

2024 年高考语文终极押题密卷 2（新高考 I）

一、现代文阅读（共 1 小题，满分 19 分，每小题 19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成各题。

唐朝在与世界各国交往的过程中，主动承担起当时维护国际秩序的责任和义务，在大多数情况下赢得了各交往国民众的信任与尊重。

相对于盛唐时代的综合国力来说，唐朝前期的财政经济还有一些困难，但是由于唐太宗君臣处置得当，还是比较顺利地解决了打通西域进而连接欧亚世界体系的问题。唐高宗时期，随着国力的加强，唐朝加强了在高昌以西的天山南北地区的统治力量，疆域也不断拓展。显庆三年（658）唐朝打败西突厥汗国，把安西都护府从西州移到龟兹。唐朝在 7 - 8 世纪的很长时间里掌握着中亚地区政治军事的控制权和丝路交通线东段的主导权。

从贞观到开元年间，唐朝的社会经济得到了前所未有的大发展，包括军事、经济和文化实力在内的综合国力迅速提升，进而支撑起其在欧亚大陆东部的大国和强国地位，并发挥着维护国际秩序的重要作用。

唐朝与外部世界加强交往的动因并非如秦汉帝国一样源于军事抵抗或征服，而是具有强劲的内部原生动力。这种动力很大程度源自唐朝开放进取的社会心态。唐朝开展对外交往的背景是，此前南北朝多个政权的分立和隋朝的短暂统一，各个分立政权在世界舞台上相对弱小；业已完善的连接拜占庭和东亚世界的中西贸易网络，由中亚各粟特政权所主导。对于唐朝来说，一个繁荣发达的中西贸易网络近在咫尺，只要控制了通往西域的交通主导权，就能够进入到这个贸易网络托起的世界体系之中。从种族与文化上都与突厥等北方民族进行了高度融合的隋唐时代的政权与社会，与中亚地区以粟特人为主的“胡人”社会之间并无大的隔阂，隋唐政权对于了解外部世界进而重组贸易体系具有强烈的愿望。

唐前期几代君主对外部交往的强烈愿望，实际上是当时开放进取社会心态的集中反映。诗文和笔记小说反映的情况，以及大量出土的外来器物包括拜占庭和波斯的钱币、玻璃器以及粟特金银器等，都表明唐朝无论官方还是民间都对外来事物具有强烈的好奇心。正是这种开放进取的心态，使得唐朝迸发出强劲的对外交往原动力。

唐朝对外交往的繁荣，体现了一种世界主义的胸怀，不仅在交往的地域上跨越亚欧大陆和东西洋，在交往的原则上也能做到无论种族与文化，一视同仁，互相尊重。尤其在文化交流中做到有出有进，双向互动，在输出自身律令礼仪与文化典籍的同时，大量吸收世界各国的宗教与艺术。唐朝君臣在对外交往和现实生活中能够抛弃中华与夷狄的隔阂，尊重并吸收各国的文化习俗，尊重各国的法令，《唐律》对涉外案件的处理作出规定，“诸化外人同类自相犯者，各依本俗法；异类相犯者，以法律论”。

文献资料和出土文物都表明，唐朝对外来文化具有极大的包容心，在唐朝生活的外国人，不仅人数众

多，而且在政治和社会生活中介入深广，使之成为真正意义上的“世界性帝国”。中国之所以在唐朝时期出现如此博大恢宏的世界主义胸怀，与其经过长期民族融合和剧烈阶层升降而形成的多元社会结构和包容社会心态密切相关。

（摘编自《唐朝对外交往的世界格局》）

（1）下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是_____

- A.虽然唐朝前期的经济困难，但由于当权者处置得当，仍然打通了联系欧亚世界之路。
- B.唐朝能做到与外部世界积极加强交往，其动因主要是自身具有开放进取的社会心态。
- C.唐朝的对外交往主要体现在官方层面上，基本没有民间方面的交往，这是一个遗憾。
- D.唐朝秉持着互相尊重的态度，从政治、经济、文化习俗等多个方面进行了对外交流。

（2）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是_____

- A.文章开头指出唐朝在与世界各国交往中取得的成就，为下文分析其原因张本。
- B.文章主要从唐朝对外交往的状况原因以及所采取的措施等维度进行论证。
- C.文章为了论证唐朝具有世界主义的胸怀，举出了出土的粟特金银器等事例。
- D.文章引用《唐律》对涉外案件的处理规定，论证了唐朝尊重各国法令的观点。

（3）根据原文内容，下列说法正确的一项是_____

- A.唐朝与世界各国交往频繁，各国民众对唐朝始终信任有加，强大的综合国力是唐朝对外交往的有力保障。
- B.唐朝时，粟特人主导丝路交通线，而唐朝政权与他们并无大的隔阂，这有利于唐朝对外交往。
- C.唐朝对外交往区域广大，跨越亚欧大陆和东西洋，延续秦汉的交往原则，一视同仁，互相尊重。
- D.唐朝社会的多元化结构和具有包容社会心态是唐朝具有博大恢宏的世界主义胸怀的重要原因。

二．现代文阅读（共 1 小题，满分 16 分，每小题 16 分）

2.（16 分）阅读下面文字，回答各题。

带着鲑鱼去旅行

安伯托·艾柯

①报上说，现代世界有两大困扰：电脑入侵和第三世界大肆扩张。这话说得太精辟了，对此我已亲身领教过。

②最近我出了趟小差：斯德哥尔摩一天，伦敦三天。在斯德哥尔摩，趁一小时的空闲，我买了条熏鲑鱼，那鱼个头奇大，又极便宜。虽然有塑料袋包装，但卖鱼人建议我在旅途中最好让它进冰箱。哈哈，那就试试吧。

③运气真不错，伦敦的出版商为我预订了一家豪华宾馆，房间里配有小酒柜。兴冲冲进了宾馆，我却以为自己撞见了义和团之乱时被困在北京的外国公使：不少旅客全家在大厅里安营扎寨，裹着毯子，与他们的行李睡在一块儿。到服务台一打听，才发现他们的职员除少数马来西亚人外，其余的全是印度籍。原来就在我到来的前一天，这家豪华宾馆里重新安装了电脑系统，还没等故障完全排除，就整整死机两小时。没有电脑记录作后盾，工作人员对房间的入住情况完全茫然。我只好在一旁干等。

④傍晚时分系统终于修复了，我总算住进了自己的房间。因为记挂着那条鲑鱼，我赶紧把它从行李箱里拿出来，要放进小酒柜。按照惯例，一般宾馆里，小酒柜是一只冰箱，里面有两瓶啤酒、几瓶小支装烈酒、几罐果汁，还有两包花生米什么的。但我那家宾馆的冰箱却是家庭型号，里头的威士忌、杜松子酒、苏格兰威士忌利口酒、拿破仑干邑等足足有 50 瓶，矿泉水则有 8 大瓶巴黎水，两瓶伟图矿泉水，两瓶依云，又有 3 瓶小香槟，许多罐健力士、淡啤酒、荷兰啤酒、德国啤酒，还有从法国与意大利进口的白葡萄酒；零食则除了花生米，还有各种小点心、杏仁、巧克力……根本腾不出空来摆鲑鱼。我便从化妆台拉出两个大抽屉，把冰箱的存货搬进去，然后把鲑鱼放进了冰箱，立马就把这档事抛到脑后去了。

⑤第二天下午 4 点我回到房间，看见鲑鱼摆在桌子上，冰箱里又塞满了各种美食，满满当当不留一丝空隙；打开抽屉，却发现前一天放进去的东西原封未动。我便打电话给服务台，要他转告房间清洁人员，冰箱变得空空荡荡不是因为我把里头的东西全吃光了，而是为了冰鲑鱼。他回答说，所有这类要求都必须输入中央电脑，因为大部分职员都不会说英语，无法口头指挥，每件事都必须先翻译成电脑 Basic 语言。打好电话，我自己也没闲着：我又拉出另外两个抽屉，把冰箱清空，然后重新把鲑鱼冰起来。

⑥第三天下午 4 点，鲑鱼又回到了桌子上，而且已经开始散发异味。冰箱里再次塞满了大大小小的瓶瓶罐罐，化妆台的那四个大抽屉仿佛禁酒巅峰时期地下酒吧的密室。我再次打电话给服务台，他们的电脑又出问题了。我按铃叫来客房服务员，向一个扎马尾的小伙子解释我的难题。他唯一能说的那种语言，后来据我的人类学同事告诉我，是一种只通行于亚历山大大帝迎娶罗克姗娜时代喀非里斯坦地区的方言。

⑦退房那天我下楼去签单，乖乖！上头简直是天文数字！账单显示我在两天半之中，喝掉了几百升的凯歌夫人香槟，10 升各种威士忌，包括几种非常罕见的纯酿麦芽酒，8 升杜松子酒，25 升矿泉水（除了巴黎水和依云，还有几瓶圣佩里格里诺，很多很多的果汁——多得足够联合国儿童基金会照顾所有儿童预防坏血病，还有多到令人想吐的杏仁、胡桃和花生米。我想解释，但满脸堆笑露着槟榔牙的服务员向我保证，这是电脑记录。我要求找律师（advocate），他们给我送上一个鳄梨（avocado）。

⑧这下子我的出版商大为光火，他认定我是个湖吃海喝的揩油老手。鲑鱼已经变了质，当然是吃不成了。孩子们则勒令我今后要少喝酒。

1986 年

（选自《带着鲑鱼去旅行》）

【注】艾柯，当代意大利享誉世界的哲学家、历史学家、文学批评家和小说家。

（1）阅读原文后完成填空题。

①“我”“兴冲冲进了宾馆”，结果却发现：_____。

②本文的语言特色是_____、_____。

（2）试从内容与结构的角度，简析文章第④—⑥段详写“鲑鱼两进两出冰箱”的作用。

（3）请简要赏析第⑦段中的语句“满脸堆笑露着槟榔牙的服务员向我保证，这是电脑记录”。

（4）你对作者关于“电脑入侵”的看法有何认识？请加以探究。

三. 文言文阅读（共 1 小题，满分 20 分，每小题 20 分）

3.（20 分）阅读下面的文言文，完成下面小题。

张仪为秦破从连横，说楚王曰：“秦地半天下，兵敌四国，被山带河，四塞以为固。法令既明，士卒安难乐死，主严以明，将知以武，虽无出兵甲，席卷常山之险，折天下之脊，天下后服者先亡。且夫约从者，聚群弱而攻至强也。夫以弱攻强，不料敌而轻战，国贫而骤举兵，此危亡之术也。臣闻之，兵不如者，勿与挑战；粟不如者，勿与持久。夫从人者，言其利而不言其害，卒有秦祸，是故愿大王之熟计之也。秦西有巴蜀，船积粟，载卒，一舫载五十人，与三月之粮，一日行三百余里，不费马汗之劳。秦举甲出武关，南面而攻，则北地绝。大王尝与吴人五战三胜而亡之，陈卒尽矣。夫牢易危之功，而逆强秦之心，臣窃为大王危之。”

“秦之所以不出甲于函谷关以攻诸侯者，阴谋有吞天下之心也。楚尝与秦构难，战于汉中，楚人不胜。楚王大怒，兴师袭秦，战于蓝田，又败，此所谓两虎相搏者也。夫秦、楚相弊，而韩、魏以全制其后，计无过于此者矣，是故愿大王熟计之也。”

“凡天下所信约从亲坚者，苏秦，封为武安君而相燕，即阴与燕王谋破齐，共分其地。乃佯有罪，出走入齐，齐王因受而相之。居二年而觉，齐王大怒，车裂苏秦于市。夫以一诈伪反覆之苏秦，而欲经营天下，混一诸侯，其不可成也亦明也。今秦之与楚也，接境壤界，固形亲之国也。大王诚能听臣，臣请秦太子入质于楚，楚太子入质于秦，请以秦女为大王箕帚之妾，效万家之都，长为昆弟之国，终身无相攻击。臣以为计无便于此者。”

楚王曰：“楚国僻陋，托东海之上。寡人年幼，不习国家之长计。今上客幸教以明制，寡人闻之，敬以国从。”乃遣使车百乘，献鸡骇之犀、夜光之璧于秦王。

（《战国策·卷十四·楚策一》，有删节）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

A. 法令既明/士卒安难乐死/主严以明/将知以武/虽无出兵甲/席卷常山之险/折天下之脊/天下后服者先亡
/

B. 法令既明士卒/安难乐死/主严以明/将知以武/虽无/出兵甲/席卷常山之险/折天下之脊/天下后服者先亡
/

C. 法令既明士卒/安难乐死/主严以明/将知以武/虽无出兵甲/席卷常山之险/折天下之脊/天下后服者先亡
/

D. 法令既明/士卒安难乐死/主严以明/将知以武/虽无/出兵甲席卷/常山之险/折天下之脊/天下后服者先亡
/

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 _____

A. “四塞以为固”与“君臣固守以窥周室”（《过秦论》）两句中的“固”字含义不同。

B. “南面而攻则北地绝”与“而绝江河”（《劝学》）两句中的“绝”字含义相同。

C. “封为武安君而相燕”与“彼与彼年相若也”（《师说》）两句中“相”含义不同。

D. 箕帚之妾，指持箕帚的奴婢，在古代常作为妻妾之谦称，还可作为嫁女的自谦之词。

（3）下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 _____

A. 张仪游说楚王是为了破坏合纵策略，他先肯定秦国在军事实力、地理位置等方面的优势，并指出合纵可能会带来祸患。

B. 秦国与吴国交战，取得了五战三胜的战绩，张仪借此提醒楚王，秦国实力强大，如果违背秦国的意愿，会非常危险。

C. 楚国与秦国曾发生战争，汉中之战，楚国失败，楚王盛怒之下，于是派军队攻打秦国，在蓝田交战，仍以失败告终。

D. 在张仪的劝说下，楚王以国家位置偏僻且自己年轻为由，同意了张仪的建议，并且派出使臣向秦王献上珍贵的礼物。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①言其利而不言其害，卒有秦祸，是故愿大王之熟计之也。

②秦之所以不出甲于函谷关以攻诸侯者，阴谋有吞天下之心也。

四. 诗歌阅读（共1小题，满分9分，每小题9分）

4.（9分）阅读下面的诗词，完成下面小题。

剪牡丹·舟中闻双琵琶

张先^①

野绿连空，天青垂水，素色溶漾都净。柳径无人，堕絮飞无影。汀洲日落人归，修巾薄袂，撷香拾翠相竞。如解凌波，泊烟渚春暝。

彩绦朱索^②新整。宿绣屏、画船风定。金凤响双槽，弹出今古幽思谁省。玉盘大小乱珠迸。酒上妆面，

花艳眉相并。重听。尽汉妃^③一曲，江空月静。

【注】①张先，字子野，北宋婉约派代表人物。张先四十岁中进士，曾在江南任吴江县令等小官，遂有感于自身境遇写下这首词。②彩绦朱索，指五颜六色的彩带，泛指美人身上的衣饰。③汉妃，指汉代王昭君，传说她出塞时弹着琵琶。

琵琶行（节选）

白居易

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

（1）下列对这两首诗词的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A. 张词一个“垂”字炼字精当，词人举头眺望远天，天空好像与江水相连，刻画了一幅江上美景图。
- B. 张词和白诗同写琵琶之乐，都是作者仕途不顺，有感于自身境遇而作，在题材与主旨上都有相似之处。
- C. 张词“汀洲”五句转向人物描写，船夫们竞相采香草、拾翠羽，踩水而行，泊船洲边，并为下阕抒情做好铺垫。
- D. 张词在体裁上采用慢词形式，以铺叙的写法，把春郊月夜、柳花烟渚以及在此背景上活动的人物，描绘得栩栩如生。

（2）张词下阕与白诗节选部分同为摹写音乐的文字，试结合诗句分析其摹写方法的相同之处。

五. 默写（共 1 小题，满分 6 分，每小题 6 分）

5.（6 分）默写。

- ①悬泉瀑布，_____，清荣峻茂，良多趣味。（郦道元《三峡》）
- ②_____，其为惑也，终不解矣。（韩愈《师说》）
- ③几处早莺争暖树，_____。（白居易《钱塘湖春行》）
- ④蓬山此去无多路，_____。（李商隐《无题》）
- ⑤_____，歌窈窕之章。（苏轼《赤壁赋》）
- ⑥相当年，金戈铁马，_____。（辛弃疾《永遇乐》）

六. 语言文字应用（共 1 小题，满分 10 分，每小题 10 分）

6.（10 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

最近，一款洗衣液瓶子造型的奶茶走红网络，多地餐饮企业陆续推出类似产品。①_____，也有人质疑，如此包装是否会对儿童产生误导，造成误食风险。目前，最早推出“洗衣液奶茶”的南京市某餐饮店已更换奶茶包装，当地市场监督管理部门也表示，已接到相关投诉，将展开调查。为吸引消费者而努力创新本无可非议，但无论是产品本身，还是产品包装，一切创新尝试还必须恪守食品安全伦理底线。据媒体报道，此前有不少因外包装相似而误食的事件。可见，包装除了追求新奇好看，②_____。一味追求吸引眼球，让产品暗藏安全隐患，最终只会失去市场、失了人心。③_____，把产品品质和消费者体验放在第一位，在合理范围内进行创新，才能不断增强产品的竞争力，在市场上赢得口碑、走得长远。

（1）请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

（2）划波浪线部分有语病，请加以修改。可以适当增删词语，但不能改变原意。

七. 语言文字应用（共1小题，满分10分，每小题10分）

7.（10分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

①语言交际活动总要在一定的交际环境中进行，交际环境就是通常说的语境。②为了适应特定语境的要求，相同的意思需以不同的词句来表达。③同样是表达请人帮忙的意思，用“劳驾，打听一下”显得客气谦和，“你帮我打听打听”随意中带着亲近，“请帮忙打听一下，好吗？”透露着商量的语气，“你替我了解一下”则比较正式，而“尚望代为了解”适用于婉转的书面表达。④如果问究竟应选择哪一种为好？要依语境而定。⑤这体现了语境对词句使用的制约，也体现了语言交际中的情境相适原则。

材料二：

从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

（摘编自毛泽东《纪念白求恩》）

（1）阅读材料一，下列关于加点词和标点符号的使用，说法正确的一项是 _____

- A.③句中加点的“尚望”属于谦辞。
- B.③句中加点的“于”字可以删去。
- C.④句画线的问号“？”应改为逗号“，”。
- D.⑤句中的“制约”应替换为“控制”。

（2）根据材料一对于语境的定义，在下列各句中，所引诗文名句不符合语境的一项是 _____

- A. “千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，云雾缭绕的南迦巴瓦峰，她神秘冷艳，不管游客如何翘首以待，也不轻易示人以真容。
- B. “冯唐易老，李广难封”，历史上这样的例子实在太多了，你应该抓住现在的青春年华，奋发向上，否则终将一事无成。
- C. 可以看到，罔顾历史发展规律，维护极少数皇权阶层利益的人，终归被历史唾弃，正所谓“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”。
- D. “千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”，古今中外凡有建树的作家无不在炼字、炼句、炼意上呕心沥血，惨淡经营，尔后修成正果。

（3）材料二中，作者在语境中对“白求恩”用了三个不同的称谓。请结合文段分析这样表达的作用。

八. 作文（共 1 小题，满分 60 分，每小题 60 分）

8.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写作。

在网络舆论场中，每逢公共事件发生，总会有一大群人自发地聚集起来，对事件进行围观讨论，这种现象被戏称为“吃瓜现象”，而围观的人群则被称为“吃瓜群众”。围观现象的提出可追溯到鲁迅先生小说中的“看客”。鲁迅先生对他们围观的行为进行了激烈的批判。而信息时代网络围观的在场形式、围观者形象、围观性质、围观内涵等方面与“看客”相比有了很大的变化。因此有人说，围观也是一种力量。

近日，学校网站的校园论坛对网络围观现象展开讨论，在全校范围内征集文章，请你针对网络围观现象写一篇评论性的文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2024 年菁优高考语文终极押题密卷 2（新高考 I）

参考答案与试题解析

一. 现代文阅读（共 1 小题，满分 19 分，每小题 19 分）

1. （19 分）阅读下面的文字，完成各题。

唐朝在与世界各国交往的过程中，主动承担起当时维护国际秩序的责任和义务，在大多数情况下赢得了各交往国民众的信任与尊重。

相对于盛唐时代的综合国力来说，唐朝前期的财政经济还有一些困难，但是由于唐太宗君臣处置得当，还是比较顺利地解决了打通西域进而连接欧亚世界体系的问题。唐高宗时期，随着国力的加强，唐朝加强了在高昌以西的天山南北地区的统治力量，疆域也不断拓展。显庆三年（658）唐朝打败西突厥汗国，把安西都护府从西州移到龟兹。唐朝在 7 - 8 世纪的很长时间里掌握着中亚地区政治军事的控制权和丝路交通线东段的主导权。

从贞观到开元年间，唐朝的社会经济得到了前所未有的大发展，包括军事、经济和文化实力在内的综合国力迅速提升，进而支撑起其在欧亚大陆东部的大国和强国地位，并发挥着维护国际秩序的重要作用。

唐朝与外部世界加强交往的动因并非如秦汉帝国一样源于军事抵抗或征服，而是具有强劲的内部原生动力。这种动力很大程度源自唐朝开放进取的社会心态。唐朝开展对外交往的背景是，此前南北朝多个政权的分立和隋朝的短暂统一，各个分立政权在世界舞台上相对弱小；业已完善的连接拜占庭和东亚世界的中西贸易网络，由中亚各粟特政权所主导。对于唐朝来说，一个繁荣发达的中西贸易网络近在咫尺，只要控制了通往西域的交通主导权，就能够进入到这个贸易网络托起的世界体系之中。从种族与文化上都与突厥等北方民族进行了高度融合的隋唐时代的政权与社会，与中亚地区以粟特人为主的“胡人”社会之间并无大的隔阂，隋唐政权对于了解外部世界进而重组贸易体系具有强烈的愿望。

唐前期几代君主对外部交往的强烈愿望，实际上是当时开放进取社会心态的集中反映。诗文和笔记小说反映的情况，以及大量出土的外来器物包括拜占庭和波斯的钱币、玻璃器以及粟特金银器等，都表明唐朝无论官方还是民间都对外来事物具有强烈的好奇心。正是这种开放进取的心态，使得唐朝迸发出强劲的对外交往原动力。

唐朝对外交往的繁荣，体现了一种世界主义的胸怀，不仅在交往的地域上跨越亚欧大陆和东西洋，在交往的原则上也能做到无论种族与文化，一视同仁，互相尊重。尤其在文化交流中做到有出有进，双向互动，在输出自身律令礼仪与文化典籍的同时，大量吸收世界各国的宗教与艺术。唐朝君臣在对外交往和现实生活中能够抛弃中华与夷狄的隔阂，尊重并吸收各国的文化习俗，尊重各国的法令，《唐律》对涉外案

件的处理作出规定，“诸化外人同类自相犯者，各依本俗法；异类相犯者，以法律论”。

文献资料和出土文物都表明，唐朝对外来文化具有极大的包容心，在唐朝生活的外国人，不仅人数众多，而且在政治和社会生活中介入深广，使之成为真正意义上的“世界性帝国”。中国之所以在唐朝时期出现如此博大恢宏的世界主义胸怀，与其经过长期民族融合和剧烈阶层升降而形成的多元社会结构和包容社会心态密切相关。

（摘编自《唐朝对外交往的世界格局》）

（1）下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是 C

- A.虽然唐朝前期的经济困难，但由于当权者处置得当，仍然打通了联系欧亚世界之路。
- B.唐朝能做到与外部世界积极加强交往，其动因主要是自身具有开放进取的社会心态。
- C.唐朝的对外交往主要体现在官方层面上，基本没有民间方面的交往，这是一个遗憾。
- D.唐朝秉持着互相尊重的态度，从政治、经济、文化习俗等多个方面进行了对外交流。

（2）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 C

- A.文章开头指出唐朝在与世界各国交往中取得的成就，为下文分析其原因张本。
- B.文章主要从唐朝对外交往的状况原因以及所采取的措施等维度进行论证。
- C.文章为了论证唐朝具有世界主义的胸怀，举出了出土的粟特金银器等事例。
- D.文章引用《唐律》对涉外案件的处理规定，论证了唐朝尊重各国法令的观点。

（3）根据原文内容，下列说法正确的一项是 D

- A.唐朝与世界各国交往频繁，各国民众对唐朝始终信任有加，强大的综合国力是唐朝对外交往的有力保障。
- B.唐朝时，粟特人主导丝路交通线，而唐朝政权与他们并无大的隔阂，这有利于唐朝对外交往。
- C.唐朝对外交往区域广大，跨越亚欧大陆和东西洋，延续秦汉的交往原则，一视同仁，互相尊重。
- D.唐朝社会的多元化结构和具有包容社会心态是唐朝具有博大恢宏的世界主义胸怀的重要原因。

【考点】 论文：分析概括作者观点态度；筛选信息，归纳要点；分析论点、论据、论证方法。

【答案】（1）C

（2）C

（3）D

【分析】（1）本题考查理解文意，筛选并整合文中信息的能力，答题时要找出原文相关的信息，然后与选项比较。

（2）本题考查分析论点、论据和论证方法的能力，作答时注意把握文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法等。

（3）本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力，答题时要注意选项的内容是否能在原文中找到依据

【解答】（1）C.“基本没有民间方面的交往”分析不当。根据文中第五段“唐朝无论官方还是民间都对外来事物具有强烈的好奇心”和最后一段“在唐朝生活的外国人，不仅人数众多，而且在政治和社会生活中介入深广”的信息可知，无论官方还是民间，都有对外交往。

（2）C.文章第五段的“大量出土的外来器物包括拜占庭和波斯的钱币、玻璃器以及粟特金银器等”是要论证唐朝对外来事物具有强烈的好奇心，有开放进取的心态。

（3）A.“各国民众对唐朝始终信任有加”错误，原文第一段是“在大多数情况下”“各交往国民众”。B.“唐朝时，粟特人主导丝路交通线”错误，原文第二段为“唐朝在7-8世纪的很长时间里掌握着中亚地区政治军事的控制权和丝路交通线东段的主导权”，是唐朝长时间主导丝路交通线。C.“延续秦汉的交往原则，一视同仁，互相尊重”错误，根据文中第四段“唐朝与外部世界加强交往的动因并非如秦汉帝国一样源于军事抵抗或征服”的信息可知，秦汉时期的对外交往采取军事抵抗或征服，并非“一视同仁，互相尊重”。

答案：

（1）C

（2）C

（3）D

【点评】信息筛选题的答题步骤是：①把握全文主要内容，从整体和局部找出表明作者观点的语句，形成整体印象，尤其要注意对选文中心句的理解；②把握题干，确定答题区间；③将选项信息与原文语句内容进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。

二. 现代文阅读（共1小题，满分16分，每小题16分）

2.（16分）阅读下面文字，回答各题。

带着鲑鱼去旅行

安伯托·艾柯

①报上说，现代世界有两大困扰：电脑入侵和第三世界大肆扩张。这话说得太精辟了，对此我已亲身领教过。

②最近我出了趟小差：斯德哥尔摩一天，伦敦三天。在斯德哥尔摩，趁一小时的空闲，我买了条熏鲑

鱼，那鱼个头奇大，又极便宜。虽然有塑料袋包装，但卖鱼人建议我在旅途中最好让它进冰箱。哈哈，那就试试吧。

③运气真不错，伦敦的出版商为我预订了一家豪华宾馆，房间里配有小酒柜。兴冲冲进了宾馆，我却以为自己撞见了义和团之乱时被困在北京的外国公使：不少旅客全家在大厅里安营扎寨，裹着毯子，与他们的行李睡在一块儿。到服务台一打听，才发现他们的职员除少数马来西亚人外，其余的全是印度籍。原来就在我到来的前一天，这家豪华宾馆里重新安装了电脑系统，还没等故障完全排除，就整整死机两小时。没有电脑记录作后盾，工作人员对房间的入住情况完全茫然。我只好在一旁干等。

④傍晚时分系统终于修复了，我总算住进了自己的房间。因为记挂着那条鲑鱼，我赶紧把它从行李箱里拿出来，要放进小酒柜。按照惯例，一般宾馆里，小酒柜是一只冰箱，里面有两瓶啤酒、几瓶小支装烈酒、几罐果汁，还有两包花生米什么的。但我那家宾馆的冰箱却是家庭型号，里头的威士忌、杜松子酒、苏格兰威士忌利口酒、拿破仑干邑等足足有 50 瓶，矿泉水则有 8 大瓶巴黎水，两瓶伟图矿泉水，两瓶依云，又有 3 瓶小香槟，许多罐健力士、淡啤酒、荷兰啤酒、德国啤酒，还有从法国与意大利进口的白葡萄酒；零食则除了花生米，还有各种小点心、杏仁、巧克力……根本腾不出空来摆鲑鱼。我便从化妆台拉出两个大抽屉，把冰箱的存货搬进去，然后把鲑鱼放进了冰箱，立马就把这档事抛到脑后去了。

⑤第二天下午 4 点我回到房间，看见鲑鱼摆在桌子上，冰箱里又塞满了各种美食，满满当当不留一丝空隙；打开抽屉，却发现前一天放进去的东西原封未动。我便打电话给服务台，要他转告房间清洁人员，冰箱变得空空荡荡不是因为我把里头的东西全吃光了，而是为了冰鲑鱼。他回答说，所有这类要求都必须输入中央电脑，因为大部分职员都不会说英语，无法口头指挥，每件事都必须先翻译成电脑 Basic 语言。打好电话，我自己也没闲着：我又拉出另外两个抽屉，把冰箱清空，然后重新把鲑鱼冰起来。

⑥第三天下午 4 点，鲑鱼又回到了桌子上，而且已经开始散发异味。冰箱里再次塞满了大大小小的瓶瓶罐罐，化妆台的那四个大抽屉仿佛禁酒巅峰时期地下酒吧的密室。我再次打电话给服务台，他们的电脑又出问题了。我按铃叫来客房服务员，向一个扎马尾的小伙子解释我的难题。他唯一能说的那种语言，后来据我的人类学同事告诉我，是一种只通行于亚历山大大帝迎娶罗克姗娜时代喀非里斯坦地区的方言。

⑦退房那天我下楼去签单，乖乖！上头简直是天文数字！账单显示我在两天半之中，喝掉了几百升的凯歌夫人香槟，10 升各种威士忌，包括几种非常罕见的纯酿麦芽酒，8 升杜松子酒，25 升矿泉水（除了巴黎水和依云，还有几瓶圣佩里格里诺，很多很多的果汁——多得足够联合国儿童基金会照顾所有儿童预防坏血病，还有多到令人想吐的杏仁、胡桃和花生米。我想解释，但满脸堆笑露着槟榔牙的服务员向我保证，这是电脑记录。我要求找律师（advocate），他们给我送上一个鳄梨（avocado）。

⑧这下子我的出版商大为光火，他认定我是个湖吃海喝的揩油老手。鲑鱼已经变了质，当然是吃不成了。孩子们则勒令我今后要少喝酒。

1986 年

（选自《带着鲑鱼去旅行》）

【注】艾柯，当代意大利享誉世界的哲学家、历史学家、文学批评家和小说家。

（1）阅读原文后完成填空题。

①“我”“兴冲冲进了宾馆”，结果却发现：①大厅里睡满了旅客和行李；②职员大多是印度籍；③宾馆电脑故障导致旅客无法入住。

②本文的语言特色是 幽默、讽刺。

（2）试从内容与结构的角，简析文章第④—⑥段详写“鲑鱼两进两出冰箱”的作用。

（3）请简要赏析第⑦段中的语句“满脸堆笑露着槟榔牙的服务员向我保证，这是电脑记录”。

（4）你对作者关于“电脑入侵”的看法有何认识？请加以探究。

【考点】小说；体会文中重要句子含意；重要情节、语段的作用；内容理解与概括；个性化阅读和创意解读。

【答案】（1）①大厅里睡满了旅客和行李；职员大多是印度籍；宾馆电脑故障导致旅客无法入住。②幽默、讽刺。

（2）在内容上，鲑鱼两进两出冰箱，一是显示电脑侵入的弊端；二是显出受制于电脑的宾馆职员素质不高，从而表现主题。在结构上，作者不厌其烦地描述其怎样腾出冰箱里的各种饮料、酒和零食等情节，为后文“天文数字”账单的出现和出版商、孩子们的误解等情节的出现埋下了伏笔（做了铺垫）。

（3）细节描写，“满脸堆笑”而体现所谓素养，罔顾常情而只相信电脑记录强烈地讽刺了文明社会中电脑入侵给人的生活带来的不便以及使人受制于物的异化状况。

（4）本文写于 20 世纪 80 年代，当时电脑刚进入社会生活，这一新生事物对人类现状和未来的影响还不明朗，人们对此关注，一部分人表达了忧虑之情，作者写作此文，代表了许多人的当时的共同感受和思考。作者借“电脑入侵”的话题，表达对人类文明、科技进步的负面作用的疑虑。物质文明迅速挺进，精神文明却迟滞不前，这就是作者深思和疑虑的，也是我们今天依然不能忽视的。如今电脑已经进入社会生活的各个方面，虽然电脑之弊依然存在，但它已成为人们生活工作中不可或缺的工具，而且电脑技术也在不断精密、完善的过程中。

【分析】（1）本题考查的是分析内容和语言特色的能力。首先审读文段，根据文段，进行分析，得出答案。

（2）本题考查的是分析内容的作用。首先根据题干，明确答题方向，再结合文章，进行分析，得出答案。

（3）本题考查的是赏析句子的能力。首先审读句子，再具体分析词语的运用，把握技巧，得出答案。

（4）本题考查的是对文章的体会与感悟。首先明确作者的态度，再结合当前的现状，全面分析，得出答案。

【解答】（1）①根据“我却以为自己撞见了义和团之乱时被困在北京的外国公使：不少旅客全家在大厅里安营扎寨，裹着毯子，与他们的行李睡在一块儿”可知，大厅里睡满了旅客和行李。根据“才发现他们的职员除少数马来西亚人外，其余的全是印度籍”可知，职员大多是印度籍。根据“还没等故障完全排除，就整整死机两小时。没有电脑记录作后盾，工作人员对房间的入住情况完全茫然。我只好在一旁干等”可知，宾馆电脑故障导致旅客无法入住。

②“每件事都必须先翻译成电脑 Basic 语言”“向一个扎马尾的小伙子解释我的难题。他唯一能说的那种语言，后来据我的人类学同事告诉我，是一种只通行于亚历山大大帝迎娶罗克姗娜时代喀非里斯坦地区的方言”“但满脸堆笑露着槟榔牙的服务员”“我要求找律师（advocate），他们给我送上一个鳄梨（avocado）”“这下子我的出版商大为光火，他认定我是个湖吃海喝的揩油老手”，可见，语言上的幽默和讽刺。

（2）从内容上，根据“他回答说，所有这类要求都必须输入中央电脑，因为大部分职员都不会说英语，无法口头指挥，每件事都必须先翻译成电脑 Basic 语言”“我再次打电话给服务台，他们的电脑又出问题了”可知，两进两出是电脑的问题造成的，同时也可知宾馆服务人员的素质不高，从而说明了文明社会中电脑入侵给人的生活带来的不便以及使人受制于物的状况。从结构上，正是因为鲑鱼的两进两出，也意味着冰箱中的东西两次添加，同后文“退房那天我下楼去签单，乖乖！上头简直是天文数字！账单显示我在两天半之中……”“下子我的出版商大为光火，他认定我是个湖吃海喝的揩油老手。孩子们则勒令我今后要少喝酒”，与这些情节做铺垫。

（3）“满脸堆笑露着槟榔牙”这属于细节描写，写出了面对“我”的解释，服务员的态度，体现所谓的素质。“向我保证，这是电脑记录”可见，服务员只依据电脑记录，不考虑正常的情况，说明了电脑给人们生活所带来的固化的状态，没有了自己的见解。

（4）根据文章可知，文章写出 1986 年，是电脑进入人们生活的时候，可见，当时电脑这一新生事物对人们的影响侧重在不利的方面，表现了作者对这一现象的忧虑和思考。进而，更深层地说明的是“电脑”看似带来了便利，但限制了人们的思考，对精神地追求。这些现象在现在科技发达的状况下，也需要考虑。但我们不能因为科技的弊端，就止步不前，要认识到科技已深入生活，并且它在不断地完善中。

答案：

（1）①大厅里睡满了旅客和行李；职员大多是印度籍；宾馆电脑故障导致旅客无法入住。②幽默、讽

刺。

（2）在内容上，鲑鱼两进两出冰箱，一是显示电脑侵入的弊端；二是显出受制于电脑的宾馆职员素质不高，从而表现主题。在结构上，作者不厌其烦地描述其怎样腾出冰箱里的各种饮料、酒和零食等情节，为后文“天文数字”账单的出现和出版商、孩子们的误解等情节的出现埋下了伏笔（做了铺垫）。

（3）细节描写，“满脸堆笑”而体现所谓素养，罔顾常情而只相信电脑记录强烈地讽刺了文明社会中电脑入侵给人的生活带来的不便以及使人受制于物的异化状况。

（4）本文写于 20 世纪 80 年代，当时电脑刚进入社会生活，这一新生事物对人类现状和未来的影响还不明朗，人们对此关注，一部分人表达了忧虑之情，作者写作此文，代表了许多人的当时的共同感受和思考。作者借“电脑入侵”的话题，表达对人类文明、科技进步的负面作用的疑虑。物质文明迅速挺进，精神文明却迟滞不前，这就是作者深思和疑虑的，也是我们今天依然不能忽视的。如今电脑已经进入社会生活的各个方面，虽然电脑之弊依然存在，但它已成为人们生活工作中不可或缺的工具，而且电脑技术也在不断精密、完善的过程中。

【点评】文学类文本阅读的选择题，主要集中对故事情节、人物形象、环境、主题等内容和手法进行考核。考核的方式基本有两种：一种是根据文章的内容进行分析、概括，另一种是对文章特色和手法的赏析。分析文意要读懂文章，备选选项主要是内容、主旨、情感、人物的心理表述不当，赏析一般为手法及手法的作用概括不当，其中手法集中在小说的三要素上，主要考核人物塑造、情节安排、环境描写、标题的作用、结尾的作用等。选择题的错误选项命制往往都是明显的不会引起争议的错误，即所谓的“硬伤”，在答题时注意寻找这些硬伤。

三. 文言文阅读（共 1 小题，满分 20 分，每小题 20 分）

3.（20 分）阅读下面的文言文，完成下面小题。

张仪为秦破从连横，说楚王曰：“秦地半天下，兵敌四国，被山带河，四塞以为固。法令既明士卒安难乐死主严以明将知以武虽无出兵甲席卷常山之险折天下之脊天下后服者先亡且夫约从者，聚群弱而攻至强也。夫以弱攻强，不料敌而轻战，国贫而骤举兵，此危亡之术也。臣闻之，兵不如者，勿与挑战；粟不如者，勿与持久。夫从人者，言其利而不言其害，卒有秦祸，是故愿大王之熟计之也。秦西有巴蜀，船积粟载卒，一舫载五十人，与三月之粮，一日行三百余里，不费马汗之劳。秦举甲出武关，南面而攻则北地绝。大王尝与吴人五战三胜而亡之，陈卒尽矣。夫牢易危之功，而逆强秦之心，臣窃为大王危之。”

“秦之所以不出甲于函谷关以攻诸侯者，阴谋有吞天下之心也。楚尝与秦构难，战于汉中，楚人不胜。楚王大怒，兴师袭秦，战于蓝田，又败，此所谓两虎相搏者也。夫秦、楚相弊，而韩、魏以全制其后，计无过于此者矣，是故愿大王熟计之也。”

“凡天下所信约从亲坚者苏秦，封为武安君而相燕，即阴与燕王谋破齐共分其地。乃佯有罪，出走入齐，

齐王因受而相之。居二年而觉，齐王大怒，车裂苏秦于市。夫以一诈伪反覆之苏秦，而欲经营天下，混一诸侯，其不可成也亦明也。今秦之与楚也，接境壤界，固形亲之国也。大王诚能听臣，臣请秦太子入质于楚，楚太子入质于秦，请以秦女为大王箕帚之妾，效万家之都，长为昆弟之国，终身无相攻击。臣以为计无便于此者。”

楚王曰：“楚国僻陋，托东海之上。寡人年幼，不习国家之长计。今上客幸教以明制，寡人闻之，敬以国从。”乃遣使车百乘，献鸡骇之犀、夜光之璧于秦王。

（《战国策·卷十四·楚策一》，有删节）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 A

- A. 法令既明/士卒安难乐死/主严以明/将知以武/虽无出兵甲/席卷常山之险/折天下之脊/天下后服者先亡 /
- B. 法令既明士卒/安难乐死/主严以明/将知以武/虽无/出兵甲/席卷常山之险/折天下之脊/天下后服者先亡 /
- C. 法令既明士卒/安难乐死/主严以明/将知以武/虽无出兵甲/席卷常山之险/折天下之脊/天下后服者先亡 /
- D. 法令既明/士卒安难乐死/主严以明/将知以武/虽无/出兵甲席卷/常山之险/折天下之脊/天下后服者先亡 /

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 B

- A. “四塞以为固”与“君臣固守以窥周室”（《过秦论》）两句中的“固”字含义不同。
- B. “南面而攻则北地绝”与“而绝江河”（《劝学》）两句中的“绝”字含义相同。
- C. “封为武安君而相燕”与“彼与彼年相若也”（《师说》）两句中“相”含义不同。
- D. 箕帚之妾，指持箕帚的奴婢，在古代常作为妻妾之谦称，还可作为嫁女的自谦之词。

（3）下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 B

- A. 张仪游说楚王是为了破坏合纵策略，他先肯定秦国在军事实力、地理位置等方面的优势，并指出合纵可能会带来祸患。
- B. 秦国与吴国交战，取得了五战三胜的战绩，张仪借此提醒楚王，秦国实力强大，如果违背秦国的意愿，会非常危险。
- C. 楚国与秦国曾发生战争，汉中之战，楚国失败，楚王盛怒之下，于是派军队攻打秦国，在蓝田交战，仍以失败告终。
- D. 在张仪的劝说下，楚王以国家位置偏僻且自己年轻为由，同意了张仪的建议，并且派出使臣向秦王献上珍贵的礼物。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①言其利而不言其害，卒有秦祸，是故愿大王之熟计之也。

②秦之所以不出甲于函谷关以攻诸侯者，阴谋有吞天下之心也。

【考点】历史事件；一词多义；文言断句；文言翻译；内容理解；古代文化常识。

【答案】（1）A

（2）B

（3）B

（4）①只说合纵的好处不说它的坏处，最终会招来秦兵的战祸，所以希望大王周密地谋划这件事吧。

②秦国之所以十五年不从函谷关出兵攻打诸侯，是因为它暗中订下了吞并天下的计划。

【分析】（1）本题考查文言断句。解答该题可以根据句意、虚词和结构判断。

（2）本题考查识记古代文化常识的能力以及对文言实词的理解能力。文化常识题的作答关键在于平时的积累与识记。文言实词题的作答，考生要根据课内的积累并结合语境，认真分析，确认词义。

（3）本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力，注意将选项和原文进行比较。

（4）本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

【解答】（1）“士卒”是“安难乐死”的主语，“士卒”后不能断开，排除 B、C；“常山之险”是“席卷”的宾语，动宾之间不能断开，排除 D。故选：A。句子翻译为：法令严明，士卒又甘愿临难赴死，国君明智威严，将帅有谋有勇，不出兵则已，一出兵就会占据险峻的常山，折断天下的脊梁，天下凡是归顺在后的国家必然先遭灭亡。

（2）B. “含义相同”错误。从南面进攻，那么楚国的北境就被断绝。绝：断绝，隔绝/却能横渡长江黄河。绝：横渡。

（3）B. “秦国与吴国交战”错误，由原文“大王尝与吴人五战三胜而亡之”可知，“大王”指楚王，是楚国与吴国交战。

（4）①言：说；卒：最终；愿：希望；熟：周密地。句子翻译为：只说合纵的好处不说它的坏处，最终会招来秦兵的战祸，所以希望大王周密地谋划这件事吧。

②所以：……的原因；不出甲于函谷关：状语后置，不从函谷关出兵；阴：暗中，暗地里。句子翻译为：秦国之所以十五年不从函谷关出兵攻打诸侯，是因为它暗中订下了吞并天下的计划。

答案：

(1) A

(2) B

(3) B

(4) ①只说合纵的好处不说它的坏处，最终会招来秦兵的战祸，所以希望大王周密地谋划这件事吧。

②秦国之所以十五年不从函谷关出兵攻打诸侯，是因为它暗中订下了吞并天下的计划。

参考译文：

张仪为秦国瓦解合纵联盟，组织连横阵线去游说楚王说：“秦国的土地占有天下土地的一半，武力强大，可以与诸侯对抗，四周环山，东据黄河，四面都有坚固的要塞作为设防点。法令严明，士卒又甘愿临难赴死，国君明智威严，将帅有谋有勇，不出兵则已，一出兵就会占据险峻的常山，折断天下的脊梁，天下凡是归顺在后的国家必然先遭灭亡。再说合纵盟约是聚集一群弱国攻打最强的国家。以弱国攻打强国，不估量对方轻率作战，国家贫穷却要频繁发起战事，这是危亡的道路啊！我听说过，兵力不如对方强，就不要向对方挑起战端；粮食不比对方多，就不要同对方长期打仗。那些谈合纵的人，只说合纵的好处不说它的坏处，最终招来秦兵的战祸，所以请大王周密地谋划这件事吧。秦国西面拥有巴蜀之地，用大船运载粮食和兵士，每条大船能载五十人和三个月的粮食，船顺着江水飘浮而下，一天可行三百余里，并不费牛马牵引的劳力。秦再挥师从武关出发，从南面进攻，那么楚国的北境就被断绝。大王曾经与吴国人作战，战五次胜了三次才灭亡其国，临阵的士兵死得差不多了。功业大容易招致危险，而去违背强秦的意愿，我私下替大王感到危险。”

“秦国之所以十五年不从函谷关出兵攻打诸侯，是因为它暗中订下了吞并天下的计划。楚国曾经与秦国发生冲突，双方在汉中交战，楚国人没有打胜。楚王大怒之下，发兵袭击秦国，两军在蓝田交战，又战败了，这就是常言说的两虎相争啊。秦、楚两国相互削弱而使韩、魏两国以其完整无损的兵力来对付它们的后方，没有比这更加危险的做法了，因此请大王仔细考虑吧。”

“约集东方六国合纵相互坚守盟约的人是苏秦，他被封为武安君，担任燕国的相国以后，就暗中与燕王策划攻破齐王后瓜分齐国的土地。苏秦于是装做有罪，逃离燕国到达齐国，齐王收留他。让他做了相国，经过两年后事情被发觉，齐王大怒，把苏秦车裂于刑场。像这样用一个狡作虚伪的苏秦，却要想控制天下，把各国诸侯连成一气，这不可能成功是很明显的。现在秦国与楚国国土相接，形势上本来就是亲密的国家。大王真能听我的话，我可以请秦王派太子到楚国来做人质，大王也派太子到秦国去做人质。我并请把秦王的女儿作为大王您的妻子，再奉上拥有万户人家的大城，秦与楚长期成为兄弟国家，永世不互相攻打。我认为没有比这更好的策略了。”

楚王说：“楚国地处偏僻，靠近东海之滨。我又年轻，不懂得国家的长远大计。现在承蒙贵客把秦王的意见告诉我，我听了您的高见后，愿把国事委托给您。”于是派车百辆，将骇鸡犀角、夜光宝璧献给了秦王。

（《战国策·卷十四·楚策一》，有删节）

【点评】掌握正确的阅读文言文的方法——遵循三个步骤：

在考试过程中，不少的同学在读完一遍文言文后就开始作答，这种做法是很不正确的。解答文言文题目，应遵循三个步骤：

第一步：初读全文，整体感知，把握大意。要求集中心思，稳住神，快速地浏览一遍。初步明确“什么时间、什么人、什么事、前因后果、谁说了什么话”等等，读懂个大概即可，因为高考作为选拔性的考试，要一遍把它全部读懂，很少人能够办到；

第二步：细读题目，认真研读字、词、句，在这一步阅读中，要根据题干的要求，结合各选项的具体内容，一一落实，理解要求作答的字、词、句、段在文段中的位置，运用课内所学的知识（实词、虚词、活用、句式等），解决完成较为容易的题目；

第三步：再读全文，加深理解。这一步是要解决较难的题目，加深对文意的理解，又纠正前两步中出现的偏差，是进一步深入复核的过程。

四．诗歌阅读（共1小题，满分9分，每小题9分）

4.（9分）阅读下面的诗词，完成下面小题。

剪牡丹·舟中闻双琵琶

张先^①

野绿连空，天青垂水，素色溶漾都净。柳径无人，堕絮飞无影。汀洲日落人归，修巾薄袂，撷香拾翠相竞。如解凌波，泊烟渚春暝。

彩绦朱索^②新整。宿绣屏、画船风定。金凤响双槽，弹出今古幽思谁省。玉盘大小乱珠迸。酒上妆面，花艳眉相并。重听。尽汉妃^③一曲，江空月静。

【注】①张先，字子野，北宋婉约派代表人物。张先四十岁中进士，曾在江南任吴江县令等小官，遂有感于自身境遇写下这首词。②彩绦朱索，指五颜六色的彩带，泛指美人身上的衣饰。③汉妃，指汉代王昭君，传说她出塞时弹着琵琶。

琵琶行（节选）

白居易

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂

弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

（1）下列对这两首诗词的理解和赏析，不正确的一项是 C

- A. 张词一个“垂”字炼字精当，词人举头眺望远天，天空好像与江水相连，刻画了一幅江上美景图。
- B. 张词和白诗同写琵琶之乐，都是作者仕途不顺，有感于自身境遇而作，在题材与主旨上都有相似之处。
- C. 张词“汀洲”五句转向人物描写，船夫们竞相采香草、拾翠羽，踩水而行，泊船洲边，并为下阕抒情做好铺垫。
- D. 张词在体裁上采用慢词形式，以铺叙的写法，把春郊月夜、柳花烟渚以及在此背景上活动的人物，描绘得栩栩如生。

（2）张词下阕与白诗节选部分同为摹写音乐的文字，试结合诗句分析其摹写方法的相同之处。

【考点】理解诗词词句；理解诗词内容；分析诗词主旨；鉴赏诗词技巧。

【答案】（1）C

（2）①运用比喻，张词“玉盘大小乱珠迸”与白诗“大珠小珠落玉盘”等句子，将节奏紧凑、精湛的音乐比作大小珍珠落入玉盘里那样清脆的声音，以声写声，增强表达的生动性。

②侧面烘托，张词“弹出今古幽思谁省”与白诗“东船西舫悄无言”，通过写听乐人的情绪反应和情思传达出音乐本身的魅力。

③环境烘托，张词“江空月静”与白诗“唯见江心秋月白”，写乐曲休止时的效果，以空廓沉静的月夜，烘托出音乐的魅力，留下了无穷的余韵。

④弹奏者的动作或神态描写，张词“酒上妆面，花艳眉相并”写出琵琶女醉态愁容，白诗“轻拢慢捻抹复挑”“低眉信手续续弹”等句，描写琵琶女的动作描写，都有对弹奏者技艺的赞美。

【分析】（1）本题属于综合考查题，考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

（2）本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。分析摹写音乐的文字，可以从音乐（正面即本身、侧面）、演奏者以及周围环境等多个角度分析其摹写方法。

【解答】（1）C. “船夫们”错误，“修巾薄袂，撷香拾翠相竞”意思是妇女们束着修长衣带，衫袖轻飘，竞相在芳洲上采香草、拾翠羽，所以，应为“美女们”。

故选 C。

（2）从音乐特点看，张词“玉盘大小乱珠迸”与白诗“大珠小珠落玉盘”两句均用大小珍珠落入玉盘的清脆声来比喻乐曲紧凑、清新的声音，运用了比喻的修辞手法，以声写声，突出音乐的动听，增强了表达的生动性。

从听者角度看，张词“弹出今古幽思谁省”中“谁省”与白诗“东船西舫悄无言”中“无言”两词都写出了听乐人的情绪和情思，运用侧面烘托的手法传达出了音乐的魅力。

从周围环境看，张词“江空月静”与白诗“唯见江心秋月白”两句都写了“江”与“月”，江空月白，作者写乐曲休止时的效果，以空廓沉静的月夜，既烘托出了音乐的魅力，又留下了无穷的想象空间。

从弹演奏者的角度看，张词“酒上妆面，花艳眉相并”写出琵琶女醉态愁容，是神态描写；白诗“轻拢慢捻抹复挑”“低眉信手续续弹”等句，描写琵琶女的演奏动作，是动作描写。通过动作或神态描写来体现对弹奏者技艺的赞美。

答案：

（1）C

（2）①运用比喻，张词“玉盘大小乱珠迸”与白诗“大珠小珠落玉盘”等句子，将节奏紧凑、精湛的音乐比作大小珍珠落入玉盘里那样清脆的声音，以声写声，增强表达的生动性。

②侧面烘托，张词“弹出今古幽思谁省”与白诗“东船西舫悄无言”，通过写听乐人的情绪反应和情思传达出音乐本身的魅力。

③环境烘托，张词“江空月静”与白诗“唯见江心秋月白”，写乐曲休止时的效果，以空廓沉静的月夜，烘托出音乐的魅力，留下了无穷的余韵。

④弹奏者的动作或神态描写，张词“酒上妆面，花艳眉相并”写出琵琶女醉态愁容，白诗“轻拢慢捻抹复挑”“低眉信手续续弹”等句，描写琵琶女的动作描写，都有对弹奏者技艺的赞美。

译文：

（一）

绿色的原野与天相接，青色的天空笼罩水面，白茫茫的江水波光浮动，一派明澈洁净。岸边柳荫小路上空无一人，柳絮随风飘荡，地上不留一点踪影。站在船头望去，越过水中的小洲看到落日下归家的人群：妇女们束着修长衣带，衫袖轻飘，竞相在芳洲上采香草、拾翠羽。其中有人步履轻盈，涉浅水而来，在春天夜晚时登上停靠于雾气笼罩的洲渚停船上。

她们刚刚整理完身上的彩带红绳，聚合于船舱彩绘的屏障内。风停夜静时，从屏障内忽然传出两位琵琶女奏响的乐曲，饱含古往今来的失意文人和沦落天涯的歌女郁结的情思，有谁能够领悟？琵琶的乐声嘈

嘈切切，犹如大小珍珠落到玉盘的声音。如同醉意上了琵琶女的面颊，她们美艳的双眉紧紧聚拢。我还是尽情地听吧：任她们演奏完一曲如泣如诉的《昭君怨》琵琶曲。此时，唯见江面空阔，月光皎洁。

（二）

她转动旋轴，轻轻地试弹了三两声，还没有成什么曲调，便流露出无限的深情。

她用掩按抑遏的指法奏出了低沉忧郁的声调，声声哀怨幽思，好象在诉说着她一生的不幸。

她落落大方，挥洒自如，连续不断地弹奏，仿佛要道出埋藏在心灵深处的无限苦痛。

她轻轻地叩弦，慢慢地操弦，娴熟地抹、挑，先弹名曲《霓裳羽衣曲》，再弹舞曲《六么》。

大弦嘈嘈，声音沉重舒长如阵阵急雨，小弦切切，声音急促细碎如声声私语。

嘈嘈切切，是她把大弦小弦交错地拨弹，声音圆转清脆，就象大小珠子落在玉盘。

音调轻快流畅，象黄莺在花丛中啼叫，忽而变得沉痛遏塞，象冰下滞涩不畅的小泉。

音调越来越低沉，丝弦好象凝结、断绝，四周冷冷静静，一切声音都暂时停歇。

琵琶女又涌出了一片隐藏在心内的怨恨幽情，这时候，虽然没有声响，但却胜过了有声。

忽然繁弦急奏，发出清脆雄壮的声响，象银瓶破裂，水浆溅射，象铁骑奔突，刀枪齐鸣。

曲子完了，用拨子在琵琶槽心猛然一划，四弦齐响，象撕裂丝绸一样尖锐、清厉。

周围大小船上的人悄然无声，全听得如痴如醉，只有江面上那一轮秋月格外明净、洁白。

赏析：

（一）

这首词的上片写日暮时分，游春女子纷纷回家，告别了白日的繁喧，万籁俱寂。下片写词人在舟中听琵琶女弹奏“今古幽思”之曲的情景，曲尽意犹存，留给人无限的遐想与回味。该词用铺叙手法写景，描画得有神有形，栩栩如生；作者善于雕词琢句，用典精妙。

上阙起首三句是环境描写。“野绿连空”，见词人站船上，目光顺地平线伸延，只见辽远无际的绿色原野上接苍穹。作者又顺势举头眺望远天，晴空蔚蓝，好像与江水相连。着一个“垂”字把远望中大水相接的感觉，表现得极其形象。词人仰观俯视，只见眼前江水“素色溶漾都净”，此句本自谢朓诗“澄江净如练”（《晚登三山还望京邑》），以上三句，词人以其拿手的炼字功夫，多方面多层次地画出了一幅江上美景，晴空与绿野相连，波光粼粼，天光云影，映于澄江之中，景象浑茫寥阔，而又十分寂静。这幅图画中，“柳径无人，堕絮飞无影”，正是绿野中的特写。这二句，显得有些平凡。作者只是把眼前景物，率直写出。淡墨一痕，不求奇峭，但妙处正这里。以平淡的句子，逗入意境，才见功力。特别是加了“无影”二字，整个画面立即灵动起来，那柳絮飞舞的轻盈飘忽，形神俱出，而且微风吹拂，轻絮飘舞，微暗的树荫中，依稀看见它们游荡回转，而一点影子也不留地面，真有一种飘忽无影的妙趣。

“汀洲”句推进一层。词人完成天光云影、柳絮轻舞的环境描写后，让人物出场了。作者船上望去，首先远处看到人归之影，人影与晚霞相映，十分妍丽。人渐走渐近，看得也越清楚，连“修巾薄袂”也看得出来。由下句“撷香拾翠相竞”来看，可知这美人不是独自一人，她是结伴春游，芳洲上采香草，拾翠羽。古代女子常春季到郊外拾野鸟的各色羽毛，采各种香草。曹植《洛神赋》有“或采明珠，或拾翠羽”之句，写出洛水众女神之美，此处词人借用此意，写汀洲女子的美色。

上片歇拍写两个美人登上船，并停泊洲边，水边过夜。“凌波”即踩水而行，本出曹植《洛神赋》用“凌波微步，罗袜生尘”。晚霞辉映下，寂静的洲渚上，忽的出现了这一双美人，词人凝望的同时，也不禁产生了美丽的幻觉，目为凌波女神。这不仅细致地写了洲上女子的美，而且把词人的欣喜、惊愕，以至倾慕的心理也表现出来。这两句一方面把一整天情节的铺叙加以收束，日落春暝，美人回到船上，词人也该歇息了；另一方面，又用“烟”字，为江滨洲边刷上一层烟水凄迷的朦胧色彩，为下片抒情做好铺垫。

过片“彩绦朱索新整”，写美女回到船上，一天的“撷香拾翠”之后，换妆梳洗，以更娇丽的容颜出现。

接下来一句为“金凤响双槽”。“金凤”代指琵琶。本出乐史《杨太真外传》：“妃子琵琶逻娑檀，寺人白季贞使蜀还献。其木温润如玉，光耀可鉴。有金缕红文，蹙成双凤。”故苏轼《宋叔达家听琵琶》诗云：“半面犹遮凤尾槽。”这里切题《舟中闻双琵琶》。这优美的乐声里包含着今古幽思，人物的精神境界显得高雅深沉。又用“谁省”一词，反跌出只有自己是知音的深意，把自己与琵琶女的关系推进一层。

“玉盘”句由白居易《琵琶行》“大珠小珠落玉盘”句化来，视觉形象与听觉形象并举，形象地表现了音乐旋律的跌宕起伏，高昂处如急风暴雨，低回处如儿女私语，令人耳不暇接。人物的感情时而慷慨激昂，时而低回婉转，皆随乐声起伏，曲曲传出。乐声已至高潮，却又戛然而止，词人对音乐形象的描绘也暂收束。

船上一片岑寂，无声的境界里，接下来词人省略了恰相逢知己，隔船相邀等细节，径直从借酒相慰写起。“酒上妆面”，是说琵琶女已带醉意，面颊被酒晕得绯红，故下句用“花艳”形容其醉态之美。借酒浇愁愁更愁，于是双眉“相并”。“相并”意即紧锁，表明愁怀不释。对醉态愁容的描写，形神兼备，极其工巧。

既然愁怀未释，欣逢知己，欲一吐为快，于是重奏一曲，词人亦“重听”一遍。

“汉妃”句用王昭君远嫁匈奴，马上弹琵琶故事。晋石崇《王明君辞序》载：“昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思；其送明君，亦必尔也。”“一曲”也兼指以昭君出塞故事谱写的琴曲《昭君怨》。“汉妃一曲”也可以说是“今古幽思”的具体内容，其中寄托着琵琶女离乡背井、流落江湖的身世之感。结句“江空月静”，以空廓沉静的月夜，烘托出音乐的魅力。如泣如诉的昭君怨曲，把听众带进了哀愁的境界，相对无言，月夜格外的沉寂，留下了无穷的余韵，让人回味。词境从钱起“曲终人不见，

江上数峰青”化出。

这首词在写法上受白居易《琵琶行》的影响甚大，但作者并没有一味摹仿，而是另出新意。在艺术上除了善于炼字炼句之外，在体裁上采用慢词形式，以铺叙的写法，把春郊月夜、柳花烟渚，以及在此背景上活动的人物，描画得有神有形，栩栩如生。可以说，对慢词这一艺术形式的发展，对铺叙手法在词中的运用，作出了贡献，开了风气之先。

（二）

诗人在这首诗中着力塑造了琵琶女的形象，通过它深刻地反映了封建社会中被侮辱被损害的乐伎、艺人的悲惨命运，抒发“同是天涯沦落人”的感情。

诗的开头写“秋夜送客”，“忽闻”“琵琶声”，于是“寻声”“暗问”，“移船”“邀相见”，经过“千呼万唤”，然后歌女才“半遮面”地出来了。这种回荡曲折的描写，就为“天涯沦落”的主题奠定了基石。

接着以描写琵琶女弹奏乐曲来揭示她的内心世界。先是“未成曲调”之“有情”，然后“弦弦”“声声思”，诉尽了“生平不得志”和“心中无限事”，展现了琵琶女起伏回荡的心潮。

然后进而写琵琶女自诉身世：当年技艺曾教“善才服”，容貌“妆成每被秋娘妒”，京都少年“争缠头”，“一曲红绡不知数”。然而，时光流水，“暮去朝来颜色故”、最终只好“嫁作商人妇”。这种如怨如慕、如泣如诉的描写，与上面她的弹唱互为补充，完成了琵琶女这一形象的塑造。

最后写诗人感情的波涛为琵琶女的命运所激动，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹，抒发了同病相怜，同声相应的情怀。诗韵明快，步步映衬，处处点缀。既层出不穷，又着落主题。真如江潮澎湃，波澜起伏，经久不息。反复吟诵，荡人胸怀，情味无限。语言铿锵，设喻形象。“如急雨”“如私语”“水浆迸”“刀枪鸣”“珠落玉盘”“莺语花底”。读来如闻其声，如临其境。

【点评】理解诗歌的方法：

（一）关注标题，明确内容和情感

标题是解读诗歌内容和形式的关键。因为诗歌的标题一般交代时间、地点、人物、情感倾向等，可以揭示思想内容，可以让人明了是哪一类诗歌，进而明了全诗的结构及表现手法等，便于快速理解诗歌。

（二）关注作者，知人论世多关联

读诗讲究“知人论世”，所以，一定要重视诗歌的作者。要尽量了解作者的身世、所处的时代特点，及创作倾向、主要内容、作品风格特点等。

（三）关注注释隐含意

高考所选诗歌大多附有注释。注释或解释疑难词语、地名，帮助考生读懂诗句；或介绍写作背景，暗示诗歌的思想主题；或介绍相关诗句，帮助考生理解诗歌用典或意境；或介绍作者，暗示诗歌的思想情感或写作风格。

（四）关注意象寄托意

意象是诗人思想感情的寄托，古人写诗喜欢用一些意象传达大致相同的思想感情。

（五）关注关键词句情感意

关键词主要是名词、动词、形容词，它们通常体现诗人思想情感或暗示主旨。

五. 默写（共1小题，满分6分，每小题6分）

5. （6分）默写。

①悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。（郦道元《三峡》）

②惑而不从师，其为惑也，终不解矣。（韩愈《师说》）

③几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（白居易《钱塘湖春行》）

④蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。（李商隐《无题》）

⑤诵明月之诗，歌窈窕之章。（苏轼《赤壁赋》）

⑥相当年，金戈铁马，气吞万里如虎。（辛弃疾《永遇乐》）

【考点】名篇名句默写。

【答案】①飞漱其间

②惑而不从师

③谁家新燕啄春泥

④青鸟殷勤为探看

⑤诵明月之诗

⑥气吞万里如虎

【分析】本题考查学生对名句名篇的识记能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

①飞漱其间（重点字：漱）

②惑而不从师（重点字：惑）

③谁家新燕啄春泥（重点字：啄）

④青鸟殷勤为探看（重点字：殷）

⑤诵明月之诗（重点字：诵）

⑥气吞万里如虎（重点字：吞）

【点评】《师说》名句辑录：

- （1）师者，所以传道受业解惑也。
- （2）是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。
- （3）句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。
- （4）巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！
- （5）是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

六. 语言文字应用（共 1 小题，满分 10 分，每小题 10 分）

6.（10 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

最近，一款洗衣液瓶子造型的奶茶走红网络，多地餐饮企业陆续推出类似产品。①_____，也有人质疑，如此包装是否会对儿童产生误导，造成误食风险。目前，最早推出“洗衣液奶茶”的南京市某餐饮店已更换奶茶包装，当地市场监督管理部门也表示，已接到相关投诉，将展开调查。为吸引消费者而努力创新本无可非议，但无论是产品本身，还是产品包装，一切创新尝试还必须恪守食品安全伦理底线。据媒体报道，此前有不少因外包装相似而误食的事件。可见，包装除了追求新奇好看，②_____。一味追求吸引眼球，让产品暗藏安全隐患，最终只会失去市场、失了人心。③_____，把产品品质和消费者体验放在第一位，在合理范围内进行创新，才能不断增强产品的竞争力，在市场上赢得口碑、走得长远。

（1）请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

（2）划波浪线部分有语病，请加以修改。可以适当增删词语，但不能改变原意。

【考点】情境补写；病句辨析。

【答案】（1）①有人觉得“跨界”包装新奇有趣 ②还必须注重安全 ③守好食品安全伦理底线

（2）为吸引消费者而努力创新本无可厚非，但无论是产品包装，还是产品本身，一切创新尝试都必须恪守食品安全伦理底线。

【分析】（1）本题考查学生给文段补写恰当语句的能力，答题时要通读语段，结合语境进行补写，要做到语言简明、连贯、得体，并注意字数限制。

（2）本题考查学生对病句的辨析和修改能力。答题时要读懂画线的句子，找出有语病的部分，正确修改。

【解答】（1）第一空，根据前句“一款洗衣液瓶子造型的奶茶走红网络”和后面“也有人质疑”等信息，可知，此处是说有人肯定这样的包装有新意，故补写内容为“有人觉得‘跨界’包装新奇有趣”。

第二空，根据前句“不少因外包装相似而误食的事件”，可知此处是说外包装不能光追求新奇好看，更要注意安全，故补写内容为“还必须注重安全”。

第三空，由前句“一味追求吸引眼球，让产品暗藏安全隐患，最终只会失去市场、失了人心”和后句中“把产品品质和消费者体验放在第一位”可知此处是说食品安全是商家引得长远市场应坚守的底线，故补写内容为“守好食品安全伦理底线”。

（2）划波浪线部分语病有三处：

一是“为吸引消费者而努力创新本无可非议”错。“无可非议”指的是做得好，没有什么可以指责的，表示做得妥当；“无可厚非”指的是做的不是很好，但不能过分责备，指说话做事虽有缺点，但还有可取之处，可以说解。语境中商家“为吸引消费者而努力创新”而更换奶茶包装的做法可以非议，但不能过分，故应把“无可非议”改为“无可厚非”；

二是“无论是产品本身，还是产品包装”错，语序不当。根据前后话题一致原则，应先是产品包装，然后才是产品本身，故应改为“无论是产品包装，还是产品本身”；

三是“无论……，还……”搭配不当，应改为固定结构“无论……都”。

答案：

（1）①有人觉得“跨界”包装新奇有趣 ②还必须注重安全 ③守好食品安全伦理底线

（2）为吸引消费者而努力创新本无可厚非，但无论是产品包装，还是产品本身，一切创新尝试都必须恪守食品安全伦理底线。

【点评】常见的病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、不合逻辑、表意不明。

七. 语言文字应用（共 1 小题，满分 10 分，每小题 10 分）

7.（10 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

①语言交际活动总要在一定的交际环境中进行，交际环境就是通常说的语境。②为了适应特定语境的要求，相同的意思需以不同的词句来表达。③同样是表达请人帮忙的意思，用“劳驾，打听一下”显得客气谦和，“你帮我打听打听”随意中带着亲近，“请帮忙打听一下，好吗？”透露着商量的语气，“你替我了解一下”则比较正式，而“尚望代为了解”适用于婉转的书面表达。④如果问究竟应选择哪一种为好？要依语境而定。⑤这体现了语境对词句使用的制约，也体现了语言交际中的情境相适原则。

材料二：

从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

（摘编自毛泽东《纪念白求恩》）

（1）阅读材料一，下列关于加点词和标点符号的使用，说法正确的一项是 C

- A.③句中加点的“尚望”属于谦辞。
- B.③句中加点的“于”字可以删去。
- C.④句画线的问号“？”应改为逗号“，”。
- D.⑤句中的“制约”应替换为“控制”。

（2）根据材料一对于语境的定义，在下列各句中，所引诗文名句不符合语境的一项是 B

- A.“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，云雾缭绕的南迦巴瓦峰，她神秘冷艳，不管游客如何翘首以待，也不轻易示人以真容。
- B.“冯唐易老，李广难封”，历史上这样的例子实在太多了，你应该抓住现在的青春年华，奋发向上，否则终将一事无成。
- C.可以看到，罔顾历史发展规律，维护极少数皇权阶层利益的人，终归被历史唾弃，正所谓“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”。
- D.“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”，古今中外凡有建树的作家无不在炼字、炼句、炼意上呕心沥血，惨淡经营，尔后修成正果。

（3）材料二中，作者在语境中对“白求恩”用了三个不同的称谓。请结合文段分析这样表达的作用。

【考点】标点符号；表达简明、连贯、得体；句段的表达效果；词语辨析。

【答案】（1）C

（2）B

（3）①直呼“白求恩”，既显得亲切熟悉，又能强调其战士的身份。②连用两个“白求恩医生”，强调其作为医生的身份，赞美其精湛的医术、敬业的精神，表达对其身份的尊敬。③使用“白求恩同志”，是强调其共产党员的身份，表达对其为中国革命作出贡献的肯定，同时也是为了勉励共产党员学习其共产主义者精神。

【分析】（1）本题考查分析标点符号用法的能力。做此题需要学生对标点符号的用法有一定的了解，在平时学习中注意积累。

（2）本题考查学生表达连贯能力。做此题时要通读语段，了解句意，注意现代文的衔接呼应，做到话题统一，句意合理。要加强对语境的分析和体会。

（3）本题考查句段表达效果的能力。结合语境具体分析。

【解答】（1）A.错误，“尚望”，还希望，属于敬辞。

B.错误，“于”表引出对象，不能删去。

C.正确，④句画线的句子是一个陈述句，和后一句构成一个完整的句子，不应该用问号“？”应改为逗

号“，”。

D.错误，“制约”不能被替换，它指限制约束。“控制”指掌握住，不使任意活动或越出范围，不合语境。

故选：C。

（2）A. 出自白居易《琵琶行》，再三呼唤，她才肯走出船舱，还抱着琵琶，遮住半边脸庞，用来比喻事情不太明朗或不愿说清楚而遮遮掩掩，符合。

B. 出自王勃《滕王阁序》，冯唐易老，形容老来难以得志；李广难封，是指功高不爵，命运乖舛，不能用于表现青春年华时期，不符合语境。

C. 出自杜甫《戏为六绝句》，你们这些家伙身体死亡，名字也让人忘了，也阻止不了江河的万古长流，比喻那些持无知见解人的异议评论对主流价值观不会造成任何的影响。符合。

D. 刘禹锡《浪淘沙词九首》，淘金要千遍万遍的过滤，虽然辛苦，但只有淘尽了泥沙，才会露出闪亮的黄金，也可以用来比喻做学问要精心筛选，去其糟粕，才能取其精华，符合。

故选：B。

（3）①第一句中直呼“白求恩”，根据“没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动”可知，人们对白求恩的赞扬程度非常深，根据“从前线回来的人”可知白求恩是前线的一名战士，这样直呼“白求恩”既显得亲切熟悉，又能强调其战士的身份。

②第二句中连用两个“白求恩医生”，强调其医生的身份，“无不为之感动”用双重否定句赞美其精湛的医术、敬业的精神，这样连用两个“白求恩医生”表达对其身份的尊敬。

③第三句中使用“白求恩同志”，根据“每一个共产党员”“这种真正共产主义者的精神”可知，这里是强调其共产党员的身份，此句是对前文的总结升华，表达对白求恩为中国革命作出贡献的肯定，同时根据“一定要学习”“这种真正共产主义者的精神”可知这里用“白求恩同志”也是为了勉励共产党员学习白求恩的共产主义者精神。

答案：

（1）C

（2）B

（3）①直呼“白求恩”，既显得亲切熟悉，又能强调其战士的身份。②连用两个“白求恩医生”，强调其作为医生的身份，赞美其精湛的医术、敬业的精神，表达对其身份的尊敬。③使用“白求恩同志”，是强调其共产党员的身份，表达对其为中国革命作出贡献的肯定，同时也是为了勉励共产党员学习其共产主义者精神。

【点评】语段综合考查立足于段，主要关注语文基础知识的综合性考查。一是通过一段文字考查包括拼

音、汉字、词语、句子等在内的各项基础知识；二是不仅考查语文知识，还考查其他学科的相关知识。

试题主要涉及这几个方面：

- ①在语段内根据拼音写出汉字或给汉字注音或改正句子中的错别字；
- ②理解和运用语段内的词语、成语和熟语；
- ③判断标点符号使用是否正确；
- ④在语段中调整句子顺序或把从语段中抽出的句子归位；
- ⑤改正语段中的病句；
- ⑥分析语段的基本内容归纳语段主旨。考查考生在一个语段中掌握基础知识的状况，试题材料可以来自于考生所学教材，也可来自于课外生活。

八. 作文（共 1 小题，满分 60 分，每小题 60 分）

8.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写作。

在网络舆论场中，每逢公共事件发生，总会有一大群人自发地聚集起来，对事件进行围观讨论，这种现象被戏称为“吃瓜现象”，而围观的人群则被称为“吃瓜群众”。围观现象的提出可追溯到鲁迅先生小说中的“看客”。鲁迅先生对他们围观的行为进行了激烈的批判。而信息时代网络围观的在场形式、围观者形象、围观性质、围观内涵等方面与“看客”相比有了很大的变化。因此有人说，围观也是一种力量。

近日，学校网站的校园论坛对网络围观现象展开讨论，在全校范围内征集文章，请你针对网络围观现象写一篇评论性的文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【考点】材料作文。

【答案】见解答

【分析】本题考查学生的写作能力。材料介绍“围观”的现象，解释现在的热词“吃瓜群众”，“吃瓜群众”与鲁迅小说中“看客”有相似之处，而就“吃瓜群众”现在的含义和意思来看，“吃瓜群众”的内涵已经超出了鲁迅笔下“围观群众”的麻木冷漠、不明真相，具有了更多更复杂的内涵。“吃瓜群众”不仅体现在生活状态上，更是一种心态，他们身份卑微又追求认可，他们寻求“存在感”“归属感”和“成就感”，这样的人群在目前的国内网民中占绝大多数。所以对于“吃瓜群众”，我们应该持辩证的态度，可以批判围观行径，或揭露看客心态，也可写旁观者的眼明心亮，抑或祝愿每一个“吃瓜群众”的眼中都是喜悦与欢欣，也可以将不同的评价结合起来生成新的立意。从文体来看，材料没有限定文体，考生可以选择自己擅长的文体写作，但要注意文体一定要清晰。

参考立意：

- ①拥抱热情，拒绝冷漠。
- ②人应树立正确的是非观。
- ③充实生活，远离“围观”。
- ④人生的精彩在于创造有意义的生活，而不是寻找有意思的瞬间。
- ⑤提高国民素质，重塑国民形象。
- ⑥做好自己，成就群体。

【解答】

拒绝“围观心态”，不当“吃瓜群众”

“吃瓜群众”一词最近在网络上很“火”，意为不明真相的围观群众，其“漠不关心”“事不关己”的心态也是当前网民的一种普遍心态。由于缺乏对事物的全面认识和独立思考，“吃瓜群众”的认知过程往往也是“盲人摸象”“一孔窥豹”。

当前，我们身边不乏存在这样的“吃瓜群众”：在宏伟蓝图面前望而生惧，冲锋的号角里踌躇不前，日常的工作中拈轻怕重，对待工作粗枝大叶。他们的“围观”过程看似“无关痛痒”，但无形中丢掉的是个人形象，冷落的是社会期盼，损害的是社会道德。“吃瓜群众”之所以习惯“围观”，归根结底在一个“浅”字，认识“浅尝辄止”，实践“眼高手低”，干事“蜻蜓点水”。

我们每个人可能都曾许下过愿望和承诺。要实现人生理想，兑现人生诺言，就必须在于事创业、修身做人中摒弃“围观心态”，不当“吃瓜群众”，做到至纤至悉才能瞬间顿悟，躬身实践才能豁然开朗。

要对主业保持深入钻研。“不一则不专，不专则不能”，干事创业，发挥所长，实现价值，只有练就“独门绝技”才能成为行家里手。要发扬“安专迷”精神，安于环境，专于事业，迷于主业，做到上通政策，外知形势，内熟规律，同时，要坚定行动方向，打牢理论基础，加强实践锻炼，不断提升专业化水平，做到知其一也知其二，知其然更知其所以然。

要对问题保持辩证思维。“大智若愚”“大巧若拙”，马克思主义哲学指出任何事物都有两面性，要透过现象看本质，回归到工作中，对工作要保持叩其两端的辩证思维，锲而不舍的求真能力，独立客观的判断能力，做决策、拿主意，要广开言路，多闻“草野之声”，多听“逆耳之言”，一项工作两手准备，一个问题多面思考，确保处理问题的高度和全面性，避免一孔之见。

要对实践保持反复锻炼。“行之愈笃，则知之愈明”，实践是认识的来源，只有在不断实践中才能深化学问，强化本领，弥补短板，才能做到学用相长，知行合一。要将实践融入工作和生活中，将践行宗旨意识落实到每一次行动中，将锤炼原则落实到每一个细节，将道德追求落实到一言一行。

让我们拒绝围观心态，不当吃瓜群众。

【点评】材料作文，审题是关键，而阅读材料又是审题的前提。在阅读过程中，要通过概括材料大意，找出关键语句，确定立意角度，进而提炼出中心论点。

由于“析材料”是材料作文的关键性的一环，所以可运用如下的做法：

- ①发现法。主要用于意义显豁、中心明确的材料。发现的目标，一是材料的中心句，二是文题中关于中心的提示，三是材料中关于中心的提示。发现了这些内容，就找到了立意的突破口。
- ②设想法。主要用于有头无尾或有尾无头的材料，如续写的材料。设想的内容，或是与材料合理衔接的情节，或是与材料合理衔接的论述。设想的过程就是思维的发散，所以要注意发散的合理性。
- ③归纳法。主要用于意义明晰，但既无中心句，也无提示句的一则或多则材料，归纳出其中中心意思，立意便有了立足之处。
- ④提炼法。主要用于含义对立的对照型材料。从正反对比中、矛盾对立中、正误相对中提炼出材料所要表达出的意图，以作立意的依据。
- ⑤撮取法。主要用于多段型的材料，从一系列彼此并存的材料中撮取文题所需要的部分内容，并据此理清写作的线索。
- ⑥揣摩法。主要用于喻义型、寓意型、象征型的材料，在反复体味、比较之中品评出材料的喻义、哲理、观点等，然后据此形成自己的观点。

考点卡片

1. 词语辨析

【考点讲解】

词语辨析即是对相近词语的辨析。考纲要求学习辨析词义的方法、词义发展的一般规律和古今汉语的联系和区别。近年来词语辨析主要以选择题的形式出现，一般是辨析3-4个词语或成语，选出最适合的选项。随着语用题目的灵活，也可以主观题的形式出现。如分析原句与改句的区别的时候，改变某个词语，来分析其表达效果，其本质上就是辨析词语以及其感情色彩。

【重难点】

常见词语辨析：

1.必需、必须

必需：必不可少的。例：生活必需。

必须：一定要那样做。例：必须照办。

2.暴发、爆发

暴发：①突然发作。例：山洪暴发。②突然发财。例：暴发户。

爆发：①岩浆迸出。例：火山爆发。②突然发生。例：爆发革命。

3.成规、陈规

成规：久已通行的规则。例：墨守成规。

陈规：不适用的旧规章。例：陈规陋习。

4.遏止、遏制、扼制

遏止：用力阻止。例：革命洪流不可遏止。

遏制：控制、制止。例：遏制激动的感情。

扼制：控制、约束；压抑制止，把握遏制。例：扼制了敌人的火力。

5.截止、截至

截止：（到一定期限）停止。例：报名在昨天已经截止。

截至：截止到（某个时候）。例：报名日期最迟截至本月底。

6.牟取、谋取

牟取：谋取（名利）。一般为贬义。例：牟取暴利。

谋取：设法取得。是中性词。例：谋取利益。

7.声明、申明

声明：①公开表示态度或说明真相，例：公开声明。②声明文告，例：发表联合声明。

申明：郑重地申述理由。例：申明原因。

8.侍候、伺候

侍候：陪伴服侍。例：侍候病人。

伺候：在人身边供使唤，照料饮食起居。例：伺候东家。

9.熟悉、熟习

熟悉：了解得很清楚。例：熟悉情况。

熟习：对某种技术或学问很熟练或了解得很深刻。例：他熟习英文。

10.侮蔑、诬蔑、污蔑

侮蔑：轻视，轻蔑。例：带有侮蔑的口气。

诬蔑：捏造事实败坏别人的名誉。例：造谣诬蔑。

污蔑：歪曲事实，造谣诽谤，败坏他人的名誉。例：他一向光明正大，有人说他搞阴谋，那显然是污蔑。

11.须要、需要

须要：一定要。例：头脑须要冷静。

需要：①应该有或必须有。例：体弱需要营养。②对事物的欲望或要求。例：读者需要。

12.治服、制服

治服：治理、整治使之服从。例：治服了洪水。

制服：强力压服。例：这匹烈性马被制服了。

【答题技巧】

1、看词义、语气。

例：匠心与用心，前者侧重构思巧妙，后者侧重注意力集中。词义的区别可以通过联想，如匠心常常会想到工匠精神，更注重精品、质量。再比如干涉与干预。前者指不该管硬管，过问程度重，后者多指应该管的，程度相对轻。

2、看词性。

例：品味→动词→品味语言；品位→名词→高雅的品位。

3、看感情色彩。

感情色彩分为词语本身色彩和语体色彩。词语有中性词、褒义词、贬义词，语体有书面，口语。

如：

熏陶：中性词，多指好的。

熏染：贬义词，多指坏的。

窥伺：书面语

偷看：口语。

2. 标点符号

【考点讲解】

标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，它的作用主要有三个方面：①表停顿；②表语气；③表词语的性质和作用。

常见的标点符号有 16 种，分点号和标号两大类。

点号的作用在于点断，主要表示说话时的停顿和语气。包括句号、问号、叹号、分号、逗号、顿号、冒号 7 种。点号又分句中点号（顿号、逗号、分号、冒号）和句末点号（句号、问号、感叹号）。句末点号表示句末的停顿，同时表示句子的语气；句中点号表示句内的各种不同性质的停顿。

标号的作用在于标明，主要标明语句的性质和作用。包括引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号 9 种。

3. 病句辨析

【考点讲解】

“辨析并修改病句”是属于纯洁语言一类的考点，一直是语文高考的必考点之一。

题型一般是两种：一是辨析语病，二是修改病句。“辨析病句”是对病句的识别和分析。“修改病句”则是以辨析为基础。

考查形式有两种，一是单项选择题，一是主观性试题。

病句有两大类型：结构性语病，包括语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱；语义性语病，包括表意不明、不合逻辑。

【答题方法】

1、语感法

辨析句子正误，首先得认真阅读，仔细考虑，从整体把握，看看句意是否明确，内容是否合理，句意间关系与关联词语是否一致等，凭借语感，就可以发现一些句子的毛病。

2、紧缩法

找出句子的主干，检查主谓宾（中心语）是否残缺，是否搭配得当。

3、分解法

理清枝叶（附在主、谓、宾上的附加成分），检查枝叶同相应的主干是否搭配得当。

4、聚焦法

对于句中出现的修饰性词语、关联词应格外留意，尤其是成对出现的词语，先检查有用、错用、或搭配不当的毛病，再看分句次序是否合理。

修改病句的方法有增、删、调、换，即增加字词、删去多余字词、调整字词顺序、更换字词。

无论用那种方法，修改病句都要遵循两条原则：一是保留原句基本意思不变，二是多就少改。

4. 表达简明、连贯、得体

【考点讲解】

1、“简明”，就是简洁、明白。“简”指的是没有多余的话，使用最少的文字传达最多的信息，考试往往从删除冗赘的字句方面设题。“明”指的是表达明确、清晰，不晦涩，没有歧义，考试往往从避免晦涩、消除歧义方面设题。

2、“连贯”，是指语言的表达，要留意句与句之间的组合与连接，做到话题统一，句序合理，连接和呼应自然。这类题型有两种：排列句序和复位填充。主要是考查检测学生的思维条理性、语言连贯性、语言组合能力和思维推断能力。

3、“得体”，是指在运用语言时根据不同的表达目的、场合、对象及交际双方的特定关系，有意识地对语言材料和表达方式作出不同的安排、选择，使所用语言恰如其分，达到最佳表达效果。多从以下方面考查：用词妥当，称呼得体，书面语和口语运用得体，说话要与对象、场合、时间等相适合等。

【重难点】

考查特点：

1、从题型看，主观题和客观题并存。

2、综合程度越来越高，单纯地考查某一点学问的状况已经很少见了，可以说，只要涉及到语言表达，那么，语言简明、连贯、得体的基本要求就都存在。

3、突出语言运用的实践性。高考语言表达题的考查，应用性、生活性越来越强。

【答题方法】

1、因为语言简明多用主观题并结合修改进行考查，所以应从如何修改语言材料使之简明方面进行知识储备，主要有以下几点：消除歧义，删去重复多余的词语或句子，恰当地运用省略和指代，恰当地对某些内容进行概括或合并。

具体作题时，主要从两方面入手分析、判断：一是看语段中是否有意义相同而重复使用的词语，二是看语段在表意时，是否有歧义或令人费解的地方。

2、“连贯”往往要求考生对整体语段的内容及观点有一个基本的把握，然后按这一主题内容对所提供的语

句进行调整或修改。这类题一般涉及画面的协调性，内在的逻辑性，主语的一致性和动作的连贯性等语言的一般规律。做题时，应把握以下几个方面：

- ①话题的一致、语气的贯通是一个首先要把握的问题。
- ②语句结构的统一、对应，音节和谐等，不可忽视。
- ③思维顺序、逻辑关系、内容层次的衔接及描写方位的转换等要合理。
- ④情感色彩的一致、上下文的情景氛围协调也是重要因素。
- ⑤此类试题的情景性很强，必须在具体的语言环境中来把握。
- ⑥在整体把握文段内容基础上，了解选项角度，关注上下文的暗示。

3、表达“得体”要求和语言交际的基本原则一致，针对此类题，有以下几种方法：

- ①用词要妥当，注意词的感情色彩、词义轻重、范围大小等。
- ②考虑说话对象，说话人的身份、职业经历、性格修养等，区别谦称和敬称，自称和他称。
- ③根据表达目的，考虑说话的场合、时间和气氛。
- ④在同一篇文章或同一场合，要保持语言风格的一致性，如书面语和口语。

5. 情境补写

【考点讲解】

情境补写题是新课标卷最具特色、出现频率很高的一种语言表达题型。所谓情境补写题，就是指给出一个语段，空出两至三个句子进行补写。补写后的句子与语段内容贴切，语意连贯，逻辑严密，语句通顺。

这种题型是一种综合性题型，以考查语言连贯为主，兼有对压缩、仿写和推断能力的考查。复习中，要做好这种题型的训练，既要抓好答题步骤的规范训练，又要重点抓好补写训练。

补写的语句的内容来源于文本。具体来说，所补写的语句的内容、语言要从上下文的有关材料中去提炼和概括，离开文本不可能补写正确。所补写的语句与上下文的关系为：或引领下文，或总结上文，或与上下文衔接连贯。

【重难点】

1、总起句

语句补写，命题者一般会选择关键部位的语句让考生补写。关键部位的语句首先当属总起句，即能领起或概括整个语段或下文内容的语句。这时的语句补写，实际上就是一个压缩语段题，只要能概括语段或下文内容即可。当然，要考虑到前后句子的衔接连贯问题。

2、过渡句

处在某个段落的中间，在结构或内容上起到联系上下文进行巧妙过渡的作用。一般承接上文，引起下文，前后兼顾。特别要注意的是上下文的陈述对象以及陈述对象的转变。

3、对照句

一个句子展开说明或论述，前半句已有，要求接着往下写，要写的句子就是展开句。展开句多出现在同一个句子的上半句或下半句中，通常是并列（或承接）关系复句的另一半，前后对象（或内容）相关或相反，补写时或合理推出语段未有的新对象、新内容。特别注意句中标点符号——分号的使用。

4、总结句

所谓总结句，就是指对整个语段或语段中某一个（两个或多个）层次的内容做出总结的句子。在语句补写题中，这样的句子前面通常有“因此”“所以”“由此可见”等提示性语言。总结句的补写，是对前面内容的归纳、总结，有的则是对前面具体内容的概括与升华。总结既要准确，又要全面。有时是对上文二至三个层次的内容总结，补写时不可漏掉要点。

五、关联句

在语段中，上下句呈现出不同的逻辑关系，而逻辑关系的关联词语总是成对出现的，根据语境的逻辑关系推断上下句所存在的逻辑关系，准确找到、写出相对应的关联词语或对象。

【答题方法】

1、依据文体确定中心。

说明性语段：明确被说明对象的特征或阐述的事理。

记叙性语段：明确记叙的对象和事件。

议论性语段：明确议论的话题和观点。

2、理清层次确定类型。

引领句：即能领起或概括整个语段或下文层次的语句。

总结句：就是指对整个语段或语段中某一个（两个）层次内容旗出总结的句子。

过渡句：是小结前文，启示下文，起着承上启下的作用的句子。

照应句：是前面提出的内容，后文有照应；后面出现的情节，前文有所交代，前后照应，和谐统一的句子。

3、关注空格前后的语境。

语境补写题的补写点考题通常是用短横线标识出来的，考生在补写试题所要求的补写点时，必须根据短横线前后的句子或句子中某些词语、某些短语来推断、揣摩短横线上要补写的内容及表达这个内容所需要的句式。因此，作答语境补写题的基本过程实际上就是考生想发设法利用好短横线前后的句子或句子中某些词语、某些短语的过程。在这个过程中，考生对相关句子或相关句子中的某些词语、某些短语利用得越充分，补写的内容及句子就越准确。

4、筛选整合遣词造句。

找到呼应词句、关联词、暗示性词句和提示性标点，（尤其是冒号、分号、问号），根据找到的提示信息和

句子的类型，按照上下文遣词造句的规律补写出句子。要求所补写的句子内容贴切、语意连贯、逻辑严密。

5、再读文段，查漏补缺。

再读文段，检查补写后内容是否符合题干要求、语言是否连贯、有无语病、字数是否符合要求等。答案如有问题，需重新拟写。

6. 句段的表达效果

【考点讲解】

分析句子的表达效果是新题型。2020 年新高考全国 I 卷·山东卷语言文字运用题开创了这道题型之先河。此后，2021 届实行新高考地区纷纷效仿这一题型。

这类题通常是给出一文段，在文段中以波浪线形式画出一句话来，我们称之为“原句”，题目就这句话进行改写，改写的句子语义基本相同，我们称之为“改句”。然后就原句和改句的表达效果进行对比分析。要求多是“为什么说原文表达效果更好？”

【重难点】

常见思维角度

1、修辞手法

首先找出句中使用的修辞手法，然后结合语句分析这种修辞手法的效果、好处。

2、句式特点

（1）长短句——长句是用词较多、结构复杂的句子，短句是短小精悍、节奏短促、生动明快、活泼有力、节奏感强的句子。①多使用短句，使语言简洁明快，富有节奏感。②长短句结合，使句子错落有致，节奏富于变化。

（2）整散句——整句是结构相似、形式比较匀称整齐的句子，如对偶、排比即属此类。整句形式整齐，节奏和谐，富有气势。散句则是形式错落、结构不整齐的句子。①散句表意灵活自然，可根据语境灵活运用。②多使用整句，使语言形式整齐，音节和谐，气势增强。③整散句结合，使语句波澜起伏，句式参差，错落有致，节奏顿挫，音韵和谐。

3、改变语序

倒装句、设问句、反问句、双重否定句等，这些句式相比陈述句都有其独特的表达效果。注意观察题干中哪一部分与原文有变化，变化的部分往往就是作者强调的重点。

①倒装句强调的是前置或后置的部分。

②设问句常能引起读者注意和思考。

③反问句常能给人语气强烈、掷地有声的感觉。

④双重否定句使肯定的意味更加浓烈。起强调、突出作用。

⑤主动句（包括把字句）与被字句的变换。

4、语体特点

口语自然亲切，活泼生动，灵活简短；书面语庄重严谨。

5、用词精妙

动词、形容词、拟声词、叠词、名词罗列等都是极富特色的，都有其独特的表达效果。

①动词尤其是非动词活用为动词往往能够使语言生动形象。

②形容词不仅可以从形、声、色等方面点出事物的特点，还能传达出作者的情感。

③运用拟声词可以使描写生动逼真，使人如闻其声，如临其境。

④叠词能增强语言的韵律感或是起强调作用；

⑤名词罗列，从而形成多个具有特定意义的意象及多个意象叠加的现象，如一个特写的镜头，营造出特定的意境。

另外，还可分析其中的两字短语、四字短语等。如连用四字短语，概括力更强，使文章语言典雅而富有韵味。

6、语言特色

形象生动、简练传神、简约含蓄、淡雅自然等。

7、人称使用

①第一人称——给人以身临其境之感，拉近作者与读者的距离，使情境显得更为真切，便于抒发情感和进行心理描写。

②第二人称——增加亲切感，这种方法的效果就好像是作者面对我们娓娓而谈一样，无形之中拉近了与读者的距离。

③第三人称——以一个冷静的旁观者的身份进行叙述，客观公正。

8、描写角度

观察视角的高低、俯仰、远近，描写顺序的时间先后和空间变换等，感官角度（视觉、听觉、嗅觉、触觉）等。

9、结构作用

前后文的照应、铺垫、伏笔、过渡衔接等。

【答题方法】

第一步：找不同。对比分析，改句与原句在表达方式、表达内容上有什么不同。

第二步：定范围。在第一步的基础上进行深入思考，体味原句的表达方式有什么特点，表达内容有什么内

涵；确定从哪几个方面来回答，也就是踩准得分点。

第三步：析效果。在第二步的基础上对原句的表达方式、表达内容的效果分别进行分析。

7. 名篇名句默写

【考点讲解】

一、《课标》要求：

默写常见的名句名篇。

二、考查形式

常以填空题的形式考查。

三、知识讲解

高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性。

1. 突破生僻难写字

对于文质兼美的名篇名句，多数同学能熟读成诵，但往往在考试中得不到分，原因就是生僻字、难写字书写有误，这就要勤于动笔，重点突破。

例如：固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。（屈原《离骚》）

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。（李白《蜀道难》）

以上句子中的“偃”“巉”就极易写错。

2. 注意同音异义词

读音相同，意义不同甚至相反的词语在名篇名句中大量存在，这也是命题人设置陷阱的热点。复习中应该特别注意这些同音异义词，通过有意识地分析比较，既知其音，更知其义。

例如：别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。（白居易《琵琶行》）

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）

以上句子中，“幽”的意思是“隐藏的、隐蔽的”，容易由后面的“愁”想当然地写作“忧”，若联系后面与它对举的“暗恨”，理解了词意，就不会误写了；第二句中“暗”的意思是“绿柳成荫”，易误为“岸”。

3. 区分同义异形词

意思相同而字形迥异的词在名篇名句中也是屡见不鲜的，这类词对学生有更大的迷惑性和误导性，是考试得分的“盲点”之一，复习时也应引起高度重视。

例如，金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。（李白《行路难（其一）》）

在这个例子中，“直”容易误写成“值”。

4. 要留意具体环境

名篇名句的背诵和默写，不应机械古板地死记硬背，要联系上下文，在具体语境中分析品味和识记一些关键的词语，从而使自己对名句既有感性的记忆，又有理性的思考。

例如：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

如果不联系“琵琶女本不愿为人弹奏，是千呼万唤的情况下才出来”的具体语境，就会把“始”写成“使”。

下面列举了几个省市的默写真题：

（北京卷）在横线上填写作品原句。（6分）

①本诗描绘的是巴峡风俗，而陶渊明《归园田居》描绘的则是田园风光，其诗云：“____，____。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”

②本诗写到了登高望远，王勃《滕王阁序》中也有登高望远的语句：“披绣闼，俯雕甍，____，____。”

③本诗与辛弃疾《菩萨蛮》同为游记之作，辛词云：“青山遮不住，毕竟东流水。____，____。”

答案：

（1）暧暧远人村，依依墟里烟。

（2）山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。

（3）江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

（天津卷）补写下列名句名篇重点空缺部分。（5分）

（1）____，池鱼思故渊。（陶渊明《归园田居》）

（2）羽扇纶巾，谈笑间，____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

（3）外无期功强近之亲，____。

（4）复道行空，____？（杜牧《阿房宫赋》）

（5）谨庠序之教，____，颁白者不负戴于道路矣。（孟子《寡人之于国也》）

答案：（1）羁鸟恋旧林（2）檣櫓灰飞烟灭（3）内无应门五尺之僮（4）不霁何虹（5）申之以孝悌之义

（江苏卷）名句名篇默写（8分）

（1）氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，____。（《诗经·卫风·氓》）

（2）小知不及大知，____。（庄子《逍遥游》）

（3）锦瑟无端五十弦，____。（李商隐《锦瑟》）

（4）____，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。（李煜《相见欢》）

（5）____，而不知其所止。（苏轼《赤壁赋》）

（6）枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，____。（马致远《天净沙·秋思》）

（7）仁者不忧，智者不惑，____。（《论语·宪问》）

（8）在天愿作比翼鸟，____。（白居易《长恨歌》）

答案：（1）来即我谋（2）小年不及大年（3）一弦一柱思华年（4）无言独上西楼（5）浩浩乎如冯虚御风（6）古道西风瘦马（7）勇者不惧（8）在地愿为连理枝

（浙江卷）补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）（6分）

（1）饭疏食，饮水，_____，乐亦在其中矣。_____，于我如浮云。（《论语》）

（2）且矫诏纷出，_____，_____，不敢复有株治。（张溥《五人墓碑记》）

（3）女也不爽，_____，_____，二三其德。（《诗经·氓》）

（4）青泥何盘盘，_____，_____，以手抚膺坐长叹。（李白《蜀道难》）

（5）山远近，路横斜，青旗沽酒有人家。_____, _____。（辛弃疾《鹧鸪天》）

答案：（1）曲肱而枕之 不义而富且贵（2）钩党之捕遍于天下卒以吾郡之发愤一击（3）士貳其行 士也罔极（4）百步九折萦岩峦 扞参历井仰胁息（5）城中桃李愁风雨 春在溪头荠菜花

（山东卷）补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《论语·述而》中将“君子”与“小人”的心态进行对比的两句是：“_____，_____”

（2）曹操《短歌行》中“_____，_____”两句，把贤才比作光照宇内，可望而不可及的明月，表达了对贤才的渴望。

（3）苏轼《念奴娇》（大江东去）中“_____，_____”两句，描写了骇浪惊涛的壮丽景色。

答案：（1）君子坦荡荡 小人长戚戚

（2）明明如月 何时可掇（辍）

（3）惊涛拍（裂）岸 卷起千堆雪

5. 要注意语句出处

很多名句经过长期流传，已经成为耳熟能详的“大众名言”。但是，在演变流传过程中，有相当一部分的名句发生了很大变化，甚至有了新的说法。这样答题时，就一定要看清句子后面的出处。

如：同样是关于“三人行”后一句的填写，如果后面出处标注是《论语》的话，则填写“必有我师焉”，而若标注是韩愈的《师说》，则需填写“则必有我师”。

【规律总结】

（一）要突破生僻难写字。

（二）要注意同音异义词

（三）要注意同义异形词

（四）要留意具体环境

（五）要留心语句顺序

（六）要注意语句出处。

8. 小说

【考点讲解】

定义：小说是一种以刻画人物形象为中心、通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。

小说的三要素：人物、情节、环境。

①情节一般包括开端、发展、高潮、结局四部分，有的包括序幕、尾声。

②环境包括自然环境和社会环境。

③小说按照篇幅及容量可分为长篇小说、中篇小说、短篇小说和微型小说（小小说）。

④按照表现的内容可分为神话、仙侠、武侠、科幻、悬疑、古传、当代等小说。

⑤按照体制可分为章回体小说、日记体小说、书信体小说、自传体小说。

⑥按照语言形式可分为文言小说和白话小说。

小说刻画人物的方法：心理描写、动作描写、语言描写、外貌描写、神态描写、侧面描写。

【重难点】

重点：在阅读鉴赏中，了解小说的基本特征及主要表现手法。

难点：1、努力探索小说作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。

2、学习并运用心理描写刻画人物的方法。

【答题方法】

1、情节梳理题。用一句话或简明的语句概括故事情节；文中共写了哪几件事，请依次加以概括；根据情节的开端、发展、高潮、结局可分为四大情节段落，请分别概括。

2、人物形象分析题。通过什么描写来分析人物形象；结合文中具体内容来分析人物形象；根据文章，简要分析人物的性格特点。

3、环境描写的作用题。交代故事发生的背景，为人物活动提供背景；渲染气氛，烘托人物的情感或性格；推动故事情节发展；深化了文章主题。

4、标题作用题。是否交代主要的人物形象；是否点明时间地点，创设故事背景，渲染环境氛围；是否贯穿全文，起线索作用；是否设置悬念；是否蕴含比喻象征内涵，寄托主旨含意；是否是文章的线索。

5、表达技巧题。从表达方式上分析，是否运用描写手法；是否运用多种表达方式，如议论抒情等；从修辞手法上分析，是否运用比喻、拟人、夸张、反问等手法；从表现手法上分析，是否运用衬托、对比等手法。

6、作用题。开头语段的作用：渲染气氛，奠定基调；设置悬念，引人入胜；总领下文，统摄全篇。结尾语段的作用：照应开头，首尾呼应；收束全文，点明主旨；含蓄蕴藉，言有尽而意无穷。

9. 体会文中重要句子含意

【考点讲解】

“文中重要句子”，是就它们在文中的作用而言的，是指对语段、意义层次、篇章等内容或形式起着决定性影响的句子。

一般来说，这样的句子可以算是重要的句子：

- ①从内容上看，是指能揭示文章题意、主旨的句子，是段落中那些有概括段意作用的句子；
- ②从表达方式看，是指那些直接抒情或间接抒情的句子，或发表议论的句子；
- ③从结构上看，是指那些能领起后文或收束前文的句子，表示承前、启后、过渡的句子，有重要指示代词的句子，位于全文或全段开头、结尾处的句子；
- ④从修辞上看，是指那些运用了比喻、反问、排比、反复、象征手法的句子以及语意比较含蓄的句子。
- ⑤一些警句。

【重难点】

“理解文中重要句子的含意”是指体味和推敲文中重要句子的含意，是在具体的语境中分析句意和作用，包括分析句子本身的意思，句子的深层含意，体味句子的言外之意，理解句子的表达作用，分析句子使用的句式、修辞手法及其表达作用，或分析句子的表达意图，或对抽象的句子进行阐释使之具体化等。信息类文章中的重要句子主要包括下面几种：

- ①直接阐明新观点、新理论的句子；②对新观点或新理论进行肯定或否定评价的句子；③关键性语句，如各段的起始句和结束句、结论句；④内涵较为丰富的句子。

“理解文中重要句子的含意”解题要领：所谓“重要句子”，是指在文中起重要作用的关键性语句，如果不理解这些句子，就难以理解文章。

从近几年高考试题看，“重要句子”通常指以下几种语句：

- ①结构比较复杂，对理解文章有影响的语句；
- ②能帮助我们准确理解整个作品的主题思想或脉络层次的关键性语句；
- ③内涵较为丰富的语句；
- ④文章的中心句、总结句、过渡句等。

【答题技巧】

一、抓住句子的关键词语

理解句子含意的前提是对句中重要词语的理解，凡是有助于理解词语含义的方法同样适用于句子的理解。做题时要特别注意把握句中关键词语的含义，而且要领会其在表达上的特定作用，如修饰、限制、强调等。抓住了关键词语，就等于拿到了开启重要句子含意之门的钥匙。

二、关注句子所在的语境

抓住句子的关键词语后，接着便要关注其所在的语言环境。只有对具体的语境进行仔细考察，我们才能够准确无误地把握关键词语的含义，进而真正理解作者赋予句子的特殊内涵。

要抓住这个句子所在的语段进行分析，重点是看与这个句子相邻的上下句，其中往往隐含着解题的信息。此外还可以结合全文的中心来理解句意，重要的句子往往与中心意思有着这样那样的联系；还可以结合社会背景、写作意图和表达方式等方面来理解。

还要抓住相关语句。作者要表达一个重要的意思，往往不会仅用一个句子来表达。在文中常常会有一些与该句相关的语句与原句互相参证，如前后照应句、同义反复句、反向论证句等。

三、抓住句子在语段中的地位

理解句子的含意，常需要察看句子在文中的地位。对于领起句，理解它就必须从它所领起的内容去分析；对于过渡句，那就要注意分析上下文段的意思；对于总括句，理解时就必须从它的上文寻找相关信息。

10. 重要情节、语段的作用

【考点讲解】

情节作用：

1.开头的类型及作用

一般开头：①开门见山，点明题旨；②引出下文，为后面情节作铺垫；③交代故事发生的时间、地点。

设疑开头：①造成悬念，引出下文；②引起读者的思考或阅读兴趣。

写景开头：①交代故事发生的环境；②渲染气氛，奠定小说叙事基调；③烘托人物心情，暗示人物命运。

2.中间情节的作用

①补充叙事，揭示矛盾关系。

②照应前文，或为后面的情节发展作铺垫或埋伏笔。

③推动情节发展或转折。

3.结尾情节的作用

出人意料的结局：①从结构看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，产生震撼人心的力量。②从表现手法看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中。例：《项链》的结局。

令人伤感的结局：①从主题看，能更好地深化主题。②从表现人物性格看，能更好地塑造人物性格。③从表达效果看，这种结局令人感动，令人回味，引人思考。例：《红楼梦》的结局：四大家族分崩离析，

零落衰败。

令人喜悦的结局：

①从表达效果看，小说的喜剧结局给读者留下了想象空间，耐人寻味。②从阅读者看，喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。③从主题看，凸显美好人性，符合大众审美，容易引起读者的共鸣。例：《西游记》：师徒四人取回真经，修成正果。

戛然而止的结局：

给读者留下广阔的想象空间，引人深思。例：《边城》里的结尾：“这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！”全文在此戛然而止，留给我们无限的遐想，这就是最好的结局。

以景作结的结局：①从结构看，照应标题，首尾呼应。②从情节看，暗示情节发展、故事结局。③从人物看，烘托人物。④从主题看，升华主题。⑤从读者看，言有尽而意无穷，留给读者以无限的想象空间。例：

《秦琼卖马》最后一段“门外已经是秋风一片。”以景作结，既强化了杨成岳心情的凄凉，又给读者留下想象空间，余韵无穷；首尾照应，文章浑然一体，构思精巧；这里的秋，是季节之秋，心境之秋，也是社会之秋，暗示了时局的困难，以及当时社会环境下老百姓生活上普遍的艰难。连王超杰和杨成岳这样有身份有地位的人都处境艰难，那么普通老百姓的生存状态就可想而知了。

段落作用：

（一）开头段：

内容：（1）开篇点题（开门见山）/设置悬念（2）概括内容：人、景、物、事、情

结构：（3）总领全文/引出下文/为下文做铺垫/推动情节（4）照应标题

效果：（5）手法（6）吸引读者兴趣

若语段是写人叙事，概括内容角度：概括事件、刻画人物形象、抒发情感（突出主题/人生哲理）

若语段是景物（环境）描写，概括内容角度：点明背景、渲染气氛、衬托人物、烘托情感、暗示主题

（二）中间段：

内容：（1）丰富文章内容，突出主题（2）概括内容：人、景、物、事、情

结构：（3）承上启下：照应标题/前文；引出下文/为下文做铺垫；推动情节发展，使文章结构更紧凑

效果：（5）手法（6）吸引读者兴趣

（三）结尾段：

内容：（1）卒章显志/升华主题（2）概括内容：人、景、物、事、情

结构：（3）总结全文（4）照应标题/前文

效果：（5）手法（6）留白，意味深长，发人深省

【重难点】

理解情节的作用，一般从内容、结构、手法和读者四个方面来分析。内容上一般考虑本身写了什么，与主题的关系。结构上一般考虑位置，然后思考前后关联的问题。手法上既要注意常规的修辞，更要关注关涉全文的修辞；既要注意修辞手法，更要关注表现手法，尤其是抑扬、对比等。读者方面则主要关注给读者的感受，比如悬念、想象等，引起读者的阅读兴趣、给读者留下想象空间，引起读者的注意、思考等。对此类题，既要积累一些名词术语，更要结合文章具体分析，答题模式要规范。

【答题技巧】

分析情节作用题答题“两步骤”

第一步：通读全文，确定位置

找出相关情节在小说中的位置，根据所处位置，思考该情节的作用。

第二步：确定角度，找出对应

解答情节作用题需要从上面所讲的内容方面（环境、人物、主题、读者）和结构方面思考，从文中找出对应内容进行分析。

11. 内容理解与概括

【考点讲解】

理解概念，是指根据具体语境准确领会文中重要概念的意义，并能作简单地解释。概括要点，是指把散落或草含在文章中的要点通过概括分析出来，它包括三层含义：一是对具体的内容能加以概括；二是对抽象的内容能加以阐发；三是对含蓄的内容能加以解说。

对于重要概念外延的考查，主要采用选择题的形式，这种题型通常表述为“下列各项中不属于×××范畴的一项是”，其中的“范畴”，接近于概念的外延。值得注意的是，选项内容大多选用文本外的材料。

理解概念的外延“2 要求”：

- 1.明确要印证的文本概念，并回归原文找到对应信息区间，准确理解要印证的概念的外延。
- 2.精准理解选项内容，尤其是关键词语，然后将其意思与文中概念的外延内容相比对。

【重难点】

概括内容要点“3 步骤”：

第一步：审读题干，明确要求，定区间

审清题干，明确答题要求，即概括的是哪一部分的内容要点，或是哪一部分的中心意思。只有这样，才能准确锁定相关信息的所在区间，为准确答题做好准备。

第二步：通读全文，找对应点，别遗漏

①无论是全文还是局部，都要胸有全文，要总观全文，厘清思路，结合主旨归纳出要点，②要善于抓住揭示观点的关键句，如文眼句、中心句及其他讲道理的句子，③要弄清句与句之间的关系，段与段、层与层之间的关系，抓住各部分最主要最本质的信息。

第三步：整合信息，分条梳理，规范答

①在第二步的基础上，把获取的信息要点用自己的语言归纳概括出来②一定要重组句子，不要照抄原文，要会用摘取法、合取法、舍取法等，③有多个要点时力求概括的角度（对象）准而全，句式尽量相近、一致。

12. 个性化阅读和创意解读

【考点讲解】

对作品进行个性化阅读和有创意的解读考查的是学生的探究能力。就阅读而言，探究是学习性阅读与研究性阅读的初步结合，是客观性阅读和主观性阅读的结合。就高考而言，探究性试题是具有一定开放性和独立思考性的试题，要求说出“你的理解”“你的看法”，而在文中找不到现成答案的试题。

【重难点】

作答这类试题的答题角度：

- （1）从小说的情节和人物形象入手；如典例，在探究时可从“形象”入手。
- （2）联系作品的时代背景及典型环境描写，认识人物形象的思想性格上所打上的时代烙印，把握住人物形象所折射出的时代特征。
- （3）从小说的精巧构思中把握作品主题。

【答题技巧】

组织答案时，一般分三步来完成：

第一步：明确提出自己的观点。赞成或反对什么一定要旗帜鲜明，不能模棱两可。如果自选角度，切入点宜小、巧、新。

第二步：分层论述自己的观点。在这一步中，最容易出现以下三种毛病：层次不清，泛泛而谈，以述代评。为分清层次，答题时可在每个层次前标上序号或者每层用一个段落。为防止泛泛而谈或者以述代评，可尝

试进行“分论点+文章材料+分析评价”的训练，逐步做到观点正确，例证典型，分析深入。

第三步：总结自己的观点。语言要简洁，要与第一步圆合。

13. 论文

【考点讲解】

这里的论文一般是指“学术论文”。

学术论文是用系统的、专门的知识来讨论或研究某种问题或课题的学理性文章。学术论文是对科学领域中有学术价值和现实意义的问题进行探讨的书面成果，一般有自己的中心议题，有自己的论证角度、论证体系和研究成果，它具有专业性、学术性、原创性、真实性和科学性的文体特点。

从表达方式上看，学术论文虽然以议论与说明为主，但与传统的议论文不尽相同，又异于现代的说明文，因为它的说明、记述、引用（包括图表、模型等）旨在进行科学的、严密的逻辑推导。

14. 分析概括作者观点态度

【考点讲解】

作者在文中的观点态度，是指作者通过一定的材料所表达出来的对客观事物的认识 and 思想倾向，表现为文章的中心思想和作者的创作意图，即是褒扬还是贬低，是肯定还是否定，是赞扬还是反对等。具体体现为在句、段、文章中，作者对具体的事、物、景、现象的看法和态度等。作者的观点态度如果是隐含的，分析时就要依据文本，揣摩文中的隐含信息，推求作者所表达的意思，进而把握作者的观点态度。作者的观点态度如果散见于文中不同位置，分析时就要把这些分散的信息集中起来进行归纳整理。“分析概括作者在文中的观点态度”是考纲对信息类文本阅读分析综合能力层级中的另一项要求，是考查的重点之一。

“分析”与“概括”是两种对应的思维方式。分析是从复杂到简单，将事物分解为若干部分，找出各个部分的本质属性，弄清彼此间的差异；概括是从简单到复杂，将若干事物依据其共同特征归纳在一起，实现对整体的认知。

【重难点】

分析概括作者在文中的观点态度解题要领是：

一、从全文中筛选表现作者思想情感和观点态度的语句。这方面主要是抓“文眼”，抓关键句和中心句。这些语句，信息类文章常在开头，或在段落的起始句、终结句。抓住这些句子，就能把握作者的观点和态度。

二、分析文章的中心内容，把握作者的基本观点和态度。作者写文章往往围绕一个中心来展开文章内容，因而阅读时，把握文章的中心内容是理解作者观点和态度的关键。有时还需要对文中各段内容进行综合分析，进而把握好作者的观点态度。

三、比较文中不同的内容表述，辨析作者的观点和态度。

有两种方法：（1）正反对比：要通过上下文来对比两者或几者的观点，分析作者的观点。

（2）相似辨析：有些观点不是明显的对立，而是相容、相交、发展、递进，这要仔细辨析，方可取胜。

在对文中的观点态度进行分析概括时，必须抓住以下几个方面：（1）从整体上把握文章的内容、思想、主题。信息类文章，语意是单一的，但不见得总是直白的，有时也讲究一点含蓄，一点形象。树立文章体式的观念，明白不同体式的特点，在阅读时就会采取不同的理解策略。

（2）从提供的语言材料中查找能揭示作者观点态度的有关词句。要注意话题范围。一篇文章有话题的范围，一段文字也有话题的范围，这在阅读时要心中有数，一般来说，高考阅读题在选材时，要尽量做到话题的范围集中，有时候高考命题对原材料大段地删减，是因为文字长，观点不集中。最终呈现在考生面前的是几百字的内容和话题相对集中的文字。

（3）抓行文思路，掌握了一篇一段的思路脉络。作者创作一篇文章，总有他的思路。一般情况下，掌握了一篇一段的思路脉络，也就对全篇理解了。文章有写作的思路，而阅读解答试题也有思路脉络可寻。首先是正确理解语义的问题；进一步则是能够根据不同的要求，筛选出关键性的语言信息；再进一步，则是对这些信息进行思维加工，得出必要的结论。语义理解、信息筛选、综合加工，这就是阅读解答试题时的思路脉络。

（4）了解作者的观点、认识及写作背景。有时作者的生活道路、思想倾向、成长过程、思想风格，会影响作者的观点认识。而文章的时代特点、背景材料也可以间接影响学生对作者观点、态度的概括。这就是“知人论文”和“知时论文”。了解作者的观点、认识，在考场上只能通过阅读材料来把握。一般通过题目、注释、题干等来体现。了解一定的背景知识也很重要，有时阅读材料会给人以提示。

（5）审题要认真仔细，从试题信息入手。试题题干中常常会指出阅读范围、解题思路、角度及要求，有时选文还有注释或附记，甚至选项中也有某种暗示。

【答题技巧】

答题步骤：

第一步，整体把握

辨析作者在整篇文章中表现出来的观点态度。这类试题一般从阅读的整体性出发，要求考生对全文涉及的内容探幽析微，作出仔细的辨析。

第二步，查找评论文字，作出判断或概括

概括作者对文中某一内容的观点态度。这类试题在一般信息类文章中大量出现，一般要求在筛选整合文中重要信息的基础上，对文中隐含着的作者的观点进行辨析和概括。

15. 筛选信息，归纳要点

【考点讲解】

“筛选并整合文中的信息”，重点考查辨别、筛选并整合重要信息的能力。重要信息包括文章的基本观点，以及最能表达文章主旨和作者写作意图的语句等。所谓“筛选信息”，是指从纷繁的语言材料中找出信息，提取主要信息，筛掉次要信息。所谓“整合信息”，是根据试题的要求，对筛选出来的信息源进行分类集中，重新组合。

着力考查点：通常是与分析、概括相结合，试题选项涉及的信息区间跨度相对较大，并不仅局限于某一自然段，而常常是涵盖多个自然段。

【重难点】

1.整体把握全文，审清题干及选项。“筛选并整合文中的信息”涉及内容一般范围比较大，所以把握全文主要内容是筛选和整合的基础。具体来说，信息类文本要探究文章的观点，把握作者在文中表达的态度，筛选出文中使用的论据等。题干及选项是问题关键所在，答题时必须弄清楚提供的相关解题信息。

2.题文比照阅读，勾画重点信息。信息筛选的依据主要是题干和文本。做题时先认真分析题干，明确命题指向，再回归文本，找到筛选区域，概括重要信息点，用笔把解题有效信息勾画出来。

3.仔细分析比对，注意细微差别。近几年高考命题者设置陷阱的方式主要有如下几种：①程度轻重、数量多少的变化。②内涵的加减，增加或减少内涵。③以偏概全，混淆整体与局部。④主次颠倒，混淆主要与次要。⑤强加因果，或者因果倒置。⑥偷换概念，张冠李戴。⑦逻辑顺序混淆。⑧已然未然混淆。⑨无中生有等。

在答题时，注重注意上述内容，可提高答题效率和解题质量。

答题误区：

1.审题不细致，题干中答题的重要信息点没看清楚就答题，出现与题干要求相悖的结论，例如“正确”与“不正确”“判断符合作者意图”与“不符合作者意图”等。

2.信息筛选不全面，不能全面准确把握阅读材料中的相关信息，遗漏一些重要信息点。

3.细微差别未辨明，比较题干和原文相关信息时，一些细微差别辨别不仔细，往往会出现“以偏概全”“因果倒置”“并列不当”“逻辑混乱”等问题。

4.整合不准确、不全面，许多问题设置是对原文重要信息的整合，而部分考生往往因为无法对筛选到的信息进行完整、准确的整合归纳，面对原文信息造成误解，无法将之与选项内容对应起来，造成误选。

【答题技巧】

答题步骤：

第一步，分析题干。

必须把握题干信息，筛选信息题往往考查的是选项的所答是否合乎题干的所问，如果选项所答非所问，那么肯定是错误选项。

第二步，确定区间。

正确理解文意和题意，确定筛选范围，即检索相关的信息区域，按照考题要求从文中找出相对应的内容，然后再对诸多信息进行检视。

第三步，细心比照。

信息有显性信息，也有隐性信息；有文章中的真实信息，也有命题者命制的作为错误选项的“虚假信息”。要反复认真分析比较，去伪存真，作出正确的判断。

16. 分析论点、论据、论证方法

【考点讲解】

（1）论点

论点是对所议论的问题所持的见解或主张。论点有如下特点：

第一，论点一般表述为一句话，所表达的意思要准确、鲜明。

第二，论点出现的位置多变，有的直接出现在开头，开门见山；有的放在文章结尾，大多以所以、总而言之、总之、归根结底等总结性的词语为标志，收束全篇；有的出现在文章中间，勾连首尾；有的标题就是全文的论点，直观醒目。当然，也有少数文章并没有明确表明观点的语句，而是要考生自己概括。

（2）论据

论据是用来论证论点的材料，它包括事实论据和理论论据。事实论据，指有代表性的事例、确凿的证据、可靠的史实等。理论论据，指经过时间检验的格言、原理、定律及人们公认的道理等。运用事实论据要详略得当，引用理论论据要准确恰当。当列举多个论据论证一个论点时，论据的排列要有一定的顺序，同时，也要注意详略。

（3）论证

论证是用论据来证明论点的过程和方法。一般来说，论点是解决证明什么问题，论据是解决用什么来证明的问题，而论证（包括论证的过程和方法）是解决怎样证明的问题。论据的展开要围绕论点进行，论据的运用要典型、新颖、有说理性。

考查着力点：①分析文本的论点和分论点；②分析文本所用的论证方法；③分析文本所用论据的作用。

【重难点】

论证方法主要是以下八种：事实论证、道理论证、类比论证、对比论证、比喻论证、因果论证、引用论证、理论论证。

作用：

- 1.事实论证：增强文章说服力，趣味性，权威性，让文章浅显易懂。
- 2.道理论证：可以增强文章说服力或文采，使论证更有力或更有吸引力。
- 3.类比论证：富于启发性，它深入浅出，使读者易于领悟抽象的道理，可使文章简练生动。
- 4.对比论证：正确错误分明，是非曲直明确，给人印象深刻，使论证更有力或更有吸引力。
- 5.比喻论证：道理讲得通俗易懂，语言生动形象，容易被人接受。
- 6.因果论证：论证过程有主有次，有面有点，有详有略，既准确又精炼。
- 7.引用论证：用名言或引用一些普通人的说法，使其更具有权威性和大众性，使论证有力。
- 8.理论论证：能证明论点具有普遍性和规律性。

【答题技巧】

答题步骤

第一步，统观全文

精读原文，把握文章整体结构，题文对照，初步明确文本的论点、论据和论证方法。

第二步，分析题干和相关的文本内容

明确题目具体要求，厘清初步答题思路，并从文中找出论点、论据及其在论证过程中所使用的论证方法，进一步细化各自的作用。

第三步，对应验证

对照题目选项和上一步所分析的结果，确定最终答案。

17. 历史事件

【考点讲解】

历史事件类文言文即记述历史事件的文言文，也可以称之为历史散文。它主要有三种体例：编年体、纪传体、国别体。

编年体，以时间为顺序，记述历史事件。如《春秋》《左传》等。编年体以时间为纲，线索清晰，背景明确，系统性比较强。

纪传体，以人物为中心，记述历史事件。如《史记》《汉书》等。这种体例便于集中、具体地描写历史人物。

国别体，以国家为单元，记述历史事件。如《国语》《三国志》等。

【答题方法】

阅读史传文要注意的方面：

1、把握作者在文中的观点、态度。

①透视核心事件。通过透视作者对核心人物的描写或核心事件的叙述，及详略的安排等来判断作者思想感情是爱还是憎，倾向是肯定还是否定，意图是歌颂赞扬还是鞭挞讽刺等，把握作者的观点、态度；议论类文章，通过作者对谈论的人、事、物所持的看法，把握作者的观点、态度。

②把握关键语句。关键语句指文的中心句，段落起句、结句，以及带有评述性、议论性的语句。对传记文中的议论性文字，要字斟句酌，充分理解文句的含义，把握作者对人物和事件的观点、情感、态度等。

③了解写作目的。作者的观点、态度与其写作意图有着紧密的联系。有些写作意图，作者在文章的开头或者结尾明确交代；有的则隐含在文章材料的选用，情节的安排，人物的描写，事件的叙述之中。

2、分析人物的个性特征。

①通过人物在事件中的表现，分析人物个性特征。在同一事件中，对待同一问题处理的不同方式以及心理反映，都会表现出个性的差异，这种差异性正是我们概括人物个性的基本依据。

②通过人物的语言、行为分析人物的个性。

③通过人物活动的细节分析人物的个性。

④了解古代传记人物的基本类型：刚烈、忠贞、勇猛、爱国、诚信、孝悌、古直、谨慎、勤勉、博闻、聪慧……

3、刻画人物的技巧。

人物传记描写人物常见的手法有以下几种：

①故事化手法，将人物置于矛盾的风头浪尖，在紧张故事情节里刻画人物性格。

②在对比中刻画人物。

③通过对人物肖像、语言、行动、细节的正面描写，表现人物的性格特征。

18. 一词多义

【考点讲解】

1、一词多义的定义：指古汉语中词语的一种现象，即一个词语在不同的语境中有不同的意思和用法。

2、一词多义的形式

把握一词多义，要注意了解词的本义、引申义、比喻义和假借义。

（1）本义。

所谓词的本义，有两种说法：一种是就词的来源说的，即词产生时的最初的根本的意义。指最初造字时表

示的意义。例如：朝，本义是“早晨”（朝令夕改）。

在现代汉语中谈到本义是指后者，即词的基本义，也就是常用的意义。这种基本义在现代汉语词典里，总是作为词的第一个义项。

（2）引申义。

所谓词的引申义，就是词由本义派生出的与本义相关的其他意义。例如：

朝，早晨是大臣朝见国君的时间，故由“早晨”引申为“朝见”（率天下诸侯而朝周）；

朝见的地方也叫“朝”，故引申为“朝廷”（于是入朝见威王）；

朝廷再引申为“朝代”（改朝换代）。

（3）比喻义。

所谓词的比喻义，就是由本义通过打比方而产生的新义。

例如：

“手足”本义是“手和脚”，“兄弟”是其比喻义。

（4）假借义。

所谓词的假借义，就是因假借而产生的意义。它同词的本义是不相干的。如：“然”，本义是燃烧。后来假借为：

①代词，如此，这样。如“鞅使之然也”。

②形容词词尾，相当“……的样子”。如“屋舍俨然”。

【重难点】

重点：掌握常见重点词语的多种意义和用法

【答题方法】

第一步，判断词性（名词、动词、形容词、数词）；

第二步，判断词语的本义或引申义；

第三步，根据句子意思确定词语意义；

第四步，利用排除法选出答案。

19. 文言断句

【考点讲解】

定义：给文言文断句，传统上称之为“句读”。古书无标点，古人读书都要自己断句，常常在一句话的末了用“。”断开，叫“句”；在一句之内语气停顿的地方用“、”断开，叫“读”。

文言断句考查形式：①以选择题形式考查，即给出断句，要求考生判断断句的正误。②直接指定句子或段落断句，即要求考生用斜（竖）线标记出语句停顿的位置。

【重难点】

重点：掌握文言文断句的一般方法。

难点：能够对文言文语句正确地断句。

【答题方法】

- 1、名词断句法：通读全文，找出人名、地名、事物名、朝代名、国家名、官职名等。这些名词常在句中作主语或宾语。然后考虑什么人，办什么事情，采用什么方式，取得什么结果等。
- 2、虚词断句法：在文言文中常见放在句首的发语词有：夫、盖、焉、惟、斯等等；放在句尾的语气词有：也、矣、乎、哉、与（欤）、焉、耶（邪）等等。
- 3、句式断句法：借助句子成份，关键是抓住动词，以动词为中心，找前后结构关系，确定主干，从而断开句子。

20. 文言翻译

【考点讲解】

1、定义：就是把诗句或文言文用现代白话文的语言写出来。翻译句子要通顺、合理，符合语言规范。

2、文言文翻译的基本方法：

①直译：是指用现代汉语的词对原文进行逐字逐句地对应翻译，做到实词、虚词尽可能文意相对。直译的好处是字字落实；其不足之处是有时译句文意难懂，语言也不够通顺。

②意译：则是根据语句的意思进行翻译，做到尽量符合原文意思，语句尽可能照顾原文词义。意译有一定的灵活性，文字可增可减，词语的位置可以变化，句式也可以变化。意译的好处是文意连贯，译文符合现代语言的表达习惯，比较通顺、流畅、好懂。其不足之处是有时原文不能字字落实。这两种翻译方法当以直译为主，意译为辅。

3、翻译文言文的原则是：忠实原作，字字敲定，直译为主，意译为辅。翻译时应注意以下几点：补充省略的部分；调整语序；适当增减。

【重难点】

难点：把诗句或文言文用现代的语言写出来，句子要通顺、合理，符合语言规范。

【答题方法】

文言文翻译具体方法：留、删、补、换、调、变。

1. “留”，就是保留。凡是古今意义相同的词，以及古代的人名、地名、物名等，翻译时可保留不变。
2. “删”，就是删除。删掉无须译出的文言虚词。比如“沛公之参乘樊哙者也”——沛公的侍卫樊哙。“者也”是语尾助词，不译。
3. “补”，就是增补。（1）变单音词为双音词；（2）补出省略句中的省略成分；（3）补出省略了的语句。注

意：补出省略的成分或语句，要加括号。

4. “换”，就是替换。用现代词汇替换古代词汇。如把“吾、余、予”等换成“我”，把“尔、汝”等换成“你”。

5. “调”就是调整。把古汉语倒装句调整为现代汉语句式。主谓倒装句、宾语前置句、介宾后置句、定语后置句等翻译时一般应调整语序，以便符合现代汉语表达习惯。

6. “变”，就是变通。在忠实于原文的基础上，活泽有关文字。如“波澜不惊”，可活泽成“（湖面）风平浪静”。

21. 内容理解

【考点讲解】

内容理解题型主要包括对词语、句子、段落、篇章、文化常识以及情感的理解和把握。

对于小学语文内容理解题的考点，可以主要从以下几个方面进行分析：

①字词理解：这一考点主要考察学生对文中重点字词的理解和掌握。例如，对于一些关键词语，学生需要理解其在文中的具体含义，以及作者用这个词的用意。

②句子理解：这一考点主要考察学生对文中关键句子的理解和掌握。例如，对于一些中心句、过渡句、修辞句等，学生需要理解其含义、作用和表达效果。

③段落理解：这一考点主要考察学生对文中重点段落的理解和掌握。例如，对于一些关键段落，学生需要理解其在文中的作用、结构和表达方式。

④篇章理解：这一考点主要考察学生对整篇文章的理解和掌握。例如，对于一些叙事性或议论性的文章，学生需要理解其中心思想、篇章结构和表达方式。

⑤文化常识：这一考点主要考察学生对文中涉及的文化常识的了解和掌握。例如，对于一些古代文化常识、传统文化、风俗习惯等，学生需要有一定的了解和认识。

⑥情感理解：这一考点主要考察学生对文中表达的情感的理解和掌握。例如，对于一些抒情性的文章，学生需要理解其表达的情感、态度和价值观。

【重难点】

如何准确理解阅读文章中的关键信息，如重要词语、中心句、过渡句等，以及如何理解文章的结构和作者的思路。

【答题方法】

①对于词语的理解，要结合上下文，理解其具体含义和表达效果；

②对于句子的理解，要抓住关键词语和修辞手法，体会其深层含义和表达的情感；③对于段落的理解，要理清段落结构，理解段落中句子的内在联系；

④对于篇章的理解，要把握文章的中心思想、结构特点和作者的写作思路；

⑤对于文化常识的理解，要积累文化知识，提高文化素养。

22. 古代文化常识

【考点讲解】

古代文化常识的考查是高考文言文阅读考的重要考点之一，这里的文化常识主要涉及姓名称谓、官职沿革、教育科举、宗法礼俗、天文地理、历法乐律、文化典籍等。

考查的题型一般为选择题。

【重难点】

文化常识题八大典型错误类型：

- 1、扩大官职职权范围：考查某一官职或部门的职责时，添加了不属于它的职责，扩大了职权范围。
- 2、弄错官职任、免、辞：考查官职知识时，往往会涉及任、免、辞官职的文言词。命题人常常将表示任官与升迁的词混为一谈，或改变任、免、辞官职的说法进行设误。
- 3、混淆考试级别名第：考查科举制度时，往往将科举考试的不同级别及对应名第混淆在一起，迷惑考生。
- 4、弄错宗法礼俗等级标准：考查关于宗法、祭祀、礼仪知识时，将相似宗法、礼仪内容范围和等级，天子祭祀与诸侯祭祀的等级或牺牲标准混淆一起。
- 5、打乱典籍对应搭配：考查典籍知识时，将几种不同典籍的信息打乱，随意搭配，让考生难以区分。
- 6、混淆名字称谓常识：将古人的字、号用法混淆，将帝王的年号、谥号、庙号的说法以及官职等方面的称谓张冠李戴。
- 7、古今地名识别不清：考查古代地理常识时，常常用今天的地理知识去阐释古代的地理知识，弄错古代地名的说法或范围。
- 8、增加、减少或错误解释文化常识术语：考查文化常识术语解释时，人为地增加或减少解释内容，甚至故意进行错误解释，给考生增加理解上的难度。

【答题方法】

1、调动积累直接判

该方法主要依据平时各种知识的积累直接判定选项的正误。

（1）联系生活常识和历史知识。

（2）联想教材所学知识。初高中语文教材课下注释及附录文章中的专用词语、古今异义、文学知识等很多都属于古代文化常识。

2、剖析词语巧推断

试题中的文化常识词语可通过对构成词语的语素及其结构方式的分析，或联系相关成语，剖析语素内涵，解读词义，借此推断题目的正误。

3、结合语境深推断

揣摩文言文中文言文化常识词语的含义，需要结合具体语境，从文中搜索相关信息加以推断。

4、遇生判对灵活断

因为高考题考查的大多是常见的古代文化知识，所以一般不会把冷僻的专有名词作为错项设置，如果出现较生疏的古代文化知识，一般认为此项表述正确。

以上4种技法既可以单独使用，也可以综合使用。

23. 理解诗词词句

【考点讲解】

理解诗词词句除了理解诗歌语言的字面意义之外，还要分析语言的表达效果，进而把握好诗歌表情达意的语言特色。从历年的高考试题看，对诗歌语言的鉴赏包括以下两个方面：炼字（品味关键词）、炼句（赏析关键句）。

炼字，就是使“意”——作者主观的情思和作品所表现的生活具体化、生动化、纵深化与美学化，只有炼出具体生动的富于美学内容和启示性的字，才能使“意”具有感染人的力量。

“炼句”即锤炼句子，古有“二句三年得，一吟双泪流”之说，即讲这种炼句的艰辛。

“炼句”就是诗人精心提炼出的名句、警句，它是诗中最富有艺术魅力，非常精确地表现主旨或情感，具有高度典型性，能引起后人共鸣的句子。我们在赏析句子时，一定要联系上下句并结合全诗进行赏析，要善于从这些物象中概括出基本内容，从而更好地把握作者的情感。

【重难点】：

（1）炼字重难点：

1. 动词 分析时可从人（物）的动作特点的角度进行，同时，要注意挖掘动词在语境中的“动态之美”。
2. 形容词 分析时要注意其修饰的生动传神和语意双关，同时注意所用的修辞和形容词活用情况。
3. 副词 运用得恰到好处，能体现动作的情态和人物心理的变化，也能表现某种状态的程度。
3. 数量词 经过诗人精心选择提炼的数量词，往往可以产生丰富隽永的诗情。古诗中的数量词，虚指、泛指的多，实指的少；并且与数量词的使用相关联的是，这些数量词常常采用夸张、对比和比拟等修辞手法。
4. 叠词 具有强调作用，能使描写更加生动形象，使感情更加绵密曲折，在形式上形成节奏感与韵律感，富有音乐美。

（2）炼句重难点

赏析古代诗歌，离不开对遣词炼句的揣摩，离不开对诗眼的分析。解答这类题，要先分析所炼字、句在诗中的含义，再分析它的表现手法，最后分析它对表情达意的作用。

【答题技巧】

（1）炼字：

- 1.释含义：解释该字在句中的含义。
- 2.描景象：展开联想把该字放入原句中描述景象。
- 3.点作用：点出该字描绘了怎样的景象（姿态、神态、氛围、意境），或表达了怎样的感情。

（2）炼句：

- 1.找出诗句的典型意象（或语言）及特点，阐明语表义，发掘深层义；如果句子较复杂，可以把这句分成几个小部分逐一解说。
- 2.分析诗句在写景、抒情方面的特点或写人方面的表达作用（内容和结构）。
- 3.有时还可简要说明艺术效果。

24. 理解诗词内容

【考点讲解】

评价诗歌的思想内容就是理解诗歌所表现的生活内容，把握其思想感情，分析其社会意义及其深层内涵，一般指对诗歌作品的主旨分析、背景分析、价值意义分析以及感情基调的把握。分析、评价诗歌的思想内容，必须借助对诗歌形象的分析，联系写作背景等因素从作品的整体上去把握，对有些作品还要从作者所描绘的情景中把握作品的言外之意。

【重难点】

（1）逐联逐句地梳理、分层，根据题干准确提取信息内容。古诗的阅读范围很小，最多也就八、九句，要对全诗扫描、筛选，然后定点提取、概括，不可有遗漏。

（2）答题要特别听从题干指令。如是概括，不要翻译或描述，有的概括其实就是要求揣摩叙描的角度，找出这个角度并稍加概括即可。即使是分析，也应先概括，再分析。

（3）答题语言最好把关键词“缝”进自己的答案，也可把这个关键词转译一下。这类题有时要点很多，还要注意分点、多点提取与概括。为此，应注意对隐含内容的提取与概括。

因为赏诗的前提在于懂诗，所以高考“懂诗”的试题越来越多，而能够提取或概括古诗的内容题居多，常见的提取方式如：“……表现在哪些方面/……的原因是什么。”这种题型实质上是在读懂的基础上再理解、再概括。

25. 分析诗词主旨

【考点分析】

古代诗歌中的情感表现的是人类的共同的情感，无外乎是“喜怒哀思愁”等方面，具体如下：

1.喜系列

对壮美山川的赞美与热爱、对历史人物的歌颂、对建功立业的渴望、对征战沙场的无畏、保家卫国的壮志、隐居生活的悠闲与宁静，等等。

2.怒系列

对功名权贵的傲视与不屑、对朝廷昏庸的失望与批判、对统治者穷兵黩武的揭露、对官吏贪婪的厌恶、对战争的厌弃，等等。

3.哀系列

对历史人物遭遇的哀叹、对自身命运不幸的哀伤、对人民的疾苦的同情、对国家离乱的哀叹，等等。

4.思系列

对故土、亲人的思念，对远方朋友的关心与劝慰，等等。

5.愁系列

对自己怀才不遇、壮志难酬的伤感，对无限离愁的忧伤，对时光易逝、人生易老的伤感，对羁旅漂泊的忧愁，仕途失意的苦闷，等等。

【重难点】

题材不同，表达的思想感情就不同，而且在表现手法、抒情方式上，也会有所不同。如下：诗词中常见的思想感情

（一）忧国伤时：

- 1.揭露统治者的昏庸腐朽如：杜牧《过华清宫》
- 2.反映离乱痛苦如：杜甫《春望》
- 3.同情人民的疾苦如：《茅屋为秋风所破歌》、白居易《卖炭翁》
- 4.对国家民族前途命运的担忧如：杜甫《登楼》

（二）建功报国：

- 1.建功立业的渴望如：曹操《龟虽寿》陆游《书愤》
- 2.保家卫国的决心如：丑昌龄《从军行》
- 3.报国无门的悲伤如：辛弃疾《京口北固亭怀古》
- 4.山河沦丧的痛苦如：陆游《示儿》
- 5.年华消逝，壮志难酬的悲叹如：苏轼《水调歌头·赤壁怀古》
- 6.揭露统治者穷兵黩武如：杜甫《兵车行》
- 7.理想不为人知的愁苦心情如：屈原《涉江》

（三）思乡怀人：

- 1.羁旅愁思如：孟浩然《宿建德江》
- 2.思亲念友如王维《九月九日忆山东兄弟》
- 3.边关思乡如：范仲淹《渔家傲》
- 4.闺中怀人如：王昌龄《闺怨》
- 5.征人厌战，向往团聚安宁的生活；贬滴时，思乡怀人；闺中怀人

（四）生活杂感：

- 1.寄情山水、田园的悠闲如：王维《山居秋暝》
- 2.昔盛今衰的感慨如：姜夔《扬州慢》、刘禹锡《乌衣巷》
- 3.借古讽今的情怀如：辛弃疾《京回北固亭怀古》
- 4.青春易逝的伤感如：李清照《如梦令。昨夜雨疏风骤》
- 5.仕途失意的苦闷如：白居易《琵琶行》
- 6.告慰平生的喜悦如：杜甫《春夜喜雨》

（五）长亭送别：

- 1.依依不舍的留念如：柳永《雨霖铃》、王维《渭城曲》。
- 2.情深意长的勉励如：王勃《送杜少府之任蜀川》
- 3.坦陈心志的告白如：王昌龄《芙蓉楼送辛渐》
- 4.离愁别绪，依依不舍；情深意长，互为勉励；别后思念，坦陈心志。

（六）怀古诗：

- 5.抒物是人非，盛衰无常之感慨；
- 6.是古非今，借以劝谏当朝统治者；
- 7.赞古人业绩，表缅怀之情，抒英雄迟暮之感慨；D.渴望建功立业，悲叹壮志难酬。

（七）战争诗：

- 1.边塞征战的壮烈，山河沦丧的痛苦；
- 2.统者的穷兵续武，百姓的和平向往；
- 3.怀才不遇，渴望建功立业；
- 4.对百姓离乱的忧愁，对民族命运的担忧。
- 5.保家卫国、建立功名的壮志豪情。
- 6.奋勇杀敌、英勇无畏的英雄气概。
- 7.雄奇瑰丽、奇异独特的边塞风光。

8.征人思乡、闺妇盼归的两地情愁。

9.凄苦哀怨的厌战情绪，凄厉沉痛的反战思考。

10.对和平安宁的边疆生活、和睦友好的民族往来的喜悦。

（八）咏物诗：

咏物言志，表赞美、仰慕、怜悯、哀伤之情。

（九）写景诗：

一切景语皆情语。抒己忧愁哀思、远大抱负、伤春悲秋、田园归隐等。

（十）咏史诗

1.历览历史点滴，发表自己观点。如杜牧的《题乌江亭》，作者只是以旁观者的身份，为项羽负气自剑而惋惜。

2.悲吟古人际遇，暗伤己之情怀。要么缅怀前贤，表达敬仰或镜惜；要么类比古人，寄托伤感或哀思。如李商隐的《贾生》，是典型的借古伤己，作者借贾谊的遭遇，抒发自己怀才不遇的感慨。

3.借论古之得失，讽时劝世忧国。要么托古讽今，以历史的经验教训对统治者进行嘲讽；要么以古鉴今，劝诫统治者莫走老路；要么忧国忧民，对国家命运充满担忧，对黎民疾苦深表同情。

（十一）爱情闺怨诗

1.表现夫妻之间相濡以沫的深厚感情。

2.孤苦幽寂的命运之悲。此类情感主要体现在宫怨诗中。

3.思妇空闻、思念亲人、盼夫早归、渴望团聚的哀伤之情。

4.情梦难圆的遗憾与怅惘之情。

5.阴阳两隔的悼亡之痛。

（十二）山水田园诗

1.寄情山水的豪放激情。如李白的《望庐山瀑布》、杜甫的《望岳》。

2.心物相融的恬淡幽情。或以恬淡之心抒写山水清辉，或以淡泊之语描摹闲淡心境，或表现诗人对自然的依恋、追求与热爱，或寄托恬淡静雅的隐逸之乐，或表达厌俗官场的超脱之情。如陶渊明的山水田园诗。

3.借景造怀的沉郁凄情。或由灿烂之景引发诗人对山永恒、人生短暂之叹；或借综够凄迷之意境，透露诗人失意依钢的心绪；或借异乡山水，表达客后孤寂之思绪；或借疾风苦雨，奇应对被受通的悦位；或借眼前山水，表达忧国忧民之情；或借现丽社景、盛然吞意，反衬悲时伤世之痛。如杜甫的《登岳阳楼》。

（十三）社会讽喻诗

1.表达对劳苦大众艰辛生活的深切同情。

2.表达对社会不合理现象或权贵的讽刺或不满。

3.表达对统治阶级腐朽、贪婪、残暴的深恶痛绝。

4.表达对当权者的讽谏规劝。

【答题技巧】

①概括诗歌题材的类型。②分说诗歌各句分别写了什么（意象特征及对应品格特征）。③抒发什么情感、表现什么主旨。④手法效果。例如赏析李商隐《流莺》一诗的主旨，按以上步骤答题，就会写出高分或满分答案。

26. 鉴赏诗词技巧

【考点讲解】

表达技巧指诗人塑造形象、创设意境、表达情感时所使用的各种手法。表达技宽泛的概念，与“表达特色”“艺术手法”“写作特色”“艺术表达”等都属同义语。表达技巧有四个层面的内容：①修辞手法②表现手法③表达方式④构思立意技巧。

【重难点】

（一）修辞手法 比喻、比拟、夸张、借代、设问、反问、双关、互文、叠词、通感等

（二）表现手法 常考的表现手法有：衬托、对比、象征、渲染、用典，直抒胸臆、借景抒情、托物言志、虚实结合、联想、想象、对面落笔、借古讽今等。

（三）表达方式

诗词主要运用抒情、描写、叙述、议论四种表达方式，其中抒情和描写是高考考查的重点。

抒情手法①直接抒情②间接抒情（1.借景抒情、寓情于景、情景交融（景）2.托物言志、借物抒情、托物寓理（物）3.用典抒情、吊古伤今、借古讽今等。（史、典））

描写手法：

五个结合

动静结合（表现自然风光——田园山水诗）

正侧结合（表现人或物——写人记事、咏物诗）

虚实结合（送别诗、怀古诗、怀人诗）

多感官（视听嗅触味感觉）结合等（绘声绘色绘形）（咏物诗）。

点面结合

三个反衬

以动衬静、有声衬无声（田园山水诗）

以乐景衬哀情，以哀景衬哀情等（送别诗、咏史怀古诗）。

对比衬托

其他

描写角度（空间、时间顺序等—叙事诗咏物诗）

细节描写（人物动作、神态）

27. 材料作文

【考点讲解】

一、考查形式

材料作文的命题类型：

1. 故事型（梗概、片断、寓言……）
2. 论说型（名言警句、哲理、议论文段……）
3. 事例型（名人事例、凡人小事……）
4. 情景型（生活场景、特别的细节……）
5. 图象型（一幅漫画或一个图表……）

二、知识讲解

材料作文，是根据所给材料和要求来写文章的一种作文形式。材料作文的特点是要求考生依据材料来立意、构思，材料所反映的中心就是文章中心的来源，不能脱离材料所揭示的中心来写作。

写作材料作文，必须针对其“材料重要性”特点，采取有效的写作的策略，才能更好地写出高质量的考场作文，具体来说要特别注意以下三个方面。

（一）读懂材料，全面把握

读懂材料是材料作文写作的重要前提，没有读懂材料必然会模糊作文，以致出现偏题或者离题的现象，读懂材料必须全面把握，切不可断章取义，执其一端，而要抓住重点，明白内容，理清关系，理解中心，为立意奠定一个较好的审题基础。

全面把握材料和理解材料，不可从某一局部入手，只抓住片言只语不放，否则容易跑题。但是要抓住材料中的关键词语或语句，深刻理解其本质意义，这对于把握材料的中心很有帮助。

（二）立意求准，力求新颖

材料作文审题立意方法：

1、提炼中心法

这是写材料作文最为常见且最为稳妥的审题立意方法。写材料作文时，如果能准确地提炼出材料的中心，并以其作为文章的主旨，一定会使所写文章既切题又有深度。所以，写材料作文时应尽量采用这种方法来立意。

材料：一次，盖达尔旅行时，有一个小学生认出了他，抢着替他提皮箱。小学生见皮箱十分破旧，便说：

“先生是大名鼎鼎的盖达尔，为什么用的皮箱却是随随便便的呢？太不协调了。”“不协调吗？如果皮箱是大名鼎鼎的，而我却是随随便便的，那岂不是更糟？”盖达尔笑着说。小学生看着盖达尔笑了。

分析：分析这则材料，我们可以提炼出这样的中心意思：这则材料通过写大名鼎鼎的盖达尔和小学生关于皮箱破旧的对话，表达了身外之物可以随随便便，但做人却不能随随便便的道理。据此，学生可以提炼出如下两种观点：（1）做人不应该随随便便；（2）做人要做有真才实学的人，不能徒有虚名。

2、抓关键句法

关键句常常有暗示材料中心的作用。所以，有些材料作文材料中的关键性语句可以作为选择立意角度的突破口。在材料作文的材料中，关键句常常是命题者或材料中的人物的评议性语句。

材料：一只蚌跟它附近的另一只蚌说：“我身体里有个极大的痛苦。它是沉重的、圆圆的，我遭难了。”另一只蚌怀着骄傲自满的情绪答道：“我赞美上天，也赞美大海，我身体里毫无痛苦，我里里外外都是健康的。”这时，有一只螃蟹经过，听到了两只蚌的谈话。它对那只里里外外都很健康的蚌说：“是的，你是健康的。然而，你的邻居所承受的痛苦却是一颗异常美丽的珍珠。”

分析：通过分析这则材料，学生会发现这则材料中的关键句就是螃蟹所说的话——“你的邻居所承受的痛苦却是一颗异常美丽的珍珠”。据此，学生可以立意为——成功必须经过艰辛和痛苦，成功的喜悦与创造过程的艰辛密不可分。

3、由果溯因法

事物都是互相联系的。比如，有很多事物就是以因果关系的联系形式存在的。写材料作文，审题时如果能由材料中列举的现象或结果推究出造成所列现象或结果的本质原因，往往能找到最佳的立意。

材料：一个六岁的孩子，放学回家后，拿起刀子就要切苹果。只见他让苹果横躺下，一边是花蒂，一边是果把，刀子放在中间。刚要切，爸爸赶忙喊到：“切错了！切错！”话音刚落，苹果早已被切开，儿子拿起一半给爸爸看，喊到：“爸爸快看，好漂亮的一颗五角星！”只见苹果的横断面上，由果核的轮廓组成了规则的五角星。

分析：为什么会出现五角星图案？是小孩子不按常规而横切苹果。可引申出结论：创造性思维能获得意料不到的成功。

4、由物及人法

写材料作文时，有寓意的材料或叙述“物”的材料，需要学生采用“由物及人”的横向联想法进行立意，即由材料中的物联想到人，进而联想到与材料内容相类似的人生哲理、社会现象等，从而提炼出写作的观点。

材料：据《深圳风采周刊》报道，不久前浙江嘉定徐行镇发生了一件怪事，一位朱姓村民家中的小猫竟被老鼠活活咬死了。

德国海德堡大学教授穆勒博士在分析研究城市老鼠猖獗的原因时指出：当代城市中的猫，处于一种恶性循环中，一方面是因为猫已普遍家养，有充足的食物而不必以捕鼠为生；另一方面是因为猫无法从老鼠体内获取一种名为牛磺酸的物质——这种物质能提高猫的夜视能力，于是现在家养的猫几乎丧失了夜视能力，捕鼠的能力也就越来越差，因此老鼠咬死猫就不奇怪了。

分析：分析类似的材料时，学生要把握这样一个原则——一切非人的东西都要联想到人。上述材料中的主要叙述对象是小猫，立意时学生可以把小猫想象成人，如青少年，把饲养小猫的主人想象成青少年的父母，并由“小猫被老鼠活活咬死”联想到如今的青少年由于父母溺爱、家庭生活条件优裕等，逐渐丧失了自食其力的能力，从而提炼出这样的立意——只有放手让孩子在生活的风雨中经受磨炼，才能培养他们的生存能力。

5、分析关系法

材料：一位大学生，在校花销吃紧，写信向在乡下种地的父亲要钱。信只有三个字——“爸：钱。儿”这封三字信传开以后，人们议论纷纷。请以这位大学生同学的身份就此给他写一封信。

分析：这则材料的中心内容就是三字信。材料中的人物关系是父与子的关系，其正常关系是骨肉关系、亲情关系，可是在儿子的三字信中，除了“钱”连接关系外，再也没有其他，甚或一两句问候语。说明儿子与父亲是一种不正常的关系，究其原因，是儿子缺乏礼貌，缺乏孝心，缺乏对在乡下日夜操劳的父母的安慰。因此，以中学同学的身份给他写信就要劝导、教育他要懂得孝敬父母。若不从此入手，就会在“花销紧”要节约上大做文章，而不能切中问题的要害。

6、明确褒贬法

有些材料作文，材料中的语句常常蕴含着命题者的褒贬情感，审题时学生必须充分捕捉这些语言信息，细致体会命题者的感情色彩，这样才能根据命题者的感情倾向确立最佳的立意角度。

材料：武汉市的珞珈山，是武汉大学的所在地。山上有闻名遐迩的樱花园。每年的樱花时节，游人如织。总见一些青年朋友穿着和服在樱花丛中摄影留念。一次，一位在武汉留学的韩国青年见此大为不解，她对她的导师说：“他们为什么要穿着和服去照像呢？我们韩国也有樱花，但从没有人穿着和服去同樱花照像。”她的导师苦笑了一下，无言以对。

分析：这则材料从导师的“苦笑”“无言以对”来看，表现了导师对那些穿着和服照像的青年人的不满和鄙视。导师的心声体现了命题者的意图，也体现了材料的主旨，即批评那些穿和服照像的中国青年，批评他们崇洋媚外，民族尊严沦落，国家观念淡薄。这则材料所涉及的对象有四个：一是游人，二是中国青年，三是韩国青年，四是导师。这四个对象表现为材料的四个角度。而最能表现题旨和意图的是第二和第四角度。在第二和第四个角度中，假如从反面立意，指出“苦笑”是思想封闭的表现，由此而论证中国要走向世界，要增进各国人民的友谊，就必须解放思想。这个文意，虽然新，但不符合材料的题旨和命题者的意

图。所以，在平时的作文训练中，我们应当引导学生正确把握角度与题目的关系。如果一味求新，“反弹琵琶”，只会曲解原材料的意思。

7、多向辐射法

有些材料作文的材料比较散，常常会出现许多人和事，好像根本就没有一个明确的中心。对于这样的材料，审题时学生可以采用多向辐射的思维方法围绕材料展开多角度立意。比如，既可以着眼于甲事物立意，又可以着眼于乙事物立意，还可以着眼于甲乙两事物的关系立意；既可以联系事物（对象）的正面立意，还可以联系其侧面和反面立意。

材料：有个鲁国人，擅长织麻鞋，他的妻子擅长织白绢。他们想到越国去居住，于是有人对他们说：“你们将会贫穷不堪了。”这个鲁国人问他是何道理，那人说：“麻鞋是穿在脚上的，而越国人是赤脚走路的，白绢是做帽子的，而越国人是披发的，你们夫妻的特长，在越国是无用武之地的，怎么能不穷呢？”

分析：多角度入手：

（1）横向立意：就是在思考问题的过程中，思维顺着原材料所告诉读者的指向去考虑。我们无论做什么事，都不能脱离实际。这种立意的好处是能紧扣材料的基本倾向、主要观点，因而不会出现偏题、走题的现象。

（2）反向立意：就是把原材料的问题倒过来想想，从相反的角度对原材料提出质疑。

因为越人赤脚、披发，鞋帽就大有市场，就会得出鲁人未必会穷的结论。这就要求鲁人敢于尝试、敢于冒险、敢于改革。

（3）延伸立意：就是在原材料已知内容的基础上，对原材料作合理的联想，进行恰当的推理、引伸。“亏本生意做不得”，“无用武之地焉能致富”等观点。

（4）类比立意：就是通过联想，把材料的已知内容同材料外的其他内容由此及彼地联系起来考虑，找出其中的相似点。办企业、做生意，要根据当地的生产、消费、风土人情等情况，也要根据需要与可能，那么就要求我们考虑动机与效益，又要扬长避短，才能生财有道。

8、舍次求主法

有些材料作文的材料往往会牵涉许多人和事。因此，审题时学生要明确哪些是材料的主要人物或事件，哪些是材料的次要人物或事件，并舍弃次要人物或事件，从主要人物或事件的角度审题立意。

材料：从前，有位年轻的猎手枪法极准，但总捕不到大雁。于是，他去向一位长者求教。长者把他领到一片大雁栖息的芦苇地，指着站得最高的一只大雁说：“那只大雁是放哨的，我们管它叫雁奴。它只要一发现异常情况就会向雁群报警，所以接近雁群很困难。但是，我们有办法，你现在故意惊动雁奴再潜伏不动。”年轻人照着做了，雁奴发现年轻人后立即向同伴发出警告。正在休息的雁群得讯后纷纷出逃，但没有发现什么危险。于是，它们又飞回了原地。长者让年轻人如法炮制了好几回。终于，有几只以为受骗的大雁向

雁奴发动了攻击。如此再三，几乎所有的大雁都以为雁奴是谎报军情，纷纷把不满发泄在了它身上——可怜的雁奴被啄得伤痕累累。“现在，你可以逼近雁群了。”长者提醒道。于是，年轻人大摇大摆地走进芦苇地。雁奴虽然瞧在眼里，但它已经懒得再管了。年轻人举起了枪……

分析：这则材料中共出现了四个“人物”——年轻人、长者、雁奴和雁群。审题时，学生可以舍弃年轻人和长者这两个次要人物，从雁奴和雁群的关系入手确定如下立意。

（1）从雁群角度立意：不要轻易误解忠诚的人，因为被误解的人因此会放弃忠诚。

（2）从雁奴的角度立意：忠诚被误解后该怎么办呢？是坚持到底，还是放弃忠诚，这是对忠诚的真正考验。

9、求异同法（异中求同、同中求异）

材料：

（1）维纳斯失去的手臂就如同一个充满诱惑力的圈套。当断臂的维纳斯出现在人们面前时，吸引了无数趋之若鹜的好事之徒。他们提出了种种接上维纳斯断臂的奇思异想。但迄今为止，仍未有任何一种设计能取得普遍的赞赏。

（2）有一次，记者问棒球明星史蒂夫·加里威：“你从来没有哭过吗？”史蒂夫回答说：“是的，我从不掉泪。”记者又对他说：“我认为你倒不如像大多数人一样，有时不妨也掉掉泪，这样才能证明你是一个真正的人，一个有喜怒哀乐的人，一个感情丰富的男子汉。”

分析：这两则材料表面上看起来风马牛不相及，但仔细一分析，学生就会发现，它们在本质上有许多相同之处。显然，材料一中的好事之徒和材料二中的记者都是求同心理在作怪。这就是这两则材料的共同点，据此学生可以确立这样的立意：（1）做事要克服求同心理；（2）不可用狭隘的经验看待世界和生活。

10、寻互补法

材料：

①佛罗伦萨诗人但丁的名言：“走自己的路，让别人去说吧！”

②波兰谚语：“常问路的人不会迷失方向。”

分析：材料①“走自己的路”强调要有坚定的信念；材料②“常问路的人不会迷失方向”是讲走路时要有虚心求教的精神，要听从他人指导。两者谁是谁非呢？都很有道理，但都只是就某一方面而言，两者具有很强的互补性，若将两者结合起来，就既全面而有很合理。因此，可以提炼这样的观点：既要有“走自己的路”的坚定信念，又要有“常问路”的虚心精神，才能走好自己的人生之路。

当然，材料作文审题立意的方法还有很多。此外，这些方法也不是孤立的，学生在具体的审题立意过程中可以综合运用几种方法。

（三）使用材料，恰当巧妙

在材料作文中，材料在文章中的使用，也是一个不可忽视的问题。一般来说，引用材料有两种形式，即直接引用和间接引用（化用）。根据文体的不同，使用材料也有不同，一般而言，写成议论文，开头最好引述材料，以便更好地提出自己的观点；其他文体也不能完全脱开材料，要在恰当的地方直接和间接引用一下材料，否则容易造成于材料疏远的感觉。

【规律总结】

材料作文写作策略：

- ①引：恰当地引用材料，开头既要引述材料，在论证时还要回扣材料（不能全部照抄），对材料进行分析后，或摘要或概述，三言五语即可。
- ②议：是对材料中提供的信息进行分析议论，对人物关系的分析，对结果的预测，对原因的追问等，目的是为了提出观点做铺垫，这部分不能太长，百字左右即可。
- ③提：提出论点（或观点），文字简炼，一两句话就可以，观点明确。
- ④联：这是文章的关键，可由材料推开去，可联系历史人物、历史故事，可联系现实生活，今人今事；可以正面举例也可以反面证明；可以摆事实，也可以讲道理。最少要举两个例子，一古一今或一正一反，多角度多侧面得把中心论点阐述得深刻有力，三四百字即可。
- ⑤深：深入分析。怎样深入分析？分析原因，说明好处（或危害），找出症结。
- ⑥结：收敛全篇，总结全文，宜对论述的问题有所深化，不要故作惊人之语，强调精炼有力，不要画蛇添足。