

2021-2022 学年江苏省无锡市江阴市南菁中学高二（上）暑假语文试卷

一、现代文阅读（50分）（一）现代文阅读 I

1.（15分）阅读下面的文字，完成问题。

材料一：

社会情绪是个体在长期社会交往中所体验到和表达着的情绪。它的一个最大特征便是其“由点到面”不断扩大范围的放大效应。一个人的愤怒只是属于某一个人，但它一旦在社会之中得到放大，那就是属于更多人或更大群体的社会问题了。伴随着新媒体时代的到来，社会报道负面事件的传播速度在不断加快。社会情绪在此时如果没有一种适当的疏导，酿成更大社会骚乱的可能性便是随时存在的。社会负面情绪的放大可能带来社会悲剧性的后果，因此，对于社会负面情绪的治理和引导至关重要。

对一个结构严谨的社会而言，社会情绪当然是有其积极的一面，人民会因此情绪的鼓舞而安居乐业，各得其所，各行其是，这自然是一种社会的常态以及占社会大多数的人的生活态度。但应该清楚，社会负面情绪的危害更为突出，比如，一种集体性的不满、抗议乃至上访、集会游行之类的社会行为，这背后都必然是有着一种负向的情绪在发挥着作用。

归纳而言，社会情绪可以有两个维度的表达，其一是正向的、积极而乐观的；其二则是与之相对而言的情绪表达，它是负向的、消极而悲观的。而且，需要强调的是，这两种情绪之间必然是可以相互转化的，所谓“乐极生悲”或者“喜极而泣”之类的民间表达，都属于是人群之中正常的情绪类型之间的表达与转化。在这方面，研究丧礼过程的人类学家都会有这样的一种观察，在本来是令人哀伤的丧礼之上，人们往往会表现出一种异常欢快的情绪姿态，甚至会载歌载舞，尤其是面对高寿之人的寿终正寝，情形更是如此，即情绪的表达直接就出现了反方向的情绪扭转。这无疑是借用了一种情绪正负向相互转化或互补的原理。在一种社会情绪的管理和引导之中，切莫忽视了极端情绪的这种可以相互转化的能力和机制。

社会情绪能够相互转化的能力和机制恰恰体现了一种情绪的可改变性、可转化性、可引导性以及可排解性的特点。但是无论是怎样的一种转化机制，其核心原则都是不能够使得一种强烈的情绪淤积于胸中，或者淤积于群体之中，而是要想尽各种办法使其逐渐地释放出来，就像治水一样，其根本在于疏导而不在于围追堵截。

社会负面情绪往往是由一种冲突的发生而产生的。西方专门有“冲突社会理论”，其理论的核心也一样是用疏导的办法来解决。社会学家达伦多夫的社会冲突论的核心便是根基于此，通过设置社会有机体在情绪管理上的一种“排解阀”而使淤积的情绪能够宣泄排解出去。实际上，从社会的原理而言，冲突性的情绪并不是特别难以去化解，因为其紧迫性、直接性和暴露性的特性，通过一种及时巧妙的疏导和调节机制，便可以使一种看起来极为危险和紧迫的社会负面情绪得到一种化解，比如，人们因为不知道真相是什

么，因此便对食品安全问题特别在意，就会由此而产生一种恐慌以至愤怒的情绪，而如果有权威机构能够及时公布真相，实际上负向的情绪也就可能随之烟消云散，迎刃而解了。在此意义之上，这种表露出来的负面社会情绪实际上可能并不是一种最难以化解的社会情绪。在这方面，“大禹治水”的范例便蕴含着一种使人受益的思想智慧。

（摘编自赵旭东《社会情绪治理“宜疏不宜堵”》）

材料二：

社会情绪及其治理是当前学界关注的重要议题之一。社会学家罗斯在《社会控制》中强调了社会控制的规范属性，即社会控制是对越轨行为的制裁。在社会控制的传统定义下，人们通常将法律、宗教戒律、习俗、礼仪视为社会控制，并且习惯性地 will 社会控制与强制权力联系在一起。事实上，在我们的日常生活中，社会控制远不只是人们所熟悉的权力机构实施的控制，诸如社会舆论、群体情感等也都是社会控制的有力方式。前者属于正式的社会控制或者“硬控制”，后者属于非正式的社会控制或者“软控制”。

社会情绪不是个体情绪的叠加或混合，而是在一定社会环境下，个体之间、个体与群体之间、群体与群体之间情绪互动的结果和情绪反应，是社会多数人所共享的情绪体验。在社会互动中，人们善于利用情绪对他人施加影响，通过情绪控制他人，以使特定行为发生或得以避免。将情绪视为一种社会控制方式，有助于我们对诸多社会现象的产生机制以及社会行动的内在逻辑获得新的理解。例如，为什么作为一种情绪的气在冲突中极为常见，为什么舆情民意能够影响司法审判。

将社会情绪视作一种社会控制方式，不仅为我们理解社会情绪提供了新视角，而且为相关部门的社会治理提供了新思维。在社会公共空间中，社会情绪未必就是攻击性的、破坏性的；作为一种获得关注和控制力的方式，它可以是建设性的。对社会情绪的硬管控很可能会激化社会情绪，升级对控制力的竞争，对公共领域的理性对话、多元治理产生负面作用。相反，若是将社会情绪视为社会治理的一种可能资源，有助于丰富社会治理的工具箱，推进治理能力现代化。

（摘编自邢朝国《社会情绪：一种社会治理资源》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 _____

- A.一种集体性的社会负面行为，背后都会有一种负向的情绪在发挥着作用，必须重视社会负面情绪的治理和引导。
- B.人们会因为各种社会情绪的鼓舞而安居乐业，各得其所，各行其是，这也是一种社会的常态以及多数人的生活态度。
- C.可改变性、可转化性、可引导性以及可排解性的情绪特点决定了任何消极的社会情绪都可以由权力机构强力控制。

D.社会学家罗斯认为，社会控制就是对越轨行为的制裁，将情绪视作一种社会控制方式，社会情绪可以是建设性的。

(2) 根据材料内容，下列说法正确的一项是 _____

A.社会情绪在新媒体时代传播速度是很快的，如果没有一种适当的疏导，造成社会骚乱的可能性是很大的。

B.社会情绪有积极乐观的正向表达和消极而悲观的负向表达，社会管控只需针对负向的、消极而悲观的情绪。

C.社会负面情绪的治理“宜疏不宜堵”，其主要理论依据是西方的“冲突社会理论”和中国的“大禹治水”。

D.对社会情绪的硬管控极有可能带来较大弊端，实践表明，在进行社会治理时，“软控制”要优于“硬控制”。

(3) 根据材料内容，下列各项中不属于“大禹治水”治理智慧的一项是 _____

A.广东虎门大桥发生异常抖动，专家正面回应大众安全关切。

B.武汉“网红窗帘”被作为抗击新冠肺炎特展物件永久收藏。

C.贵州某司机驾驶公交车坠湖，官方快速介入调查并公布案情。

D.网络直播乱象引发大众关注，监管部门强力关闭直播平台。

(二) 现代文阅读 II

2. (15分) 阅读下面的文字，完成问题。

材料一：

写一本小说不容易，读一本小说也不容易。平常人读小说，往往以为既是“小”说，必无关宏旨，所以就随便一看，看完了顺手一扔，有无心得，全不过问。这个态度，据我看来，是不大对的。小说之所以能够存在，并不是完全因为它“小”而易读，可供消遣。

反之，它之所以能够存在，正因为它有它特具的作用，不是别的文体所能替代的。小说是讲人生经验的。我们读了小说，才会明白人间，才会知道处身涉世的道理。哲学能教咱们“明白”，但是它不如小说说得那么有趣，那么亲切，那么动人。因为哲学板着脸孔说话，而小说则生龙活虎地去描写，使人产生兴趣，因而也就不知不觉地发生了潜移默化的作用。历史也写人间，似乎与小说相同。可是，一般来说，历史往往缺乏文艺性，使人念了头疼；即使含有文艺性，也不能像小说那样圆满生动，活灵活现。历史可以近乎小说，但代替不了小说。世间恐怕只有小说能原原本本地描画人世生活，并且能暗示出人生意义。就是戏剧也没有这么大的本事，因为戏剧须摆到舞台上，而舞台的限制往往让剧本不能像小说那样自由描画。于此，我们知道了，小说是在书籍里另成一格，它不是仅供我们念着“玩”的。

读小说，第一能让我们得到益处的，便是小说的文字。世界上虽然也有文字不甚好的伟大小说，但是一般来说，好的小说大多是有好文字的。所以，我们读小说时，不应只注意它的内容，也须学习它的文字，看它怎么以最少的文字，形容出复杂的物态心态来；看它怎样用最恰当的文字，把人情物状一下子形容出来，使其活生生地立在我们眼前。况且一部小说，有景有人有对话，千状万态，包罗万象，更使我们心宽眼亮，多见多闻，假若我们细心去读的话，它简直就是一部最丰富的最好的模范文。

文字以外，我们该注意的是小说的内容。要断定一本小说内容的好坏，颇不容易，因为世间的任何一件事都可以作为小说的材料，实在不容易分辨好坏。不过，我们可以这样来决定：关心社会的便好，不关心社会的便坏。这似乎是说，要看作者的态度如何了。同一件事，在甲作家手里便当作一个社会问题而提出，在乙作家手里或者就当作一件好玩的事来说。前者的态度严肃，关切人生；后者的态度随便，不关切人生。那么，前者就给我们一些知识，一点教训，所以好；后者只是供我们消遣，白费了我们的光阴，所以不好。

一部好的小说，必是真有的说，真值得说；它决不求助于小小的技巧来支撑门面，作者要怎样说，自然有个打算，但是这个打算绝不是把故事拉得长长的，好多赚几个钱。所以，我们读一本小说，绝不该以内容与穿插的惊奇与否而定去取，而是要以作者处理内容的态度和怎样谋篇布局去定好坏。假若我们能这样去读小说，则小说一定不是只供消遣的东西，而是对我们的为人处世和文学修养都大有裨益。

（摘编自老舍《怎样读小说》，有删改）

材料二：

《中华读书报》记者舒晋瑜在北京专访《小说课》作者毕飞宇。

舒晋瑜：您以经典的标准选择篇目，《小说课》除汪曾祺的作品外几乎没有当代作品，仅仅是篇幅和时间的限制，还是另有原因？您怎么看待当代作品和经典之间的距离？

毕飞宇：当代作品讲得少是因为我缺少自信。讲过世的作家的作品相对来讲更安全，如果我讲余华，他也许会告诉我，他可没那个意思，那我的脸还要不要？——这是玩笑了。其实还有一个更重要的原因，当代文学里有非常好的作品，但它到底有没有可能成为经典，我们都不知道。

经典的产生过程极其诡异，它需要内部因素，外部的条件也得具备，有些时候一部经典作品的产生可能是历史给这个作家、这个作品带来了特别的机遇。

就作品本身而言，我认为当代文学已经产生了不少的杰作，许多作品的品相比现代文学的经典甚至更好，但是，当代文学的体量太大了，经典是一间小屋，它究竟能放多少东西呢？没有人知道。

舒晋瑜：在不断重读的过程中，您对经典作品有重新的认识和理解吗？

毕飞宇：我不记得是谁说的了，经典就是可以反复阅读的东西，千真万确。鲁迅的代表作我不知道读了多少遍了，现在再读，还是有新的发现，还是能带来审美上的震撼。我对王彬彬教授说，鲁迅的小说确

实是太好了。过去我们过分在意鲁迅的思想，而实际上，这个作家的文本意识特别强。我现在是这样看待经典重读这件事的，它在骨子里有一个年纪的问题。我们读经典的时候往往很年轻，二十来岁，可是，写经典的作家阅历已经很丰富了，这个年龄落差就会带来一个问题，阅读的理解力达不到写作的理解力，我们没有对话的能力。等我们也到了一定的年纪，我们的理解力长进了，这时候再读，就有了对话的资格。这个时候你对许多字句甚至是标点符号就会有新的感受。

舒晋瑜：平时的阅读中，所有喜欢的经典作品您都这么翻来覆去地对比着看吗？包括不同版本的同部作品？

毕飞宇：我阅读经典小说，基本不能用“阅读”这个词，对我来说这个词太正式，其实我把玩的心更多，有点像玩古玩。我不玩古玩，我就把经典当作了古玩，很省钱的。我的重点不在看，而在摩挲，把宝物放在手上一遍又一遍的。我读经典是这样的心态，非常快乐幸福，我就是喜欢，我觉得这是最好的阅读方式。

舒晋瑜：我无法想象您如何把玩一部作品。

毕飞宇：我看小说，有时候一页纸可能花半个小时，等我把这一页翻过去，才明白过来，我的眼睛里并没有小说，我早就沿着小说的场景岔出去了，沿着作家的描写对象按照自己的想象“飞”出去了。

舒晋瑜：您觉得自己是什么样的人？

毕飞宇：你也不是外人，那我就说了，我是土地上生长的艺术家，本质上我是艺术家，很不靠谱，斜着生，歪着长，如果风调雨顺，我也可以结几个果子，好不好吃不关我的事。

舒晋瑜：《小说课》中的内容，跨度有多大？

毕飞宇：比较大，我的好友庞余亮替我算过了，从《水浒》到汪曾祺，六百年。

（摘编自《毕飞宇谈怎样读小说》，有删改）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A.老舍认为我们只有读小说，才会明白人间，才会知道处身涉世的道理，读哲学、历史、戏剧等作品做不到这一点。
- B.老舍认为分析一部小说内容的好坏，应主要从作者在作品中对社会人生和事件的态度角度入手。
- C.毕飞宇认为经典作品需要反复阅读，随着阅历的丰富、理解力的长进，读者会具备与作者对话的能力，不断有新发现、新感受。
- D.“很省钱的”“很不靠谱，斜着生，歪着长”“我的好友庞余亮替我算过了”等表现了毕飞宇语言朴实幽默，使得访谈气氛更加融洽。

（2）根据材料内容，下列说法正确的一项是 _____

- A.老舍认为能以最少的文字形容复杂的物态心态，以最恰当的文字形容人情物状的小说，才是让我们受益匪浅的最好的小说。
- B.老舍认为读小说时，只要我们关注作者处理内容的态度和谋篇布局的方法，就一定能明白为人处世的道理，提高文学修养。
- C.毕飞宇认为当代文学的诸多优秀作品不确定能否成为经典，这是他缺少自信而在《小说课》中讲得少的重要原因。
- D.舒晋瑜运用“追问”，从“不断重读”到“翻来覆去地对比着看”再到“如何把玩一部作品”，及时抓住新亮点，拓深、拓广访谈内容。

（3）根据材料二的内容，下列选项中不属于本次访谈核心话题的一项是 _____

- A.您怎么看待当代作品和经典之间的距离？
- B.在不断重读的过程中，您对经典作品有重新的认识和理解吗？
- C.平时的阅读中，所有喜欢的经典作品您都这么翻来覆去地对比着看吗？
- D.我无法想象您如何把玩一部作品。

（三）现代文阅读Ⅲ

3.（20分）阅读下面的文字，完成问题。

边城（节选）

沈从文

黄昏来时翠翠坐在家中屋后白塔下，看天空为夕阳烘成桃花色的薄云。十四中寨逢场，城中生意人过中寨收买山货的很多，过渡人也特别多，祖父在渡船上忙个不息。天快夜了，别的雀子似乎都在休息了，只杜鹃叫个不息。石头泥土为白日晒了一整天，草木为白日晒了一整天，到这时节皆放散一种热气。空气中有泥土气味，有草木气味，且有甲虫类气味。翠翠看着天上的红云，听着渡口飘来乡生意人的杂乱声音，心中有些儿薄薄的凄凉。

黄昏照样的温柔，美丽，平静。但一个人若体念到这个当前一切时，也就照样的在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉。于是，这日子成为痛苦的东西了。翠翠在成熟中的生命，觉得好像缺少了什么。好像眼见到这个日子过去了，想在一件新的人事上攀住它，但不成。好像生活太平凡了，忍受不住。

“我要坐船下桃源县过洞庭湖，让爷爷满城打锣去叫我，点了灯笼火把去找我。”

她便同祖父故意生气似的，很放肆的去想到这样一件事，她且想象她出走后，祖父用各种方法寻觅全无结果，到后如何躺在渡船上。

人家喊，“过渡，过渡，老伯伯，你怎么的，不管事！”“怎么的！翠翠走了，下桃源县了！”“那你怎

么办？”“怎么办吗？拿把刀，放在包袱里，搭下水船去杀了她！”……

翠翠仿佛当真听着这种对话，吓怕起来了，一面锐声喊着她的祖父，一面从坎上跑向溪边渡口去。见到了祖父正把船拉在溪中心，船上人喁喁说着话，小小心子还依然跳跃不已。

……

翠翠抱膝坐在月光下，傍着祖父身边，问了许多关于那个可怜母亲的故事。间或吁一口气，似乎心中压上了些分量沉重的东西，想挪移得远一点，才吁着这种气，可是却无从把那东西挪开。

月光如银子，无处不可照及，山上篁竹在月光下皆成为黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方，忽然会有一只草莺“落落落落嘘！”啭着它的喉咙，不久之间，这小鸟儿又好像明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

祖父夜来兴致很好，为翠翠把故事说下去，就提到了本城人二十年前唱歌的风气，如何驰名于川黔边地。翠翠的父亲，便是唱歌的第一手，能用各种比喻解释爱与憎的结子，这些事也说到。翠翠母亲如何爱唱歌，且如何同父亲在未认识以前在白日里对歌，一个在半山上竹篁里砍竹子，一个在溪面渡船上拉船，这些事也说到。

翠翠问：“后来怎么样？”

祖父说：“后来的事当然长得很，最重要的事情，就是这种歌唱出了你。”

祖父于是沉默了，不曾说“唱出了你后也就死去了你的父亲和母亲”。

(1) 下面有关《边城》这部作品的表述，不正确的一项是 _____

- A.《边城》以撑渡老人的外孙女翠翠与船总的两个儿子天保、傩送的爱情为线索，表达了对田园牧歌式生活的向往和追求。这种宁静的生活和现实恶俗生活形成对比，揭示了作者对现实的批判，表达了作者的人生追求。
- B.《边城》中，翠翠的父亲服毒而死，翠翠的母亲等到腹中的小孩生下后，到溪边吃了许多冷水死去了。
- C.《边城》中，沈从文的高明之处就在于他能够深入到人物的内心深处，以简练而又细腻、散淡而又自然的笔法刻画出人物的心理历程，使你情不自禁地融进人物的心灵世界。
- D.《边城》是一幕爱情悲剧，文字轻松酣畅，笔墨浓晕幽幽，她的感人正是因为爱情的奔放浓烈。

(2) 下列对节选部分相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

- A.第一段的景物描写，视、听、触、嗅相结合，写出了黄昏的温柔、美丽与平静，隐含着静谧迷人的生活情调。
- B.“想要在一件新的人事上攀住它”就是指有所爱的人来填补自己的空虚和寂寞，实际上，翠翠此时所缺的就是亲情。
- C.作者描写翠翠时，将语言、行动与心理结合，静观、揣摩其在青春发育期所表现的各种情态，展示出

其独特的个性。

D.祖父回答翠翠“后来怎么样”时，没有告诉翠翠“唱出了你后也就死去了你的父亲和母亲”，表现出祖父对翠翠的疼爱。

(3) 下列选项对第8段景物描写的作用分析不正确的一项 _____

A.景物描写突出了夜晚景色的清幽、宁静的特点，营造的温馨静谧的氛围。

B.以牧歌情调，烘托出翠翠的内心世界，表现出她懵懂茫然又有些沉重的心情。

C.为祖父讲述父母的爱情故事做了铺垫，烘托出父母爱情的美好。

D.以山村的恬静优美，烘托出自由淳朴的人性之美。

(4) 祖父说：“后来的事当然长得很，最重要的事情，就是这种歌唱出了你。”作者之所以不把这很长的故事写出来，是因为 _____

A.设置悬念，使情节更加曲折，增加传奇色彩。

B.不把父母的故事“和盘托出”，给读者留下想象的空间。

C.出于塑造人物的需要，翠翠是作品的主要人物，详写父母的爱情故事，会削弱对主要人物的描写。

D.符合沈从文《边城》的风格，在含蓄平淡的笔触中展现美好。

二、古代诗文阅读（25分）（一）文言文阅读

4.（15分）阅读下面的文言文，完成问题。

杨言，字惟仁，鄞人。正德十六年进士。授行人。嘉靖四年擢礼科给事中。奸人何渊请建世室。言与廷臣争，不听。言复抗章曰：“祖宗身有天下大宗也君也献皇帝旧为藩王小宗也臣也以臣并君乱天下大分以小宗并大宗干天下正统。献帝虽有盛德，非若周文、武创王业也，欲袭世室名，舛矣。如以献帝为自出之帝，是前无祖宗；以献帝为祗而宗之，是后无孝、武二帝。陛下前既罪医士刘惠之言，今乃纳渊之说。前既俞礼卿席书之议，今乃拂书之言。臣不知其何谓也。”杨一清召入内阁，言请留之三边。特旨拜张璁兵部侍郎。言以璁贪佞险躁，且新进，未更国家事，请罢璁，并劾吏部尚书廖纪引匪人。同官解一贯等亦谏。皆不纳。有投匿名书御道者，言请即烧之，报可。六年，锦衣百户王邦奇借哈密事请诛杨廷和、彭泽等，下部议，未覆，而邦奇复诬大学士费宏、石瑄阴庇廷和，词连廷和子主事惇等，将兴大狱。言抗疏曰：“先帝晏驾，江彬手握边军四万，图为不轨。廷和密谋行诛，俄顷事定，迎立圣主，此社稷之勋也。纵使有罪，犹当十世宥之。今既以奸人言罢其官、戍其长子矣，乃又听邦奇之诬而尽逮其乡里、亲戚，诬为蜀党，何意圣明之朝，忽有此事？至宏、瑄乃天子师保之官，百僚之表也。邦奇心怀怨望，文饰奸言，诋辱大臣，荧惑圣听。若穷治不已，株连益多，臣窃为国家大体惜也。”书奏，帝震怒，并收系言，亲鞫于午门。群臣悉集。言备极五毒，折其一指，卒无挠词。既罢，下五府九卿议。镇远侯顾仕隆等覆奏邦奇言皆虚妄，帝责仕隆等徇情。然狱亦因是解，谪言宿州判官。御史程启充请还言旧任，不听。稍迁溧阳知县，

历南京吏部郎中。坐事再谪知夷陵。言为吏，多著声绩。溧阳、夷陵皆祠祀之。

（选自《明史·杨言传》，有删改）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

- A.祖宗身有天下大/宗也/君也/献皇帝旧为藩/王小宗也/臣也/以臣并君乱/天下大分以小宗/并大宗干/天下
正统
- B.祖宗身有天下/大宗也/君也献/皇帝旧为藩王/小宗也/臣也/以臣并君乱天下/大分以小宗并/大宗干天下
正统
- C.祖宗身有天下/大宗也/君也/献皇帝旧为藩王/小宗也/臣也/以臣并君/乱天下大分/以小宗并大宗/干天下
正统
- D.祖宗身有天下大/宗也/君也献/皇帝旧为藩王小/宗也/臣也/以臣并君乱/天下大分/以小宗并大宗干/天下
正统

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 _____

- A.礼科给事中，官名，分掌稽核典礼事务，注销礼部、宗人府、理藩院等衙门之文卷。
- B.锦衣，即锦衣卫，是历代封建王朝的警卫机构，主要从事侦察、逮捕、审问等活动。
- C.晏驾，即“驾崩”，指帝王之死。《礼记·曲礼下》记载“天子死曰崩，诸侯死曰薨”。
- D.五毒，指五毒之刑，为中国古代惩罚罪犯所用笞、杖、徒、流、死五种酷刑的统称。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 _____

- A.杨言尊奉正统，反对何渊建议。他认为献皇帝虽然有崇高的品德，但不是像周文王、武王那样创立王业的，想承袭宗庙的名分，就会造成错乱。
- B.杨言忠心耿耿，经常犯颜直谏。他说皇帝特别降旨拜封的兵部侍郎张璠贪财巧佞、轻薄浮躁，而且是新升的官，没有经历国家大事，请求罢去张璠。
- C.杨言铁骨铮铮，虽受刑而不屈。他因杨廷和一案惹怒了皇帝，受到锦衣卫百户王邦奇的审讯，杨言受完五毒之刑，并被折断一指，始终没有屈服。
- D.杨言做地方官，有显著声望。他曾先后担任溧阳和夷陵知县，虽为贬职，但他忠于职守，政绩突出，因此，溧阳和夷陵都立祠纪念他。

（二）古代诗歌阅读

5.（10分）阅读下面这首唐诗，完成问题。

终南东溪中作

岑 参

溪水碧于草，潺潺花底流。

沙平堪濯足，石浅不胜舟。

洗药朝与暮，钓鱼春复秋。

兴来从所适，还欲向沧洲。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A.首联景色优美如画，溪水清碧胜过绿草，从烂漫的山花下面潺潺流淌而过。
- B.颔联承上，续写水中沙平能够洗足，溪水清浅无法行船，流露出怜爱之情。
- C.颈联叙事，朝朝暮暮清洗药材，年复一年溪边钓鱼，重复中不乏单调之意。
- D.本诗语言不事雕琢，纯用白描手法，风格清丽俊逸，诗意盎然，耐人寻味。

（2）下列对这首诗尾联的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A.诗人欣赏终南东溪景色，认为兴致来时，当随意而往。
- B.尾联表达了诗人对隐逸生活的向往之情。
- C.诗人对沧州的美景喜不自胜，愿意在此长期隐居。
- D.尾联转向议论，于诗句中隐约可见诗人对仕宦生活的厌弃。

三、语言文字运用（25分）

6.（15分）阅读下面的文字，完成下面小题。

从繁忙的事务中偶得片刻闲暇，于是寻一方静隅，再次捧起沈从文先生的小说《边城》，循着沈老先生优美文笔的指引，不知不觉便走进了湘西那片如诗如画的世外桃源。瓦蓝的云天下，翠翠在不断地成长，她多舛的命运也已到了最为重要的_____。可她最终选择了固执地等待，等着那个年轻人回来，同他一起去采她最喜欢的虎耳草。翠翠对爱情的渴望，是何等的平凡，她只想嫁个心爱的人，_____地过一辈子。那个年轻人究竟回来没有呢？《边城》里没有说，只是留下一片空白让读者去猜想，去补充，去久久地_____。

读《边城》是一种享受，（ ），久久不能散去。我们如果把《边城》比作一杯白开水透明、纯粹，不含任何杂质，那么各种书籍就是各式饮品，入口的感觉虽然总是淡淡的，但你不会厌倦，反而会在一次次品饮中体会到它_____的风味。《边城》里的文字正如茶峒小镇的民风，淳朴、单纯、明了，像清风一般吹拂着都市人那颗不安分的心，从平凡中看出伟大，在琐碎中透露深刻，这就是《边城》的风格。这座边城，是翠翠心灵的归宿，她一直留在溪边无尽地等待。我们每个人心里也有一座边城，它既是我们的枷锁，也是我们的归宿。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 _____

- A. 转折点 踏实 品味 与众不同
- B. 出发点 踏实 品味 不同凡响
- C. 出发点 结实 品位 与众不同
- D. 转折点 结实 品位 不同凡响

(2) 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 _____

- A. 山歌悠长，旋律朴素，但嘹亮的音调足以在听者心中激起层层涟漪
- B. 悠长的山歌，旋律朴素，音调嘹亮，足以在听者心中激起层层涟漪
- C. 一首旋律朴素而音调嘹亮的悠长山歌，足以在听者心中激起层层涟漪
- D. 如听悠长的山歌，虽旋律朴素，但嘹亮的音调足以在听者心中激起层层涟漪

(3) 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 _____

- A. 如果我们把《边城》比作一杯不含任何杂质的白开水，透明、纯粹，那么各种书籍就是各式饮品
- B. 如果我们把《边城》比作一杯白开水，透明、纯粹，不含任何杂质，那么各种书籍就如同各式饮品
- C. 如果我们把各种书籍比作各式饮品，那么《边城》就是一杯内开水，透明、纯粹，不含任何杂质
- D. 我们如果把各种书籍比作各式饮品，那么《边城》就是一杯不含任何杂质的白开水，透明、纯粹

7. (5分) 对下列句子特点、作用和表现手法的分析正确合理的一项是 ()

- A. 且因为那人比渡船老人更孤单，身边无一个亲人，也无一只狗，因此便约好了那人早上过家中来吃饭，喝一杯雄黄酒。(运用夸张的手法表现了渡船老人的孤单。)
- B. 翠翠不理睬祖父，口中却轻轻地说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”(运用反复的手法，表现了翠翠对爷爷失信的责怪。)
- C. 翠翠却微带点儿恼着的神气，把头摇摇，故意说：“我记不得，我记不得，我全记不得！”(运用反复的手法，把“不记得”写成“记不得”，也更接近口语，表现了翠翠在爷爷面前撒娇的神态。)
- D. 但得了钱祖父却说话了，问那个人，新娘是什么地方人；明白了，又问姓什么；明白了，又问多大年纪；一起弄明白了。(运用反复的手法，写出了爷爷的问话唠唠叨叨，重在表现爷爷的热情好客，对他人的关心。)

8. (5分) 全民抗疫期间，中小学本着“停课不停学”的原则，通过网络进行教学。由于在网络上师生问答没有在教室里方便，很多教师提出问题后，让学生将答案发布在网课的“聊天区”。不少同学却将“聊天区”当作“弹幕区”，回答不够严谨，语言风格也过于随意。一次课上，老师提出了一个问题：“请谈谈你对《老人与海》中老人与其他角色关系的理解”，有四个同学在聊天区留言：

同学 A：老人与大马林鱼战斗到最后时，老人发现大马林鱼不是他的敌人，更是陪伴他的朋友。

同学 B：大海可以看作是一个特殊的角色。老人与大海是一种相爱相杀的关系，一方面大海是老人生存的依赖，另一方面大海为老人带来种种艰难的挑战。

同学 C：鲨鱼跟老人才是真正的冲突关系，当鲨鱼吃掉大马林鱼最后一块肉时，老人对它恨之入骨。

同学 D：“小男孩”是所有村民中唯一能够真正理解老人的人，而其他村民视而不见老人所付出的努力。

以上四位同学留言中语言表达既准确又得体的一句是（ ）

A. 同学 A

B. 同学 B

C. 同学 C

D. 同学 D

2021-2022 学年江苏省无锡市江阴市南菁中学高二（上）暑假语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（50分）（一）现代文阅读 I

1.（15分）阅读下面的文字，完成问题。

材料一：

社会情绪是个体在长期社会交往中所体验到和表达着的情绪。它的一个最大特征便是其“由点到面”不断扩大范围的放大效应。一个人的愤怒只是属于某一个人，但它一旦在社会之中得到放大，那就是属于更多人或更大群体的社会问题了。伴随着新媒体时代的到来，社会报道负面事件的传播速度在不断加快。社会情绪在此时如果没有一种适当的疏导，酿成更大社会骚乱的可能性便是随时存在的。社会负面情绪的放大可能带来社会悲剧性的后果，因此，对于社会负面情绪的治理和引导至关重要。

对一个结构严谨的社会而言，社会情绪当然是有其积极的一面，人民会因此情绪的鼓舞而安居乐业，各得其所，各行其是，这自然是一种社会的常态以及占社会大多数的人的生活态度。但应该清楚，社会负面情绪的危害更为突出，比如，一种集体性的不满、抗议乃至上访、集会游行之类的社会行为，这背后都必然是有着一种负向的情绪在发挥着作用。

归纳而言，社会情绪可以有两个维度的表达，其一是正向的、积极而乐观的；其二则是与之相对而言的情绪表达，它是负向的、消极而悲观的。而且，需要强调的是，这两种情绪之间必然是可以相互转化的，所谓“乐极生悲”或者“喜极而泣”之类的民间表达，都属于是人群之中正常的情绪类型之间的表达与转化。在这方面，研究丧礼过程的人类学家都会有这样的一种观察，在本来是令人哀伤的丧礼之上，人们往往会表现出一种异常欢快的情绪姿态，甚至会载歌载舞，尤其是面对高寿之人的寿终正寝，情形更是如此，即情绪的表达直接就出现了反方向的情绪扭转。这无疑是借用了一种情绪正负向相互转化或互补的原理。在一种社会情绪的管理和引导之中，切莫忽视了极端情绪的这种可以相互转化的能力和机制。

社会情绪能够相互转化的能力和机制恰恰体现了一种情绪的可改变性、可转化性、可引导性以及可排解性的特点。但是无论是怎样的一种转化机制，其核心原则都是不能够使得一种强烈的情绪淤积于胸中，或者淤积于群体之中，而是要想尽各种办法使其逐渐地释放出来，就像治水一样，其根本在于疏导而不在于围追堵截。

社会负面情绪往往是由一种冲突的发生而产生的。西方专门有“冲突社会理论”，其理论的核心也一样是用疏导的办法来解决。社会学家达伦多夫的社会冲突论的核心便是根基于此，通过设置社会有机体在情绪管理上的一种“排解阀”而使淤积的情绪能够宣泄排解出去。实际上，从社会的原理而言，冲突性的

情绪并不是特别难以去化解，因为其紧迫性、直接性和暴露性的特性，通过一种及时巧妙的疏导和调节机制，便可以使一种看起来极为危险和紧迫的社会负面情绪得到一种化解，比如，人们因为不知道真相是什么，因此便对食品安全问题特别在意，就会由此而产生一种恐慌以至愤怒的情绪，而如果有权威机构能够及时公布真相，实际上负向的情绪也就可能随之烟消云散，迎刃而解了。在此意义之上，这种表露出来的负面社会情绪实际上可能并不是一种最难以化解的社会情绪。在这方面，“大禹治水”的范例便蕴含着一种使人受益的思想智慧。

（摘编自赵旭东《社会情绪治理“宜疏不宜堵”》）

材料二：

社会情绪及其治理是当前学界关注的重要议题之一。社会学家罗斯在《社会控制》中强调了社会控制的规范属性，即社会控制是对越轨行为的制裁。在社会控制的传统定义下，人们通常将法律、宗教戒律、习俗、礼仪视为社会控制，并且习惯性地社会控制与强制权力联系在一起。事实上，在我们的日常生活中，社会控制远不只是人们所熟悉的权力机构实施的控制，诸如社会舆论、群体情感等也都是社会控制的有效方式。前者属于正式的社会控制或者“硬控制”，后者属于非正式的社会控制或者“软控制”。

社会情绪不是个体情绪的叠加或混合，而是在一定社会环境下，个体之间、个体与群体之间、群体与群体之间情绪互动的结果和情绪反应，是社会多数人所共享的情绪体验。在社会互动中，人们善于利用情绪对他人施加影响，通过情绪控制他人，以使特定行为发生或得以避免。将情绪视为一种社会控制方式，有助于我们对诸多社会现象的产生机制以及社会行动的内在逻辑获得新的理解。例如，为什么作为一种情绪的气在冲突中极为常见，为什么舆情民意能够影响司法审判。

将社会情绪视作一种社会控制方式，不仅为我们理解社会情绪提供了新视角，而且为相关部门的社会治理提供了新思维。在社会公共空间中，社会情绪未必就是攻击性的、破坏性的；作为一种获得关注和控制力的方式，它可以是建设性的。对社会情绪的硬管控很可能会激化社会情绪，升级对控制力的竞争，对公共领域的理性对话、多元治理产生负面作用。相反，若是将社会情绪视为社会治理的一种可能资源，有助于丰富社会治理的工具箱，推进治理能力现代化。

（摘编自邢朝国《社会情绪：一种社会治理资源》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 A

A.一种集体性的社会负面行为，背后都会有一种负向的情绪在发挥着作用，必须重视社会负面情绪的治理和引导。

B.人们会因为各种社会情绪的鼓舞而安居乐业，各得其所，各行其是，这也是一种社会的常态以及多数人的生活态度。

C.可改变性、可转化性、可引导性以及可排解性的情绪特点决定了任何消极的社会情绪都可以由权力机构强力控制。

D.社会学家罗斯认为，社会控制就是对越轨行为的制裁，将情绪视作一种社会控制方式，社会情绪可以是建设性的。

（2）根据材料内容，下列说法正确的一项是 A

A.社会情绪在自媒体时代传播速度是很快的，如果没有一种适当的疏导，造成社会骚乱的可能性是很大的。

B.社会情绪有积极乐观的正向表达和消极而悲观的负向表达，社会管控只需针对负向的、消极而悲观的情绪。

C.社会负面情绪的治理“宜疏不宜堵”，其主要理论依据是西方的“冲突社会理论”和中国的“大禹治水”。

D.对社会情绪的硬管控极有可能带来较大弊端，实践表明，在进行社会治理时，“软控制”要优于“硬控制”。

（3）根据材料内容，下列各项中不属于“大禹治水”治理智慧的一项是 D

A.广东虎门大桥发生异常抖动，专家正面回应大众安全关切。

B.武汉“网红窗帘”被作为抗击新冠肺炎特展物件永久收藏。

C.贵州某司机驾驶公交车坠湖，官方快速介入调查并公布案情。

D.网络直播乱象引发大众关注，监管部门强力关闭直播平台。

【答案】（1）A

（2）A

（3）D

【分析】（1）本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，还要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。

（2）本题考查根据材料信息进行理解推断的能力。准确解读文本，筛选整合信息，理解和分析材料内容，做好选项和文章内容的比较辨别，确认正确选项。

（3）本题考查学生对文本的重要概念的分析理解能力，注意结合句子和文段意思，仔细辨别分析，认真推敲。

【解答】（1）A. 正确。

B. 以偏概全，依据材料一“对一个结构严谨的社会而言，社会情绪当然是有其积极的一面，人民会因

此情绪的鼓舞而安居乐业，各得其所，各行其是，这自然是一种社会的常态以及占社会大多数的人的生活态度”，原文指积极的一面，“人们会因为各种社会情绪”中的“各种社会情绪”既有积极性的一面也有消极的一面。

C. 曲解文意，依据材料一“社会情绪能够相互转化的能力和机制恰恰体现了一种情绪的可改变性、可转化性、可引导性以及可排解性的特点……就像治水一样，其根本在于疏导而不在于围追堵截”，消极社会情绪是可以疏导的，本项仅强调权力机构的“强力控制”。

D. 张冠李戴，依据材料二“社会学家罗斯在《社会控制》中强调了社会控制的规范属性，即社会控制是对越轨行为的制裁”，“将情绪视作一种社会控制方式，社会情绪可以是建设性的”不是罗斯的观点。
故选：A。

（2）A. 正确。

B. 依据材料一“社会情绪能够相互转化的能力和机制恰恰体现了一种情绪的可改变性、可转化性、可引导性以及可排解性的特点”，“只须针对负向的、消极而悲观的情绪”太绝对，正负向社会情绪都需要疏导。

C. “大禹治水”不属于其理论依据，是比喻论证。

D. 无中生有，依据材料二“在社会控制的传统定义下，人们通常将法律、宗教戒律、习俗、礼仪视为社会控制，并且习惯性地将社会控制与强制权力联系在一起。事实上，在我们的日常生活中，社会控制远不只是人们所熟悉的权力机构实施的控制，诸如社会舆论、群体情感等也都是社会控制的有力方式。前者属于正式的社会控制或者‘硬控制’，后者属于非正式的社会控制或者‘软控制’”，“在进行社会治理时，‘软控制’要优于‘硬控制’”于文无据，且文中并没有提及“实践表明”。

故选：A。

（3）D. 网络直播出现了一些乱象，但监管部门良莠不分，简单地采取了“堵”的办法——强力关闭直播平台。“大禹治水”的治理智慧是“疏”而不是“堵”，ABC 三项都采取了积极疏导的方法应对社会情绪和群众关切。

答案：

（1）A

（2）A

（3）D

（二）现代文阅读 II

2.（15分）阅读下面的文字，完成问题。

材料一：

写一本小说不容易，读一本小说也不容易。平常人读小说，往往以为既是“小”说，必无关宏旨，所以就随便一看，看完了顺手一扔，有无心得，全不过问。这个态度，据我看来，是不大对的。小说之所以能够存在，并不是完全因为它“小”而易读，可供消遣。

反之，它之所以能够存在，正因为它有它特具的作用，不是别的文体所能替代的。小说是讲人生经验的。我们读了小说，才会明白人间，才会知道处世涉世的道理。哲学能教咱们“明白”，但是它不如小说说得那么有趣，那么亲切，那么动人。因为哲学板着脸孔说话，而小说则生龙活虎地去描写，使人产生兴趣，因而也就不知不觉地发生了潜移默化的作用。历史也写人间，似乎与小说相同。可是，一般来说，历史往往缺乏文艺性，使人念了头疼；即使含有文艺性，也不能像小说那样圆满生动，活灵活现。历史可以近乎小说，但代替不了小说。世间恐怕只有小说能原原本本地描画人世生活，并且能暗示出人生意义。就是戏剧也没有这么大的本事，因为戏剧须摆到舞台上，而舞台的限制往往让剧本不能像小说那样自由描画。于此，我们知道了，小说是在书籍里另成一格，它不是仅供我们念着“玩”的。

读小说，第一能让我们得到益处的，便是小说的文字。世界上虽然也有文字不甚好的伟大小说，但是一般来说，好的小说大多是有好文字的。所以，我们读小说时，不应只注意它的内容，也须学习它的文字，看它怎么以最少的文字，形容出复杂的物态心态来；看它怎样用最恰当的文字，把人情物状一下子形容出来，使其活生生地立在我们眼前。况且一部小说，有景有人有对话，千状万态，包罗万象，更使我们心宽眼亮，多见多闻，假若我们细心去读的话，它简直就是一部最丰富的最好的模范文。

文字以外，我们该注意的是小说的内容。要断定一本小说内容的好坏，颇不容易，因为世间的任何一件事都可以作为小说的材料，实在不容易分辨好坏。不过，我们可以这样来决定：关心社会的便好，不关心社会的便坏。这似乎是说，要看作者的态度如何了。同一件事，在甲作家手里便当作一个社会问题而提出，在乙作家手里或者就当作一件好玩的事来说。前者的态度严肃，关切人生；后者的态度随便，不关切人生。那么，前者就给我们一些知识，一点教训，所以好；后者只是供我们消遣，白费了我们的光阴，所以不好。

一部好的小说，必是真有的说，真值得说；它决不求助于小小的技巧来支撑门面，作者要怎样说，自然有个打算，但是这个打算绝不是把故事拉得长长的，好多赚几个钱。所以，我们读一本小说，绝不该以内容与穿插的惊奇与否而定去取，而是要以作者处理内容的态度和怎样谋篇布局去定好坏。假若我们能这样去读小说，则小说一定不是只供消遣的东西，而是对我们的为人处世和文学修养都大有裨益。

（摘编自老舍《怎样读小说》，有删改）

材料二：

《中华读书报》记者舒晋瑜在北京专访《小说课》作者毕飞宇。

舒晋瑜：您以经典的标准选择篇目，《小说课》除汪曾祺的作品外几乎没有当代作品，仅仅是篇幅和时间的限制，还是另有原因？您怎么看待当代作品和经典之间的距离？

毕飞宇：当代作品讲得少是因为我缺少自信。讲过世的作家的作品相对来讲更安全，如果我讲余华，他也许会告诉我，他可没那个意思，那我的脸还要不要？——这是玩笑了。其实还有一个更重要的原因，当代文学里有非常好的作品，但它到底有没有可能成为经典，我们都不知道。

经典的产生过程极其诡异，它需要内部因素，外部的条件也得具备，有些时候一部经典作品的产生可能是历史给这个作家、这个作品带来了特别的机遇。

就作品本身而言，我认为当代文学已经产生了不少的杰作，许多作品的品相比现代文学的经典甚至更好，但是，当代文学的体量太大了，经典是一间小屋，它究竟能放多少东西呢？没有人知道。

舒晋瑜：在不断重读的过程中，您对经典作品有重新的认识和理解吗？

毕飞宇：我不记得是谁说的了，经典就是可以反复阅读的东西，千真万确。鲁迅的代表作我不知道读了多少遍了，现在再读，还是有新的发现，还是能带来审美上的震撼。我对王彬彬教授说，鲁迅的小说确实是太好了。过去我们过分在意鲁迅的思想，而实际上，这个作家的文本意识特别强。我现在是这样看待经典重读这件事的，它在骨子里有一个年纪的问题。我们读经典的时候往往很年轻，二十来岁，可是，写经典的作家阅历已经很丰富了，这个年龄落差就会带来一个问题，阅读的理解力达不到写作的理解力，我们没有对话的能力。等我们也到了一定的年纪，我们的理解力长进了，这时候再读，就有了对话的资格。这个时候你对许多字句甚至是标点符号就会有新的感受。

舒晋瑜：平时的阅读中，所有喜欢的经典作品您都这么翻来覆去地对比着看吗？包括不同版本的同部作品？

毕飞宇：我阅读经典小说，基本不能用“阅读”这个词，对我来说这个词太正式，其实我把玩的心更多，有点像玩古玩。我不玩古玩，我就把经典当作了古玩，很省钱的。我的重点不在看，而在摩挲，把宝物放在手上一遍又一遍的。我读经典是这样的心态，非常快乐幸福，我就是喜欢，我觉得这是最好的阅读方式。

舒晋瑜：我无法想象您如何把玩一部作品。

毕飞宇：我看小说，有时候一页纸可能花半个小时，等我把这一页翻过去，才明白过来，我的眼睛里并没有小说，我早就沿着小说的场景岔出去了，沿着作家的描写对象按照自己的想象“飞”出去了。

舒晋瑜：您觉得自己是什么样的人？

毕飞宇：你也不是外人，那我就说了，我是土地上生长的艺术家，本质上我是艺术家，很不靠谱，斜着生，歪着长，如果风调雨顺，我也可以结几个果子，好不好吃不关我的事。

舒晋瑜：《小说课》中的内容，跨度有多大？

毕飞宇：比较大，我的好友庞余亮替我算过了，从《水浒》到汪曾祺，六百年。

（摘编自《毕飞宇谈怎样读小说》，有删改）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 A

- A.老舍认为我们只有读小说，才会明白人间，才会知道处身涉世的道理，读哲学、历史、戏剧等作品做不到这一点。
- B.老舍认为分析一部小说内容的好坏，应主要从作者在作品中对社会人生和事件的态度角度入手。
- C.毕飞宇认为经典作品需要反复阅读，随着阅历的丰富、理解力的长进，读者会具备与作者对话的能力，不断有新发现、新感受。
- D.“很省钱的”“很不靠谱，斜着生，歪着长”“我的好友庞余亮替我算过了”等表现了毕飞宇语言朴实幽默，使得访谈气氛更加融洽。

（2）根据材料内容，下列说法正确的一项是 D

- A.老舍认为能以最少的文字形容复杂的物态心态，以最恰当的文字形容人情物状的小说，才是让我们受益匪浅的最好的小说。
- B.老舍认为读小说时，只要我们关注作者处理内容的态度和谋篇布局的方法，就一定能明白为人处世的道理，提高文学修养。
- C.毕飞宇认为当代文学的诸多优秀作品不确定能否成为经典，这是他缺少自信而在《小说课》中讲得少的重要原因。
- D.舒晋瑜运用“追问”，从“不断重读”到“翻来覆去地对比着看”再到“如何把玩一部作品”，及时抓住新亮点，拓深、拓广访谈内容。

（3）根据材料二的内容，下列选项中不属于本次访谈核心话题的一项是 A

- A.您怎么看待当代作品和经典之间的距离？
- B.在不断重读的过程中，您对经典作品有重新的认识和理解吗？
- C.平时的阅读中，所有喜欢的经典作品您都这么翻来覆去地对比着看吗？
- D.我无法想象您如何把玩一部作品。

【答案】（1）A

（2）D

（3）A

【分析】（1）本题考查学生筛选文中信息的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，还要辨明

检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。

（2）本题考查学生筛选文中信息的能力。准确解读文本，筛选整合信息，理解和分析材料内容，做好选项和文章内容的比较辨别，确认正确选项。

（3）本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。解答此题时，将选项信息与原文语句内容进行对应比较。解答时要认真分析，找出符合题干的选项。

【解答】（1）A. “只有读小说，才会明白人间，才会知道处身涉世的道理，读哲学、历史、戏剧等作品做不到这一点”说法绝对，原文“哲学能教咱们‘明白’，但是它不如小说说得那么有趣，那么亲切，那么动人”“历史往往缺乏文艺性，使人念了头疼；即使含有文艺性，也不能像小说那样圆满生动，活灵活现。历史可以近乎小说，但代替不了小说”强调的是哲学和历史也能让人明白人间，知道处身涉世的道理，只是它们不如小说那么形象、有趣。

故选：A。

（2）A. “能以最少的文字形容复杂的物态心态，最恰当的文字形容人情物状的小说，才是让我们受益匪浅的最好的小说”错误，原文“我们读小说时，不应只注意它的内容，也须学习它的文字，看它怎么以最少的文字，形容出复杂的物态心态来；看它怎样用最恰当的文字，把人情物状一下子形容出来”是就读小说应该注重读什么内容而言，并没有说什么是最好的小说。

B. “只要我们……就一定能明白为人处世的道理”说法绝对，原文“我们读一本小说，绝不该以内容与穿插的惊奇与否而定去取，而是要以作者处理内容的态度和怎样谋篇布局去定好坏”说的是读小说评价好坏的标准。

C. “这是他缺少自信”错，“当代作品讲得少是因为我缺少自信”只是他的自谦之说。

D.正确。

故选：D。

（3）A.分析材料二，本次访谈的核心话题是“怎样读小说”，而“您怎么看待当代作品和经典之间的距离”是由核心话题延伸出来的话题。

故选：A。

答案：

（1）A

（2）D

（3）A

（三）现代文阅读Ⅲ

3.（20分）阅读下面的文字，完成问题。

边城（节选）

沈从文

黄昏来时翠翠坐在家中屋后白塔下，看天空为夕阳烘成桃花色的薄云。十四中寨逢场，城中生意人过中寨收买山货的很多，过渡人也特别多，祖父在渡船上忙个不息。天快黑了，别的雀子似乎都在休息了，只杜鹃叫个不息。石头泥土为白日晒了一整天，草木为白日晒了一整天，到这时节皆放散一种热气。空气中有泥土气味，有草木气味，且有甲虫类气味。翠翠看着天上的红云，听着渡口飘来乡生意人的杂乱声音，心中有些儿薄薄的凄凉。

黄昏照样的温柔，美丽，平静。但一个人若体念到这个当前一切时，也就照样的在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉。于是，这日子成为痛苦的东西了。翠翠在成熟中的生命，觉得好像缺少了什么。好像眼见到这个日子过去了，想在一件新的人事上攀住它，但不成。好像生活太平凡了，忍受不住。

“我要坐船下桃源县过洞庭湖，让爷爷满城打锣去叫我，点了灯笼火把去找我。”

她便同祖父故意生气似的，很放肆的去想到这样一件事，她且想象她出走后，祖父用各种方法寻觅全无结果，到后如何躺在渡船上。

人家喊，“过渡，过渡，老伯伯，你怎么的，不管事！”“怎么的！翠翠走了，下桃源县了！”“那你怎么办？”“怎么办吗？拿把刀，放在包袱里，搭下水船去杀了她！”……

翠翠仿佛当真听着这种对话，吓怕起来了，一面锐声喊着她的祖父，一面从坎上跑向溪边渡口去。见到了祖父正把船拉在溪中心，船上人喁喁说着话，小小心子还依然跳跃不已。

……

翠翠抱膝坐在月光下，傍着祖父身边，问了许多关于那个可怜母亲的故事。间或吁一口气，似乎心中压上了些分量沉重的东西，想挪移得远一点，才吁着这种气，可是却无从把那东西挪开。

月光如银子，无处不可照及，山上篁竹在月光下皆成为黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方，忽然会有一只草莺“落落落落嘘！”啾着它的喉咙，不久之间，这小鸟儿又好象明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

祖父夜来兴致很好，为翠翠把故事说下去，就提到了本城人二十年前唱歌的风气，如何驰名于川黔边地。翠翠的父亲，便是唱歌的第一手，能用各种比喻解释爱与憎的结子，这些事也送到了。翠翠母亲如何爱唱歌，且如何同父亲在未认识以前在白日里对歌，一个在半山上竹篁里砍竹子，一个在溪面渡船上拉船，这些事也送到了。

翠翠问：“后来怎么样？”

祖父说：“后来的事当然长得很，最重要的事情，就是这种歌唱出了你。”

祖父于是沉默了，不曾说“唱出了你后也就死去了你的父亲和母亲”。

(1) 下面有关《边城》这部作品的表述，不正确的一项是 D

A.《边城》以撑渡老人的外孙女翠翠与船总的两个儿子天保、傩送的爱情为线索，表达了对田园牧歌式生活的向往和追求。这种宁静的生活和现实世俗生活形成对比，揭示了作者对现实的批判，表达了作者的人生追求。

B.《边城》中，翠翠的父亲服毒而死，翠翠的母亲等到腹中的小孩生下后，到溪边吃了许多冷水死去了。

C.《边城》中，沈从文的高明之处就在于他能够深入到人物的内心深处，以简练而又细腻、散淡而又自然的笔法刻画出人物的心理历程，使你情不自禁地融进人物的心灵世界。

D.《边城》是一幕爱情悲剧，文字轻松酣畅，笔墨浓晕幽幽，她的感人正是因为爱情的奔放浓烈。

(2) 下列对节选部分相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 B

A.第一段的景物描写，视、听、触、嗅相结合，写出了黄昏的温柔、美丽与平静，隐含着静谧迷人的生活情调。

B.“想要在一件新的人事上攀住它”就是指有所爱的人来填补自己的空虚和寂寞，实际上，翠翠此时所缺的就是亲情。

C.作者描写翠翠时，将语言、行动与心理结合，静观、揣摩其在青春发育期所表现的各种情态，展示出其独特的个性。

D.祖父回答翠翠“后来怎么样”时，没有告诉翠翠“唱出了你后也就死去了你的父亲和母亲”，表现出祖父对翠翠的疼爱。

(3) 下列选项对第8段景物描写的作用分析不正确的一项 B

A.景物描写突出了夜晚景色的清幽、宁静的特点，营造的温馨静谧的氛围。

B.以牧歌情调，烘托出翠翠的内心世界，表现出她懵懂茫然又有些沉重的心情。

C.为祖父讲述父母的爱情故事做了铺垫，烘托出父母爱情的美好。

D.以山村的恬静优美，烘托出自由淳朴的人性之美。

(4) 祖父说：“后来的事当然长得很，最重要的事情，就是这种歌唱出了你。”作者之所以不把这很长的故事写出来，是因为 BCD

A.设置悬念，使情节更加曲折，增加传奇色彩。

B.不把父母的故事“和盘托出”，给读者留下想象的空间。

C.出于塑造人物的需要，翠翠是作品的主要人物，详写父母的爱情故事，会削弱对主要人物的描写。

D.符合沈从文《边城》的风格，在含蓄平淡的笔触中展现美好。

【答案】（1）D

（2）B

（3）B

（4）BCD

【分析】（1）本题考查学生对文本综合赏析能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择题要求，如本题“有关《边城》这部作品的表述，不正确的一项”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

（2）本题考查学生分析鉴赏小说内容和艺术特色的能力。本题具有一定的综合性，从考查的范围来看，既涉及全篇，又侧重局部；从考查的角度来看，既有对主旨的探究，也有对人物形象的分析。解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注手法；最后结合文章主旨做出准确判断。

（3）本题考查学生鉴赏景物描写作用的能力。解答此类试题，首先回顾景物描写的作用有哪些，然后到文中找到设题的内容，分析景物的特点，接着分析这一景物在营造氛围、烘托情境以及塑造人物形象方面的作用。然后与提供的选项进行比对即可得出答案。

（4）本题考查学生分析情节作用，探究作者创作意图的能力。解答此类试题，首先要审清楚题干的要求，如本题“祖父说：‘后来的事当然长得很，最重要的事情，就是这种歌唱出了你’。作者之所以不把这很长的故事写出来，是因为”，然后把握“很长的故事”是什么，而本文要塑造的主要人物形象是谁，作者这样安排与形象塑造、情节设置有何关联。然后与提供的选项进行比对即可得出答案。

【解答】（1）D。“她的感人正是因为爱情的奔放浓烈”错误，《边城》是一幕爱情悲剧，文字看似轻松酣畅，实质是笔墨浓晕幽幽的凝重，她的感人正是因为爱情悲剧的美丽，而非其奔放浓烈。

故选：D。

（2）B。“翠翠此时所缺的就是亲情”错误，结合前面“翠翠在成熟中的生命，觉得好像缺少了什么”以及后来的故事可以知道，翠翠此时所缺的是爱情。

故选：B。

（3）B。“以牧歌情调，烘托出翠翠的内心世界，表现出她懵懂茫然又有些沉重的心情”错误，应该是“以景物描写表现出山村的恬静优美，以及充盈其中的牧歌情调，烘托出自由淳朴的人性之美”。

故选：B。

（4）首先把握“很长的故事”是什么，结合上文来看，此时祖父正在讲述翠翠父母的爱情故事，那么这“很长的故事”自然是说父母的爱情故事，至于后来如何，祖父并没有全部说出，只是说“最重要的事情，就是这种歌唱出了你”，而是略去了具体的过程，这就给了读者想象的空间。

然后分析这篇小说的主要人物形象，从全篇来看，本文的主要人物是翠翠，而不是翠翠的父母，如果把
这个“很长的故事”全部写出来，自然会占据很大的篇幅，这就会冲淡对主要人物形象翠翠的塑造，所
以不写这很长的故事，而仅仅说“最重要的事情，就是这种歌唱出了你”，突出主要人物形象。

最后分析这一呈现方式与沈从文《边城》风格之间的关系。从全篇来看，《边城》是含蓄平淡的，是抒
情的，是浪漫的；如果把这很长的故事写出来，可能就失却了这些特点，文中仅仅提到父母对歌，展示
了父母爱情的美好，而对于后来很长很长的故事，却没有写出来，这和《边城》的整体风格是一致的，
在含蓄平淡中凸显美好。

故选：BCD。

答案：

(1) D

(2) B

(3) B

(4) BCD

二、古代诗文阅读（25分）（一）文言文阅读

4.（15分）阅读下面的文言文，完成问题。

杨言，字惟仁，鄞人。正德十六年进士。授行人。嘉靖四年擢礼科给事中。奸人何渊请建世室。言与
廷臣争，不听。言复抗章曰：“祖宗身有天下大宗也君也献皇帝旧为藩王小宗也臣也以臣并君乱天下大分
以小宗并大宗干天下正统。献帝虽有盛德，非若周文、武创王业也，欲袭世室名，舛矣。如以献帝为自出
之帝，是前无祖宗；以献帝为祗而宗之，是后无孝、武二帝。陛下前既罪医士刘惠之言，今乃纳渊之说。
前既俞礼卿席书之议，今乃拂书之言。臣不知其何谓也。”杨一清召入内阁，言请留之三边。特旨拜张璁
兵部侍郎。言以璁贪佞险躁，且新进，未更国家事，请罢璁，并劾吏部尚书廖纪引匪人。同官解一贯等亦
谏。皆不纳。有投匿名书御道者，言请即烧之，报可。六年，锦衣百户王邦奇借哈密事请诛杨廷和、彭泽
等，下部议，未覆，而邦奇复诬大学士费宏、石瑄阴庇廷和，词连廷和子主事惇等，将兴大狱。言抗疏曰：
“先帝晏驾，江彬手握边军四万，图为不轨。廷和密谋行诛，俄顷事定，迎立圣主，此社稷之勋也。纵使
有罪，犹当十世宥之。今既以奸人言罢其官、戍其长子矣，乃又听邦奇之诬而尽逮其乡里、亲戚，诬为蜀
党，何意圣明之朝，忽有此事？至宏、瑄乃天子师保之官，百僚之表也。邦奇心怀怨望，文饰奸言，诟辱
大臣，荧惑圣听。若穷治不已，株连益多，臣窃为国家大体惜也。”书奏，帝震怒，并收系言，亲鞫于午
门。群臣悉集。言备极五毒，折其一指，卒无挠词。既罢，下五府九卿议。镇远侯顾仕隆等覆奏邦奇言皆
虚妄，帝责仕隆等徇情。然狱亦因是解，谪言宿州判官。御史程启充请还言旧任，不听。稍迁溧阳知县，

历南京吏部郎中。坐事再谪知夷陵。言为吏，多著声绩。溧阳、夷陵皆祠祀之。

（选自《明史·杨言传》，有删改）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 C

- A.祖宗身有天下大/宗也/君也/献皇帝旧为藩/王小宗也/臣也/以臣并君乱/天下大分以小宗/并大宗干/天下
正统
- B.祖宗身有天下/大宗也/君也献/皇帝旧为藩王/小宗也/臣也/以臣并君乱天下/大分以小宗并/大宗干天下
正统
- C.祖宗身有天下/大宗也/君也/献皇帝旧为藩王/小宗也/臣也/以臣并君/乱天下大分/以小宗并大宗/干天下
正统
- D.祖宗身有天下大/宗也/君也献/皇帝旧为藩王小/宗也/臣也/以臣并君乱/天下大分/以小宗并大宗干/天下
正统

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 B

- A.礼科给事中，官名，分掌稽核典礼事务，注销礼部、宗人府、理藩院等衙门之文卷。
- B.锦衣，即锦衣卫，是历代封建王朝的警卫机构，主要从事侦察、逮捕、审问等活动。
- C.晏驾，即“驾崩”，指帝王之死。《礼记·曲礼下》记载“天子死曰崩，诸侯死曰薨”。
- D.五毒，指五毒之刑，为中国古代惩罚罪犯所用笞、杖、徒、流、死五种酷刑的统称。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 C

- A.杨言尊奉正统，反对何渊建议。他认为献皇帝虽然有崇高的品德，但不是像周文王、武王那样创立王业的，想承袭宗庙的名分，就会造成错乱。
- B.杨言忠心耿耿，经常犯颜直谏。他说皇帝特别降旨拜封的兵部侍郎张璠贪财巧佞、轻薄浮躁，而且是新升的官，没有经历国家大事，请求罢去张璠。
- C.杨言铁骨铮铮，虽受刑而不屈。他因杨廷和一案惹怒了皇帝，受到锦衣卫百户王邦奇的审讯，杨言受完五毒之刑，并被折断一指，始终没有屈服。
- D.杨言做地方官，有显著声望。他曾先后担任溧阳和夷陵知县，虽为贬职，但他忠于职守，政绩突出，因此，溧阳和夷陵都立祠纪念他。

【答案】（1）C

（2）B

（3）C

【分析】（1）本题考查文言断句。解答该题可以根据文意、虚词和结构判断。

（2）本题考查识记古代文化常识，答题的关键在于平时的积累与识记。

(3) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力，注意将选项与原文作细致比较。

【解答】(1) “献皇帝”是一个专有名词，中间不能断开，故可排除BD。“献皇帝旧为藩王”是一个完整的主谓句，“藩王”也是一个专有名词，做本句的宾语，中间也不应断开，故可排除A。故选C。译文：祖宗身有天下，是大宗，是君。献皇帝旧为藩王，是臣。以臣与君并列，乱天下大分，以小宗与大宗并列，冒犯天下正统。

(2) B. “锦衣卫，是历代封建王朝的警卫机构”错，锦衣卫是明朝专有军政搜集情报机构，前身为明太祖朱元璋设立的“拱卫司”，后改称“亲军都尉府”，统辖仪鸾司，掌管皇帝仪仗和侍卫，所以锦衣卫是“明朝专有军政搜集情报机构”。

(3) C. 张冠李戴，“受到锦衣卫百户王邦奇的审讯”错误，原文是“帝震怒，并收系言，亲鞫于午门”，因此可见，是皇帝亲自审讯杨言的。

答案：

(1) C

(2) B

(3) C

参考译文：

杨言，字惟仁，鄞县人。正德十六年（1521）进士，授官行人。嘉靖四年（1525）提升为礼科给事中。奸人何渊请求建立明堂宗庙。杨言与廷臣一起争辩这件事，皇帝不听。杨言又抗章说：“祖宗身有天下，是大宗，是君。献皇帝旧为藩王，是小宗，是臣。以臣与君并列，乱天下大分。以小宗与大宗并列，冒犯天下正统。献帝虽然有盛德，不是周文王、武王那样创立王业，想袭宗庙的名分，是错乱啊。如果以献帝为自出之帝，那么他以前就没有祖宗；以献帝为亡父而以他为祖宗，那么他以后就没有孝、武二帝。陛下先前既然认为医士刘惠的言论有罪，现在又采纳何渊所说的。先前既然许可礼卿席书的提议，现在又以席书的话为乖戾。我不知道这是为什么。”杨一清被召进入内阁，杨言请求将他留在三边。皇帝特别降旨拜封张璁为兵部侍郎。杨言说张璁贪财巧佞、轻薄浮躁，而且是新升的官，没有经历过国家大事，请求罢去张璁，并且弹劾吏部尚书廖纪引荐非人。同官解一贯等也这样诤谏。皇帝都不采纳他们的谏言。有投匿名书御道的，杨言请求立即将书烧毁，皇帝同意。六年（1527），锦衣百户王邦奇借哈密之事，请求诛杀杨廷和、彭泽等人，下到刑部讨论，尚未回复，而王邦奇又诬告大学士费宏、石王岳暗中庇护杨廷和，言词牵连到杨廷和的儿子主事杨惇等人，准备大兴监狱。杨言抗疏说：“先帝死亡，江彬手中掌握边军四万，图谋不轨。杨廷和密谋诛杀（江彬），不久事情就平定下来，迎立圣主，这是社稷的功勋。即使有罪，也

应当宽大处理他十世。现在既因奸人的话罢去他的官职，让他的守戍边关，而又听信王邦奇的诬告，全部逮捕他的乡里、亲戚，诬他为蜀党，怎么能料到在圣明之朝，忽然有这种事情。至于费宏、石王缶都是天子老师保傅之官，百官的表率。王邦奇对他们心怀怨恨，文饰奸言，诋辱大臣，蛊惑圣上视听。如果对杨廷和彻底查办不停止，株连日益增多，我私下为国家大局感到惋惜。”奏书交入朝廷，皇帝大为震怒，一并收囚杨言，亲自在午门审讯杨言。群臣都集合在这里。杨言受完五毒之刑，并被折断一指，始终没有屈服之词。之后，下到五府九卿讨论。镇远侯顾仕隆等人复奏王邦奇的话都是虚妄的，皇帝斥责顾仕隆等人徇私情。但是官司也因此而解，谪贬杨言为宿州判官。御史程启充请求恢复杨言旧职，皇帝不听。他逐渐升迁为溧阳知县，历任南京吏部郎中。因事他再次被谪贬为夷陵知县。杨言做官，多有显著声望政绩。溧阳、夷陵两地都立有祠纪念他。

（二）古代诗歌阅读

5.（10分）阅读下面这首唐诗，完成问题。

终南东溪中作

岑 参

溪水碧于草，潺潺花底流。

沙平堪濯足，石浅不胜舟。

洗药朝与暮，钓鱼春复秋。

兴来从所适，还欲向沧洲。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 C

- A.首联景色优美如画，溪水清碧胜过绿草，从烂漫的山花下面潺潺流淌而过。
- B.颔联承上，续写水中沙平能够洗足，溪水清浅无法行船，流露出怜爱之情。
- C.颈联叙事，朝朝暮暮清洗药材，年复一年溪边钓鱼，重复中不乏单调之意。
- D.本诗语言不事雕琢，纯用白描手法，风格清丽俊逸，诗意盎然，耐人寻味。

（2）下列对这首诗尾联的理解和赏析，不正确的一项是 C

- A.诗人欣赏终南东溪景色，认为兴致来时，当随意而往。
- B.尾联表达了诗人对隐逸生活的向往之情。
- C.诗人对沧州的美景喜不自胜，愿意在此长期隐居。
- D.尾联转向议论，于诗句中隐约可见诗人对仕宦生活的厌弃。

【答案】（1）C

（2）C

【分析】（1）本题考查学生对诗歌内容、语言、表达技巧的分析能力，答题时要全面理解诗歌，仔细比较各个选项，做出正确的判断和选择。

（2）本题考查学生理解分析诗歌内容的能力，答题时要结合尾联诗句理解其的真正含义，对选项做出正确的判断和选择。

【解答】（1）C. “重复中不乏单调之意”错误。联系全诗，可知诗人对这种生活是热爱的，没有厌倦之意，也不觉得这样的日子单调，更多的是对这种生活的满足和惬意。而且，将诗中的“朝与暮”“春复秋”理解为“朝朝暮暮”“年复一年”也不够妥帖。

故选：C。

（2）C. “诗人对沧州的美景喜不自胜”错误。尾联借用“沧州”典故，表明自己的兴趣向来听从自己所向往的，依然希望能在这溪水边风景如画的地方隐居。并不是指沧州的美景。

故选：C。

答案：

（1）C

（2）C

译文：

终南山的东溪水好像碧绿的草，从山花下面潺潺流过。溪边沙滩平坦都能够洗脚，溪中水浅石出不能承受船只通行。每天早晚来回可清洗采来的药材，每年春秋往复能静心去钓鱼。兴趣向来听从自己所向往的，依然希望能在这溪水边风景如画的地方隐居。

赏析：

本诗首联写溪水清碧胜过绿草，从烂漫的山花下面潺潺流淌而过，钟南山景色优美如画。

颔联写溪边沙滩平坦都能够洗脚，溪中水浅石出不能承受船只通行。这里的生活充满情趣。

颈联叙事，写每天早晚来回可清洗采来的药材，每年春秋往复能静心去钓鱼。作者喜欢上了这里的生活。

尾联转向议论，诗人欣赏终南东溪景色，认为兴致来时，当随意而往。诗人对沧州的美景喜不自胜，愿意在此长期隐居。引用了“沧州”的典故来表达自己的隐逸之情。

三、语言文字运用（25分）

6.（15分）阅读下面的文字，完成下面小题。

从繁忙的事务中偶得片刻闲暇，于是寻一方静隅，再次捧起沈从文先生的小说《边城》，循着沈老先生优美文笔的指引，不知不觉便走进了湘西那片如诗如画的世外桃源。瓦蓝的云天下，翠翠在不断地成长，她多舛的命运也已到了最为重要的_____。可她最终选择了固执地等待，等着那个年轻人回来，同他一起去采她最喜欢的虎耳草。翠翠对爱情的渴望，是何等的平凡，她只想嫁个心爱的人，_____地过一辈子。那个年轻人究竟回来没有呢？《边城》里没有说，只是留下一片空白让读者去猜想，去补充，去久久地_____。

读《边城》是一种享受，（ ），久久不能散去。我们如果把《边城》比作一杯白开水透明、纯粹，不含任何杂质，那么各种书籍就是各式饮品，入口的感觉虽然总是淡淡的，但你不会厌倦，反而会在一次次品饮中体会到它_____的风味。《边城》里的文字正如茶峒小镇的民风，淳朴、单纯、明了，像清风一般吹拂着都市人那颗不安分的心，从平凡中看出伟大，在琐碎中透露深刻，这就是《边城》的风格。这座边城，是翠翠心灵的归宿，她一直留在溪边无尽地等待。我们每个人心里也有一座边城，它既是我们的枷锁，也是我们的归宿。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 A

- A. 转折点 踏实 品味 与众不同
- B. 出发点 踏实 品味 不同凡响
- C. 出发点 结实 品位 与众不同
- D. 转折点 结实 品位 不同凡响

（2）下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 D

- A. 山歌悠长，旋律朴素，但嘹亮的音调足以在听者心中激起层层涟漪
- B. 悠长的山歌，旋律朴素，音调嘹亮，足以在听者心中激起层层涟漪
- C. 一首旋律朴素而音调嘹亮的悠长山歌，足以在听者心中激起层层涟漪
- D. 如听悠长的山歌，虽旋律朴素，但嘹亮的音调足以在听者心中激起层层涟漪

（3）文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 C

- A. 如果我们把《边城》比作一杯不含任何杂质的白开水，透明、纯粹，那么各种书籍就是各式饮品
- B. 如果我们把《边城》比作一杯白开水，透明、纯粹，不含任何杂质，那么各种书籍就如同各式饮品
- C. 如果我们把各种书籍比作各式饮品，那么《边城》就是一杯内开水，透明、纯粹，不含任何杂质
- D. 我们如果把各种书籍比作各式饮品，那么《边城》就是一杯不含任何杂质的白开水，透明、纯粹

【答案】（1）A

（2）D

(3) C

【分析】(1) 本题考查学生正确使用词语（包括成语）的能力。解答此题首先要理解所给词语（包括成语）的含义，然后结合语境进行判断。

(2) 本题考查补写语句的能力。解答此题，应结合语境补写，注意和上下文语意要连贯。

(3) 本题考查辨析并修改病句的能力。解答此题，先分析画线句子，找出其中的语病，然后针对语病利用排除法加以选择。

【解答】(1) 转折点：事物发展过程中对改变原来方向起决定作用的事情；事物发展过程中改变原来方向的时间。出发点：①旅程的起点。②最根本的着眼的地方。语境强调的是随着翠翠的成长，她的命运将要发生改变，应用“转折点”。踏实：①（工作或学习的态度）切实；不浮躁。②（情绪）安定；安稳。结实：①坚固；牢固。②健壮。形容“过一辈子”，应用“踏实”。品味：①尝试滋味；品尝。②仔细体会；玩味。③（物品的）品质和风味。④格调和趣味。品位：泛指人或事物的品质、水平。语境强调《边城》留下空白留待读者去仔细体会，应用“品味”。与众不同：指人或事物比较特殊，与一般的不一样。不同凡响：形容事物（多指艺术作品）不平凡。语境强调《边城》与别的作品风格不同，应用“与众不同”。

故选：A。

(2) 前句主语是“读《边城》”，是人的行为，A、B、C 三项突然转到以“山歌”为主语，表达突兀，故排除。

故选：D。

(3) 画线句存在两处语病：一是不合逻辑，应先说“把各种书籍比作各式饮品”，再说“《边城》就是一杯白开水……”；二是语序不当，分句前后主语不一致时，关联词应放在主语前面，故应把“如果”调至“我们”前面。AB 两项没有改正第一处语病，D 项没有改正第二处语病，只有 C 项完全修改正确。

故选：C。

答案：

(1) A

(2) D

(3) C

7. (5分) 对下列句子特点、作用和表现手法的分析正确合理的一项是 ()

A. 且因为那人比渡船老人更孤单，身边无一个亲人，也无一只狗，因此便约好了那人早上过家中来吃

饭，喝一杯雄黄酒。（运用夸张的手法表现了渡船老人的孤单。）

B. 翠翠不理睬祖父，口中却轻轻地说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”（运用反复的手法，表现了翠翠对爷爷失信的责怪。）

C. 翠翠却微带点儿恼着的神气，把头摇摇，故意说：“我记不得，我记不得，我全记不得！”（运用反复的手法，把“不记得”写成“记不得”，也更接近口语，表现了翠翠在爷爷面前撒娇的神态。）

D. 但得了钱祖父却说话了，问那个人，新娘是什么地方人；明白了，又问姓什么；明白了，又问多大年纪；一起弄明白了。（运用反复的手法，写出了爷爷的问话唠唠叨叨，重在表现爷爷的热情好客，对他人的关心。）

【答案】C

【分析】考查名著阅读，要广泛阅读积累，掌握作品情节、主旨、人物、特色，加强记忆。

【解答】A. “运用夸张的手法”错，用对比的方法写出“那人”的孤单，也表现了老人对别人的关心和同情。

B. “表现了翠翠对爷爷失信的责怪”错，运用反复的手法，写出翠翠的忘情，她沉浸在河边与傩送相会的场景中。注意上文写爷爷是“喊”，翠翠在这里是“轻轻地说”，翠翠不是回答爷爷的话。

C. 正确。

D. “重在表现爷爷的热情好客，对他人的关心”错，表面看爷爷关心别人家小孩的婚事，实际上反映了爷爷在内心对翠翠婚事的关心。

故选：C。

8.（5分）全民抗疫期间，中小学本着“停课不停学”的原则，通过网络进行教学。由于在网络上师生问答没有在教室里方便，很多教师提出问题后，让学生将答案发布在网课的“聊天区”。不少同学却将“聊天区”当作“弹幕区”，回答不够严谨，语言风格也过于随意。一次课上，老师提出了一个问题：“请谈谈你对《老人与海》中老人与其他角色关系的理解”，有四个同学在聊天区留言：

同学A：老人与大马林鱼战斗到最后时，老人发现大马林鱼不是他的敌人，更是陪伴他的朋友。

同学B：大海可以看作是一个特殊的角色。老人与大海是一种相爱相杀的关系，一方面大海是老人生存的依赖，另一方面大海为老人带来种种艰难的挑战。

同学C：鲨鱼跟老人才是真正的冲突关系，当鲨鱼吃掉大马林鱼最后一块肉时，老人对它恨之入骨。

同学D：“小男孩”是所有村民中唯一能够真正理解老人的人，而其他村民视而不见老人所付出的努力。

以上四位同学留言中语言表达既准确又得体的一句是（ ）

A. 同学A B. 同学B C. 同学C D. 同学D

【答案】C

【分析】 本题考查语言得体，就是根据环境条件恰当地使用语言，使语言同语境协调一致。语境有内部语境和外部语境之分，内部语境包括不同文体的语言要求和文章中语言风格的一致性；外部语境指语言交际时的各种情景条件，包括场合、对象、目的等。

【解答】 同学 A，“不是他的敌人，更是陪伴他的朋友”错误，抓住“敌人”“朋友”分析，此处需要用表转折的关联词，可以用“不是……而是……”。

同学 B，“老人与大海是一种相爱相杀的关系”错误。相爱相杀：指既相爱又相互伤害，很纠结的爱情。彼此很相爱渴望在一起，在一起又许多伤害。用来形容“老人与大海”的关系，不合语境。结合后面“一方面大海是老人生存的依赖，另一方面大海为老人带来种种艰难的挑战”分析，可以改为“相互影响”。

同学 D，“其他村民视而不见老人所付出的努力”错误。视而不见：指不注意，不重视，睁着眼却没看见。后面不能加宾语，可以改成“对……视而不见”。

以上四位同学留言中语言表达既准确，又得体的一句是同学 C。

故选：C。