

2023-2024 学年江苏省南京师大附中新城中学八年级（上）开学语文试卷

一、积累与运用（31分）

1.（4分）阅读回答问题。

每次漫游南京，都有着迥乎不同的印象。春天，我去梅花山探梅，梅园里可以找到曲径通幽的梅花秘境，享受这独有的趣味；夏天，我去颐和路漫步，这是南京人心中的一片阴凉地，浓密的树荫_____下是斑驳的阳光；秋天，我去栖霞山望枫叶，（yōu）_____闲地穿梭在枫林里面，看遍层林浸染；冬天，我爱去玄武湖赏雪，站在湖边，湖面显得格外静（mì）_____，只有在寒风中微漾的湖浪轻拍石岸，与我那炽热的心应和着。

读上面这段文字，根据拼音写出汉字或给加点注音。

（1）曲_____径

（2）树荫_____

（3）（yōu）_____闲

（4）静（mì）_____

2.（10分）请在横线上填入恰当的古诗文名句。

①_____，阴阳割昏晓。（《望岳》杜甫）

②山重水复疑无路，_____。（《游山西村》陆游）

③_____，夜泊秦淮近酒家。（《泊秦淮》杜牧）

④欲把西湖比西子，_____。（《饮湖上初晴后雨》苏轼）

⑤_____，江入大荒流。（《渡荆门送别》李白）

⑥孤山寺北贾亭西，_____。（《钱塘湖春行》白居易）

⑦大漠孤烟直，_____。（《使至塞上》王维）

⑧晴川历历汉阳树，_____。（《黄鹤楼》崔颢）

⑨树树皆秋色，_____。（《野望》王绩）

⑩庭中有奇树，_____。（《庭中有奇树》）

3.（4分）有同学列出了四个地名为上联，请你从供选地名中选出下联。（填序号）

上联：

①龙蟠里

②乌衣巷

③莫愁路

④桃叶渡

下联：_____

供选地名：

- A.朝天宫
- B.虎踞关
- C.成贤街
- D.夫子庙
- E.长干里
- F.孝陵卫
- G.无想山
- H.明瓦廊
- I.仙鹤街
- J.杏花村

4.（5分）在“名著南京”活动中，你选择了一部与南京有关的名著，做了读书卡片。

读书卡片

书名：《_____》作者：_____

所表现的南京元素：_____

5.（4分）在“阅读红色经典”读书活动环节中，小新所在的学习小组制作了一张海报，请你将海报内容补充完整。

阅读红色经典	
<p>书名：《红星照耀中国》</p> <p>作者：（美）埃德加·斯诺</p> <p>长征故事：</p> <p>1.四渡赤水</p> <p>2.血战湘江</p> <p>3.①_____</p> <p>4.②_____</p> <p>（补写长征故事）</p>	<p>【推荐语】</p> <p>《红星照耀中国》记录了很多长征故事，同时也展现了许多长征精神。其中③_____的精神，对我们中学生很有意义。让我们学习长征精神，一起来读一读这部经典吧！</p>

6.（4分）北大温儒敏教授说起《红星照耀中国》：“那时我颇有些惊讶，原来我们崇拜的伟人和英雄，都有着那样可亲可爱的、生活化的一面。”请从推荐人物中选择一位，结合相关情节说说他的可亲可爱之处。

推荐人物：毛泽东周恩来贺龙

二、阅读与表达（69分）

7.（22分）课本为我们提供了北魏地理学家郦道元的经典作品《三峡》，同学们又找来了现代作家刘白羽写的《长江三峡》作比较阅读，请完成相应题目。

三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

长江三峡（节选）

刘白羽

过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾，突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光象闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云象白银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远望前方，无数层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾，你看，绛紫色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了。就像那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却象有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片晴朗的金黄色朝阳之中。

抬头望处，已到巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。刚从远处看到那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，隽秀婀娜，人们告诉我这就是巫山十二峰的第一峰，它仿佛在招呼上游来的客人说：“你看，这就是巫山巫峡了。”“江津”号紧贴山脚，进入峡口。红通通的阳光恰在此时射进玻璃厅中，照在我的脸上。峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织一处，数步之隔，这边是阳光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆篷给阳光照得象透明的白色羽翼，山峡却越来越

越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外，完全是白雾。

八点五十分，满船人，都在仰头观望。我也跑到甲板上来，看到万仞高峰之巅，有一细石耸立如一人对江而望，那就是充满神奇缥缈传说的美女峰了。据说一个渔人在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆灭顶，他的妻子抱了小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天一天，一月一月，他终未回来，而她却依然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着——至今还在那儿等着呢……

如果说瞿塘峡象一道闸门，那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山势奇绝，连绵不断，巫山十二峰，各峰有各峰的姿态，人们给它们以很高的美的评价和命名，显然使我们的江山增加了诗意，而诗意又是变化无穷的。突然深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲；特别好看的是悬岩上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直像是满山杜鹃了。峡陡江急，江面布满大大小小漩涡，船只能缓缓行进，像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人，有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片。

十点，江面渐趋广阔，急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分至巴东，已入湖北境。十点半到牛口，江浪汹涌，把船推在浪头上，摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡西陵峡了。

(1) 解释加点字词含义。

①或王命急宣 _____

②乘奔御风 _____

③素湍绿潭 _____

④属引凄异 _____

(2) 请将文言语句翻译成现代汉语。

①自非亭午夜分，不见曦月。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

(3) 写景需要细致地观察，两位作者虽生在不同的年代，但都能抓住景物的特征，比如刘白羽写到“两岸山势奇绝，连绵不断，巫山十二峰，各峰有各峰的姿态”对应的就是《三峡》中①“_____”一句，而郦道元的“其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”在《长江三峡》②“_____”中就能找到证明。（横线处填写相应的语句）

(4) 为使景物描写更加丰满生动，两篇文章也各有特色，请结合语句赏析其表达效果。

①素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。

②突然深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坂，像

一支充满幽情的乐曲；特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直像是满山杜鹃了。

（5）写景还要注意融入情感，相同的景物在不同人笔下往往是不同的。同样是写巫峡，两位作者抒情就有区别，请结合相应的内容具体分析。

（6）小城为了解三峡，查阅了资料，以下是他在百度百科摘录的内容，对比上面两段文字，你更喜欢哪一种表达，请从语言运用的角度谈谈。

长江三峡位于中国的腹地，是瞿塘峡，巫峡和西陵峡三段峡谷的总称。西起重庆市奉节县的白帝城，东迄湖北宜昌市的南津关，跨重庆奉节县、重庆巫山县、湖北巴东县、湖北秭归县、湖北宜昌市，长 193 公里。也就是常说的“大三峡”。

自西向东主要有三个大的峡谷地段：重庆瞿塘峡、重庆巫峡和湖北西陵峡，三峡因而得名。三峡两岸高山对峙，崖壁陡峭，山峰一般高出江面 1000 - 1500 米。最窄处不足百米。三峡是由于这一地区地壳不断上升，长江水强烈下切而形成的。

8.（14 分）阅读下文，回答问题。

残荷不凋

徐光惠

①今年初秋，一场疾病突然降临到我身上，毫无征兆，猝不及防。那天凌晨，我突感胸口闷痛，头晕脑胀。我挣扎着想从床上坐起来，谁知眼前天旋地转，我陷入极度的恐惧之中。老公马不停蹄带我前往医院，一番检查后，我被诊断为心肌缺血。

②按照医生的嘱咐，我连续吃了半月的药，虽然有所缓解，却一直未能痊愈，心情不免郁郁寡欢。

③为了舒缓心情，秋日午后，我独自来到城南的公园，穿过一片树林便是荷塘。凉风习习，远远望去，荷塘凄清沉寂，已没了盛夏荷花风姿绰约的繁盛和喧闹。

④我站在荷塘边眺望四周，清雅脱俗的荷花不见了踪影，荷叶已褪去翠绿的色彩，微微卷曲着泛黄的叶边，七零八落立在池塘里，一些枝头和破败的叶子轻轻泊在水面上，孤独而落寞，透着一丝颓败和苍凉，仿佛比我糟糕的心情还要凄惨。

⑤枯萎的不只是荷叶，还有它的茎、莲蓬，也恹恹地发黑低下了头，凋零成秋天里最单调的色彩。一阵风过，它骨瘦如柴的身子在风中飘零，摇摇欲坠，让人徒生悲伤。

⑥看着眼前寥落的情景，我想起了生机勃勃的夏日荷塘。那时候，如诗里所写“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，荷叶莲蓬碧绿如洗，盛开的荷花娇艳欲滴，清香弥漫，人还没到跟前，就嗅到那沁人肺腑的清香。蜻蜓时而轻盈飞过，时而立于花尖上停歇，小鱼小虾们在水里跳来蹦去，荷塘充满勃勃生机与活力。

⑦荷花盛开的日子，也是游人最多的日子。赏荷的人总是走了一批再来一批，拿着相机拍摄的，支

着画板写生的，络绎不绝，甚是热闹。而如今，被所有人都冷落了残荷，清冷地独立于池塘里，望断秋风独自黯然。人们似乎更喜欢欣赏大自然美丽繁华的盛景，没有人会去在意残荷衰草、落红败柳走向生命终结的落寞忧伤，谁能把这秋日里的残荷放在眼里，留在心上？

⑧秋风阵阵，吹散夏荷的灿烂芬芳，一天天凋零。如同流逝的岁月，悄然带走了我的青春，我已不再年轻，正慢慢衰老。冷冷的秋风中，残荷静默无言。我细细端详它们，竟看不到半点哀伤，虽然枯萎，却是那么孤傲勇敢，依旧执著地坚守，即便是最后仅存的一点枝叶匍匐在水面上，都保持着自我的姿态，不失特有的风骨余韵。

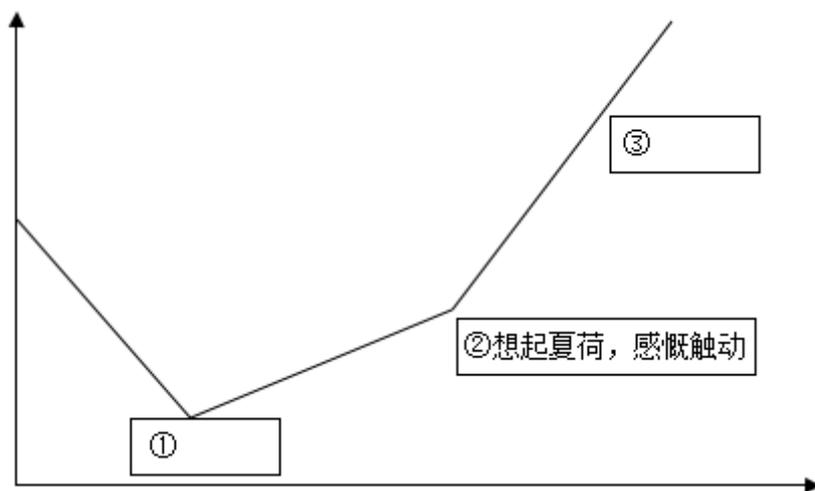
⑨残荷孑然而立，站在那里不悲不喜，残而不凋。它洗尽铅华，褪去了丰满鲜活的光泽，却显露出本真的气节傲骨，从容面对繁华过后的衰落。这是与生俱来的品质，任凭风雨摧毁了容颜，也夺不走它的铮铮傲骨。夏荷虽美艳，可哪有这残荷的韵味与神气？一池的残荷虽显得楚楚可怜，但它绝不乞求任何人的怜悯。

⑩秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。想起李商隐的诗，我不再伤感，反而觉得秋日的残荷独有一番韵致，远离尘世喧嚣和功名利禄，拥有坦荡从容的胸怀。它不仅为他人而活，更为自己而活。残荷的生命没有终结，正在孕育下一轮的重生与希望。

⑪在与残荷对视的刹那，突然间，一种感动在心中弥漫，我不再颓废忧伤，分明感受到一股力量正在体内积蓄、升腾。

⑫我愿做一朵残荷，在漫漫的人生旅途中，不论坦途还是逆境，荣华还是苦难，都能从容面对，哪怕凋零，也要站成生命最美的姿态。

（1）残荷在“我”的心里积蓄成一股力量，请填写完如下折线图。



① _____

③ _____

（2）本文对荷的描写颇生动，请你研读以下例句并赏析。

①“荷叶莲蓬碧绿如洗，盛开的荷花娇艳欲滴，清香弥漫，人还没到跟前，就嗅到那沁人肺腑的清香。”

（感官）

②“残荷孑然而立，站在那里不悲不喜，残而不凋。”（炼字）

（3）阅读【甲】【乙】【丙】三段文字，将下列点评填完整。

【甲】残荷孑然而立，站在那里不悲不喜，残而不凋。它洗尽铅华，褪去了丰满鲜活的光泽，却显露出本真的气节傲骨，从容面对繁华过后的衰落。这是与生俱来的品质，任凭风雨摧毁了容颜，也夺不走它的铮铮傲骨。

【乙】有的老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美。拉丁谚语说过：“晚秋的景色是最美好的。”而尽管有的年轻人具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。

（弗兰西斯·培根《论美》）

【丙】纷纷坠叶飘香砌。夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里。

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹，谙尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。

（范仲淹《御街行·秋日怀旧》）

点评：三段文字都表现出秋的美。不同在于【甲】段文字是散文，以残荷为喻，借荷花残而不凋，显露的品质。【乙】段文字是_____（填写表达方式），来突出成熟的优雅行为之美，强调美德是最美的。

【丙】段文字则是一首词，此词上片以写景为主，以寒夜秋声衬托主人公所处环境的冷寂，突出人去楼空的落寞感，并抒发了良辰美景无人共赏的愁情；下片以抒情为主，通过写作者_____，将怀人相思之情表达得淋漓尽致。

（4）题目是“残荷不凋”，文中说“枯萎的不只是荷叶，还有它的茎、莲蓬，也恹恹地发黑低下了头，凋零成秋天里最单调的色彩”，是否矛盾？请你说一说

9.（33分）阅读下面文字，按要求写作。

成长是奇妙的旅程。软弱的人可以变得坚强，自大的人能够学会谦虚，自私的人也会懂得感恩……在这一旅程中，一切都在不经意间发生着变化。在你成长的过程中，应该也发生过一些事情，让你发生了变化，认识到另一面的自己吧。

请以“我变得越来越_____”为题，写一篇文章。

要求：（1）结合自身经历，写出真情实感；（2）文中不得出现真实的姓名、校名、班名和地名；（3）字数不得少于600字。

2023-2024 学年江苏省南京师大附中新城中学八年级（上）开学语文试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用（31分）

1.（4分）阅读回答问题。

每次漫游南京，都有着迥乎不同的印象。春天，我去梅花山探梅，梅园里可以找到曲径通幽的梅花秘境，享受这独有的趣味；夏天，我去颐和路漫步，这是南京人心中的一片阴凉地，浓密的树荫_____下是斑驳的阳光；秋天，我去栖霞山望枫叶，（yōu）_____闲地穿梭在枫林里面，看遍层林浸染；冬天，我爱去玄武湖赏雪，站在湖边，湖面显得格外静（mì）_____，只有在寒风中微漾的湖浪轻拍石岸，与我那炽热的心应和着。

读上面这段文字，根据拼音写出汉字或给加点注音。

（1）曲 qū 径

（2）树荫 yīn

（3）（yōu） 悠 闲

（4）静（mì） 谧

【答案】见解答。

【分析】本题考查学生对字音、字形的识记能力。需要学生在平时读课文时，养成仔细观察的习惯，注意读音、字形，并注意在具体语境中体会读音及书写。

【解答】答案：

（1）qū

（2）yīn

（3）悠

（4）谧

2.（10分）请在横线上填入恰当的古诗文名句。

① 造化钟神秀，阴阳割昏晓。（《望岳》杜甫）

② 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（《游山西村》陆游）

③ 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。（《泊秦淮》杜牧）

④ 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。（《饮湖上初晴后雨》苏轼）

⑤ 山随平野尽，江入大荒流。（《渡荆门送别》李白）

⑥孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。（《钱塘湖春行》白居易）

⑦大漠孤烟直，长河落日圆。（《使至塞上》王维）

⑧晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。（《黄鹤楼》崔颢）

⑨树树皆秋色，山山唯落晖。（《野望》王绩）

⑩庭中有奇树，绿叶发华滋。（《庭中有奇树》）

【答案】见解答

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

（1）造化钟神秀（注意“钟”的书写）

（2）柳暗花明又一村

（3）烟笼寒水月笼沙

（4）淡妆浓抹总相宜

（5）山随平野尽

（6）水面初平云脚低

（7）长河落日圆

（8）芳草萋萋鹦鹉洲

（9）山山唯落晖（注意“晖”的书写）

（10）绿叶发华滋

3.（4分）有同学列出了四个地名为上联，请你从供选地名中选出下联。（填序号）

上联：

①龙蟠里

②乌衣巷

③莫愁路

④桃叶渡

下联：BHGJ

供选地名：

A.朝天宫

B.虎踞关

C.成贤街

- D.夫子庙
- E.长千里
- F.孝陵卫
- G.无想山
- H.明瓦廊
- I.仙鹤街
- J.杏花村

【答案】 BHGJ

【分析】 本题考查对联。本题为开放题，答案不唯一。学生注意对联字数，上下衔接，对仗工整即可。

【解答】 “龙蟠里”的“龙”可与“虎踞关”的“虎”相对，“里”与“关”相对；“乌衣巷”的“乌”可与“明瓦廊”的“明”相对；“巷”与“廊”相对；“莫愁路”的“莫愁”与“无想山”的“无想”相对；“桃叶渡”的“桃叶”对“杏花村”的“杏花”。

答案：

BHGJ

- 4.（5分）在“名著南京”活动中，你选择了一部与南京有关的名著，做了读书卡片。

读书卡片

书名：《朝花夕拾》作者：鲁迅

所表现的南京元素：学校雷电学堂无需学费。

【答案】 示例：《朝花夕拾》鲁迅

学校雷电学堂无需学费。

【分析】 《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》。多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历。揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

【解答】 本题考查文学常识。

学生需根据自己平时的积累分析作答。

《朝花夕拾》中的《琐记》记叙了作者离开家乡外出求学的经历，其中提到“无需学费的学校在南京，自然只好往南京去。第一个进去的学校，目下不知道称为什么了，光复以后，似乎有一时称为雷电学堂”，作者详细描写了学生的表现、学校的桅杆、因溺死学生被填平的水池等。

曹雪芹《红楼梦》中的江宁你指的就是南京。因此，也可据此作答。

答案：

示例：《朝花夕拾》鲁迅

学校雷电学堂无需学费。

- 5.（4分）在“阅读红色经典”读书活动环节中，小新所在的学习小组制作了一张海报，请你将海报内容补充完整。

阅读红色经典	
书名：《红星照耀中国》 作者：（美）埃德加·斯诺 长征故事： 1.四渡赤水 2.血战湘江 3.① <u>强渡皎平渡</u> 4.② <u>强渡大渡河</u> （补写长征故事）	【推荐语】 《红星照耀中国》记录了很多长征故事，同时也展现了许多长征精神。其中③ <u>不怕困难、勇往直前</u> 的精神，对我们中学生很有意义。让我们学习长征精神，一起来读一读这部经典吧！

【答案】①强渡皎平渡

②强渡大渡河

③不怕困难、勇往直前

【分析】《红星照耀中国》曾易名《西行漫记》，是美国著名记者埃德加·斯诺的不朽名著，一部文笔优美的纪实性很强的报道性作品。作者真实记录了自1936年6月至10月在中国西北根据地（以延安为中心的陕甘宁边区）进行实地采访的所见所闻，向全世界真实报道了中国共产党和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。

【解答】本题考查内容理解与概括和人物形象评析。

《红星照耀中国》记录了很多长征故事，如，四渡赤水、血战湘江、过雪山草地、强渡皎平渡、强渡大渡河等；同时也展现了许多长征精神，如革命乐观主义精神、不怕困难、勇往直前的精神、坚信革命必胜的精神等，对我们中学生很有教育意义。

答案：

①强渡皎平渡

②强渡大渡河

③不怕困难、勇往直前

- 6.（4分）北大温儒敏教授说起《红星照耀中国》：“那时我颇有些惊讶，原来我们崇拜的伟人和英雄，都有着那样可亲可爱的、生活化的一面。”请从推荐人物中选择一位，结合相关情节说说他的可亲可爱之处。

推荐人物：毛泽东周恩来贺龙

【答案】示例一：周恩来。当周恩来陪斯诺走在回到百家坪的路上时，他就和走在他身边的“红小鬼”一样，显得轻松愉快；他还把胳膊爱护地搭在“红小鬼”的肩上。我们从中可看出他的平易近人和对生命的热爱，这就是他的可亲可爱之处。

示例二：贺龙。他在长征路上背着许多受伤的部下行军；他还在当国民党的将领时，他的生活也跟他的部下一样简单。他不计较个人财物，但喜欢马，有一次他非常喜欢的一匹马被敌军俘获了，贺龙又去打仗将马夺了回来。这就是他的可亲可爱之处。

示例三：毛泽东。有一次，他把自己的上衣脱下来给一位在前线受伤的弟兄穿；当红军战士没有鞋穿的时候，他也不愿意穿鞋；他关心士兵。有一天在和斯诺谈话的时候，他心不在焉地松下了裤带，搜寻着什么寄生物；有一次斯诺访问林彪的时候，小窑洞里非常热，毛泽东把身子向床上一躺，脱下了裤子，向着壁上的军用地图，仔细研究了二十分钟。他不拘小节。这就是他的可亲可爱之处。

【分析】《红星照耀中国》曾易名《西行漫记》，是美国著名记者埃德加·斯诺的不朽名著，一部文笔优美的纪实性很强的报道性作品。作者真实记录了自1936年6月至10月在中国西北根据地（以延安为中心的陕甘宁边区）进行实地采访的所见所闻，向全世界真实报道了中国共产党和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。毛泽东、周恩来和朱德等是书中最具代表性的人物形象。

【解答】本题考查名著人物形象的分析。结合《红星照耀中国》的内容，选择其中一个人物，结合情节谈谈人物的可爱之处，言简意赅，表达清晰流畅。如：A，周恩来。当周恩来陪斯诺走在回到百家坪的路上时，他就和走在他身边的“红小鬼”一样，显得轻松愉快；他还把胳膊爱护地搭在“红小鬼”的肩上。我们从中可看出他的平易近人和对生命的热爱，这就是他的可亲可爱之处。

答案：

示例一：周恩来。当周恩来陪斯诺走在回到百家坪的路上时，他就和走在他身边的“红小鬼”一样，显得轻松愉快；他还把胳膊爱护地搭在“红小鬼”的肩上。我们从中可看出他的平易近人和对生命的热爱，这就是他的可亲可爱之处。

示例二：贺龙。他在长征路上背着许多受伤的部下行军；他还在当国民党的将领时，他的生活也跟他的部下一样简单。他不计较个人财物，但喜欢马，有一次他非常喜欢的一匹马被敌军俘获了，贺龙又去打

仗将马夺了回来。这就是他的可亲可爱之处。

示例三：毛泽东。有一次，他把自己的上衣脱下来给一位在前线受伤的弟兄穿；当红军战士没有鞋穿的时候，他也不愿意穿鞋；他关心士兵。有一天在和斯诺谈话的时候，他心不在焉地松下了裤带，搜寻着什么寄生物；有一次斯诺访问林彪的时候，小窑洞里非常热，毛泽东把身子向床上一躺，脱下了裤子，向着壁上的军用地图，仔细研究了二十分钟。他不拘小节。这就是他的可亲可爱之处。

二、阅读与表达（69分）

7.（22分）课本为我们提供了北魏地理学家郦道元的经典作品《三峡》，同学们又找来了现代作家刘白羽写的《长江三峡》作比较阅读，请完成相应题目。

三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

长江三峡（节选）

刘白羽

过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾，突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光象闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云象白银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远望前方，无数层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾，你看，绛紫色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了。就像那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却象有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片晴朗的金黄色朝阳之中。

抬头望处，已到巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。刚从远处看到那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，隽秀婀娜，人们告诉我这就是巫山十二峰的第一峰，它仿佛在招呼上游来的客人说：“你看，这就是巫山巫峡了。”“江津”号紧贴山脚，进入峡口。红通通的阳光恰在此时射进玻璃厅中，照在我的脸上。峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织一处，数步之隔，这边是阳

光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆篷给阳光照得象透明的白色羽翼，山峡却越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外，完全是白雾。

八点五十分，满船人，都在仰头观望。我也跑到甲板上来，看到万仞高峰之巅，有一细石耸立如一人对江而望，那就是充满神奇缥缈传说的美女峰了。据说一个渔人在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆灭顶，他的妻子抱了小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天一天，一月一月，他终未回来，而她却依然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着——至今还在那儿等着呢……

如果说瞿塘峡象一道闸门，那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山势奇绝，连绵不断，巫山十二峰，各峰有各峰的姿态，人们给它们以很高的美的评价和命名，显然使我们的江山增加了诗意，而诗意又是变化无穷的。突然深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲；特别好看的是悬岩上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直像是满山杜鹃了。峡陡江急，江面布满大小漩涡，船只能缓缓行进，像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方的人，有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片。

十点，江面渐趋广阔，急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分至巴东，已入湖北境。十点半到牛口，江浪汹涌，把船推在浪头上，摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡西陵峡了。

(1) 解释加点字词含义。

①或王命急宣 有时。

②乘奔御风 飞奔的马。

③素湍绿潭 白色。

④属引凄异 接连不断。

(2) 请将文言语句翻译成现代汉语。

①自非亭午夜分，不见曦月。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

(3) 写景需要细致地观察，两位作者虽生在不同的年代，但都能抓住景物的特征，比如刘白羽写到“两岸山势奇绝，连绵不断，巫山十二峰，各峰有各峰的姿态”对应的就是《三峡》中①“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处”一句，而郦道元的“其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”在《长江三峡》②“十点，江面渐趋广阔，急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分至巴东，已入湖北境。十点半到牛口，江浪汹涌，把船推在浪头上，摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡西陵峡了”中就能找到证明。（横线处填写相应的语句）

（4）为使景物描写更加丰满生动，两篇文章也各有特色，请结合语句赏析其表达效果。

①素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。

②突然深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲；特别好看的是悬岩上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直像是满山杜鹃了。

（5）写景还要注意融入情感，相同的景物在不同人笔下往往是不同的。同样是写巫峡，两位作者抒情就有区别，请结合相应的内容具体分析。

（6）小城为了解三峡，查阅了资料，以下是他在百度百科摘录的内容，对比上面两段文字，你更喜欢哪一种表达，请从语言运用的角度谈谈。

长江三峡位于中国的腹地，是瞿塘峡，巫峡和西陵峡三段峡谷的总称。西起重庆市奉节县的白帝城，东迄湖北宜昌市的南津关，跨重庆奉节县、重庆巫山县、湖北巴东县、湖北秭归县、湖北宜昌市，长 193 公里。也就是常说的“大三峡”。

自西向东主要有三个大的峡谷地段：重庆瞿塘峡、重庆巫峡和湖北西陵峡，三峡因而得名。三峡两岸高山对峙，崖壁陡峭，山峰一般高出江面 1000 - 1500 米。最窄处不足百米。三峡是由于这一地区地壳不断上升，长江水强烈下切而形成的。

【答案】（1）①有时。

②飞奔的马。

③白色。

④接连不断。

（2）①如果不是正午或半夜，就看不见太阳或月亮。

②等到夏天江水漫上山陵的时候，下行和上行船只的航路都被阻断，无法通行。

（3）①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处

②十点，江面渐趋广阔，急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分至巴东，已入湖北境。十点半到牛口，江浪汹涌，把船推在浪头上，摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡西陵峡了

（4）①示例：采用俯视和仰视不同的视角，动静结合，生动形象地写出三峡春冬之时景色的秀美奇绝。

②示例：运用比喻、通感的修辞方法，生动传神地写出石岩的形状、草坂的连绵起伏而错落有致、野草的艳丽，表现出三峡景色的秀丽。

（5）示例：《三峡》中写到巫峡，突出山高峡长的特点，给人悲凉之感；《长江三峡》中写巫峡雄奇壮丽的景色，抒发对祖国锦绣山川的热爱和赞美之情。

（6）示例：《长江三峡（节选）》和《三峡》主要运用描写的表达方式，语言凝练传神，富有表现力，给读者身临其境之感；资料中文字客观介绍长江三峡的构成、长度、地貌、形成原因，运用说明的表达

方式，语言简洁明了。

【分析】《长江三峡（节选）》描写了作者在三峡航行时所见的瞿塘峡、西陵峡和巫峡的景色。作者以激越奔放的感情，雄奇清新的笔触，通过对雄伟壮丽的长江三峡的生动描绘，热情地赞美祖国的锦绣山川，激励人们去掌握前进途径，战胜一切艰难险阻。《三峡》以凝练生动的笔墨，写出了三峡的雄奇险拔、清幽秀丽的景色，表达了对壮丽山河的热爱和赞美。

参考译文：

在七百里的三峡之间，两岸都是相连的高山，完全没有中断的地方。重重叠叠的山峰像屏障一样，遮挡了天空和太阳。如果不是正午或半夜，就看不见太阳或月亮。

等到夏天江水漫上山陵的时候，下行和上行船只的航路都被阻断，无法通行。有时皇帝的命令要紧急传达，早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑乘奔驰的快马，驾着风，也不如船快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流中回旋着清波，碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的松柏，山峰间悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山峻，草盛，趣味无穷。

每逢初晴的日子或者下霜的早晨，树林和山涧就显出一片肃杀凄寒，常常有猿猴在高处拉长声音鸣叫，声音持续不断，显得非常凄惨悲凉，在空荡的山谷里传来猿叫的回声悲哀婉转，很久才停止。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【解答】（1）本题考查文言词义。解答此题，需要有一定的文言知识储备，在学习中要注意识记文言实词，还要注意由课内到课外的知识迁移。

- ①句意：有时皇帝的命令要紧急传达。或：有时。
- ②句意：骑乘奔驰的快马，驾着风。奔：飞奔的马。
- ③句意：白色的急流，碧绿的潭水。素：白色。
- ④句意：声音持续不断，显得非常凄惨悲凉。属引：接连不断。

（2）本题考查文言句子翻译。翻译时应当注意做到字字落实，尤其是重点实词的翻译；其次要注意句子中缺失的成分，如主语、宾语需要补全；最后要注意语句的通顺。

- ①重点词有：自非，如果不是；亭午，正午；夜分，半夜；曦，太阳。句意：如果不是正午或半夜，就看不见太阳或月亮。
- ②重点词有：襄，冲上，漫上；沿，顺流而下；溯，逆流而上。句意：等到夏天江水漫上山陵的时候，下行和上行船只的航路都被阻断，无法通行。

（3）本题考查提炼信息。刘白羽的“两岸山势奇绝，连绵不断，巫山十二峰，各峰有各峰的姿态”写

出山的连绵不绝，对应的就是《三峡》中“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处”；郦道元的“其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”从侧面写出江水的湍急迅猛，在《长江三峡》“十点，江面渐趋广阔，急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分至巴东，已入湖北境。十点半到牛口，江浪汹涌，把船推在浪头上，摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡西陵峡了”中就能找到证明。

（4）本题考查赏析语言。

①“素湍绿潭，回清倒影”写俯视江中所见。“湍”是动态，“潭”为静境。以“素”饰“湍”，水如白练，明净轻快，上有清光回照，白中间青，水光变幻。深水为潭，以“绿”饰“潭”，益见深沉宁静。水中有影，则水平如镜，倒影入潭，更觉风光秀丽。“素湍”“绿潭”，两种色彩、两种情态，动静交织，对比鲜明；“绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”写仰视山上所见。“怪柏”“悬泉”“瀑布”，也是有静有动、有声有色，山水树木交汇其中，蔚为奇观。据此作答即可。

②“突然深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号”将“深灰色石岩”比作惊叹号，生动而传神地写出石岩的形状；“突然绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲”将绿茸茸的草坂比作“充满幽情的乐曲”，运用通感的手法，变视觉为听觉，写出草坂连绵起伏、错落有致的特点；“特别好看的是悬岩上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直像是满山杜鹃了”将“悬岩上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草”比作满山杜鹃，运用比喻的修辞方法，写出野草颜色的艳丽。据此作答即可。

（5）本题考查对情感的理解。《三峡》中“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”写到巫峡，突出山高峡长的特点，渲染三峡秋色悲寂凄凉、萧瑟肃杀的气氛，给人悲凉之感。《长江三峡》中巫峡“山如斧削，隽秀婀娜”“峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织一处，数步之隔，这边是阳光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆篷给阳光照得象透明的白色羽翼，山峡却越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外，完全是白雾”，描绘了雄奇壮丽的景色，通过景物描写抒发对祖国锦绣山川的赞美。

（6）本题考查表达方式。《长江三峡（节选）》描写了作者在三峡航行时所见的瞿塘峡、西陵峡和巫峡的景色，《三峡》以凝练生动的笔墨描写了三峡的雄奇险拔、清幽秀丽的景色，都主要运用描写的表达方式，语言生动传神，简洁凝练，富有表现力，能带给读者身临其境之感；资料中文字是对长江三峡的构成、长度、地貌、形成原因的介绍说明，运用说明的表达方式，语言简洁明了。相比较，《长江三峡（节选）》《三峡》表达更生动，更有吸引力。

答案：

（1）①有时。

②飞奔的马。

③白色。

④接连不断。

(2) ①如果不是正午或半夜，就看不见太阳或月亮。

②等到夏天江水漫上山陵的时候，下行和上行船只的航路都被阻断，无法通行。

(3) ①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处

②十点，江面渐趋广阔，急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分至巴东，已入湖北境。十点半到牛口，江浪汹涌，把船推在浪头上，摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡西陵峡了

(4) ①示例：采用俯视和仰视不同的视角，动静结合，生动形象地写出三峡春冬之时景色的秀美奇绝。

②示例：运用比喻、通感的修辞方法，生动传神地写出石岩的形状、草坂的连绵起伏而错落有致、野草的艳丽，表现出三峡景色的秀丽。

(5) 示例：《三峡》中写到巫峡，突出山高峡长的特点，给人悲凉之感；《长江三峡》中写巫峡雄奇壮丽的景色，抒发对祖国锦绣山川的热爱和赞美之情。

(6) 示例：《长江三峡（节选）》和《三峡》主要运用描写的表达方式，语言凝练传神，富有表现力，给读者身临其境之感；资料中文字客观介绍长江三峡的构成、长度、地貌、形成原因，运用说明的表达方式，语言简洁明了。

8.（14分）阅读下文，回答问题。

残荷不凋

徐光惠

①今年初秋，一场疾病突然降临到我身上，毫无征兆，猝不及防。那天凌晨，我突感胸口闷痛，头晕脑胀。我挣扎着想从床上坐起来，谁知眼前天旋地转，我陷入极度的恐惧之中。老公马不停蹄带我前往医院，一番检查后，我被诊断为心肌缺血。

②按照医生的嘱咐，我连续吃了半月的药，虽然有所缓解，却一直未能痊愈，心情不免郁郁寡欢。

③为了舒缓心情，秋日午后，我独自来到城南的公园，穿过一片树林便是荷塘。凉风习习，远远望去，荷塘凄清沉寂，已没了盛夏荷花风姿绰约的繁盛和喧闹。

④我站在荷塘边眺望四周，清雅脱俗的荷花不见了踪影，荷叶已褪去翠绿的色彩，微微卷曲着泛黄的叶边，七零八落立在池塘里，一些枝头和破败的叶子轻轻泊在水面上，孤独而落寞，透着一丝颓败和苍凉，仿佛比我糟糕的心情还要凄惨。

⑤枯萎的不只是荷叶，还有它的茎、莲蓬，也恹恹地发黑低下了头，凋零成秋天里最单调的色彩。一阵风过，它骨瘦如柴的身子在风中飘零，摇摇欲坠，让人徒生悲伤。

⑥看着眼前寥落的情景，我想起了生机勃勃的夏日荷塘。那时候，如诗里所写“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，荷叶莲蓬碧绿如洗，盛开的荷花娇艳欲滴，清香弥漫，人还没到跟前，就嗅到那沁

人肺腑的清香。蜻蜓时而轻盈飞过，时而立于花尖上停歇，小鱼小虾们在水里跳来蹦去，荷塘充满勃勃生机与活力。

⑦荷花盛开的日子，也是游人最多的日子。赏荷的人总是走了一批再来一批，拿着相机拍摄的，支着画板写生的，络绎不绝，甚是热闹。而如今，被所有人都冷落了残荷，清冷地独立于池塘里，望断秋风独自黯然。人们似乎更喜欢欣赏大自然美丽繁华的盛景，没有人会去在意残荷衰草、落红败柳走向生命终结的落寞忧伤，谁能把这秋日里的残荷放在眼里，留在心上？

⑧秋风阵阵，吹散夏荷的灿烂芬芳，一天天凋零。如同流逝的岁月，悄然带走了我的青春，我已不再年轻，正慢慢衰老。冷冷的秋风中，残荷静默无言。我细细端详它们，竟看不到半点哀伤，虽然枯萎，却是那么孤傲勇敢，依旧执著地坚守，即便是最后仅存的一点枝叶匍匐在水面上，都保持着自我的姿态，不失特有的风骨余韵。

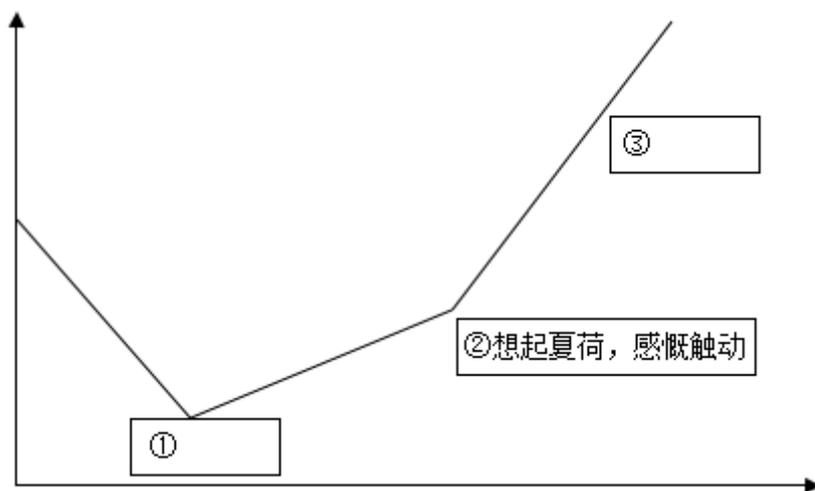
⑨残荷孑然而立，站在那里不悲不喜，残而不凋。它洗尽铅华，褪去了丰满鲜活的光泽，却显露出本真的气节傲骨，从容面对繁华过后的衰落。这是与生俱来的品质，任凭风雨摧毁了容颜，也夺不走它的铮铮傲骨。夏荷虽美艳，可哪有这残荷的韵味与神气？一池的残荷虽显得楚楚可怜，但它绝不乞求任何人的怜悯。

⑩秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。想起李商隐的诗，我不再伤感，反而觉得秋日的残荷独有一番韵致，远离尘世喧嚣和功名利禄，拥有坦荡从容的胸怀。它不仅为他人而活，更为自己而活。残荷的生命没有终结，正在孕育下一轮的重生与希望。

⑪在与残荷对视的刹那，突然间，一种感动在心中弥漫，我不再颓废忧伤，分明感受到一股力量正在体内积蓄、升腾。

⑫我愿做一朵残荷，在漫漫的人生旅途中，不论坦途还是逆境，荣华还是苦难，都能从容面对，哪怕凋零，也要站成生命最美的姿态。

（1）残荷在“我”的心里积蓄成一股力量，请填写完如下折线图。



① 身体不适，郁郁寡欢（颓废忧伤）

③ 对视残荷，感动奋发

（2）本文对荷的描写颇生动，请你研读以下例句并赏析。

① “荷叶莲蓬碧绿如洗，盛开的荷花娇艳欲滴，清香弥漫，人还没到跟前，就嗅到那沁人肺腑的清香。”
（感官）

② “残荷孑然而立，站在那里不悲不喜，残而不凋。”（炼字）

（3）阅读【甲】【乙】【丙】三段文字，将下列点评填完整。

【甲】残荷孑然而立，站在那里不悲不喜，残而不凋。它洗尽铅华，褪去了丰满鲜活的光泽，却显露出本真的气节傲骨，从容面对繁华过后的衰落。这是与生俱来的品质，任凭风雨摧毁了容颜，也夺不走它的铮铮傲骨。

【乙】有的老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美。拉丁谚语说过：“晚秋的景象是最美好的。”而尽管有的年轻人具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。

（弗兰西斯·培根《论美》）

【丙】纷纷坠叶飘香砌。夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里。

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹，谙尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。

（范仲淹《御街行·秋日怀旧》）

点评：三段文字都表现出秋的美。不同在于【甲】段文字是散文，以残荷为喻，借荷花残而不凋，显露本真的气节傲骨，来喻指人生应该在逆境中保持自身的品质 的品质。【乙】段文字是 议论 （填写表达方式），来突出成熟的优雅行为之美，强调美德是最美的。

【丙】段文字则是一首词，此词上片以写景为主，以寒夜秋声衬托主人公所处环境的冷寂，突出人去楼

空的落寞感，并抒发了良辰美景无人共赏的愁情；下片以抒情为主，通过写作者 长期客居他乡，不免被如素练般的月光感发出阵阵思愁，将怀人相思之情表达得淋漓尽致。

（4）题目是“残荷不凋”，文中说“枯萎的不只是荷叶，还有它的茎、莲蓬，也恹恹地发黑低下了头，凋零成秋天里最单调的色彩”，是否矛盾？请你说一说

【答案】（1）①身体不适，郁郁寡欢（颓废忧伤） ③对视残荷，感动奋发

（2）①“荷叶莲蓬碧绿如洗，盛开的荷花娇艳欲滴，清香弥漫，人还没到跟前，就嗅到那沁人肺腑的清香。”这句就运用了“视觉”和“嗅觉”两种感官，凸显出荷叶碧绿的色泽与令人心驰神往的馨香，表达了作者对荷花和荷叶的喜爱和赞美。

②“残荷孑然而立，站在那里不悲不喜，残而不凋”这句，连用三个“不”，写出来残荷“平静淡泊、无欲无求、孤高独立”的姿态，表达了作者对高洁不屈的残荷的赞美。

（3）本真的气节傲骨，来喻指人生应该在逆境中保持自身的品质 议论 长期客居他乡，不免被如素练般的月光感发出阵阵思愁

（4）不矛盾。文中所说的凋零是指荷花本身在秋日凋残，荷叶枯萎，茎、莲蓬也发黑低垂。而“残荷不凋”是指残荷虽枯萎，但却显露出本真的气节傲骨，孕育下一轮的重生与希望。

【分析】本文主要写作者观赏残荷的感悟。“我”因心肌缺血吃药，心情不大好。于是到城南公园散心，看到残荷虽然枯萎，却是那么孤傲勇敢，依旧执着地仍保持着自我的姿态，不失特有的风骨余韵。“我”不再颓废忧伤，领悟到人生不论坦途还是逆境，荣华还是苦难，都能从容面对，哪怕凋零也要站成生命最美的姿态。

【解答】（1）本题考查文章内容的分析和概括。

解答时要从文中找出写“我”心情的语句具体分析，概括作答，概括时要注意要依照格式作答。

①结合第②节中“虽然有所缓解，却一直未能痊愈，心情不免郁郁寡欢”，第④节中“孤独而落寞，透着一丝颓败和苍凉，仿佛比我糟糕的心情还要凄惨”，第⑤节中“它骨瘦如柴的身子在风中飘零，摇摇欲坠，让人徒生悲伤”，可知：作者因为生病心情比较低落，来看荷花是为了缓解心情，但是看到一池残荷，更是受到影响，内心更是低落、悲伤。故可概括为：身体不适，郁郁寡欢（颓废忧伤）；

③结合第⑨节“残荷孑然而立，站在那里不悲不喜，残而不凋”，第⑪节中“在与残荷对视的刹那，突然间，一种感动在心中弥漫，我不再颓废忧伤，分明感受到一股力量正在体内积蓄、升腾”，可知：作者在看到残荷依然不悲不喜的伫立在那里，展现了一种本真的气节傲骨，为之感动，不再颓废忧伤，转而感受到一股力量在体内积蓄、升腾。故可概括为：对视残荷，感动奋发。

（2）本题考查语句的赏析。

解答时要按照题干要求的角度赏析，作用可从内容、情感、结构方面进行分析。

①本题要求从描写的感官角度赏析句子，描写的感官角度一般有：视觉描写，听觉描写，嗅觉描写，触觉描写，味觉描写。由句中“荷叶莲蓬碧绿如洗，盛开的荷花娇艳欲滴”可知是视觉描写，写出了荷叶碧绿的色泽和荷花娇艳的色彩，表达了作者对荷叶和荷花的喜爱和赞美；由“清香弥漫”“嗅到那沁人肺腑的清香”可知是嗅觉描写，写出了荷花沁人肺腑的馨香，表达了作者对荷花的喜爱和赞美。

②本题要求从炼字的角度赏析句子。“残荷孑然而立，站在那里不悲不喜，残而不凋”是对残荷的描写，连用三个“不”有强调作用，“不悲不喜”写出了残荷内心的平静淡泊、无欲无求，“不凋”写出了残荷气质和姿态的孤高独立，表达了作者对高洁不屈的残荷的赞美。

（3）本题考查文章的内容和写法。

第一空：【甲】段文字展现了残荷虽然凋零却不颓废的形象，它勇敢、从容面对自己的衰落，用自己本真的气节傲骨来应对困境，以残荷为喻告诉人生应该在逆境中保持自我；

第二空：常见的表达方式有：记叙、描写、议论、说明、抒情，【乙】段文字是《论美》的节选，是一段议论性的文字，主要强调美德是最美的，其中“拉丁谚语说过：‘晚秋景色是最美好的。’”是引用论证，“有的老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美”“而尽管有的年轻人具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞”是对比论证。

第三空：【丙】段是一首词，上片写景为主，景中含情；下片由景入情，情景交融。上片中“月华如练”将词人愁思寓于皎洁如练的月光之中，但以景寓情的手法已不能淋漓尽致地抒发长期客居他乡的作者内心的情感，于是词人在下片直抒浓重的愁思，让人不免觉得，这是被如素练般的月光感发出的阵阵愁思。全词虽然没有出现一个“思”字，但将怀人愁思之情表达得淋漓尽致。

（4）本题考查文章内容和主题的理解。

第⑤节中“枯萎的不只是荷叶，还有它的茎、莲蓬，也恹恹地发黑低下了头，凋零成秋天里最单调的色彩”描写的是荷花的外形，在生了病的作者眼里荷花凋残，荷叶枯萎，茎、莲蓬恹恹地发黑低下了头，都因为季节的原因，这是外在的形象；第⑧节中“我细细端详它们，竟看不到半点哀伤，虽然枯萎，却是那么孤傲勇敢，依旧执著地坚守，即便是最后仅存的一点枝叶匍匐在水面上，都保持着自我的姿态，不失特有的风骨余韵”这是作者仔细观察后发现，荷虽然因为季节而凋零了，但是其那种倔强、顽强的气质并没有失去，仍然有一种本真的傲骨，这是内在的精神；结合第⑨节中“一池的残荷虽显得楚楚可怜，但它绝不乞求任何人的怜悯。”和第⑩节中“残荷的生命没有终结，正在孕育下一轮的重生与希望。”可知文章题目“残荷不凋”是指残荷外形虽枯萎，但却显露出本真的气节傲骨，孕育下一轮的重生与希望。故不矛盾。

答案：

（1）①身体不适，郁郁寡欢（颓废忧伤） ③对视残荷，感动奋发

(2) ① “荷叶莲蓬碧绿如洗，盛开的荷花娇艳欲滴，清香弥漫，人还没到跟前，就嗅到那沁人肺腑的清香。”这句就运用了“视觉”和“嗅觉”两种感官，凸显出荷叶碧绿的色泽与令人心驰神往的馨香，表达了作者对荷花和荷叶的喜爱和赞美。

② “残荷孑然而立，站在那里不悲不喜，残而不凋”这句，连用三个“不”，写出来残荷“平静淡泊、无欲无求、孤高独立”的姿态，表达了作者对高洁不屈的残荷的赞美。

(3) 本真的气节傲骨，来喻指人生应该在逆境中保持自身的品质 议论 长期客居他乡，不免被如素练般的月光感发出阵阵思愁

(4) 不矛盾。文中所说的凋零是指荷花本身在秋日凋残，荷叶枯萎，茎、莲蓬也发黑低垂。而“残荷不凋”是指残荷虽枯萎，但却显露出本真的气节傲骨，孕育下一轮的重生与希望。

9. (33分) 阅读下面文字，按要求写作。

成长是奇妙的旅程。软弱的人可以变得坚强，自大的人能够学会谦虚，自私的人也会懂得感恩……在这一旅程中，一切都在不经意间发生着变化。在你成长的过程中，应该也发生过一些事情，让你发生了变化，认识到另一面的自己吧。

请以“我变得越来越_____”为题，写一篇文章。

要求：(1) 结合自身经历，写出真情实感；(2) 文中不得出现真实的姓名、校名、班名和地名；(3) 字数不得少于 600 字。

【答案】见解答

【分析】这是一篇半命题作文。请以“我变得越来越_____”为题，写一篇文章。结合材料中的“软弱的人可以变得坚强，自大的人能够学会谦虚，自私的人也会懂得感恩……”等内容可知，横线上可以补充的词语有“坚强”“谦虚”“懂得感恩”“自信”……在这一旅程中，一切都在不经意间发生着变化。在你成长的过程中，应该也发生过一些事情，让你发生了变化，认识到另一面的自己吧。比如以“我变得越来越自信”为题，写一篇文章。“越来越自信”的“越来越”暗含一个时间问题，可以由原来的不自信变得自信，也可以是由原来的自信变得更加的自信。那么中间发生了什么事情让你从不自信变得越来越自信呢？自信真的很重要，每次比赛的时候都不要去想自己以往的成功或失败，因为每次都是一个全新的开始。行文中要通过具体事例，结合自己的经历，阐释变得越来越自信的过程以及自信的必要性、重要性。注意语言的运用，要富有激情，用情感打动观众，引起观众情感上的共鸣。

【解答】

我变得越来越自信

偌大的冰场上，无数的身影在自信地驰骋，冰刀划过地面的“吡吡”声格外悦耳。一个女孩出现在我眼前，她穿着淡紫色的滑冰服，在冰场上自如地旋转、飞舞，冰刀在冰面上划出完美的曲线，宛如一只翩

翩翩起舞的蝴蝶。另一个，则好似一只凶猛的虎，飞速滑过，带起一阵阵风。

冰场曾是我最自信的地方，因为在这里，我从未摔倒过。可是那一个动作，曾击碎了我全部的自信。

事情还要从一个“跳跃”说起。那日，我和往常一样在冰场上复习之前学习的动作。就在这时，教练过来对我说：“今天我们来学习空中转体跳跃，我先示范一次，你仔细看。”我目不转睛地盯着教练，看着他似乎十分轻松地加速、起跳、落地，内心松了一口气。轮到我了，我也按照他的样子，加速、起跳——“嘭”的一声，我重重地跌坐在地上，整个人愣住了，大脑一片空白，大约过了几秒钟，我才用双手撑着地面，僵硬地站了起来。我开始怀疑自己是否能学会这个看似简单的动作，甚至开始怀疑自己的能力。

此时的教练似乎看出了我眼神中的恐惧和无措，微笑着说，“没事的，跳跃的动作看似简单，实际上不摔个几次很难成功的。再说了，学花滑哪有不摔跤的道理。相信自己，你没问题的。”在教练的鼓励下，我开始做第二次尝试，滑行、加速、起跳……“嘭”又一次的跌倒、失败。教练耐心地对我说，“不错，比上次好很多了。起跳时注意要用腰部力量，下落时注意平衡，加油，你没问题！”

就这样，我一次又一次地尝试，豆大的汗珠从我的额头上流下来，我的眼神里已经不再是恐惧和无措，而是充满了坚定。一次次地摔倒，我也一次比一次有信心。又一次地滑行，加速，踏腿，起跳……我仿佛置身于一片花海之中，阳光洒向大地，花瓣沐浴在阳光下，显得格外耀眼。一阵风吹过，花瓣漫天飞舞……我的双脚稳稳地落在了冰面上，我成功了！

从那以后，我变得越来越自信。生活中我们会遇到许许多多的困难，而自信或许是面对它们最好的方法。自信可以帮助我们乘风破浪，扬帆远航。