳朴的温情。
- B. 高声认为女人不能上树的风俗是对女性的歧视，他鼓动廖香别管什么风俗，展现了他为达成买柿子目的的功利心理和虚伪心态。
- C. 廖香从情绪低落、迟疑到最后大叫了一声，扯下围裙上树摘柿子，这样的转折有很大一部分原因来自高声高价收购柿子的利益诱惑。
- D. 廖香身处那么危险的地方，居然还说“我几十年才上一回树，你们就让我在树上多呆一会儿吧。”这展现了廖香豪爽烂漫的本性。

（2）下列对小说相关内容和艺术特色的理解和鉴赏，不正确的一项是 B

- A. 小说中作者使用“像一支点了火的冲天炮”“像杂交猪的脊毛”等略带夸张、新奇生动的比喻，既让人印象深刻又能引人思考。
- B. 作者描写戴发套的中年男人，运用了外貌、动作、语言、心理等多种描写方式，刻画了一个为了“高声”而煞费苦心的会长形象。
- C. 小说插叙了“廖香胆子也大，小时候就因为爬枇杷树而被父亲打”的往事，和后文她麻利地上树、丝毫不惊慌等情节相照应。
- D. 小说中的“我”既是廖香的丈夫，也是有关廖香一些事迹的叙述者，“我”的存在和叙述，使作品更具主观性、真实性和亲切感。

（3）“柿子树”是小说中的重要意象，意蕴丰富，请结合文本简要分析。

（4）《老婆上树》呈现了“有意思”的故事风格和“有意味”的意义探寻，请结合小说内容谈谈你的理解。

【答案】（1）B

（2）B

（3）①“柿子树”是这个普通农村家庭的重要经济来源之一，寄托了廖香对美好生活的期望；②“柿子树”高大难爬，果实摘取不易，象征追寻美好生活过程中面临的人生难题；③高大的柿子树是主人公廖香观察外面世界的窗口（平台），也寄寓着作家高远的精神追求。

（4）①男人胆小怯懦不敢爬树，女人却勇敢上树摘柿子，改变了生活常态的喜剧性情节本身很“有意思”；“假发套”等滑稽可笑的故事细节以及通俗而又幽默诙谐的叙述风格很“有意思”；②“老婆上树”展现廖香挣脱现状、打破规制、努力向上的期待以及追求他人的认可与尊重的精神诉求很“有意味”；“高高在上”的廖香看到远方农村日新月异的变化，有了更高阔的眼界，暗含寻求自由、放飞自我的精

神启蒙的意味。

【分析】（1）本题考查学生对理解分析文本有关情节内容的能力。解答此题，首先要理解文本相关内容，把握其主题，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

（2）本题考查学生对文学作品的思想内容与艺术特色的综合赏析能力。解答此题，首先通读原文，整体理解把握作品内容及主旨，其次明确结构，关注手法；最后结合选项具体分析。

（3）本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。解答此题，应立足于文本中有关该意象的描写和主要事件，由表入里进行分析概括。

（4）本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。解答此题，需从“‘有意思’的故事风格”和“‘有意味’的意义探寻”两个角度加以分析。

【解答】（1）B. “虚伪心态”错误，高声确实认为这个时代不许女人上树、歧视女性很无理，不能说明他虚伪。

故选 B。

（2）B. “心理”错误，没有心理描写。

故选 B。

（3）根据“这棵柿子树给我们家挣了不少钱。用我老婆廖香的话说，它简直就是一棵摇钱树”可知，“柿子树”是这个普通农村家庭的重要经济来源之一，寄托了廖香对美好生活的期望。

根据“我家这么好一树柿子，却没能都变成钱……主要是这棵柿子树太大了，又粗又高，没有人能够爬上去。我们卖出去的那些柿子，都是站在板凳上用夹竿夹下来的，树顶上的那些柿子就只好留在上面喂鸟了”可知，“柿子树”高大难爬，果实摘取不易，象征追寻美好生活过程中面临的人生难题。

根据“廖香说完，突然把低垂的头抬上去了，同时转动了一下脖子，将目光投向了公牛岭那边的羊村。……如果不爬上这棵柿子树，廖香无论如何是看不见羊村的。她看见羊村到处都是楼房，路也通了，有轿车在村里跑来跑去。她忍不住叫道，哈，我看见羊村了！”可知，高大的柿子树是主人公廖香观察外面世界的窗口（平台），也寄寓着作家高远的精神追求。

（4）有意思：

根据“我肚子大，胳膊短，压根儿抱不住柿子树，朝树上看一眼都头晕，更别说爬上树顶了”“我红着脸说，我会爬树，但这棵柿子树太高了，我不敢爬”“我听出了廖香在讽刺我。因为我晓得，她是敢上这棵柿子树的。廖香身材瘦高，四肢细长，胆子也大，小时候在娘家曾经爬到枇杷树上吃过枇杷”可知，男人胆小怯懦不敢爬树，女人却勇敢上树摘柿子，改变了生活常态的喜剧性情节本身很“有意思”；

根据“中年男人从那辆半新不旧的红壳子轿车下来，发套不小心被车门刮掉在地上，像一个打翻的鸟窝。光溜溜的脑袋，好似一把葫芦瓢。……高声仰着头盯着树顶上的柿子，用手扶着发套，发套上的毛又粗

又硬，黑亮黑亮的，有点儿像杂交猪的脊毛”可知，“假发套”等滑稽可笑的故事细节以及通俗而又幽默诙谐的叙述风格很“有意思”；

有意味：

根据“听了高声这番话，廖香马上把头抬起来了，目光炯炯地看着高声”“廖香立刻又来了劲儿，颤着嗓门儿问，真的每斤十块？高声拍着胸说，必须的。好！廖香先大叫了一声，随即扯下腰里的围裙往板凳上一扔说，我这就上树摘柿子”可知，廖香挣脱现状、打破规制、努力向上的期待以及追求他人的认可与尊重的精神诉求很“有意味”；

根据“我几十年才上一回树，你们就让我在树上多待一会儿吧”“如果不爬上这棵柿子树，廖香无论如何是看不见羊村的……她忍不住叫道，哈，我看见羊村了”可知，廖香看到远方农村日新月异的变化，有了更高阔的眼界，暗含寻求自由、放飞自我的精神启蒙的意味。

答案：

（1）B

（2）B

（3）①“柿子树”是这个普通农村家庭的重要经济来源之一，寄托了廖香对美好生活的期望；②“柿子树”高大难爬，果实摘取不易，象征追寻美好生活过程中面临的人生难题；③高大的柿子树是主人公廖香观察外面世界的窗口（平台），也寄寓着作家高远的精神追求。

（4）①男人胆小怯懦不敢爬树，女人却勇敢上树摘柿子，改变了生活常态的喜剧性情节本身很“有意思”；“假发套”等滑稽可笑的故事细节以及通俗而又幽默诙谐的叙述风格很“有意思”；②“老婆上树”展现廖香挣脱现状、打破规制、努力向上的期待以及追求他人的认可与尊重的精神诉求很“有意味”；“高高在上”的廖香看到远方农村日新月异的变化，有了更高阔的眼界，暗含寻求自由、放飞自我的精神启蒙的意味。

二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读

3.（20分）阅读下面的文言文，完成下面小题。

衡州上元记

文天祥

岁正月十五，衡州张灯火合乐，宴宪若仓于庭。州之士女，倾城来观。凡公府供张所在，听其往来，一无所禁，盖习俗然也。

咸淳十年，吏部宋侯主是州，予适忝陈臬事，于是侯与予为客主礼。是晚，予从城南竟城东，夹道观者如堵，入州，从者殆不得行。既就席，左右骈肩累足，戢戢如鱼头，其声如风雨潮汐，咫尺音吐不相辨。

酒五行，升车诣东厅，为燕坐，俎豆设焉。

儿童妇女杂袞而争先，男子冠以上，往往引去。及献酬，州民为百戏之舞，击鼓吹笛，以为乐。游者益自外至，有伛偻相携者，有叙契阔者，不可复次序。盖自数月之孩，以至七八十之老，靡不有焉。当时，舞者如雉之奔，狂之呼，不知其褻也。观者如立通都大衢，与俳優上下，不知其肆也。

予起而举酒祝侯曰：“以平易近民，而民近之，‘岂弟父母’，侯之谓矣。时和岁丰，日星明概，举海内得以安其生而乐其时，衡与赐焉。”

侯拱而立，因与予言益州承平时元夕宴游其风流所亲见盖出于祖宗德泽天地涵育之久而今不可复得矣予愍然私念之开庆、景定间，衡以中州，不得免于难。今城郭室庐，公私文物，犹草创绵蕪云尔。然以几世几年所为郡，而十数年间卒然修复，得其大体，非国家忠厚积累，于民力爱养有素，岂望如今所成立哉？蜀自秦更千余年，无大兵革，然不幸荡析，若鬼神之忌盈者。今衡之民，务本而勤力，岁时一观游之外，衣食其耕桑。俭而不泰，风气淳厚，犹南方建德之国，其将进而未已者乎？

一时民物之概，得于目击，相与嗟叹阔绝，而欣喜不厌于心者，不当无所纪。且惧夫可爱可愕之状，俯仰蹉跎，忽不可以复追也。燕之明日，亟奋笔记之，以庶几观风之意，且使后来者于侯政有考焉。侯名遇，今居延平。

（节选自《文山先生全集》）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 B

- A. 因与予言益州/承平时元夕宴游/其风流所亲见/盖出于祖宗/德泽天地/涵育之久/而今不可复得矣/予愍然私念之/
- B. 因与予言/益州承平时/元夕宴游/其风流所亲见/盖出于祖宗德泽/天地涵育之久/而今不可复得矣/予愍然私念之/
- C. 因与予言/益州承平时元夕宴游/其风流所亲见/盖出于祖宗/德泽天地/涵育之久/而今不可复得矣/予愍然私念之/
- D. 因与予言益州/承平时元夕宴游/其风流所亲见/盖出于祖宗德泽/天地涵育之久/而今不可复得矣/予愍然私念之/

（2）下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是 A

- A. “咸淳”为年号，年号是汉武帝首创，通常一个皇帝在位期间只使用一个年号。
- B. “俎豆”是指古代祭祀、宴会时盛肉类等食品的两种器皿，亦泛指各种礼器。
- C. “冠”指古代男子成年时举行加冠礼，即戴上表示成人的帽子，一般在二十岁。
- D. “俳優”指古代以乐舞、滑稽戏、杂耍等为业的艺人，相当于后世的演员。

（3）下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 B

- A. 本文详细描摹了衡州上元节时百姓倾城出动，观灯游赏，击鼓吹笛，歌舞宴饮的热闹场面。
- B. 作为蜀地人的宋侯将过去益州和衡州两地上元节景象进行对比，这引发了作者的强烈共鸣。
- C. 作者感慨衡州地处南宋中部，虽不能免于战乱，但在十多年间能得到大致修复，实属不易。
- D. 作者写下了这篇记既是有感于眼前盛况，也是希望考察民风，让后人对宋侯政绩有所了解。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①游者益自外至，有伛偻相携者，有叙契阔者，不可复次序。

②蜀自秦更千余年，无大兵革，然不幸荡析，若鬼神之忌盈者。

（5）“建德之国”典出《庄子·山木》，是庄子提出的理想社会。文中文天祥将衡州视为“南方建德之国”的依据是什么？请简要概括。

【答案】（1）B

（2）A

（3）B

（4）①游玩的人越来越多地从外面到来，有弯腰曲背相互搀扶的，有叙说久别重逢之情的，不能再保持先后顺序。

②蜀地从秦朝以来经历一千多年，没有大的战争，但是不幸动荡离散，就像鬼神忌讳圆满。

（5）①官民相亲，上下关系和谐；②时和岁丰，国家爱惜民力；③民风淳朴，百姓勤勉务本。

【分析】（1）本题考查学生文言文断句的能力。解答此题前提是粗通大意，然后利用句中的人名、地名、官职名、文言虚词、句子结构以及语段中动词的宾语或补语等断句。

（2）本题考查学生识记古代文化常识的能力。答题的关键在于平时的识记与积累，有时也需要结合具体语境理解判断。

（3）本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。解答此题，注意将选项与原文作细致比较。

（4）本题考查学生文言文翻译的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，看有无特殊句式，词类的活用，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅，并按现代汉语的规范，将翻译出来的句子做适当调整，达到词达句顺。

（5）本题考查学生理解和筛选文章内容的能力。解答此题，首先在文中找到与题干相关的内容，在仔细理解的基础上，抓住关键信息加以概括。

【解答】（1）句意：于是和我说：“以前益州太平时，元宵节举行宴游，其歌舞盛况是我亲眼看见的。大概出自于祖宗恩惠，天地涵养化育已久。而今不能再看到。”我感到悲伤暗自思虑。

“言”为说的意思，引出下文说的话，后面应断开，排除AD。

“益州承平时”作时间状语，一般单独成句，后面断开；“天地”为“涵育”的主语，前面断开，排除C。

故选B。

（2）A.“通常一个皇帝在位期间只使用一个年号”错误，历代帝王遇到大事、要事，一般都要更改年号，故一个皇帝在位期间所用年号少则一个，多则十几个。

故选A。

（3）B.“将过去益州和衡州两地上元节景象进行对比”错误，宋侯只是谈及益州的今昔对比，益州、衡州两地在元宵节时都呈现繁盛景象，不构成对比。

故选B。

（4）①“益”，更加，越来越多；“伛偻相携”，弯腰曲背相互搀扶；“契阔”，久别重逢；“次序”，先后顺序。译文：游玩的人越来越多地从外面到来，有弯腰曲背相互搀扶的，有叙说久别重逢之情的，不能再保持先后顺序。

②“更”，经历；“兵革”，战争；“荡析”，动荡离散；“盈”，圆满。译文：蜀地从秦朝以来经历一千多年，没有大的战争，但是不幸动荡离散，就像鬼神忌讳圆满。

（5）根据“凡公府供张所在，听其往来，一无所禁”“以平易近民，而民近之”可知，官民相亲，上下关系和谐；

根据“时和岁丰，日星明概，举海内得以安其生而乐其时，衡与赐焉”“非国家忠厚积累，于民力爱养有素，岂望如今所成立哉”可知，时和岁丰，国家爱惜民力；

根据“今衡之民，务本而勤力，岁时一观游之外，衣食其耕桑。俭而不泰，风气淳厚，犹南方建德之国，其将进而未已者乎”可知，民风淳朴，百姓勤勉务本。

答案：

（1）B

（2）A

（3）B

（4）①游玩的人越来越多地从外面到来，有弯腰曲背相互搀扶的，有叙说久别重逢之情的，不能再保持先后顺序。

②蜀地从秦朝以来经历一千多年，没有大的战争，但是不幸动荡离散，就像鬼神忌讳圆满。

（5）①官民相亲，上下关系和谐；②时和岁丰，国家爱惜民力；③民风淳朴，百姓勤勉务本。

参考译文：

岁值正月十五，衡州城内张挂灯火，合奏音乐，在公堂上宴请宪司和仓司。衡州的百姓，满城出动来观灯。凡是官府陈设宴饮的地方，任凭百姓往来，全无禁止。大概习俗就是这样。

咸淳十年，吏部宋侯主政该州，我正好奉命来办理司法案件，于是宋侯和我执客人和主人之礼。这天晚上，我从城南一直到城东，道路两旁观看的人像围墙一样，进入州府，随从几乎不能同行。入席以后，左右的人互相拥挤，密密麻麻如同水中鱼头一样，喧闹声像风雨潮汐到来一般，咫尺间的交谈都不能听清楚。酒过五巡，登车到东厅，安闲坐定，祭祀仪式安排在这里。

儿童妇女错杂争先，成年男子往往退去。等到主宾互相敬酒，百姓表演各种各样的歌舞，击鼓吹笛，以之为乐。游玩之人越来越多地从外面到来，有弯腰曲背相互搀扶的，有叙说久别重逢之情的，不能再保持先后顺序。从几个月的孩子到七八十的老人，没有不来的。正当这时，跳舞的人像傩神奔跑，狂呼大叫，不知道自己不庄重。观看的人像站在四通八达的都市大路上，与表演者上下相随，不知道自己放纵随意。

我起身举起酒杯向宋侯祝酒：“因为您平易近民，百姓也就亲近您。和乐平易的父母官，说的就是您啊。四时和顺年成丰收，太阳明亮，星星繁密，国运昌盛，全天下百姓能够安居乐业，衡州也得到恩赐。”

宋侯拱手站立，于是和我说：“以前益州太平时，元宵节举行宴游，其歌舞盛况是我亲眼看见的。大概出自于祖宗恩惠，天地涵养化育已久。而今不能再看到。”我感到悲伤暗自思虑。开庆、景定年间，衡州因为地处南宋中部，不能免于战乱。现在城郭民房，官方及私人的文教典章，还在草创发展之中。然而凭借几世几年所建造的州郡，却用十几年间仓促修复，建成它大致的样子，不是国家民风忠厚注重积累，向来爱护养育百姓财力，哪能想象如今形成的景象。蜀地从秦朝以来经历一千多年，没有大的战争，但是不幸动荡离散，就像鬼神忌讳圆满。现在衡州的百姓，注重农业生产且勤勉努力，一年中除一次观游之外，吃的穿的都靠亲自耕田植桑。节俭而不骄奢，民风淳朴厚道，犹如南方建德之国，大概将会更加繁盛而不会停止吧？

一时民俗风物的大概情况，能够亲眼看到，一起感慨盛世不常有，欣喜不能满足于心，不能没有记载。而又担心可爱可惊的景况，转瞬之间就会消失，难以追记。宴会的第二天，我立即挥笔疾书记载这一盛景，来表达希望观察民风的心意，并让后来的人对宋侯的政绩有考证的依据。宋侯名遇，现在住在延平。

（二）古代诗歌阅读

4.（9分）阅读下面的清诗，完成下面小题。

京口与韬荒兄

【清】查慎行

江树江云睥睨^①斜，戍楼吹角又吹笳。

轴舻转粟三千里，灯火沿流一万家。

北府^②山川余霸气，南徐^③风土杂惊沙。

伤心蔓草斜阳岸，独对遥天数落鸦。

【注】①睥睨：城墙上凹凸状的短墙，又称女墙。②③北府、南徐：均为镇江古称。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 C

- A. 首联选取云树、城墙、戍楼、角笳等典型意象写景，动静相生，视听结合，展现了京口军事要塞的风貌。
- B. 京口自古便是水运交通的重要枢纽，诗歌颔联描绘的便是当时江河之上船只首尾相连，漕运繁忙的景象。
- C. 颈联诗人叙写京口的山川风土之中依然夹杂风沙，喻示战乱争霸仍在，暗含诗人对动荡时局的深刻隐忧。
- D. 尾联“蔓草斜阳岸”与《京口北固亭怀古》中“斜阳草树”营造的意境类似，俱有物是人非的怅惘之感。

(2) 前人评价查慎行早年诗作有“沉雄悲壮之气”，请结合全诗简要分析。

【答案】(1) C

(2) 沉雄之气：

①诗作写景空间阔大（意境开阔），气度（气象）恢弘。漕运船只绵延三千里，沿江市井街巷万家灯火通明。“三千里”“一万家”之数尽显当时的繁荣。

②诗作由京口这座名城山川风土之观引发感慨，暗含有对与京口有关的群雄战事、历史风云、世事变迁的深沉思考。

悲壮之气：

③尾联以“伤心”“独对”直抒悲慨、沉郁之情，又以“蔓草”“斜阳”“落鸦”渲染悲凉氛围，借景言情（点染结合），吊古伤今，抒发盛衰兴亡之叹。

【分析】(1) 本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力，答题时要全面理解诗歌，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

(2) 本题考查学生对诗歌风格的理解和分析能力。答题时要读懂诗歌，根据题干的提示，结合具体内容进行分析。

【解答】(1) C. “战乱争霸仍在”“对动荡时局的深刻隐忧”错，是立足于当下对京口历史风云变幻的感慨。

故选 C。

(2) 沉雄之气体现在：

“轴牖转粟三千里，灯火沿流一万家”，诗人笔下的境界阔大，“三千里”“一万家”，极力描绘了漕运船只绵延之长，沿江市井街巷灯火之多之明，尽显当时的繁华与喧闹，气度（气象）恢弘。

“北府山川余霸气，南徐风土杂惊沙”，京口的山川风土之中依然夹杂当时的霸气与风沙，诗人足于当下对京口历史风云变幻发出了感慨，对与京口有关的群雄战事、历史风云、世事变迁的有着深沉思考。悲壮之气体现在：

尾联“伤心蔓草斜阳岸，独对遥天数落鸦”，夕阳西下，两岸的蔓草萋萋，萧条之色令人黯然神伤；诗人只能独自遥对着漫天的落鸦。诗人以“伤心”“独对”直抒悲慨、沉郁之情，“蔓草”“斜阳”“落鸦”这些意象又渲染悲凉氛围。结句寓情于景，吊古伤今，抒发盛衰兴亡之叹。

答案：

（1）C

（2）沉雄之气：

①诗作写景空间阔大（意境开阔），气度（气象）恢弘。漕运船只绵延三千里，沿江市井街巷万家灯火通明。“三千里”“一万家”之数尽显当时的繁荣。

②诗作由京口这座名城山川风土之观引发感慨，暗含有对与京口有关的群雄战事、历史风云、世事变迁的深沉思考。

悲壮之气：

③尾联以“伤心”“独对”直抒悲慨、沉郁之情，又以“蔓草”“斜阳”“落鸦”渲染悲凉氛围，借景言情（点染结合），吊古伤今，抒发盛衰兴亡之叹。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

5.（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《归园田居》（其一）中“暧暧远人村，依依墟里烟”两句使用叠字，增添了乡村远景的平静安详之感。

（2）《赤壁赋》中苏轼以“则天地曾不能以一瞬”表明天地万物时刻都在变化，以“则物与我皆无尽也”强调外物和个体生命也可以长久存在。

（3）古诗文常以酒为媒介抒发情感。白居易《琵琶行》写自己被贬后，无论春天江花盛开还是秋天夜色美好，都只能独自一人饮酒的句子是：“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。”

【答案】（1）暧暧远人村 依依墟里烟

（2）则天地曾不能以一瞬 则物与我皆无尽也

（3）春江花朝秋月夜 往往取酒还独倾

【分析】本题考查了默写常见的名句名篇。情境式默写题一般都涉及正确理解文意及句子内涵，因此平时积累时要加强理解性记忆，弄清文章内容及句子内涵，切不可死记硬背。

【解答】故答案为：

- （1）暧暧远人村 依依墟里烟（重点字：暧）
- （2）则天地曾不能以一瞬 则物与我皆无尽也（重点字：瞬）
- （3）春江花朝秋月夜 往往取酒还独倾（重点字：倾）

三、语言文字运用（20分）（一）语言文字运用 I

6.（11分）阅读下面的文字，完成下面小题。

舞剧《五星出东方》中“锦绣”舞段惊艳亮相兔年春晚。这部舞剧的构思源于一件国宝级文物“五星出东方利中国”汉代织锦护臂。（ ）。主创团队以严谨的创作态度多方请教来自历史、文学、宗教、舞蹈、音乐等领域的专家，对剧本内容进行细致讨论，几易其稿，最终为我们呈现了一个民族融合的动人的故事。

春晚舞台上，舞者们用端庄温婉的“锦绣摇”、顿挫有力的“红袖绕”、含蓄内敛的“汉俑转”，让博物馆中的汉代舞俑活了起来。在高科技的加持下，光影化作万千丝线还原织锦，伴随舞者翻飞的舞袖，不断发出耀眼的炫光，现代科技与古老文明①_____，动态的节奏切分与灯光幻闪、身姿的韧性延展与视角转换都让人②_____。铮鸣，舞毕，汉俑依旧静静的伫立在舞台上，只有舞者们摆动的裙边诉说着那一场③_____的穿越时空之旅。

曲裾宽袍，融入了“国潮美学”新风范；长眉红妆，展现出“丽人情节”新风韵；虚实共融，创生着“科技赋能”新风尚。《锦绣》再现了泱泱大国、锦绣中华的恢弘气魄，两千年前的美好祈愿透过春晚舞台，浸润着癸卯新春的中华大地。

（1）请在文中横线处填入恰当的成语。

（2）下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 C

- A. 但因为这块织锦护臂能利用的线索很有限，所以在故事创作上经历了一个艰难的过程。
- B. 但这块织锦护臂因为能利用的线索很有限，所以在故事创作上经历了一个艰难的过程。
- C. 但由于这块织锦护臂能利用的线索很有限，舞剧在故事创作上经历了一个艰难的过程。
- D. 但这块织锦护臂由于能利用的线索很有限，舞剧在故事创作上经历了一个艰难的过程。

（3）文中画波浪线的句子运用了排比的修辞手法，请结合材料简要分析其构成及表达效果。

【答案】（1）①交相辉映

②耳目一新

③如梦似幻

(2) C

(3) ①构成：用连续三组四字短语加动宾短语的组合形式构成排比，从不同角度展现了舞剧《锦绣》在服装造型、情节内容以及技术运用等方面所呈现出的艺术特色和审美趣味；

②效果：形式整齐，节奏感强，表达了对《锦绣》展现出的艺术成就的高度赞扬。

【分析】(1) 本题考查学生正确使用词语的能力。解答时，要了解成语的含义，结合语境判断。

(2) 本题考查学生语言表达连贯的能力。解题时，学生要读语段，明大意；读选项，明内容；入语境，析对应。

(3) 本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。解答时，要明确排比的特点，再结合材料简要分析其构成及表达效果。

【解答】(1) 第①空，语境“在高科技的加持下，光影化作万千丝线还原织锦，伴随舞者翻飞的舞袖，不断发出耀眼的炫光”，可见现代科技与古老文明互相映照，营造了美好的画面，可选“交相辉映”。“交相辉映”，各种光亮、色彩等互相映照。多用于形容美好的景象。

第①空，语境指舞台效果让人感受到了新意，可选“耳目一新”。“耳目一新”，听到的、看到的跟以前完全不同，令人感觉到很新鲜。形容事物的面貌有了显著的变化。

第①空，结合“穿越时空之旅”分析，时空交错的舞台效果可选“如梦似幻”。“如梦似幻”，意为不是真实的，像梦又像幻觉，指人的感受。

(2) A.后一分句缺少主语“舞剧”；

B.后一分句主语应是“舞剧”，而非“这块织锦护臂”；

C.正确；

D.中途易辙，前句没有表述完整，后一分句主语就变成了“舞剧”。

故选 C。

(3) 画波浪线的句子，每句都以四字短语开头，后句均为动宾短语，构成了句式整齐的排比，节奏感强；

“曲裾宽袍”“长眉红妆”“虚实共融”分别从服装造型、情节内容以及技术运用等方面所呈现出的艺术特色和审美趣味，表达了对《锦绣》展现出的艺术成就的高度赞扬。

答案：

(1) ①交相辉映

②耳目一新

③如梦似幻

(2) C

(3) ①构成：用连续三组四字短语加动宾短语的组合形式构成排比，从不同角度展现了舞剧《锦绣》在服装造型、情节内容以及技术运用等方面所呈现出的艺术特色和审美趣味；

②效果：形式整齐，节奏感强，表达了对《锦绣》展现出的艺术成就的高度赞扬。

(二) 语言文字运用 II

7. (9 分) 阅读下面的文字，完成下面小题。

明明昨天晚上睡得挺好，一上午也是元气满满，但一吃完午饭，就哈欠连天，困意挡都挡不住……这种饱后犯困现象，最常见的解释是：在吃完饭后，血液涌进胃部帮助消化，供应大脑的血液减少，所以会犯困想睡觉。这种说法听起来很有道理，可并没有得到科学研究证据的支持。甚至有研究表明，饭后大脑的血流量不仅没减少，①_____。

那么，究竟是什么导致了饱后犯困呢？其实，这是人体内的各种激素在“作祟”。

人体进食之后就会分泌一种叫胆囊收缩素的激素，人体睡意与胆囊收缩素含量呈正相关。食物中脂肪含量越高，胆囊收缩素分泌就越多，②_____。饱后犯困和促食欲素的水平也有关系。进食能够引起身体血糖的升高，进而抑制促食欲素的分泌。而促食欲素含量降低就会导致人困倦、不想动弹。此外，科学家们还发现胰岛素和犯困也密切相关。一般认为，③_____，但是可以通过影响血糖对睡眠产生间接影响。食物中的葡萄糖被人体吸收导致血糖上升，胰岛素就会分泌出来帮助降低血糖；胰岛素还会促进蛋白质合成，使人体中的色氨酸含量增多，进一步形成褪黑素，从而让大脑产生睡意。

(1) 下列句子中的引号和选文中的引号用法相同的一项是 B

A. 今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。

B. 当老师和学生进行双向选择时，有些学生可能因选不到合适的导师而“流落街头”。

C. 看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉。

D. “泥腿子专家”袁隆平又走进了安江农校的稻田，去寻找水稻的天然雄性不育株。

(2) 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

【答案】(1) B

(2) ①反而还会增加 ②睡意也会更浓（越容易犯困） ③胰岛素对睡眠没有直接作用

【分析】(1) 本题考查学生正确使用标点符号的能力。解答时，要了解引号的用法，再结合选项比对判断。

(2) 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。此类型题首先要通读语段，了解句意，然后注意上下句的衔接、呼应，做到话题统一，句序合理，衔接和呼应自然。

【解答】（1）例句：表特殊含义。

- A.表引用。
- B.表特殊含义。
- C.表反讽。
- D.表特殊称谓。

故选 B。

（2）①根据“饭后大脑的血流量不仅没减少”可填“反而还会增加”。

②根据“人体睡意与胆囊收缩素含量呈正相关”可知，“胆囊收缩素分泌就越多”，“睡意也会更浓（越容易犯困）”。

③前文说“胰岛素和犯困也密切相关”，此处应说到胰岛素和睡眠之间的关系；再结合后文“但是可以通过影响血糖对睡眠产生间接影响”可知，此处是说没有直接作用，故可填“胰岛素对睡眠没有直接作用”。

答案：

（1）B

（2）①反而还会增加 ②睡意也会更浓（越容易犯困） ③胰岛素对睡眠没有直接作用

四、写作（60 分）

8.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写作。

人的成长总是需要先能够打破边界，然后再找到边界。

前一个边界是外界给自己设定的限制和束缚，后一个边界则是自己能力可以达到的范围。

打破前者，为的是获得生命的丰富和各种可能性，打开眼界和格局；找到后者，为的是认清自己的局限和使命，获得专注与平静。

对此，你有怎样的感悟与思考？请结合材料写一篇文章。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】见解答栏口

【分析】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一则引语类材料作文题。

材料以“边界”为核心关键词，以人的成长为情境，旨在引导考生思考自我成长过程中如何认识自我、突破自我以及认识自我与外部世界关系等相关问题。

第一段指出人成长过程的特点，也是本次作文的观点：打破边界再找到边界，即“破而后立”。第二段是从不同角度对前后两个“边界”的概念进行界定。第三段则分别阐释“打破边界”与“找到边界”的意义。

“打破边界”是由内而外的自我发展与突破，打破外在的限制、束缚和局限，打破旧有的阻碍和桎梏，不断走出舒适区，探索更为广阔的未知世界，挑战生命的可能与极限，丰富了体验和阅历，开阔了眼界和格局，才有可能创造更大的人生价值。

“找到边界”是由外而内的自我审视与理性定位。人生的成长与发展虽然应不断朝着自己的极限迈进，但也要建立在对自己的极限有足够的了解之上。如果“只破不立”，也就是没有后一个边界，没有节制和约束，就有可能造成欲望的膨胀，变得浮躁和迷惘，导致无法专注，在极限之外浪费精力，在自我怀疑中浪费时间。“找到边界”并非让我们变得狭隘保守、故步自封，而是承认自己的局限，知道自己可以把什么事做到最好，什么事是自己努努力就能做成的，什么事是自己无论如何都掌控不了的。弄清楚外部环境与自己认知的差距，从而找到自己的热爱与使命，聚焦自己的发力点，促进自身向一个坚定的方向去努力发挥潜能，在适合自己的地方开出最灿烂的花。

材料思辨性体现在两者看似对立，其实并不矛盾。考生的论述分析一定是基于对两个“边界”概念的界定而展开，不能脱离材料中的“打破”“找到”而仅泛谈“边界”问题。材料表述中“打破边界”与“找到边界”为承接关系，若考生处理作并列或者递进关系，能言之成理也可以，考生应对两者之间的关联性有所辨析。

行文构思上，可以先列举两种看似对立的观点，在比较中体现自己的思考，引出自己的观点，如“二者看似矛盾，但在我看来实则非也，只有守住边界的同时勇于打破边界，才能获得更大发展”；接着阐释“边界”这一概念，并注意分析为何要守边界，又为何要打破边界；然后联系自身，指出当代青年在当下的形势之下该如何去做，最后发出呼吁。

参考立意：

- 1.打破边界，把握界限。
- 2.做人要守住边界，做事要打破边界。
- 3.守边界以明限度，破边界以得发展。

【解答】

老实守界与大胆破界

美国小说《The Giver》描绘了一条边界，就像楚汉那条河，横跨在我们每一个人的面前，是守住内心不逾矩还是突破束缚跃断羁绊？这其实挺考验一个人的智慧的，我想我们既要老实地守界，还要无所畏惧地破界。

所谓边界，就是界限，边界感说白了就是分寸感。从社会层面上说，有的边界必须老老实实地守住，做事就是要有分寸感。否则就像立在悬崖之上的边界，稍不留心会有掉下去粉身碎骨的危险。它也是大胆破解的基础，没有一个相对有边界感安全感的社会，也不可能让人大胆破解，创新发展。我们国家的法律，社会道德、规则等，虽然一定程度上圈限规定了我们活动的，但是保证了我们基本的生命安全和生活秩序。谁守不住这个边界，掌握不了分寸感，谁就会受到惩罚。上海一展览馆展出了来自宋拓的摄影作品《校花》，它是摄影作者在被拍对象毫不知情的情况下拍摄的，更让人匪夷所思的是他按照自己的审美标准，将女孩们照片排序展出。我们暂且不说他审美标准是否简单粗暴，就是偷拍他人影像从事商业活动的做法，就是越过了法律的边界，不仅侵犯他人权益，而且也违反了《民法典》的相关条款。所以说生活虽然有时可以随心所欲，但前提就是不逾矩，守住边界才是正道。

但这并不意味着我们在所有方面都要圈定自己，有的时候我们打破边界，可以在边界之中向外看，向边界之外突围。

因为大胆破界是一种积极的生活态度，人们对未知领域的探索，开创更多的发展机遇。它是从个体角度出发，在文化领域、技术领域里的创新，是在守界基础上的发展。不必说我们知道袁隆平是著名的水稻专家，他跨界小提琴对他科学研究的作用，也不必说前国务院总理李岚清他跨界音乐，给他他日理万机之余带来的轻松。还有一种更可贵的破界，那就是一个人的心灵突围。我们知道北宋大文豪苏东坡既有人生得意之时，但是也有监狱里走来的凄苦之际，但他最终超越自己的边界，获得更为旷达洒脱的人格，东坡突围让他成为真正的大家。

而现代社会的发展，从来都不是单一领域的固步自封，无论是个人、集体还是国家，除了认清自己的边界努力深耕，还以包容的态度，接纳不同。我们国家推进区域合作平台，借助一带一路合作模式共同打造经济融合文化包容的利益共同体获得世界的认可。

年轻的朋友们，我们现在磨砺自身不必张皇。老实守界是一道防护墙，保证我们的生活安全。当然我们也不能过分循规蹈矩，不敢把握难得的际遇，惟有深谙其中之辩证关系，灵活转换自身思想与心境，在守界与破界之间灵活转化，才可实现人生最大的价值。