

2023-2024 学年江苏省苏州市张家港市常青藤实验学校高一（下）开学语文试卷

一、现代文阅读 I

1.（12 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

就文言小说而言，其文体特征深受史传文学影响，而作为史传文学代表作的《史记》被鲁迅誉为“无韵之《离骚》”，就是强调其强烈的抒情色彩。中国古代文言小说作家继承了这一传统，如《搜神记》写吴王夫差小女紫玉与韩重的爱情悲剧，其中紫玉所吟歌诗情调凄婉，极具艺术感染力。又如《续齐谐记》中写人神（鬼）之恋，其中男女弹琴吟歌，凄清婉丽，赋予小说浓郁的抒情意味。

唐传奇的出现标志着中国古代小说文体的独立，宋《云麓漫钞》说，它“文备众体”，可以见“史才、诗笔、议论”，而“诗笔”即指唐传奇小说作为一种文体的特征——浓郁的抒情色彩。宋人洪迈称唐人小说“凄婉欲绝，洵有神遇而不自知者，与诗律可称一代之奇”，强调了唐传奇鲜明的抒情特质。明人则溯源至楚骚抒情传统，称唐人以其“奇宕不常之气，钟而为诗律，为小说”。像唐沈亚之的《湘中怨解》《秦梦记》《感异记》，情节淡薄，通过穿插《湘中怨》《光风词》之类极富感伤色彩的楚歌酝酿凄迷情调，渲染绵长、哀艳的情绪。

唐传奇之后，作为中国古体小说第二座高峰的《聊斋志异》也富于抒情色彩。按照蒲松龄的说法，其小说是“寄托如此，亦足悲矣”的“孤愤之书”，这在大多数小说篇尾的“异史氏曰”中得到充分体现。纪昀门人盛时彦称，纪昀将《聊斋志异》视为“才子之笔”，而把自己的《阅微草堂笔记》定性为“著书者之笔”；鲁迅《中国小说史略》认为《聊斋志异》是“用传奇法而以志怪”，与唐传奇小说的抒情传统一脉相承。

文人独创型作品的抒情性更为突出。如作为明遗民，陈忱将楚骚抒情传统引入《水浒后传》，他自叹“穷愁潦倒，满腹牢骚，胸中块垒，无酒可浇，故借此残局而著成之”。像他这样以小说抒怀者还有不少，像天花藏主人《平山冷燕序》所谓“凡纸上之可喜可惊，皆胸中之欲歌欲哭”，佩蘅子《吴江雪》第九回所谓“英雄失志，狂歌当泣，嬉笑怒骂，不过借来抒写自己这一腔块垒不平之气”，都是自道其“发愤著书”的创作动机。盛行于晚清民初的“哀情小说”更是以情味醇厚见称于时，徐枕亚为李定夷《茜窗泪影》作序，高度赞赏这部小说的抒情性；而他自己的《玉梨魂》也被盛槩《与徐枕亚书》誉为“以伤心人而奏伤心曲”的“再续《离骚》”之作。

（摘编自陈才训《论中国古代小说的抒情色彩》）

材料二：

古代小说“缘事而发”，如明清才子佳人小说表现了欢喜团圆的愿望，而《金瓶梅》《红楼梦》等人情小说叙写了人生与生命的盛衰之道，表现出乐极而悲之情。“事”可唤起作者的情感，成为文学创作的条件，也可“由事到情”，进行情感表达。小说的叙述主体被作者分化为叙述者和小说人物。叙述者和小说人物的情感统一在作者抒情话语之下，形成抒情合调。作者将读者带入小说人物和叙述者的视点，本质上是召唤读者以叙述者和人物的角度看世界，以达到“共情”的目的。

中国古代文学存在一套发达的抒情体系，有学者将中国文学的传统总结为以抒情诗为主要表现形式的抒情传统。在漫长的文类、文体融合与演变过程中，这一抒情传统自然浸润了小说，使得古代小说具备丰富的抒情因素。这里有一个变化过程。在中国古代，诗歌作为文人士大夫言志抒情的主要形式，一直处于文类等级的上层，但因其表现形式的逐渐僵化，宋代以后难以为继。“用得太久太熟了，规律也就愈密愈严；一面因其久与熟，就变成滥调，渐失其感人的力量；一面因其愈密愈严的关系，不能任意驰骋，为天才是的作家所厌倦。”在此背景下，词曲、戏剧和小说等文类应运而生，丰富了中国文学的抒情功能，使小说从中国文学文类的底层最终成为“文学之最上乘”。

从魏晋南北朝志怪小说的搜奇述异发展到唐传奇的表现个人才情，其中最突出的变化就是情感因素的凸显，如洪迈所言，唐传奇“小小情事，凄婉欲绝，洵有神遇而不自知者，与诗律可称一代之奇”。到了清代，蒲松龄“用传奇法，而以志怪”，创作出《聊斋志异》，抒情精神的灌注可以说是其艺术成功的一大关键。这种抒情精神也促成了清末民初文言传奇小说的繁荣。白话小说的演变同样与抒情密切相关，民间娱乐式的抒情也开始向文人式的发愤抒情转变。《水浒传》被认为是“发愤之所作”，《三国演义》也是“泄愤一时，取快千载”，《金瓶梅》更被视为“无感慨亦必不著书”的代表。随着章回小说更多地表现文人的精神世界和审美追求，抒情化在一定程度上已等同于文人化。

当然，在承认古代小说抒情性的同时，不可否认抒情因素并非与生俱来。虽然抒情性在唐传奇中就已显露痕迹，但只有到了明清，在文人化和个人化倾向的刺激下才大放异彩。同时，中国古代小说中也存在着一大批无关抒情或淡化抒情的说理、记事文类，比如文言小说系统中的笔记、杂记，白话小说系统中的历史演义、神魔小说等。但是，这些现象从各个方面凸显了中国古代小说的抒情面相。如历史演义永远少不了对历史兴亡的感慨，神魔小说也总是对生命盛衰与身心超越之道抱有关怀，只是这些抒情因素多沉潜在文本深处。

（摘编自陶明玉《小说何以抒情：从古代到当下》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 _____

- A.材料一和材料二都谈到了中国古代小说的抒情化，材料一重点介绍了不同作品中的抒情色彩，材料二对抒情产生的因素作了探究。
- B.史传文学影响着中国古代文言小说的文体特征，特别是史传文学的抒情方式，决定了文言小说的抒情

方式，增强了故事的艺术感染力。

C.古代小说“缘事而发”，强调古代小说的主题在创作前就已明确，这样因作者抒情话语的观照，叙述者和小说人物的情感得以统一。

D.抒情精神的灌注，将“用传奇法，而以志怪”的《聊斋志异》推向艺术高峰，也促成了清末民初文言传奇小说的繁荣。

（2）根据材料的内容，下列说法不正确的一项是 _____

A.抒情性作为唐传奇文体的一个特征，一定程度上支撑了古代小说文体走向独立。

B.明人陈忱将楚骚抒情传统引入《水浒后传》，借这部作品抒发自己的内心之悲。

C.宋以后，作为言志抒情的主要形式的诗歌因表现形式僵化，位居文学诸体之后。

D.中国古代小说抒情状况有不同，不少说理、记事文类作品中也不乏抒情因素。

（3）下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是 _____

A.材料一第一、二段都采用了例证法，使用典型事例来分析，使论证具体有力。

B.材料一第四段主要从创作动机及对后世的影响角度进行论述，论证深入翔实。

C.材料二第一段通过分析事与情、叙述者与小说人物间的关系，论述小说的抒情话题。

D.材料二第三段大致按文体发展史进行论证，又结合不同小说中的抒情化的体现，清晰充实。

（4）下面这段文字可作为材料一文本的补充内容，根据论证思路，你认为这段文字应放在哪一段前面，并说明原因。

中国古代白话小说源自宋元以来的“说话”技艺，为迎合读者的审美趣味，故事性乃其第一要务，但随着话本小说与章回小说的文人化，其主体抒发色彩亦渐趋显著。如《三国演义》虽属世代累积型作品，但中国古代小说评点融评、改于一体的批评特色，在很大程度上赋予评点者以“第二作者”身份，因此《三国演义》最流行的版本毛评本已属文人小说，具有了鲜明的抒情色彩，其卷首《临江仙》（滚滚长江东逝水）一词即为全书奠定了悲怆的感情基调。

一、现代文阅读 II

2.（18 分）

飞翔的故事（三）

李浩^[注]

她没有父亲，她的父亲早早地在战争中死去。在她四岁那年她的母亲也殒命于狼群。这个年幼的孩子，竟然提着一根折断的树枝追打一只受伤的老狼，“打死它！打死它！”当她满身血污、气息奄奄地被炎帝从地上抱起的时候，手还在努力地伸着，眼睛里满是愤怒。

她成为了部族之王炎的女儿，住进王庭，同时获得了一个新名字，精卫。

我要说的是多年以后的事儿。一天早晨，精卫从一个令人不安的睡梦中醒来，两个女仆早已候在门口，服侍她洗脸、梳头、穿衣，端走她用过的便盆，并把穿着两颗狼牙的项链为她戴好。“告诉小厨，我今天不想吃粟糕，也不想吃鹿肉，要他们给我炒一盘鹅心吧。我还要一碗不热的鱼羹汤，告诉他们快些。”“可是……”女仆看了看精卫的脸色，只得把后面的话低声说出来：“可是您昨晚说要粟糕来着，两位厨师已经忙了半宿。”“我现在不想啦，又怎么样？”精卫怒气冲冲地甩掉刚穿了一半的靴子，“我说过了不要这双，我要穿那一双。你们的耳朵都长着管什么用？”精卫拉长了女仆的耳朵，“快点给我拿来！”“可您昨天说……”女仆用更小的声音嘟囔着，她不得不咽下了后半句。

用过餐后，精卫决定去海边。喝鱼羹汤的时候她记起梦里的情景：巨浪和波涛翻滚着向她压下来，雪白的浪花骤然地变成了狼牙。“我倒要看看，海浪里面是不是真的藏着可恨的狼！”女仆试图阻拦，毕竟，到海边要走三天，而且炎帝曾反复嘱咐过他们一定要看护好精卫，别让她磕着碰着……精卫拉下脸：“我又不是笼子里的鸟！你们谁也不用告诉！我们现在上路，马上！”

精卫的脾气不好，想想吧，从那么小就经历那么多的变故……没有谁敢忤逆她，她要是发起火来……一阵叮叮当当的忙乱之后，他们出发了。

他们来到了海上。海风吹拂，海浪汹涌，白色的海鸥在海面上翻涌，如同被打成了碎片的布。“走，我们靠近些！”女仆阻拦：小公主啊，可不能啊，你看这么大的风，这么大的浪……

“让开！”精卫脱下靴子，径直朝海边走去，海风忽然变小，海浪也安静了许多。精卫踩在沙子上。翻滚的乌云在她头上聚集。精卫朝着远处的一大团海浪跑过去。“小公主，别，不要！”女仆在岸边呼喊。“你们不用管！”

奇怪的是，不安的海浪再次变小变得平静，只有海鸥和海燕的叫声尖锐，它们跳着奇怪的舞蹈。“小公主，不要再往里面走啦！太危险啦！”侍卫长冲着精卫的背影大喊。“不用你们管！”

海浪又一次退后，远处，它们汹涌翻滚，几乎要和压低的乌云粘在一起了。海鸥们、海燕们像离弦的箭，它们插入到云层，然后急速地坠落，即使离得那么远，女仆和侍卫们也能听得见这些水鸟骨头碎裂的声音。“求求你啦，小公主，千万不要向里面再走啦！海龙王已经退了三次，他绝不可能再退啦！”

“我偏要他退，我偏要他再退！看他能把我怎样！他一定知道，我是炎帝最娇惯最纵容的女儿！哼，在梦里，我看到在海浪的里面竟然藏着狼牙！你们说，他是不是觉得我软弱可欺难道，他不知道我最最痛恨的就是狼吗”

精卫昂着头，一步一步，朝着迎面的巨浪走过去。

……得到消息的炎帝急忙赶往海边。他见到的是女儿精卫的靴子、漂浮在水面上的尸体，以及冲至沙滩上的狼牙项链。傍晚时分。炎帝命人向龙王献祭。深夜，炎帝的营帐里多了一个赤发赤须的人，那个人自称是龙王，此处的海神。

他告诉炎帝，他可以归还炎帝这个女儿。他说，当海水淹没了精卫，他赶在死神到来之前取了她的魂魄留在了水中，保护了她。“但我怕把她还给你之后她依然不依不饶，那样我的龙宫就会永无宁日。”炎帝向龙王致歉，说自己平日里实在繁忙而很少关心和关注这个孩子，让她有些娇惯任性，不合群。无论她做了什么做错了多少，他这个名义上的父亲都应当有更多的承担。“您放心，我来劝她不许与您为敌。”“好吧，”龙王点头，“如果你能劝得住她，我会在明天把她完整地还给你。如果你劝不住，我只能……”龙王没有再说下去，而是朝着炎挥了挥手。

“父亲！”红着眼珠的精卫出现在炎帝面前，“马上去调您的兵马！龙王实在欺人，我们必须给他点颜色看看！”

“孩子，你不能这样……”

“父亲，难道连你也不肯帮我吗就任凭他这样欺侮你的女儿”“孩子，不是，你先听我说……”

“父亲！如果你不肯帮我，我为什么要听难道，你宁可相信他也不肯体谅我我知道，我不是你的亲生女儿……”

炎帝和精卫不断地争执，越争执，炎帝就越感到愧疚。“孩子啊，这些年，我收养了你却没把你带在身边，没能好好地教你，我……”“父亲，我感激你，一直都是。如果你真的想多为我做点什么的话，那就发兵，我一定要报仇，要掀掉他的龙鳞！你知道，这些天他把我关在了什么地方！”

“孩子，他这样做其实是为了保护你……”

“我不需要这样的保护！”精卫的眼睛变得赤红，“我不会放过水里面的任何一种活着的生物！只要有一口气，我就不会放弃复仇，哪怕，哪怕……”精卫忽然扭过头去，“哪怕我重新成为孤儿！”

你都看见了吧。赤发赤须的那个人重新出现在营帐里。我想，我们都没有办法让她改变秉性，她的固执远比石头更为坚硬。

第二日早晨，炎从悠长悲伤的梦中醒来，他发现，营帐的烛台上多了一颗亮晶晶的、樱桃大小的珠子。它有些软，拿在手上不得不小心翼翼。炎叫来侍卫，把他带到存放精卫尸体的营帐中。精卫的脸上依然是那副怒容，只是比平日里苍白得多。炎帝按照昨夜梦见的那样，掰开精卫紧紧闭着的嘴、生硬咬着的牙，将那枚珠子放进她口中。

只见，刚才还在的精卫不见了。在她的衣服里面，钻出一只鲜血一样颜色的鸟。它一从里面钻出来，就尖叫着从营帐的门帘处急速地飞了出去……

（选自李浩《飞翔的故事集》，有删改）

[注]李浩，中国作家协会会员。他在传统故事和技法之外常以想象力赋予生命的更大空间，在奇诡的转折中，诠释了超越固有印象的写作可能性。

（1）下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

- A. 精卫从小无父无母，特别是四岁时母亲葬身狼群，这一悲剧使她对狼充满仇恨，从而引发了这个复仇的故事。
- B. 炎帝十分爱护精卫这个养女，平时极尽呵护，即便精卫不听劝阻，他也自责内疚，认为自己对女儿照顾不周。
- C. 文中多用对比，如精卫的弱小与对老狼的愤怒、精卫的进逼和海浪的退让、精卫的坚持己见和炎帝的耐心劝说。
- D. “只要有一口气，我就不会放弃复仇，哪怕，哪怕……”“哪怕我重新成为孤儿！”从这里可见精卫的义无反顾。

（2）关于文中精卫逼退海浪的部分，下列说法不正确的一项是：_____

- A. 虽然海浪一再后退，乌云、海鸥与海燕的反复出现暗示潜在危险在不断地积聚增大。
- B. 面对女仆侍卫们的呼喊，精卫说“我不是笼中的鸟”，张扬了本文追求自由的主题。
- C. 精卫三次逼退海浪，实际是海龙王在一再退让，这为后文海龙王保护精卫埋下了伏笔。
- D. “海浪里的狼牙”这意象在文中一再出现，既串联了文章，又具有一定的象征意义。

（3）小说以精卫化鸟作为结尾，删除了《山海经》中精卫鸟衔石填海部分。这样处理有什么效果？请简要分析。

（4）著名作家博尔赫斯说“强大的虚构产生真实”。本文是如何处理虚构和真实的关系的？试结合文本和生活实际加以分析。

二、文言文阅读

3.（21分）阅读下列文言文，回答后面问题。

朱临年四十以大理寺丞致仕，居吴兴城西。一日，浮屠晓容来谒，公欣然接之。是时，二子行中、久中秋赋不利，皆在侍下，公强使冠带而出。容一见行中，惊起贺曰：“后举状元也！老僧自此不复更阅人，往杭州六和寺求一小室寄迹，待科诏下，乃西游耳。”公初未之信。后三年春，久中偶至六和，容叩伯仲行期，久中告之，师曰：“某是日亦当离杭矣。”

是秋，二朱至京，舍开宝寺，容寓智海。相次行中预荐，明年省闈优等，唯殿试病作，不能执笔。是时，王氏之学^①士人未多得，行中独记其《诗义》最详，因信笔写以答所问，极不如意。卷上，神宗爱之。行中日与同舍围棋，每拈子欲下，必骂曰：“贼秃！”盖恨容许之误也。未唱名前数日，有士人通谒，行中方棋，遽使人却之。须臾，又至，且曰：“愿见朱先辈。”行中叱其仆曰：“此必省下欲出关者耳！”同舍曰：“事不可知，何惜一见？”行中乃出，士人附耳而语曰：“某乃梁御药门客，御药令奉报足下，卷子上已置在魁等，他日幸相记。”行中唯唯而入，再执棋子，手颤不能自持。

行中念容，独往智海，道梁氏之事。师喜甚，为命酒留款，且曰：“吾奉许固有素，只一人未见尔，

当邀来同饮。”烛至，师引寺廊一丐者入，相与饮酒斗余，不交一谈。师徐曰：“此子当唱第，先生能一留目否？”丐者曰：“尔云何？”师曰：“可冠多士否？”丐者摆头曰：“第二人。”师蹑行中足，使先起，密征其说，但曰：“偶数多。”

明日出门，遥见余行老亦入寺，师不觉拊髀惊叹，谓行中曰：“始吾见子以谓天下之美尽此矣不知乃有此人昨夕闻偶多之说今又睹此人兹事可知也。”及听胪传，行老果第一，行中次之。行中释褐了，往谢师，师劳之曰：“子诚福人，今日日辰，以法推之，魁天下者官不至侍从。”其后，行老止领郡而已。

（选自《泊宅编》，有删节）

【注】①王氏之学：王安石主持编著的《诗义》等书，因受皇帝信任，一度代替孔颖达的《五经正义》，成为科举考试的依据。

（1）对下列加点词的解释，不正确的一项是 _____

- A. 舍开宝寺 舍：住宿
- B. 可冠多士否 冠：位居第一
- C. 行老止领郡而已 领：管辖
- D. 师不觉拊髀惊叹 髀：大腿，亦指大腿骨

（2）下列对文化常识的解说，正确的一项是 _____

- A. 致仕：又作“致事”“致政”，即官员因病退休。足下：对对方的尊称，旧时常作为交际用语。
- B. 明清两代在京城举行的会试又称“秋闱”，考试由礼部主持，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取者名为贡士，第一名叫会元。殿试在宫廷举行，由皇帝亲自策问或委派大臣主持。殿试的一甲三名，即状元、榜眼、探花，二甲第一名称为胪传，二三甲统称为进士。
- C. 释褐，褐为粗布衣服，释褐指脱去平民衣服，到官府任职。伯仲：兄弟排行中的老大老二，也比喻不相上下，文中是第一种。
- D. 在中国历法中，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸被称为“十天干”，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥叫作“十二地支”。已知 2024 年是癸卯年，根据天干地支纪年法推算，2007 年是丁亥年，2083 年是壬卯年。

（3）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

- A. 始吾见子/以谓天下之美尽此矣/不知乃有此/人昨夕闻偶多之说/今又睹此人兹事/可知也
- B. 始吾见子以谓天下之美/尽此矣/不知乃有此人/昨夕闻偶多之/说今又睹此人/兹事可知也
- C. 始吾见子以谓天下之美/尽此矣/不知乃有此/人昨夕闻偶多之/说今又睹此人兹事/可知也
- D. 始吾见子/以谓天下之美尽此矣/不知乃有此人/昨夕闻偶多之说/今又睹此人/兹事可知也

（4）把下面的句子翻译成现代汉语

①有士人通谒，行中方棋，遽使人却之。

②师引寺廊一丐者入，相与饮酒斗余，不交一谈。

（5）此文和《范进中举》在科举和官场上各有哪个共有的不良现象？（不超过 20 个字）

三、诗歌阅读

4.（7 分）阅读下面这首宋词，完成各题。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。
酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

（1）下面对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A. “千骑卷平冈”形象地写出出猎的人很多，气势很大。
- B. “亲射虎，看孙郎”表明词人已功成名就，对孙权有蔑视之意。
- C. “酒酣胸胆尚开张”是说词人饮酒到尽兴之时，更觉心胸开阔、壮志满怀。
- D. 这首词表面写的是一次出猎，实则表达了词人报效国家的志向和豪迈。

（2）苏轼这首词和他的《水调歌头·明月几时有》所表达的思想感情是否一致，为什么？

四、默写

5.（10 分）古诗句理解性默写。

（1）《答司马谏议书》中，王安石用“_____，_____，_____”一句揭示当时士大夫长久以来苟且偷安、墨守成规、附和世俗、讨好众人的面貌，这也是他潜心变法的重要原因。

（2）比喻感叹生命短暂个体渺小的诗句：_____，_____。

（3）慨叹人生短暂向往自然永恒的名句：_____，_____。

（4）从“变者”和“ ”不变“两个角度看“盈虚”与“水月”关系的句子是：_____，_____。

（5）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，曾皙的才能志向与子路、冉有和公西华的不同，他更关心的是个人的幸福愉悦，他在春风中嬉戏的句子是“_____，_____，_____”。

（6）贾谊在《过秦论》中，描述秦始皇继承前代功业后，运用借代的修辞手法，表现他用武力和刑罚征服天下的句子分别是“_____”，“_____”。

（7）《短歌行》中运用典故指出作者渴望得到贤才的诗句是：_____，_____。

（8）曹操在《短歌行》中运用典故表明诗人优待贤才的态度的诗句是：_____，_____，_____，_____。

（9）《归园田居（其一）》中透过“_____，_____”两句我们可以看出作者生活十分闲适，有很多空闲时间。

（10）《归园田居（其一）》中“_____，_____”两句表露了作者清高孤傲、与世不合的性格，为全诗定下一个基调，同时又是一个伏笔，它是诗人进入官场却终于辞官归田的根本原因。

五、语言运用

6.（2分）下列错别字最多的一项是（ ）

- A. 李代桃疆 金榜提名 断章取意 冠冕堂皇 鸠占雀巢
- B. 持之已恒 山岳潜形 走头无路 相得益彰 自惭形秽
- C. 自暴自弃 正襟危坐 形消骨立 不犹分说 衣衫褴褛
- D. 自吹自擂 顿开茅塞 食不裹腹 不言而寓 心无旁鹜

7.（2分）下列句中多处成语，其中运用有错的一项是（ ）

- A. 面对那些扑朔迷离的案情，神探福尔摩斯总能抽丝剥茧，揭开真相，其过人的智慧令人叹服。
- B. 有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是矫揉造作，是出于无聊，是附庸风雅，是毫无意义的忸怩作态。
- C. 现在包装“过头”的现象俯拾即是，比如外卖一丁点调料都会郑重其事地装在一个精致的盒子里，这应该引起有关部门的高度重视
- D. 期末考试到了间不容发的冲刺阶段，我们每天的语文复习和写作摘抄都不能草草了事。

8.（2分）杨志失陷花石纲后托人引见高太尉不料被逐，盘缠使尽只好去（ ）

- A. 汴京城卖宝刀 B. 剪径赤松林
- C. 北京斗武 D. 梁中书府内听用

9.（2分）晁盖吴用智取生辰纲事情败露后衙府先抓谁来开刀？（ ）

- A. 入云龙公孙胜 B. 白日鼠白胜
- C. 赤发鬼刘唐 D. 活阎罗阮小七

10.（2分）宋江情节相关排序正确的一项为（ ）

①怒杀阎婆惜②浔阳楼吟反③私放晁天王④夜看小鳌山⑤与宋清投靠柴进⑥朱仝义释宋公明

- A. ③①②④⑥⑤ B. ③①⑥⑤④② C. ③①②⑥⑤④ D. ③①②⑥④⑤

11.（2分）柴进一听宋江来投奔笑道：“兄长放心，遮莫做下十恶大罪，既到敝庄，但不用忧心，不是柴

进夸口中，任他捕盗官军，不敢正眼儿觑着小庄。”文中“遮莫”意为（ ）

- A. 任凭，尽管 B. 大约 C. 遮盖 D. 要不是

五、语言文字运用阅读下面的文字，完成下面小题

12.（10分）对联，是我国一种独有的文学艺术形式。对联历史悠久，始于五代，盛于明清，迄今已有一千多年的历史，是我国古代流传下来的一笔宝贵财富。对联是由律诗的对偶句发展而来的，它保留着律诗的某些特点。古人把吟诗作对____，在一定程度上反映了两者之间的关系。对联要求对仗工整，平仄____，上联尾字仄声，下联尾字平声。这些特点，都和律诗有某些相似之处，（ ）。但对联又不同于诗，它只有上联和下联，一般说来较诗更为____，句式也较灵活，可长可短，伸缩自如。对联可以是四言、五言、六言、七言、八言、九言，也可以是十言、几十言。无论是对联咏物言志，还是写景抒情，要求作者都有较高的概括力与驾驭文字的本领，才可能以寥寥数语，做到文情并茂，____，给人以思想和艺术美的感受。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 _____

- A. 相提并论 和谐 凝练 绘声绘色
B. 同日而语 协调 凝练 神形兼备
C. 同日而语 和谐 精练 绘声绘色
D. 相提并论 协调 精练 神形兼备

（2）下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 _____

- A. 对联也就是另一种形式的诗
B. 所以对联又被称为张贴的诗
C. 所以诗的简化形式就是对联
D. 对联就是张贴的诗，有人如此认为

（3）文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 _____

- A. 对联无论是咏物言志，还是写景抒情，都要求作者有较高的概括力与驾驭文字的本领
B. 无论是对联咏物言志，还是写景抒情，都要求作者有较高的驾驭文字的本领和概括力
C. 对联无论是咏物言志，还是写景抒情，作者都要求有较高的驾驭文字的本领和概括力
D. 无论是对联咏物言志，还是写景抒情，作者都要求有较高的概括力与驾驭文字的本领

（4）下列诗句中，修辞手法不同的一项是 _____

- A. 世先生同在桑梓，一向有失亲近
B. 闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风

C. 寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状

D. 圆规一面愤愤的回转身一面絮絮的说

六、作文

13.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写作。

在生活中，人们往往很讨厌形式主义，但是很多时候，我们又特别希望生活具有某种仪式感，譬如春节、迎新晚会、开学典礼、升旗仪式……对于“形式”，你有怎样的体验和思考呢？请结合材料写一篇文章，可以记叙，也可以议论。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2023-2024 学年江苏省苏州市张家港市常青藤实验学校高一（下）开学语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读 I

1.（12 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

就文言小说而言，其文体特征深受史传文学影响，而作为史传文学代表作的《史记》被鲁迅誉为“无韵之《离骚》”，就是强调其强烈的抒情色彩。中国古代文言小说作家继承了这一传统，如《搜神记》写吴王夫差小女紫玉与韩重的爱情悲剧，其中紫玉所吟歌诗情调凄婉，极具艺术感染力。又如《续齐谐记》中写人神（鬼）之恋，其中男女弹琴吟歌，凄清婉丽，赋予小说浓郁的抒情意味。

唐传奇的出现标志着中国古代小说文体的独立，宋《云麓漫钞》说，它“文备众体”，可以见“史才、诗笔、议论”，而“诗笔”即指唐传奇小说作为一种文体的特征——浓郁的抒情色彩。宋人洪迈称唐人小说“凄婉欲绝，洵有神遇而不自知者，与诗律可称一代之奇”，强调了唐传奇鲜明的抒情特质。明人则溯源至楚骚抒情传统，称唐人以其“奇宕不常之气，钟而为诗律，为小说”。像唐沈亚之的《湘中怨解》《秦梦记》《感异记》，情节淡薄，通过穿插《湘中怨》《光风词》之类极富感伤色彩的楚歌酝酿凄迷情调，渲染绵长、哀艳的情绪。

唐传奇之后，作为中国古体小说第二座高峰的《聊斋志异》也富于抒情色彩。按照蒲松龄的说法，其小说是“寄托如此，亦足悲矣”的“孤愤之书”，这在大多数小说篇尾的“异史氏曰”中得到充分体现。纪昀门人盛时彦称，纪昀将《聊斋志异》视为“才子之笔”，而把自己的《阅微草堂笔记》定性为“著书者之笔”；鲁迅《中国小说史略》认为《聊斋志异》是“用传奇法而以志怪”，与唐传奇小说的抒情传统一脉相承。

文人独创型作品的抒情性更为突出。如作为明遗民，陈忱将楚骚抒情传统引入《水浒后传》，他自叹“穷愁潦倒，满腹牢骚，胸中块垒，无酒可浇，故借此残局而著成之”。像他这样以小说抒怀者还有不少，像天花藏主人《平山冷燕序》所谓“凡纸上之可喜可惊，皆胸中之欲歌欲哭”，佩蘅子《吴江雪》第九回所谓“英雄失志，狂歌当泣，嬉笑怒骂，不过借来抒写自己这一腔块垒不平之气”，都是自道其“发愤著书”的创作动机。盛行于晚清民初的“哀情小说”更是以情味醇厚见称于时，徐枕亚为李定夷《茜窗泪影》作序，高度赞赏这部小说的抒情性；而他自己的《玉梨魂》也被盛浆《与徐枕亚书》誉为“以伤心人而奏伤心曲”的“再续《离骚》”之作。

（摘编自陈才训《论中国古代小说的抒情色彩》）

材料二：

古代小说“缘事而发”，如明清才子佳人小说表现了欢喜团圆的愿望，而《金瓶梅》《红楼梦》等人情小说叙写了人生与生命的盛衰之道，表现出乐极而悲之情。“事”可唤起作者的情感，成为文学创作的条件，也可“由事到情”，进行情感表达。小说的叙述主体被作者分化为叙述者和小说人物。叙述者和小说人物的情感统一在作者抒情话语之下，形成抒情合调。作者将读者带入小说人物和叙述者的视点，本质上是召唤读者以叙述者和人物的角度看世界，以达到“共情”的目的。

中国古代文学存在一套发达的抒情体系，有学者将中国文学的传统总结为以抒情诗为主要表现形式的抒情传统。在漫长的文类、文体融合与演变过程中，这一抒情传统自然浸润了小说，使得古代小说具备丰富的抒情因素。这里有一个变化过程。在中国古代，诗歌作为文人士大夫言志抒情的主要形式，一直处于文类等级的上层，但因其表现形式的逐渐僵化，宋代以后难以为继。“用得太久太熟了，规律也就愈密愈严；一面因其久与熟，就变成滥调，渐失其感人的力量；一面因其愈密愈严的关系，不能任意驰骋，为天才的作家所厌倦。”在此背景下，词曲、戏剧和小说等文类应运而生，丰富了中国文学的抒情功能，使小说从中国文学文类的底层最终成为“文学之最上乘”。

从魏晋南北朝志怪小说的搜奇述异发展到唐传奇的表现个人才情，其中最突出的变化就是情感因素的凸显，如洪迈所言，唐传奇“小小情事，凄婉欲绝，洵有神遇而不自知者，与诗律可称一代之奇”。到了清代，蒲松龄“用传奇法，而以志怪”，创作出《聊斋志异》，抒情精神的灌注可以说是其艺术成功的一大关键。这种抒情精神也促成了清末民初文言传奇小说的繁荣。白话小说的演变同样与抒情密切相关，民间娱乐式的抒情也开始向文人式的发愤抒情转变。《水浒传》被认为是“发愤之所作”，《三国演义》也是“泄愤一时，取快千载”，《金瓶梅》更被视为“无感慨亦必不著书”的代表。随着章回小说更多地表现文人的精神世界和审美追求，抒情化在一定程度上已等同于文人化。

当然，在承认古代小说抒情性的同时，不可否认抒情因素并非与生俱来。虽然抒情性在唐传奇中就已显露痕迹，但只有到了明清，在文人化和个人化倾向的刺激下才大放异彩。同时，中国古代小说中也存在着一大批无关抒情或淡化抒情的说理、记事文类，比如文言小说系统中的笔记、杂记，白话小说系统中的历史演义、神魔小说等。但是，这些现象从各个方面凸显了中国古代小说的抒情面相。如历史演义永远少不了对历史兴亡的感慨，神魔小说也总是对生命盛衰与身心超越之道抱有关怀，只是这些抒情因素多沉潜在文本深处。

（摘编自陶明玉《小说何以抒情：从古代到当下》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 A

A.材料一和材料二都谈到了中国古代小说的抒情化，材料一重点介绍了不同作品中的抒情色彩，材料二

对抒情产生的因素作了探究。

B.史传文学影响着中国古代文言小说的文体特征，特别是史传文学的抒情方式，决定了文言小说的抒情方式，增强了故事的艺术感染力。

C.古代小说“缘事而发”，强调古代小说的主题在创作前就已明确，这样因作者抒情话语的观照，叙述者和小说人物的情感得以统一。

D.抒情精神的灌注，将“用传奇法，而以志怪”的《聊斋志异》推向艺术高峰，也促成了清末民初文言传奇小说的繁荣。

（2）根据材料的内容，下列说法不正确的一项是 C

A.抒情性作为唐传奇文体的一个特征，一定程度上支撑了古代小说文体走向独立。

B.明人陈忱将楚骚抒情传统引入《水浒后传》，借这部作品抒发自己的内心之悲。

C.宋以后，作为言志抒情的主要形式的诗歌因表现形式僵化，位居文学诸体之后。

D.中国古代小说抒情状况有不同，不少说理、记事文类作品中也不乏抒情因素。

（3）下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是 B

A.材料一第一、二段都采用了例证法，使用典型事例来分析，使论证具体有力。

B.材料一第四段主要从创作动机及对后世的影响角度进行论述，论证深入翔实。

C.材料二第一段通过分析事与情、叙述者与小说人物间的关系，论述小说的抒情话题。

D.材料二第三段大致按文体发展史进行论证，又结合不同小说中的抒情化的体现，清晰充实。

（4）下面这段文字可作为材料一文本的补充内容，根据论证思路，你认为这段文字应放在哪一段前面，并说明原因。

中国古代白话小说源自宋元以来的“说话”技艺，为迎合读者的审美趣味，故事性乃其第一要务，但随着话本小说与章回小说的文人化，其主体抒发色彩亦渐趋显著。如《三国演义》虽属世代累积型作品，但中国古代小说评点融评、改于一体的批评特色，在很大程度上赋予评点者以“第二作者”身份，因此《三国演义》最流行的版本毛评本已属文人小说，具有了鲜明的抒情色彩，其卷首《临江仙》（滚滚长江东逝水）一词即为全书奠定了悲怆的感情基调。

【答案】（1）A

（2）C

（3）B

（4）应放在第四段前面。

理由：本段中明确指出《三国演义》属于世代累积型作品，文章第四段讲文人独创型作品的抒情性，插入段放到第四段前面，正好写出了古代白话小说抒情主体由群体向个人的发展过程，所以放到第四段前

面更合适。

【分析】（1）本题考查学生理解和分析相关内容的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，还要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。

（2）本题考查根据材料信息进行理解推断的能力。准确解读文本，筛选整合信息，理解和分析材料内容，做好选项和文章内容的比较辨别，确认正确选项。

（3）本题考查学生对文本的论证的分析能力，答题前先通读原文，整体理解把握文本的内容，明确文章的观点是什么，文章从哪些角度和层面进行分析论证的，使用了哪些论据，然后结合选项所给的材料进行分析，找出符合题干的选项。

（4）本题考查学生分析文章结构，把握文章思路以及语段复位的能力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型。

【解答】（1）B. “决定了文言小说的抒情方式”错误，于文无据。结合“……就是强调其强烈的抒情色彩。中国古代文言小说作家继承了这一传统”可知，有继承，而不是决定。

C. “强调古代小说的主题在创作前就已明确”错误，结合“缘事而发”，是指“‘事’可唤起作者的情感，成为文学创作的条件，也可‘由事到情’，进行情感表达”可知，不能理解为“强调古代小说的主题在创作前就已明确”。

D. “抒情精神的灌注，将‘用传奇法，而以志怪’的《聊斋志异》推向艺术高峰”错误，结合材料二“抒情精神的灌注可以说是其艺术成功的一大关键”可知，“抒情精神的灌注”只是条件之一。

故选 A。

（2）C. “位居文学诸体之后”错误，于文无据。结合“诗歌作为文人士大夫言志抒情的主要形式，一直处于文类等级的上层，但因其表现形式的逐渐僵化，宋代以后难以为继”可知，“难以为继”的意思是无法继续保持之前的水平。

故选 C。

（3）B. “主要从创作动机及对后世的影响角度进行论述”错误。结合“徐枕亚为李定夷《茜窗泪影》作序，高度赞赏这部小说的抒情性；而他自己的《玉梨魂》也被盛槩《与徐枕亚书》誉为‘以伤心人而奏伤心曲’的‘再续《离骚》’之作”可知，材料一第四段还有从他人评价角度论证，但是没有对后世的影响角度进行论述。

故选 B。

（4）结合题目给出的文字“因此《三国演义》最流行的版本毛评本已属文人小说，具有了鲜明的抒情

色彩”和原文第四段“文人独创型作品的抒情性更为突出”等个人创作的动机等内容可知，此段内容可以放在第四段前；

结合材料中“文人独创型作品的抒情性更为突出”“他自叹……”“不过借来抒写自己这一腔块垒不平之气”等内容可知，材料一第四段是从个人创作的角度阐释古代小说，将题目中的内容（“如《三国演义》虽属世代累积型作品”“因此《三国演义》最流行的版本毛评本已属文人小说”传达了小说由集体创作到个人创作的演变）和第四段结合在一起看，正好写出了古代白话小说抒情主体由群体向个人的发展过程，所以放到第四段前面更合适。

答案：

（1）A

（2）C

（3）B

（4）应放在第四段前面。

理由：本段中明确指出《三国演义》属于世代累积型作品，文章第四段讲文人独创型作品的抒情性，插入段放到第四段前面，正好写出了古代白话小说抒情主体由群体向个人的发展过程，所以放到第四段前面更合适。

一、现代文阅读Ⅱ

2.（18分）

飞翔的故事（三）

李浩^[注]

她没有父亲，她的父亲早早地在战争中死去。在她四岁那年她的母亲也殒命于狼群。这个年幼的孩子，竟然提着一根折断的树枝追打一只受伤的老狼，“打死它！打死它！”当她满身血污、气息奄奄地被炎帝从地上抱起的时候，手还在努力地伸着，眼睛里满是愤怒。

她成为了部族之王炎的女儿，住进王庭，同时获得了一个新名字，精卫。

我要说的是多年以后的事儿。一天早晨，精卫从一个令人不安的睡梦中醒来，两个女仆早已候在门口，服侍她洗脸、梳头、穿衣，端走她用过的便盆，并把穿着两颗狼牙的项链为她戴好。“告诉小厨，我今天不想吃粟糕，也不想吃鹿肉，要他们给我炒一盘鹅心吧。我还要一碗不热的鱼羹汤，告诉他们快些。”“可是……”女仆看了看精卫的脸色，只得把后面的话低声说出来：“可是您昨晚说要粟糕来着，两位厨师已经忙了半宿。”“我现在不想啦，又怎么样？”精卫怒气冲冲地甩掉刚穿了一半的靴子，“我说过了不要这双，我要穿那一双。你们的耳朵都长着管什么用？”精卫拉长了女仆的耳朵，“快点给我拿来！”“可您昨

天说……”女仆用更小的声音嘟囔着，她不得不咽下了后半句。

用过餐后，精卫决定去海边。喝鱼羹汤的时候她记起梦里的情景：巨浪和波涛翻滚着向她压下来，雪白的浪花骤然地变成了狼牙。“我倒要看看，海浪里面是不是真的藏着可恨的狼！”女仆试图阻拦，毕竟，到海边要走三天，而且炎帝曾反复嘱咐过他们一定要看护好精卫，别让她磕着碰着……精卫拉下脸：“我又不是笼子里的鸟！你们谁也不用告诉！我们现在上路，马上！”

精卫的脾气不好，想想吧，从那么小就经历那么多的变故……没有谁敢忤逆她，她要是发起火来……一阵叮叮当当的忙乱之后，他们出发了。

他们来到了海上。海风吹拂，海浪汹涌，白色的海鸥在海面上翻涌，如同被打成了碎片的布。“走，我们靠近些！”女仆阻拦：小公主啊，可不能啊，你看这么大的风，这么大的浪……

“让开！”精卫脱下靴子，径直朝海边走去，海风忽然变小，海浪也安静了许多。精卫踩在沙子上。翻滚的乌云在她头上聚集。精卫朝着远处的一大团海浪跑过去。“小公主，别，不要！”女仆在岸边呼喊。“你们不用管！”

奇怪的是，不安的海浪再次变小变得平静，只有海鸥和海燕的叫声尖锐，它们跳着奇怪的舞蹈。“小公主，不要再往里面走啦！太危险啦！”侍卫长冲着精卫的背影大喊。“不用你们管！”

海浪又一次退后，远处，它们汹涌翻滚，几乎要和压低的乌云粘在一起了。海鸥们、海燕们像离弦的箭，它们插入到云层，然后急速地坠落，即使离得那么远，女仆和侍卫们也能听得见这些水鸟骨头碎裂的声音。“求求你啦，小公主，千万不要向里面再走啦！海龙王已经退了三次，他绝不可能再退啦！”

“我偏要他退，我偏要他再退！看他能把我怎样！他一定知道，我是炎帝最娇惯最纵容的女儿！哼，在梦里，我看到在海浪的里面竟然藏着狼牙！你们说，他是不是觉得我软弱可欺难道，他不知道我最最痛恨的就是狼吗”

精卫昂着头，一步一步，朝着迎面的巨浪走过去。

……得到消息的炎帝急忙赶往海边。他见到的是女儿精卫的靴子、漂浮在水面上的尸体，以及冲至沙滩上的狼牙项链。傍晚时分。炎帝命人向龙王献祭。深夜，炎帝的营帐里多了一个赤发赤须的人，那个人自称是龙王，此处的海神。

他告诉炎帝，他可以归还炎帝这个女儿。他说，当海水淹没了精卫，他赶在死神到来之前取了她的魂魄留在了水中，保护了她。“但我怕把她还给你之后她依然不依不饶，那样我的龙宫就会永无宁日。”炎帝向龙王致歉，说自己平日里实在繁忙而很少关心和关注这个孩子，让她有些娇惯任性，不合群。无论她做了什么做错了多少，他这个名义上的父亲都应当有更多的承担。“您放心，我来劝她不许与您为敌。”“好吧，”龙王点头，“如果你能劝得住她，我会在明天把她完整地还给你。如果你劝不住，我只能……”龙王没有再说下去，而是朝着炎挥了挥手。

“父亲！”红着眼珠的精卫出现在炎帝面前，“马上去调您的兵马！龙王实在欺人，我们必须给他点颜色看看！”

“孩子，你不能这样……”

“父亲，难道连你也不肯帮我吗就任凭他这样欺侮你的女儿”“孩子，不是，你先听我说……”

“父亲！如果你不肯帮我，我为什么要听难道，你宁可相信他也不肯体谅我我知道，我不是你的亲生女儿……”

炎帝和精卫不断地争执，越争执，炎帝就越感到愧疚。“孩子啊，这些年，我收养了你却没把你带在身边，没能好好地教你，我……”“父亲，我感激你，一直都是。如果你真的想多为我做点什么的话，那就发兵，我一定要报仇，要掀掉他的龙鳞！你知道，这些天他把我关在了什么地方！”

“孩子，他这样做其实是为了保护你……”

“我不需要这样的保护！”精卫的眼睛变得赤红，“我不会放过水里面的任何一种活着的生物！只要有一口气，我就不会放弃复仇，哪怕，哪怕……”精卫忽然扭过头去，“哪怕我重新成为孤儿！”

你都看见了吧。赤发赤须的那个人重新出现在营帐里。我想，我们都没有办法让她改变秉性，她的固执远比石头更为坚硬。

第二日早晨，炎从悠长悲伤的梦中醒来，他发现，营帐的烛台上多了一颗亮晶晶的、樱桃大小的珠子。它有些软，拿在手上不得不小心翼翼。炎叫来侍卫，把他带到存放精卫尸体的营帐中。精卫的脸上依然是那副怒容，只是比平日里苍白得多。炎帝按照昨夜梦见的那样，掰开精卫紧紧闭着的嘴、生硬咬着的牙，将那枚珠子放进她口中。

只见，刚才还在的精卫不见了。在她的衣服里面，钻出一只鲜血一样颜色的鸟。它一从里面钻出来，就尖叫着从营帐的门帘处急速地飞了出去……

（选自李浩《飞翔的故事集》，有删改）

[注]李浩，中国作家协会会员。他在传统故事和技法之外常以想象力赋予生命的更大空间，在奇诡的转折中，诠释了超越固有印象的写作可能性。

（1）下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 D

- A. 精卫从小无父无母，特别是四岁时母亲葬身狼群，这一悲剧使她对狼充满仇恨，从而引发了这个复仇的故事。
- B. 炎帝十分爱护精卫这个养女，平时极尽呵护，即便精卫不听劝阻，他也自责内疚，认为自己对女儿照顾不周。
- C. 文中多用对比，如精卫的弱小与对老狼的愤怒、精卫的进逼和海浪的退让、精卫的坚持己见和炎帝的耐心劝说。

D. “只要有一口气，我就不会放弃复仇，哪怕，哪怕……”“哪怕我重新成为孤儿！”从这里可见精卫的义无反顾。

（2）关于文中精卫逼退海浪的部分，下列说法不正确的一项是： B

- A. 虽然海浪一再后退，乌云、海鸥与海燕的反复出现暗示潜在危险在不断地积聚增大。
- B. 面对女仆侍卫们的呼喊，精卫说“我不是笼中的鸟”，张扬了本文追求自由的主题。
- C. 精卫三次逼退海浪，实际是海龙王在一再退让，这为后文海龙王保护精卫埋下了伏笔。
- D. “海浪里的狼牙”这意象在文中一再出现，既串联了文章，又具有一定的象征意义。

（3）小说以精卫化鸟作为结尾，删除了《山海经》中精卫鸟衔石填海部分。这样处理有什么效果？请简要分析。

（4）著名作家博尔赫斯说“强大的虚构产生真实”。本文是如何处理虚构和真实的关系的？试结合文本和生活实际加以分析。

【答案】（1）D

（2）B

（3）①主题更加集中。精卫化鸟的细节突出了精卫娇纵任性、蛮横偏执的个性，给人成长的思考，而“衔石填海”部分表现了精卫不畏艰难，敢于斗争的执着精神。②形象更加鲜明。结尾展现“鲜血一样颜色”“尖叫着”“急速地飞了出去”等细节，突出了她一心复仇的执拗心理，更增加其悲剧性色彩。③增强艺术感染力。从艺术效果上来说，故事定格在精卫化鸟急速飞出的画面，用省略号替代确定的结局，给读者留下丰富的想象空间。

（4）①这篇小说改编自神话，情节超越现实生活，如炎帝和龙王的形象，退海、化鸟等情节充满浪漫主义色彩，体现了虚构的特点。②小说的情节和主题展现有艺术真实性。小说细节真实，情节合理；精卫自我膨胀的成长悲剧，也是溺爱、迁就的教育悲剧，悲剧具有必然性。③现实生活中有精卫这样的年轻人，也存在养成他们的品性弱点的社会土壤。小说对神话故事的“再虚构”隐射了现代社会青年教育、成长存在的问题，具有现实意义。

【分析】（1）本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力，答题时要整体把握文本内容，结合相关语境分析各个选项表述的正误，作出正确的选择。

（2）本题考查学生对文本相关内容的理解能力。答题时要读懂题干涉及的部分，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（3）本题考查学生对小说结尾作用的分析能力，答题时要结合小说的人物、情节、主题等方面进行分析。

（4）本题考查学生对文本指定的某种写作特色的理解和分析能力，答题时要根据题干中相关写作特色

的提示，准确理解艺术特色含义，结合文本具体内容进行分析。

【解答】（1）D. “从这里可见精卫的义无反顾”错误，这句话表现了精卫不通情理、自以为是、蛮横固执的性格。

故选 D。

（2）B. “张扬了本文追求自由的主题”错误，精卫说的“我不是笼中的鸟”表现了她的个性，但这句话不能展现文章的主题。

故选 B。

（3）由前文和“只见，刚才还在的精卫不见了。在她的衣服里面，钻出一只鲜血一样颜色的鸟。它一从里面钻出来，就尖叫着从营帐的门帘处急速地飞了出去……”可知，炎帝劝告精卫不要再去找龙王麻烦，龙王也想化干戈为玉帛，但是精卫“固执远比石头更为坚硬”，结尾段描写精卫尖叫着冲出去，依然没有改变自己的性格，给人成长的思考，可见小说结尾更突出了小说的主题。人物形象上，前文写“我偏要他退，我偏要他再退！看他能把我怎样！他一定知道，我是炎帝最娇惯最纵容的女儿”“钻出一只鲜血一样颜色的鸟”等可以看出精卫的任性蛮横，结尾段写死后变为精卫鸟的精卫依然如此，突出了她的一心复仇的执拗心理，更增加其悲剧性色彩。

读者效果上，“它一从里面钻出来，就尖叫着从营帐的门帘处急速地飞了出去……”用省略号替代确定的结局，给读者留下丰富的想象空间，让读者想象精卫鸟将去做什么，结果如何。

（4）虚构，由小说内容可知，小说改编自《山海经》中的“精卫填海”这一神话传说，小说中炎帝、龙王的形象在现实生活中不存在，小说中“精卫脱下靴子，径直朝海边走去，海风忽然变小，海浪也安静了许多”“奇怪的是，不安的海浪再次变小变得平静，只有海鸥和海燕的叫声尖锐，它们跳着奇怪的舞蹈”“海浪又一次退后，远处，它们汹涌翻滚，几乎要和压低的乌云粘在一起了”“在她的衣服里面，钻出一只鲜血一样颜色的鸟”等情节同样超越了现实生活，充满浪漫主义色彩，体现了虚构的特点。

真实，就细节而言，小说记叙描写精卫因为受到炎帝的疼爱而娇纵任性、蛮横偏执，以至于想要让海浪后退，固执复仇，这些情节和细节与现实生活中的溺爱教育相吻合，体现了情节和主旨的真实。

结合生活分析，现实生活中有不少父母溺爱孩子，导致孩子无法无天，刁蛮固执。由此可见小说来源于真是的现实生活，又通过虚构的情节、故事、人物等映射现实生活，指出现实社会存在的教育成长等问题，具有现实意义。

答案：

（1）D

（2）B

（3）①主题更加集中。精卫化鸟的细节突出了精卫娇纵任性、蛮横偏执的个性，给人成长的思考，而“衔石填海”部分表现了精卫不畏艰难，敢于斗争的执着精神。②形象更加鲜明。结尾展现“鲜血一样颜色”“尖叫着”“急速地飞了出去”等细节，突出了她一心复仇的执拗心理，更增加其悲剧性色彩。③增强艺术感染力。从艺术效果上来说，故事定格在精卫化鸟急速飞出的画面，用省略号替代确定的结局，给读者留下丰富的想象空间。

（4）①这篇小说改编自神话，情节超越现实生活，如炎帝和龙王的形象，退海、化鸟等情节充满浪漫主义色彩，体现了虚构的特点。②小说的情节和主题展现有艺术真实性。小说细节真实，情节合理；精卫自我膨胀的成长悲剧，也是溺爱、迁就的教育悲剧，悲剧具有必然性。③现实生活中有精卫这样的年轻人，也存在养成他们的品性弱点的社会土壤。小说对神话故事的“再虚构”隐射了现代社会青年教育、成长存在的问题，具有现实意义。

二、文言文阅读

3.（21分）阅读下列文言文，回答后面问题。

朱临年四十以大理寺丞致仕，居吴兴城西。一日，浮屠晓容来谒，公欣然接之。是时，二子行中、久中秋赋不利，皆在侍下，公强使冠带而出。容一见行中，惊起贺曰：“后举状元也！老僧自此不复更阅人，往杭州六和寺求一小室寄迹，待科诏下，乃西游耳。”公初未之信。后三年春，久中偶至六和，容叩伯仲行期，久中告之，师曰：“某是日亦当离杭矣。”

是秋，二朱至京，舍开宝寺，容寓智海。相次行中预荐，明年省闈优等，唯殿试病作，不能执笔。是时，王氏之学^①士人未多得，行中独记其《诗义》最详，因信笔写以答所问，极不如意。卷上，神宗爱之。行中日与同舍围棋，每拈子欲下，必骂曰：“贼秃！”盖恨容许之误也。未唱名前数日，有士人通谒，行中方棋，遽使人却之。须臾，又至，且曰：“愿见朱先辈。”行中叱其仆曰：“此必省下欲出关者耳！”同舍曰：“事不可知，何惜一见？”行中乃出，士人附耳而语曰：“某乃梁御药门客，御药令奉报足下，卷子上已置在魁等，他日幸相记。”行中唯唯而入，再执棋子，手颤不能自持。

行中念容，独往智海，道梁氏之事。师喜甚，为命酒留款，且曰：“吾奉许固有素，只一人未见尔，当邀来同饮。”烛至，师引寺廊一丐者入，相与饮酒斗余，不交一谈。师徐曰：“此子当唱第，先生能一留目否？”丐者曰：“尔云何？”师曰：“可冠多士否？”丐者摆头曰：“第二人。”师蹑行中足，使先起，密征其说，但曰：“偶数多。”

明日出门，遥见余行老亦入寺，师不觉拊髀惊叹，谓行中曰：“始吾见子以谓天下之美尽此矣不知乃有此人昨夕闻偶多之说今又睹此人兹事可知也。”及听牒传，行老果第一，行中次之。行中释褐了，往谢师，师劳之曰：“子诚福人，今日日辰，以法推之，魁天下者官不至侍从。”其后，行老止领郡而已。

（选自《泊宅编》，有删节）

【注】①王氏之学：王安石主持编著的《诗义》等书，因受皇帝信任，一度代替孔颖达的《五经正义》，成为科举考试的依据。

（1）对下列加点词的解释，不正确的一项是 C

- A. 舍开宝寺 舍：住宿
- B. 可冠多士否 冠：位居第一
- C. 行老止领郡而已 领：管辖
- D. 师不觉拊髀惊叹 髀：大腿，亦指大腿骨

（2）下列对文化常识的解说，正确的一项是 B

- A. 致仕：又作“致事”“致政”，即官员因病退休。足下：对对方的尊称，旧时常作为交际用语。
- B. 明清两代在京城举行的会试又称“秋闱”，考试由礼部主持，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取者名为贡士，第一名叫会元。殿试在宫廷举行，由皇帝亲自策问或委派大臣主持。殿试的一甲三名，即状元、榜眼、探花，二甲第一名称为胪传，二三甲统称为进士。
- C. 释褐，褐为粗布衣服，释褐指脱去平民衣服，到官府任职。伯仲：兄弟排行中的老大老二，也比喻不相上下，文中是第一种。
- D. 在中国历法中，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸被称为“十天干”，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥叫作“十二地支”。已知 2024 年是癸卯年，根据天干地支纪年法推算，2007 年是丁亥年，2083 年是壬卯年。

（3）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 D

- A. 始吾见子/以谓天下之美尽此矣/不知乃有此/人昨夕闻偶多之说/今又睹此人兹事/可知也
- B. 始吾见子以谓天下之美/尽此矣/不知乃有此人/昨夕闻偶多之/说今又睹此人/兹事可知也
- C. 始吾见子以谓天下之美/尽此矣/不知乃有此人/人昨夕闻偶多之/说今又睹此人兹事/可知也
- D. 始吾见子/以谓天下之美尽此矣/不知乃有此人/昨夕闻偶多之说/今又睹此人/兹事可知也

（4）把下面的句子翻译成现代汉语

- ①有士人通谒，行中方棋，遽使人却之。
- ②师引寺廊一丐者入，相与饮酒斗余，不交一谈。

（5）此文和《范进中举》在科举和官场上各有哪个共有的不良现象？（不超过 20 个字）

【答案】（1）C

（2）B

（3）D

（4）①有一位读书人通报姓名求见，行中正在下棋，立即让人拒绝了他（把他打发走了）。

②和尚带着寺院廊下的一个乞丐进屋，一起喝了一斗多酒，没说一句话。

（5）士子醉心功名；官场中的政治攀附。

【分析】（1）本题考查学生理解文言文词语含义能力。文言文词语含义的理解，一定要结合所要理解的文言文词语所在的上下文，也就是具体语境进行。

（2）本题考查理解古代文化常识的能力。文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意结合语境的含义作答。

（3）本题考查学生文言断句的能力。解答此类题目，应先把句子代入原文，结合语境理解句子的大概意思，然后要注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

（4）本题考查学生翻译文言句子的能力。文言翻译是文言文的必考内容，翻译以直译为主，意译为辅，把句子中的每一个字都要落到实处，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，这样才能做到不丢分。平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。

（5）本题考查分析概括作者在文中的观点态度能力。此类题目答题时首先要筛选答题区间，然后圈点勾画关键词句，最后组织答案。

【解答】（1）C.句意：余行老后来只是兼任个州官罢”。领：兼任。

故选 C。

（2）B. “又称‘秋闱’”说法错误，应该是“春闱”。

故选 B。

（3）句意：当初我看到你，以为天下的灵秀之气都在你身上了，不知竟还有这样一个人！昨晚听到双数多的说法，今天又见到这个人，这件事的结果就可以预知了。

根据句式结构和句意可知，“昨夕……”“今又……”时间上有承接关系，断句为“昨夕闻偶多之说/今又睹此人”，排除 BC 两项；A 项，比较 AD 两句，短句断额区别主要在“不知乃有此人昨夕闻偶多之说”，根据句意“不知竟还有这样一个人！昨晚听到双数多的说法”这两句话的主语都是“吾”，如果在“人”前面断句，后一句的主语就变成“人”了。排除 A 项。

故选 D。

（4）①“通谒”通报姓名求见，“谒”拜见；“方”正；“棋”名词作动词，下棋；“遽”立即；“却”推辞，拒绝。译文：有一位读书人通报姓名求见，行中正在下棋，立即让人拒绝了他（把他打发走了）。

②“引”领、带；“相与”一起；“饮酒斗余”定语后置句，翻译为“喝了一斗多酒”。译文：和尚带着寺院廊下的一个乞丐进屋，一起喝了一斗多酒，没说一句话。

（5）原文说“是时，二子行中、久中秋赋不利下”，意思是“当时，朱公的两个儿子行中、久中乡试失意奉”，可见士子醉心功名；“行中乃出，士人附耳而语曰：‘某乃梁御药门客，御药令奉报足下，卷子上已置在魁等，他日幸相记’”意思是“行中这才出去，来人附在他耳边说道：‘我是梁御医的门客，梁御药让我来敬告，您的卷子，皇上已放在第一等，以后希望记着我们’”，可见官场中的政治攀附。而《范进中举》中范进考了二十余次，到 54 岁还是童生，可见，范进同样醉心功名；从范进中举之后，他的丈人胡屠户、乡绅张静斋以及邻里，立刻从鄙薄变为谄谀的现象可知，官场中的政治攀附现象很严重。

答案：

（1）C

（2）B

（3）D

（4）①有一位读书人通报姓名求见，行中正在下棋，立即让人拒绝了他（把他打发走了）。

②和尚带着寺院廊下的一个乞丐进屋，一起喝了一斗多酒，没说一句话。

（5）士子醉心功名；官场中的政治攀附。

参考译文：

朱临在四十岁时以大理寺丞的身份辞官归家，居住在浙江吴兴城西侧。有一天，和尚晓容前来拜见，朱临很高兴地接待了晓容。当时，朱公的两个儿子行中、久中乡试失意，都在他身边侍奉，朱公强令他们穿上礼服出来见客。晓容一看到行中，惊讶地站起来祝贺说：“这是下一科的状元郎啊！老僧从此不再给别人看相了，到杭州六和寺找间屋子栖身，等科举的诏令颁布，就西游京师。”朱临起初不相信他。三年后的春天，久中偶然到六和寺去，晓容询问他们兄弟起程的日子，久中告诉了他，和尚说：“这一天我也该离开杭州了。”

这年秋天，朱家兄弟到了京城，住在开宝寺，晓容住在智海禅刹。接连考试，行中考中，第二年进士考试也列为优等，只是殿试时忽然生病，连拿笔都感到困难。当时，士子对王安石的学说大多还没抓到要领，只有行中对王安石阐述《诗经》意旨的观点记得最详熟，就随手写来以应回答问题，但自己很不满意。答卷送上，神宗看了以后非常喜欢。行中天天跟住在一起的士子下围棋，每当拿起一个棋子要落盘的时候，必定骂声“贼和尚（秃驴）！”发榜宣布名次的前几天，有一位读书人通报姓名求见，行中正在下棋，立即让人拒绝了他（把他打发走了）。片刻，求见的人又来了，并且说：“希望见一见朱先辈。”行中责骂他的

佣人说：“这一定是省试下第将要离开京师的人（想讨几文回家的盘缠）！”住在一起的人说：“天下事很难预料，何必吝惜见他一面？”行中这才出去，来人附在他耳边说道：“我是梁御医的门客，梁御医让我来敬告，您的卷子，皇上已放在第一等，以后希望记着我们。”行中连声答应着回到屋内，再拿棋子的时候，手直发抖，简直控制不住自己。

行中想起晓容，就独自前往智海禅刹，把梁氏报信的事说了。和尚非常高兴，为此让人摆下酒菜挽留款待他，并且说：“我奉献给你的预言本来就是有根据的，只是有一个人还没见过你，应该请来一起喝酒。”烛光闪烁而至，和尚带着寺院廊下的一个乞丐进屋，一起喝了一斗多酒，没说一句话。和尚慢声说道：“这位举子正当等待放榜的时候，先生能注目替他看一下相吗？”乞丐说：“你说怎样？”和尚说：“能够居士子之首当状元吗？”乞丐摇摇头说：“第二人。”和尚踩了一下行中的脚，示意他先离席，悄悄地探问这样说的理由，乞丐只是说：“双数多。”

第二天一出门，远远地看到余行老也到庙里来了，和尚不觉拍着大腿惊讶感叹，对行中说：“当初我看到你，以为天下的灵秀之气都在你身上了，不知竟还有这样一个人！昨晚听到双数多的说法，今天又见到这个人，这件事的结果就可以预知了。”等听殿试进士发榜唱名时，余行老果然是第一名，朱行中第二。行中进士及第授官后，去感谢和尚，和尚勉励他说：“你真是个有福的人，今天的天干地支，按照卦法推算，这一天中状元的人做不到接近皇帝的侍从官职。”余行老后来只是兼任个州官罢了。

三、诗歌阅读

4.（7分）阅读下面这首宋词，完成各题。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。
酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

（1）下面对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 B

- A. “千骑卷平冈”形象地写出出猎的人很多，气势很大。
- B. “亲射虎，看孙郎”表明词人已功成名就，对孙权有蔑视之意。
- C. “酒酣胸胆尚开张”是说词人饮酒到尽兴之时，更觉心胸开阔、壮志满怀。
- D. 这首词表面写的是一次出猎，实则表达了词人报效国家的志向和豪迈。

（2）苏轼这首词和他的《水调歌头·明月几时有》所表达的思想感情是否一致，为什么？

【答案】（1）B

（2）不一致。《江城子·密州出猎》表达作者渴望被重用，杀敌报国的壮志豪情。《水调歌头·明月几时有》表达了作者乐观旷达的人生态度和对生活的美好祝愿与无限热爱。

【分析】（1）本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。

（2）本题考查对作者表达情感的理解分析。结合诗句中的意象，从意象到意境全面把握诗歌的情感，同时注意抒情主人公的活动及带有情感色彩的词语。

【解答】（1）B. “对孙权有蔑视之意”分析有误，词人的意思是他要像当年的孙权那样挽弓马前射虎，这突出地展现了作者虽然年纪已经不小，但是仍有着少年狂气。

（2）这两首词都是苏轼所作。《江城子·密州出猎》表达的是自己的政治理想；词人说“鬓微霜，又何妨”，不服老，希望能够“西北望，射天狼”，还渴望被重用，杀敌报国。《水调歌头·明月几时有》则表达的是个人的胸襟和情怀，这是写给弟弟的词，把人世间的悲欢离合之情纳入对宇宙人生的哲理性追寻之中，反映了词人复杂而又矛盾的思想感情，流露出一种乐观旷达的人生态度，也有对美好生活的热爱。

答案：

（1）B

（2）不一致。《江城子·密州出猎》表达作者渴望被重用，杀敌报国的壮志豪情。《水调歌头·明月几时有》表达了作者乐观旷达的人生态度和对生活的美好祝愿与无限热爱。

译文：

我姑且抒发一下少年的豪情壮志，左手牵着黄犬，右臂托起苍鹰，头戴华美鲜艳的帽子，身穿貂鼠皮衣，带着随从疾风般席卷平坦的山冈。为了报答全城的人跟随我出猎的盛意，我要像孙权一样，亲自射杀猛虎。

我痛饮美酒，心胸开阔，胆气更为豪壮，两鬓微微发白，这又有何妨？什么时候皇帝会派人下来，就像汉文帝派遣冯唐去云中赦免魏尚一样信任我呢？那时我将使尽力气拉满雕弓就像满月一样，瞄准西北，射向西夏军队。

赏析：

苏轼因此词有别于“柳七郎（柳永）风味”而颇为得意。他曾致书鲜于子骏表达这种自喜：“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家，数日前猎于郊外，所获颇多。作得一阕，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。”

此词开篇“老夫聊发少年狂”，出手不凡。用一“狂”字笼罩全篇，藉以抒写胸中雄健豪放的一腔磊落之气。接下去的四句写出猎的雄壮场面，表现了猎者威武豪迈的气概：词人左手牵黄犬，右臂驾苍鹰，好一副出猎的雄姿！随从武士个个也是“锦帽貂裘”，打猎装束。千骑奔驰，腾空越野！全城的百姓也来了，来看他们的太守行猎，万人空巷。这是怎样一幅声势浩大的行猎图啊，作者倍受鼓舞，气冲斗牛，为了报答百姓随行出猎的厚意，决心亲自射杀老虎，让大家看看孙权当年搏虎的雄姿。作者以少年英主孙权自比，更是显出东坡“狂”劲和豪兴来。

以上主要写“出猎”这一特殊场合下表现出来的词人举止神态之“狂”，下片更由实而虚。出猎之际，痛痛快快地喝了一顿酒，意兴正浓，胆气更壮，尽管“老夫”老矣，鬓发斑白，又有什么关系！“酒酣胸胆尚开张”，东坡为人本来就豪放不羁，再加上“酒酣”，就更加豪情洋溢了。“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，“天狼”，即喻指辽和西夏。作者以形象的描画，表达了自己渴望一展抱负，杀敌报国，建功立业的雄心壮志。

此作是千古传诵的东坡豪放词代表作之一。词中写出猎之行，抒兴国安邦之志，拓展了词境，提高了词品，扩大了词的题材范围，为词的创作开创了崭新的道路。后又作出利箭射向敌人这种出人意料的结局，利用巧妙的艺术构思，把记叙出猎的笔锋一转，自然地表现出了他志在杀敌卫国的政治热情和英雄气概。作品融叙事、言志、用典为一体，调动各种艺术手段形成豪放风格，多角度、多层次地从行动和心理上表现了作者宝刀未老、志在千里的英风与豪气。

四、默写

5.（10分）古诗句理解性默写。

（1）《答司马谏议书》中，王安石用“人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事，同俗自媚于众为善”一句揭示当时士大夫长久以来苟且偷安、墨守成规、附和世俗、讨好众人的面貌，这也是他潜心变法的重要原因。

（2）比喻感叹生命短暂个体渺小的诗句：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

（3）慨叹人生短暂向往自然永恒的名句：哀人生之须臾，羨长江之无穷。

（4）从“变者”和“不变”两个角度看“盈虚”与“水月”关系的句子是：盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。

（5）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，曾皙的才能志向与子路、冉有和公西华的不同，他更关心的是个人的幸福愉悦，他在春风中嬉戏的句子是“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。

（6）贾谊在《过秦论》中，描述秦始皇继承前代功业后，运用借代的修辞手法，表现他用武力和刑罚征服天下的句子分别是“振长策而御宇内”，“执敲扑而鞭笞天下”。

（7）《短歌行》中运用典故指出作者渴望得到贤才的诗句是：青青子衿，悠悠我心。

（8）曹操在《短歌行》中运用典故表明诗人优待贤才的态度的诗句是：山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心。

（9）《归园田居（其一）》中透过“户庭无尘杂，虚室有余闲”两句我们可以看出作者生活十分闲适，有很多空闲时间。

（10）《归园田居（其一）》中“少无适俗韵，性本爱丘山”两句表露了作者清高孤傲、与世不合的性格，为全诗定下一个基调，同时又是一个伏笔，它是诗人进入官场却终于辞官归田的根本原因。

【答案】（1）人习于苟且非一日 士大夫多以不恤国事 同俗自媚于众为善

（2）寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

（3）哀人生之须臾 羡长江之无穷

（4）盖将自其变者而观之 则天地曾不能以一瞬

（5）浴乎沂 风乎舞雩 咏而归

（6）振长策而御宇内 执敲扑而鞭笞天下

（7）青青子衿 悠悠我心

（8）山不厌高 海不厌深 周公吐哺 天下归心

（9）户庭无尘杂 虚室有余闲

（10）少无适俗韵 性本爱丘山

【分析】本题考查学生名句默写的能力。此类题目要注意重点字的写法，尤其是注意一些生僻字，近似字的写法，不能出现错别字或漏字、多字。

【解答】故答案为：

（1）人习于苟且非一日 士大夫多以不恤国事 同俗自媚于众为善（重点字：恤）

（2）寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟（重点字：蜉）

（3）哀人生之须臾 羡长江之无穷（重点字：羡）

（4）盖将自其变者而观之 则天地曾不能以一瞬（重点字：瞬）

（5）浴乎沂 风乎舞雩 咏而归（重点字：雩）

（6）振长策而御宇内 执敲扑而鞭笞天下（重点字：笞）

（7）青青子衿 悠悠我心（重点字：衿）

（8）山不厌高 海不厌深 周公吐哺 天下归心（重点字：哺）

（9）户庭无尘杂 虚室有余闲（重点字：虚）

（10）少无适俗韵 性本爱丘山（重点字：适）

五、语言运用

6.（2分）下列错别字最多的一项是（ ）

- A. 李代桃疆 金榜提名 断章取意 冠冕堂皇 鸠占雀巢
- B. 持之已恒 山岳潜形 走头无路 相得益彰 自惭形秽
- C. 自暴自弃 正襟危坐 形消骨立 不犹分说 衣衫褴褛
- D. 自吹自擂 顿开茅塞 食不裹腹 不言而寓 心无旁鹜

【答案】A

【分析】本题主要考查识记并辨析现代汉语中常见汉字的字形的能力。解答本题时，要结合平时所积累字形知识及相关技巧进行辨析，尤其是要注意形近字的写法。

【解答】A.“李代桃疆”的“疆”应写作“僵”。“金榜提名”的“提”应写作“题”。“断章取意”的“意”应写作“义”。“鸠占雀巢”的“雀”应写作“鹊”。

B.“走头无路”的“头”应写作“投”。

C.“形消骨立”的“消”应写作“销”。“不犹分说”的“犹”应写作“由”。“衣衫褴褛”的“褛”应写作“缕”。

D.“食不裹腹”的“裹”应写作“果”。“不言而寓”的“寓”应写作“喻”。“心无旁鹜”的“鹜”应写作“骛”。

故选：A。

7.（2分）下列句中多处成语，其中运用有错的一项是（ ）

A. 面对那些扑朔迷离的案情，神探福尔摩斯总能抽丝剥茧，揭开真相，其过人的智慧令人叹服。

B. 有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是矫揉造作，是出于无聊，是附庸风雅，是毫无意义的忸怩作态。

C. 现在包装“过头”的现象俯拾即是，比如外卖一丁点调料都会郑重其事地装在一个精致的盒子里，这应该引起有关部门的高度重视

D. 期末考试到了间不容发的冲刺阶段，我们每天的语文复习和写作摘抄都不能草草了事。

【答案】D

【分析】本题考查学生对成语运用的辨析能力。答此类题要有一定的成语积累，尤其是易错成语。答题时要结合语境仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

【解答】A.扑朔迷离：比喻事情错综复杂，令人迷惑。正确。抽丝剥茧：比喻研究事物发生发展过程，从中理出头绪。正确。

B.矫揉造作：形容做作，不自然。正确。附庸风雅：假装文雅而从事与文化有关的活动以装点门面。正

确。忸怩作态：不自然，不大方，含羞做作的样子。正确。

C.俯拾即是：形容数量多，很容易得到。正确。郑重其事：严肃而认真地对待这件事。正确。

D.间不容发：比喻与灾祸相距极近或情势危急到极点。语意过重，不合语境。草草了事：匆忙草率地把事情了结。多形容对工作不负责任。正确。

故选：D。

8.（2分）杨志失陷花石纲后托人引见高太尉不料被逐，盘缠使尽只好去（ ）

A. 汴京城卖宝刀

B. 剪径赤松林

C. 北京斗武

D. 梁中书府内听用

【答案】A

【分析】本题考查学生对名著相关内容的掌握能力。答题时要对名著内容非常熟悉，比对各个选项，作出正确的判断和选择。

【解答】名著相关情节为：杨志作为制使，押运花石纲失陷，不敢回京赴任，后经赦宥，上下打点得见高太尉，想要做回殿司府制使，却被高太尉拒绝。此时，杨志盘缠使尽，只得货卖祖上宝刀。

故选 A。

9.（2分）晁盖吴用智取生辰纲事情败露后衙府先抓谁来开刀？（ ）

A. 入云龙公孙胜

B. 白日鼠白胜

C. 赤发鬼刘唐

D. 活阎罗阮小七

【答案】B

【分析】本题考查学生对名著相关内容的掌握能力。答题时要对名著内容非常熟悉，比对各个选项，作出正确的判断和选择。

【解答】晁盖吴用智取生辰纲事情败露后衙府先抓白胜来开刀，白胜绰号“白日鼠”。

故选 B。

10.（2分）宋江情节相关排序正确的一项为（ ）

①怒杀阎婆惜②浔阳楼吟反③私放晁天王④夜看小鳌山⑤与宋清投靠柴进⑥朱仝义释宋公明

A. ③①②④⑥⑤

B. ③①⑥⑤④②

C. ③①②⑥⑤④

D. ③①②⑥④⑤

【答案】B

【分析】本题考查学生对名著相关内容的掌握能力。答题时要对名著内容非常熟悉，比对各个选项，作出正确的判断和选择。

【解答】第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王；第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜；第二十二回 阎婆大闹郛城县 朱仝义释宋公明；第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈

武松打虎；第三十三回 宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨；第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信。

故选：B。

- 11.（2分）柴进一听宋江来投奔笑道：“兄长放心，遮莫做下十恶大罪，既到敝庄，但不用忧心，不是柴进夸口中，任他捕盗官军，不敢正眼儿觑着小庄。”文中“遮莫”意为（ ）

A. 任凭，尽管 B. 大约 C. 遮盖 D. 要不是

【答案】A

【分析】本题考查学生对相关词语含义的理解能力。答题时要读懂题干涉及句子，结合语境进行分析。

【解答】结合“兄长放心”“既到敝庄，但不用忧心，不是柴进夸口中，任他捕盗官军，不敢正眼儿觑着小庄”的语境可知，此处的“遮莫”意思是“任凭，尽管”。

故选：A。

五、语言文字运用阅读下面的文字，完成下面小题

- 12.（10分）对联，是我国一种独有的文学艺术形式。对联历史悠久，始于五代，盛于明清，迄今已有一千多年的历史，是我国古代流传下来的一笔宝贵财富。对联是由律诗的对偶句发展而来的，它保留着律诗的某些特点。古人把吟诗作对____，在一定程度上反映了两者之间的关系。对联要求对仗工整，平仄____，上联尾字仄声，下联尾字平声。这些特点，都和律诗有某些相似之处，（ ）。但对联又不同于诗，它只有上联和下联，一般说来较诗更为____，句式也较灵活，可长可短，伸缩自如。对联可以是四言、五言、六言、七言、八言、九言，也可以是十言、几十言。无论是对联咏物言志，还是写景抒情，要求作者都有较高的概括力与驾驭文字的本领，才可能以寥寥数语，做到文情并茂，____，给人以思想和艺术美的感受。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 D

- A. 相提并论 和谐 凝练 绘声绘色
B. 同日而语 协调 凝练 神形兼备
C. 同日而语 和谐 精练 绘声绘色
D. 相提并论 协调 精练 神形兼备

（2）下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 B

- A. 对联也就是另一种形式的诗
B. 所以对联又被称为张贴的诗
C. 所以诗的简化形式就是对联

D. 对联就是张贴的诗，有人如此认为

（3）文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 A

A. 对联无论是咏物言志，还是写景抒情，都要求作者有较高的概括力与驾驭文字的本领

B. 无论是对联咏物言志，还是写景抒情，都要求作者有较高的驾驭文字的本领和概括力

C. 对联无论是咏物言志，还是写景抒情，作者都要求有较高的驾驭文字的本领和概括力

D. 无论是对联咏物言志，还是写景抒情，作者都要求有较高的概括力与驾驭文字的本领

（4）下列诗句中，修辞手法不同的一项是 B

A. 世先生同在桑梓，一向有失亲近

B. 闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风

C. 寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状

D. 圆规一面愤愤的回转身一面絮絮的说

【答案】（1）D

（2）B

（3）A

（4）B

【分析】（1）本题考查学生对词语的运用能力。答题时要读懂语段的内容，结合语境作出正确的选择。

（2）本题考查学生的语句衔接能力，涉及的是语言连贯的知识。答题时要读懂语段相关内容，结合语境选出填写正确的选项。

（3）本题考查学生对病句的辨析和修改能力。答题时要读懂画线的句子，仔细比对各个选项的修改，正确选择。

（4）本题考查学生对修辞手法使用的辨析能力。答题时要读懂题干涉及到的句子，判断修辞手法的运用。

【解答】（1）相提并论：把不同的事物不加区别地混在一起来谈论或对待。同日而语：主要是指同一事物，不同时间的比较，多用在否定的语言环境中。此处指古人把吟诗作对混在一起来谈论，故：相提并论，排除 BC。

和谐：侧重于不矛盾，彼此融合，互无不利影响，多用于声音、情感、色调等。协调：强调互相在步调、规模或倾向性等方面取得一致；一般用于不同事物在发展中的相互关系等。此处指平仄取得一致，故：协调，排除 A。

凝练：（文字）紧凑简练，言简意赅。精练：文章等简练、扼要，精美凝练。

神形兼备：指书法绘画等艺术作品不但有美妙的形态且有神韵。绘声绘色：形容叙述、描写生动逼真。

故选 D。

（2）A 和 C 的内容和后一句“但对联又不同于诗”矛盾，表述绝对化。另外根据主语的一致性也可以排除 C；相对于 D，B 项衔接得更紧密一些。

故选 B。

（3）当前后分句的主语一致时，关联词语应放在主语的后面，所以排除掉 B 和 D；

C. “对联无论是咏物言志，还是写景抒情，作者都要求有较高的驾驭文字的本领和概括力”中途易辙，偷换主语。

故选 A。

（4）A. 借代，“桑梓”代指故乡，家乡。

B. 比喻，将林黛玉闲静时比作“姣花照水”，行动处比作“弱柳扶风”。

C. 借代，“纨绔与膏粱”代指富贵人家的子弟。

D. 借代，“圆规”代指杨二嫂。

故选 B。

答案：

（1）D

（2）B

（3）A

（4）B

六、作文

13.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写作。

在生活中，人们往往很讨厌形式主义，但是很多时候，我们又特别希望生活具有某种仪式感，譬如春节、迎新晚会、开学典礼、升旗仪式……对于“形式”，你有怎样的体验和思考呢？请结合材料写一篇文章，可以记叙，也可以议论。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】见解答栏口

【分析】本题考查学生的写作能力。

审题：

本题是一道引语类材料作文题。

材料给出了对待“形式”的两种态度，一种是讨厌形式主义。所谓形式主义即指的是一种只看事物的表

象而不加分析其本质的思想方法和工作作风。它违背了内容决定形式、形式为内容服务，内容与形式相统一的科学原理。做事中用轰轰烈烈的形式代替扎扎实实的落实，用光鲜亮丽的外表掩盖矛盾和问题，具体表现是欺上瞒下，做表面文章，虚多实少，阳奉阴违喊口号多，不折不扣抓落实少。这种“形式主义”是要不得的。第二种观点是对生活中的仪式的期待和肯定，仪式在某种程度上是表达内心情感最直接的方式，如国家对外国来访领导人的欢迎仪式，直接而热烈的表达了我们对外国领导人的欢迎和友好的态度；婚礼仪式就很好的表达结婚时幸福愉悦之情，也能很好的表达结婚双方对彼此的爱意；端午节对屈原的缅怀仪式、清明节的祭祖仪式……，这些生活中的仪式就必不可少，也为我们平淡的生活增加了仪式感和意义。“形式”不是“形式主义”，一些合理的仪式。一些发自内心和必要的“形式”还是要有的，只要别过分就不会让我们感到反感，反而会给我们的生活增色。

写作指导：文章的开头简短引入论点，如“生活需要仪式感”；正文部分可运用递进式结构行文，先论述形式主义要不得；接着论述生活中“形式”的必要性；最后阐述“形式”的意义，我们应该要什么样的“形式”；最后回扣主题“生活需要仪式感”，使文章结构严谨。文章要综合运用举例论证、正反对比论证和引用论证等论证方法，以充实有力地说理。如列举古代的帝王登基仪式、清明祭祖仪式、纪念日仪式等来论证生活中“形式”的必要性。

参考立意：

1. “形式主义”要不得，必要的“形式”是必需的。
2. 生活需要仪式感。
3. 我们需要恰当的“形式”。

【解答】

我们讨厌的是“形式主义”

我们讨厌的是“形式主义”，而非“形式”本身。“形式主义”可以休矣，而“形式”不能；脱离了虚有其表的“形式主义”，我们的学习、工作和生活会更务实，更高效，而脱离了“形式”，则可谓“皮之不存，毛将焉附”，任何事物就都失去了存在的可能，因为这个世界上还没有独立于“形式”之外的实体性存在。

看重生活的“仪式感”，表明我们对生活充满热爱。“生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方。”生活若只剩下“柴米油盐酱醋茶”，那就真的叫机械的“过日子”了，而“过日子”的我们又与“行尸走肉”何异？“生活”，顾名思义，要有“生”，也要有“活”。“生”，代表着物质上的保障，这方面，人与大自然中的其他动物并无区别；“活”则指生活中的趣味，即在物质生存中“咂摸”出“诗情画意”，它能使我

们不至于沦为物质的奴隶和苟且的仆役，并不时提醒我们要发掘自然风物的美好、平凡生活的滋味，以及人间真情的可贵。加入少先队和共青团，我们需要仪式；十八岁成人礼，我们需要仪式；高考百日誓师，我们同样也有一个隆重的仪式：这些仪式见证了我们成长的足迹，留下了我们青春的言语。有了这些仪式，我们知道了使命之所系，也感受到重任在肩、前路坎坷，但我们必将无所畏惧，奋勇向前。

必要的“形式”，是生存的需要，也是精神的需要。但究竟哪些形式才是必要的，抑或说我们如何控制好对形式追求的度，是个关键的问题。“形式”是否合度，检验的标准不应是人的主观意愿，因为“见仁见智”，不同的人对同一事物的看法很难达成一致；这个标准应是“内容”或是“情感”。有的内容或情感适合“轰轰烈烈”的形式，赋予“光鲜亮丽的外表”，而有的则适合节制、含蓄的表达形式。黄某某与杨某某的那场“世纪婚礼”，曾惊艳了世人，那山盟海誓本以为可以绵长到地老天荒，可结果却是草草收场，正应了那句流行语“秀恩爱，死得快”。如今看来，过度的奢华、高调的恩爱更像是一场秀，时过境迁，凋零成为近乎必然的归宿。

重形式是我们的传统，但在很多时候，我们不自觉地滑入“形式主义”的深渊。施工奠基，我们要备齐三牲，三跪九叩，祭拜鬼神和天地，将工程质量寄望于神灵的庇佑。“创卫”“创城”，我们的城管工作人员身临大街小巷，整治流动摊贩，彻查卫生死角，一时“街面明如镜，鸟雀路上行”。但活动过后呢？街巷凌乱依旧，市声仍然喧哗。对于事关老百姓切身利益的“食药”安全监察，我们的工作是否常态化、具体化？这些都是亟待反思并加以解决的实际问题。“形式主义”的作风已经危害到我们的社会治理，痼疾不除，和谐难存，社会的良性运转就会成为一句空话。

要使“形式”不至于沦为“形式主义”，关键还是在于“形式”之下的内容要切实有效。只有摆脱“形式主义”的约束，我们才能真正养成务实的作风，才能脚踏实地地学习、工作和生活。无论是对于个人，还是国家，一切理想也才会有实现的可能。