

2024 年江苏省扬州市高邮市城北中学中考语文模拟试卷

一、积累与运用。

1. 走进扬州中国大运河博物馆，就像打开一本“百科全书”，今天平平 and 安安带你领略大运河的前世今生。

扬州中国大运河博物馆不仅体现出历史文化与现代文明交相辉映的特点，而且表现出个体建筑与山水环境相得益彰的匠心。博物馆精心打造数字化沉浸式体验展“河之恋”，以“水”“运”“诗”“画”四个篇章阐释中国大运河文化，并通过引入“科技+艺术+文化”的裸眼技术理念，突出声、光、电、形、色等方面的流动效果，营造了富有创意、别有用心的沉浸式体验，令人眼花 liáo 乱。多媒体技术让人慢游大运河，欣赏沿河风土人情，仿佛身临其境。博物馆还专为青少年观众打造“运河迷踪”展，在全开放式的体验空间，以青少年喜爱的古风和二次元风格呈现，通过“密室逃脱”游戏方式，让观众了解运河水工科技、体验运河探索乐趣、领略运河沿岸风物。

（1）根据拼音写汉字或给加点的字注音。

阐释 _____

眼花 liáo 乱 _____

（2）文段中划波浪线的句子有个错别字，找出来并订正。

_____ 改为 _____

（3）文中加点词语使用错误的一项是 _____

- A. 相得益彰
- B. 别有用心
- C. 眼花 liáo 乱
- D. 身临其境

2. 在文段横线处填入下联，最恰当的一项是（ ）

在中国大运河博物馆的开馆仪式上，中国书法家协会主席孙晓云先生捐赠了他的一幅书法作品《运河颂》，表达了他对大运河的款款深情。其中有句诗“夕阳光翻玛瑙瓮，_____”尤其瑰丽梦幻，给人以强烈的艺术感染力与震撼力！

- | | |
|------------|------------|
| A. 烟色苍苍日色暮 | B. 湖风习习入窗牖 |
| C. 开襟鼓楫歌落梅 | D. 片帆影射琉璃堆 |

3. 下列关于语法知识的表述，有误的一项是（ ）

- A. 在那个时候，报纸与我接触的机会是很少的。（本句话有语病，应去掉“在”）
- B. “节日礼物”“雄伟壮丽”“无耻至极”“前程似锦”这些短语的结构类型各不相同。

C. 与其跪着生，不如站着死。（这是一个选择关系的复句。）

D. 在抗击新冠疫情中，我们中国人以敢于斗争、敢于胜利的大无畏气概，铸就了生命至上、举国同心、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神。（句子的“在”是介词，“大无畏”是形容词，“铸就”是动词，“精神”是名词）

4. 下列叙述正确的一项是（ ）

A. 议论文态度鲜明，论证有力。《中国人失掉自信力了吗》是一篇典型的驳论文，鲁迅从正面立论，开门见山阐明观点：我们有并未失掉自信力的中国人在。

B. 小说写作技巧丰富。《范进中举》善于运用细节和夸张的笔法刻画人物，达到讽刺的效果。曹雪芹善于写人，《刘姥姥进大观园》中描绘众人大笑时的不同情态，各具个性，刻画细腻。

C. 《我的叔叔于勒》中的“于勒”：年轻时，因放荡挥霍，被迫离家；老年归来，依然穷困潦倒，最终被兄嫂厌弃。作者的目的是借他的经历启示读者：自己不努力，把幸福的希望寄托在别人身上，是行不通的。

D. 历史散文长于叙事，善于说理。《唐雎不辱使命》选自编年体史书《战国策》。文章真实还原了唐雎与秦王展开面对面的激烈斗争，终于折服秦王，保存国家的历史事件，歌颂了唐雎不畏强暴、敢于斗争的爱国精神。《鱼我所欲也》逻辑严密，运用比喻论证、举例论证等方法，表达了作者“舍生取义”的人生追求。

5. 默写。

诗词总能打动我们。“①_____，蝉鸣黄叶汉宫秋”是许浑对历史沧桑的感慨；“②_____，③_____”是刘禹锡对新事物必将取代旧事物哲理的感知；“④_____，西北望，射天狼”是苏轼建立功业的壮志；“⑤_____，⑥_____，可怜白发生”是辛弃疾的壮志难酬；“莫听穿林打叶声，⑦_____”是东坡的豁达潇洒；“⑧_____？英雄末路当磨折”是秋瑾巾帼不让须眉的豪情；“⑨_____，肯将衰朽惜残年”更是韩愈弥坚的忠君之心。

6. 九年级开展“走进小说天地”综合性学习活动，请你完成下列任务。

（1）【我来写】翻开语文书，走进小说天地，我见到一个个鲜明的少年形象：有月夜沙地守护瓜田的小闰土；_____；还有旅行路上同情于勒叔叔的若瑟夫……他们给我留下了深刻的印象，让我久久不忘。

（2）【我来谈】好的结构是写出优秀作品的秘方和神奇公式，不同的情节结构有不同的叙事特点和审美功能。作者可以玩弄结构吗？当然可以。一旦你了解结构为何而用，你就可以自由运用结构，来满足你的创作需求。不过你很快就会发现，离稳固的结构越远，读者就越难跟随你的脚步。