

2023-2024 学年江苏省扬州市高三（上）开学语文试卷

一、现代文阅读（35 分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

《边城》故事并不复杂。但是摊开小说，读着读着，心内一种说不清道不明的情感在流淌。一种如沈从文写到的淡淡的“美丽的忧愁”溢上心头。

正如沈从文自己对《边城》的解说：“一切充满了善，然而到处是不凑巧。既然是不凑巧，因之素朴的善难免产生悲剧。”他告知我们，《边城》故事没有剑拔弩张式的矛盾冲突，也没有黑白分明式的善恶判断，而只是“不凑巧”，发展中的事态充满了偶然性，实际上只是人性中善与“异化”初起时的两种力量在朦胧中碰撞，从而引发了悲剧的萌端。

在沈从文的笔下，湘西“一切充满了善”，生于斯、长于斯的男男女女皆为善的化身。翠翠是青山秀水滋养出来的纯的生灵，“长得真标致，像个观音样子”，“从不想到残忍事情，从不发愁，从不动怒，从不动气”。她是超越了善恶观念的女性生命的原生态之美。二佬傩送善良、刚勇、健美，是湘西青年男子的佼佼者。

翠翠与二佬的爱，并没有什么惊心动魄、感天动地的事件。小说中翠翠跟二佬的接触像是只有四次，第一次是偶遇。两年前端午节划船、捉鸭竞赛，爷爷因喝酒忘了去接翠翠回家，二佬见天黑就派伙计送她回去，但翠翠却连二佬的模样都没看清。第二次是登门。二佬特地把爷爷的酒葫芦送回家中，翠翠把他当成“陌生人”，认不准是不是心中的“岳云”。第三次是相约。当年端午节，翠翠应二佬邀请到城里看赛事，却因听到“碾坊陪嫁”的事，赌气不理他，擦肩而过，失之交臂。第四次是路过。二佬沿河六百里寻找哥哥尸体而不得，后从川东押货回来路过渡口，“翠翠大吃一惊，同小兽物见到猎人一样，回头便向山竹林跑掉了。”

当然，还有一种接触，是心灵碰触。二佬与天保赛歌，他晚上到碧溪崖上唱了半夜的歌。小说第十四节写到翠翠第二天醒来，跟爷爷说：“我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声，又软又绵，我跟了这声音各处飞，飞到对溪悬崖半腰，摘了一大把虎耳草。”这是心灵对心灵的歌唱，是无迹无痕的心神交融，翠翠梦中听歌，平添了小说诗的意趣。

小说的设定，让二位主人公甚至连静静地坐下交换点内心真实念头的机会都没有，它只像一道清澈的溪涧，在生活中细细地从从容容地流来。沈从文为《边城》设下的基调是唯美的，二佬和翠翠的爱就像是一枚沾着晨露，迎着第一缕霞光，在山风中摇曳，欲开未放的花蕾。这也就是“诗化小说”特色所在、美之所在。

沈从文摒弃了通常小说追求事件撞击的外在强度，而从人物心理角度展开细腻精到的叙述，着重于从内心写出翠翠感情的变化、漾动与发展。例如小说里，有一语象我们切不可忽略，即“大鱼会咬你”。第一次见面，二佬见天已黑，便叫翠翠到他家中去等爷爷来，翠翠以为他欺侮人，就轻轻地说了句：“你个悖时砍脑壳的！”二佬笑着说：“要耽在这儿，回头水里大鱼来咬了你，可不要叫喊救命！”回到渡口，爷爷叫她，她不理爷爷，却轻轻地说：“翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”“大鱼会咬你”深深地烙在了翠翠的心中，因为二佬话中的体贴关爱与善解人意，拨动了从未涉及爱河的少女的心弦。这句话实际上成了他二人的“爱”的隐语，在其后小说进展中多次重复出现。大鱼是“咬”住了翠翠的心，沈从文这个“咬”字用神了！

沈从文作品之行文有着诗意之美，但也不是下笔成章、一挥而就的。黄永玉曾问过他，《边城》你改过多少遍？沈从文说，一百多遍吧。其呕心沥血、千锤百炼之甘苦，读者应细加体味。

（摘编自俞兆平《沈从文的〈边城〉及其美学追求》）

材料二：

沈从文在谈及《边城》创作动机时曾说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康而又不悖乎人性的人生形式’”。准确理解这段话是把握《边城》内蕴的一条重要线索。多数评论者在立论时往往对“不悖乎人性”视而不见而只抓住“优美”“健康”等亮丽的词以及作品所显现出来的美丽光环，得出《边城》所要表现的是一种“理想的人生形式”，所要赞颂的是“人性美”等论断。其实在沈从文的社会思想和美学思想中，“人性”是一个极重要的概念，是统领其小说内容的灵魂。正如作者所说：“我只想造希腊小庙……这神庙供奉的是‘人性’”。他的“人性”的内涵也不仅仅是多数论者所理解的“美的人性”，而是一种“金子与沙子并存”的客观实在。他的作品所要表现的人生形式虽具有理想的特点但并没有完全理想化，而是一种现实的自由自在的人生形式——自然、美好而又杂有“沙子”的人生形式。

当然仅仅根据创作来探讨作品的内蕴是不够的，诚如劳伦斯所说：“永远不要相信艺术家而要相信他笔下的故事。批评家的作用在于从创作故事的艺术家中拯救故事。”批评的关键是以作品为依据，透过作品所提供的人生视景，特别是人物的性格心理等挖掘其内蕴。不可否认，《边城》以大量的篇幅对湘西人性美进行热情的描绘和讴歌，从而体现作家对理想的人生形式、对生命自由的追求，但这毕竟只是作家的美好意愿，不能代表作品的全部内蕴。事实是，《边城》的结尾是个出人意料的变奏，一个特定的结局却也是现实意义上的悲剧。诚如多数评论者所说，这个悲剧显示了人生在生命瞬间的不确定性。但这并不是作品的最终指归。这种不确定性既是偶然事件所致，也是主观的人为因素所致，即人物不自觉地、无意为之所产生的破坏性行为。作品故事的主干及结局旨在通过这种“命运的不确定性”揭露美好人性的阴暗面——深潜于民族心灵的痼疾。正是这种痼疾在关键时刻兴风作浪最终成为主宰人物命运的因素。沈从文是明了全部事变中的悲剧因素的，但他对“人性向善的发展”的追求又使其不忍心痛揭人性的阴暗面，他

渴望笔下的小儿女能够获得一份合理的人生安排，因此不惜花费大量笔墨来表现人性美的一面。

湘西的人生是沈从文小说着力表现的重要部分。对于下层人民，沈从文侧重表现蕴藏在他们身上的勤劳、勇敢、正直、善良而又纯朴的品德，努力挖掘他们身上的人性美，并在他们身上寄托着重塑民族品格的理想。他发掘了湘西乡村社会人性的金子，同时深谙这种处于原始自在状态的人性所具有的迷信、愚昧的缺陷。这种缺陷是美好人性的阴暗面，具有不可忽视的破坏性作用。当它发作时势必破坏人们自由自在的和谐状态，成为“人与自然契合”的阻力。《边城》的爱情悲剧正是这种缺陷作用的结果。至此，《边城》的内蕴所呈现出来的就不是单一的“证明人性皆善”或揭露人性的阴暗面。

（节选自《名作欣赏》）

（1）下列对《边城》相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A.《边城》故事并不复杂，没有矛盾冲突，没有什么惊心动魄、感天动地的事件，也没有黑白分明式的善恶判断。
- B.翠翠是青山秀水滋养出来的纯的生灵，有超越善恶观念的女性生命的原生态之美；翠翠与二佬傩送皆为善的化身。
- C.《边城》以大量的篇幅对湘西人性美进行热情的描绘与讴歌，体现了作家对理想的人生形式、对生命自由的追求。
- D.“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康而又不悖乎人性的人生形式’”。理解这段话有助于把握《边城》内蕴。

（2）下列对原文论证的相关分析，正确的一项是 _____

- A.材料一把主人公的爱情喻为沾着晨露、欲开未开的花蕾，旨在说明这种爱情终将无果。
- B.材料一的第七段以“大鱼会咬你”为例，分析论证了《边城》善用“语象”的写作特点。
- C.材料二中，作者特别以《边城》的结尾为例，意在论证人生在生命瞬间的不确定性。
- D.材料二从作者创作和作品本身的故事这两个角度来论证如何准确把握作品内蕴。

（3）根据原文内容，下列说法不正确的一项是 _____

- A.《边城》称得上是一部诗化的小说，唯美的基调和悲剧的暗影，让人读来惆怅不已而又回味无穷。
- B.《边城》是沈从文呕心沥血之作，他曾把《边城》改过上百遍，读者只有细细品味才能理解作品蕴藏的美。
- C.沈从文侧重表现蕴藏在湘西边民身上的勤劳、勇敢、纯朴等美德，发掘湘西乡村社会人性的金子。
- D.《边城》的内蕴不是“证明人性皆善”，而是美好人性的阴暗面具有不可忽视的破坏性作用。

（4）文本一结尾提到“沈从文作品之行文有着诗意之美”，请结合材料谈谈《边城》中“诗意之美”的具体体现。

（5）汪曾祺说“《边城》是一个温暖的作品，但是背后隐伏着作者很深的悲剧感”，对于《边城》中爱情悲剧产生的原因，两则材料的作者各持什么观点。

（二）现代文阅读 II（本题共 1 小题，16 分）

2.（16 分）阅读下面的文字，完成问题。

抉择

张爱国

客栈的门被轻轻敲了一下。我爷爷大惊，紧捂口鼻，一只眼贴上门缝。外面，除了风雪声，黑灯瞎火的，什么也看不见。

“张老板，在吗？我从城外来。”声音很低也很平静。听到“城外”，我爷爷不知道怎么就拉开了门。来人不高，不胖，很精干，握住我爷爷微微颤抖的手，低声道：“谢谢同志。哦，我可以称呼您同志吗？”

我爷爷略显迟疑：“长官……”

“别，我姓范，叫我老范。我还叫你张老板。”老范说话很干脆，“张老板，客栈里没有住客吧？请给我一间房，能容我一人就中。这是房费。”老范将两块大洋塞进我爷爷手里。

“不，不……”

“有住客？”老范立马有了警惕。

“城都被你们围了一个多月了，外乡人哪里还住得起店？”我爷爷将两块大洋往老范手里回塞，“这个不要，你们也是为了……”

“所以你更得收下。”老范将大洋摁到我爷爷掌心，“四十八天了，别说外乡人，你们也不好过哦。没办法啊，这么一座千年古城，炮火一开，我们都是历史和民族的罪人。”

“我懂。青沙城的人都懂。”我爷爷将老范领上二楼最东头的房间，两人的脚步都轻得没有一点儿声音。关上门，我爷爷要给老范送瓶开水泡泡脚，被老范制止：“不用，习惯了。”老范拍拍我爷爷后背：“张老板，你能让我进来，就能为我保密，是吧？”

我爷爷木讷地点了点头，轻手轻脚地走回楼下，隐隐觉得刚才不该让这个人进来，他此时能从城外进入城内，说明绝非一般人物。他的到来对自己意味着什么呢？我爷爷不由得害怕。

“铃”，铃声非常低，却惊得我爷爷一大跳，房里哪来的铃声？

“铃，铃”，我爷爷立即知道了铃声的来源，全身的汗毛立马竖立。四五年没用了，那个很难引人注意的铃铛已落满灰尘，那根从楼上穿壁而来的丝线也落满灰尘，正被轻轻牵动着。“他来了？什么时候来的？”我爷爷紧搭猛烈跳动的胸口，蹑手蹑脚走上三楼最西头那间房前，轻轻触碰门头隐蔽的小钉子。门悄无声息地打开了。

房内温暖如春。魏鸣之倚在大床上，手里捧着烟枪，烟枪换了，周身镶嵌着红蓝宝石。“子林兄，外

面如何？客栈里如何？有无异样？”魏鸣之吐一口烟圈。

“没，没……”我爷爷知道魏鸣之的厉害，愈发紧张。

“咔！”魏鸣之一只手继续捏着烟枪，另一只手变魔术般举着一把手枪，子弹也被推上了膛，枪口对准我爷爷的眉心：“张老板，别和我耍心眼儿。”

我爷爷反而平静了——与魏鸣之打交道这么多年，受到他不小的影响，越是紧急时刻越表现得平静。“鸣之兄，哦，长官，我可以请你离开这儿吗？这是我的客栈，你入住经过我同意了吗？按你们的法律，我有权这么做。”

魏鸣之手腕一闪，手枪不见了，坐起，向我爷爷微微一抱拳：“子林兄勿当真，兄弟不过开个玩笑。子林兄，并非兄弟信不过你，实在是兄弟重任在身，不可有丝毫差错。不瞒子林兄，不出三日，兄弟我，我们，就大功告成，城外那些……”

“明白，鸣之兄一到，我就知道事关重大。我也明白，鸣之兄一出手，局势就会逆转。”我爷爷淡淡地说。

“张子林，不是你，我早已死于日本人之手，故而你也是抗日英雄。然，此时同样国难当头，你若胆敢有丝毫背叛，我魏鸣之的子弹是不认人的！”魏鸣之说着从保险柜里拿出一根金条，“子林兄，兄弟也只能如此相报了。子林兄放心，青沙城解围，全国秩序恢复后，兄弟和南京都不会忘记你。”

回到楼下，爷爷愁死了，事情已经很清楚，老范和魏鸣之，一个城外，一个城内，正在领导一场针锋相对的重大行动。“魏鸣之当年孤身潜入被日本人占领的青沙城，与敌人展开殊死较量，身受重伤，是我冒着危险救他。可是，我不能成为罪人啊！”我爷爷终于咬了咬牙，走向二楼最东边的房间，默默念道，“鸣之兄，我并非背叛。我当年救你，是救英雄；现在，我是……”

补记：《青沙志》载，是夜，魏鸣之被捕。次日，解放军挫败青沙城守军一次重大阴谋。旋即，青沙城宣告解放。

（摘自《小小说月刊》，2021年第7期，有删改）

（1）下列对小说相关内容的理解和分析，正确的一项是 _____

- A.老范将两块大洋摀到“我爷爷”的手心，与魏鸣之希望“我爷爷”为他保密用意相同。
- B.老范、魏鸣之在风雪之夜先后到来，这使“我爷爷”始终处于紧张害怕之中，慌乱无措。
- C.魏鸣之对“我爷爷”的称呼多变，表明他对“我爷爷”既有试探、威胁又有安抚、利诱。
- D.对话中多处使用省略号，蕴含丰富的语意，留下了广阔的想象空间和多方向解读的可能。

（2）下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

- A.开头的环境描写用语简练，在刻画自然环境寒冷黑暗的同时，又营造出紧张的氛围，奠定文章的情绪基调。

B.解放军与反动派的冲突集中到“我爷爷”身上，构成了“我爷爷”的内心冲突的基础，富有张力，引人入胜。

C.把解放青沙城的大事聚焦于客栈，以小写大，与《百合花》中从“新媳妇”的言行刻画小通讯员形象的手法类似。

D.小说正文结尾留有空白，文末又用补记的形式明确交代了故事的结局，既与前文相互印证，又突出了主题。

（3）小说的标题意蕴丰富，请简要分析。

（4）小说分别写了“我爷爷”见到老范、魏鸣之的两个场景，二者对比鲜明。这样安排有什么好处？请谈谈你的理解。

二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3.（20分）阅读文言文，完成各题。

唐宣宗大中年间，以翰林学士、工部侍郎韦澳为京兆尹。澳既视事，豪贵敛手。国舅郑光庄吏恣横，积年租税不入，澳执而械之。上于延英问澳，澳具奏其状，上曰：“卿何以处之？”澳曰：“欲置以法。”上曰：“郑光甚爱之，何如？”对曰：“陛下自内庭用臣为京兆，欲以清畿甸之积弊；若郑光庄吏积年为蠹，得宽重辟，是陛下之法独行于贫户耳，臣未敢奉诏。”上曰：“诚如此。但郑光殍我不置，卿与痛杖，贷其死，可乎？”对曰：“臣不敢不奉诏，愿听臣且系之，俟征足乃释之。”上曰：“灼然可。朕为郑光故挠卿法，殊以为愧。”澳归府，即杖之；督租数百斛足，乃以吏归光。上欲幸华清宫，谏官论之甚切，上为之止。上乐闻规谏，凡谏官论事，门下封驳，苟合于理，多屈意从之；得大臣章疏，必焚香盥手而读之。教坊祝汉贞滑稽敏给，上或指物使之口占摹咏有如宿构由是宠冠诸优一日在上前抵掌诙谐颇及外事，上正色谓之曰：“我畜养尔曹，正供戏笑耳，岂得辄预朝政邪！”自是疏之。会其子坐赃，杖死，流汉贞于天德军。乐工罗程，善琵琶，自武宗朝已得幸，上素晓音律，尤有宠。程恃恩暴横，以睚眦杀人，系京兆狱。诸乐工欲为之请，曰：“罗程负陛下，万死，然臣等惜其天下绝艺，不复得奉宴游矣！”上曰：“汝曹所惜者罗程艺，朕所惜者高祖、太宗法。”竟杖杀之。上临朝，接对群臣如宾客，虽左右近习，未尝见其有惰容。每宰相奏事，旁无一人立者，威严不可仰视。奏事毕，忽怡然曰：“可以闲语矣！”因问闾阎细事，或谈宫中游宴，无所不至。一刻许，复整容曰：“卿辈善为之，朕常恐卿辈负朕，后日不复得再相见。”乃起入宫。令狐绹谓人曰：“吾十年秉政，最承恩遇；然每延英奏事，未尝不汗沾衣也！”

（摘编自《资治通鉴·唐纪六十五》）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

A.教坊祝汉贞/滑稽敏给/上或指物使之/口占摹咏有如宿构/由是宠冠诸优/一日在上前/抵掌诙谐/颇及外事

B.教坊祝汉贞/滑稽敏给/上或指物使之口占/摹咏有如宿构/由是宠冠诸优/一日/在上前抵掌诙谐/颇及外事

C.教坊祝汉贞/滑稽敏给/上或指物使之/口占摹咏有如宿构/由是宠冠/诸优一日在上前/抵掌诙谐/颇及外事

D.教坊祝汉贞/滑稽敏给/上或指物使之口占/摹咏有如宿构/由是宠冠/诸优一日在上前抵掌诙谐/颇及外事

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，正确的一项是 _____

A.唐宣宗、大中：唐宣宗是谥号。“大中”是年号，自汉武帝起称年号，皇帝即位都要改元。

B.“置”：处置。与《苏武传》中“既至匈奴，置币遗单于”的“置”不同义。

C.“门下”：唐官职名，与中书、尚书并号“三省”，共理国家政务，有封驳诏奏之权。

D.“整容”：古今异义词。在文中意思是敕令臣下整理仪容以肃整礼节、彰显君威。

（3）下列对原文内容的概述，不正确的一项是 _____

A.唐宣宗从谏如流。只要臣下的奏章和谏议合情合理，他大都屈意接受。每次收到臣下的奏章，都还特意焚香洗净手后才去阅读。

B.唐宣宗以国事为重。国舅郑光庄吏犯了罪，唐宣宗顾及情面，向京兆尹韦澳求情，遭到拒绝后，向韦澳道歉。

C.唐宣宗为政勤勉。他临朝听政，接待应对群臣时态度非常庄重严肃，即使是左右近侍，也不曾见过他有倦怠的面色。

D.唐宣宗富有威严。朝臣对他敬畏有加，就连最受恩遇厚待的宰相令狐绹每次在延英殿奏对时，都汗流沾衣，不敢怠慢。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①国舅郑光庄吏恣横，积年租税不入，澳执而械之。

②臣不敢不奉诏，愿听臣且系之，俟征足乃释之。

（5）《五代史·伶官传序》中，庄宗因伶人误国。唐宣宗对此十分清醒，请概述他对待伶人的方式及其理由。

（二）古代诗歌阅读（本题共 1 小题，9 分）

4.（9 分）阅读下面这首唐诗，完成各题。

狂夫^①

杜甫

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。

风含翠篠^②娟娟净，雨裊^③红蕖冉冉香。

厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉。

欲填沟壑唯疏放，自笑狂夫老更狂。

【注】①这首七律作于杜甫客居成都时，诗中“故人”指严武，杜甫初到成都时，曾靠故人严武接济，分赠禄米。②篠(xiǎo)：小竹，细竹。③裊(yì)：同“浥”，沾湿。

(1) 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A.首联“即沧浪”三字，用《孟子》“沧浪之水清兮，可以濯我缨”典故，暗示诗人操守。“即”字有知足意味，有此清潭又何必“沧浪”呢？
- B.这是一个斜风细雨天气，光景饶有情趣：翠竹轻摇，带着水光的枝枝叶叶，明净悦目；细雨出落得荷花格外娇艳，而微风吹送，清香可闻。
- C.颈联写严武音书断绝，作者失去了经济支持，饥饿波及幼子，以至形于颜色，则家人忍饥挨饿的情形可以想见，达到举一反三的效果。
- D.尾联“填沟壑”本为悲哀之事，诗人却能以疏放的态度对待，而这样的人生态度却使世俗中人耻笑其“老来更狂”。

(2) 本诗主要运用了哪种手法？请从景情关系的角度加以分析。又塑造了“狂夫”怎样的形象？

(三) 名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

5. (6 分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏轼《赤壁赋》中用借喻的手法写小船，描绘想象中越过那茫茫江面的轻盈与潇洒，写出一种旷达情态的句子是“_____，_____”。

(2) 白居易宦途坎坷，失意惆怅，再加上对不幸者命运的同情，积蓄在心中，使他泪流不止。在《琵琶行》中，表现他这种状态的诗句是“_____？_____”。

(3) 古代迁客骚人流连于山水之间，借以吟咏情性，舒展身心，发散出一种高度的生命意识、民族意识和责任感。这些借景抒情的诗篇常常借用“松”这个意象，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20 分）（一）语言文字运用 I（本题共 1 小题，10 分）

6. (10 分) 阅读下面的文字，完成下面小题。

人体的免疫系统由数百种细胞和信号分子组成，由大约 8000 个基因控制，错综复杂得令人难以置信，是我们身上仅次于大脑的第二复杂系统。随着年龄的增长，①_____，这正是感染新冠病毒之后，老人的死亡率更高的主要原因。

为什么会发生免疫衰老？这与一个事实有关：随着年龄的增长，②_____。问题最严重的是一类称为

“中性粒细胞”的免疫细胞，这是最常见的一类白细胞。它们构成了先天免疫系统的一部分，是人体抵御感染的第一道防线。中性粒细胞不知疲倦地在血流中巡逻，寻找有害的病原体。当它们发现入侵者，③_____：将病原体吞下；向病原体喷洒致命的化学物质；或者自杀性地把自己抛出、像网一样把敌人缠住，使其动弹不得、直至死去。随着年龄的增长，年长的中性粒细胞虽然仍能发现入侵者，但在追捕时，却像喝醉酒的士兵一样横冲直撞，胡乱开火。导致的后果是，一方面，降低了防御的速度和效率，使入侵者有更多的时间站稳脚跟；另一方面，胡乱开火造成的误伤引发了蔓延全身的慢性炎症。

（1）请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

（2）文中画波浪线处使用了哪些修辞手法？请简要分析其表达效果。

（二）语言文字运用 II（本题共 1 小题，10 分）

7.（10 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

冬季有喝酒驱寒保暖又养生的说法。专家介绍，所谓喝酒养生，不一定特指白酒，红酒、黄酒均可。其次，要控制量，如果大量饮酒，会让血液循环加快，使人体内大量的热量通过皮肤散失，①_____，不仅起不到御寒功用，反而易使人出现感冒等症状。

冬天养生，可以坚持用热水泡脚，但洗脚水温度要适宜，太高的水温会破坏足部的皮脂膜，因此水温最好不要超过 40℃。更为重要的是，泡脚时间也不是越长越好，②_____，幼童和老人不要超过 10 分钟。成年人不要超过半小时。

一些网文提到在空气加湿器中加入板蓝根、醋等，③_____，也能预防感冒。专家提示，加湿器滥用添加物，小心伤肺，这种做法既不科学，更可能会引发呼吸系统疾病。

（1）在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 8 个字。

（2）请分别用一个否定句概括上文各段的主要意思，每句不超过 12 个字。

四、写作（60 分）

8.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写作。

方向错了，停下来，就是进步；方向对了，停下来，就是退步；还没辨明方向，停下来，就是明智；走下去，有可能就是谬误。人生就是这样，有着无数的方向选择和停下来考验，更有着无数的进步与退步。

上述材料能给当代青年把握人生方向以启示，请结合你对人生方向的思考写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2023-2024 学年江苏省扬州市高三（上）开学语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（35 分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

《边城》故事并不复杂。但是摊开小说，读着读着，心内一种说不清道不明的情感在流淌。一种如沈从文写到的淡淡的“美丽的忧愁”溢上心头。

正如沈从文自己对《边城》的解说：“一切充满了善，然而到处是不凑巧。既然是不凑巧，因之素朴的善难免产生悲剧。”他告知我们，《边城》故事没有剑拔弩张式的矛盾冲突，也没有黑白分明式的善恶判断，而只是“不凑巧”，发展中的事态充满了偶然性，实际上只是人性中善与“异化”初起时的两种力量在朦胧中碰撞，从而引发了悲剧的萌端。

在沈从文的笔下，湘西“一切充满了善”，生于斯、长于斯的男男女女皆为善的化身。翠翠是青山秀水滋养出来的纯的生灵，“长得真标致，像个观音样子”，“从不想到残忍事情，从不发愁，从不动怒，从不动气”。她是超越了善恶观念的女性生命的原生态之美。二佬傩送善良、刚勇、健美，是湘西青年男子的佼佼者。

翠翠与二佬的爱，并没有什么惊心动魄、感天动地的事件。小说中翠翠跟二佬的接触像是只有四次，第一次是偶遇。两年前端午节划船、捉鸭竞赛，爷爷因喝酒忘了去接翠翠回家，二佬见天黑就派伙计送她回去，但翠翠却连二佬的模样都没看清。第二次是登门。二佬特地把爷爷的酒葫芦送回家中，翠翠把他当成“陌生人”，认不准是不是心中的“岳云”。第三次是相约。当年端午节，翠翠应二佬邀请到城里看赛事，却因听到“碾坊陪嫁”的事，赌气不理他，擦肩而过，失之交臂。第四次是路过。二佬沿河六百里寻找哥哥尸体而不得，后从川东押货回来路过渡口，“翠翠大吃一惊，同小兽物见到猎人一样，回头便向山竹林跑掉了。”

当然，还有一种接触，是心灵碰触。二佬与天保赛歌，他晚上到碧溪崖上唱了半夜的歌。小说第十四节写到翠翠第二天醒来，跟爷爷说：“我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声，又软又绵，我跟了这声音各处飞，飞到对溪悬崖半腰，摘了一大把虎耳草。”这是心灵对心灵的歌唱，是无迹无痕的心神交融，翠翠梦中听歌，平添了小说诗的意趣。

小说的设定，让二位主人公甚至连静静地坐下交换点内心真实念头的机会都没有，它只像一道清澈的溪涧，在生活中细细地从从容容地流来。沈从文为《边城》设下的基调是唯美的，二佬和翠翠的爱就像是

一枚沾着晨露，迎着第一缕霞光，在山风中摇曳，欲开未放的花蕾。这也就是“诗化小说”特色所在、美之所在。

沈从文摒弃了通常小说追求事件撞击的外在强度，而从人物心理角度展开细腻精到的叙述，着重于从内心写出翠翠感情的变化、漾动与发展。例如小说里，有一语象我们切不可忽略，即“大鱼会咬你”。第一次见面，二佬见天已黑，便叫翠翠到他家中去等爷爷来，翠翠以为他欺侮人，就轻轻地说了句：“你个悖时砍脑壳的！”二佬笑着说：“要耽在这儿，回头水里大鱼来咬了你，可不要叫喊救命！”回到渡口，爷爷叫她，她不理爷爷，却轻轻地说：“翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”“大鱼会咬你”深深地烙在了翠翠的心中，因为二佬话中的体贴关爱与善解人意，拨动了从未涉及爱河的少女的心弦。这句话实际上成了他二人的“爱”的隐语，在其后小说进展中多次重复出现。大鱼是“咬”住了翠翠的心，沈从文这个“咬”字用神了！

沈从文作品之行文有着诗意之美，但也不是下笔成章、一挥而就的。黄永玉曾问过他，《边城》你改过多少遍？沈从文说，一百多遍吧。其呕心沥血、千锤百炼之甘苦，读者应细加体味。

（摘编自俞兆平《沈从文的〈边城〉及其美学追求》）

材料二：

沈从文在谈及《边城》创作动机时曾说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康而又不悖乎人性的人生形式’”。准确理解这段话是把握《边城》内蕴的一条重要线索。多数评论者在立论时往往对“不悖乎人性”视而不见而只抓住“优美”“健康”等亮丽的词以及作品所显现出来的美丽光环，得出《边城》所要表现的是一种“理想的人生形式”，所要赞颂的是“人性美”等论断。其实在沈从文的社会思想和美学思想中，“人性”是一个极重要的概念，是统领其小说内容的灵魂。正如作者所说：“我只想造希腊小庙……这神庙供奉的是‘人性’”。他的“人性”的内涵也不仅仅是多数论者所理解的“美的人性”，而是一种“金子与沙子并存”的客观实在。他的作品所要表现的人生形式虽具有理想的特点但并没有完全理想化，而是一种现实的自由自在的人生形式——自然、美好而又杂有“沙子”的人生形式。

当然仅仅根据创作来探讨作品的内蕴是不够的，诚如劳伦斯所说：“永远不要相信艺术家而要相信他笔下的故事。批评家的作用在于从创作故事的艺术家手中拯救故事。”批评的关键是以作品为依据，透过作品所提供的人生视景，特别是人物的性格心理等挖掘其内蕴。不可否认，《边城》以大量的篇幅对湘西人性美进行热情的描绘和讴歌，从而体现作家对理想的人生形式、对生命自由的追求，但这毕竟只是作家的美好意愿，不能代表作品的全部内蕴。事实是，《边城》的结尾是个出人意料的变奏，一个特定的结局却也是现实意义上的悲剧。诚如多数评论者所说，这个悲剧显示了人生在生命瞬间的不确定性。但这并不是作品的最终指归。这种不确定性既是偶然事件所致，也是主观的人为因素所致，即人物不自觉地、无意为之所产生的破坏性行为。作品故事的主干及结局旨在通过这种“命运的不确定性”揭露美好人性的阴暗

面——深潜于民族心灵的痼疾。正是这种痼疾在关键时刻兴风作浪最终成为主宰人物命运的因素。沈从文是明了全部事变中的悲剧因素的，但他对“人性向善的发展”的追求又使其不忍心痛揭人性的阴暗面，他渴望笔下的小儿女能够获得一份合理的人生安排，因此不惜花费大量笔墨来表现人性美的一面。

湘西的人生是沈从文小说着力表现的重要部分。对于下层人民，沈从文侧重表现蕴藏在他们身上的勤劳、勇敢、正直、善良而又纯朴的品德，努力挖掘他们身上的人性美，并在他们身上寄托着重塑民族品格的理想。他发掘了湘西乡村社会人性的金子，同时深谙这种处于原始自在状态的人性所具有的迷信、愚昧的缺陷。这种缺陷是美好人性的阴暗面，具有不可忽视的破坏性作用。当它发作时势必破坏人们自由自在的和谐状态，成为“人与自然契合”的阻力。《边城》的爱情悲剧正是这种缺陷作用的结果。至此，《边城》的内蕴所呈现出来的就不是单一的“证明人性皆善”或揭露人性的阴暗面。

（节选自《名作欣赏》）

（1）下列对《边城》相关内容的理解和分析，不正确的一项是 A

- A.《边城》故事并不复杂，没有矛盾冲突，没有什么惊心动魄、感天动地的事件，也没有黑白分明式的善恶判断。
- B.翠翠是青山秀水滋养出来的纯的生灵，有超越善恶观念的女性生命的原生态之美；翠翠与二佬傩送皆为善的化身。
- C.《边城》以大量的篇幅对湘西人性美进行热情的描绘与讴歌，体现了作家对理想的人生形式、对生命自由的追求。
- D.“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康而又不悖乎人性的人生形式’”。理解这段话有助于把握《边城》内蕴。

（2）下列对原文论证的相关分析，正确的一项是 D

- A.材料一把主人公的爱情喻为沾着晨露、欲开未开的花蕾，旨在说明这种爱情终将无果。
- B.材料一的第七段以“大鱼会咬你”为例，分析论证了《边城》善用“语象”的写作特点。
- C.材料二中，作者特别以《边城》的结尾为例，意在论证人生在生命瞬间的不确定性。
- D.材料二从作者创作和作品本身的故事这两个角度来论证如何准确把握作品内蕴。

（3）根据原文内容，下列说法不正确的一项是 D

- A.《边城》称得上是一部诗化的小说，唯美的基调和悲剧的暗影，让人读来惆怅不已而又回味无穷。
- B.《边城》是沈从文呕心沥血之作，他曾把《边城》改过上百遍，读者只有细细品味才能理解作品蕴藏的美。
- C.沈从文侧重表现蕴藏在湘西边民身上的勤劳、勇敢、纯朴等美德，发掘湘西乡村社会人性的金子。
- D.《边城》的内蕴不是“证明人性皆善”，而是美好人性的阴暗面具有不可忽视的破坏性作用。

（4）文本一结尾提到“沈从文作品之行文有着诗意之美”，请结合材料谈谈《边城》中“诗意之美”的具体体现。

（5）汪曾祺说“《边城》是一个温暖的作品，但是背后隐伏着作者很深的悲剧感”，对于《边城》中爱情悲剧产生的原因，两则材料的作者各持什么观点。

【答案】（1）A

（2）D

（3）D

（4）①人物形象：翠翠与二佬是善的化身，身上闪耀着人性之美。

②情节特点：小说没有惊心动魄、感天动地的事件。（摒弃通常小说追求事件撞击的外在强度。）

③叙述特色：注重人物心理角度展开细腻精到的叙述，着重写人物内心的感情变化。

（5）①材料一认为是“不凑巧”，使发展中的事态充满了偶然性，实际上只是人性中善与“异化”初起时的两种力量在朦胧中碰撞，从而引发了悲剧的萌端。

②材料二认为处于原始自在状态的人性所具有的迷信、愚昧的缺陷。这种缺陷是美好人性的阴暗面，具有不可忽视的破坏性作用。《边城》的爱情悲剧正是这种缺陷作用的结果。

【分析】（1）本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。其做法是，全面准确地把握文章的内容，并对文章中所述的事件或所述道理进行综合性分析、判断，进而推理概括。

（2）本题考查学生对文本的论点论据论证的分析能力，答题前先通读原文，整体理解把握文本的内容，明确文章的论述话题是什么，观点是什么，文章采取了什么论证思路，从哪些角度和层面进行分析论证的，使用了哪些论据，运用了哪些论证方法，然后结合选项所给的材料进行分析。

（3）本题考查根据材料信息进行理解推断的能力。准确解读文本，筛选整合信息，理解和分析材料内容，做好选项和文章内容的比较辨别，确认正确选项。

（4）本题考查学生把握文章内容要点、筛选整合文中信息的能力。此类题一般的答题模式为：第一步，找出题干中的关键词语，确定筛选对象；第二步，在把握全文内容要点的基础上，在文中找到题干信息对应的语句或段落并加以概括。

（5）本题考查筛选整合信息和把握文章内容要点的能力以及个性化解读的能力。解答此类题，要通读文章，整体把握文章内容大意，在此基础上回归文章，筛选出符合题目要求的信息，进行整合概括；然后结合具体作品进行分析引证即可。

【解答】（1）A.“没有矛盾冲突”说法错误。原文中说的是：“《边城》故事没有剑拔弩张式的矛盾冲突”，选项表述绝对。

故选：A。

（2）A. “说明这种爱情终将无果”错误，目的是表明《边城》“唯美”“诗化”的特点，相关内容在第六段。

B. “分析论证了《边城》善用‘语象’的写作特点”错误，结合该段开头的观点句可知应是分析论证“从人物心理角度展开细腻精到的叙述”。

C. “意在论证人生在生命瞬间的不确定性”错误。文章第二自然段开头就提出“仅仅根据创作来探讨作品的内蕴是不够的”和“以作品为依据，透过作品所提供的人生视景，特别是人物的性格心理等挖掘其内蕴”的观点，紧接着就以《边城》结尾为例，说：“这个悲剧显示了人生在生命瞬间的不确定性。但这并不是作品的最终指归……结局旨在通过这种‘命运的不确定性’揭露美好人性的阴暗面——深潜于民族心灵的痼”，可见作者以《边城》的结尾为例，并不是为了论证“人生在生命瞬间的不确定性”，而是为了论证挖掘文章内蕴，要透过人生视景和人物的性格心理等这个观点。

故选：D。

（3）D. “不是‘证明人性皆善’，而是……”错，原文为“《边城》的内蕴所呈现出来的就不是单一的‘证明人性皆善’或揭露人性的阴暗面”，选项曲解文意。

故选：D。

（4）由“在沈从文的笔下，湘西‘一切充满了善’，生于斯、长于斯的男男女女皆为善的化身。翠翠是青山秀水滋养出来的纯的生灵，‘长得真标致，像个观音样子’，‘从不想到残忍事情，从不发愁，从不动怒，从不动气’。她是超越了善恶观念的女性生命的原生态之美。二佬傩送善良、刚勇、健美，是湘西青年男子的佼佼者”得出①人物形象塑造方面：翠翠与二佬是善的化身，身上闪耀着人性之美。

由“翠翠与二佬的爱，并没有什么惊心动魄、感天动地的事件。小说中翠翠跟二佬的接触像是只有四次，第一次是偶遇……第二次是登门……第三次是相约。……第四次是路过。……”“沈从文摒弃了通常小说追求事件撞击的外在强度”得出②情节特点：小说没有惊心动魄、感天动地的事件（摒弃通常小说追求事件撞击的外在强度）

由“而从人物心理角度展开细腻精到的叙述，着重于从内心写出翠翠感情的变化、漾动与发展。例如小说里，有一语象我们切不可忽略，即‘大鱼会咬你’……”“大鱼会咬你”深深地烙在了翠翠的心中，因为二佬话中的体贴关爱与善解人意，拨动了从未涉及爱河的少女的心弦。这句话实际上成了他二人的“爱”的隐语，在其后小说进展中多次重复出现。大鱼是“咬”住了翠翠的心，沈从文这个“咬”字用神了！”得出③叙述特色：注重人物心理角度展开细腻精到的叙述，着重写人物内心的感情变化。

（5）①由材料一第二段“正如沈从文自己对《边城》的解说：‘一切充满了善，然而到处是不凑巧。既然是不凑巧，因之素朴的善难免产生悲剧。’他告知我们，《边城》故事没有剑拔弩张式的矛盾冲突，也没有黑白分明式的善恶判断，而只是‘不凑巧’，发展中的事态充满了偶然性，实际上只是人性中善与

‘异化’初起时的两种力量在朦胧中碰撞，从而引发了悲剧的萌端”得出答案。

②由材料二结尾段“湘西的人生是沈从文小说着力表现的重要部分……他发掘了湘西乡村社会人性的金子，同时深谙这种处于原始自在状态的人性所具有的迷信、愚昧的缺陷。这种缺陷是美好人性的阴暗面，具有不可忽视的破坏性作用。当它发作时势必破坏人们自由自在的和谐状态，成为‘人与自然契合’的阻力。《边城》的爱情悲剧正是这种缺陷作用的结果。至此，《边城》的内蕴所呈现出来的就不是单一的‘证明人性皆善’或揭露人性的阴暗面”得出答案。

答案：

(1) A

(2) D

(3) D

(4) ①人物形象：翠翠与二佬是善的化身，身上闪耀着人性之美。

②情节特点：小说没有惊心动魄、感天动地的事件。（摒弃通常小说追求事件撞击的外在强度。）

③叙述特色：注重人物心理角度展开细腻精到的叙述，着重写人物内心的感情变化。

(5) ①材料一认为是“不凑巧”，使发展中的事态充满了偶然性，实际上只是人性中善与“异化”初起时的两种力量在朦胧中碰撞，从而引发了悲剧的萌端。

②材料二认为处于原始自在状态的人性所具有的迷信、愚昧的缺陷。这种缺陷是美好人性的阴暗面，具有不可忽视的破坏性作用。《边城》的爱情悲剧正是这种缺陷作用的结果。

(二) 现代文阅读 II (本题共 1 小题, 16 分)

2. (16 分) 阅读下面的文字, 完成问题。

抉择

张爱国

客栈的门被轻轻敲了一下。我爷爷大惊, 紧捂口鼻, 一只眼贴上门缝。外面, 除了风雪声, 黑灯瞎火的, 什么也看不见。

“张老板, 在吗? 我从城外来。”声音很低也很平静。听到“城外”, 我爷爷不知道怎么就拉开了门。来人不高, 不胖, 很精干, 握住我爷爷微微颤抖的手, 低声道: “谢谢同志。哦, 我可以称呼您同志吗?”

我爷爷略显迟疑: “长官……”

“别, 我姓范, 叫我老范。我还叫你张老板。”老范说话很干脆, “张老板, 客栈里没有住客吧? 请给我一间房, 能容我一人就中。这是房费。”老范将两块大洋塞进我爷爷手里。

“不, 不……”

“有住客？”老范立马有了警惕。

“城都被你们围了一个多月了，外乡人哪里还住得起店？”我爷爷将两块大洋往老范手里回塞，“这个不要，你们也是为了……”

“所以你更得收下。”老范将大洋摁到我爷爷掌心，“四十八天了，别说外乡人，你们也不好过哦。没办法啊，这么一座千年古城，炮火一开，我们都是历史和民族的罪人。”

“我懂。青沙城的人都懂。”我爷爷将老范领上二楼最东头的房间，两人的脚步都轻得没有一点儿声音。关上门，我爷爷要给老范送瓶开水泡泡脚，被老范制止：“不用，习惯了。”老范拍拍我爷爷后背：“张老板，你能让我进来，就能为我保密，是吧？”

我爷爷木讷地点了点头，轻手轻脚地走回楼下，隐隐觉得刚才不该让这个人进来，他此时能从城外进入城内，说明绝非一般人物。他的到来对自己意味着什么呢？我爷爷不由得害怕。

“铃”，铃声非常低，却惊得我爷爷一大跳，房里哪来的铃声？

“铃，铃”，我爷爷立即知道了铃声的来源，全身的汗毛立马竖立。四五年没用了，那个很难引人注意的铃铛已落满灰尘，那根从楼上穿壁而来的丝线也落满灰尘，正被轻轻牵动着。“他来了？什么时候来的？”我爷爷紧搭猛烈跳动的胸口，蹑手蹑脚走上三楼最西头那间房前，轻轻触碰门头隐蔽的小钉子。门悄无声息地打开了。

房内温暖如春。魏鸣之倚在大床上，手里捧着烟枪，烟枪换了，周身镶嵌着红蓝宝石。“子林兄，外面如何？客栈里如何？有无异样？”魏鸣之吐一口烟圈。

“没，没……”我爷爷知道魏鸣之的厉害，愈发紧张。

“咔！”魏鸣之一只手继续捏着烟枪，另一只手变魔术般举着一把手枪，子弹也被推上了膛，枪口对准我爷爷的眉心：“张老板，别和我耍心眼儿。”

我爷爷反而平静了——与魏鸣之打交道这么多年，受到他不小的影响，越是紧急时刻越表现得平静。

“鸣之兄，哦，长官，我可以请你离开这儿吗？这是我的客栈，你入住经过我同意了吗？按你们的法律，我有权这么做。”

魏鸣之手腕一闪，手枪不见了，坐起，向我爷爷微微一抱拳：“子林兄勿当真，兄弟不过开个玩笑。子林兄，并非兄弟信不过你，实在是兄弟重任在身，不可有丝毫差错。不瞒子林兄，不出三日，兄弟我，我们，就大功告成，城外那些……”

“明白，鸣之兄一到，我就知道事关重大。我也明白，鸣之兄一出手，局势就会逆转。”我爷爷淡淡地说。

“张子林，不是你，我早已死于日本人之手，故而你也是抗日英雄。然，此时同样国难当头，你若胆敢有丝毫背叛，我魏鸣之的子弹是不认人的！”魏鸣之说着从保险柜里拿出一根金条，“子林兄，兄弟也只

能如此相报了。子林兄放心，青沙城解围，全国秩序恢复后，兄弟和南京都不会忘记你。”

回到楼下，爷爷愁死了，事情已经很清楚，老范和魏鸣之，一个城外，一个城内，正在领导一场针锋相对的重大行动。“魏鸣之当年孤身潜入被日本人占领的青沙城，与敌人展开殊死较量，身受重伤，是我冒着危险救他。可是，我不能成为罪人啊！”我爷爷终于咬了咬牙，走向二楼最东边的房间，默默念道，“鸣之兄，我并非背叛。我当年救你，是救英雄；现在，我是……”

补记：《青沙志》载，是夜，魏鸣之被捕。次日，解放军挫败青沙城守军一次重大阴谋。旋即，青沙城宣告解放。

（摘自《小小说月刊》，2021年第7期，有删改）

（1）下列对小说相关内容的理解和分析，正确的一项是 C

- A.老范将两块大洋摀到“我爷爷”的手心，与魏鸣之希望“我爷爷”为他保密用意相同。
- B.老范、魏鸣之在风雪之夜先后到来，这使“我爷爷”始终处于紧张害怕之中，慌乱无措。
- C.魏鸣之对“我爷爷”的称呼多变，表明他对“我爷爷”既有试探、威胁又有安抚、利诱。
- D.对话中多处使用省略号，蕴含丰富的语意，留下了广阔的想象空间和多方向解读的可能。

（2）下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 C

- A.开头的环境描写用语简练，在刻画自然环境寒冷黑暗的同时，又营造出紧张的氛围，奠定文章的情绪基调。
- B.解放军与反动派的冲突集中到“我爷爷”身上，构成了“我爷爷”的内心冲突的基础，富有张力，引人入胜。
- C.把解放青沙城的大事聚焦于客栈，以小写大，与《百合花》中从“新媳妇”的言行刻画小通讯员形象的手法类似。
- D.小说正文结尾留有空白，文末又用补记的形式明确交代了故事的结局，既与前文相互印证，又突出了主题。

（3）小说的标题意蕴丰富，请简要分析。

（4）小说分别写了“我爷爷”见到老范、魏鸣之的两个场景，二者对比鲜明。这样安排有什么好处？请谈谈你的理解。

【答案】（1）C

（2）C

（3）①“我爷爷”的第一个抉择是是否让老范进客栈，最终的抉择是让他进来，并为他保密；

②“我爷爷”的第二个抉择是把魏鸣之的事情告诉老范，为解放青沙城赢得了战机。

③以“抉择”为题也有主题上的深刻意义，在光明与黑暗、新中国与旧中国之间，人民做出了自己的“抉

择”。

（4）①在两个场景中老范的真诚和魏鸣之的奸诈形成鲜明对比，以小见大，反映了国共两党对普通老百姓的不同态度，凸显了主题，表现了在共产党的领导下一定会取得战争胜利的主题；

②“我爷爷”在老范和魏鸣之前的不同表现形成对比，对前者谨慎而又亲近，对后者冷静而防范，反映了人民的“抉择”；

③在读者感受上，两个对立的场景让读者体验到紧张的战争氛围。

【分析】（1）本题考查学生分析文本内容的基本能力。本题具有一定的综合性，从考查的范围来看，既涉及全篇，又侧重局部。解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注手法；最后结合文章主旨做出准确判断。

（2）本题考查学生分析文本艺术特色的基本能力。本题具有一定的综合性，从考查的角度来看，既有对主旨的探究，也有对人物形象的分析。解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注手法；最后结合文章主旨做出准确判断。

（3）本题考查对文章标题意蕴的分析理解能力和对小说的审美鉴赏能力。可以从揭示文章主题、概括文意、表现行文思路结构、传达作者情感和吸引读者兴趣等方面进行分析。

（4）本题考查对文章人物和艺术手法分析理解能力。注意手法和人物的结合，看手法是如何表现人物的，突出了人物什么样的性格特征。

【解答】（1）A.“希望‘我爷爷’为他保密用意相同”错误，老范给“我爷爷”两块大洋是不免费住店，体现的是共产党领导下的军队不拿群众一针一线的铁的纪律。

B.“‘我爷爷’始终处于紧张害怕之中，慌乱无措”错误，结合“我爷爷反而平静了——与魏鸣之打交道这么多年，受到他不小的影响，越是紧急时刻越表现得平静”可知，“我爷爷”并不是始终处于紧张害怕之中。

D.“蕴含着丰富的语意，留下广阔的想象空间和多方向解读的可能”错误，结合“这个不要，你们也是为了……”“兄弟我，我们，就大功告成，城外那些……”“鸣之兄，我并非背叛。我当年救你，是救英雄；现在，我是……”可知，通过上下文这些省略号是可以补出明确的内容的，故这些省略号的语意是唯一的。

故选 C。

（2）C.“与《百合花》中从‘新媳妇’的言行刻画小通讯员形象的手法类似”错误。《百合花》中“新媳妇”的言行，结合“我看见她把自己那条白百合花的新被，铺在外面屋檐下的一块门板上。新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底，半条盖在他身上。卫生员为难地说：‘被子……是借老百姓的。’‘是我的——’她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸

去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮”可知，刻画小通讯员形象的手法是侧面描写，不是以小写大。故选 C。

（3）从情节和人物意义上看，选择有两个：

一个是帮不帮老范的“抉择”，结合“我爷爷木讷地点了点头，轻手轻脚地走回楼下，隐隐觉得刚才不该让这个人进来，他此时能从城外进入城内，说明绝非一般人物。他的到来对自己意味着什么呢？我爷爷不由得害怕”可知，“我爷爷”的第一个抉择是是否让老范进客栈，最终的抉择是让他进来，并为他保密；

第二个是是否把魏鸣之的消息告诉老范的“抉择”，结合“可是，我不能成为罪人啊！”“我爷爷终于咬了咬牙，走向二楼最东边的房间”可知，“我爷爷”的第二个抉择是把魏鸣之的事情告诉老范，为解放青沙城赢得了战机。

从主题角度看，“我爷爷”作为老百姓中的一员，面临民族大义时，做出了果断正确的选择，他的选择具有代表性和普遍意义，因此从主题意义上深刻地体现出，在光明与黑暗、新中国与旧中国之间，人民做出了自己的“抉择”。

（4）老范和魏鸣之的人物形象对比，前者真诚，为老百姓着想；后者奸诈，不断试探“我爷爷”，这种对待百姓的不同态度，恰恰反映了民心向背的根源。据此看出，在两个场景中老范的真诚和魏鸣之的奸诈形成鲜明对比，以小见大，反映了国共两党对普通老百姓的不同态度，凸显了主题，表现了在共产党的领导下一定会取得战争胜利的主题；

结合“‘我懂。青沙城的人都懂。’‘我爷爷将老范领上二楼最东头的房间，两人的脚步都轻得没有一点儿声音。关上门，我爷爷要给老范送瓶开水泡泡脚’“我爷爷立即知道了铃声的来源，全身的汗毛立马竖立。四五年没用了，那个很难引人注意的铃铛已落满灰尘，那根从楼上穿壁而来的丝线也落满灰尘，正被轻轻牵动着。‘他来了？什么时候来的？’我爷爷紧搭猛烈跳动的胸口，蹑手蹑脚走上三楼最西头那间房前”可知，“我爷爷”在老范和魏鸣之前的不同表现形成对比，对前者谨慎而又亲近，对后者冷静而防范，这种对比背后就是人民的“抉择”。

将这两个场景集中到一起，让读者在故事推进和对比中，感受到了战争给人带来的紧张，心情也随着故事的发展对比而起伏。这是情节设计的集中带来的效果。据此看出，在读者感受上，两个对立的场景让读者体验到紧张的战争氛围。

答案：

（1）C

（2）C

- (3) ①“我爷爷”的第一个抉择是是否让老范进客栈，最终的抉择是让他进来，并为他保密；
- ②“我爷爷”的第二个抉择是把魏鸣之的事情告诉老范，为解放青沙城赢得了战机。
- ③以“抉择”为题也有主题上的深刻意义，在光明与黑暗、新中国与旧中国之间，人民做出了自己的“抉择”。
- (4) ①在两个场景中老范的真诚和魏鸣之的奸诈形成鲜明对比，以小见大，反映了国共两党对普通老百姓的不同态度，凸显了主题，表现了在共产党的领导下一定会取得战争胜利的主题；
- ②“我爷爷”在老范和魏鸣之前的不同表现形成对比，对前者谨慎而又亲近，对后者冷静而防范，反映了人民的“抉择”；
- ③在读者感受上，两个对立的场景让读者体验到紧张战争的氛围。

二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3.（20分）阅读文言文，完成各题。

唐宣宗大中年间，以翰林学士、工部侍郎韦澳为京兆尹。澳既视事，豪贵敛手。国舅郑光庄吏恣横，积年租税不入，澳执而械之。上于延英问澳，澳具奏其状，上曰：“卿何以处之？”澳曰：“欲置以法。”上曰：“郑光甚爱之，何如？”对曰：“陛下自内庭用臣为京兆，欲以清畿甸之积弊；若郑光庄吏积年为蠹，得宽重辟，是陛下之法独行于贫户耳，臣未敢奉诏。”上曰：“诚如此。但郑光殍我不置，卿与痛杖，贷其死，可乎？”对曰：“臣不敢不奉诏，愿听臣且系之，俟征足乃释之。”上曰：“灼然可。朕为郑光故挠卿法，殊以为愧。”澳归府，即杖之；督租数百斛足，乃以吏归光。上欲幸华清宫，谏官论之甚切，上为之止。上乐闻规谏，凡谏官论事，门下封驳，苟合于理，多屈意从之；得大臣章疏，必焚香盥手而读之。教坊祝汉贞滑稽敏给，上或指物使之口占摹咏有如宿构由是宠冠诸优一日在上前抵掌诙谐颇及外事，上正色谓之曰：“我畜养尔曹，正供戏笑耳，岂得辄预朝政邪！”自是疏之。会其子坐赃，杖死，流汉贞于天德军。乐工罗程，善琵琶，自武宗朝已得幸，上素晓音律，尤有宠。程恃恩暴横，以睚眦杀人，系京兆狱。诸乐工欲为之请，曰：“罗程负陛下，万死，然臣等惜其天下绝艺，不复得奉宴游矣！”上曰：“汝曹所惜者罗程艺，朕所惜者高祖、太宗法。”竟杖杀之。上临朝，接对群臣如宾客，虽左右近习，未尝见其有惰容。每宰相奏事，旁无一人立者，威严不可仰视。奏事毕，忽怡然曰：“可以闲语矣！”因问闾阎细事，或谈宫中游宴，无所不至。一刻许，复整容曰：“卿辈善为之，朕常恐卿辈负朕，后日不复得再相见。”乃起入宫。令狐绹谓人曰：“吾十年秉政，最承恩遇；然每延英奏事，未尝不汗沾衣也！”

（摘编自《资治通鉴·唐纪六十五》）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 B

A.教坊祝汉贞/滑稽敏给/上或指物使之/口占摹咏有如宿构/由是宠冠诸优/一日在上前/抵掌诙谐/颇及外事

B.教坊祝汉贞/滑稽敏给/上或指物使之口占/摹咏有如宿构/由是宠冠诸优/一日/在上前抵掌诙谐/颇及外事

C.教坊祝汉贞/滑稽敏给/上或指物使之/口占摹咏有如宿构/由是宠冠/诸优一日在上前/抵掌诙谐/颇及外事

D.教坊祝汉贞/滑稽敏给/上或指物使之口占/摹咏有如宿构/由是宠冠/诸优一日在上前抵掌诙谐/颇及外事

(2) 下列对文中加点词语的相关内容的解说，正确的一项是 B

A.唐宣宗、大中：唐宣宗是谥号。“大中”是年号，自汉武帝起称年号，皇帝即位都要改元。

B.“置”：处置。与《苏武传》中“既至匈奴，置币遗单于”的“置”不同义。

C.“门下”：唐官职名，与中书、尚书并号“三省”，共理国家政务，有封驳诏奏之权。

D.“整容”：古今异义词。在文中意思是敕令臣下整理仪容以肃整礼节、彰显君威。

(3) 下列对原文内容的概述，不正确的一项是 B

A.唐宣宗从谏如流。只要臣下的奏章和谏议合情合理，他大都屈意接受。每次收到臣下的奏章，都还特意焚香洗净手后才去阅读。

B.唐宣宗以国事为重。国舅郑光庄吏犯了罪，唐宣宗顾及情面，向京兆尹韦澳求情，遭到拒绝后，向韦澳道歉。

C.唐宣宗为政勤勉。他临朝听政，接待应对群臣时态度非常庄重严肃，即使是左右近侍，也不曾见过他有倦怠的面色。

D.唐宣宗富有威严。朝臣对他敬畏有加，就连最受恩遇厚待的宰相令狐绹每次在延英殿奏对时，都汗流沾衣，不敢怠慢。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①国舅郑光庄吏恣横，积年租税不入，澳执而械之。

②臣不敢不奉诏，愿听臣且系之，俟征足乃释之。

(5)《五代史·伶官传序》中，庄宗因伶人误国。唐宣宗对此十分清醒，请概述他对待伶人的方式及其理由。

【答案】(1) B

(2) B

(3) B

(4) ①国舅郑光庄园掌管田租的人放纵骄横，多年不向官府交纳租税，韦澳将他逮捕并戴上刑具。

②我不敢不听从陛下的诏令，希望陛下让我暂时关押着，等到他租税交足之后再释放他。

（5）方式：不允许伶人干政，对犯罪的伶人严厉惩处。

理由：他养伶人只是为了娱乐，不能因为自己喜爱他们而让他们干政或者破坏法律。

【分析】（1）本题考查文言断句的能力，答题时注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

（2）本题考查学生对文中加点词语的相关内容的解说能力。答题时要有一定的知识积累，结合语境进行理解，仔细比对各个选项的说法，作出正确的选择。

（3）本题考查学生对文本有关内容的概括和分析能力。答题时要通读文本，结合具体内容比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（4）本题考查翻译文言句子的能力，答题时以直译为主，意译为辅，注意句中重点实词、虚词、活用和句式的翻译。

（5）本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。答题时要通读文本，筛选整合信息，结合具体要求概要作答。

【解答】（1）句意：教坊里有一个叫祝汉贞的人，滑稽敏捷，皇帝有时指着某一物件，让祝汉贞表演口戏，祝汉贞摹拟颂咏好像是早已编好了一样，于是他在优人中最受皇帝喜爱。有一天，祝汉贞在皇帝面前拍着手掌说笑话逗乐，所说内容涉及到许多外朝政事。

“使之口占”是兼语句，中间不应断开，排除 AC。

“诸优”前省略介词“于”，“（于）诸优”作“宠冠”的后置状语，中间不应断开，其后应断开，排除 D。

故选：B。

（2）A. “唐宣宗是谥号”错。唐宣宗是庙号。

B. “欲置以法”中的“置”，处置。译文：（我）将依照法律处置。

“既至匈奴，置币遗单于”的“置”，置办。译文：已经到了匈奴，把置办好的礼物送给单于。两句中的“置”不同义。

C. “门下：唐官职名”错，应与“中书、尚书”并为行政官署名称。

D. “敕令臣下整理仪容以肃整礼节、彰显君威”错，“整容”，古义：整理仪容。文中是说皇帝面容变严肃。今义：修饰容貌，特指为面部有缺陷的人施行手术，使美观。

故选：B。

（3）B. “遭到拒绝后，向韦澳道歉”错。原文是说“曰：‘臣不敢不奉诏，愿听臣且系之，俟征足乃释之。’上曰：‘灼然可。朕为郑光故挠卿法，殊以为愧’”，可见韦澳并没有拒绝唐宣宗对赦免郑光死刑的请求，唐宣宗是在韦澳接受其请求后向韦澳道歉。

故选：B。

（4）①“恣”，放纵；“积年”，多年；“入”，缴纳；“执”，逮捕；“械”，给……戴上刑具。译文：国舅郑光庄园掌管田租的人放纵骄横，多年不向官府交纳租税，韦澳将他逮捕并戴上刑具。

②“听”，准许；“且”，暂且；“系”，关押；“俟”，等到；“征”，赋税。译文：我不敢不听从陛下的诏令，希望陛下让我暂时关押着，等到他租税交足之后再释放他。

（5）唐宣宗对待伶人的方式可以从他对待祝汉贞和罗程两个的事情上总结出来，在祝汉贞所说内容涉及到外朝政事时，唐宣宗严厉地训斥他，诛杀他犯罪的儿子，并且将祝汉贞流放到天德军。而对犯杀人罪的罗程，唐宣宗坚决地杀掉了他。从中可以总结出，唐宣宗不允许伶人干政，对犯罪的伶人严厉惩处。他之所以这样做的理由，可以从文中“我畜养尔曹，正供戏笑耳，岂得辄预朝政邪！”“汝曹所惜者罗程艺，朕所惜者高祖、太宗法”等内容可知，唐宣宗养伶人只是为了娱乐，不能因为自己喜爱他们而让他们干政或者破坏法律。

答案：

（1）B

（2）B

（3）B

（4）①国舅郑光庄园掌管田租的人放纵骄横，多年不向官府交纳租税，韦澳将他逮捕并戴上刑具。

②我不敢不听从陛下的诏令，希望陛下让我暂时关押着，等到他租税交足之后再释放他。

（5）方式：不允许伶人干政，对犯罪的伶人严厉惩处。

理由：他养伶人只是为了娱乐，不能因为自己喜爱他们而让他们干政或者破坏法律。

参考译文：

唐宣宗大中年间，任翰林学士、工部侍郎韦澳做京兆尹。韦澳到京兆府上任办公以后，豪门贵戚都有所收敛。国舅郑光庄园掌管田租的人放纵骄横，多年不向官府交纳租税，韦澳把他逮捕并戴上刑具。唐宣宗在延英殿问韦澳，韦澳把具体情况向皇帝陈奏，皇帝说道：“你怎么处置他呢？”韦澳回答道：“要依法处置。”皇帝说道：“国舅郑光特别喜欢这个庄吏，怎么办呢？”韦澳回答道：“陛下从宫禁内庭调任我做京兆尹，希望我清扫京畿地区多年积弊；假如郑光的庄吏多年为蠹害，却能得到宽恕免于死刑，这样陛下制定的法律只是施行在穷困的民户身上，我不敢奉陛下的诏去做事。”皇帝说道：“事情确实是这样。但国舅郑光纠缠着我不罢休，你用棍杖狠狠处罚他，免他一死，行吗？”韦澳回答道：“我不敢不听从陛下的命令，希望陛下让我暂时关押着他，等到他租税交足后再释放他。”皇帝说道：“很明显这样可以。我因国

舅郑光的缘故阻挠你依法行事，感到很惭愧。”韦澳回京兆府，随即重重杖责庄吏；督促他交满几百斛租税以后，才把他交还给郑光。皇帝想到华清宫去，谏官们极力上言进行劝阻，皇帝因此打消了去华清宫的想法。皇帝喜欢听到规劝进谏的话，凡是谏官们论事，门下省封还皇帝不当诏令，只要合乎道理，皇帝大都能虚心地接受并依从；得到大臣的章表奏疏，一定要焚香洗手以后再阅读。教坊里有一个名叫祝汉贞的人，滑稽敏捷，皇帝有时候指着某一物件，命祝汉贞表演口戏，祝汉贞摹拟颂咏像是早已编好一样，于是他在优人中最受皇帝宠爱。有一天，祝汉贞在皇帝面前拍着手掌说笑话逗乐，所说的内容涉及到许多外朝政事，皇帝严肃地对他说：“我养你们，只是要你们提供戏笑罢了，怎能任意干预朝政呢！”从此就疏远了祝汉贞。恰逢祝汉贞的儿子因贪赃被用杖刑处死，祝汉贞也被流放到天德军。宫廷乐工罗程擅长弹琵琶，从唐武宗时就已得到宠幸；皇帝一向通晓音律，对罗程越发宠爱。罗程依恃皇帝的恩宠暴虐专横，因极小的仇恨而杀人，被京兆府逮捕入狱。宫廷诸乐工想为他向皇帝请求免罪，说道：“罗程负了陛下的恩情，罪该万死，但是我们可惜罗程的琵琶演奏是天下奇绝的技艺，不能再在宴游中侍奉皇上了！”皇帝说道：“你们可惜的是罗程的技艺，我珍惜的是高祖、太宗制定的国法。”最后，仍把罗程用杖刑处死了。皇帝临朝听政，接待应对群臣犹如对待宾客，即使是他的左右近侍，也不曾见过他有倦怠的面色。每当宰相奏对政事时，身旁没有一人站立，皇帝威严的神态令人不敢抬头看。宰相奏事完毕以后，皇帝忽然和颜悦色地说道：“现在可以说说闲话了！”接着就问宰相街道闾巷的细微事，有时谈论宫禁中游宴的事，什么事都能说。大约过了一刻钟，皇帝又用严肃的面容说道：“你们应该好自为之，我常担心你们会辜负我，使得以后我们不再能相见。”于是起身回宫。令狐绹对人说道：“我做了十年宰相掌管朝政，最得皇帝的恩遇；但每次在延英殿奏对政事，没有不汗流沾衣的！”

（二）古代诗歌阅读（本题共1小题，9分）

4.（9分）阅读下面这首唐诗，完成各题。

狂夫^①

杜甫

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。

风含翠篠^②娟娟净，雨裊^③红蕖冉冉香。

厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉。

欲填沟壑唯疏放，自笑狂夫老更狂。

【注】①这首七律作于杜甫客居成都时，诗中“故人”指严武，杜甫初到成都时，曾靠故人严武接济，分赠禄米。②篠（xiǎo）：小竹，细竹。③裊（yì）：同“浥”，沾湿。

（1）下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是 D

A.首联“即沧浪”三字，用《孟子》“沧浪之水清兮，可以濯我缨”典故，暗示诗人操守。“即”字有知足意味，有此清潭又何必“沧浪”呢？

B.这是一个斜风细雨天气，光景饶有情趣：翠竹轻摇，带着水光的枝枝叶叶，明净悦目；细雨出落得荷花格外娇艳，而微风吹送，清香可闻。

C.颈联写严武音书断绝，作者失去了经济支持，饥饿波及幼子，以至形于颜色，则家人忍饥挨饿的情形可以想见，达到举一反三的效果。

D.尾联“填沟壑”本为悲哀之事，诗人却能以疏放的态度对待，而这样的人生态度却使世俗中人耻笑其“老来更狂”。

（2）本诗主要运用了哪种手法？请从景情关系的角度加以分析。又塑造了“狂夫”怎样的形象？

【答案】（1）D

（2）①以乐景衬哀情。前两联描写了赏心悦目之景，翠竹轻摇，带着水光的枝枝叶叶，明净悦目，细雨出落得荷花格外娇艳，而微风吹送，清香可闻；后两联写的却是忍饥挨饿、濒临死亡的可悲可叹之事，反差鲜明。②刻画了潦倒穷愁中“疏放”“自笑”、消愁遣闷的狂夫形象，写出了“狂夫”生计潦倒却仍能赞赏自然景物之美，表现了狂夫疏狂和贫贱不能移的精神。

【分析】（1）本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

（2）本题考查学生分析诗歌表现手法及人物形象的基本能力。解答时要结合诗歌内容，从诗句中找出关键性信息进行分析，联系前后句子进行分析，把握诗人的内心感受。

【解答】（1）D.“而这样的人生态度却使世俗中人耻笑其‘老来更狂’”错误，“自笑狂夫老更狂”一句是作者自嘲，而不是世俗人耻笑他。

故选D。

（2）①前两联写草堂及浣花溪美丽景色。诗人住在万里桥西边草堂，百花潭与诗人相伴。和风轻轻拥着秀美光洁的翠竹，细雨滋润着荷花，微风吹来阵阵清香。自然界的景物非常优美。颈联写了诗人现实生活处境。初到成都时，他曾靠故人严武接济，分赠禄米，而一旦这故人音书绝，他一家子就得重陷长久的饥荒之中。“恒饥稚子色凄凉”是因上句而来，说明了“厚禄故人书断绝”的结果。尾联，“填沟壑”，即倒毙路旁无人收葬，意犹饿死。以乐景衬哀情。

②首联写居住环境，在饱经丧乱后有一安身立命之地，心情舒展旷放。颔联写浣花溪的美丽景色，与颈联写自己靠人接济，一旦故人音信断绝，一家人就不免挨饿的凄凉境况形成鲜明对比，在几乎快饿死的情况下，却还在兴致勃勃地赞美美丽的自然风光，更显狂态。尾联写出这种饱经患难，却从没有被生活

的磨难压倒，始终用一种倔强的态度来对待生活的打击，表明了“狂夫”二字的深刻含义。本诗塑造了一个生计潦倒却仍能赞赏自然景物之美，在穷困潦倒中消遣愁闷的狂夫形象。

答案：

(1) D

(2) ①以乐景衬哀情。前两联描写了赏心悦目之景，翠竹轻摇，带着水光的枝枝叶叶，明净悦目，细雨出落得荷花格外娇艳，而微风吹送，清香可闻；后两联写的却是忍饥挨饿、濒临死亡的可悲可叹之事，反差鲜明。②刻画了潦倒穷愁中“疏放”“自笑”、消愁遣闷的狂夫形象，写出了“狂夫”生计潦倒却仍能赞赏自然景物之美，表现了狂夫疏狂和贫贱不能移的精神。

译文：

万里桥西边就是我的破草房，没几个人来访，百花潭与我相伴，随遇而安，这就是沧浪。和风轻轻拥着翠绿的竹子，秀美光洁，飘雨慢慢洗着粉红的荷花，阵阵清香。做了大官的朋友早与我断了书信来往，长久饥饿的小儿子，小脸凄凉，让我愧疚而感伤。我这老骨头快要扔进沟里了，无官无钱只剩个狂放，自己大笑啊，当年的狂夫老了却更狂！

赏析：

诗题为“狂夫”，当以写人为主，诗却先从居住环境写来。成都南门外有座小石桥，名“万里桥”。过桥向东，就来到“百花潭”，这一带地处水乡，景致幽美。当年杜甫就在这里营建草堂。饱经丧乱之后有了一个安身立命之地，他的心情舒展乃至旷放了。首联“即沧浪”三字，暗寓“沧浪之水清兮，可以濯我缨”句意，逗起下文疏狂之意。“即”字表示出知足的意味，“岂其食鱼，必河之鲂”，有此清潭，又何必“沧浪”。“万里桥”与“百花潭”，“草堂”与“沧浪”，略相映带，似对非对，有形式天成之美；而一联之中涵四专名，由于它们展现极有次第，使读者目接一路风光，而境中又略有表意（“即沧浪”），便令人不觉痕迹。“万里、百花”这类字面，使诗篇一开头就不落寒俭之态，为下文写“狂”预作铺垫。

这是一个斜风细雨天气，光景别饶情趣：翠竹轻摇，带着水光的枝枝叶叶明净悦目；细雨出落得荷花格外娇艳，而微风吹送，清香可闻。颔联结撰极为精心，写微风细雨全从境界见出。“含”“裛”两个动词运用极细腻生动。“含”比通常写微风的“拂”字有小心爱护意味，则风之微不言而喻。“裛”比洗、洒一类字更轻柔，有“润物细无声”的意味，则雨之细也不言而喻。两句分咏风雨，而第三句风中有雨，雨后翠筵如洗，方“净”；第四句雨中有风，这从“香”字可以会心，没有微风，是嗅不到细香的。这也就是通常使诗句更为凝炼精警的“互文”之妙了。两句中各有三个形容词：翠、娟娟、净；红、冉冉、香，却

安置妥帖，无堆砌之感；而“冉冉”“娟娟”的叠词，又平添音韵之美。要之，此联意蕴丰富，形式精工，充分体现作者的“晚节渐于诗律细”。

前四句写草堂及浣花溪的美丽景色，令人陶然。然而与此并不那么和谐的是诗人现实的生活处境。初到成都时，他曾靠故人严武接济，分赠禄米，而一旦这故人音书断绝，他一家子免不了挨饿。“厚禄故人书断绝”即写此事，这就导致“恒饥稚子色凄凉”。“饥而日恒，亏及幼子，至形于颜色，则全家可知”，这是举一反三、举重该轻的手法。颈联句法是“上二下五”，“厚禄”“恒饥”前置句首显著地位，从声律要求说是为了粘对，从诗意看，则强调“恒饥”的贫困处境，使接下去“欲填沟壑”的夸张说法不至有失实之感。

“填沟壑”，这是何等严酷的生活现实。要在凡夫俗子，早从精神上被摧垮了。然而杜甫却不如此，他是“欲填沟壑唯疏放”，饱经患难，从没有被生活的磨难压倒，始终用一种倔强的态度来对待生活打击，这就是所谓“疏放”。诗人的这种人生态度，不但没有随同岁月流逝而衰退，反而越来越增强了。在几乎快饿死的境况下，他还兴致勃勃地在那里赞美“翠筍”“红蕖”，美丽的自然风光。联系眼前的迷醉与现实的处境，诗人都不禁哑然“自笑”了：你是怎样一个越来越狂放的老头儿啊！

在杜诗中，原不乏歌咏优美自然风光的佳作，也不乏抒写潦倒穷愁中开愁遣闷的名篇。而《狂夫》值得玩味之处，在于它将两种看似无法调合的情景成功地调合起来，形成一个完整的意境。一面是“风含翠筍”“雨裛红蕖”的赏心悦目之景，一面是“凄凉”“恒饥”“欲填沟壑”的可悲可叹之事，全都由“狂夫”这一形象而统一起来。没有前半部分优美景致的描写，不足以表现“狂夫”的贫困不能移的精神；没有后半部分潦倒生计的描述，“狂夫”就会失其所以为“狂夫”。两种成分，真是缺一不可。因而，这种处理在艺术上是服从内容需要的，是十分成功的。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

5.（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼《赤壁赋》中用借喻的手法写小船，描绘想象中越过那茫茫江面的轻盈与潇洒，写出一种旷达情态的句子是“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”。

（2）白居易宦途坎坷，失意惆怅，再加上对不幸者命运的同情，积蓄在心中，使他泪流不止。在《琵琶行》中，表现他这种状态的诗句是“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”。

（3）古代迁客骚人流连于山水之间，借以吟咏情性，舒展身心，发散出一种高度的生命意识、民族意识和责任感。这些借景抒情的诗篇常常借用“松”这个意象，如“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”。

【答案】（1）纵一苇之所如 凌万顷之茫然

（2）座中泣下谁最多 江州司马青衫湿

（3）连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁

【分析】本题考查默写常见的名句和名篇的能力。古诗文默写要做到以下几点：准确无误地背诵和记忆，背写时不添字，不掉字，不写错别字。

【解答】故答案为：

（1）纵一苇之所如 凌万顷之茫然（重点字：顷）

（2）座中泣下谁最多 江州司马青衫湿（重点字：衫）

（3）连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁（重点字：倚）

三、语言文字运用（20分）（一）语言文字运用 I（本题共 1 小题，10 分）

6.（10 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

人体的免疫系统由数百种细胞和信号分子组成，由大约 8000 个基因控制，错综复杂得令人难以置信，是我们身上仅次于大脑的第二复杂系统。随着年龄的增长，①_____，这正是感染新冠病毒之后，老人的死亡率更高的主要原因。

为什么会发生免疫衰老？这与一个事实有关：随着年龄的增长，②_____。问题最严重的是一类称为“中性粒细胞”的免疫细胞，这是最常见的一类白细胞。它们构成了先天免疫系统的一部分，是人体抵御感染的第一道防线。中性粒细胞不知疲倦地在血流中巡逻，寻找有害的病原体。当它们发现入侵者，③_____：将病原体吞下；向病原体喷洒致命的化学物质；或者自杀性地把自已抛出、像网一样把敌人缠住，使其动弹不得、直至死去。随着年龄的增长，年长的中性粒细胞虽然仍能发现入侵者，但在追捕时，却像喝醉酒的士兵一样横冲直撞，胡乱开火。导致的后果是，一方面，降低了防御的速度和效率，使入侵者有更多的时间站稳脚跟；另一方面，胡乱开火造成的误伤引发了蔓延全身的慢性炎症。

（1）请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

（2）文中画波浪线处使用了哪些修辞手法？请简要分析其表达效果。

【答案】（1）①免疫系统也逐渐衰老

②一些免疫细胞开始出现问题

③就用以下三种办法将其清除

（2）比喻，拟人。把中性粒细胞比作“网”，将中性粒细胞抵御病原体的过程拟作与敌人厮杀并同归于尽，生动形象地说明了免疫系统中的中性粒细胞是如何守住人体抵御感染的第一道防线的。

【分析】（1）本题考查学生语言表达之情境补写的能力。要依据文体确定中心，理清层次确定类型，在进行筛选整合遣词造句，最后再读文段查漏补缺。

（2）本题主要考查对修辞手法的理解与运用能力。解答时，要仔细读画线句子，结合修辞手法的相关

知识，分析句子结构，结合上下文文意综合分析表达效果。

【解答】（1）第一空，根据后句“这正是感染新冠病毒之后，老人的死亡率更高的主要原因”“为什么会发生免疫衰老？”等信息，可知此处是说随着年龄的增长，免疫力下降，故补写内容为“免疫系统也逐渐衰老”。

第二空，根据前句“为什么会发生免疫衰老”可知，此处是解释免疫衰老的原因；再根据后句“问题最严重的是一类称为‘中性粒细胞’的免疫细胞，这是最常见的一类白细胞”可知，此处是说伴随着年龄的增长，一些免疫细胞开始出现问题，所以补写内容为“一些免疫细胞开始出现问题”。

第三空，由后句中“将病原体吞下；向病原体喷洒致命的化学物质；或者自杀性地把自己抛出，像网一样把敌人缠住，使其动弹不得，直至死去”可知，补写内容与前句是总分关系，内容上说是免疫细胞清除有害的病原体的三种办法，可以补写内容为“就用以下三种办法将其清除”。

（2）“或者自杀性地把自己抛出，像网一样把敌人缠住”中“网”是喻体，“中性粒细胞”是本体，把中性粒细胞比作“网”，运用比喻修辞手法。

“把自己抛出”“把敌人缠住，使其动弹不得，直至死去”运用拟人修辞手法，将中性粒细胞人格化，将中性粒细胞抵御病原体的过程拟作与敌人厮杀并同归于尽，生动形象地说明了免疫系统的中性粒细胞是如何守住人体抵御感染的第一道防线的。

答案：

（1）①免疫系统也逐渐衰老

②一些免疫细胞开始出现问题

③就用以下三种办法将其清除

（2）比喻，拟人。把中性粒细胞比作“网”，将中性粒细胞抵御病原体的过程拟作与敌人厮杀并同归于尽，生动形象地说明了免疫系统中的中性粒细胞是如何守住人体抵御感染的第一道防线的。

（二）语言文字运用 II（本题共 1 小题，10 分）

7.（10 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

冬季有喝酒驱寒保暖又养生的说法。专家介绍，所谓喝酒养生，不一定特指白酒，红酒、黄酒均可。其次，要控制量，如果大量饮酒，会让血液循环加快，使人体内大量的热量通过皮肤散失，①_____，不仅起不到御寒功用，反而易使人出现感冒等症状。

冬天养生，可以坚持用热水泡脚，但洗脚水温度要适宜，太高的水温会破坏足部的皮脂膜，因此水温最好不要超过 40℃。更为重要的是，泡脚时间也不是越长越好，②_____，幼童和老人不要超过 10 分钟。成年人不要超过半小时。

一些网文提到在空气加湿器中加入板蓝根、醋等，③_____，也能预防感冒。专家提示，加湿器滥用添加物，小心伤肺，这种做法既不科学，更可能会引发呼吸系统疾病。

（1）在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 8 个字。

（2）请分别用一个否定句概括上文各段的主要意思，每句不超过 12 个字。

【答案】（1）①体温迅速下降②要因人而异③既能加湿空气

（2）①喝酒驱寒时不宜多喝。②泡脚时间并非越长越好。③加湿器里不要添“作料”。

【分析】（1）本题考查学生语言表达连贯之情景补写的能力。此类型题首先要通读语段，了解句意，然后注意上下句的衔接、呼应，做到话题统一，句序合理，衔接和呼应自然。要加强对语境的分析与体会。

（2）本题考查压缩语段及选用句式的能力。解答本题，首先要审清题干，明确题干要求，然后通读语段，把握语段中心内容，给语段分层，明确每层的层义，然后根据题目要求答题即可。

【解答】（1）第一处，此处主要讲大量饮酒带来的后果，前面讲“使人体内大量的热量通过皮肤散失”，也就是说热量大量散失导致的后果即体温迅速下降。

第二处，前面讲“泡脚时间也不是越长越好”，后面讲“幼童和老人”“成年人”的泡脚时间，不能盲目追求泡脚时间之长，要因人而异。此处应该是讲泡脚时间要因人而异。

第三处，此处是讲一些网文的观点，加湿器的作用是加湿空气，“加入板蓝根、醋等”的目的是预防感冒，此处根据后面“也能”分析，需要用“既能”。即“既能加湿空气”。

（2）第一段，三句话，第一句介绍说法，第二句为专家观点。第三句为重点，主要讲饮酒要控制量，大量饮酒不仅起不到御寒功用，还会给人体带来伤害。该段主要讲喝酒驱寒时要注意量。用否定句，也就是“喝酒驱寒时不宜多喝”。

第二段，是用热水泡脚的，明确水温要适宜，泡脚时间不是越长越好，要因人而异。用否定句表达，也就是说“泡脚时间并非越长越好”。

第三段，是一些网文的认识做法及专家的提醒。专家提醒加湿器滥用添加物，是不科学的，还会给人体带来伤害。选用否定句表达，即可表述为：不要在加湿器里添“作料”。

答案：

（1）①体温迅速下降②要因人而异③既能加湿空气

（2）①喝酒驱寒时不宜多喝。②泡脚时间并非越长越好。③加湿器里不要添“作料”。

四、写作（60 分）

8.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写作。

方向错了，停下来，就是进步；方向对了，停下来，就是退步；还没辨明方向，停下来，就是明智；走下去，有可能就是谬误。人生就是这样，有着无数的方向选择和停下来考验，更有着无数的进步与退步。

上述材料能给当代青年把握人生方向以启示，请结合你对人生方向的思考写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】见解答栏口

【分析】本题考查学生的写作能力。

这是一道引语式材料作文题。

材料引导我们思考人生方向和何时停止、何时前进的辩证关系。方向的选择影响人生目标，但是人生很复杂，谁也不能保证每一次选择都是对的，如果方向选对了，走下去就一定能实现目标，即使遇到坎坷也不能放弃；如果发现方向错了，停下来及时止损才是最明智的选择，一味前行反而会背离目标；如果还没辨明方向，先停下来思考，想清楚了再行动，这是智者的做法。总之，何时停止，何时前行，何时转换方向，是每个青年成长过程中必须要习得的智慧。

写作时考生可以选择其中一个感触最深的角度写，也可以选择不同做法，全面思考。如写“方向错了，停下来，就是进步”，可以写“南辕北辙”的故事，可以写南唐后主李煜，也可以写我们的国家、我们的党曾经犯过错但是后来停下来反思、改正，才有了今天的中国。如选择多个角度写，可以写三个分论点，“方向对了，知进”“没辨明方向，知停”“方向错了，知止”。

参考立意：

- 1.明确前进方向，做新时代的弄潮儿。
- 2.人生有太多的不确定，知进知停方从容。
- 3.生无所息，只争朝夕，努力不辍。

【解答】

先定航向 再踏征途

持最初的热爱，凭自身的天赋，鲍勃·迪伦想着明确的目标坚定前行，追梦无悔；虽起初没有明确的梦想，却始终痴迷于当下工作，王津在摸索中找到自己的天堂，愈行愈勇。两人的生涯规划大不相同，虽然都成绩斐然，我却更赞同前者。在我看来，他坚持初心，追求音乐而矢志不渝的“生涯规划”对我启发更大，对于人生和事业，理当先定航向，再踏征途。

虽然诺奖典礼上鲍勃迪伦未曾出席，但其亲笔写下的获奖感言中却提及：怀疑自己为何能得如此重磅奖项。因在他看来，自己只是追求所爱，坚持着对音乐的热忱与初衷。事实上，正因他从小选定人生奋斗

方向和目标，才有了努力追求的理由，进而产生内驱力，才能在拼搏中将才华与能力发挥到极致，才有了如此成就与贡献。故而，认清正确选择方向，对人生成功与否有极大关联。只先定下航向，才能在以后生涯中奋力前行而不会彷徨失措。

再看“故宫男神”王津。他坦言自己最初无规划，也就是说，他对自己的兴趣、能力并无清楚地认知或者将来的追求，更缺少对未来的期许。是的，他最终对已从事的工作产生兴趣，渐渐找到梦想，且愈研愈精成为大师。但每个人都能在最初随机地选择出的工作中发现乐趣吗？每个人都可以在与命运的赌局中取胜吗？现实是残酷的，只有部分人能做到爱上自己的工作，从而成为行业翘楚，但因热爱而拼搏事业的人却大都能做出成绩。或许一个王津幸运地爱上自己的工作，工作渐出佳绩，同时，千百个鲍勃迪伦必然地开创事业，用他的热忱与天赋为他的事业添彩。但话又说回来，对某些人目标如确定太早或许是个错误。

为什么航向如此重要？因为一个人只有认清自己的兴趣与能力，才能做出正确奋斗方向的选择，而只有坚定航向，才能在任何时候都自信地说出：我要的是什么，为此我应该怎么做。张爱玲说，出名要趁早，有一定的道理。只有在任何情况下都保持初心，明确目标，才能不在人生路口处犹豫彷徨，才不会在征途中迷失自己。

我想信，每个人都有自己的天赋，当我们发现它并确定目标后，就会努力追求，奋力拼搏，才可能创造事业和人生的辉煌。像志摩先生那样“寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌”。先定航向，再踏征途，高歌猛进，继往开来。