

2023-2024 学年江苏省南通市启东市东南中学高三（上）开学语文试卷

一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，17 分）

1.（17分）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

《史记》是史传散文，《离骚》是抒情长诗，两者文体不同，形式各别。鲁迅先生能异中见同，一眼看出司马迁的《史记》就是一篇“无韵之《离骚》”。《史记》与《离骚》确实有着惊人的相似之处。

首先，《史记》所表现的审美理想与《离骚》一脉相承。司马迁的审美观有着明显的尚奇倾向。尚奇的审美观，使他对历史上大量的奇人、奇事、奇功、奇计、奇言表现出浓厚的兴趣，从而影响到《史记》的取材和艺术风格。屈原的审美观也有着好奇的倾向。且不说他的穿戴与众不同，就是从《离骚》中所写的以鸷鸟自比，以精玉为粮，驱策龙凤，役使风云雷神等情节来看，已经够令人叹奇不止了。这些只是外在表现的不同，就精神实质而言，屈原与司马迁都称得上是悲剧诗人。他们的精神是相通的。屈原的《离骚》打上了艰巨斗争的烙印，显示出战国后期楚国历史上忠与奸、善与恶、美与丑相对抗、相斗争的深刻过程，因而富于悲剧的崇高美；司马迁的《史记》同样打上了艰巨斗争的烙印，显示了中国上下三千年间光明与黑暗、正义与邪恶、文明与野蛮相对抗、相迭代的深刻过程，因而也富于悲剧的崇高美。

其次，《史记》深得《离骚》的情韵，具有浓郁的抒情性。司马迁富于诗人气质，感情特别丰富。他说：“屈平之作《离骚》，盖自怨生也。”意思是说：《离骚》是国情而生文的。他写历史，本不该夹带过多的主观感情，但由于受到《离骚》的感染，他以诗人的气质写史，于是使史文多带诗的情韵。刘熙载说：“学《离骚》得其情者为太史公。”一针见血地指出了《史记》与《离骚》在情韵上的内在联系。

复次，《史记》从《离骚》中吸取了讽兴当世的力量和反传统思想的精神。司马迁曾说：“作辞以讽谏，连类以争义，《离骚》有之。”这一看法，说明他很推崇屈原讽谏、争义的胆气。《史记》中有相当一部分当代史。司马迁以屈原为榜样，不怕触犯忌讳，大胆地讽兴当世。

《史记》与《离骚》神合韵谐的情况，不是偶然的。司马迁所处的时代与屈原所处的时代虽然不同，但汉文化实际上是继承楚文化而来的。李长之先生曾把汉朝的建立说成是“楚文化的胜利”，李泽厚先生认为，对汉代文化艺术影响最大的是“屈骚传统”，这个见解十分深刻。

（摘编自吴汝煜《“史家之绝唱，无韵之《离骚》”试释》）

材料二：

屈原是中国最早、最伟大的诗人。他“衣被词人，非一代也”。一个人对后世文艺起了这么深远的影响，确乎罕见。所以如此，正由于屈原的作品集中代表了一种根底深沉的文化体系。这就是充满浪漫激情、保留着远古传统的南方神话——巫术的文化体系。儒家在北中国把远古传统和神话、巫术逐一理性化，把

神人化，把奇异传说化为君臣父子的世间秩序。例如“黄帝四面”（四面脸）被解释为派四个大臣去“治四方”，黄帝活三百年说成是三百年的影响……如此等等。在被孔子删定的《诗经》中再也看不见这种“怪力乱神”的踪迹。然而，这种踪迹却非常活泼地保存在以屈原为代表的南国文化中。

王夫之解释《九辩》时说：“辩，犹遍也。一阙谓之一遍。亦效夏启九辩之名，绍古体为新裁。可以被之管弦，其词激宕淋漓，异于风雅，盖楚声也。后世赋体之兴，皆祖于此。”这段话也很重要，它点明了好几个关键问题。第一，它指出楚辞是“绍古体”，并且“古”到夏初去了，足见源远流长，其来有自，确乎是远古社会的遗风延续和模拟。第二，它可以“被之管弦”，本是可歌可舞的。近人考证也都认为，像《九歌》等，很明显是一种有关巫术礼仪的祭神歌舞和音乐。所以它是集体的活动而非个人的创作。第三，“其词激宕淋漓，异于风雅”，亦即感情的抒发爽快淋漓，形象想象丰富奇异，还没受到严格束缚，尚未承受儒家实践理性的洗礼，从而不像所谓“诗教”之类有那么多的道德规范和理智约束。相反，原始的活力、狂放的意绪、无羁的想象在这里表现得更为自由和充分。第四，也是最重要的，它是汉代赋体文学的祖宗。

其实，汉文化就是楚文化，楚汉不可分。尽管在政治、经济、法律等制度方面，“汉承秦制”，刘汉王朝基本上是承袭了秦代体制。但是，在意识形态的某些方面，又特别是在文学艺术领域，汉却依然保持了它的南楚故地的乡土本色。汉起于楚地，刘邦、项羽的基本队伍和核心成员大都来自楚国地区。项羽被围，“四面皆楚歌”；刘邦衣锦还乡唱《大风》；西汉宫廷中始终是楚声作主导……都说明这一点。楚汉文化一脉相承，在内容和形式上都有其明显的继承性和连续性，而不同于先秦北国。楚汉浪漫主义是继先秦理性精神之后，并与它相辅相成的中国古代又一伟大艺术传统。它是主宰两汉艺术的美学思潮。不抓住这一关键，很难真正阐明两汉艺术的根本特征。

（摘编自李泽厚《楚汉浪漫主义：屈原传统》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 _____

- A. 司马迁以《史记》记史，屈原以《离骚》抒情，两人虽然精神追求相左，但是在审美观上有着相同的尚奇倾向。
- B. 因为受到了《离骚》抒情性的影响，所以《史记》从《离骚》中吸取了讽兴当世的力量和反传统思想的精神。
- C. 儒家更强调理性和人伦秩序，较之以屈原为代表的南国文化，“怪力乱神”的踪迹在儒家文化中难以寻见。
- D. 楚辞是一种有关巫术礼仪的祭神歌舞和音乐，其源远流长，风格自由狂放，是集体的活动而非个人的创作。

（2）根据材料内容，下列说法正确的一项是 _____

- A. 为了表现悲剧的崇高美，《离骚》《史记》的创作都侧重展现善与恶的对抗斗争。
- B. 从《史记·酷吏列传》批评汉武帝对人民的高压政策可看出司马迁的讽谏精神。
- C. 楚辞不像“诗教”之类有那么多道德规范和约束，故楚辞的道德教化作用比较微弱。
- D. 楚汉浪漫主义和先秦理性精神作为两汉艺术的根本特征主宰了两汉美学思潮。

(3) 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是 _____

- A. 班固认为，《离骚》“弘博深刻，为辞赋宗”，“后世莫不斟酌其英华，则象其从容”。
- B. 司马迁《报任安书》：“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”
- C. 朱熹：“《离骚》以灵修、美人目君，盖托为男女之辞而寓意于君，非以是直指而名之也。”
- D. 屈原“变国风雅颂而为《离骚》”，司马迁“易编年而为传记”，均具有开创性。

(4) 班级拟召开《屈原列传》学习讨论会，请你根据材料一，列出发言要点。

(5) 钱锺书《管锥编》：“《史记》于怪事、轶闻，未能妄除净尽，如刘媪交龙、武安谢鬼。”请结合材料对这种现象进行分析。

(二) 现代文阅读 II (本题共 1 小题, 18 分)

2. (18 分) 阅读下面的文字, 完成各题。

夜的黑

王剑冰

在乡村, 夜总是比城里的黑, 不信你来看看, 你看不见什么的, 天上有星星还好些, 没有星星的时光, 你就知道乡村的夜是什么样的了, 其实我给你说也说不好, 但你可以伸出手来试试, 你是看不见你的手指的, 你只是看到了自己的半截胳膊, 那半截就伸到夜里去了。

你在村子里走, 看到一个火头一闪一闪, 你以为那是谁的烟头, 你问了是谁, 那火头不说话, 一忽站着一忽蹲下的, 好像与你玩着把戏。等你近前了, 那火头又远了, 你不知道, 那是一只萤火虫。你一会感觉有个地方亮闪了一下, 揉揉眼睛再看时, 闪的地方又黑了。你可不敢再往远处去, 野地里不定有什么东西, 尤其在这样的夜黑时光, 你好不容易看到一处光亮, 走去就知道, 那是牲口屋。几个没事的聚着一堆火喷闲空儿。柴火不太干, 潮潮的一会儿火大一会儿火小, 白色的烟顺着芦草冒出来, 熏得人睁不开眼睛, 睁不开眼睛闭着也不行, 眼泪也不听使唤。关键是嗓子眼也痒痒, 于是就不停地咳咳地咳嗽, 你一声他一声的, 让一个牲口屋像一列火车, 搞得牲口闹不清人的意图和兴趣。

乡村的夜。你看村子和田地是没有什么差别的, 因为黑成一块了。房屋和树、田地和河流、人和动物, 都黑成一块了。你在村头坐着, 你也是夜的一部分。你走着或躺着, 都一样, 都不会影响夜的黑夜是有声音的。夜的声音同白天的声音不一样。白天太嘈杂。夜就像一个大筛子, 把那些嘈杂过滤了, 留下来纯粹的东西。你现在听到的, 就是那种纯粹的声音。平时可能不注意, 或者你的心不静, 那些声音就在你的耳

边滑走了。由此我理解那些被火车轧住的人，火车的轰鸣都闻而未闻的人，他的内心不知是怎样的世界，他一定沉浸到内心的烦乱之中了，所以我也明白，内心凌乱的人是听不到夜声的。

夜刚刚来临的时候。夜声还不是太明显，一旦夜得深了，夜声才显现出来。夜静得会让你睡不着，夜是给那些没有思想的人准备的。有思想的人受不了这夜，越听到夜声越睡不着。只有还回到烦乱的世界才能睡着。对于这样的人，村人就说，这人心慌了。你如果听到噗嗒的一声，而后又是噗嗒的一声，你就知道，那是露水从窗边的葵子叶上滑落了。叶子很大，露水聚多了，才会落下来，从上面的叶子滑到下面的叶子上，就发生了连锁反点。还有就是躲在叶子下面的一个纺织娘会被惊醒。叽叽咕咕地叨叨几句，又继续睡它的好觉。

一声婴儿的啼哭是夜声里最亮的，它压倒了一切的声音，穿透了每家的院墙。村子就知道，又一个生命来到了这块土地上。鸡的嗓子也不是都好，有的鸡打一个长长的鸣，末了还会扔一个弯，而后在那个弯处猛然销声，有的只会拖一个长音，不会拐那个弯。看来拐那个弯是个技术活，有的连长音也不行，生就的不行。就像我唱歌总唱到茄子地里去，也就不再唱。鸡不行，鸡唱得好不好，都得唱，鸡要是不唱，就会被其他的鸡看不起，主要是被那些母鸡看不起，破晓时分，它必须当一只雄鸡。

夜黑里还是有东西在村子走路，那都是白天不敢进村子的，像獾、黄鼠狼、狸猫之类，这些东西你挡也挡不住，它们几乎都不带出声音，跑的时候像黑色的电，这电一闪过谁家的下水道或者墙头，第二天你就听着骂街吧，骂归骂，这些东西是听不见的，骂街的只是为个心理平衡。

在晚间跑着的还有老鼠，几乎哪一家都养着一群老鼠，而且没有一家是自愿的。老鼠这是欺负人哩，所以人要是逮住了老鼠，就是点了它的天灯也没有谁上前做一回好人，求你放了这货。二妞她爹那次打一只吃了他家鸡娃的野猫，就有人劝说，让放了算了。老鼠也许知道这一点，所以老鼠很有自知之明，尽量避免同人照面，以免人骂出贼眉鼠眼之类的话来，为了这一点，老鼠总是在夜黑里出来寻找吃食。问题在于老鼠的吃食同人的吃食差不多，老鼠要是像牛羊一样也就没有这些事情了。人越是没啥吃的时候，老鼠也最饥慌，老鼠更不要说像狗那样懂人，可以不吃人吃的东西，还可以吃人消化掉不要的东西。所以老鼠在人周围的动物里算是一样好处都不沾。

其实，夏天里，还有那些叫叫油、蚰蚰啥子的叫，声音小点可以忽略不计。但是蛤蟆的叫声却是嘹亮得很，好像一村子都是它的嗓音。

（有删改）

（1）下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是 _____

- A. “一忽站着一忽蹲下”富有情趣，既能让人联想乡下人在夜里吸烟的习惯，又从另一个侧面展现夜晚的黑暗。
- B. 文章中写“你可不敢再往远处去，野地里不定有什么东西”，表明当时乡村治安较差的境况及乡下人

胆小的性格特点。

C.“内心凌乱的人是听不到夜声的”体现黑夜里“内心凌乱的人”内心的躁动，令人感受到看似平静的乡村中存在的不安。

D.文章写婴儿的啼哭“压倒了一切的声音”，意在表明新生命的到来给乡村注入一股力量，为贫困落后的山村带来了生气。

(2) 下列对本文相关内容与艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

A.文章开篇“在乡村，夜总是比城里的黑”点明题意，而后面的伸手不见五指，把读者拉到了乡村漆黑的夜晚中，使人如临其境。

B.文章对葵子叶上水滴的描写细致入微，以此来展现乡下夜晚的安宁与静谧，在写作手法上与“梧桐更兼细雨”相似。

C.文章倒数第二段写在乡下猖獗的老鼠，并提及“吃了他家鸡娃的野猫”，意在衬托普通人家世代平凡生活的艰辛与苦难。

D.作者以好奇的眼光探寻着乡村的生活，表现了乡村的世俗生活气象；文章语言质朴无华，字里行间充满浓郁的乡土气息。

(3) 文中画横线的句子在写法方面有何特点？请简要分析。

(4) 本文从哪些角度写乡村的夜？请简要分析。

二、古诗文阅读（33分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成各题。

孔子迁于蔡三岁，吴伐陈。楚救陈，军于城父。闻孔子在陈、蔡之间，楚使人聘孔子。孔子将往拜礼，陈、蔡大夫谋曰：“孔子贤者，所刺讥皆中诸侯之疾。今者久留陈、蔡之间，诸大夫所设行皆非仲尼之意。今楚，大国也，来聘孔子。孔子用于楚，则陈、蔡用事大夫危矣。”于是乃相与发徒役围孔子于野。不得行，绝粮。从者病，莫能兴。孔子讲诵弦歌不衰。子路愠见曰：“君子亦有穷乎？”孔子曰：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”

子贡色作。孔子曰：“赐，尔以予为多学而识之者与？”曰：“然。非与？”孔子曰：“非也。予一以贯之。”

孔子知弟子有愠心，乃召子路而问曰：“《诗》云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。吾道非邪？吾何为于此？”子路曰：“意者吾未仁邪？人之不我信也。意者吾未知邪？人之不我行也。”孔子曰：“有是乎！由，譬使仁者而必信，安有伯夷、叔齐？使知者而必行，安有王子比干？”

子路出，子贡入见。孔子曰：“赐，《诗》云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。吾道非邪？吾何为于此？”子贡曰：“夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。夫子盖少贬焉？”孔子曰：“赐，良农能稼而不能为穡，良

工能巧而不能为顺。君子能修其道，纲而纪之，统而理之，而不能为容。今尔不修尔道而求为容，而志不远矣！”

子贡出，颜回入见。孔子曰：“回，《诗》云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。吾道非邪？吾何为于此？”颜回曰：“夫子之道至大，故天下莫能容。虽然夫子推而行之，不容何病，不容然后见君子！夫道之不修也，是吾丑也。夫道既已大修而不用，是有国者之丑也。不容何病，不容然后见君子！”孔子欣然而笑曰：“有是哉颜氏之子！使尔多财，吾为尔宰。”

于是使子贡至楚。楚昭王兴师迎孔子，然后得免。

（节选自《史记·孔子世家》，有删改）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

- A. 君子能修/其道纲而/纪之统而/理之而不能为容/今尔不修尔道而求为容
- B. 君子能修其道/纲而纪之/统而理之/而不能为容/今尔不修尔道而求为容
- C. 君子能修其道/纲而纪之/统而理之而/不能为容今/尔不修尔道而求为容
- D. 君子能修/其道纲而纪之/统而理之/而不能为容/今尔不修尔道而求为容

（2）下列对文中加点的词句相关内容的解说，不正确的一项是 _____

- A. 文中“则陈、蔡用事大夫危矣”与《赤壁赋》“正襟危坐而问客曰”的“危”的意思不同。
- B. 伯、叔，古代兄弟排行。伯指排行老大，叔指排行老三。亦有孟、仲、叔、季之说。
- C. “子贡色作”的“作”指呈现出，与《子路、曾皙、再有、公西华侍坐》中“舍瑟而作”的“作”含义不相同。
- D. 文中“人之不我信也”与《齐桓晋文之事》的“何由知吾可也？”的句式不相同。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 _____

- A. 陈国、蔡国大夫的所作所为都违背孔子的心意，且孔子又是贤人，因而当得知楚昭王要派人聘请孔子时，陈、蔡两国的大夫考虑到孔子入楚对己不利，就共同调发役徒将孔子围困在野外。
- B. 孔子一行被困在陈国时，粮食断绝，随从一一饿倒，就连子路这时也沉不住气了。而孔子用自己的行为为他所倡导的士节写下了形象的注解。
- C. 颜回认为正确的主张不被别人采纳，自己仍坚持下去，这才显出君子的修养。孔子听了颜回的回答感到欣慰，许诺让颜回拥有许多财产，自己愿给他当管家。
- D. 子路、子贡对孔子“为什么受困在这里”的回答，虽然角度不同，但都质疑孔子之道，这表现了二人在“穷”境之中出现信仰危机，所以遭到了孔子的批评。

（4）把下列句子翻译成现代汉语。

- ①良农能稼而不能为穡，良工能巧而不能为顺。
- ②既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？

(5) 子贡和颜回对孔子问题的回答，分别表现出他们怎样的人生态度？请简要说明。

(二) 古代诗歌阅读（本题共 1 小题，9 分）

4. (9 分) 阅读下面这首元诗，完成下面小题。

秋莲

刘因^①

瘦影亭亭不自容，淡香杳杳欲谁通？

不堪翠减红销际，更在江清月冷中。

拟欲青房^②全晚节，岂知白露已秋风。

盛衰老眼依然在，莫放扁舟酒易空。

【注】①刘因，南宋入元的遗民，宋亡后一度被迫仕元，不久借口母病辞归。②青房：莲蓬。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A. 作者在诗中将秋莲与自己的境遇联系起来，巧妙寄托坎坷身世和复杂心绪。
- B. 诗歌从视觉、嗅觉两个角度，描述了秋莲衰弱无助、寂寞无朋的辛酸处境。
- C. 颌联“江清月冷”的环境，为秋莲的枯萎衰败更增添了寒惨凄苦的气息。
- D. 白露时节秋风已起，但秋莲并未屈服，用青青莲蓬保全了自己的“晚节”。

(2) 面对秋莲，《红楼梦》里林黛玉对“留得残荷听雨声”情有独钟，而本诗作者却心生“盛衰老眼依然在，莫放扁舟酒易空”的感慨，请简要分析两人在其中所寄寓的情感有何不同。

(三) 名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

5. (6 分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《赤壁赋》中，写蛟龙听了箫声飞舞起来，寡妇独处孤舟中，听到箫声想到自己身世凄凉，不禁泣下的语句是：“_____，_____。”

(2) 杜甫的《登高》中道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是：“_____，_____。”

(3) 在《永遇乐》中，词人借历史影射现实，说南宋的失败、金人的南侵、国家的耻辱随着时光的流逝，而渐渐地被人们淡忘了的词句是：“_____，_____。”

三、语言文字运用（20 分）

6. (10 分) 阅读下面的文字，完成下面小题。

《尚书》叙事里的主角是尧、舜、禹、汤等具有历史决定意义的英雄人物。这些英雄人物的形象通常是半人半神，庄严崇高，不苟言笑，很少见到他们情绪的变化。他们的语言常常是自上而下的训话，高屋建瓴，一言九鼎，不容置疑。这样的历史叙事美学风格在《春秋》中也鲜明地表现出来。

《左传》的文学突破恰恰是对宏大事件，即所谓“正笔”的历史突破。在“正笔”之外，《左传》对小事件、小情绪、小趣味的所谓“闲笔”的历史叙述上，发生了（ ）的审美转向，体现了春秋文学的历史进步。必须强调的是，“闲笔”看似“叙事文学作品人物和事件主要线索外穿插进去的部分”，但其绝不是对历史主题的游离之笔，而是对作品思想和艺术的深化，是对历史人物精神世界的深度挖掘。这种文学上的闲笔看似无足轻重，却更富有艺术趣味，更具有揭示历史本质的力量。

《左传》叙事往往愈是紧张处，愈使用“闲笔”，以缓解惊心动魄的历史故事带来的某些精神压力，从而制造一种紧张与悠闲参差错落的美学效果。《左传》叙事常常在宏大处用“闲笔”，围绕细琐的世俗生活，显现恢宏的政治主题，表现了小事件推动大历史。

(1) 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 _____

- A. 从宏大事件向生活细节，从外在叙事向心灵叙事，从拘谨肃穆向诙谐幽默
- B. 从外在叙事向心灵叙事，从拘谨肃穆向诙谐幽默，从宏大事件向生活细节
- C. 从生活细节向宏大事件，从心灵叙事向外在叙事，从诙谐幽默向拘谨肃穆
- D. 从心灵叙事向外在叙事，从诙谐幽默向拘谨肃穆，从生活细节向宏大事件

(2) 有人认为第一段中划波浪线的句子连用三个词语“高屋建瓴，一言九鼎，不容置疑”，显得冗杂多余，你同意这种说法吗？请说说你的理由。

(3) 文中划横线的句子有两处语病，请修改。

(二)

7. (10分) 阅读下面的文字，完成下面小题。

(1) 随着信息技术的飞速发展，智能手机更新换代不断加快，越来越多废旧手机被淘汰下来。有数据显示，2021年我国手机社会保有量达到18.56亿部，但同时，①_____，预计“十四五”期间闲置总量累计将达到60亿部。所以，如何安全有效回收利用废旧手机，值得深入探讨。

(2) 废旧手机其实有“两副面孔”。一方面，废旧手机可以称得上是宝贵的资源，其再利用潜力巨大。另一方面，②_____，废旧手机便会成为巨大的污染源，严重威胁生态环境和人体健康。

(3) 我国废旧手机整体资源化利用率依然偏低。废旧手机回收难，难就难在_____。

(4) 解决废旧手机回收利用问题，需要综合治理。应完善法律法规，将个人信息列入信息保护整体范畴，建设规范有序的回收体系；完善生产者责任延伸制，推动产业链上下游开展回收合作；公众加强循环经济、资源回收意识，个人积极参与回收。

(1) 请在文中横线处补写恰当的词语，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

(2) 请结合第(4)段的内容，在横线上用否定句概括出三点废旧手机回收难的原因，每点不超过15

个字。

三、作文（60分）

8.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

《尚书》说：“满招损，谦受益。”骄傲自满本为“加”，结果却是“落后受损”，实为“减”；谦逊虚心本为“减”，但结果是“进步受益”，表现为“加”。可见，加有时意味着减，减则是为了更好地加；是加是减，运用之妙，存乎一心。

以上论述对我们具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2023-2024 学年江苏省南通市启东市东南中学高三（上）开学语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，17 分）

1.（17 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

《史记》是史传散文，《离骚》是抒情长诗，两者文体不同，形式各别。鲁迅先生能异中见同，一眼看出司马迁的《史记》就是一篇“无韵之《离骚》”。《史记》与《离骚》确实有着惊人的相似之处。

首先，《史记》所表现的审美理想与《离骚》一脉相承。司马迁的审美观有着明显的尚奇倾向。尚奇的审美观，使他对历史上大量的奇人、奇事、奇功、奇计、奇言表现出浓厚的兴趣，从而影响到《史记》的取材和艺术风格。屈原的审美观也有着好奇的倾向。且不说他的穿戴与众不同，就是从《离骚》中所写的以鸷鸟自比，以精玉为粮，驱策龙凤，役使风云雷神等情节来看，已经够令人叹奇不止了。这些只是外在表现的不同，就精神实质而言，屈原与司马迁都称得上是悲剧诗人。他们的精神是相通的。屈原的《离骚》打上了艰巨斗争的烙印，显示出战国后期楚国历史上忠与奸、善与恶、美与丑相对抗、相斗争的深刻过程，因而富于悲剧的崇高美；司马迁的《史记》同样打上了艰巨斗争的烙印，显示了中国上下三千年间光明与黑暗、正义与邪恶、文明与野蛮相对抗、相迭代的深刻过程，因而也富于悲剧的崇高美。

其次，《史记》深得《离骚》的情韵，具有浓郁的抒情性。司马迁富于诗人气质，感情特别丰富。他说：“屈平之作《离骚》，盖自怨生也。”意思是说：《离骚》是国情而生文的。他写历史，本不该夹带过多的主观感情，但由于受到《离骚》的感染，他以诗人的气质写史，于是使史文多带诗的情韵。刘熙载说：“学《离骚》得其情者为太史公。”一针见血地指出了《史记》与《离骚》在情韵上的内在联系。

复次，《史记》从《离骚》中吸取了讽兴当世的力量和反传统思想的精神。司马迁曾说：“作辞以讽谏，连类以争义，《离骚》有之。”这一看法，说明他很推崇屈原讽谏、争义的胆气。《史记》中有相当一部分当代史。司马迁以屈原为榜样，不怕触犯忌讳，大胆地讽兴当世。

《史记》与《离骚》神合韵谐的情况，不是偶然的。司马迁所处的时代与屈原所处的时代虽然不同，但汉文化实际上是继承楚文化而来的。李长之先生曾把汉朝的建立说成是“楚文化的胜利”，李泽厚先生认为，对汉代文化艺术影响最大的是“屈骚传统”，这个见解十分深刻。

（摘编自吴汝煜《“史家之绝唱，无韵之《离骚》”试释》）

材料二：

屈原是中国最早、最伟大的诗人。他“衣被词人，非一代也”。一个人对后世文艺起了这么深远的影

响，确乎罕见。所以如此，正由于屈原的作品集中代表了一种根底深沉的文化体系。这就是充满浪漫激情、保留着远古传统的南方神话——巫术的文化体系。儒家在北中国把远古传统和神话、巫术逐一理性化，把神人化，把奇异传说化为君臣父子的世间秩序。例如“黄帝四面”（四面脸）被解释为派四个大臣去“治四方”，黄帝活三百年说成是三百年的影响……如此等等。在被孔子删定的《诗经》中再也看不见这种“怪力乱神”的踪迹。然而，这种踪迹却非常活泼地保存在以屈原为代表的南国文化中。

王夫之解释《九辩》时说：“辩，犹遍也。一阙谓之一遍。亦效夏启九辩之名，绍古体为新裁。可以被之管弦，其词激宕淋漓，异于风雅，盖楚声也。后世赋体之兴，皆祖于此。”这段话也很重要，它点明了好几个关键问题。第一，它指出楚辞是“绍古体”，并且“古”到夏初去了，足见源远流长，其来有自，确乎是远古社会的遗风延续和模拟。第二，它可以“被之管弦”，本是可歌可舞的。近人考证也都认为，像《九歌》等，很明显是一种有关巫术礼仪的祭神歌舞和音乐。所以它是集体的活动而非个人的创作。第三，“其词激宕淋漓，异于风雅”，亦即感情的抒发爽快淋漓，形象想象丰富奇异，还没受到严格束缚，尚未承受儒家实践理性的洗礼，从而不像所谓“诗教”之类有那么多的道德规范和理智约束。相反，原始的活力、狂放的意绪、无羁的想象在这里表现得更为自由和充分。第四，也是最重要的，它是汉代赋体文学的祖宗。

其实，汉文化就是楚文化，楚汉不可分。尽管在政治、经济、法律等制度方面，“汉承秦制”，刘汉王朝基本上是承袭了秦代体制。但是，在意识形态的某些方面，又特别是在文学艺术领域，汉却依然保持了它的南楚故地的乡土本色。汉起于楚地，刘邦、项羽的基本队伍和核心成员大都来自楚国地区。项羽被围，“四面皆楚歌”；刘邦衣锦还乡唱《大风》；西汉宫廷中始终是楚声作主导……都说明这一点。楚汉文化一脉相承，在内容和形式上都有其明显的继承性和连续性，而不同于先秦北国。楚汉浪漫主义是继先秦理性精神之后，并与它相辅相成的中国古代又一伟大艺术传统。它是主宰两汉艺术的美学思潮。不抓住这一关键，很难真正阐明两汉艺术的根本特征。

（摘编自李泽厚《楚汉浪漫主义：屈骚传统》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 C

- A. 司马迁以《史记》记史，屈原以《离骚》抒情，两人虽然精神追求相左，但是在审美观上有着相同的尚奇倾向。
- B. 因为受到了《离骚》抒情性的影响，所以《史记》从《离骚》中吸取了讽兴当世的力量和反传统思想的精神。
- C. 儒家更强调理性和人伦秩序，较之以屈原为代表的南国文化，“怪力乱神”的踪迹在儒家文化中难以寻见。
- D. 楚辞是一种有关巫术礼仪的祭神歌舞和音乐，其源远流长，风格自由狂放，是集体的活动而非个人

的创作。

(2) 根据材料内容，下列说法正确的一项是 B

- A. 为了表现悲剧的崇高美，《离骚》《史记》的创作都侧重展现善与恶的对抗斗争。
- B. 从《史记·酷吏列传》批评汉武帝对人民的高压政策可看出司马迁的讽谏精神。
- C. 楚辞不像“诗教”之类有那么多道德规范和约束，故楚辞的道德教化作用比较微弱。
- D. 楚汉浪漫主义和先秦理性精神作为两汉艺术的根本特征主宰了两汉美学思潮。

(3) 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是 A

- A. 班固认为，《离骚》“弘博深刻，为辞赋宗”，“后世莫不斟酌其英华，则象其从容”。
- B. 司马迁《报任安书》：“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”
- C. 朱熹：“《离骚》以灵修、美人目君，盖托为男女之辞而寓意于君，非以是直指而名之也。”
- D. 屈原“变国风雅颂而为《离骚》”，司马迁“易编年而为传记”，均具有开创性。

(4) 班级拟召开《屈原列传》学习讨论会，请你根据材料一，列出发言要点。

(5) 钱锺书《管锥编》：“《史记》于怪事、轶闻，未能妄除净尽，如刘媪交龙、武安谢鬼。”请结合材料对这种现象进行分析。

【答案】(1) C

(2) B

(3) A

(7) 由《屈原列传》可以看出《史记》的文化的烙印，体现出对楚文化的继承：

- ①《屈原列传》写屈原以身殉国，显示出悲剧的崇高美；
- ②司马迁借《屈原列传》寓己悲愤，带有诗的情韵，具有浓郁的抒情性；
- ③《屈原列传》记录屈原忠君爱国事迹，表现出讽兴当世的力量和反传统的精神。

(5) ①司马迁的审美观有着明显的尚奇倾向，《史记》在取材时喜欢保留怪事轶闻；

②楚汉文化一脉相承，楚辞多有奇异的浪漫想象，《史记》继承了这种浪漫主义传统。

【分析】(1) 本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力。解答时，要精确把握重要信息，依据选项的“关键词”定位选项的对应句，逐一对照选项和对应句，判定与原文信息是否相符。

(2) 本题考查学生对材料内容相关说法的辨析能力。解答时，学生要依据选项的“关键词”定位选项的对应句，判定与原文信息是否相符。

(3) 本题考查学生对论点、论据的分析能力。解答时，要明确观点，理解选项中的论据，再结合选项比对判断。

(4) 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。解答时，要明确题目要求，再结合材料一

概括作答。

（5）本题考查学生理解文章内容，运用文中信息解决问题的能力。解答时，要审准题意，锁定有效信息材料；在信息区间筛选关键词句，提取有效信息，分条归纳作答。

【解答】（1）A. “两人虽然精神追求相左”曲解文意，据材料一“这些只是外在表现的不同，就精神实质而言，屈原与司马迁都称得上是悲剧诗人。他们的精神是相通的”可知“他们的精神是相通的”；

B. “因为受到了《离骚》抒情性的影响，所以《史记》从《离骚》中吸取了讽兴当世的力量和反传统思想的精神”强加因果，依据“《史记》深得《离骚》的情韵，具有浓郁的抒情性。司马迁富于诗人气质，感情特别丰富。……他写历史，本不该夹带过多的主观感情，但由于受到《离骚》的感染，他以诗人的气质写史，于是使史文多带诗的情韵。……一针见血地指出了《史记》与《离骚》在情韵上的内在联系”“《史记》从《离骚》中吸取了讽兴当世的力量和反传统思想的精神。……司马迁以屈原为榜样，不怕触犯忌讳，大胆地讽兴当世”可知选项将原文的并列关系理解为因果关系；

C.正确；

D. “楚辞是一种有关巫术礼仪的祭神歌舞和音乐，其源远流长，风格自由狂放，是集体的活动而非个人的创作”张冠李戴，依据材料二“近人考证也都认为，像《九歌》等，很明显是一种有关巫术礼仪的祭神歌舞和音乐。所以它是集体的活动而非个人的创作”可知“一种有关巫术礼仪的祭神歌舞和音乐”“集体的活动而非个人的创作”是《九歌》等作品而非全部楚辞。故选 C。

（2）A. “为了表现悲剧的崇高美，《离骚》《史记》的创作都侧重展现善与恶的对抗斗争”逻辑混乱，依据原文“屈原的《离骚》打上了艰巨斗争的烙印，显示出战国后期楚国历史上忠与奸、善与恶、美与丑相对抗、相斗争的深刻过程，因而富于悲剧的崇高美；司马迁的《史记》同样打上了艰巨斗争的烙印，显示了中国上下三千年间光明与黑暗、正义与邪恶、文明与野蛮相对抗、相迭代的深刻过程，因而也富于悲剧的崇高美”可知选项误将“富于悲剧的崇高美”这一结果当作目的，“侧重”也于文无据；

B.正确；

C. “故楚辞的道德教化作用比较微弱”推断错误，依据原文“第三，……亦即感情的抒发爽快淋漓，形象想象丰富奇异，还没受到严格束缚，尚未承受儒家实践理性的洗礼，从而不像所谓‘诗教’之类有那么多的道德规范和理智约束。相反，原始的活力、狂放的意绪、无羁的想象在这里表现得更为自由和充分”可知选项“道德教化作用比较微弱”推断错误；

D. “楚汉浪漫主义和先秦理性精神作为两汉艺术的根本特征主宰了两汉美学思潮”推理不当，依据原文“楚汉浪漫主义是继先秦理性精神之后，并与它相辅相成的中国古代又一伟大艺术传统。它是主宰两汉艺术的美学思潮。不抓住这一关键，很难真正阐明两汉艺术的根本特征”可知“它”指的是“楚汉浪漫主义”，不包含“先秦理性精神”。

故选 B。

（3）材料二的主要观点是楚汉文化一脉相承，具有浪漫主义色彩。

A.班固是东汉人，所以他所说的“后世”包括汉朝，能说明汉对楚文化的继承；

B.“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”意思是用它来研究自然现象和人类社会的关系，通晓从古到今的变化，形成一家的学说。这是说《史记》的创作目标；

C.“《离骚》以灵修、美人目君，盖托为男女之辞而寓意于君，非以是直指而名之也”中用“灵修、美人”来象征君王，阐述的是《离骚》对象征手法的运用；

D.“屈原‘变国风雅颂而为《离骚》’，司马迁‘易编年而为传记’”谈的是《离骚》和《史记》各自具有开创性，没有体现出继承性。

故选 A。

（4）依据“《史记》与《离骚》神合韵谐的情况，不是偶然的。司马迁所处的时代与屈原所处的时代虽然不同，但汉文化实际上是继承楚文化而来的”可得出总论点：由《屈原列传》可以看出《史记》的文化的烙印，体现出对楚文化的继承。

①依据原文“屈原的《离骚》打上了艰巨斗争的烙印，显示出战国后期楚国历史上忠与奸、善与恶、美与丑相对抗、相斗争的深刻过程，因而富于悲剧的崇高美；司马迁的《史记》同样打上了艰巨斗争的烙印，显示了中国上下三千年间光明与黑暗、正义与邪恶、文明与野蛮相对抗、相迭代的深刻过程，因而也富于悲剧的崇高美”可知《屈原列传》写屈原以身殉国，显示出悲剧的崇高美，而《史记》继承了这一文化，也富于悲剧的崇高美；

②依据原文“《史记》深得《离骚》的情韵，具有浓郁的抒情性。司马迁富于诗人气质，感情特别丰富。……他写历史，本不该夹带过多的主观感情，但由于受到《离骚》的感染，他以诗人的气质写史，于是使史文多带诗的情韵。刘熙载说：‘学《离骚》得其情者为太史公。’一针见血地指出了《史记》与《离骚》在情韵上的内在联系”可知司马迁借《屈原列传》寓己悲愤，以诗人的气质写史，带有诗的情韵，具有浓郁的抒情性；

③依据原文“《史记》从《离骚》中吸取了讽兴当世的力量和反传统思想的精神。……说明他很推崇屈原讽谏、争义的胆气。《史记》中有相当一部分当代史。司马迁以屈原为榜样，不怕触犯忌讳，大胆地讽兴当世”可知《屈原列传》记录屈原忠君爱国事迹，表现出讽兴当世的力量和反传统的精神。

（5）①依据原文“司马迁的审美观有着明显的尚奇倾向。尚奇的审美观，使他对历史上大量的奇人、奇事、奇功、奇计、奇言表现出浓厚的兴趣，从而影响到《史记》的取材和艺术风格”可知司马迁的审美观有着明显的尚奇倾向，《史记》在取材时喜欢保留怪事轶闻；

②依据原文“所以如此，正由于屈原的作品集中代表了一种根底深沉的文化体系。这就是充满浪漫激情、

保留着远古传统的南方神话——巫术的文化体系”“楚汉文化一脉相承，在内容和形式上都有其明显的继承性和连续性，而不同于先秦北国。楚汉浪漫主义是继先秦理性精神之后，并与它相辅相成的中国古代又一伟大艺术传统。它是主宰两汉艺术的美学思潮”可知楚汉文化一脉相承，楚辞多有奇异的浪漫想象，《史记》继承了这种浪漫主义传统。

答案：

(1) C

(2) B

(3) A

(7) 由《屈原列传》可以看出《史记》的文化的烙印，体现出对楚文化的继承：

①《屈原列传》写屈原以身殉国，显示出悲剧的崇高美；

②司马迁借《屈原列传》寓己悲愤，带有诗的情韵，具有浓郁的抒情性；

③《屈原列传》记录屈原忠君爱国事迹，表现出讽兴当世的力量和反传统的精神。

(5) ①司马迁的审美观有着明显的尚奇倾向，《史记》在取材时喜欢保留怪事轶闻；

②楚汉文化一脉相承，楚辞多有奇异的浪漫想象，《史记》继承了这种浪漫主义传统。

(二) 现代文阅读 II (本题共 1 小题, 18 分)

2. (18 分) 阅读下面的文字, 完成各题。

夜的黑

王剑冰

在乡村, 夜总是比城里的黑, 不信你来看看, 你看不见什么的, 天上有星星还好些, 没有星星的时光, 你就知道乡村的夜是什么样的了, 其实我给你说也说不好, 但你可以伸出手来试试, 你是看不见你的手指的, 你只是看到了自己的半截胳膊, 那半截就伸到夜里去了。

你在村子里走, 看到一个火头一闪一闪, 你以为那是谁的烟头, 你问了是谁, 那火头不说话, 一忽站着一忽蹲下的, 好像与你玩着把戏。等你近前了, 那火头又远了, 你不知道, 那是一只萤火虫。你一会感觉有个地方亮闪了一下, 揉揉眼睛再看时, 闪的地方又黑了。你可不敢再往远处去, 野地里不定有什么东西, 尤其在这样的夜黑时光, 你好不容易看到一处光亮, 走去就知道, 那是牲口屋。几个没事的聚着一堆火喷闲空儿。柴火不太干, 潮潮的一会儿火大一会儿火小, 白色的烟顺着芦苇冒出来, 熏得人睁不开眼睛, 睁不开眼睛闭着也不行, 眼泪也不听使唤。关键是嗓子眼也痒痒, 于是就不停地咳嗽地咳嗽, 你一声他一声的, 让一个牲口屋像一列火车, 搞得牲口闹不清人的意图和兴趣。

乡村的夜。你看村子和田地是没有什么差别的, 因为黑成一块了。房屋和树、田地和河流、人和动物,

都黑成一块了。你在村头坐着，你也是夜的一部分。你走着或躺着，都一样，都不会影响夜的黑暗是有声音的。夜的声音同白天的声音不一样。白天太嘈杂。夜就像一个大筛子，把那些嘈杂过滤了，留下来纯粹的东西。你现在听到的，就是那种纯粹的声音。平时可能不注意，或者你的心不静，那些声音就在你的耳边滑走了。由此我理解那些被火车轧住的人，火车的轰鸣都闻而未闻的人，他的内心不知是怎样的世界，他一定沉浸到内心的烦乱之中了，所以我也明白，内心凌乱的人是听不到夜声的。

夜刚刚来临的时候。夜声还不是太明显，一旦夜得深了，夜声才显现出来。夜静得会让你睡不着，夜是给那些没有思想的人准备的。有思想的人受不了这夜，越听到夜声越睡不着。只有还回到烦乱的世界才能睡着。对于这样的人，村人就说，这人心慌了。你如果听到噗嗒的一声，而后又是噗嗒的一声，你就知道，那是露水从窗边的葵子叶上滑落了。叶子很大，露水聚多了，才会落下来，从上面的叶子滑到下面的叶子上，就发生了连锁反点。还有就是躲在叶子下面的一个纺织娘会被惊醒。叽叽咕咕地叨叨几句，又继续睡它的好觉。

一声婴儿的啼哭是夜声里最亮的，它压倒了一切的声音，穿透了每家的院墙。村子就知道，又一个生命来到了这块土地上。鸡的嗓子也不是都好，有的鸡打一个长长的鸣，末了还会扔一个弯，而后在那个弯处猛然销声，有的只会拖一个长音，不会拐那个弯。看来拐那个弯是个技术活，有的连长音也不行，生就不行。就像我唱歌总唱到茄子地里去，也就不再唱。鸡不行，鸡唱得好不好，都得唱，鸡要是不唱，就会被其他的鸡看不起，主要是被那些母鸡看不起，破晓时分，它必须当一只雄鸡。

夜黑里还是有东西在村子走路，那都是白天不敢进村子的，像獾、黄鼠狼、狸猫之类，这些东西你挡也挡不住，它们几乎都不带出声音，跑的时候像黑色的电，这电一闪过谁家的下水道或者墙头，第二天你就听着骂街吧，骂归骂，这些东西是听不见的，骂街的只是为个心理平衡。

在晚间跑着的还有老鼠，几乎哪一家都养着一群老鼠，而且没有一家是自愿的。老鼠这是欺负人哩，所以人要是逮住了老鼠，就是点了它的天灯也没有谁上前做一回好人，求你放了这货。二妞她爹那次打一只吃了他家鸡娃的野猫，就有人劝说，让放了算了。老鼠也许知道这一点，所以老鼠很有自知之明，尽量避免同人照面，以免人骂出贼眉鼠眼之类的话来，为了这一点，老鼠总是在夜黑里出来寻找吃食。问题在于老鼠的吃食同人的吃食差不多，老鼠要是像牛羊一样也就没有这些事情了。人越是没啥吃的时候，老鼠也最饥慌，老鼠更不要说像狗那样懂人，可以不吃人吃的东西，还可以吃人消化掉不要的东西。所以老鼠在人周围的动物里算是一样好处都不沾。

其实，夏天里，还有那些叫叫油、蚰蚰啥子的叫，声音小点可以忽略不计。但是蛤蟆的叫声却是嘹亮得很，好像一村子都是它的嗓音。

（有删改）

（1）下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是 B

- A. “一忽站着一忽蹲下”富有情趣，既能让人联想乡下人在夜里吸烟的习惯，又从另一个侧面展现夜晚的黑暗。
- B. 文章中写“你可不敢再往远处去，野地里不定有什么东西”，表明当时乡村治安较差的境况及乡下人胆小的性格特点。
- C. “内心凌乱的人是听不到夜声的”体现黑夜里“内心凌乱的人”内心的躁动，令人感受到看似平静的乡村中存在的
- D. 文章写婴儿的啼哭“压倒了一切的声音”，意在表明新生命的到来给乡村注入一股力量，为贫困落后的山村带来了生气。

(2) 下列对本文相关内容与艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 C

- A. 文章开篇“在乡村，夜总是比城里的黑”点明题意，而后面的伸手不见五指，把读者拉到了乡村漆黑的夜晚中，使人如临其境。
- B. 文章对葵子叶上水滴的描写细致入微，以此来展现乡下夜晚的安宁与静谧，在写作手法上与“梧桐更兼细雨”相似。
- C. 文章倒数第二段写在乡下猖獗的老鼠，并提及“吃了他家鸡娃的野猫”，意在衬托普通人家世代平凡生活的艰辛与苦难。
- D. 作者以好奇的眼光探寻着乡村的生活，表现了乡村的世俗生活气象；文章语言质朴无华，字里行间充满浓郁的乡土气息。

(3) 文中画横线的句子在写法方面有何特点？请简要分析。

(4) 本文从哪些角度写乡村的夜？请简要分析。

【答案】(1) B

(2) C

(3) ①运用比喻、拟人的修辞手法，把人们的咳嗽声比作火车的轰鸣声，更加形象生动，牲口“闹不清人的意图和兴趣”运用拟人的修辞手法，烘托出乡下夜生活闲适的气氛。②用“顺着”“熏得”“闭着”等词，表现未干的柴火燃烧的状态和人们对此的反应，词语使用十分准确传神。

(4) ①文章前半部分主要从视觉方面写乡村的夜。开篇直写眼前的漆黑，而后又用夜晚的微光反衬乡村夜晚的黑暗。②文章后半部分主要从听觉方面写乡村的夜。作者写到夜晚的水滴声、婴儿的啼哭声、动物的活动声等，运用以动衬静的手法表现乡村之夜。

【分析】(1) 本题考查欣赏作品的形象、赏析作品的内涵、领悟作品的艺术魅力的能力。在仔细阅读本文的基础上辨析正误。

(2) 本题考查对文学作品艺术特色的分析与鉴赏能力。主要是文意、主旨、情感、人物的心理表述不

当，错误选项一般都是不会引起争议的硬伤。

（3）本题主要考查体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。解答此类试题，应该从修辞、语言、表现手法、思想感情等方面去考虑。看这句话运用了什么方法，写出了什么内容，表现了什么样的思想感情，有怎样的深刻含义，语言上有怎样的特点。

（4）本题考查筛选并整合文章信息的能力，作答时明确题目要求，筛选出正确信息，然后概括。

【解答】（1）B。“表明当时乡村治安较差的境况及乡下人胆小的性格特点”错误，根据“等你近前了，那火头又远了，你不知道，那是一只萤火虫”和“你可不敢再往远处去，野地里不定有什么东西，尤其是在这样的夜黑时光，你好不容易看到一处光亮，走去就知道，那是牲口屋。几个没事的聚着一堆火喷闲空儿”可知，这部分描写了乡村夜间的景物，写出了夜的静谧、安详，没有“表明当时乡村治安较差的境况及乡下人胆小的性格特点”。

故选 B。

（2）C。“意在衬托普通人家世代平凡生活的艰辛与苦难”错误，由“老鼠这是欺负人哩，所以人要是逮住了老鼠，就是点了它的天灯也没有谁上前做一回好人，求你放了这货。二妞她爹那次打一只吃了他家鸡娃的野猫，就有人劝说，让放了算了”可知，这部分内容意在表现老鼠欺负人，抢人们的粮食，人们厌恶它，但是村人很善良，他们会放过“吃了他家鸡娃的野猫”。

故选 C。

（3）“柴火不太干，潮潮的一会儿火大一会儿火小，白色的烟顺着芦草冒出来，熏得人睁不开眼睛，睁不开眼睛闭着也不行，眼泪也不听使唤。关键是嗓子眼也痒痒，于是就不停地咳咳地咳嗽，你一声他一声的，让一个牲口屋像一列火车，搞得牲口闹不清人的意图和兴趣”中，“让一个牲口屋像一列火车”运用比喻修辞，把人们的咳嗽声比作火车的轰鸣声，将“牲口屋”比作“火车”；“搞得牲口闹不清人的意图和兴趣”运用比拟修辞，赋予牲口以人的动作心理，生动形象地写出乡下夜生活闲适的气氛。

用词精准，“顺着”“熏得”“闭着”准确传神地表现了未干的柴火燃烧的状态和人们对此的反应；“一会儿火大一会儿火小”“熏得人睁不开眼睛，睁不开眼睛闭着也不行”生动形象地写出人们被潮湿的火熏到的情景。

（4）本文 1 - 3 段写作者看到的乡村夜景，首段通过“在乡村，夜总是比城里的黑，不信你来看看，你看不见什么的”等句子表现乡村夜晚的黑；接着描写夜晚见到的萤火虫、牲口屋等乡村夜景，表现乡村夜晚的黑暗、宁静；第 3 段通过“乡村的夜。你看村子和田地是没有什么差别的，因为黑成一块了。房屋和树、田地和河流、人和动物，都黑成一块了”表现乡村夜晚的黑。

本文 4 - 9 段描写乡村夜晚的声音，第 5 段写夜深时分露水落下的声音，纺织娘的声音；第 6 段写婴儿的哭声，鸡的叫声；第 7、8 段写夜晚动物的走路声，老鼠偷东西吃的声音；第 9 段写叫叫油、蚰蚰、

蛤蟆的叫声。运用以动衬静的手法表现乡村之夜。

答案：

(1) B

(2) C

(3) ①运用比喻、拟人的修辞手法，把人们的咳嗽声比作火车的轰鸣声，更加形象生动，牲口“闹不清人的意图和兴趣”运用拟人的修辞手法，烘托出乡下夜生活闲适的气氛。②用“顺着”“熏得”“闭着”等词，表现未干的柴火燃烧的状态和人们对此的反应，词语使用十分准确传神。

(4) ①文章前半部分主要从视觉方面写乡村的夜。开篇直写眼前的漆黑，而后再用夜晚的微光反衬乡村夜晚的黑暗。②文章后半部分主要从听觉方面写乡村的夜。作者写到夜晚的水滴声、婴儿的啼哭声、动物的活动声等，运用以动衬静的手法表现乡村之夜。

二、古诗文阅读（33分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成各题。

孔子迁于蔡三岁，吴伐陈。楚救陈，军于城父。闻孔子在陈、蔡之间，楚使人聘孔子。孔子将往拜礼，陈、蔡大夫谋曰：“孔子贤者，所刺讥皆中诸侯之疾。今者久留陈、蔡之间，诸大夫所设行皆非仲尼之意。今楚，大国也，来聘孔子。孔子用于楚，则陈、蔡用事大夫危矣。”于是乃相与发徒役围孔子于野。不得行，绝粮。从者病，莫能兴。孔子讲诵弦歌不衰。子路愠见曰：“君子亦有穷乎？”孔子曰：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”

子贡色作。孔子曰：“赐，尔以予为多学而识之者与？”曰：“然。非与？”孔子曰：“非也。予一以贯之。”

孔子知弟子有愠心，乃召子路而问曰：“《诗》云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。吾道非邪？吾何为于此？”子路曰：“意者吾未仁邪？人之不我信也。意者吾未知邪？人之不我行也。”孔子曰：“有是乎！由，譬使仁者而必信，安有伯夷、叔齐？使知者而必行，安有王子比干？”

子路出，子贡入见。孔子曰：“赐，《诗》云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。吾道非邪？吾何为于此？”子贡曰：“夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。夫子盖少贬焉？”孔子曰：“赐，良农能稼而不能为穡，良工能巧而不能为顺。君子能修其道纲而纪之统而理之而不能为容今尔不修尔道而求为容赐，而志不远矣！”

子贡出，颜回入见。孔子曰：“回，《诗》云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。吾道非邪？吾何为于此？”颜回曰：“夫子之道至大，故天下莫能容。虽然夫子推而行之，不容何病，不容然后见君子！夫道之不修也，是吾丑也。夫道既已大修而不用，是有国者之丑也。不容何病，不容然后见君子！”孔子欣然而笑曰：“有是哉颜氏之子！使尔多财，吾为尔宰。”

于是使子贡至楚。楚昭王兴师迎孔子，然后得免。

（节选自《史记·孔子世家》，有删改）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 B

- A. 君子能修/其道纲而/纪之统而/理之而不能为容/今尔不修尔道而求为容
- B. 君子能修其道/纲而纪之/统而理之/而不能为容/今尔不修尔道而求为容
- C. 君子能修其道/纲而纪之/统而理之而/不能为容今/尔不修尔道而求为容
- D. 君子能修/其道纲而纪之/统而理之/而不能为容/今尔不修尔道而求为容

（2）下列对文中加点的词句相关内容的解说，不正确的一项是 D

- A. 文中“则陈、蔡用事大夫危矣”与《赤壁赋》“正襟危坐而问客曰”的“危”的意思不同。
- B. 伯、叔，古代兄弟排行。伯指排行老大，叔指排行老三。亦有孟、仲、叔、季之说。
- C. “子贡色作”的“作”指呈现出，与《子路、曾皙、再有、公西华侍坐》中“舍瑟而作”的“作”含义不相同。
- D. 文中“人之不我信也”与《齐桓晋文之事》的“何由知吾可也？”的句式不相同。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 C

- A. 陈国、蔡国大夫的所作所为都违背孔子的心意，且孔子又是贤人，因而当得知楚昭王要派人聘请孔子时，陈、蔡两国的大夫考虑到孔子入楚对己不利，就共同调发役徒将孔子围困在野外。
- B. 孔子一行被困在陈国时，粮食断绝，随从一一饿倒，就连子路这时也沉不住气了。而孔子用自己的行为为他所倡导的士节写下了形象的注解。
- C. 颜回认为正确的主张不被别人采纳，自己仍坚持下去，这才显出君子的修养。孔子听了颜回的回答感到欣慰，许诺让颜回拥有许多财产，自己愿给他当管家。
- D. 子路、子贡对孔子“为什么受困在这里”的回答，虽然角度不同，但都质疑孔子之道，这表现了二人在“穷”境之中出现信仰危机，所以遭到了孔子的批评。

（4）把下列句子翻译成现代汉语。

- ①良农能稼而不能为穡，良工能巧而不能为顺。
- ②既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？

（5）子贡和颜回对孔子问题的回答，分别表现出他们怎样的人生态度？请简要说明。

【答案】（1）B

（2）D

（3）C

（4）①优秀的农夫善于播种耕耘却不能保证获得好收成，优秀的工匠擅长工艺技巧却不能顺应所有人

的要求。

②它既以郑国作为东边的疆界，又要扩张它西边的疆界，如果不损害秦国，它到哪里去夺取土地？

（5）子贡：在特殊境遇下，可以降低标准，动摇信念，改变志向。

颜回：任何时候，都要加强自身修养，坚定信念，坚守操行。

【分析】（1）本题考查文言断句的能力，解答该题可以根据文意、虚词和结构判断。

（2）本题综合考查掌握古代文化常识、一词多义与文言句式的能力，答题的关键在于平时的积累与识记。

（3）本题考查对原文的理解与分析能力，注意将选项与原文作细致比较。

（4）本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，看有无特殊句式，词类的活用，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅，并按现代汉语的规范，将翻译出来的句子做适当调整，达到词达句顺。

（5）本题考查的是对文段内容的筛选和理解能力。找到相关内容，在仔细理解的基础上，抓住关键信息，仔细概括。

【解答】（1）“其道”为偏正短语，作“修”的宾语，中间不断开，排除 AD；“纲而纪之”“统而理之”是并列结构，且句式一致，“而”是连词，表转折，和“不能为容”为一句，排除 C。译文：君子能够修明自己的学说，用法度来规范国家，用道统来治理臣民，但不能保证被世道所容，如今你不修明你奉行的学说却去追求被世人收容。

故选：B。

（2）A.正确。“危”，危险/端正。句意：我们这些在陈国、蔡国当权的大夫就危险了/整一整衣服，端正地坐着，问客人说。

B.正确。

C.正确。“作”，呈现出，改变/起身。句意：子贡的神色也变了/把瑟放下，站起来。

D.错误，二者句式相同。第一句，宾语前置句，正常语序为“人之不信我也”；第二句，宾语前置句，正常语序为“由何知吾可也”。句意：人们都不相信我了/根据什么知道我可以呢？

故选：D。

（3）C.“许诺让颜回拥有许多财产”错误。原文是“使尔多财，吾为尔宰”，其中“使”是“假使”的意思，全句意思是“如果将来你发了财，我愿替你当管家”。可见，孔子许诺的是替颜回当管家，而不是“许诺让颜回拥有许多财产”。

故选：C。

(4) ① “稼”，播种耕耘；“为穡”，获得好收成；“能巧”，擅长工艺技巧；“顺”，顺应所有人的要求。译文：优秀的农夫善于播种耕耘却不能保证获得好收成，优秀的工匠擅长工艺技巧却不能顺应所有人的要求。

② “东”，在东边，名词作状语；“封”，使动用法，使……成为它的边境；“肆”，扩张；“阙”，使动用法，使……受损害。译文：它既以郑国作为东边的疆界，又要扩张它西边的疆界，如果不损害秦国，它到哪里去夺取土地？

(5) 从“子贡曰：‘夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。夫子盖少贬焉’”可知，对孔子问题，子贡认为，在特殊境遇下，可以降低标准，动摇信念，改变志向。

从“颜回曰：‘夫子之道至大，故天下莫能容。虽然夫子推而行之，不容何病，不容然后见君子！夫道之不修也，是吾丑也。夫道既已大修而不用，是有国者之丑也。不容何病，不容然后见君子’”可知，对孔子问题，颜回认为，在任何时候，都要加强自身修养，坚定信念，坚守操行。

答案：

(1) B

(2) D

(3) C

(4) ①优秀的农夫善于播种耕耘却不能保证获得好收成，优秀的工匠擅长工艺技巧却不能顺应所有人的要求。

②它既以郑国作为东边的疆界，又要扩张它西边的疆界，如果不损害秦国，它到哪里去夺取土地？

(5) 子贡：在特殊境遇下，可以降低标准，动摇信念，改变志向。

颜回：任何时候，都要加强自身修养，坚定信念，坚守操行。

参考译文：

孔子迁居到蔡国的第三年，吴国军队攻伐陈国。楚国出兵援救陈国，驻扎在城父。听说孔子在陈国、蔡国之间，楚昭王派人聘请孔子。孔子准备前往拜见回礼，陈国、蔡国的大夫谋划说：“孔子是个贤人，他所指责抨击的都切中诸侯的弊病。如今他长久停留在陈国、蔡国之间，众大夫所作所为都违反仲尼的心意。如今楚国是大国，派人前来聘请孔子，倘若孔子在楚国被起用，我们这些在陈国、蔡国当权的大夫就危险了。”于是就共同调发役徒将孔子围困在野外。孔子没法行路，断绝了粮食。随从的弟子疲惫不堪，饿的站不起来。但孔子仍讲习诵读，演奏歌唱，传授诗书礼乐毫不间断。子路生气地来见孔子说：“君子也有困厄吗？”孔子说：“君子能固守困厄而不动摇，小人困厄就胡作非为了。”

子贡的神色也变了，孔子对他说：“赐啊，你认为我是博学而且能记住一切事物的人吗？”子贡说：“是的，难道不是吗？”孔子说：“不是的，我是用一个基本观念来贯通所有的事物。”

孔子知道弟子中有人有怨心，于是叫子路上前问话，说：“《诗经》上说‘既非野牛又非虎，穿行旷野不停步’。是我的道德不好吗？为什么我到了今天这样的地步？”子路回答说：“假如我不仁和，别人就不会相信我。假如我不智慧，别人就不会和我行得通。”孔子说：“是这样的吗？仲由啊，如果仁者一定会得到别人信任，哪里会有伯夷叔齐？如果智者一定是行得通的，哪里会有王子比干？”

子路出去，子贡进入见面。孔子说：“赐啊，《诗》中说：‘不是犀牛也不是老虎，却疲于奔命在空旷的原野。’我们的学说难道有不对的地方吗？我们为什么沦落到这个地步？”子贡说：“老师的学说极其弘大，所以天下没有国家能容得下您。老师是否可以稍微降低一点标准呢？”孔子说：“赐，优秀的农夫善于播种耕耘却不能保证获得好收成，优秀的工匠擅长工艺技巧却不能迎合所有人的要求。君子能够修明自己的学说，用法度来规范国家，用道统来治理臣民，但不能保证被世道所容，如今你不修明你奉行的学说却去追求被世人收容。赐，你的志向太不远大了！”

子路出去，颜回入门进见。孔子说：“回啊，《诗》中说：‘不是犀牛也不是老虎，却疲于奔命在空旷的原野。’我们的学说难道有不对的地方吗？我们为什么沦落到这个地步？”颜回说：“老师的学说极其宏大，所以天下没有国家能够容纳。即使如此，老师推广而实行它，不被容纳担心什么？正是不被容纳，然后才现出君子本色！老师的学说不修明，这是我们的耻辱。老师的学说已经宏大美好却不被采用，这是当权者的耻辱。不被容纳担心什么？不被容纳然后才现出君子本色！”孔子高兴地笑道：“有道理啊，颜家的孩子！假使你拥有许多财产，我给你当管家。”

于是孔子派子贡到达楚国。楚昭王派兵迎接孔子，孔子然后得以脱身。

（二）古代诗歌阅读（本题共1小题，9分）

4.（9分）阅读下面这首元诗，完成下面小题。

秋莲

刘因^①

瘦影亭亭不自容，淡香杳杳欲谁通？

不堪翠减红销际，更在江清月冷中。

拟欲青房^②全晚节，岂知白露已秋风。

盛衰老眼依然在，莫放扁舟酒易空。

【注】①刘因，南宋入元的遗民，宋亡后一度被迫仕元，不久借口母病辞归。②青房：莲蓬。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 D

A. 作者在诗中将秋莲与自己的境遇联系起来，巧妙寄托坎坷身世和复杂心绪。

B. 诗歌从视觉、嗅觉两个角度，描述了秋莲衰弱无助、寂寞无朋的辛酸处境。

C. 颔联“江清月冷”的环境，为秋莲的枯萎衰败更增添了寒惨凄苦的气息。

D. 白露时节秋风已起，但秋莲并未屈服，用青青莲蓬保全了自己的“晚节”。

（2）面对秋莲，《红楼梦》里林黛玉对“留得残荷听雨声”情有独钟，而本诗作者却心生“盛衰老眼依然在，莫放扁舟酒易空”的感慨，请简要分析两人在其中所寄寓的情感有何不同。

【答案】（1）D

（2）①林黛玉对“留得残荷听雨声”情有独钟，既表现了林黛玉对清冷残破之美的偏好，也寄寓了林黛玉对自己身世的悲怜和孤苦落寞的心境。②本诗中，莲花由盛转衰引发了诗人对世道、人生盛衰变化的慨叹，诗人认为自己虽已衰老，但仍眼明心亮，劝慰自己尽管处境无奈但不要放纵沉沦，应好好珍惜眼前时光。

【分析】（1）本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力，答题时要全面理解诗歌，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（2）本题考查学生对诗歌思想感情的比较和分析能力。答题时要读懂题干涉及的相关诗句，结合具体内容进行比较和分析。

【解答】（1）D。“但秋莲并未屈服，用青青莲蓬保全了自己的‘晚节’”错。诗歌颈联笔意转深，“秋莲”虽已落尽铅华，却打算留下青青莲房，以保持美好的“晚节”；不料白露寒霜中吹来了凛冽秋风，连这一颗微小的秋实也将被横扫殆尽。在严酷的季节，面临无情的风霜，“秋莲”被摧残而走向衰亡的命运不可避免。

故选 D。

（2）林黛玉对“留得残荷听雨声”情有独钟，是因为她父母双亡，之后在贾府寄人篱下，饱受孤独、凄凉之苦。而“残荷”和“雨声”在中国古典文化中代表了凄凉哀伤的意象，点点秋雨击打在“残荷”之上，视觉与听觉结合，自然引发了林黛玉的身世之悲，寄寓了她的孤苦、落寞之情，也寄寓了林黛玉对清冷残破之美的偏好。

本诗中，前三联借秋莲受到风霜摧残而凋萎的景况来自喻，莲花虽由盛转衰，但精气犹存，本诗尾联“盛衰老眼依然在，莫放扁舟酒易空”，是说“大自然的变化和人世的盛衰一样都在我的老眼中历历分明，不要空着小船上的酒杯，珍惜眼前的好时光吧”。诗人由秋莲想到自己虽已衰老，但也不能放纵逍遥，表达了诗人不甘消沉仍然要有所作为的思想感情。

答案：

（1）D

(2) ①林黛玉对“留得残荷听雨声”情有独钟，既表现了林黛玉对清冷残破之美的偏好，也寄寓了林黛玉对自己身世的悲怜和孤苦落寞的心境。②本诗中，莲花由盛转衰引发了诗人对世道、人生盛衰变化的慨叹，诗人认为自己虽已衰老，但仍眼明心亮，劝慰自己尽管处境无奈但不要放纵沉沦，应好好珍惜眼前时光。

译文：

盛开在夏季的莲花到了秋天经受不住风霜的侵袭而渐渐凋萎了，淡淡的香气飘得很远，是想同谁人通消息呢？

在江清月冷中，更不能让人忍受的是秋莲的花叶已经败落了。

本来还以为莲蓬成长起来可以保持秋莲的晚节，哪里知道白露之时秋风已经刮起。

大自然的变化和人世的变化一样，盛衰都在我的老眼中历历分明，还是不要让小船上的酒杯空着，珍惜眼前的好时光吧。

赏析：

首联开笔于“瘦影”二字，写出了“秋莲”枯衰的躯形，虽然仍是“亭亭”竖起，却瘦弱乏力，难以自持。“影”固如此，“香”更微淡，杳杳飘散之时，不知欲与谁相通消息。“不自容”，已见立身极其不易，随时均有倒下的可能；“欲谁通”，又显寂寞无朋，四周寻不到足以互慰的同伴，自怜、自叹、孤立、怅惘，种种辛酸情绪在两句中流露无遗。

颔联进一步针对“秋莲”的遭遇与严酷的环境作了具体描述，当日盛开的花朵凋谢了，碧绿的叶子枯萎了，正是不堪忍受的“翠减红销”之际。尤有甚者，眼前的环境，江水清凉，月色冷漠，更增添了寒惨凄苦的气息。如果说前两句写了“秋莲”萎顿落寞的状态，那么，这两句则点明造成此种状态的原因是大自然消长生杀的基本规律所致，这是一种不可抗拒的规律。

颈联笔意转深，谓“秋莲”虽已落尽铅华，却欲留得青青莲房，以保持美好的“晚节”；不料白露寒霜中吹来了凛冽秋风，连这一颗微小的秋实也将被横扫净尽。显然无论往日的花开得何等鲜艳，无论它的本质何等洁美，在严酷的季节，面临无情的风霜，“秋莲”被摧残而衰亡的命运是不可逃脱的。

至此，这三联六句，字面上是句句写“秋莲”，但实际上却是处处写诗人自己。联系刘因的身世，他是南宋入元的遗民，作为元初的一位有影响的诗人，他在不少诗作中表露了对宋朝的追忆和怀恋、对当代政治与社会现实的不满以及对自己坎坷遭遇的感伤。这首诗正是以象征的手法，借咏“秋莲”来寄托感慨，诗中所写“秋莲”的一切情状都暗示着诗人自身的遭遇。因此，尾联两句，便明确点出世道、人生的盛衰变化，在自己眼中依然历历分明，还是聊且逍遥自乐，不要令小船上的酒杯空着。于愁闷之时想到了酒，

希望在“醉乡”中逃避现实、自我完善，这是古代历遭磨难的不得志的知识分子常常采用的一种“解脱”手段；就诗歌作品中的此类内容而论，所造成的感情韵味，则宛如发出一声无可奈何的叹息。

这首律诗以四分之三的笔墨吟咏秋莲，笔触细腻入微，既写了此花在特定环境下的形态、香气、色泽、花实，又写了江、月、风、露等与之同时并存的自然景物。其中以“瘦影亭亭”对“淡香杏杏”“翠减红销”对“江清月冷”（此为句中对）。“青房全晚节”对“白露已秋风”，均见工巧贴切，独开新意。至于末两句的抒情，可谓真挚沉痛，寓旨幽深，为读者留下了品味回思的余地。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

5.（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《赤壁赋》中，写蛟龙听了箫声飞舞起来，寡妇独处孤舟中，听到箫声想到自己身世凄凉，不禁泣下的语句是：“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”

（2）杜甫的《登高》中道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是：“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”

（3）在《永遇乐》中，词人借历史影射现实，说南宋的失败、金人的南侵、国家的耻辱随着时光的流逝，而渐渐地被人们淡忘了的词句是：“佛狸祠下，一片神鸦社鼓。”

【答案】（1）舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

（2）艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯

（3）佛狸祠下 一片神鸦社鼓

【分析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。古诗文默写要做到以下几点：准确无误地背诵和记忆，书写时不添字，不掉字，不写错别字。

【解答】故答案为：

（1）舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇（重点字：壑、嫠）

（2）艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯（重点字：艰、繁、鬓、潦）

（3）佛狸祠下 一片神鸦社鼓（重点字：佛、狸、鸦）

三、语言文字运用（20分）

6.（10分）阅读下面的文字，完成下面小题。

《尚书》叙事里的主角是尧、舜、禹、汤等具有历史决定意义的英雄人物。这些英雄人物的形象通常是半人半神，庄严崇高，不苟言笑，很少见到他们情绪的变化。他们的语言常常是自上而下的训话，高屋建瓴，一言九鼎，不容置疑。这样的历史叙事美学风格在《春秋》中也鲜明地表现出来。

《左传》的文学突破恰恰是对宏大事件，即所谓“正笔”的历史突破。在“正笔”之外，《左传》对小事件、小情绪、小趣味的所谓“闲笔”的历史叙述上，发生了（ ）的审美转向，体现了春秋文学的

历史进步。必须强调的是，“闲笔”看似“叙事文学作品人物和事件主要线索外穿插进去的部分”，但其绝不是对历史主题的游离之笔，而是对作品思想和艺术的深化，是对历史人物精神世界的深度挖掘。这种文学上的闲笔看似无足轻重，却更富有艺术趣味，更具有揭示历史本质的力量。

《左传》叙事往往愈是紧张处，愈使用“闲笔”，以缓解惊心动魄的历史故事带来的某些精神压力，从而制造一种紧张与悠闲参差错落的美学效果。《左传》叙事常常在宏大处用“闲笔”，围绕细琐的世俗生活，显现恢宏的政治主题，表现了小事件推动大历史。

(1) 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 A

- A. 从宏大事件向生活细节，从外在叙事向心灵叙事，从拘谨肃穆向诙谐幽默
- B. 从外在叙事向心灵叙事，从拘谨肃穆向诙谐幽默，从宏大事件向生活细节
- C. 从生活细节向宏大事件，从心灵叙事向外在叙事，从诙谐幽默向拘谨肃穆
- D. 从心灵叙事向外在叙事，从诙谐幽默向拘谨肃穆，从生活细节向宏大事件

(2) 有人认为第一段中划波浪线的句子连用三个词语“高屋建瓴，一言九鼎，不容置疑”，显得冗杂多余，你同意这种说法吗？请说说你的理由。

(3) 文中划横线的句子有两处语病，请修改。

【答案】(1) A

(2) 不同意。

①三个词语的侧重点不同，“高屋建瓴”突出训话的站位高，“一言九鼎”突出训话的分量重，“不容置疑”突出训话的权威性。

②三个词语层层递进，且不可调换顺序，具有内在的逻辑性。

③连用三个词语，起强调作用，突出这些英雄人物的庄严崇高。

(3) ①搭配不当，把“围绕”改为“用”或“通过”。

②成分残缺，改为“表现了小事件推动大历史的历史观”。

【分析】(1) 本题考查学生的语句衔接能力，涉及的是语言连贯的知识。答题时要读懂语段相关内容，结合语境选出填写正确的选项。

(2) 本题考查学生对语段中相关语句词语运用表达效果的分析能力。答题时要读懂题干涉及句子，明确观点，结合具体内容及语境进行分析。

(3) 本题考查学生对病句的辨析和修改能力。答题时要读懂画线的句子，找出有语病的部分，正确修改。

【解答】(1) 上文说《左传》的文学突破恰恰是对宏大事件，之后提及在“正笔”之外，《左传》对小事件、小情绪、小趣味的历史叙述，应指“从宏大事件向生活细节”的转变；

后文“‘闲笔’看似‘叙事文学作品人物和事件主要线索外穿插进去的部分’，……而是对作品思想和艺术的深化，是对历史人物精神世界的深度挖掘”对应“从外在叙事向心灵叙事”；

本段最后一句说“这种文学上的闲笔看似无足轻重，却更富有艺术趣味”则对应“从拘谨肃穆向诙谐幽默”。

依据文本的前后内容，正确排列为：从宏大事件向生活细节，从外在叙事向心灵叙事，从拘谨肃穆向诙谐幽默。只有 A 项符合题意。

故选 A。

（2）作答时首先明确观点“我不同意”，然后再从内容、逻辑关系、效果等方面进一步分析理由。

①高屋建瓴：指在很高的屋顶上把水瓶里的水倒下来，比喻居高临下，势不可当。在现代汉语中指对事物把握全面，了解透彻。可见，“高屋建瓴”突出训话的站位高。

一言九鼎：一句话抵得上九鼎重。比喻说话力量大，能起很大作用。可见，“一言九鼎”突出训话的分量重。

不容置疑：不允许有什么怀疑。表示论证严密，无可怀疑。可见，“不容置疑”突出训话的权威性。

从内容上看，三个词语的侧重点不同，因而并不冗杂多余。

②从逻辑上看，“高屋建瓴，一言九鼎，不容置疑”，三个词语先凸显训话的站位高，再体现其分量重，最后强调其权威性，层层递进，不可调换顺序，逻辑严密。

③从效果上看，“高屋建瓴，一言九鼎，不容置疑”，连用三个词语，起强调作用，说明自上而下的训话对事物了解得全面透彻，既有高度，又值得人们信任，影响力大，突出这些英雄人物的庄严崇高。

（3）划横线的句子有两处语病：

一是搭配不当，“围绕细琐的世俗生活”介宾搭配不当，把“围绕”改为“用”或“通过”。

二是成分残缺，“表现了小事件推动大历史”缺宾语的中心词，在其后加上“的历史观”。

故修改为：通过（或“用”）细琐的世俗生活，显现恢宏的政治主题，表现了小事件推动大历史的历史观。

答案：

（1）A

（2）不同意。

①三个词语的侧重点不同，“高屋建瓴”突出训话的站位高，“一言九鼎”突出训话的分量重，“不容置疑”突出训话的权威性。

②三个词语层层递进，且不可调换顺序，具有内在的逻辑性。

③连用三个词语，起强调作用，突出这些英雄人物的庄严崇高。

(3) ①搭配不当，把“围绕”改为“用”或“通过”。

②成分残缺，改为“表现了小事件推动大历史的历史观”。

(二)

7. (10分) 阅读下面的文字，完成下面小题。

(1) 随着信息技术的飞速发展，智能手机更新换代不断加快，越来越多废旧手机被淘汰下来。有数据显示，2021年我国手机社会保有量达到18.56亿部，但同时，①_____，预计“十四五”期间闲置总量累计将达到60亿部。所以，如何安全有效回收利用废旧手机，值得深入探讨。

(2) 废旧手机其实有“两副面孔”。一方面，废旧手机可以称得上是宝贵的资源，其再利用潜力巨大。另一方面，②_____，废旧手机便会成为巨大的污染源，严重威胁生态环境和人体健康。

(3) 我国废旧手机整体资源化利用率依然偏低。废旧手机回收难，难就难在_____。

(4) 解决废旧手机回收利用问题，需要综合治理。应完善法律法规，将个人信息列入信息保护整体范畴，建设规范有序的回收体系；完善生产者责任延伸制，推动产业链上下游开展回收合作；公众加强循环经济、资源回收意识，个人积极参与回收。

(1) 请在文中横线处补写恰当的词语，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

(2) 请结合第(4)段的内容，在横线上用否定句概括出三点废旧手机回收难的原因，每点不超过15个字。

【答案】(1) ①废旧手机闲置量也在逐年增长

②若处置不当

(2) 相关法律法规不够健全规范；生产厂家的回收责任制不够完善；用户的环保意识不够强。

【分析】(1) 本题考查学生句子补写的能力。解答时，先把握文段语脉，定位句子关系；然后根据上下文语境，进行合理推导。

(2) 本题考查语言表达之概括要点的能力。解答时，要筛选信息，再进行答案要点概括。

【解答】(1) 第一处，“但同时”中“但”表示转折关系，“同时”表示并列情况，上句说“手机社会保有量”，结合下文可知，此处指与“废旧手机闲置量”有关；联系上下文“越来越多废旧手机被淘汰下来”“预计‘十四五’期间闲置总量累计将达到60亿部”可知，此处可填“废旧手机闲置量也在逐年增长”。

第二处，下文说废旧手机对环境、生态以及人体健康的危害，应指处置不当的情况，所以此处可填“若处置不当”。

（2）第（4）段共两句话，是总分关系。第一句是总说解决废旧手机回收利用问题，需要综合治理。第二句用两个分号隔开，从三个方面分说废旧手机回收需要治理的措施。

因而，对应三种措施，可从第二句提炼出三个废旧手机回收难的原因，注意用否定句加以概括。

由“应完善法律法规……建设规范有序的回收体系”可概括为“相关法律法规不够健全规范”；

由“完善生产者责任延伸制”可概括为“生产厂家的回收责任制不够完善”；

由“公众加强循环经济、资源回收意识”可概括为“用户的环保意识不够强”。

答案：

（1）①废旧手机闲置量也在逐年增长

②若处置不当

（2）相关法律法规不够健全规范；生产厂家的回收责任制不够完善；用户的环保意识不够强。

三、作文（60分）

8.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

《尚书》说：“满招损，谦受益。”骄傲自满本为“加”，结果却是“落后受损”，实为“减”；谦逊虚心本为“减”，但结果是“进步受益”，表现为“加”。可见，加有时意味着减，减则是为了更好地加；是加是减，运用之妙，存乎一心。

以上论述对我们具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】见解答。

【分析】本题考查学生对材料作文的写作能力。这是一道引语式材料作文题。材料由三句话组成。第一句话是引用《尚书》名言，第二句话则是对名言所做的阐释，第三句话是由此得出的结论。材料围绕“加”“减”来讲述生活的道理，启示考生要联系社会生活和人生实践，去学会学习，学会生活，学会做人。题目所选材料充分体现“立德树人”的核心要义，有利于全面考查考生的思想素质和思维能力，特别是辩证思维能力。

材料开头引用《尚书》“满招损，谦受益”的名句，并加以具体阐释，得出的结论是“加有时意味着减，减则是为了更好地加”。骄傲和谦虚指向人的道德品行，体现一个人为人处世的基本素养。这句哲理名言里包含了一个辩证思维的生活逻辑：做生活的加法有时就会为生活所累，反而于人生不利；做人生的减法，因为有了“断舍离”，反而会有幸福加持。第二个结论“是加是减，运用之妙，存乎一心”则告诉我们：一个人只有懂得了加减之妙，并运用于人生实践中，才会在工作生活为人处事中得心应手，活

出真正的自我和人生的价值。“加”和“减”本身是对立的，但同时又是辩证统一的，是一对矛盾的统一体。当其作用于每个人的生活时，就会体现一个人的人生智慧。这就是这段论述的启示意义。文章既可以从“加”或“减”任一角度进行立意，也可以把“加”和“减”结合起来构思，但必须体现“加”和“减”的辩证思考。

参考立意：

- 1.给生活做减法，人生才能活出加法。
- 2.学会做减法，才能给人生做加法。
- 3.做好人生加减法，活出生命真价值。
- 4.为生活做减法，为生命做加法。

【解答】

做好人生加减法，活出生命的精彩

驻足于繁华的大千世界，仰望日月星辰的灿烂空明，洞察宇宙的神秘诡谲，生命无时无刻不在演变。生命，如行文流水，需要经过涂改、润色，终成定稿。人生在世，理应合理剪裁人生，将生命之文最美的一面展现。

人是一棵有思想的芦苇，虽然脆弱但有追求，思想是人类最宝贵的财富。巴金先生曾说过：“人不是单靠吃米活着的”，人不能没有理想、追求，一个有责任感的人会时时牢记给自己的人生加上必须的东西。渊明追求淡泊，东篱采菊成千古佳话，悠然南山见证了一个伟大灵魂的诞生。袁隆平怀揣理想，十年如一日地进行科学研究，“杂交水稻”让他实现了自己的理想，也滋养了亿万中华儿女。他们追求着、努力着为自己的生命织造繁锦，使人生大放异彩。这，就是加法人生。

我认为在金融领域叱咤风云的人物们是加法人生的好例子。有人可能对我这句话不以为然，认为那些人只是金钱的奴仆；而我说，他们懂得用生命创造价值。在他们成功的字典里面都刻着这样一句话：“在有限的时间内创造尽可能多的价值。”他们并不为金钱所役，而将金钱投入慈善，帮助弱者；他们在创造自己人生价值的同时，也体现自己的社会价值。这是一道很漂亮的加法。

唐代高僧寒山与拾得有段对话，颇为世人津津乐道。寒山问：“世间有人谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、厌我、骗我，如何处之乎？”拾得回答：“只是忍他、让他、由他、避他、耐他、敬他、不要理他，在待几年，你且看他。”学会减法，我们减少了不如意事的同时，也能修身养性。

人生中的减法，不仅体现在减少不如意事上，更重要的是修养的完善，徐本禹舍弃良好的待遇义无反顾走进深山，他将成就一代栋梁；李白仰天大笑出门去，为了尊严舍弃荣华富贵，不肯摧眉折腰事权贵。他们减少了自己对名誉、金钱的渴求，享有精神的纯粹高尚。适当的剪辑人生，舍去一些不必要的东西，让人生如诗歌般凝练，如散文般清晰，这，就是减法人生。

减法需要勇气。它要求我们有拿得起、放得下的胸襟，有“任凭江湖风浪起，我行我素我自己”的从容；有舍才有得，人生不可能完美无缺，我们唯有扬长避短，将自己闪光的一面展现。

减法需要智慧。它要求我们有冷静的头脑，有敏锐的眼睛，有果断的行动；这需要我们经过多次的历练，才能在人生的选择题中顺利地过关。

把握好人生的尺度，在得与失、苦与乐之中收放自如，就是加减人生的最高境界。亲爱的朋友，让我们做好人生的加减法，活出生命的精彩吧。