

2024 年中考语文押题卷 1（南京地区）

参考答案与试题解析

1. 阅读下列三则材料，回答以下各题。

（一）雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。**【A】**看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静 mò_____着。

（二）夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点雷的预告也没有，**【B】**你还来不及思索，豆粒大的雨点就打来了。可这时雨并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞、戴斗笠固然能保持住身上的干爽，可光头浇、洗个雨澡却更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。**【C】**花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。**【D】**而荷叶铺满了河面，迫切地等待着雨点，和远方的蝉声、近处的蛙鼓一起奏起夏天的雨的交响曲。

（三）后来发生了分 qí_____：我的母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思……不过，一切都取 jué_____于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时，我感到了责任的重大，就像领袖人物在严重关头时那样。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。我说：“走大路。”

（1）文中加点字注音正确的一项是 ____

A.kuàng/shà

B.kuàng/chà

C.guǎng/shà

D.guǎng/chà

（2）请给文中注音处选择一组正确的汉字 ____

A.默/歧/决

师书邦（江苏题库）www.shishubang.com 教师备课和学生学习的资源平台！

B.寞/歧/决

C.默/歧/诀

D.寞/歧/决

（3）材料（一）和（三）的作者分别是 ____

A.刘湛秋/史铁生

B.朱自清/冰心

C.朱自清/莫怀戚

D.朱自清/郑振铎

（4）材料中画横线的四句，没有使用修辞手法的是 ____

A.看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

B.你还来不及思索，豆粒大的雨点就打来了。

C.花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。

D.而荷叶铺满了河面，迫切地等待着雨点，和远方的蝉声、近处的蛙鼓一起奏起夏天的雨的交响曲。

【正确答案】： C; A; C; B

【解析】：（1）本题考查字音。“粗犷”的“犷”读作“guǎng”；“一霎时”的“霎”读作“shà”。

故选： C。

（2）本题考查字形。“静 mò”写作“静默”；“分 qí”写作“分歧”；“取 jué”写作“取决”。

故选： A。

（3）本题考查作者作品的识记。材料（一）选自朱自清的《春》，材料（三）选自莫怀戚的《散步》。

故选： C。

（4）本题考查对修辞手法的掌握。

ACD. 都运用了比喻的修辞；

B. 没有使用修辞手法，“豆粒大的雨点”形容雨跟豆子一般大，无修辞手法的使用。

故选：B。

【解答】：答案：

(1) C

(2) A

(3) C

(4) B

【点评】：汉字的音与形是密不可分的，大部分汉字字形不同，读音不同，意义不同，但汉字中又存在着很多的多音字、形近字和形声字，不易区分。因此，平时的学习中对字音与字形的辨析要到位，努力做到不误读，不误解，不误写。

2.根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

① __，山入潼关不解平。（谭嗣同《潼关》）

② 三军可夺帅也，__。（《<论语>十二章》）

③ __，崔九堂前几度闻。（杜甫《江南逢李龟年》）

④ 晴空一鹤排云上，__。（刘禹锡《秋词》）

⑤ __，险躁则不能治性。（诸葛亮《诫子书》）

⑥ 我寄愁心与明月，__。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

【正确答案】：[1]河流大野犹嫌束；[2]匹夫不可夺志也；[3]岐王宅里寻常见；[4]便引诗情到碧霄；[5]淫慢则不能励精；[6]随君直到夜郎西

【解析】：本题考查诗文名句的识记能力。解答此类题目，根据提示和语境写出相应的句子，注意不能出现错别字。

【解答】：答案：

① 河流大野犹嫌束（注意“嫌”的书写）

② 匹夫不可夺志也

③ 岐王宅里寻常见（注意“岐”的书写）

④ 便引诗情到碧霄（注意“霄”的书写）

⑤ 淫慢则不能励精

⑥ 随君直到夜郎西

【点评】：为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴：

1.保持良好的心态，培养识记兴趣。

2.多种方式相结合，提高识记效果。

3.提倡使用名句，巩固识记成果。

4.留心特别词句，规避识记误区。

3.在我国许多旅游胜地，精彩的对联比比皆是，自成一一道风景。下面这副对联来自黄石市团城山公园的凝碧亭，上联已给出，下联有待整理，请将整理后的下联填到横线上。

盛世 山高 声随月亮 歌 临风

上联：把酒问鲙鱼谁道磁湖水浅

下联：_____。

【正确答案】：临风歌盛世声随月亮山高

【解析】：略

【解答】：临风歌盛世声随月亮山高

【点评】：略

4.阅读下面的文字，完成文后的问题。

重要的是 A_____（仰望/眺望）天空，像热爱指引我们的星斗一样热爱理想，然后回到现实中来，在现实内部 shè qǔ 可能的东西。如果能够进一步接近近处的山--因为山上能够望见更广阔，就不要停留在 ní nìng_____而昏暗的峡谷里。如果能够把马 xùn fú，就不要放弃，因为它跑的速度比我们快。

（1）根据拼音在横线上用正楷写出相应的汉字。

（2）从括号内选择恰当的选择恰当的词语填入 A 处的横线上。

A 处应填：_____

（3）画线句子有语病，请写出修改意见。

【正确答案】：仰望

【解析】：略

【解答】：（1）摄取、泥泞、驯服

（2）仰望

（3）在“更广阔”的后面加“地平线”。

【点评】：略

5.水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊花之隐逸者也牡丹花之富贵者也莲花之君子者也噫菊之爱陶后鲜有闻莲之爱同予者何人牡丹之爱宜乎众矣。

(1) 用“/”给第二段文字断句。（注意：只断句，不加标点。）

(2) 解释加点的词：

出淤泥而不染	染：	_____
菊之爱，陶后鲜有闻	陶：	_____
香远益清	益：	_____

(3) 文中比喻君子美名远扬的语句是_____。

(4) 作者在文中为表达自己的思想感情，托物言志，用_____来自比，又用_____和_____来衬托。联系你自己的志趣和追求，写出你最喜爱的一种花，并用一句话来概括喜爱的原因。

最喜爱的花：_____

喜爱的原因：_____

(5) 翻译句子：

① 予独爱莲之出淤泥而不染。

② 可远观而不可亵玩焉。

(6) 下列说法不正确的一项是_____

A、文中的两个“独”字，都表现出倚世独立，决不随波逐流的态度，第二个“独”字又表明作者不同于陶渊明的生活态度。

B、文章除了写莲，还写了“菊”和“牡丹”，这两种花的作用是映衬。

C、文中三个“而”都是表递进的连词。

D、“中通外直”的“通”是“没有阻碍”，可译成“空”。

(7) 从文中摘录原句填空。

A、喻君子庄重令人敬爱。

B、喻君子不同流合污，不孤高自许。

C、喻君子志清行廉，德声远播。

师书邦（江苏题库）www.shishubang.com 教师备课和学生学习的资源平台！

D、喻君子通达事理，行为方正。

【正确答案】：沾染；陶渊明；更加；香远益清；莲；菊；牡丹；莲；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植；C

【解析】：译文：

水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。（它的茎）中间贯通外形挺直，不牵牵连连也不枝枝节节，香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中（品德高尚）的君子。唉！（对于）菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。（对于）莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？（对于）牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

【解答】：（1）本题考查学生划分文言句子节奏的能力。文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据。一般来说，主谓之间应该有停顿，句中领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。注意“菊/花”、“牡丹/花”、“莲/花”这些误区。

（2）本题考查对常见文言词（实、虚词）意义的理解及知识的迁移能力。解答本题要词语在句子里的意思，词义可根据知识的积累结合原句进行推断。

句意为：从积存的淤泥中长出却不被污染。染：沾染。

句意为：（对于）菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。陶：陶渊明。

句意为：香气传播更加清香。益：更加。

（3）本题考查的是对文章内容的理解，解答此题需要先疏通文意，了解内容。根据具体内容分析。文中用“香远益清”来比喻君子美名远扬。

（4）本题考查的是学生对文章托物言志写作方法的理解，解答此题需要先疏通文意，了解内容。根据具体内容分析然后按要求写出相应的句子。回答时写出花名即可，用作者在文章中所表达的观点来回答可给满分；用学生自己的观点来回答，只要言之成理，即可给满分。

（5）本题考查的是重点句子的翻译，做该题时，要忠于原文、不遗漏、不随意增减内容，译文要顺畅。注意重点字词以及常见句式的翻译，以直译为主，意义为辅。

① 中重点词语有染：沾染；句意为：我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染。

② 中重点词语有焉：句末语气词，相当于现代汉语中的“啊”“呀”等语义虚词；句意为：（人

师书邦（江苏题库）www.shishubang.com 教师备课和学生学习的资源平台！

们）只能远远地观赏（它们）却不能亲近而不庄重地玩弄它。

（6）本题考查的是对文章内容的理解，解答此题需要先疏通文意，了解内容。根据具体内容分析判断。A 正确；B 正确；C 错误，文中三个“而”都是表转折关系的连词。；D 正确；故选 C。

（7）本题考查的是对文章内容的理解，解答此题需要先疏通文意，了解内容。根据具体内容分析填空。A、“可远观而不可褻玩焉”喻君子庄重令人敬爱。B、“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”喻君子不同流合污，不孤高自许。C、“香远溢清，亭亭净植”喻君子志清行廉，德声远播。D、“中通外直，不蔓不枝”喻君子通达事理，行为方正。

答案：

（1）予谓菊/花之隐逸者也/牡丹/花之富贵者也/莲/花之君子者也/噫/菊之爱/陶后鲜有闻/莲之爱/同予者何人/牡丹之爱/宜乎众矣

（2）沾染； 陶渊明； 更加；

（3）香远益清

（4）莲；菊；牡丹；我也喜欢莲花，因为予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。

（5）① 我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染。

② （人们）只能远远地观赏（它们）却不能亲近而不庄重地玩弄它。

（6）C

（7）A、可远观而不可褻玩焉

B、出淤泥而不染，濯清涟而不妖

C、香远溢清，亭亭净植

D、中通外直，不蔓不枝

【点评】：一词多义

（1）鲜

陶后鲜有闻（少）

芳草鲜美（鲜艳）《桃花源记》

（2）之

水陆草木之花（助词，的）

之出淤泥而不染（联词，无实际意义，用于主谓之间，取消句子的独立性）

6. 阅读下面的诗词，完成文后的问题。

山中杂诗

吴均

山际见来烟，竹中窥落日。

鸟向檐上飞，云从窗里出。

(1) 展开联想与想象，描绘一下本诗前两句所展现的画面。

(2) 说说本诗所表达的思想感情。

【正确答案】：

【解析】：略

【解答】：(1) 略 (2) 热爱自然、悠闲、恬淡等。一个即可。

【点评】：略

7. 阅读题一

在《棋王》第4章中，描述了王一生与“脚卵”的对弈场景。请简述这次对弈的经过，并分析王一生在对弈中的心理变化。

答案

经过：王一生与“脚卵”的对弈过程紧张而激烈，两人在棋盘上展开了智慧的较量。王一生开始时显得沉着冷静，但随着棋局的深入，他逐渐展现出对棋艺的深厚理解和精湛技艺。最终，王一生凭借出色的棋艺和坚韧的意志，成功战胜了“脚卵”。

心理变化：王一生在对弈中经历了从平静到紧张再到兴奋的心理变化。他开始时保持冷静，对棋局进行深思熟虑；随着棋局的紧张，他逐渐感受到压力，但始终保持冷静；当棋局进入关键时刻，他展现出强烈的自信和斗志，最终战胜对手。

阅读题二

第5章中，作者如何通过对环境的描写来烘托出王一生对棋的痴迷和执着？

答案

在第5章中，作者通过对环境的描写，如夜晚的宁静、月光的皎洁等，烘托出王一生对棋的痴迷和执着。他独自一人在月光下研究棋谱，沉浸在棋艺的世界中，忘却了周围的一切。这种环境的描写，不仅展现了王一生对棋的热爱，也凸显了他内心的孤独和坚定。

阅读题三

请分析王一生在《棋王》第4、5章中体现出的性格特点，并结合文本进行阐述。

答案

师书邦（江苏题库）www.shishubang.com 教师备课和学生学习的资源平台！

在《棋王》第 4、5 章中，王一生展现出了坚韧不拔、冷静沉着和执着追求的性格特点。他面对强大的对手“脚卵”，始终保持冷静，不骄不躁，最终凭借出色的棋艺战胜对手；在夜晚独自研究棋谱时，他沉浸在棋艺的世界中，忘却了周围的喧嚣，表现出对棋的执着追求。这些性格特点使王一生在棋艺上取得了卓越的成就。

阅读题四

在第 5 章中，王一生提到了“棋道”一词，请谈谈你对“棋道”的理解，并结合文本进行阐述。

答案

“棋道”一词在《棋王》中代表了棋艺的精髓和人生哲理。王一生认为，棋道不仅仅是下棋的技巧和方法，更是一种人生哲学和处世之道。他通过下棋来体悟人生的真谛，追求内心的平静和自在。在文本中，王一生对棋道的理解和追求体现在他对棋艺的热爱和执着追求上，也体现在他通过下棋来锤炼自己的意志和品质上。

阅读题五

请结合《棋王》第 4、5 章的内容，谈谈你对“人生如棋”这一说法的理解。

答案

“人生如棋”这一说法在《棋王》第 4、5 章中得到了生动的体现。人生就像一盘棋局，充满了未知和变数。我们需要像王一生一样，保持冷静、沉着和执着追求的精神状态，去面对人生中的各种挑战和困难。同时，我们也需要像下棋一样，不断学习和提升自己的能力，才能在人生的棋局中取得胜利。此外，“人生如棋”还告诉我们，在追求成功和胜利的过程中，我们需要注重内心的修养和品质的提升，才能真正实现人生的价值和意义。

8. 阅读题一

在文章中提到的南京戏曲文化中，昆曲与南京白局的主要区别是什么？请从表演形式和表现内容两方面进行简要分析。

答案

昆曲与南京白局的主要区别在于表演形式和表现内容。昆曲以其独特的唱腔、表演艺术和精美的服饰，体现了中国传统文化的精髓，表演形式高雅，内容多取材于历史故事和文学作品。而南京白局则以南京方言为基础，融合了说唱、表演等多种艺术形式，具有浓厚的地方特色，表演形式幽默诙谐，内容多取材于民间故事和传说。

阅读题二

文章提到南京的传统节日“秦淮灯会”和“梅花节”，请简述这两个节日的主要特点和意义。

答案

师书邦（江苏题库）www.shishubang.com 教师备课和学生学习的资源平台！

秦淮灯会是南京元宵节期间的盛大活动，以精美的花灯和丰富的民俗表演为特点，展现了南京的民俗文化和节日氛围，寓意着团圆和喜庆。梅花节则是南京在梅花盛开时举办的节日，游客可以欣赏梅花的美丽，参加相关文化活动，感受南京清新淡雅的文化气息，同时也展现了南京的梅花文化和自然风光。

阅读题三

结合文章内容，分析南京的传统手工艺（如云锦、剪纸、绒花）在现代社会中的价值和意义。

答案

南京的传统手工艺如云锦、剪纸、绒花等，不仅具有极高的艺术价值，还蕴含着丰富的文化内涵和民俗风情。在现代社会中，这些传统手工艺成为南京的文化名片，对于传承和弘扬中国传统文化具有重要意义。同时，这些手工艺品的制作技艺和独特风格也吸引了众多游客和收藏家，为南京的文化旅游和经济发展做出了贡献。

阅读题四

文章提到南京的民间信仰与习俗丰富多彩，请以“妈祖信仰”或“送灶神”为例，分析其在南京民俗文化中的地位和作用。

答案

以“妈祖信仰”为例，妈祖信仰在南京的渔村和港口地区广为流传，体现了南京人民对海洋文化的认同和尊重。妈祖作为“海上女神”，被渔民们视为保护神，祈求出海平安和渔业丰收。这种信仰不仅丰富了南京的民俗文化，也体现了南京人民对海洋的敬畏和依赖。同样，“送灶神”作为南京传统的年节习俗之一，也体现了南京人民对家庭和和睦幸福的追求以及对传统节日文化的尊重和传承。

9. 略

10. 略