

2024 年江苏省宿迁市高考语文三模试卷

一、现代文阅读 I (18 分)

1. (18 分) 材料一:

很多诗人读懂了社会,看到了社会的黑暗,满怀愤懑之情却不被世人理解,其实表现的是孤独的体验。他们常以理想中的群体为自己的参照物,所以他们难以适应现实环境。以完美无缺的人物对应生活中的人,诗人怎么会满意呢?他们难以与现实中人交往以摆脱孤独,恶性循环走向更孤独。在艺术的表现手法上,独创往往也遭受排斥或不理解。典型的要算李商隐了。他刻意追求诗歌的表现形式,独创了属于他自己的艺术风格却不为时人理解。

历史上杰出诗人没有不在遭受政治社会打击后走向更加孤独的,他们都在孤独中奋进,在孤独中创作,给后世留下了璀璨的诗篇,他们或者在生前或者在身后得到社会历史的肯定。他们对孤独有超乎一般人的理解,在他们的诗歌中常有孤独的描写。古人直接用孤独类词语做诗题的如蔡琰《悲愤诗》、曹植《怨诗行》等。作为社会中人,他们也感受到自己可能是社会的边缘人,他们也知道承受孤独将意味着什么。但他们把遭受孤独作为享受,都有天将降大任于是人般的义无反顾,“虽九死而无悔”“天子呼来不上船”。他们执著、孤行的背后是对社会更加清醒的认识,对真善美的执着追求。孤独体验给他们的仕途和生活道路带来了阴影,却给他们的艺术创作带来了生机,成就了他们独创的艺术生命。

杰出诗人体验孤独是对自己独立思想和自我意识的肯定,他们将面对世俗合群观念的挑战,之间的二律背反具有特殊的审美范式。传统文化中的“中庸”“克己”“天人合一”等对诗人孤傲、风骨等不入俗流持否定态度。诗人的独立意识和创新意识与封建社会倡导的中庸合群氛围格格不入。诗人的使命和他们强烈的自我实现的愿望促使他们饱尝孤独。他们比一般人更能接受自我。这种对内在自我的认可与接受,使他们能够更勇敢地去觉察世界的真实本质,而在社会浊流面前,一般的知识分子往往崇尚“合群”,实现与黑暗社会、与统治者“沟通”,追求不偏不倚中庸之道的境界。

相对于诗人独立人格、自我意识来讲,常人的合群往往是缺少自我意识的表现。社会心理学的研究表明,缺乏独立性和自我意识的人难以有创新的意愿和行动,他们常会违背常识去迎合群体的谬误而浑然不知。合群可能带来自我的迷失,自我的迷失又进一步加强了他们对群体的依赖。而自我意识的缺乏,又使他们往往难以确定自己的行为思想,从而更依赖于社会对比,在对比中确定或矫正自己的行为思想。“从众者有感觉卑下的倾向,缺乏能力,缺乏自信,同时还对自己的特性与人格缺少良好的判断”。社会的人一般难以逃脱合群的魔力,诗人却要不断排斥从众心理,与之保持一定的距离。这种“距离”就是努力将非审美注意调节为审美注意,调整意识的集中和指向。诗人的创作是为社会群体服务的,个体的孤独是为了调整距离。与群体过近,难以调整注意;与群体过远,则走向孤芳自赏或对立面。

孤独体验并非使诗人成为离群索居的冷血类人，而是使他们更加热爱生活、热爱人民。封建主流社会将人民作为君臣的附庸，越热爱人民诗人就越领受孤独，历史上优秀的孤独诗人不胜枚举，皆是如此。炽热的情感是艺术的生命，诗歌以情动人。诗人的创作，当其博大深沉的爱和情得不到主流社会的认可，难以与社会群体交流时他们便会出现泛爱的倾向，以山水为友，与自然为伴，以琴酒度日。

（摘编自钱剑平《论古代诗人孤独体验的审美范式》）

材料二：

孤独是普遍存在于人类精神结构中的心理情绪，是主观思想者无意识、非逻辑的对自我具有超验性质的感受。贝多芬在一封写给朋友的信中说：“在这个世界上，我没有什么亲密的朋友，常常是一个人独自面对。”孤独体验普遍存在于哲学家、艺术家的生命经历和气质之中，构成了他们进行创造的情绪媒介和重要心理驱动力。艺术家们会在孤独时审视自己的内心世界，这种进入内省的特殊状态是他们实现自我目的的特别方法和路径。即使不是艺术家，在孤独的状态中也能暂时远离尘世间的忙碌喧嚣，得以小憩于一片清静之地。

对于艺术创造的过程和创造主体，孤独无疑是极为重要的构成力量并且通常意味着执着和高水准。但是从心理学上来讲，长此以往的孤独感往往伴随一系列的心理异常状态，对人的意志实践行为会产生不可小觑的影响。孤独感带来诸如忧郁、失落等不健康状态直接影响艺术家的工作和生活，即使对于艺术创作而言有不可否认的价值却也同时从更长远的意义上局限、牵制了艺术家创作的深入。合适的孤独是种修行，但是长期处于孤独状态会危害身体健康。美国俄亥俄州立大学的研究发现，长期处于孤单会对人体的免疫系统造成破坏。艺术家的创作根基于肉体凡胎的存在状况，对健康的影响会间接体现在其作品的情绪、内涵和深度之中。

另外，艺术家的审美想象来源于其直观的生命感悟和体验，从长期孤独中观照体验的自然与人生以艺术创作的形式宣泄出来，从而奠定其作品风格也往往具有孤独的意象和神韵。然而真正的艺术家应该具有强烈的社会责任感。无论从生理或心理层面上，过于独立于社会群体不仅会错过多样繁复的意识情绪感触机会和灵感来源，也容易将艺术创作流于无病呻吟和顾影自怜的狭隘旋涡之中，失去赋予艺术作品博大的人类之爱和社会人生内涵的机会。艺术创作不可能脱离孤独体验却也不可过于深陷沉溺其中。在精神上坚守特立独行超然遗世也不妨踏出一方天地去接纳体味其他多样的理解和情绪，探索发掘创作驱动力和灵感的更多来源。

（摘编自方佳《论艺术创作中孤独体验的两面性》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 _____

A.古代诗人产生孤独体验的原因，是他们在读懂了社会后，对社会黑暗表现出的满怀愤懑之情却不被世人理解。