

2023-2024 学年江苏省淮安外国语学校七年级（上）月考语文试卷

一、积累与运用。（20 分）

1.（6 分）阅读下面一段文字，按要求回答问题。

师者如光，微以致远。写尽芳华，春晖四方。为迎接第 39 个教师节的到来，9 月 9 日，淮安外国语学校举行了“你是我最美的遇见”系列活动。其中，最惊喜的是校长们在炎热的天气下身穿可爱的玩偶服饰，变身“萌宠”，热情地和学生们进行互动。初一年级以倡议书的形式向全体学生发出号召——在教师节里为敬爱的老师献上自己真诚的祝福：“请为恩师挑一束鲜花、做一张贺卡、献上一个灿烂的笑脸，加上一声真 zhì 的问候！”此次活动的开展，培养了孩子们感恩之情，_____（宣扬 弘扬）了中华民族尊师重教的美德。浓浓师生情，芬芳满校园。

（1）从下面两幅字中任选一幅，临写在田字格里。

微以致远

春晖四方

（2）给加点字注音，根据拼音写汉字。

迎 _____

zhì _____

（3）找出并改正文段中的一个错别字。

_____改为 _____

（4）结合语境，从括号内选择恰当的词语填在横线上。

2.（8 分）随着暑假到来，淮安旅游市场迎来了“暑期档”旅游热潮，面对着从四面八方涌入的游客，你的学校开展了“有朋自远方来”综合实践活动，请你积极参与。

【赏·此间风景】

（1）古城淮安，有“画角金饶旦夕吹”的风光，亦有“淮水笼烟夜色横”的景致。周恩来纪念馆、周恩来故居、河下古镇、吴承恩故居、里运河文化长廊、清晏园、洪泽湖古堰景区、盱眙铁山寺国家森林公园、金湖水上森林……此间风景，令人流连。你想从上述景点中，任选一个，拍摄短视频，为远道而来的朋友们介绍景点。请仿照示例，配上文字。（至少用一种修辞手法）

示例：我拍摄的景点是清晏园，我配的文字是“她揉北方的开阔与南方的玲珑于一处，亭台水榭，秀丽典雅”。

【食·人间烟火】

（2）你在接待来淮旅游的游客时，和一个来自湖南的初一学生小烽成了好朋友。但在家乡美食上，你们产生了分歧。小烽认为湘菜酸辣鲜香，而别的地方的菜，都不如湘菜。你会怎样得体的回答他呢？（至少以一种你的家乡特色美食为例）

【品·美好时光】

（3）快乐的时光总是短暂，小烽即将结束这次淮安游了，你想在 QQ 中发一条关于友情的动态，下列名句中适合的一句是 _____（填序号），理由是 _____

①谁言寸草心，报得三春晖。

②海内存知己，天涯若比邻。

③夕阳西下，断肠人在天涯。

④春风又绿江南岸，明月何时照我还。

3.（6分）诗文名句填空。

（1）水何澹澹，_____。（曹操《观沧海》）

（2）我寄愁心与明月，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

（3）_____，小桥流水人家。（马致远《天净沙·秋思》）

（4）_____，斜光到晓穿朱户。（晏殊《蝶恋花》）

（5）在王湾的《次北固山下》中，蕴含新事物从旧事物中孕育并将取代旧事物的哲理诗句是：_____，_____。

二、阅读与理解。（70分）

4.（6分）阅读下面诗歌，完成问题。

三月晦日偶题

秦观

节物相催各自新，痴心儿女挽留春。

芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人。

（1）请用简洁生动的语言描绘诗歌前两句所展现的画面。

（2）宋诗多理趣，请从诗中后两句诗人对春逝态度的角度，分析其蕴含的生活哲理。

5.（18分）阅读甲、乙两部分文字，完成问题。

【甲】

客有问陈季方：“足下^①家君太丘，有何功德而荷^②天下重名？”季方曰：“吾家君譬如桂树生泰山之阿^③，上有万仞之高，下有不测之深；上为甘露所沾^④，下为渊泉所润。当斯之时，桂树焉知泰山之高，渊泉之深，不知有功德与无也！”

（选自《世说新语·德行》）

【注释】①足下：对人的敬称，多用于同辈之间。②荷：担负，承受。③阿（ē）：弯曲的地方。④沾：浸润。

【乙】

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

（选自《陈太丘与友期行》）

（1）用“/”标出下面句子的朗读停顿。（标一处）

吾家君譬如桂树生泰山之阿

（2）解释下列加点的词。

①当斯之时：_____

②桂树焉知泰山之高：_____

③下车引之：_____

④元方入门不顾：_____

（3）用现代汉语翻译下列句子。

①足下家君太丘，有何功德而荷天下重名？

②与人期行，相委而去。

（4）请结合【甲】文分析，文中的陈季方是一个怎样的人。

（5）陈季方与陈元方是兄弟，二人一样善辩。请结合【甲】【乙】两文分析二人应答各自的巧妙之处。

6.（9分）阅读名著选段，完成问题。

选段一：第二次行礼时，A先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

选段二：其时进来的是一个黑瘦的B先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己。

（1）阅读以上两个选段，选段一的A先生和选段二的B先生分别是？

A先生是_____

B先生是_____

（2）《朝花夕拾》中蕴含了作者“温馨的回忆”，请任举一例，关于A先生或B先生的“温馨的回忆”。

（3）请你说说 A 先生和 B 先生在教育上的异同？

7.（3 分）下列对相关名著的表述不正确的一项是（ ）

A.《五猖会》记述了作者儿时盼望观看迎神赛会时的急切、兴奋的心情，借此表达的是作者强烈谴责封建教育对孩子天性的扼杀。

B.《从百草园到三味书屋》描述了作者儿时在家中百草园玩耍时的无限乐趣和在三味书屋读书的乏味生活。

C.《范爱农》一文中的范爱农和鲁迅是同乡，都在日本留过学，但他们在对徐锡麟等人被杀要不要打电报到北京痛斥满政府时，持不同意见。

D.《狗·猫·鼠》中“我”曾经考查过猫和鼠成仇的“动机”，夏夜长妈妈还和“我”讲猫和老虎的故事，“我”的床前还贴着两张花纸，分别是八戒招赘和老鼠成亲。

8.（16 分）阅读下面文章，完成问题。

街巷之味

①从出生到上高中的十几年里，我都住在市中心的老城区内。那时候城市尚未迅速扩张，出门几乎全靠步行。需要买东西时，下楼就是小商小贩，日常用品应有尽有。同学大多住在附近，在那个娱乐相对匮乏的年代，我们就把在家和学校之间的往返路线上开发乐趣。放学路上和同学玩耍喧闹，再在街边买点小吃垫垫肚子，一天就完满地过去了。

②小学三四年级开始，放学不径直回家，而是跟着一帮人从反方向走上环城路，绕到公园里。彼时太阳尚未落山，光影斑驳之下，我们沿着水边的小径走走停停，一路嬉笑。在护城河里扔一会石子，或是在凉亭里说一会话，或是爬一会假山。天热的时候，就在路边买一根雪糕或是一根甜筒，花去几角钱。那些冷饮单调粗糙，但又甜又冰的感觉足够勾人了。

③大概到五年级左右，“和路雪”进驻了我们市，各式各样具有设计感的造型印在大纸板上，向我们展开了甜美又昂贵的诱惑。我们大多只看看广告忍住口水，因为吃一支要攒好几天的零花钱。大部分的日子里，我们仍然满足于那几角钱的开心，或是在玩累的时候，到公园的小广场旁吃一碗凉粉。

④我至今都记得那位卖凉粉的阿姨，脸上虽挂着笑，却没有和蔼可亲的意思。我们有些胆怯地走过去，她招呼我们坐下，给每人做了一碗端来。凉粉是当场用刨子刨碎的，加上海带丝和黄瓜丝，再撒上调料，拌匀入口，清爽入味。不知道是不是快要收工回家的缘故，我们每次去吃，碗内还未见底，阿姨就又加了食材进去，也不问我们能不能吃下。那一块钱一碗的凉粉，被她单方面续碗了两三次，好不容易快吃完，她还要加，赶紧被我们挡了下来。再这么吃，肚子饱了，回家就吃不下饭了，被我妈看出来在外面乱吃，免不了挨一顿训斥。

⑤进入初中后，班级里大多还是那些熟悉的面容。我和小伙伴们探索了新的路线，指引我们的是更

加隐藏于小街小弄中的浓郁香气。我们喜欢从学校后门拐到菜场一侧，再溜进灯光尚未亮起的夜市里。小板车或是三轮车支起的摊位已经摆好，小炉子上咕嘟着一个个小巧的砂锅，揭开盖子，里面是红油牛肉的汤，揪一把粉丝青菜进去，白气和香味顺着砂锅盖的边缘漏了出来；或是滚着热油的铁锅，等待着摊主扔进去串好的蔬菜鱼肉鸡腿豆干；还有扁平的煎锅，用两只锅铲将鱿鱼条翻来覆去地炒，在弥漫的烟雾中毫不吝惜地倒入酱料，撒上孜然胡椒……即使什么都不吃，和朋友在这条小道上溜一溜，也似乎从长大的困扰中透了口气，那是充满市井烟火味的放松，是无比真实的世界。

⑥到了高中，同学换了一大拨，学校的路程远了五分钟，学业日渐繁重，夜市很少再去了，放学饿了，就在回家途中觅食。有一对年轻的夫妻，在我家大院门口摆摊卖折中了本地口味的肉夹馍。将烀地软糯的酱色的五花肉混了香菜青椒剁成小丁，用菜刀一盛一刮，就满满地进了刚出锅的馍里，在开口处浇一勺汤，捧在手里有些烫手，咬在嘴里，馍是外脆内软的，馅料则仿佛爆了浆。晚自习或补课之后，同学喊饿，我带他们去吃肉夹馍。晚上九点多钟的样子，小路上没什么车也没什么人，但肉夹馍的摊子还在，远远就看的到冒出的热气，像是个温暖的招呼。我们就聚在一旁站着吃。天有些冷了，课后的疲惫袭来，这一口便颇有些雪中送炭的意思。一个同学边吃边说，冲着这个肉夹馍以后也一定要把这段学习间隙中的吃喝故事写出来。

⑦高中毕业后，我搬了家，后来又离开了家。老街巷的味道和感觉被我迅速抛弃在了记忆里无暇翻阅。在异乡的某一个夜晚，我突然梦见了老城里曾经生活的地方，许久未见的场景在迷糊的睡眠里猛然清晰起来。我走在窄窄的路上，一侧是一溜店铺，一侧是几栋小宅。不远处，昔日朝夕相处的同学还是儿时的模样，他们聚在一口喷香的热锅旁，欢快地叫着我的名字。

⑧然而醒来那一刻，巨大的失落笼罩了我。我以为，跟老城区里边边角角的摊点说再见，就像那些年的放学路上，轻松自如地跟同学说再见一样，是毫不在意的分别，因为明天或明年又是重复。然而生活早就猝不及防地变了一个样，当我意识到的时候，那结伴漫步嬉戏的小路和拾起回忆的平常味道，想再拥有却是不可能了。

（选自《三联生活周刊》有删改）

（1）本文按照时间顺序记叙了自己从小到大与街巷之味接触的几个片段，蕴含着作者浓浓的情感。请从文中找出作者情感变化的词语。

①_____

②_____

③_____

④_____

（2）赏析下列句中加点的词。

将焐得软糯的酱色的五花肉混了香菜青椒剁成小丁，用菜刀一盛一刮，就满满地塞进了刚出锅的馍里，在开口处浇一勺汤，捧在手里有些烫手，咬在嘴里，馍是外脆内软的，馅料则仿佛爆了浆。

(3) 请分析文章第⑧段的作用。

(4) 本文题目为“街巷之味”，请结合文章内容说说街巷里有哪些“味”？

9. (18 分) 阅读下面文章，完成问题。

唯有垂杨管别离

①病房里的岳老师和那个小病号互不相识，他们一个是一所小学的语文老师，但那所小学已经关闭多年，岳老师事实上好多年没当老师了；一个是只有七岁的小男孩，三岁就生了骨病，自此便在父母带领下到处求医，而真正的学校，他一天都没踏足过。

②在病房里，他们首先是病人，其次，他们竟然变做老师和学生。四十多岁的岳老师，早已被疾病和疾病所带来的争吵、伤心、背弃折磨得满头白发。可是，当她将病房当做课堂以后，某种奇异的喜悦降临了，她那终年苍白的面容上竟然现出一丝红晕。每一天，只要两个人一输完液，就马上开始给小病号上课。虽说从前她只是语文老师，但这里她却什么都教，古诗词、加减乘除、英语单词……

③每当病人和陪护者挤满病房之时，便是岳老师一天之中神采奕奕的时刻——她总是有意无意地提出许多问题来考小病号。如果小病号能在众人的赞叹中结束考试，那简直就像是有一道神赐之光破空而来，照得她通体发亮。但小病号生性顽劣，只要病情稍好，就在病房里奔来跑去，岳老师的问题他便经常答不上来。比如那两句诗，上句是“长安陌上无穷树”，下一句，小病号一连三天都没背下来。

④这可伤了岳老师的心。到最后，小病号也愤怒了：“我反正活不了几年了，还背这些干什么？”小病号问完，岳老师借口去打开水，到了走廊，就开始大哭。说是大哭，其实并没有发出声音——她用嘴巴紧紧地咬住袖子，一边走，一边哭。走到开水房前，她没有进去，而是靠在潮湿的墙壁上，继续哭。

⑤自此之后，岳老师没有罢手，反倒是教他更多，甚至，跟他在一起的时间也更多。她跛着脚，跟在小病号后面，给他喂饭，让他喝水，还陪他去院子里，采一朵叫不出名字的花回来。小病号的病更重了，要转院去北京。听到这个消息，她夜夜难眠。

⑥深夜，借着走廊里的微光，她坐在长条椅上写写画画。她要在小病号离开之前，给他编一本教材。这本教材上什么内容都有，有古诗词，有加减乘除，也有英语单词。

⑦微光映照下的她，让人感慨：无论如何，这一场人世，终究值得一过。死亡是人人无法逃脱的命运，但是你至少要留下抗争的痕迹。

⑧一大早，小病号就要去北京了。他跟病房里的人一一道别，自然也跟岳老师道别。可是，那本教材，虽说只差一点点就要编完，终究还是没编完。岳老师将它放在小病号的行李中，然后捏了捏他的脸，跟他挥手。如此，告别便潦草地结束了。

⑨几分钟后，有人在楼下呼喊岳老师。开始，她全然没有注意，只是呆呆地坐在病床上不发一语。突然，她跳下病床，跛着脚，狂奔到窗户前，打开窗子。于是，全病房的人都听到喊声，是小病号。他在院子里扯着嗓子喊出来的竟然是一句诗：“唯有垂杨管别离！”可能怕岳老师没听清楚，他继续喊，“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离！”喊了一遍，再喊一遍，“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离！”

⑩离别的时候，小病号终于完整地背出了那两句诗。岳老师却并没有应答，她正在哭——一如既往，她没有哭出声来，而是用嘴巴紧紧地咬住袖子。除了隐忍的哭声，病房里只剩下巨大的沉默。似乎人人都知道，此时此地，哭泣，就是她唯一的垂杨。

⑪后来，我常想：生命的相遇相别，正如花开花谢，都是必然。但有些生命的碰撞，却会燃起星火，照亮彼此的人生。

（作者：李修文。有删改）

（1）请简要分析第③段划线句的作用。

（2）第④段中小病号愤怒的说：“我反正活不了几年了，还背这些干什么？”请结合文章分析岳老师为什么要小病号学这些？

（3）根据语境，发挥想象，请描写第⑩段岳老师哭泣时的心理活动。

（4）本文以“唯有垂杨管别离”为题有何妙处？请简要分析。

三、作文。（60分）

10.（60分）阅读下面文字，完成作文。

我们的生活是广阔而丰富的，遇见一个人，喜欢一首歌，读了一本好书，爱上了一项运动……都可以让生活变得精彩。

请以“_____，让我的生活精彩”为题，写一篇作文。

要求：

- ①文中不得出现真实的人名、校名和地名；
- ②除诗歌、戏剧外，文体不限；
- ③书写工整，卷面整洁；
- ④不少于 600 字。

2023-2024 学年江苏省淮安外国语学校七年级（上）月考语文试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用。（20 分）

1.（6 分）阅读下面一段文字，按要求回答问题。

师者如光，微以致远。写尽芳华，春晖四方。为迎接第 39 个教师节的到来，9 月 9 日，淮安外国语学校举行了“你是我最美的遇见”系列活动。其中，最惊喜的是校长们在炎热的天气下身穿可爱的玩偶服饰，变身“萌宠”，热情地和学生们进行互动。初一年级以倡议书的形式向全体学生发出号召——在教师节里为敬爱的老师献上自己真诚的祝福：“请为恩师挑一束鲜花、做一张贺卡、献上一个灿烂的笑脸，加上一声真 zhì 的问候！”此次活动的开展，培养了孩子们感恩之情，_____（宣扬 弘扬）了中华民族尊师重教的美德。浓浓师生情，芬芳满校园。

（1）从下面两幅字中任选一幅，临写在田字格里。

微以致远

春晖四方

（2）给加点字注音，根据拼音写汉字。

迎 yíng

zhì 挚

（3）找出并改正文段中的一个错别字。

做 改为 作

（4）结合语境，从括号内选择恰当的词语填在横线上。

【答案】见解答。

【分析】（1）本题考查汉字书写。

从“微以致远”“春晖四方”中任选其一，正确、工整书写即可。

（2）本题考查字音字形。

“迎”应读：yíng。

“zhì”应写作：挚。

（3）本题考查常见易错字。

“做”在这里是“制作”的意思，应改为“作”。

（4）本题考查词语运用。

“宣扬”的意思是宣传，使发扬；“弘扬”的意思是发扬光大。这里与“美德”搭配，应选用“弘扬”。

【解答】答案：

（1）示例：微以致远

（2）yíng 擎

（3）做 作

（4）弘扬

- 2.（8分）随着暑假到来，淮安旅游市场迎来了“暑期档”旅游热潮，面对着从四面八方涌入的游客，你的学校开展了“有朋自远方来”综合实践活动，请你积极参与。

【赏·此间风景】

（1）古城淮安，有“画角金饶旦夕吹”的风光，亦有“淮水笼烟夜色横”的景致。周恩来纪念馆、周恩来故居、河下古镇、吴承恩故居、里运河文化长廊、清晏园、洪泽湖古堰景区、盱眙铁山寺国家森林公园、金湖水上森林……此间风景，令人流连。你想从上述景点中，任选一个，拍摄短视频，为远道而来的朋友们介绍景点。请仿照示例，配上文字。（至少用一种修辞手法）

示例：我拍摄的景点是清晏园，我配的文字是“她揉北方的开阔与南方的玲珑于一处，亭台水榭，秀丽典雅”。

【食·人间烟火】

（2）你在接待来淮旅游的游客时，和一个来自湖南的初一学生小烽成了好朋友。但在家乡美食上，你们产生了分歧。小烽认为湘菜酸辣鲜香，而别的地方的菜，都不如湘菜。你会怎样得体的回答他呢？（至少以一种你的家乡特色美食为例）

【品·美好时光】

（3）快乐的时光总是短暂，小烽即将结束这次淮安游了，你想在QQ中发一条关于友情的动态，下列名句中适合的一句是 ②（填序号），理由是 这两句诗表达了作者对朋友远行的留恋之情，同时也勉励朋友乐观进取，符合“友情的动态”的要求。

①谁言寸草心，报得三春晖。

②海内存知己，天涯若比邻。

③夕阳西下，断肠人在天涯。

④春风又绿江南岸，明月何时照我还。

【答案】见解答。

【分析】（1）本题考查仿写。根据示例，抓住景点特点来写即可。如：我拍摄的景点是周恩来故居，我

配的文字是“走近伟人故居，感受淮安魅力”。

（2）本题考查文化常识和口语交际。根据题干要求，语言委婉，围绕中华文明博大精深，菜系各具特色来谈，举例恰当即可。

（3）本题考查诗句理解。根据“你在接待来淮旅游的游客时，和一个来自湖南的初一学生小烽成了好朋友”可知，小烽来自湖南，旅游结束，好友即将分别，选两句送别友人的诗句是比较恰当的。“海内存知己，天涯若比邻”出自王勃的《送杜少府之任蜀州》，虽然是送别诗，但风格豪迈，符合“友情的动态”的要求。

【解答】答案：

（1）示例：我拍摄的景点是吴承恩故居，我配的文字是“打铜巷内青砖院，文学史上美名传”。

（2）示例：湘菜制作精细、用料广泛、口味多变、品种丰富，是名副其实的美味。中华文化博大精深，饮食文化也是如此。八大菜系各有所长，如淮扬菜就以选料严谨、因材施艺；制作精细、风格雅丽著称，如色泽莹白，味鲜嫩齿的白袍虾仁就名不虚传。

（3）②这两句诗表达了作者对朋友远行的留恋之情，同时也勉励朋友乐观进取，符合“友情的动态”的要求。

3.（6分）诗文名句填空。

（1）水何澹澹，山岛竦峙。（曹操《观沧海》）

（2）我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

（3）枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。（马致远《天净沙·秋思》）

（4）明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。（晏殊《蝶恋花》）

（5）在王湾的《次北固山下》中，蕴含新事物从旧事物中孕育并将取代旧事物的哲理诗句是：海日生残夜，江春入旧年。

【答案】见解答。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

（1）山岛竦峙（重点字：竦峙）

（2）随君直到夜郎西

（3）枯藤老树昏鸦（重点字：藤）

（4）明月不谙离恨苦（重点字：谙）

（5）海日生残夜 江春入旧年

二、阅读与理解。（70 分）

4.（6 分）阅读下面诗歌，完成问题。

三月晦日偶题

秦观

节物相催各自新，痴心儿女挽留春。

芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人。

（1）请用简洁生动的语言描绘诗歌前两句所展现的画面。

（2）宋诗多理趣，请从诗中后两句诗人对春逝态度的角度，分析其蕴含的生活哲理。

【答案】（1）节令风物不断递换，变化常新；痴心儿女，你们为什么要苦苦地挽留春天。

（2）诗人认为季节更替，风物变化是自然之理，指出对繁花的凋谢不需要抱恨，在接下来的夏天，树木荫浓，同样令人高兴，表达出顺其自然、豁达通变、乐观豪放的理趣。

【分析】诗首先从节令上着手，说自然界的风物，随着季节的转换而不断更新，而痴心儿女何苦要对春天苦苦留恋；三四句从反对痴心儿女对春天的逝去而伤心遗憾上着手，指出对繁花的凋谢不需要抱恨，接下来的夏天，树木荫浓，同样令人高兴。诗一反旧例，没有悲伤的情调，却是顺其自然，豁达通变。

【解答】（1）本题考查描绘诗句的画面。“节物相催各自新，痴心儿女挽留春”的意思是各个季节的风物景色不断递换，变化常新；痴心的男女总是苦苦挽留春天。在理解句意的基础上，加上自己的联想和想象，运用优美通顺的语言进行描绘即可。

（2）本题考查重点诗句的理解。秦观诗“芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人”，是说“何必为一时的百花凋零而感到遗憾，夏天的树木已成荫，多么可爱动人”，运用反问语句，体现出诗人认为即使繁华似锦的春天归去，也没有什么遗憾的，因为“阴阴”的“夏木”同样“可人”，体现了诗人顺其自然、豁达通变、乐观豪放的理趣。

答案：

（1）节令风物不断递换，变化常新；痴心儿女，你们为什么要苦苦地挽留春天。

（2）诗人认为季节更替，风物变化是自然之理，指出对繁花的凋谢不需要抱恨，在接下来的夏天，树木荫浓，同样令人高兴，表达出顺其自然、豁达通变、乐观豪放的理趣。

译文：

各个季节的风物景色不断递换，变化常新；痴心的男女总是苦苦挽留春天。

那五彩绚丽的花朵凋谢何必感到遗憾，夏天的树木，浓密葱绿，正称人心意！

5.（18 分）阅读甲、乙两部分文字，完成问题。

【甲】

客有问陈季方：“足下^①家君太丘，有何功德而荷^②天下重名？”季方曰：“吾家君譬如桂树生泰山之阿^③，上有万仞之高，下有不测之深；上为甘露所沾^④，下为渊泉所润。当斯之时，桂树焉知泰山之高，渊泉之深，不知有功德与无也！”

（选自《世说新语·德行》）

【注释】①足下：对人的敬称，多用于同辈之间。②荷：担负，承受。③阿（ē）：弯曲的地方。④沾：浸润。

【乙】

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

（选自《陈太丘与友期行》）

（1）用“/”标出下面句子的朗读停顿。（标一处）

吾家君譬如桂树生泰山之阿

（2）解释下列加点的词。

①当斯之时： 这。

②桂树焉知泰山之高： 哪里，怎么。

③下车引之： 拉。

④元方入门不顾： 回头看。

（3）用现代汉语翻译下列句子。

①足下家君太丘，有何功德而荷天下重名？

②与人期行，相委而去。

（4）请结合【甲】文分析，文中的陈季方是一个怎样的人。

（5）陈季方与陈元方是兄弟，二人一样善辩。请结合【甲】【乙】两文分析二人应答各自的巧妙之处。

【答案】（1）吾家君/譬如桂树生泰山之阿

（2）①这。

②哪里，怎么。

③拉。

④回头看。

（3）①您父亲陈太丘有什么样的功德和成就，能承受天下如此高的声望？

②和人约定一起出行，却把别人丢下自己走了。

（4）陈季方是一个谦虚有礼、教子有方的人。从【甲】文中他回答客人关于他父亲的提问可以看出，他认为父亲的德行就像泰山上的桂树，虽然受益于天地间的甘露和深泉，但桂树本身并不知道泰山的高大和深渊的深浅，这里表现出他的谦虚。同时，他以此类比来回答客人，既巧妙地赞美了父亲，又没有直接回答问题，显示出他的智慧和教子有方。

（5）陈季方和陈元方的应答都体现了他们的善辩和机智。陈季方在【甲】文中用比喻的方式赞美父亲，既避免了直接回答问题，又展现了父亲的伟大形象。陈元方在【乙】文中则用逻辑推理的方式反驳友人，指出友人的错误，并且以自己的行为表现出对父亲尊严的维护。两人的回答都巧妙地运用了修辞手法和逻辑推理，既维护了家人的尊严，又使对方心悦诚服。

【分析】译文：

甲

有个客人问陈季方：“您的父亲陈太丘有什么样的功德和成就，能承受天下如此高的声望？”季方回答说：“我的父亲就像生长在泰山之巅的桂树，桂树之上是高达万仞的山峰，下面是深不可测的深渊；它上面被甘露滋润，下面被深泉灌溉。在这种情况下，桂树怎么会知道泰山的高大和深渊的深浅呢？它不知道自己有没有功德。”

乙

陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在正午，过了正午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是君子啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

【解答】（1）本题考查断句。

句意：我的父亲就像生长在泰山之巅的桂树。故可断为：吾家君/譬如桂树生泰山之阿。

（2）本题考查词语解释。

①句意：在这个时候。斯，这。

②句意：桂树怎么会知道泰山的高大。焉，哪里，怎么。

③句意：下车拉住他。引，拉。

④句意：元方头也不回地走进了家门。顾，回头看。

（3）本题考查翻译。

①重点词：足下，您；荷，承担。句意：您父亲陈太丘有什么样的功德和成就，能承受天下如此高的声望？

②重点词：期，约定；相，表示动作偏指一方；委，抛弃，舍弃。句意：和人约定一起出行，却把别人丢下自己走了。

（4）本题考查分析人物形象。

陈季方是一个谦虚有礼、教子有方的人。从【甲】文中“季方曰：‘吾家君譬如桂树生泰山之阿，上有万仞之高，下有不测之深；上为甘露所沾，下为渊泉所润。当斯之时，桂树焉知泰山之高，渊泉之深，不知有功德与无也’”句他回答客人关于他父亲的提问可以看出，他认为父亲的德行就像泰山上的桂树，虽然受益于天地间的甘露和深泉，但桂树本身并不知道泰山的高大和深渊的深浅，这里表现出他的谦虚。同时，他以此类比来回答客人，既巧妙地赞美了父亲，又没有直接回答问题，显示出他的智慧和教子有方。

（5）本题考查内容的理解。

陈季方和陈元方的应答都体现了他们的善辩和机智。陈季方在【甲】文中“季方曰：‘吾家君譬如桂树生泰山之阿，上有万仞之高，下有不测之深；上为甘露所沾，下为渊泉所润。当斯之时，桂树焉知泰山之高，渊泉之深，不知有功德与无也’”句用比喻的方式赞美父亲，既避免了直接回答问题，又展现了父亲的伟大形象。陈元方在【乙】文中“元方曰：‘君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼’”句则用逻辑推理的方式反驳友人，指出友人的错误，并且以自己的行为表现出对父亲尊严的维护。两人的回答都巧妙地运用了修辞手法和逻辑推理，既维护了家人的尊严，又使对方心悦诚服。

答案：

（1）吾家君/譬如桂树生泰山之阿

（2）①这。

②哪里，怎么。

③拉。

④回头看。

（3）①您父亲陈太丘有什么样的功德和成就，能承受天下如此高的声望？

②和人约定一起出行，却把别人丢下自己走了。

（4）陈季方是一个谦虚有礼、教子有方的人。从【甲】文中他回答客人关于他父亲的提问可以看出，他认为父亲的德行就像泰山上的桂树，虽然受益于天地间的甘露和深泉，但桂树本身并不知道泰山的高大和深渊的深浅，这里表现出他的谦虚。同时，他以此类比来回答客人，既巧妙地赞美了父亲，又没有直接回答问题，显示出他的智慧和教子有方。

（5）陈季方和陈元方的应答都体现了他们的善辩和机智。陈季方在【甲】文中用比喻的方式赞美父亲，既避免了直接回答问题，又展现了父亲的伟大形象。陈元方在【乙】文中则用逻辑推理的方式反驳友人，

指出友人的错误，并且以自己的行为表现出对父亲尊严的维护。两人的回答都巧妙地运用了修辞手法和逻辑推理，既维护了家人的尊严，又使对方心悦诚服。

6.（9分）阅读名著选段，完成问题。

选段一：第二次行礼时，A先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

选段二：其时进来的是一个黑瘦的B先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己。

（1）阅读以上两个选段，选段一的A先生和选段二的B先生分别是？

A先生是 寿镜吾

B先生是 藤野先生

（2）《朝花夕拾》中蕴含了作者“温馨的回忆”，请任举一例，关于A先生或B先生的“温馨的回忆”。

（3）请你说说A先生和B先生在教育上的异同？

【答案】（1）A 寿镜吾

B 藤野先生

（2）示例：关于藤野先生的温馨回忆：关心“我”的解剖实习。

（3）相同点是：关爱学生；

不同点：寿镜吾先生教授的是封建教育，而藤野先生教授的是先进医学。

【分析】《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文。此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历，揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

【解答】（1）本题考查对名著人物的把握。根据“和蔼地在旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜”，可以判断出：A是寿镜吾。根据“八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调向学生介绍自己”，可以判断出：B是藤野先生。

（2）本题考查名著内容。

有关寿镜吾先生的温馨回忆：有条戒尺，但是不常用；关于藤野先生的温馨回忆：关心“我”的解剖实习、纠正“我”的解剖图。

（3）本题考查比较名著人物。

寿镜吾先生和藤野先生在教育上相同点是：关爱学生，寿镜吾先生又戒尺不用，藤野先生关心学生的学习；不同点：寿镜吾先生教授的是封建教育，而藤野先生教授的是先进医学，他们的教学方式也不同，寿镜吾教学生让学生读、背；而藤野先生让学生去画、去实践。

答案：

（1）A 寿镜吾

B 藤野先生

（2）示例：关于藤野先生的温馨回忆：关心“我”的解剖实习。

（3）相同点是：关爱学生；

不同点：寿镜吾先生教授的是封建教育，而藤野先生教授的是先进医学。

7.（3分）下列对相关名著的表述不正确的一项是（ ）

A.《五猖会》记述了作者儿时盼望观看迎神赛会时的急切、兴奋的心情，借此表达的是作者强烈谴责封建教育对孩子天性的扼杀。

B.《从百草园到三味书屋》描述了作者儿时在家中百草园玩耍时的无限乐趣和在三味书屋读书的乏味生活。

C.《范爱农》一文中的范爱农和鲁迅是同乡，都在日本留过学，但他们在对徐锡麟等人被杀要不要打电报到北京痛斥满政府时，持不同意见。

D.《狗·猫·鼠》中“我”曾经考查过猫和鼠成仇的“动机”，夏夜长妈妈还和“我”讲猫和老虎的故事，“我”的床前还贴着两张花纸，分别是八戒招赘和老鼠成亲。

【答案】B

【分析】本题考查名著常识及情节。

【解答】ACD.正确。

B.有误，《从百草园到三味书屋》描述了作者儿时在家中百草园玩耍时的无限乐趣和在三味书屋读书生活的片段，这其中也有乐趣，并不全是“乏味”。

故选：B。

8.（16分）阅读下面文章，完成问题。

街巷之味

①从出生到上高中的十几年里，我都住在市中心的老城区内。那时候城市尚未迅速扩张，出门几乎全靠步行。需要买东西时，下楼就是小商小贩，日常用品应有尽有。同学大多住在附近，在那个娱乐相对匮乏的年代，我们就把在家和学校之间的往返路线上开发乐趣。放学路上和同学玩耍喧闹，再在街边买点小吃垫垫肚子，一天就完满地过去了。

②小学三四年级开始，放学不径直回家，而是跟着一帮人从反方向走上环城路，绕到公园里。彼时太阳尚未落山，光影斑驳之下，我们沿着水边的小径走走停停，一路嬉笑。在护城河里扔一会石子，或是在凉亭里说一会话，或是爬一会假山。天热的时候，就在路边买一根雪糕或是一根甜筒，花去几角钱。那些冷饮单调粗糙，但又甜又冰的感觉足够勾人了。

③大概到五年级左右，“和路雪”进驻了我们市，各式各样具有设计感的造型印在大纸板上，向我们展开了甜美又昂贵的诱惑。我们大多只看看广告忍住口水，因为吃一支要攒好几天的零花钱。大部分的日子里，我们仍然满足于那几角钱的开心，或是在玩累的时候，到公园的小广场旁吃一碗凉粉。

④我至今都记得那位卖凉粉的阿姨，脸上虽挂着笑，却没有和蔼可亲的意思。我们有些胆怯地走过去，她招呼我们坐下，给每人做了一碗端来。凉粉是当场用刨子刨碎的，加上海带丝和黄瓜丝，再撒上调料，拌匀入口，清爽入味。不知道是不是快要收工回家的缘故，我们每次去吃，碗内还未见底，阿姨就又加了食材进去，也不问我们能不能吃下。那一块钱一碗的凉粉，被她单方面续碗了两三次，好不容易快吃完，她还要加，赶紧被我们挡了下来。再这么吃，肚子饱了，回家就吃不下饭了，被我妈看出来在外面乱吃，免不了挨一顿训斥。

⑤进入初中后，班级里大多还是那些熟悉的面容。我和小伙伴们探索了新的路线，指引我们的是更加隐藏于小街小弄中的浓郁香气。我们喜欢从学校后门拐到菜场一侧，再溜进灯光尚未亮起的夜市里。小板车或是三轮车支起的摊位已经摆好，小炉子上咕嘟着一个个小巧的砂锅，揭开盖子，里面是红油牛肉的汤，揪一把粉丝青菜进去，白气和香味顺着砂锅盖的边缘漏了出来；或是滚着热油的铁锅，等待着摊主扔进去串好的蔬菜鱼肉鸡腿豆干；还有扁平的煎锅，用两只锅铲将鱿鱼条翻来覆去地炒，在弥漫的烟雾中毫不吝惜地倒入酱料，撒上孜然胡椒……即使什么都不吃，和朋友在这条小道上溜一溜，也似乎从长大的困扰中透了口气，那是充满市井烟火味的放松，是无比真实的世界。

⑥到了高中，同学换了一大拨，学校的路程远了五分钟，学业日渐繁重，夜市很少再去了，放学饿了，就在回家途中觅食。有一对年轻的夫妻，在我家大院门口摆摊卖折中了本地口味的肉夹馍。将烊地软糯的酱色的五花肉混了香菜青椒剁成小丁，用菜刀一盛一刮，就满满地进了刚出锅的馍里，在开口处浇一勺汤，捧在手里有些烫手，咬在嘴里，馍是外脆内软的，馅料则仿佛爆了浆。晚自习或补课之后，同学喊饿，我带他们去吃肉夹馍。晚上九点多钟的样子，小路上没什么车也没什么人，但肉夹馍的摊子还在，远远就看的到冒出的热气，像是个温暖的招呼。我们就聚在一旁站着吃。天有些冷了，课后的疲惫袭来，这一口便颇有些雪中送炭的意思。一个同学边吃边说，冲着这个肉夹馍以后也一定要把这段学习间隙中的吃喝故事写出来。

⑦高中毕业后，我搬了家，后来又离开了家。老街巷的味道和感觉被我迅速抛弃在了记忆里无暇翻阅。在异乡的某一个夜晚，我突然梦见了老城里曾经生活的地方，许久未见的场景在迷糊的睡眠里猛然

清晰起来。我走在窄窄的路上，一侧是一溜店铺，一侧是几栋小宅。不远处，昔日朝夕相处的同学还是儿时的模样，他们聚在一口喷香的热锅旁，欢快地叫着我的名字。

⑧然而醒来那一刻，巨大的失落笼罩了我。我以为，跟老城区里边边角角的摊点说再见，就像那些年的放学路上，轻松自如地跟同学说再见一样，是毫不在意的分别，因为明天或明年又是重复。然而生活早就猝不及防地变了一个样，当我意识到的时候，那结伴漫步嬉戏的小路和拾起回忆的平常味道，想再拥有却是不可能了。

（选自《三联生活周刊》有删改）

（1）本文按照时间顺序记叙了自己从小到大与街巷之味接触的几个片段，蕴含着作者浓浓的情感。请从文中找出作者情感变化的词语。

① 开心

② 放松

③ 温暖

④ 失落

（2）赏析下列句中加点的词。

将怦得软糯的酱色的五花肉混了香菜青椒剁成小丁，用菜刀一盛一刮，就满满地塞进了刚出锅的馍里，在开口处浇一勺汤，捧在手里有些烫手，咬在嘴里，馍是外脆内软的，馅料则仿佛爆了浆。

（3）请分析文章第⑧段的作用。

（4）本文题目为“街巷之味”，请结合文章内容说说街巷里有哪些“味”？

【答案】（1）①开心

②放松

③温暖

④失落

（2）这个句子运用一系列动词，详细地描写了肉夹馍的制作过程，写出了肉夹馍的美味诱人、极具口感，让人如闻其香，几至垂涎。写作内容和语言都充满生活气息，语言也十分具有表现力。

（3）议论、抒情。抒发了“我”抛弃老街巷的味道、与老城区里边边角角的摊点说再见后的失落之情，表达了对过往生活的留恋和不舍，点明文章主题。

（4）雪糕和甜筒又甜又冰的味道；凉粉的清爽入味；夜市的浓郁香味、市井烟火味；肉夹馍的温暖美味；平常的生活的味道。

【分析】通过雪糕和甜筒又甜又冰的味道；凉粉的清爽入味；夜市的浓郁香味、市井烟火味；肉夹馍的温暖美味；平常的生活的味道，诠释了街巷之味的内涵，表达了作者多年后回忆起街巷之味时的留恋和

不舍。

【解答】（1）本题考查文章内容的梳理概括。

①根据“彼时太阳尚未落山，光影斑驳之下，我们沿着水边的小径走走停停，一路嬉笑”“大部分的日子里，我们仍然满足于那几角钱的开心，或是在玩累的时候，到公园的小广场旁吃一碗凉粉”可得：开心。

②根据“即使什么都不吃，和朋友在这条小道上溜一溜，也似乎从长大的困扰中透了口气，那是充满市井烟火味的放松，是无比真实的世界”可得：放松。

③根据“晚上九点多钟的样子，小路上没什么车也没什么人，但肉夹馍的摊子还在，远远就看的到冒出的热气，像是个温暖的招呼”可得：温暖。

④根据“然而醒来那一刻，巨大的失落笼罩了我”可得：失落。

（2）本题考查赏析文章语言。

这个句子让肉夹馍的色香味全部呈现出来，生活气息浓郁，“烺”“剁”“一盛一刮”“塞”“浇”等动词很有表现力。运用一系列动词，详细地描写了肉夹馍的制作过程，写出了肉夹馍的美味诱人、极具口感，让人如闻其香，几至垂涎。写作内容和语言都充满生活气息，语言也十分具有表现力。

（3）本题考查段落分析。

常见的表达方式有五种：记叙、描写、议论、抒情、说明。写人、记事、写景时多用记叙、描写，写物多用说明，抒发感情用抒情，发表看法用议论。第③段没有再回忆当年的生活，而是在抒发“跟老城区里边边角角的摊点说再见”后的失落之情并分析失落的原因，所以表达方式是抒情、议论。记叙文中议论、抒情的作用为画龙点睛，所以它点明主题，表达了多年后回忆起街巷之味时的留恋和不舍。

（4）本题考查提取信息。

解题方法为细读文本，围绕题目要求中“味”这个关键词认真思考筛选符合要求的语素。通过筛选可发现：第②段中的“又甜又冰”，第④段的“清爽入味”，第⑤段中的“浓郁香气”“市井烟火味”，第⑥段中的“肉夹馍”，第⑧段中的“平常味道”都诠释了街巷之味的内涵。

答案：

（1）①开心

②放松

③温暖

④失落

（2）加点的动词生动传神地写出了卖肉夹馍小夫妻做肉夹馍动作的娴熟及肉夹馍带给人的诱惑，表达了“我们”对肉夹馍的喜爱之情。

（3）议论、抒情。抒发了“我”抛弃老街巷的味道、与老城区里边边角角的摊点说再见后的失落之情，表达了对过往生活的留恋和不舍，点明文章主题。

（4）雪糕和甜筒又甜又冰的味道；凉粉的清爽入味；夜市的浓郁香味、市井烟火味；肉夹馍的温暖美味；平常的生活的味道。

9.（18分）阅读下面文章，完成问题。

唯有垂杨管别离

①病房里的岳老师和那个小病号互不相识，他们一个是一所小学的语文老师，但那所小学已经关闭多年，岳老师事实上好多年没当老师了；一个是只有七岁的小男孩，三岁就生了骨病，自此便在父母带领下到处求医，而真正的学校，他一天都没踏足过。

②在病房里，他们首先是病人，其次，他们竟然变做老师和学生。四十多岁的岳老师，早已被疾病和疾病所带来的争吵、伤心、背弃折磨得满头白发。可是，当她将病房当做课堂以后，某种奇异的喜悦降临了，她那终年苍白的面容上竟然现出一丝红晕。每一天，只要两个人一输完液，就马上开始给小病号上课。虽说从前她只是语文老师，但这里她却什么都教，古诗词、加减乘除、英语单词……

③每当病人和陪护者挤满病房之时，便是岳老师一天之中神采奕奕的时刻——她总是有意无意地提出许多问题来考小病号。如果小病号能在众人的赞叹中结束考试，那简直就像是有一道神赐之光破空而来，照得她通体发亮。但小病号生性顽劣，只要病情稍好，就在病房里奔来跑去，岳老师的问题他便经常答不上来。比如那两句诗，上句是“长安陌上无穷树”，下一句，小病号一连三天都没背下来。

④这可伤了岳老师的心。到最后，小病号也愤怒了：“我反正活不了几年了，还背这些干什么？”小病号问完，岳老师借口去打开水，到了走廊，就开始大哭。说是大哭，其实并没有发出声音——她用嘴巴紧紧地咬住袖子，一边走，一边哭。走到开水房前，她没有进去，而是靠在潮湿的墙壁上，继续哭。

⑤自此之后，岳老师没有罢手，反倒是教他更多，甚至，跟他在一起的时间也更多。她跛着脚，跟在小病号后面，给他喂饭，让他喝水，还陪他去院子里，采一朵叫不出名字的花回来。小病号的病更重了，要转院去北京。听到这个消息，她夜夜难眠。

⑥深夜，借着走廊里的微光，她坐在长条椅上写写画画。她要在小病号离开之前，给他编一本教材。这本教材上什么内容都有，有古诗词，有加减乘除，也有英语单词。

⑦微光映照下的她，让人感慨：无论如何，这一场人世，终究值得一过。死亡是人人无法逃脱的命运，但是你至少要留下抗争的痕迹。

⑧一大早，小病号就要去北京了。他跟病房里的人一一道别，自然也跟岳老师道别。可是，那本教材，虽说只差一点点就要编完，终究还是没编完。岳老师将它放在小病号的行李中，然后捏了捏他的脸，跟他挥手。如此，告别便潦草地结束了。

⑨几分钟后，有人在楼下呼喊岳老师。开始，她全然没有注意，只是呆呆地坐在病床上不发一语。突然，她跳下病床，跛着脚，狂奔到窗户前，打开窗子。于是，全病房的人都听到喊声，是小病号。他在院子里扯着嗓子喊出来的竟然是一句诗：“唯有垂杨管别离！”可能怕岳老师没听清楚，他继续喊，“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离！”喊了一遍，再喊一遍，“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离！”

⑩离别的时候，小病号终于完整地背出了那两句诗。岳老师却并没有应答，她正在哭——一如既往，她没有哭出声来，而是用嘴巴紧紧地咬住袖子。除了隐忍的哭声，病房里只剩下巨大的沉默。似乎人人都知道，此时此地，哭泣，就是她唯一的垂杨。

⑪后来，我常想：生命的相遇相别，正如花开花谢，都是必然。但有些生命的碰撞，却会燃起星火，照亮彼此的人生。

（作者：李修文。有删改）

（1）请简要分析第③段划线句的作用。

（2）第④段中小病号愤怒的说：“我反正活不了几年了，还背这些干什么？”请结合文章分析岳老师为什么要小病号学这些？

（3）根据语境，发挥想象，请描写第⑩段岳老师哭泣时的心理活动。

（4）本文以“唯有垂杨管别离”为题有何妙处？请简要分析。

【答案】（1）表现了岳老师对小病号学业的关心；与后文形成对比，突出岳老师对小病号离开的不舍与担忧。（2）岳老师要让小病号学习，是因为她热爱教育，热爱讲台，即使病魔缠身，也要完成作为老师的职责；她希望小病号能拥有丰富多彩的知识，能正常地生活，能独立地面对人生。

（3）不舍与小病号分别，为小病号病情恶化感到担忧，为自己无法完成教学任务感到遗憾，为小病号能记住诗句感到欣慰，对小病号未来充满不确定性感到悲伤。

（4）本文以“唯有垂杨管别离”为题的妙处在于：标题是小病号对岳老师教的课的回应，是文章的线索，揭示了文章的主旨；标题含蓄地表现了岳老师对小病号的关心与不舍，表达了作者对岳老师的赞美之情；标题点明了文章的主题，即虽然生命中充满了离别，但我们要珍惜相遇，碰撞出人生的火花。

【分析】本文讲述了一位小学语文老师岳老师和一个七岁的小男孩小病号在病房里的相遇和相处。岳老师在病房里给小病号上课，虽然小病号生性顽劣，但岳老师依然不放弃，教他更多知识。小病号的病越来越重，要转院去北京，岳老师编写的教材只差一点点就要编完，终究还是没编完。小病号在北京的医院里，岳老师问他背诗，小病号终于完整地背出了那两句诗。文章通过这个故事表达了生命的相遇相别是必然的，但在生命的碰撞中，我们可以照亮彼此的人生。

【解答】（1）本题考查句子作用的分析。

第③段划线句“比如那两句诗，上句是‘长安陌上无穷树’，下一句，小病号一连三天都没背下来”的

作用是展示了小病号的顽皮和对学习的不感兴趣，与岳老师对他的关心和耐心形成对比，为后文岳老师对小病号的帮助和教导做铺垫。同时，这句诗也暗示了岳老师对小病号的期望和他的成长潜力。

（2）本题考查内容的理解。

小病号愤怒的说：“我反正活不了几年了，还背这些干什么？”是因为他对自己未来的悲观态度，觉得学习没有意义。而岳老师要小病号学这些，是因为她希望小病号能够拥有丰富多彩的知识，能够正常地生活，能够独立地面对人生。岳老师希望通过教育，让小病号能够有更多的可能性，不被疾病的阴影所笼罩，能够拥有一个积极向上的生活态度。

（3）本题考查人物心理的分析。

结合“微光映照下的她，让人感慨：无论如何，这一场人世，终究值得一过。死亡是人人无法逃脱的命运，但是你至少要留下抗争的痕迹”句可知，第⑩段岳老师哭泣时的心理活动可能是：不舍与小病号分别，为小病号病情恶化感到担忧，为自己无法完成教学任务感到遗憾，为小病号能记住诗句感到欣慰，对小病号未来充满不确定性感到悲伤。

（4）本题考查标题的理解。

这句诗句是小病号在文章结尾处背诵出来的，它照应了文章的开头，形成了一个完整的循环，使文章的结构显得严谨。这句诗句是小病号对岳老师的感激之情的表达，它不仅揭示了小病号在岳老师的教导下取得了进步，而且表达了小病号对岳老师的深深的情感。这句诗句蕴含了生命的离别和抗争的主题，它表达了虽然生命相遇相别是必然的，但人们在面对命运的挑战时，仍应保持抗争的精神，留下自己的痕迹。这句诗句具有诗意和哲理，它给人以深思，让人回味无穷，提升了文章的艺术境界。

答案：

（1）表现了岳老师对小病号学业的关心；与后文形成对比，突出岳老师对小病号离开的不舍与担忧。

（2）岳老师要让小病号学习，是因为她热爱教育，热爱讲台，即使病魔缠身，也要完成作为老师的职责；她希望小病号能拥有丰富多彩的知识，能正常地生活，能独立地面对人生。

（3）不舍与小病号分别，为小病号病情恶化感到担忧，为自己无法完成教学任务感到遗憾，为小病号能记住诗句感到欣慰，对小病号未来充满不确定性感到悲伤。

（4）本文以“唯有垂杨管别离”为题的妙处在于：标题是小病号对岳老师教的课的回应，是文章的线索，揭示了文章的主旨；标题含蓄地表现了岳老师对小病号的关心与不舍，表达了作者对岳老师的赞美之情；标题点明了文章的主题，即虽然生命中充满了离别，但我们要珍惜相遇，碰撞出人生的火花。

三、作文。（60分）

10.（60分）阅读下面文字，完成作文。

我们的生活是广阔而丰富的，遇见一个人，喜欢一首歌，读了一本好书，爱上了一项运动……都

可以让生活变得精彩。

请以“_____，让我的生活精彩”为题，写一篇作文。

要求：

- ①文中不得出现真实的人名、校名和地名；
- ②除诗歌、戏剧外，文体不限；
- ③书写工整，卷面整洁；
- ④不少于 600 字。

【答案】见解答。

【分析】本题考查半命题作文。题目是“_____，让我的生活精彩”。作文前先将题目补充完整。根据“我们的生活是广阔而丰富的，遇见一个人，喜欢一首歌，读了一本好书，爱上了一项运动”可知，题目横线处可补充“书籍”“学习”“美景”“朋友”等内容。我们不妨以“那些相逢，让我的生活很精彩”为题目来作文。“相逢”并不是指一般的接触，而是指令人心灵受到感染的，触动我们的心灵，温暖我们的人生的遇见。相逢的对象可以是某个人，可以是某件物，可以是某种情感。在文章中要极力渲染出来“相逢”的意义。如，选择与亲人朋友的相逢，书写一段感人的真情；选择与书籍相逢，书写人生的感悟；选择与风景相逢，带领读者一起体会风景的美丽，表达美好的情感。选择符合题意的素材，叙写“相逢”的内容，表达积极健康的思想情感。体裁上，适合各类文章的写作，选择自己最能驾驭的体裁作文。

【解答】

相逢，让我的生活精彩

茫茫人海，遇见了谁都是场美丽的意外。

——题记

多少次回忆中，再次显现你那迷人笑容；多少次回忆中，再次闪现那不起眼的雨伞；多少次回忆中，再次浮现你那温情的双眼；多少次回忆中，我多想和你续谱相逢这首歌。

初逢·雨中絮语

窗外乌云密布，雨点密密麻麻地倾下，考试失利的我心情更加沉重。校门外，同学们陆续被家长接走。只剩下我孤零零四处张望。突然一把碎花雨伞出现在头顶。回头发现，你一身素净的衣服，嘴角上扬好看的弧度，温柔地说：“这么大的雨，也不知道带伞，我送你回家吧！”一番惊喜涌现。“刚才看你不开心，怎么了？”“没考好，烦得很。”“这算什么，谁还没有失误，下次努力就行，再说现在暴露缺点也是好的，谁能决定最后的结果呢？”“对，谢谢姐姐，你真好。”虽然雨很急，可雨中漫步未尝不是件乐事。

再逢·月下畅谈

月光微洒，窗外多了一丝神秘色彩，它趋使我走出家门，来到那个静谧的公园。漫无目的地走着。享受着这份宁静与美好。突然出现了一个熟悉的背影，一袭长裙与这美景相衬，你显得更为动人，我从背后跑过去，蒙住你的双眼，“猜猜我是谁？”“你是那个小姑娘。”你竟那么准确猜出，我大叫一声，丝毫不掩饰自己的惊讶。“咱俩竟然有这样的默契。”“是么！姐姐你也出来赏月？”“是啊，多么美啊，宁静又带些寒凉。”月光下，你我欢笑不断，谈谈最近的趣事，聊聊自己的理想，我们是何等快乐！

茫茫人海能相逢，就是缘，相逢是首歌。唱出我们之间的美好，遇见你，认识你，与你相逢，真好。

那些“相逢”，让我的生活很精彩！