

2021-2022 学年江苏省盐城市大丰区七年级（上）期末语文试卷

一、积累与运用。

1. 请你阅读语段“对话·大丰”，完成以下任务。

日出东方，潮落潮起。我们和历史对话，时代的传奇里，承载着古盐文明的厚重；我们和土地对话，用智慧赋能改变，用脚步丈量生长；我们和风景对话，用绿色发展的生态环境孕育蓬勃的生命；我们和大海对话，迎面而来的海风，唱响转型跨越的时代篇章；我们和未来对话，去拼搏，去感受，去开拓，去创造。大丰，一座生机àng然的城市！身在大丰，幸福感油然而生。她的未来，值得热 chén 等待和期许！

（1）【任务一】根据拼音，写出相应的汉字。

àng 然 _____

热 chén _____

（2）【任务二】给加点字标注正确读音。

承载_____

开拓_____

（3）【任务三】语段中划横线的句中有两个错别字，请你找出并改正。

（4）【任务四】“用智慧赋能改变，用脚步丈量生长”一句中，“赋能”和“丈量”这两个词的词性都为

（5）【任务五】如语段中所说，大丰作为一座活力四射的小城，有很多值得对外宣传的名片，请你选择其中的某一角度为家乡精心设计一条宣传标语。要求：至少使用一种修辞手法。

2. 小丰与小盐正在分享自己的交友观，请你补全对话中的古诗文及文学常识。

小丰：如果时光倒流，我想与情深义重的李白交朋友，“我寄愁心与明月，①_____”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》），“峨眉山月半轮秋，②_____”（《峨眉山月歌》），寄情于月，遥致思念。

小盐：我想与乐观自信的③_____交朋友，“晴空一鹤排云上，④_____”（《秋词》），爱秋不悲秋，气势不凡；想与意气风发的谭嗣同交朋友，“⑤_____，山入潼关不解平”（《潼关》），冲决罗网，勇往直前；想与以家国为己任的陆游交朋友，“⑥_____，⑦_____”（《十一月四日风雨大作》），风雨梦境，忧国忧民。

小丰：我还想与富有智慧的孔子交朋友，“⑧_____，思而不学则殆”（《论语》），学思结合，相辅相成；想与谆谆教诲的诸葛亮交朋友，“⑨_____，⑩_____”（《诫子书》），他告诫我们内心恬淡宁静才能实现自己的目标。

3. 下列加点成语运用不正确的一项是（ ）

- A. 怀着一颗纯净、踏实的心，张霞老师在艺术创作上精益求精，不断超越。
- B. 近日，金丰鹿角巷开街，一家家美食店如雨后春笋般涌现出来，引得顾客纷纷前往。
- C. 学贵有疑，有了疑问才能进步，所以在学习中我们不可缺少这种杞人忧天的精神。
- D. 实在不能嗔怪有些外行人批评：研究动物行为的科学家实验的方法怪诞不经。

4. 下列各项中，敬辞与谦辞使用恰当的一项是（ ）

- A. 徒弟给老师拜年：“您的高足叩问老师金安！祝老师新年大吉！”
- B. 令郎真不愧是丹青世家的子弟，他画的马维妙维肖、栩栩如生。
- C. 多年不见的老乡捎来家乡的土产，我推辞不了，最后只好笑纳。
- D. 记者在采访抗日女英雄时问：“奶奶，您好，请问您芳龄几何？”

5. 将下列句子组成语意连贯的一段话，语序排列正确的一项是（ ）

- ①后来，一个网友在微博上用“平实”的文字记录她的“高贵”生活，引来网友吐槽。“凡学”因此而爆红。
- ②比如：“好羡慕那些长胖的人，我吃了好多东西以为能到90斤，结果……太不公平了！”
- ③现在的“凡学”作品多数已不再是炫耀，而仅仅是一种调侃。
- ④最近流行一种“凡尔赛文学”的话语模式，也称凡学。这种话语先抑后扬，假装用苦恼、不开心的口吻炫耀自己。
- ⑤原来，“凡尔赛文学”的得名源自日本漫画《凡尔赛玫瑰》，作品刻画了凡尔赛宫贵族生活的浮华奢靡，网友以“凡尔赛”借指高档、奢华的生活。

- A. ④②③⑤① B. ④②⑤①③ C. ③⑤④②① D. ③⑤④②①

6. 下列说法有误的一项是（ ）

- A. 《西游记》这样的古典小说适合“精读”与“跳读”并用，书中少数套路雷同的降妖伏魔故事就可以选择“跳读”。
- B. 俄国作家屠格涅夫以他行猎漫游的所见所闻为线索，串起一篇篇各自独立的小说，组成了成名作《猎人笔记》。
- C. 《湘行散记》这部散文集和小说《边城》都是沈从文构建“文学湘西”世界的重要拼图。
- D. 《五猖会》记叙了鲁迅儿时盼望观看迎神赛会时的急切、兴奋的心情，并借此对“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

7. 如果小盐要为《朝花夕拾》中的人物建一个微信群，名为“‘朝花夕拾’之温馨的回忆”，下面哪个人物不能入群？请选出人物并结合具体情节说明理由。

藤野先生 阿长 范爱农 衍太太

二、阅读理解。

8. 古诗阅读。

十一月四日风雨大作（其一）

南宋•陆游

风卷江湖雨暗村，四山声作海涛声。

溪柴^①火软蛮毡^②暖，我与狸奴^③不出门。

【注释】①溪柴：若耶溪所出的小束柴火。②蛮毡：中国西南和南方少数民族地区出产的毛毡，宋时已有生产。③狸奴：指生活中被人们驯化而来的猫的昵称。

（1）诗歌一、二句主要运用了哪种修辞手法？有怎样的表达效果？

（2）联系写作背景，结合诗三、四句，说一说这两句表达了诗人怎样的思想感情？

写作背景：陆游自被罢官后，闲居家乡山阴农村。此诗作于南宋光宗绍熙三年（1192年）十一月四日。

当时诗人已经68岁，虽然年迈，但爱国热情丝毫未减，日夜思念报效祖国。

9. 文言文阅读。

①余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫。见藐小微物，必细察其纹理。故时有物外之趣。

②夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空。心之所向^①，则或千或百果然鹤也。昂首观之，项为之强^②。又留蚊于素帐^③中徐喷以烟使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳^④云端，怡然称快。

③于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，使与台齐，定目细视。以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为邱，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

④一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆也。舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然惊恐。神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院。

（选自清代沈复《浮生六记·幼时记趣》）

【注释】①心之所向：心中所想的景观（鹤舞）。②项为之强：脖子因为这样都僵硬了。强：同“僵”，僵硬。③素帐：白色的蚊帐。④唳（lì）：（鹤，鸿雁等）高亢地鸣叫。

（1）用斜线“/”给下面文言句子断句。（标两处）

又 留 蚊 于 素 帐 中 徐 喷 以 烟 使 其 冲 烟 飞 鸣

（2）解释下列加点的词语。

①故时有物外之趣 _____

②盖一癞蛤蟆也 _____

③以土砾凸者为邱 _____

④鞭数十 _____

（3）下列加点字的意义用法相同的一项是 _____

- A. 于土墙凹凸处 其一犬坐于前（《狼》）
- B. 二虫尽为所吞 为人谋而不忠乎（《<论语>十二章》）
- C. 以丛草为林 盖以诱敌（《狼》）
- D. 物外之趣 有闻而传之者（《穿井得一人》）

（4）翻译下列句子。

①夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空。

②神游其中，怡然自得。

（5）能统领全文主旨的一个词语是 _____

- A. 明察秋毫
- B. 物外之趣
- C. 怡然自得
- D. 藐小微物

（6）童年的趣，是梦中的真。沈复幼时观飞蚊、观草木、观虫斗获得了别样的趣味。请结合本文说说，看似琐碎的事物在“我”的眼里为什么会变得如此有趣？这对你有什么启示？

10. 名著阅读。

（甲）

佛祖道：“我与你打个赌赛：你若有本事，一筋斗打出我这右手掌中，算你赢，再不用动刀兵苦争战，就请玉帝到西方居住，把天宫让你；若不能打出手掌，你还下界为妖，再修几劫，却来争吵。”……

（第七回）

（乙）

裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流……罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛，那个霜刃青锋甚紧稠。劈面打，照头丢，恨苦相持不罢休。

（第五十九回）

（丙）

如来道：“圣僧，汝前世原是我之二徒，名唤金蝉子。因为汝不听说法，轻慢我之大教，故贬汝之真灵，转生东土。今喜皈依，秉我迦持，又乘吾教，取去真经，甚有功果，加升大职正果，汝为旃檀

功德佛。孙悟空，汝因大闹天宫，吾以甚深法力，压在五行山下，幸天灾满足，归于释教，且喜汝隐恶扬善，在途中炼魔降怪有功，全终全始，加升大职正果，汝为斗战胜佛。猪悟能，汝本天河水神，天蓬元帅，为汝蟠桃会上酗酒戏了仙娥，贬汝下界投胎，身如畜类，幸汝记爱人身，在福陵山云栈洞造孽，喜归大教，入吾沙门，保圣僧在路，却又有顽心，色情未泯，因汝挑担有功，加升汝职正果，做净坛使者。”八戒口中嚷道：“他们都成佛，如何把我做个净坛使者？”如来道：“因汝口壮身慵，食肠宽大。盖天下四大部洲，瞻仰吾教者甚多，凡诸佛事，教汝净坛，乃是个有受用的品级，如何不好！沙悟净，汝本是卷帘大将，先因蟠桃会上打碎玻璃盏，贬汝下界，汝落于流沙河，伤生吃人造孽，幸皈吾教，诚敬迦持、保护圣僧，登山牵马有功，加升大职正果，为金身罗汉。”……

（第一百回）

（1）根据甲文内容，请你回答。

①甲文片段选自《西游记》第七回，回目是：八卦炉中逃大圣，_____

②请用简洁的语言概括这个故事情节：_____

（2）根据乙文内容，请你回答。

①“裙钗”指的是谁？她“为子怀仇恨泼猴”是何原因？

②猴王“有意说亲由”是要借“裙钗”的何物去灭火焰山的火？那这火焰山的火是怎么形成的？

（3）根据丙文内容，请你回答。

①如来评价孙悟空“隐恶扬善，炼魔降怪有功，全终全始”，请你列举一个在西天取经路上他炼魔降怪的例子。

②马云曾在一次采访中说，《西游记》中师徒四人是一支非常理想的团队，分别代表了团队中的德者、能者、智者和劳者。如何理解“这一支非常理想的团队”这样的评价？师徒四人中你最欣赏谁？说说你欣赏他的理由。

11. 文学类文本阅读。

从《三字经》里走来的谢道韞

①1600年前，她出生在东晋谢家。陈郡谢家与琅琊王家齐名，钟鸣鼎食之家，诗礼簪缨之族，合称“王谢”。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”说的就是他们。

②《世说新语》记载：有一年冬天，谢安给几个孩子上课，他望着窗外漫天飞舞的雪花，随口问道：“白雪纷纷何所似？”谢朗抢先答道：“撒盐空中差可拟！”谢安还没有来得及评价，一旁的谢道韞不慌不忙站起来说：“未若柳絮因风起。”谢道韞因此被人们称赞为“咏絮之才”。

③转眼间，谢道韞到了出嫁的年龄，谢安把目光投向了能与谢家平起平坐的琅琊王家。都说婚姻是女人的第二次投胎，命运的走向却往往不遂人心愿。虽说王羲之书法独步天下，儿子个个风流儒雅，器宇轩

昂，但谢道韞的夫婿王凝之却略显愚钝。她与他精神世界不在一个层次，她是一朵立于寒风中灿灿的梅花，衣袂飘飘，青丝飞扬，骨子里透出一股淡淡的傲气；而他，是一棵躲在秋风里瑟瑟发抖的老槐，资质平平，皱褶里藏着迂腐和平庸。谢道韞很失望，“大薄凝之”。尽管对丈夫的畏畏缩缩不太满意，但她还是恪尽妇道，该干嘛干嘛。

④尽显魏晋风流的王家，是文人雅士的聚集地。许多文人、官宦、书画名流都喜欢在他们家诗酒唱和，谈玄论辩，兰亭集会。谢道韞很是喜欢这样的场合，虽不能抛头露面，坐在帘后听他们思辨，也是一种享受。有一次，谢道韞听到小叔子献之与客人辩论，竟然被大家说的理屈词穷。帘后的谢道韞坐不住了，她遣婢女出去，“欲为小郎解围”。一言既出，语惊四座，纷纷为她鼓起掌来。她在屏后引经据典，旁征博引，娓娓道来，讲得入情入理，环环相扣，宾客们被她驳得哑口无言，甘拜下风。

⑤读书多的人，通身带着一股书卷气，慧黠幽默，清雅睿智，在俗世纷扰中自成一方天地，挡也挡不住熠熠闪烁的光辉。

⑥日子就这样在精彩与无奈间切换着，一天天过去了。

⑦晋安帝隆安三年，孙恩叛乱，会稽被围，城中大乱。作为会稽最高领导的王凝之，并不急着派兵，而是在府中设坛祭神，祈祷神灵保佑。任她磨破嘴皮子，他依然不为所动。后来城破兵败，王凝之被砍了脑袋，他们的儿子也被杀。谢道韞横刀在手，抱着年幼的外孙，杀出重围，终因寡不敌众，“手杀数人，乃被虏”。孙恩要杀她，谢道韞神态淡定，气势凛然，那是知识与智慧的沉淀，是深入到骨子里的高贵。孙恩胆怯了，他对才女谢道韞以礼相待，护送其返回会稽。

⑧战乱平息后，家园残破，物是人非，谢道韞把家里收拾干净，在堂上拉一素帘，传道、授业、解惑，受益学子不计其数。

⑨谢道韞最令人钦佩的，不是美貌，也不是文采，而是那种任波澜起伏宠辱不惊的淡定。这位魏晋才女，用一生阐释了“巾帼不让须眉”的含义。

⑩“若有诗书藏在心，岁月从不败美人。”

⑪那个读书多的女孩，被后人写进了《三字经》：“谢道韞，能咏吟。彼女子，且聪敏。尔男子，当自警”。

（选自《散文百家》，作者孟庆果，有删改）

（1）文中写了关于谢道韞的哪几件事？根据提示，将内容补充完整。

①_____

②成年后，谢道韞嫁给迂腐、平庸的王凝之；

③聚会时，谢道韞为小叔子王献之解围；

④_____

⑤_____

（2）小丰想结合以上③④⑤中某两事件，仿照《三字经》的形式在“谢道韞，能咏吟”后面加上两句，达到赞扬谢道韞的效果，想了好久也没有合适的，请你帮他完成。

谢道韞，能吟咏，_____，_____。彼女子，且聪敏。尔男子，当自警。

（3）第⑥段加点词语各指什么内容？

①“精彩”是指：_____

②“无奈”是指：_____

（4）从语言运用角度，赏析划线句子。

她在屏后引经据典，旁征博引，娓娓道来，讲得入情入理，环环相扣，宾客们被她驳得哑口无言，甘拜下风。

（5）文中写谢道韞，为何还要写到谢朗、她的丈夫、小叔子、孙恩等人？

（6）评价与拓展。

现代国学大师余嘉锡先生曾评价谢道韞，说她“以一女子而有林下之风，足见其为女中名士”。

请结合本文，说说何为“林下之风”？试再列举一个具有“林下之风”的“女中名士”的事例。

三、作文。

12. 请以“为你点赞”为题，写一篇记叙文，600字以上，文中不得出现真实的地名、校名和人名。

2021-2022 学年江苏省盐城市大丰区七年级（上）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用。

1. 请你阅读语段“对话·大丰”，完成以下任务。

日出东方，潮落潮起。我们和历史对话，时代的传奇里，承载着古盐文明的厚重；我们和土地对话，用智慧赋能改变，用脚步丈量生长；我们和风景对话，用绿色发展的生态环境孕育蓬勃的生命；我们和大海对话，迎面而来的海风，唱响转型跨越的时代篇章；我们和未来对话，去拼搏，去感受，去开拓，去创造。大丰，一座生机àng 然的城市！身在大丰，幸福感油然而生。她的未来，值得热 chén 等待和期许！

（1）【任务一】根据拼音，写出相应的汉字。

àng 然 盎

热 chén 忱

（2）【任务二】给加点字标注正确读音。

承载 zài

开拓 tuò

（3）【任务三】语段中划横线的句中有两个错别字，请你找出并改正。

（4）【任务四】“用智慧赋能改变，用脚步丈量生长”一句中，“赋能”和“丈量”这两个词的词性都为动词。

（5）【任务五】如语段中所说，大丰作为一座活力四射的小城，有很多值得对外宣传的名片，请你选择其中的某一角度为家乡精心设计一条宣传标语。要求：至少使用一种修辞手法。

【答案】见解答

【分析】（1）本题考查根据拼音写汉字。题目中的汉字分别是：盎、忱。

（2）本题考查汉字的拼音。题目中的拼音分别是：zài、tuò。

（3）本题考查字形。错误的词语分别是：蓬勃——蓬勃，油然而生——油然而生。

（4）本题考查词性。“赋能”意思是赋予能量或赋予能力，在句子中可理解为“用智慧赋予能量”；“丈量”意思是测量，在句子中可理解为“用脚步去测量”。这两个词均为动词。

（5）本题考查宣传标语的拟写。拟写宣传标语的目的是为了让观众了解某些内容，所以宣传标语要围绕活动主题，中心明确，语言简洁有力，易懂易记，可用对偶的修辞。示例：欣赏宜人风景，感受绿色大丰。

【解答】答案：

(1) 盍 忱

(2) zài tuò

(3) 澎 蓬 由 油

(4) 动词。

(5) 示例：麋鹿故乡，画里大丰。

2. 小丰与小盐正在分享自己的交友观，请你补全对话中的古诗文及文学常识。

小丰：如果时光倒流，我想与情深义重的李白交朋友，“我寄愁心与明月，① 随君直到夜郎西”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》），“峨眉山月半轮秋，② 影入平羌江水流”（《峨眉山月歌》），寄情于月，遥致思念。

小盐：我想与乐观自信的③ 刘禹锡交朋友，“晴空一鹤排云上，④ 便引诗情到碧霄”（《秋词》），爱秋不悲秋，气势不凡；想与意气风发的谭嗣同交朋友，“⑤ 河流大野犹嫌束，山入潼关不解平”（《潼关》），冲决罗网，勇往直前；想与以家国为己任的陆游交朋友，“⑥ 夜阑卧听风吹雨，⑦ 铁马冰河入梦来”（《十一月四日风雨大作》），风雨梦境，忧国忧民。

小丰：我还想与富有智慧的孔子交朋友，“⑧ 学而不思则罔，思而不学则殆”（《论语》），学思结合，相辅相成；想与谆谆教诲的诸葛亮交朋友，“⑨ 非淡泊无以明志，⑩ 非宁静无以致远”（《诫子书》），他告诫我们内心恬淡宁静才能实现自己的目标。

【答案】见解答。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

①随君直到夜郎西（注意“郎”的写法）

②影入平羌江水流（注意“羌”的写法）

③刘禹锡

④便引诗情到碧霄（注意“霄”的写法）

⑤河流大野犹嫌束（注意“嫌”的写法）

⑥夜阑卧听风吹雨（注意“阑”的写法）

⑦铁马冰河入梦来

⑧学而不思则罔（注意“罔”的写法）

⑨非淡泊无以明志（注意“淡泊”的写法）

⑩非宁静无以致远（注意“致远”的写法）

3. 下列加点成语运用不正确的一项是（ ）

- A. 怀着一颗纯净、踏实的心，张霞老师在艺术创作上精益求精，不断超越。
- B. 近日，金丰鹿角巷开街，一家家美食店如雨后春笋般涌现出来，引得顾客纷纷前往。
- C. 学贵有疑，有了疑问才能进步，所以在学习中我们不可缺少这种杞人忧天的精神。
- D. 实在不能嗔怪有些外行人批评：研究动物行为的科学家实验的方法怪诞不经。

【答案】C

【分析】本题考查学生成语的正确使用能力。解答此题，平时要有大量的成语积累，还要结合句意表述，从词性、词义轻重、感情色彩、习惯用法等多方面考虑，确定正确选项。成语运用的常见错误有以下几种：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、语境不符等。

【解答】ABD.使用正确；

C.使用有误，杞人忧天：比喻毫无必要的忧虑和担心。不能用来形容在学习上要敢于质疑，用错对象。故选：C。

4. 下列各项中，敬辞与谦辞使用恰当的一项是（ ）

- A. 徒弟给老师拜年：“您的高足叩问老师金安！祝老师新年大吉！”
- B. 令郎真不愧是丹青世家的子弟，他画的马维妙维肖、栩栩如生。
- C. 多年不见的老乡捎来家乡的土产，我推辞不了，最后只好笑纳。
- D. 记者在采访抗日女英雄时问：“奶奶，您好，请问您芳龄几何？”

【答案】B

【分析】本题考查的是语言的得体。“得体”就是语言的运用要注意并适用各种情境条件，体现语境和语体的要求。语言的运用受“语境”的制约。“语境”有“内部语境”和“外部语境”。“内部语境”主要指文章的上下文，如文体、句式、语言间的搭配和使用习惯等。“外部语境”指言语交际中的各种情境条件，如说话的目的，说话的场合，需要表达的方式，发话者的身份、职业、处境，受话者的年龄、性别、经历、思想性格、爱好、文化水平、心理需求、职业处境等。即主要符合“外部语境”的各种要求，注意掌握语言使用的分寸。

【解答】A.有误，“高足”敬辞，称呼别人的学生；

B.正确；

C.有误，“笑纳”客套话，用于请人收下礼物；

D.有误，指女子的年龄，一般用于年轻女子。

故选：B。

5. 将下列句子组成语意连贯的一段话，语序排列正确的一项是（ ）

- ①后来，一个网友在微博上用“平实”的文字记录她的“高贵”生活，引来网友吐槽。“凡学”因此而爆红。
- ②比如：“好羡慕那些长胖的人，我吃了好多东西以为能到90斤，结果……太不公平了！”
- ③现在的“凡学”作品多数已不再是炫耀，而仅仅是一种调侃。
- ④最近流行一种“凡尔赛文学”的话语模式，也称凡学。这种话语先抑后扬，假装用苦恼、不开心的口吻炫耀自己。
- ⑤原来，“凡尔赛文学”的得名源自日本漫画《凡尔赛玫瑰》，作品刻画了凡尔赛宫贵族生活的浮华奢靡，网友以“凡尔赛”借指高档、奢华的生活。

A. ④②③⑤① B. ④②⑤①③ C. ③⑤④②① D. ③⑤④②①

【答案】B

【分析】本题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】④是领起句，②举例说明“凡学”的特点，⑤①说明“凡学”的来源，“原来”“后来”是语言标志，③说明现在的特点，即：④②⑤①③。

故选：B。

6. 下列说法有误的一项是（ ）

- A. 《西游记》这样的古典小说适合“精读”与“跳读”并用，书中少数套路雷同的降妖伏魔故事就可以选择“跳读”。
- B. 俄国作家屠格涅夫以他行猎漫游的所见所闻为线索，串起一篇篇各自独立的小说，组成了成名作《猎人笔记》。
- C. 《湘行散记》这部散文集和小说《边城》都是沈从文构建“文学湘西”世界的重要拼图。
- D. 《五猖会》记叙了鲁迅儿时盼望观看迎神赛会时的急切、兴奋的心情，并借此对“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

【答案】D

【分析】《西游记》主要写孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，沿途遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。

《猎人笔记》采用见闻录的形式，真实、具体、生动、形象，体裁风格多样，语言简练优美，可谓散

文化小说、诗化小说的范例。《猎人笔记》是作者成名之作，对俄罗斯文学产生了很大影响。

《湘行散记》是沈从文散文作品中的精品，有种民间活泼泼的味道。1934 年，沈从文返回故里，眼见满目疮夷，美丽乡村变成一片凋零景象，悲从中来，一路写下这些文字，抒发他“无言的哀戚”。书中，作者细织密缝出他的童年、他的往事、以及远行中船头水边的见闻。

《朝花夕拾》以记事为主，前七篇反映作者童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历。作品揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

【解答】ABC.正确；

D.有误，“并借此对‘正人君子’予以了辛辣的嘲讽”有误，应为：表达了作者强烈谴责封建强权教育对孩子天性的扼杀。

故选：D。

7. 如果小盐要为《朝花夕拾》中的人物建一个微信群，名为“‘朝花夕拾’之温馨的回忆”，下面哪个人物不能入群？请选出人物并结合具体情节说明理由。

藤野先生 阿长 范爱农 衍太太

【答案】衍太太不能入群。衍太太和蔼可亲的外表下，隐藏着坏心眼，不是个令人喜欢的形象。她心术不正，给“我”看不健康的书籍，唆使“我”偷母亲的首饰变卖。或她自私自利，对自己孩子很严厉，却总是盼着别人家的孩子干坏事。或她虚伪，怂恿阿祥打旋，却事后装好人。或她迷信，让“我”在父亲临终前呼喊。

【分析】《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。

【解答】本题考查对名著人物的分析。衍太太是《朝花夕拾》中的人物。在《琐记》和《父亲的病》两篇文章中出现。她在鲁迅的父亲临死时，一直怂恿他喊父亲的名字，鼓励小孩子吃冰，打旋，怂恿鲁迅看不健康的书籍，唆使鲁迅去偷母亲的首饰并散布谣言，总盼着邻家小孩干坏事。总体来说，衍太太是一个心术不正的、令人憎恶的、自私自利的、爱推卸责任的市侩形象。对作者来说，衍太太并不能带给作者“温馨的回忆”。所以不能入群。

答案：

衍太太不能入群。衍太太和蔼可亲的外表下，隐藏着坏心眼，不是个令人喜欢的形象。她心术不正，给“我”看不健康的书籍，唆使“我”偷母亲的首饰变卖。或她自私自利，对自己孩子很严厉，却总是盼着别人家的孩子干坏事。或她虚伪，怂恿阿祥打旋，却事后装好人。或她迷信，让“我”在父亲临终前

呼喊。

二、阅读理解。

8. 古诗阅读。

十一月四日风雨大作（其一）

南宋•陆游

风卷江湖雨暗村，四山声作海涛声。

溪柴^①火软蛮毡^②暖，我与狸奴^③不出门。

【注释】①溪柴：若耶溪所出的小束柴火。②蛮毡：中国西南和南方少数民族地区出产的毛毡，宋时已有生产。③狸奴：指生活中被人们驯化而来的猫的昵称。

（1）诗歌一、二句主要运用了哪种修辞手法？有怎样的表达效果？

（2）联系写作背景，结合诗三、四句，说一说这两句表达了诗人怎样的思想感情？

写作背景：陆游自被罢官后，闲居家乡山阴农村。此诗作于南宋光宗绍熙三年（1192年）十一月四日。当时诗人已经68岁，虽然年迈，但爱国热情丝毫未减，日夜思念报效祖国。

【答案】（1）以夸张写出大雨瓢泼时声响巨大，生动地描绘出黑天大风大雨之境，也借风雨声衬托出诗人内心的波涛汹涌。

（2）“我与狸奴不出门”是因为屋内很温暖，也是因为屋外之冷，更是因为现实很残酷。诗人收复国土的强烈愿望，在现实中已不可能实现。屋内的温暖正好衬托出诗人此时内心报国无门的悲凉。

【分析】本诗是年近七旬的陆游在一个风雨交加的寒夜，支撑着衰老的身体，躺在冰凉的被子里，写下的一首热血沸腾的爱国主义诗篇。

【解答】（1）本题考查修辞手法。“风卷江湖雨暗村，四山声作海涛翻”意思是：天空黑暗，大风卷着江湖上的雨，四周的山上哗哗大雨像巨浪翻滚之声。一句中“卷”字运用了夸张的修辞方法，写风之狂；二句，把雨声比作巨浪翻滚之声，是比喻的修辞手法，写出大雨瓢泼，声响巨大。联系写作背景“当时诗人已经68岁，虽然年迈，但爱国热情丝毫未减，日夜思念报效祖国”，分析人物感情可知，作者借自然环境的风大雨急，烘托了自己内心的思绪起伏。

（2）本题考查诗文寄寓的作者情感。“溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门”意思是：溪柴烧的小火和裹在身上的毛毡都很暖和，我和猫儿都不愿出门。这两句由波涛汹涌之声转写近处，描写其所处之境，写出作者因天冷而不思出门，其妙处是把作者的主观之感和猫结合一起写。结合写作背景“陆游自被罢官后，闲居家乡山阴农村”“虽然年迈，但爱国热情丝毫未减，日夜思念报效祖国”可知，这首诗也道出了作者处境悲凉。诗人收复国土的强烈愿望，就像巨浪翻滚的雨声一样，但是在现实中已不可能实现，屋内的温暖与诗人此时内心的悲凉形成了鲜明的对照，以乐景与哀情，更烘托了作者内心之苦。

答案：

（1）以夸张写出大雨瓢泼时声响巨大，生动地描绘出黑天大风大雨之境，也借风雨声衬托出诗人内心的波涛汹涌。

（2）“我与狸奴不出门”是因为屋内很温暖，也是因为屋外之冷，更是因为现实很残酷。诗人收复国土的强烈愿望，在现实中已不可能实现。屋内的温暖正好衬托出诗人此时内心报国无门的悲凉。

【参考译文】

大风好似卷起江湖，下雨黯淡了村庄，四面山上被风雨吹打的声音，像海上的浪涛翻卷。

若耶溪所出的小束柴火和裹在身上的毛毡都很暖和，我和猫儿都不愿出门。

穷居孤村，躺卧不起，不为自己的处境而感到哀伤，心中还想着替国家戍守边疆。

夜深了，我躺在床上听到那风雨声，就梦见自己骑着披着盔甲的战马跨过冰封的河流出征北方疆场。

9. 文言文阅读。

①余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫。见藐小微物，必细察其纹理。故时有物外之趣。

②夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空。心之所向^①，则或千或百果然鹤也。昂首观之，项为之强^②。又留蚊于素帐^③中徐喷以烟使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳^④云端，怡然称快。

③于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，使与台齐，定目细视。以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为邱，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

④一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆也。舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然惊恐。神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院。

（选自清代沈复《浮生六记·幼时记趣》）

【注释】①心之所向：心中所想的景观（鹤舞）。②项为之强：脖子因为这样都僵硬了。强：同“僵”，僵硬。③素帐：白色的蚊帐。④唳（lì）：（鹤，鸿雁等）高亢地鸣叫。

（1）用斜线“/”给下面文言句子断句。（标两处）

又 留 蚊 于 素 帐 中 徐 喷 以 烟 使 其 冲 烟 飞 鸣

（2）解释下列加点的词语。

①故时有物外之趣 所以

②盖一癞蛤蟆也 原来是

③以土砾凸者为邱 同“丘”，山丘

④鞭数十 鞭打，用鞭子打

（3）下列加点字的意义用法相同的一项是 A

- A. 于土墙凹凸处 其一犬坐于前（《狼》）
- B. 二虫尽为所吞 为人谋而不忠乎（《<论语>十二章》）
- C. 以丛草为林 盖以诱敌（《狼》）
- D. 物外之趣 有闻而传之者（《穿井得一人》）

（4）翻译下列句子。

①夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空。

②神游其中，怡然自得。

（5）能统领全文主旨的一个词语是 B

- A. 明察秋毫
- B. 物外之趣
- C. 怡然自得
- D. 藐小微物

（6）童年的趣，是梦中的真。沈复幼时观飞蚊、观草木、观虫斗获得了别样的趣味。请结合本文说说，看似琐碎的事物在“我”的眼里为什么会变得如此有趣？这对你有什么启示？

【答案】（1）又留蚊于素帐中/徐喷以烟/使其冲烟飞鸣

（2）①所以②原来是③同“丘”，山丘④鞭打，用鞭子打

（3）A

（4）①夏夜蚊子的飞鸣声像雷一样，我私下里把它们比着群鹤在空中飞舞。

②想象在里面游历的情景，心情舒畅，自得其乐。

（5）B

（6）原因：童年的“我”对新鲜事物充满了好奇心。“我”善于观察和发现，且具有丰富的联想和想象力。

启示：我们应该细心观察身边的事物，永葆好奇心，敢于想象和联想，做一个有生活情趣的少年。

【分析】参考译文：

回想我童年的时候，能够对着太阳睁开眼睛，明察秋毫，见到极小的东西，必定细细去观察它的纹路，所以常常得到事物之外的趣味。

夏日的蚊子声音象雷鸣，我心里把它比作成群的仙鹤在天空飞翔。心里这么想，成千成百的蚊子果然变成仙鹤了。我抬起头看，脖子都硬了。我又让蚊子留在帐子里面，慢慢地吸口烟喷出来，叫蚊子冲烟飞

鸣，当作青云中的白鹤观看，果然就象鹤唳云端一样，令人心情舒畅，拍手称快。

我又常在土墙凹凸的地方，或是花台小草丛杂的地方，蹲下身子，与花台一般高，定神仔细观察，以丛草作为树林，以小虫和蚂蚁作为野兽，把泥土凸起来的地方当作山丘，把泥土凹下去的地方当作山谷，想象在里面游历的情景，心情舒畅，自得其乐。

有一天，见到有两个小虫在草里斗，看得正高兴的时候，忽然有个庞然大物拔山倒树而来，原来是一只癞虾蟆，舌头一吐，两个小虫就被它吞了进去。我年纪小，正看得出神，不觉吓得叫了起来。定了定神，捉住这只癞虾蟆，用鞭子打了几十下，驱逐去别的院子。

【解答】（1）本题考查文言断句。

结合“又留蚊于素帐中徐喷以烟使其冲烟飞鸣”分析，“又留蚊于素帐中”中“留蚊”是动宾短语，“于素帐中”是补语，修饰“留蚊”，中间不可中断，故在“中”后断句；“徐喷以烟”是倒装句，中间不可中断，故在“烟”后断句；“使其冲烟飞鸣”中有标志性词语“使”，可在“使”前断句；再结合句意“我又让蚊子留在帐子里面，慢慢地吸口烟喷出来，叫蚊子冲烟飞鸣”，可断句为：又留蚊于素帐中/徐喷以烟/使其冲烟飞鸣。

（2）本题考查理解文言字词。可结合句意推断词义。

- ①句意：所以常常得到事物之外的趣味。故：所以；
- ②句意：原来是一只癞虾蟆。盖：原来是；
- ③句意：把泥土凸起来的地方当作山丘。邱：同“丘”，山丘；
- ④句意：用鞭子打了几十下。鞭：鞭打，用鞭子打。

（3）本题考查一词多义。

- A.都是“在”的意思，介词；
- B 被，介词/给，替，介词；
- C.把，介词/用，动词；
- D.的，结构助词/代指“穿井得一人”这件事，代词。

故选：A。

（4）本题考查翻译文言语句。本题考查翻译文言语句。翻译时应当注意做到字字落实，尤其是重点实词的翻译；其次要注意句子中缺失的成分，如主语、宾语需要补全；最后要注意语句的通顺。直译为主，意译为辅。

- ①重点字词：私，私下里；拟作，比作。句意：夏夜蚊子的飞鸣声像雷一样，我私下里把它们比着群鹤在空中飞舞。
- ②重点字词：神，想象；怡然，心情舒畅。句意：想象在里面游历的情景，心情舒畅，自得其乐。

（5）本题考查理解文章内容。

结合第①段“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫。见藐小微物，必细察其纹理。故时有物外之趣”可知，这是全文的中心句，总写童年视觉敏锐，喜欢细致地观察事物，常有意想不到的乐趣。开篇点明主旨，突出“物外之趣”。

故选：B。

（6）本题考查理解文章内容和感悟启示。

结合第①段“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫。见藐小微物，必细察其纹理。故时有物外之趣”可知，作者视觉敏锐，喜欢细致地观察事物，所以看似琐碎的事物在作者的眼里，常有意想不到的乐趣；结合第②段“夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空。心之所向，则或千或百果然鹤也”，第③段“以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为邱，凹者为壑”，第④段“一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来”可知，作者童年观察景物的奇趣，对事物充满好奇心，浮想联翩，具有丰富的想象与联想能力，所以看似琐碎的事物在作者的眼里是如此地有趣；

据此得到启示：我们也要细心地观察生活，发现生活的乐趣；我们要对生活永葆好奇之心，想象生活的美好有趣，做一个富有童心童趣的人，感受生活的美好与趣味。

答案：

（1）又留蚊于素帐中/徐喷以烟/使其冲烟飞鸣

（2）①所以②原来是③同“丘”，山丘④鞭打，用鞭子打

（3）A

（4）①夏夜蚊子的飞鸣声像雷一样，我私下里把它们比着群鹤在空中飞舞。

②想象在里面游历的情景，心情舒畅，自得其乐。

（5）B

（6）原因：童年的“我”对新鲜事物充满了好奇心。“我”善于观察和发现，且具有丰富的联想和想象力。

启示：我们应该细心观察身边的事物，永葆好奇心，敢于想象和联想，做一个有生活情趣的少年。

10. 名著阅读。

（甲）

佛祖道：“我与你打个赌赛：你若有本事，一筋斗打出我这右手掌中，算你赢，再不用动刀兵苦争战，就请玉帝到西方居住，把天宫让你；若不能打出手掌，你还下界为妖，再修几劫，却来争吵。”……

（第七回）

（乙）

裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流……罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛，那个霜刃青锋甚紧稠。劈面打，照头丢，恨苦相持不罢休。

（第五十九回）

（丙）

如来道：“圣僧，汝前世原是我之二徒，名唤金蝉子。因为汝不听说法，轻慢我之大教，故贬汝之真灵，转生东土。今喜皈依，秉我迦持，又乘吾教，取去真经，甚有功果，加升大职正果，汝为旃檀功德佛。孙悟空，汝因大闹天宫，吾以甚深法力，压在五行山下，幸天灾满足，归于释教，且喜汝隐恶扬善，在途中炼魔降怪有功，全终全始，加升大职正果，汝为斗战胜佛。猪悟能，汝本天河水神，天蓬元帅，为汝蟠桃会上酗酒戏了仙娥，贬汝下界投胎，身如畜类，幸汝记爱人身，在福陵山云栈洞造孽，喜归大教，入吾沙门，保圣僧在路，却又有顽心，色情未泯，因汝挑担有功，加升汝职正果，做净坛使者。”八戒口中嚷道：“他们都成佛，如何把我做个净坛使者？”如来道：“因汝口壮身慵，食肠宽大。盖天下四大部洲，瞻仰吾教者甚多，凡诸佛事，教汝净坛，乃是个有受用的品级，如何不好！沙悟净，汝本是卷帘大将，先因蟠桃会上打碎玻璃盏，贬汝下界，汝落于流沙河，伤生吃人造孽，幸皈吾教，诚敬迦持、保护圣僧，登山牵马有功，加升大职正果，为金身罗汉。”……

（第一百回）

（1）根据甲文内容，请你回答。

①甲文片段选自《西游记》第七回，回目是：八卦炉中逃大圣，五行山下定心猿

②请用简洁的语言概括这个故事情节：佛祖与孙悟空打赌，如一筋斗逃出他的手掌心，就让玉帝让位。孙悟空最终没能逃出佛祖的手掌心，被压在五行山下。

（2）根据乙文内容，请你回答。

①“裙钗”指的是谁？她“为子怀仇恨泼猴”是何原因？

②猴王“有意说亲由”是要借“裙钗”的何物去灭火焰山的火？那这火焰山的火是怎么形成的？

（3）根据丙文内容，请你回答。

①如来评价孙悟空“隐恶扬善，炼魔降怪有功，全终全始”，请你列举一个在西天取经路上他炼魔降怪的例子。

②马云曾在一次采访中说，《西游记》中师徒四人是一支非常理想的团队，分别代表了团队中的德者、能者、智者和劳者。如何理解“这一支非常理想的团队”这样的评价？师徒四人中你最欣赏谁？说说你欣赏他的理由。

【答案】（1）①五行山下定心猿 ②佛祖与孙悟空打赌，如一筋斗逃出他的手掌心，就让玉帝让位。

孙悟空最终没能逃出佛祖的手掌心，被压在五行山下。

(2) ①“裙钗”指的是罗刹女（铁扇公主）。她的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，母子分离，所以她要“为子怀仇恨泼猴”。

②芭蕉扇；火焰山的火的由来是：孙悟空大闹天宫，将太上老君的八卦炉推倒，炉砖坠落人间化作火焰山。

(3) ①示例：孙悟空大战黄眉妖；孙悟空大战红鳞鳞等。

②《西游记》中师徒四人可以取得真经，是因为这个团队优势互补，目标统一，每个人都可以发挥自己最大的作用，从而形成了一个越来越坚强的团队。后一问题合乎题意即可。

【分析】《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者吴承恩。的前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这部小说告诉我们，人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，我们要不畏任何艰难险阻，以超强的斗志战胜一切的困难，直至达到胜利的终点。

【解答】(1) 6. 本题考查对名著内容的识记。

甲文段写的是佛祖与美猴王打赌美猴王逃不出如来佛祖的手掌；可知本文段出自《西游记》第七回《八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿》；主要写了太上老君将悟空置入炼丹炉内烧炼，悟空躲入巽宫内，只有风，没有火，练就火眼金睛；四十九天后，悟空出来，踢倒丹炉；玉帝派人请人如来佛祖，佛祖和悟空打赌，一路筋斗云，翻不出佛祖掌心，佛祖将五指化作大山，压住了悟空，玉帝摆安天大会为佛祖贺功。据此回答即可。

(2) 本题考查对名著内容的识记。

①根据乙文“裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴”“罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由”可知，“裙钗”指的是红孩儿的母亲罗刹女（铁扇公主）；

其原因是：红孩儿听说吃唐僧肉可以长生不老，假扮成一个受难的孩童，以麻绳自缚手脚吊在树上引唐僧师徒搭救，但被孙悟空识破，便直接用狂风卷走唐僧，关在火云洞“要蒸要煮”，后和孙悟空大战，变成观音模样骗擒猪八戒；孙悟空一时难以降服，请来四海龙王下雨也难灭三昧真火，孙悟空只能去请来观音菩萨降服红孩儿，用玉净瓶的甘露熄灭了三昧真火，并派徒弟木叉去向其父托塔天王借用三十六把天罡刀，藏在莲花台宝座中困住红孩儿。观音菩萨给红孩儿戴上五个金箍儿，最终降服了红孩儿，他便跟在观音菩萨的身边做了善财童子。据此可简述为：罗刹女罗刹女的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，致使她们母子分离。

②根据《西游记》第五十九回《唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉扇》“‘她的那芭蕉扇本是昆仑山后

自混沌开辟以来，天地产成的一个灵宝，乃太阴之精叶，故能灭火气。’扇出的阴风能使人飘八万四千里方能止住”可知，猴王要借芭蕉扇去灭火焰山的火。

火焰山的火形成的原因：孙悟空大闹天宫被擒住，太上老君把他扔在炼丹炉中烧了七七四十九天，孙悟空练就火眼金睛，蹬倒了炼丹炉，炉砖的余火落入人间化作火焰山。

（3）①本题考查对名著内容的识记。列举一例孙悟空降服妖怪的事例即可；如：三打白骨精：唐僧师徒四人为取真经，行至白虎岭前；在白虎岭内，住着一个尸魔白骨精，为了吃唐僧肉，先后变幻为村姑、妇人，全被孙悟空识破，白骨精害怕，变作一阵风逃走，孙悟空把村姑、妇人的假身统统都打死；但唐僧却不辨人妖，反而责怪孙悟空恣意行凶，连伤母女两命，违反戒律；第三次白骨精又变成白发老公公又被孙悟空识破打死，唐僧写下贬书，将孙悟空赶回了花果山。

②本题考查名著内容理解。

第一问：唐僧作为取经团队中的德者，德者领导团队，所以唐僧是德才兼备的；唐僧的大徒弟孙悟空是队伍中的能者，德者攻克难关，遇到妖怪孙悟空总是打头阵；唐僧的二徒弟猪八戒队伍中的智者，智者是出谋划策，猪八戒擅长交际，日常的化缘都是猪八戒包揽；唐僧的三徒弟沙悟净就是劳者，劳者是执行有力的，正如沙僧在《西游记》里的表现，他总是在默默地付出，勤劳朴实是他的个性定位。他们四人优势互补，目标一致，各尽其责，各尽其能，形成一个强大的团队。

第二问：明确喜欢的人物结合名著内容谈理由即可。如：我最喜欢孙悟空。他懂得不断提高自己，他本来就是天地灵化之物，跟白菩提老祖学得高强武艺能上天入地，呼风唤雨，腾云驾雾，变化无穷；后来又吃了蟠桃，饮了玉酒，盗了太上老君的仙丹，八卦炉内炼就了他的火眼金睛；护送唐僧西天取经，一路上忠心耿耿；他非常勇敢，如果没有他力战妖魔，就不会取回真经，修成正果；我最喜欢唐僧。他为人正派，如第二十三回《三藏不忘本，四圣试禅心》中要嫁女儿给他时，他“便似雷惊的孩子，雨淋的蛤蟆”，一心向佛，取经意志坚定；我最喜欢猪八戒，猪八戒心地善良，纯朴憨厚，又身粗力大，能吃苦、耐劳动，勇于追求幸福生活，配合孙悟空斗妖魔、除鬼怪，为完成取经任务立下一定功劳；我最喜欢沙僧，沙和尚淳朴憨厚，忠心耿耿，正直无私，任劳任怨，谨守佛门戒律，在取经途中负责看管包袱，常担起调和与凝聚的任务。

答案：

（1）①五行山下定心猿 ②佛祖与孙悟空打赌，如一筋斗逃出他的手掌心，就让玉帝让位。孙悟空最终没能逃出佛祖的手掌心，被压在五行山下。

（2）①“裙钗”指的是罗刹女（铁扇公主）。她的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，母子分离，所以她要“为子怀仇恨泼猴”。

②芭蕉扇；火焰山的火的由来是：孙悟空大闹天宫，将太上老君的八卦炉推倒，炉砖坠落人间化作火焰

山。

（3）①示例：孙悟空大战黄眉妖；孙悟空大战红鳞鳞等。

②《西游记》中师徒四人可以取得真经，是因为这个团队优势互补，目标统一，每个人都可以发挥自己的最大的作用，从而形成了一个越来越坚强的团队。后一问题合乎题意即可。

11. 文学类文本阅读。

从《三字经》里走来的谢道韞

①1600年前，她出生在东晋谢家。陈郡谢家与琅琊王家齐名，钟鸣鼎食之家，诗礼簪缨之族，合称“王谢”。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”说的就是他们。

②《世说新语》记载：有一年冬天，谢安给几个孩子上课，他望着窗外漫天飞舞的雪花，随口问道：“白雪纷纷何所似？”谢朗抢先答道：“撒盐空中差可拟！”谢安还没有来得及评价，一旁的谢道韞不慌不忙站起来说：“未若柳絮因风起。”谢道韞因此被人们称赞为“咏絮之才”。

③转眼间，谢道韞到了出嫁的年龄，谢安把目光投向了能与谢家平起平坐的琅琊王家。都说婚姻是女人的第二次投胎，命运的走向却往往不遂人心愿。虽说王羲之书法独步天下，儿子个个风流儒雅，器宇轩昂，但谢道韞的夫婿王凝之却略显愚钝。她与他精神世界不在一个层次，她是一朵立于寒风中灿灿的梅花，衣袂飘飘，青丝飞扬，骨子里透出一股淡淡的傲气；而他，是一棵躲在秋风里瑟瑟发抖的老槐，资质平平，褶皱里藏着迂腐和平庸。谢道韞很失望，“大薄凝之”。尽管对丈夫的畏畏缩缩不太满意，但她还是恪尽妇道，该干嘛干嘛。

④尽显魏晋风流的王家，是文人雅士的聚集地。许多文人、官宦、书画名流都喜欢在他们家诗酒唱和，谈玄论辩，兰亭集会。谢道韞很是喜欢这样的场合，虽不能抛头露面，坐在帘后听他们思辨，也是一种享受。有一次，谢道韞听到小叔子献之与客人辩论，竟然被大家说的理屈词穷。帘后的谢道韞坐不住了，她遣婢女出去，“欲为小郎解围”。一言既出，语惊四座，纷纷为她鼓起掌来。她在屏后引经据典，旁征博引，娓娓道来，讲得入情入理，环环相扣，宾客们被她驳得哑口无言，甘拜下风。

⑤读书多的人，通身带着一股书卷气，慧黠幽默，清雅睿智，在俗世纷扰中自成一方天地，挡也挡不住熠熠闪烁的光辉。

⑥日子就这样在精彩与无奈间切换着，一天天过去了。

⑦晋安帝隆安三年，孙恩叛乱，会稽被围，城中大乱。作为会稽最高领导的王凝之，并不急着派兵，而是在府中设坛祭神，祈祷神灵保佑。任她磨破嘴皮子，他依然不为所动。后来城破兵败，王凝之被砍了脑袋，他们的儿子也被杀。谢道韞横刀在手，抱着年幼的外孙，杀出重围，终因寡不敌众，“手杀数人，乃被虏”。孙恩要杀她，谢道韞神态淡定，气势凛然，那是知识与智慧的沉淀，是深入到骨子里的高贵。孙恩胆怯了，他对才女谢道韞以礼相待，护送其返回会稽。

⑧战乱平息后，家园残破，物是人非，谢道韞把家里收拾干净，在堂上拉一素帘，传道、授业、解惑，受益学子不计其数。

⑨谢道韞最令人钦佩的，不是美貌，也不是文采，而是那种任波澜起伏宠辱不惊的淡定。这位魏晋才女，用一生阐释了“巾帼不让须眉”的含义。

⑩“若有诗书藏在心，岁月从不败美人。”

⑪那个读书多的女孩，被后人写进了《三字经》：“谢道韞，能咏吟。彼女子，且聪敏。尔男子，当自警”。

（选自《散文百家》，作者孟庆果，有删改）

（1）文中写了关于谢道韞的哪几件事？根据提示，将内容补充完整。

① 示例：咏雪时，谢道韞语出惊人，被誉为“咏絮之才”；

②成年后，谢道韞嫁给迂腐、平庸的王凝之；

③聚会时，谢道韞为小叔子王献之解围；

④ 会稽被围，谢道韞横刀在手，杀出重围；

⑤ 战乱平息后，谢道韞在素帘后设堂讲课。

（2）小丰想结合以上③④⑤中某两事件，仿照《三字经》的形式在“谢道韞，能咏吟”后面加上两句，达到赞扬谢道韞的效果，想了好久也没有合适的，请你帮他完成。

谢道韞，能吟咏，示例：巧论辩，勇杀敌善为师等。彼女子，且聪敏。尔男子，当自警。

（3）第⑥段加点词语各指什么内容？

①“精彩”是指：精彩是指她能尽显才华；

②“无奈”是指：无奈是指她丈夫的愚钝。

（4）从语言运用角度，赏析划线句子。

她在屏后引经据典，旁征博引，娓娓道来，讲得入情入理，环环相扣，宾客们被她驳得哑口无言，甘拜下风。

（5）文中写谢道韞，为何还要写到谢朗、她的丈夫、小叔子、孙恩等人？

（6）评价与拓展。

现代国学大师余嘉锡先生曾评价谢道韞，说她“以一女子而有林下之风，足见其为女中名士”。请结合本文，说说何为“林下之风”？试再列举一个具有“林下之风”的“女中名士”的事例。

【答案】（1）示例：咏雪时，谢道韞语出惊人，被誉为“咏絮之才”；会稽被围，谢道韞横刀在手，杀出重围；战乱平息后，谢道韞在素帘后设堂讲课。

（2）示例：巧论辩 勇杀敌 善为师等

（3）①“精彩”是指精彩是指她能尽显才华；②无奈是指她丈夫的愚钝。

（4）连用成语，句式协调，行文整齐，表达精炼，一气呵成；且将谢道韞辩论时的精彩表现与宾客们的甘败下风形成对比，突出谢道韞的清雅睿智。

（5）写到谢郎、她的丈夫、小叔子、孙恩等人，是将他们的表现与谢道韞的有才华、有诗韵、有气度、有傲骨形成鲜明对比，从侧面表现出谢道韞的“巾帼不让须眉”风范。

（6）林下之风指有才华、有诗韵、有气度、有傲骨的名士之风。举例：抗金女英雄梁红玉击鼓退金兵等。

【分析】《世说新语》记载：谢安在一个雪天和子侄们讨论可用何物比喻飞雪。谢安的侄子谢朗说道“撒盐空中差可拟”，谢道韞则说：“未若柳絮因风起”，因其比喻精妙而受到众人的称许。也因为这个著名的故事，她与汉代的班昭、蔡琰等人成为中国古代才女的代表人，而“咏絮之才”也成为后来人称赞有文才的女性的常用的词语，这段事迹亦为《三字经》“蔡文姬，能辨琴。谢道韞，能咏吟。”所提及。在卢循孙恩之乱时，丈夫王凝之为会稽内史，但守备不力，逃出被抓被杀，谢道韞听闻敌至，举措自若，拿刀出门杀敌数人才被抓。孙恩因感其节义，故赦免道韞及其族人。

【解答】（1）本题考查对文章内容的概括能力。

①第②段，谢太傅出题，谢道韞用一句“未若柳絮因风起”获得谢太傅的赞赏，获得后世的赞赏。可概括：家庭内集时，谢道韞咏雪才思敏捷，被人们称赞为“咏絮之才”；

②第③段“转眼间，谢道韞到了出嫁的年龄，谢安把目光投向了能与谢家平起平坐的琅琊王家”“但谢道韞的夫婿王凝之却略显愚钝……资质平平，皱褶里藏着迂腐和平庸”写成年后，谢道韞嫁给迂腐、平庸的王凝之；

③第④段“有一次，谢道韞听到小叔子献之与客人辩论，竟然被大家说的理屈词穷。帘后的谢道韞坐不住了，她遣婢女出去，‘欲为小郎解围’。一言既出，语惊四座，纷纷为她鼓起掌来。她在屏后引经据典，旁征博引，娓娓道来，讲得入情入理，环环相扣，宾客们被她驳得哑口无言，甘拜下风”写聚会时，谢道韞为小叔子王献之解围；

④第⑦段“谢道韞横刀在手，抱着年幼的外孙，杀出重围，终因寡不敌众，‘手杀数人，乃被虏’。孙恩要杀她，谢道韞神态淡定，气势凛然，那是知识与智慧的沉淀，是深入到骨子里的高贵。孙恩胆怯了，他对才女谢道韞以礼相待，护送其返回会稽”写会稽被围，谢道韞横刀在手，杀出重围；

⑤第⑧段“战乱平息后，家园残破，物是人非，谢道韞把家里收拾干净，在堂上拉一素帘，传道、授业、解惑，受益学子不计其数”写战乱平息后，谢道韞在素帘后设堂讲课。

（2）本题考查仿句。

第②段“一旁的谢道韞不慌不忙站起来说：‘未若柳絮因风起。’谢道韞因此被人们称赞为‘咏絮之才’”概括为“咏絮”；

第④段“她在屏后引经据典，旁征博引，娓娓道来，讲得入情入理，环环相扣，宾客们被她驳得哑口无言，甘拜下风”概括为“论辩”；

第⑦段“晋安帝隆安三年，孙恩叛乱，会稽被围，城中大乱”“谢道韞横刀在手，抱着年幼的外孙，杀出重围，终因寡不敌众，‘手杀数人，乃被虏’。孙恩要杀她，谢道韞神态淡定，气势凛然”概括为“杀敌”“被虏凛然面对敌人”；

第⑧段“战乱平息后，家园残破，物是人非，谢道韞把家里收拾干净，在堂上拉一素帘，传道、授业、解惑，受益学子不计其数”概括为“为人师”；

根据概括的事件，仿写：善思辨，勇杀敌，敢上阵，乐传道等。

（3）本题考查对词语的理解。

①第③段“她是一朵立于寒风中灿灿的梅花，衣袂飘飘，青丝飞扬，骨子里透出一股淡淡的傲气”，第④段“尽显魏晋风流的王家，是文人雅士的聚集地。许多文人、官宦、书画名流都喜欢在他们家诗酒唱和，谈玄论辩，兰亭集会。谢道韞很是喜欢这样的场合”“她在屏后引经据典，旁征博引，娓娓道来，讲得入情入理，环环相扣，宾客们被她驳得哑口无言，甘拜下风”，由这些语句可知，“精彩”指谢道韞能尽显才华；

②第③段“但谢道韞的夫婿凝之却略显愚钝。她与他精神世界不在一个层次”“而他，是一棵躲在秋风里瑟瑟发抖的老槐，资质平平，皱褶里藏着迂腐和平庸。谢道韞很失望”，从这些语句可知，“无奈”指丈夫的愚钝、迂腐和平庸。

（4）本题考查赏析句子。

“她在屏后引经据典，旁征博引，娓娓道来，讲得入情入理，环环相扣，宾客们被她驳得哑口无言，甘拜下风”一句，“引经据典、旁征博引、娓娓道来、入情入理、环环相扣、哑口无言、甘拜下风”等成语连用，句式协调，行文整齐，表达精炼，一气呵成；“她在屏后引经据典，旁征博引，娓娓道来，讲得入情入理，环环相扣”写谢道韞辩论时的精彩表现，“宾客们被她驳得哑口无言，甘拜下风”写宾客们的甘败下风，二者形成鲜明的对比，更能突出谢道韞的才华。

（5）本题考查写作手法。对比手法，是文学创作中常用的一种表现手法，是把对立的意思（事物），或事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。运用这种表现手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强文章的艺术效果和感染力。

①谢道韞和谢朗对比。②段“白雪纷纷何所似？”谢朗的回答：“撒盐空中差可拟！”谢道韞的回答“未若柳絮因风起”充满灵气和诗意，通过对比突出谢道韞的咏絮之才；

②谢道韞和小叔子对比。④段“有一次，谢道韞听到小叔子献之与客人辩论，竟然被大家说的理屈词穷。帘后的谢道韞坐不住了”“一言既出，语惊四座，纷纷为她鼓起掌来。她在屏后引经据典，旁征博引，

娓娓道来，讲得入情入理，环环相扣，宾客们被她驳得哑口无言，甘拜下风”，思辨时，小叔子理屈词穷，谢道韞旁征博引，二者对比，突出了谢道韞的清雅睿智；

③谢道韞和丈夫对比。③段“她与他精神世界不在一个层次，她是一朵立于寒风中灿灿的梅花，衣袂飘飘，青丝飞扬，骨子里透出一股淡淡的傲气；而他，是一棵躲在秋风里瑟瑟发抖的老槐，资质平平，褶皱里藏着迂腐和平庸”，通过对比，突出谢道韞高傲的品质；战乱时，“作为会稽最高领导的王凝之，并不急着派兵，而是在府中设坛祭神，祈祷神灵保佑”，“谢道韞横刀在手，抱着年幼的外孙，杀出重围”，通过对比，突出谢道韞“巾帼不让须眉的”胆量和气魄；

④谢道韞与孙恩对比。⑦段“孙恩要杀她，谢道韞神态淡定，气势凛然”“孙恩胆怯了，他对才女谢道韞以礼相待，护送其返回会稽”，谢道韞“淡定、凛然”，孙恩“胆怯”，对比中突出谢道韞的骨气和高贵气质。

（6）本题考查拓展能力。

结合文章第②段和第④段，谢道韞用一句“未若柳絮因风起”回答谢太傅的问题，这个比喻句生动写出了雪的轻盈、柔美，表现了谢道韞的诗才；而在文人才子聚集的清谈会上，谢道韞能够驳斥的这些才子们哑口无言、甘拜下风，进一步彰显了她的才华；结合文章第⑦⑧段，谢道韞面对战乱，给予丈夫智慧的建议，虽然丈夫没有听取，但是可以看出谢道韞的智慧，而面对敌人，谢道韞坚定、从容，展现了非凡的气度和傲骨；战乱后失去家人的谢道韞，广收门徒，传道受业，受益者无数，看出谢道韞的胸怀和气度不凡。据此分析，林下之风一般是指有才干，有才华，有诗韵，有风度，巾帼不让须眉又具女性之柔美的奇女子。举例：秋瑾，是中国女权和女学思想的倡导者。她早年学习经史、诗词，善骑射。她的诗“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛”充满了革命豪情和英雄气概。她为革命献身，是杰出的女英雄。

答案：

（1）示例：咏雪时，谢道韞语出惊人，被誉为“咏絮之才”；会稽被围，谢道韞横刀在手，杀出重围；战乱平息后，谢道韞在素帘后设堂讲课。

（2）示例：巧论辩 勇杀敌 善为师等

（3）①“精彩”是指精彩是指她能尽显才华；②无奈是指她丈夫的愚钝。

（4）连用成语，句式协调，行文整齐，表达精炼，一气呵成；且将谢道韞辩论时的精彩表现与宾客们的甘败下风形成对比，突出谢道韞的清雅睿智。

（5）写到谢郎、她的丈夫、小叔子、孙恩等人，是将他们的表现与谢道韞的有才华、有诗韵、有气度、有傲骨形成鲜明对比，从侧面表现出谢道韞的“巾帼不让须眉”风范。

（6）林下之风指有才华、有诗韵、有气度、有傲骨的名士之风。举例：抗金女英雄梁红玉击鼓退金兵

等。

三、作文。

12. 请以“为你点赞”为题，写一篇记叙文，600字以上，文中不得出现真实的地名、校名和人名。

【答案】见解答

【分析】这是一篇命题作文。“为你点赞”，写作本题时，首先要弄懂“点赞”的意思。“点赞”，即对生活中的人、事、景、情表示肯定、支持、喜爱、赞美之情。“你”可以是自己身边的人，给了自己温暖、爱和幸福，让自己为之感动而点赞；也可以是动植物或其他事件，如树木花草、鸟兽虫鱼等；亦可以是青春路上，成长途中的勇敢、耐性、宽容等精神品质。点赞的对象，非常广泛。可从人类社会写到自然万物，可从凡人凡事说到遥远却从未远去的历史风云人物；可以是儿女百态，亦可以是家国情怀。所写内容，宜具体而微，不宜空泛。如：具体的人、物、事情。所选素材能体现“点赞”的亮色特点，更要与文题相扣合，如雪后，人们参与清扫路上的积雪；阳光下，小树努力向上生长的姿态；孩童肆意释放自己的善意的笑靥；劳动者身上豁然的心性与勤勉精神等。可以围绕那些曾经温暖我们内心的事件和人来记叙，可以围绕那些给我们留下深刻印象的物和情来刻画，要多角度描述，反复渲染，让读者深切地感受到“点赞”的原因。要以小见大，以情动人，用细腻的心灵去感受，用形象的文字去描述，用生动的细节去再现，抒写一片真情，力求文章形象生动感人至深。注意运用细节描写凸显人物形象，以记叙为主，穿插议论、抒情，画龙点睛，增强文章的表现力。

【解答】

为你点赞

独倚轩窗，握一杯秋日暖阳，执一阙红尘经年，那一幕幕动人的情景宛如一盏盏清醇的美酒。在记忆深处悄悄酝酿，发出醉人的芳香，引得思绪游走在时光渡口，为你点赞。

午后的阳光透过窗户，细碎一地，笔尖快速地扫过演算纸，发出细微的摩擦声。你正拿着一页题，认真地在脑海中推论着，手中的笔一刻不停，落下一行工整的笔迹，一步步帮我推算。正当你思考的时候，楼下同学们的嬉笑声拽走了我的视线。当我向外望去时，你察觉到了我的心不在焉，轻轻拍了我一下。我马上回过神来，却见你露出一抹微笑，那笑如清泉般，洗去了午后的闷热，洗去了心中的烦躁。我蓦地想起你本可与同学们玩耍，却为了我的成绩在这辅导。阳光轻挽着我的心，留下一片温暖，我为你点赞。

没有骄阳的傍晚，一缕微不可查的气流斜斜地抚过面颊，拂了几根发丝。夕阳西下，我只身一人，无聊地在操场上踱步，前几天只因一点小事和你吵了一架，现在想想，我还真是傻啊！没了你的陪伴，我的身边少了几分快乐，多了一些冷清。我第一次意识到，你在我心中是那么重要，我却不好意思向你道歉，蔫头耷脑地走回教室，一抬头，你就在我面前。“洋……”我心中一酸，你抿抿嘴，像是下定决心似的，什么也没说，却向我绽开最真挚的微笑。那笑如清风般，带走了心中的阴霾，带走了友谊的隔阂。我想起

这本是我的错，你却不计前嫌。微风吹拂我的心，留下一片清凉，为你点赞。

清晨的气息覆盖全身，让人越发舒服。我却上气不接下气的慢跑在清晨的街道上，额头上布满密密的汗珠，悄然滑落。我粗重地喘息着，体力好像随着汗珠一样消失殆尽。前面的你依旧迈着轻快的步伐，看到我的狼狈样，颇有些无奈地说：“好了，我们一起慢慢跑。”然后向我跑来，露出微笑。那笑如晨光般，洒下真诚的友谊，洒下美好的祝福，我知道你爱睡觉，可此刻为了我的健康，和我一起奔跑。晨光轻抚我的心，留下一片美好，我为你点赞。

当阳光普照，清风吹拂，晨光轻抚时，你舍己为人，不计前嫌，热心帮助的行为在我记忆深处。洋，我们的友谊地久天长，我为你点赞。