

2022-2023 学年江苏省南通市海门区包场高级中学高二（上）摸底语文试 卷

一、现代文阅读（35 分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”（《九歌》）自从屈原吟唱出这动人的诗句，“木叶”的鲜明的形象，影响了此后历代的诗人们，许多为人传诵的诗篇正是从这里得到了启发。如谢庄《月赋》说：“洞庭始波，木叶微脱。”陆厥的《临江王节士歌》又说：“木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。”在这里我们看见许多诗人将“木叶”这一意象作为他们笔下钟爱的形象，来寄托情感。在我国传统美学和文论中，“意象”是一个古老而又新鲜的话题。是出现得很早并富有深广文化底蕴的一个重要概念，是主观情志与外界客观物象相碰撞而契合的产物，其在文艺创作和文学鉴赏中的作用与地位都是不可忽视的。

“意”和“象”，最早见于《周易·系辞》“象生于意，故可寻象以观意”之言，实质是指可通过有限的可穷尽的形象，传达出某种无限的、不可穷尽的内在意义。王弼在《周易略例·明象》中还进一步阐明了意、象、言三者的关系：从文学的创作来看，即是从内心的“意”到关注的“象”，再至依托的“言”；从文学的鉴赏来看，即从依托的“言”到关注的“象”，再至所传达的主观“意”。

将“意象”引进文学领域并实现其根本性语义转换的是晋代的挚虞，而南朝梁代的刘勰在《文心雕龙·神思》中则第一次将“意象”合为一词并引进文学理论，使它具有了美学意义。实际上，刘勰是将营构“意象”作为艺术构思的首要任务来看待的。从此以后，对“意象”的认识及其在文艺美学上的地位就确定了下来，在文艺创作中，审美意象的营构是艺术家们必须要经过的一个步骤，是“眼中竹”至“胸中竹”的中间环节，即“意象”成为了现实生活向艺术作品转化的必不可少的中介；而同样，在艺术欣赏活动之中，“意象”也起着一个读者从作品中获得审美感受的桥梁作用，亦是第二个中介。在艺术欣赏活动之中，读者要运用自己的还原能力、再创造能力去复现、补充甚至丰富作品中的“意象”。这是从创作构思角度提出了“意象”这一美学概念。

由“意”、“象”至合成词“意象”，经历一系列的演变过程和语义转换，作为一个专门的文学术语终于生成，并得到后世认同，被广泛运用于文学鉴赏、批评之中。

在我国古代文论和美学理论中，“意象”的具体含义有四个方面。第一，“意象”是意中之象，可理解为“人心营构之象”，即是审美主体的审美意识与审美客体的审美特性的有机统一，最有典型意义的是郑燮《题画》中有云：“其实，胸中之竹并不是眼中之竹也。”这里的此竹非彼竹，就是指客观的竹已在画家心中意化为审美的竹，形成了“意象”。所谓“成竹在胸”也是艺术家头脑中营构出的“意象”。第二，“意

象”指艺术形象，特别是在明清的文艺理论中，普遍被采用来评论诗歌、绘画和书法创作、第三，“意象”指自然景物的形象。第四，“意象”指人物的风度神态。

“意象”作为极具中国传统文化底蕴的一个重要概念、范畴，它经历了一个由哲学、文化概念向文艺理论和美学范畴演变的过程。以“意象”品评文学作品，更能准确地表述作家构思谋篇过程中的审美心理活动及其呈现在诗中的形态与情态，也更能准确地表述读者阅读鉴赏时所获得的审美快感。

总之，“意象”是有意义的具体形象，或者说是显现在具象中的意味；是“意”与“象”的融合。不是对现实的一种图式式的重现，而是一种在一瞬间呈现的理智与感情的复合体，是一种“各种根本不同的观念的联合”。“意象”如同是组件、基础、构架，不同的“意象”有机结合而组成文学作品，作品的意义和整体审美效应也由具体可感的“意象”生发而来。我国浩瀚的古典文学作品沉浸在“意象”的海洋之中，“意象”也成为评论文学作品的重要标准之一。

（摘编自雷江红《浅析中国传统“意象”的起源与发展》）

材料二：

古希腊的柏拉图曾试图给“美”下一个永恒完整的定义：“美是有用的”“美是恰当的”“美乃视觉和听觉所生的快感”等。一次次对美的概念的界定，乍看恰当，再品又觉片面，经反复推敲又一再推翻，周而复始，最终柏拉图找不出准确的语言定义“美”，只能无奈地概括为：“美是难的。”

关于美，不应悬置在一个孤立静止的语境中谈其本质、属性及内在关系，更不能机械地认定“美是客观的”或者“审美是主观的”，否则永远跳不出二元对立的逻辑思维定式和理论模式。

美究竟是什么？美是客观的吗？美乃人类对世界的意象感知。美在感知中，毕加索曾说：“我是依我所想来画对象，而不是依我所见来画的。”美亦在“情景”中，正如庄子所言：“非彼无我，非我无所取。”人与“情景”互生互存，交融亲和，“情景”并非独立于人之外的客观实在，而人也非独立于宇宙之外的所谓主体。因此，当人与天、地融为一体时，在恰当的“情景”中，美即闪现出来。

美在感知中，亦在情景中。美属于一种意象，而审美是种境界。所谓“意”，即人的精神维度观照的意象思维，当美在“意”中，人可感知到模糊的、不确定的、稍纵即逝的、瞬息万变的抽象之美，诸如观念艺术、互动艺术、虚拟艺术等艺术样式借助抽象之意与受众发生关系。所谓“象”，即“情景”的物理维度观照的具象思维，当美在“象”中，艺术家可捕捉到可视、可听、可触、可品的形象之美，造型艺术、影像艺术、戏剧艺术等在“象”中与受众产生共鸣。可见，美具有“意”和“象”的双向性，当美在意象之中流动并闪现，艺术家便进入“物我两忘”的创作之境。

艺术作品的价值贵在情感，而审美价值存在于——人、艺术作品和宇宙——艺术三要素之中，当三者在一个共同的维度，且美在意象之中流动并引发情感共鸣，艺术作品的审美价值才真正得以实现。“眼中之竹，胸中之竹，手中之竹”，郑板桥的“三竹说”反映了艺术创造中人、自然和作品之间的这种审美互

动。美的闪现，美的感知，美的捕捉，美的体悟，皆在“物化”的意象中完成，并且通过艺术家之手，以笔墨的形式落实到纸面上。当美在“意”中，美是流动的、不确定的、难以捕捉的，它需要艺术家和宇宙的情感交流和精神感应，将抽象之美在意念中不断强化，通过艺术家个人的审美行为，将无形之“美”落实成“象”，使之成为有形之态。可见，情感性的意象思维贯穿于艺术创造、艺术表现和艺术欣赏的全过程，而艺术作品承载着将意象思维转化成形象思维，将无形之美转化为有形之美的价值属性。

判断艺术作品审美价值的标准是错综复杂的。艺术作品的审美价值存在层次上的差异，有高低之分，有雅俗之别。标准难以统一并不会弱化审美的重要性。法国美学家杜夫海纳说：“审美经验揭示了人类与世界的最深刻和最亲密的关系。”在这个意义上，立足中国文化，以中华美学传统为核心，汲取中西美学精华，让中华美学精神在今天释放其巨大的包容力和生命力，既应和时代的呼唤，也契合国人美好的精神需求。

（摘编自王可《美在意象》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析正确的一项是_____

- A.作为单纯具体形象的意象是能够广泛应用于文艺创作中的理智与感情的复合体。
- B.“意”与“象”融合从根本上实现了语义转换，正因为此意象才具有了美学意义。
- C.柏拉图对“美”下了多次定义，都被自己推翻，最后才找到一个永恒完整的定义。
- D.艺术作品的审美价值因不同的标准有高低、雅俗之分，这不会弱化审美的重要性。

（2）根据材料内容，下列说法不正确的一项是_____

- A.“意”与“象”的合成及运用，一定程度上带来文学创作的提升，文学理论更丰富。
- B.在发现美的时候，人不应独立于景之外，景不应独立在人之外，应是情景融为一体。
- C.品评文学作品时，作家构思谋篇的审美心理活动能够通过意象更准确地表述出来。
- D.艺术家创作时的情感越深，创作出来的艺术作品的价值就越大，审美价值也就越大。

（3）根据材料内容，下列各项中对“意象”分析理解错误的一项是_____

- A.意象可以指自然景物的形象，即取自大自然的景物借以寄托情思。许多古诗名句如“野火烧不尽，春风吹又生”“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，其中的意象，都是自然形象。
- B.“象生于意，故可寻象以观意。”秋后的蝉是活不了多久的，寒蝉就成为悲凉的同义词。透过“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”可感知到一种足以触动离愁别绪的气氛。
- C.与文中“胸中之竹并不是眼中之竹也”的“眼中之竹”一致，“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”句中，枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家等意象，都融入了作者的主观情感，成为审美意象。
- D.融入在“鸡声茅店月，人迹板桥霜”中的意象词，使人与“情景”交融亲和，把旅人住在茅店里，听见鸡声就爬起来看天色，看见天上有月，就收拾行装，起身赶路特征都有声有色地表现了出来。

（4）请简要梳理材料二的行文脉络。

（5）请结合材料一简要赏析下面送别诗中“笛声”《折柳曲》这一意象。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共1小题，16分）

2.（16分）阅读下面的文字，完成各题。

文本一：

宛英虽然早看破了余楠，也并不指望子女孝顺她，可是免不了还要为他们生气。宛英胃痛那天是星期六。她特意做了好多菜，预先写信告诉儿子，家里已经安顿下来了，她为他们兄弟布置了一间卧房，星期六是她的四十岁生日，她叫两兄弟回家吃一顿妈妈的寿面，住一宵再回校。他们没有回音。中午已吃过面，宛英左等右等，到晚上直不死心，还为他们留着菜。

余楠到新交的酒友丁宝桂家去吃晚饭了。女儿余照直嚷肚子饿，催着开饭。她自管自把好的吃了个足，撂下饭碗，找人扶她学骑自行车去了。

宛英忙了一天，又累又气。她对两个儿子还抱有幻想，不料他们也丝毫不把她放在心上。她勉强吃下一碗饭，胃病大发。女佣急了，慌慌张张赶到姚家，门口碰到女佣沈妈，就说：“我们家太太不好了，请你们小姐快来看看。”姚必不知是请她当大夫，赶到余家，准备去帮帮忙。宛英以为女佣请来了大夫，她发现找来治病的不是大夫，而是听人说是为了照顾中风瘫痪的妈妈丢了未婚夫的那位姚小姐。姚必瞧她的情况并不严重，按着穴位给她按摩一番，果然好了。宛英又是感激，又是抱歉，忙着叫女佣沏茶。要不是姚必说她妈妈在家等待，宛英还要殷勤款待呢。

过了几天，宛英特地做了一个黄焖鸡，一个清鳊鱼，午前亲自提着上姚家致谢。她把菜肴交给沈妈，向姚太太自我介绍了一番说：“前儿晚上有劳姚妹妹了，又搅扰老伯母，心上实在过不去，特地做两个菜，表表心意。”

姚太太说：“余太太，您身体不好，做街坊的应该关心，您太客气了。”

余太太忙说：“叫我宛英吧，我比老伯母晚一辈呢。”她知道姚太太已年近六十。

姚太太喜欢宛英和善诚恳，留她坐下说闲话，又解释她女儿只是看见大夫为她按摩，胡乱学着揉揉。

正说着，忽听门铃响。沈妈领来一位高高大大的太太，年纪五十左右，穿一件铁灰色的花缎旗袍，带着个四五岁的小女孩，鼓鼓囊囊地穿一身紫红毛衣，额前短发纠结成两股牛角，交扭在头顶上，系上个大红缎带的蝴蝶结子。后脑却是光秃秃的。姚太太拄着拐杖站起来迎接，问来客姓名。

那位客人说：“您是姚太太吧？这位是余太太呀！我是许老太太。”

姚太太说：“许太太请坐。”

“许老太太了！许太太是我们少奶奶，许彦成是我犬子。”

姚太太看了那女孩子的头发，记起姚宓形容的孩子，已猜到她们是谁。她一面让坐，一面请问许老太太找谁，有什么事。

那孩子只光着眼珠子看人，忽然看见姚太太的拐杖，撒手过去，抢了拐杖，挥舞着跑出客厅，在篱笆上乱打。

许老太太也不管孩子，却笑着说：“这孩子就是野！活像个男孩子，偏偏只是个女的。”

她长叹一声说：“也亏得是女的，她爷爷，她爸爸两代都是寒金冷水的命，伤妻克子，她要是个男孩子就招不住了，所以我也不指望她招弟弟了。”

宛英追出去，捉住了孩子说：“小丽，手杖给我！你昨天砸了我们的花瓶，我还没告诉余伯伯找你算帐呢！”

小丽不知余伯伯是谁，有点害怕，让宛英夺回手杖，给拉进客厅。

许老太太听说小丽砸了余家的花瓶，也不敢护着孩子，只说：“我也就是为了她呀！四岁了！女孩子嘛，都说女孩子最有出息是弹琴，这玩意儿得从小学起，所以三岁半我就叫她学琴了。我听说您家有架钢琴，现在没用了，我来商量商量，借我们孩子用用，或是让她过来弹，或是让我们把琴搬回去。”

姚太太说：“我的琴多年不用，已经坏了。”

许老太太说：“不要紧，找个人来修修，我花钱得了。反正或是出租，或是出借，总比闲搁着好了。”

姚太太沉下脸说：“我这个琴，也不出租，也不出借。”

宛英捉不住小丽，忙道：“许老太太，你们小丽要回家呢——钢琴的事，我替您跟老伯母谈吧。”

许老太太并不是泼妇，也不是低能，只是任性别扭，只有自己，从不想别人。她碰了姚太太的钉子，看到宛英肯为她圆转，就见风扯篷，请宛英代她“说说理”，牵着孩子走了。

宛英叹气说：“这些孩子，就欠管教。可是，像姚妹妹这样的好女儿，不是管教出来的，是老伯母几世修来的——我听到她就佩服，见了她就喜欢。”她紧紧捏着姚太太的手说：“老伯母，我有缘和您做了街坊，以后有什么事，让沈大妈过来叫我一声，我是闲人。”

姚太太喜欢她真诚，请她有空常来坐坐。至于钢琴的事，姚太太说，不用再提了。

午饭时姚太太和女儿品尝着宛英做的菜，姚宓说：“妈妈，咱们怎么还礼呢？”

姚太太说，不忙着“一拳来，一脚去”，人家是诚心诚意来交朋友的。

（节选自杨绛《洗澡》）

文本二：

《洗澡》给我的印象是半部《红楼梦》加上半部《儒林外史》。《红楼梦》的精神表现在全书的对话中。一部小说中的对话部分，不是为故事展开服务，就是为塑造人物性格服务。一部《红楼梦》中的许多对话，绝大部分都是为塑造人物性格服务的。没有这许多对话，就没有一部《红楼梦》了。《洗澡》的作者，运用对话，与曹雪芹有异曲同工之妙。每一个人物的思想、感情、性格都在对话中表现出来，一段也不能删掉。

（节选自施蛰存《北山散文集》）

（1）下列对小说相关内容的理解，正确的一项是 _____

- A.许老太太很疼爱孙女，找姚太太借琴，纠正姚太太的称呼，体现了她强烈的长幼意识。
- B.宛英没有得到子女和丈夫的怜惜，生日宴儿子和丈夫没回家，女儿自顾自地吃饭玩耍。
- C.面对姚太太推脱琴坏，许老太太很直爽，直接表示自己出钱，或租或借琴都比闲着好。
- D.姚太太“一拳来，一脚去”的话充满生活智慧，体现她与“真诚人”交往不在意礼节。

（2）下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

- A.小说将姚密的聪明能干、孝顺与宛英子女的自私漠然进行对比，以此来塑造人物形象。
- B.小说写小丽虽是个孩子却十分顽皮，不懂事，是通过侧面描写来衬托许老太太的形象。
- C.小说采用散文式结构，通过对一些较松散细碎事件进行叙述，展现人物的情感与个性。
- D.小说语言描述冷静和缓，不管故事悲喜、人物善恶，作者始终没有对人物加以褒贬。

（3）请结合小说概括“宛英”这一人物形象特征。

（4）施蛰存认为“《洗澡》运用对话，与曹雪芹的《红楼梦》有异曲同工之妙”，请结合《洗澡》一文分析这种妙处。

二、古代诗文阅读（32分）（一）文言文阅读（本题共1小题，17分）

3.（17分）阅读下面的文言文，完成各题。

上曾子固龙图^①书

张耒

某尝以谓君子之文章，不浮于其德，其刚柔缓急之气，繁简舒敏之节，一出乎其诚，不隐其所已至，不强其所不知，譬之楚人之必为楚声，秦人之必衣秦服也。惟其言不浮乎其心，故因其言而求之，则潜德道志，不可隐伏。盖古之人不知言则无以知人，而世之惑者，徒知夫言与德二者不可以相通，或信其言而疑其行。呜呼！是徒知其一，而不知夫君子之文章，固出于其德，与夫无其德而有其言者异位也。某之初为文，最喜读左氏、《离骚》之书。丘明之文美矣，然其行事不见于后，不可得而考。屈平之仁，不忍私其身，其气道，其趣高，故其言反覆曲折，初疑于繁，左顾右挽，中疑其迂，然至诚惻怛于其心，故其言周密而不厌。考乎其终，而知其仁也愤而非怼也，异而自洁而非私也，彷徨悲嗟，卒无存省之者，故剖志

决虑以无自显，此屈原之忠也。故其文如明珠美玉，丽而可悦也；如秋风夜露，凄忽而感恻也；如神仙烟云，高远而不可挹也。惟其言以考其事，其有不合者乎？

自三代以来，最喜读太史公、韩退之之文。司马迁奇迈慷慨，自其少时，周游天下，交结豪杰。其学长于讨论寻绎前世之迹，负气敢言，以蹈于祸。故其文章疏荡明白，简朴而驰骋。惟其平生之志有所郁于中，故其余章末句，时有感激而不泄者。韩愈之文如先王之衣冠，郊庙之江鼎俎，至其放逸超卓，不可收揽，则极言语之怀巧，有不足以过之者。嗟乎！退之之于唐，盖不试遇矣。然其犯人主，忤权臣，临义而忘难，刚毅而信实，而其学又能独出于道德灭裂之后，纂孔孟之余绪以自立其说，则愈之文章虽欲不如是，盖不可得也。

自唐以来，更五代之纷纭。宋兴，锄叛而讨亡。及仁宗之朝，天下大定，兵戈不试，休养生息，日趋于富盛之域。士大夫之游于其时者，谈笑佚乐，无复向者幽忧不平之气，天下之文章稍稍兴起。而庐陵欧阳公始为古文，近揆两汉，远追三代，而出于孟轲、韩愈之间，以立一家之言，积习而益高，淬濯而益新。而后四方学者，始耻其旧而惟古之求。而欧阳公于是时，实持其权以开引天下豪杰，而世之号能文章者，其出欧阳之门者居十九焉。而执事实为之冠，其文章论议与之上下。闻之先达，以谓公之文其兴虽后于欧公，屹然欧公之所畏，忘其后来而论及者也。某自初读书即知读执事之文既思而思之广求远访以日揽其变呜呼如公者真极天下之文者欤！

（选自《张耒集》，标点有改动）

【注】①曾巩：字子固。龙图：宋代官职名。

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

- A.某自初读书即知/读执事之文/既思而思之/广求远访以日揽其变/呜呼/如公者/真极天下之文者欤
- B.某自初读书/即知读执事之文/既思而思之/广求远访/以日揽其变/呜呼/如公者/真极天下之文者欤
- C.某自初读书/即知读执事之文/既思/而思之广/求远访以日揽其变/呜呼/如公者/真极天下之文者欤
- D.某自初读书即知/读执事之文/既思而思之广/求远访/以日揽其变/呜呼/如公者/真极天下之文者欤

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 _____

- A.《离骚》，开辟了我国浪漫主义文学源头，和《诗经·国风》合称为“风骚”。
- B.郊庙，通常指古帝王祭天地的郊宫和祭祖先的宗庙；也可借指国家政权。
- C.韩愈，字退之，唐代古文运动的倡导者，苏轼称他“文起八代之衰”。
- D.仁宗，谥号名，对皇帝一生的作为给予赞扬，文中指宋仁宗赵祯。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 _____

- A.作者在给曾巩的信中，不仅表现出对屈原文章的喜爱，也显示出对屈原仁而无私、气遁趣高人格的理解与欣赏。

B.作者用知人论世的方法，评价司马迁和韩愈因触犯君主，遭遇灾祸，一生理想郁结于心，而文风典雅，如同庙堂礼器。

C.文章以言与德的关系为中心，探讨了三代至宋的君子之文，认为虽语言风格各有特点，但其文章都可显示道德和志向。

D.本文通过对司马迁、韩愈、欧阳修等人的评价，表达了作者的文学观点，语言整散结合，铺陈手法增添了说理气势。

（4）把文中画线的句子译成现代汉语。

①丘明之文美矣，然其行事不见于后，不可得而考。

②而后四方学者，始耻其旧而惟古之求。

（二）古代诗歌鉴赏（本题共1小题，9分）

4.（9分）阅读下面这首唐诗，完成各题。

中夜起望西园值月上^①

柳宗元

觉闻繁露坠，开户临西园。

寒月上东岭，泠泠疏竹根。

石泉远逾响，山鸟时一喧。

倚楹遂至旦，寂寞将何言。

【注】①本诗为柳宗元被贬永州第六年所作。西园：位于作者永州愚溪住宅以西。

（1）下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 _____

A. 夜深梦醒，诗人辗转反侧，百无聊赖，开门出来到了西园，听着露水滴落的细微声音，感受着周围的寂静。

B. 颔联写一轮寒月正从东岭升起，流水冲刷着稀疏的竹根，发出泠泠水声，既有视觉描写，也有听觉描写。

C. 倚楹至旦，发人深思。诗人在这样清绝的景色中沉思，直至天边破晓，不难读出诗人内心的沉思与苦闷。

D. 这首诗构思新巧，即事成咏，随景寓情。从表面看来似有自得之趣，而终难如陶渊明、韦应物之超脱。

（2）这首诗围绕诗眼“寂寞”展开，颔联、颈联的景物描写时如何抒发情感的？

（三）名篇名句默写（本题共1题，6分）

5.（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《谏太宗十思疏》中，魏征喻巧而理至，用树木、泉源劝谏太宗安乐时要想到危难，避免奢侈，否则，“_____，_____”，危及治国之本。

（2）《阿房宫赋》中以一连串的排比夸张表现阿房宫的奢华，如写架起房梁的椽子“_____”，嘈杂的音乐声“_____”。

（3）《念奴娇·过洞庭》中“_____，_____”以明净广阔的湖面衬托一叶扁舟，有力地衬托出诗人的豪迈气概。

三、语言文字运用（2）（一）阅读下面的文字，完成各题。（12分）

6.（12分）阅读下面的文字，完成下列各题。

《红楼梦》最值得称道的，是人物形象的塑造。

比如王熙凤，作为荣国府的管家奶奶，她“体格风骚”，玲珑洒脱，机智权变，心狠手辣。她对家族的腐朽和衰败看得比谁都____，但她绝不肯牺牲自己来维护家族的命运；她不但不相信鬼神报应，连传统的伦理信条也不当一回事。作为一个智者和强者，她在支撑贾府勉强运转的同时，尽量地为个人攫取利益，放纵而又____地享受人生。

薛宝钗具有封建“妇道”伦理所要求的____，所以她的言行举止就显得委婉内敛。她有很现实的处世原则，能够处处考虑自己的利益。她同样有少女的情怀，有对于宝玉的真实感情，但她和宝玉的婚姻最终成为空洞的结合，作为一个典型的“淑女”，她并没有获得幸福。而林黛玉的现实性格表现为聪慧伶俐，由于寄人篱下而极度敏感，有时显得尖刻；诗化的她，智慧和才能也突出地表现在文艺方面。在诗意的生涯中，和宝玉彼此以纯净的“情”来浇灌对方的生命，便是她的人生理想了。

《红楼梦》中的人物形象，具有鲜明特色的还有许多，可以排列成一条很长的____的人物画廊。他们在中国文学史上，具有不朽的价值。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 _____

- A. 透彻 不露声色 温柔敦厚 五颜六色
- B. 通透 无动于衷 温良贤淑 五光十色
- C. 通透 无动于衷 温柔敦厚 五颜六色
- D. 透彻 不露声色 温良贤淑 五光十色

（2）文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 _____

- A. 她不把传统的伦理信条当一回事，也不相信鬼神报应。
- B. 她不但不相信传统的伦理信条，连鬼神报应都不当一回事。
- C. 她不把鬼神报应当一回事，也不相信传统的伦理信条。

D. 她不但不把鬼神报应当一回事，更不相信传统的伦理信条。

(3) 第三段运用了对比手法，请简要分析其构成和表达效果。

7. (3 分) 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 ()

大年初一，河南卫视春晚上的舞蹈节目《唐宫夜宴》成功“出圈”，登上微博综艺榜晚会栏目类第一，该节目不仅令亿万观众耳目一新，更重要的是把国人印象中的传统文化在台上给“舞”活了，它用 5G、AR 技术展示虚拟场景、力求将盛唐的风采和少女的灵动搬上舞台，再现盛唐时期的大国气象和以“唐三彩”为代表符号的唐韵之美，()。舞蹈不仅表现了赴宴宫女梳妆打扮的灵动机巧以及宫廷夜宴的厚重瑰丽，还以两幅传世名画为背景，达到了凸显作品庄严与大气的效果。

- A. 一幅传统文化与现代科技珠联璧合的文化画卷被展现在大众面前
- B. 一幅传统文化与现代科技交相辉映的文化画卷在大众面前展现出来
- C. 因而为大众描绘出一幅传统文化与现代科技珠联璧合的文化画卷
- D. 从而为大众展示出一幅传统文化与现代科技交相辉映的文化画卷

8. (4 分) 在下面一段文字横线处补写恰当语句，使整段文字语意完成连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 18 字。

费孝通在《乡土中国》中提出“差序格局”，其实它有多个思想或学术来源。费孝通提到的以自己为中心的亲属记认体系，①_____。在摩尔根看来，每个人即自我，以自我为中心点，周围形成一个亲属圈。摩尔根的亲属制度理论用于人类学实地调查，其基本途径是亲属称谓体系研究。费氏则受过人类学训练，在“江村”的调查中，运用这种方法②_____。该图表所呈现的“蜘蛛的网”，就是“差序格局”的形象化体现。

9. (4 分) 下来文段有三处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处的推断。

传统乡土中国安土重迁，所谓“父母在不远游”，子女要对父母尽孝。但是，现代乡土社会“空巢老人”越来越多，如果有机会，我们应该在家乡举办图书馆，因为只有开办图书馆，才会让“空巢老人”充分利用好时间，为他们安心读书创造一个舒适的环境，而有了舒适的环境，必将充实自我，也就一定能在未来的生活中愉快地安度晚年。

①开办图书馆未必能让“空巢老人”充分利用好时间。

②_____

③_____

四、写作 (60 分)

10.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写作。

小时候人们喜欢发问，长大后往往看重结论。对此，有人感到担忧，有人觉得正常，你有怎样的思考？
请写一篇文章，谈谈你的认识。

要求：自拟题目；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2022-2023 学年江苏省南通市海门区包场高级中学高二（上）摸底语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（35 分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”（《九歌》）自从屈原吟唱出这动人的诗句，“木叶”的鲜明的形象，影响了此后历代的诗人们，许多为人传诵的诗篇正是从这里得到了启发。如谢庄《月赋》说：“洞庭始波，木叶微脱。”陆厥的《临江王节士歌》又说：“木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。”在这里我们看见许多诗人将“木叶”这一意象作为他们笔下钟爱的形象，来寄托情感。在我国传统美学和文论中，“意象”是一个古老而又新鲜的话题。是出现得很早并富有深广文化底蕴的一个重要概念，是主观情志与外界客观物象相碰撞而契合的产物，其在文艺创作和文学鉴赏中的作用与地位都是不可忽视的。

“意”和“象”，最早见于《周易·系辞》“象生于意，故可寻象以观意”之言，实质是指可通过有限的可穷尽的形象，传达出某种无限的、不可穷尽的内在意义。王弼在《周易略例·明象》中还进一步阐明了意、象、言三者的关系：从文学的创作来看，即是从内心的“意”到关注的“象”，再至依托的“言”；从文学的鉴赏来看，即从依托的“言”到关注的“象”，再至所传达的主观“意”。

将“意象”引进文学领域并实现其根本性语义转换的是晋代的挚虞，而南朝梁代的刘勰在《文心雕龙·神思》中则第一次将“意象”合为一词并引进文学理论，使它具有了美学意义。实际上，刘勰是将营构“意象”作为艺术构思的首要任务来看待的。从此以后，对“意象”的认识及其在文艺美学上的地位就确定了下来，在文艺创作中，审美意象的营构是艺术家们必须要经过的一个步骤，是“眼中竹”至“胸中竹”的中间环节，即“意象”成为了现实生活向艺术作品转化的必不可少的中介；而同样，在艺术欣赏活动之中，“意象”也起着一个读者从作品中获得审美感受的桥梁作用，亦是第二个中介。在艺术欣赏活动之中，读者要运用自己的还原能力、再创造能力去复现、补充甚至丰富作品中的“意象”。这是从创作构思角度提出了“意象”这一美学概念。

由“意”、“象”至合成词“意象”，经历一系列的演变过程和语义转换，作为一个专门的文学术语终于生成，并得到后世认同，被广泛运用于文学鉴赏、批评之中。

在我国古代文论和美学理论中，“意象”的具体含义有四个方面。第一，“意象”是意中之象，可理解为“人心营构之象”，即是审美主体的审美意识与审美客体的审美特性的有机统一，最有典型意义的是郑

燮《题画》中有云：“其实，胸中之竹并不是眼中之竹也。”这里的此竹非彼竹，就是指客观的竹已在画家心中意化为审美的竹，形成了“意象”。所谓“成竹在胸”也是艺术家头脑中营构出的“意象”。第二，“意象”指艺术形象，特别是在明清的文艺理论中，普遍被采用来评论诗歌、绘画和书法创作、第三，“意象”指自然景物的形象。第四，“意象”指人物的风度神态。

“意象”作为极具中国传统文化底蕴的一个重要概念、范畴，它经历了一个由哲学、文化概念向文艺理论和美学范畴演变的过程。以“意象”品评文学作品，更能准确地表述作家构思谋篇过程中的审美心理活动及其呈现在诗中的形态与情态，也更能准确地表述读者阅读鉴赏时所获得的审美快感。

总之，“意象”是有意义的具体形象，或者说是显现在具象中的意味；是“意”与“象”的融合。不是对现实的一种图式式的重现，而是一种在一瞬间呈现的理智与感情的复合体，是一种“各种根本不同的观念的联合”。“意象”如同是组件、基础、构架，不同的“意象”有机结合而组成文学作品，作品的意义和整体审美效应也由具体可感的“意象”生发而来。我国浩瀚的古典文学作品沉浸在“意象”的海洋之中，“意象”也成为评论文学作品的重要标准之一。

（摘编自雷江红《浅析中国传统“意象”的起源与发展》）

材料二：

古希腊的柏拉图曾试图给“美”下一个永恒完整的定义：“美是有用的”“美是恰当的”“美乃视觉和听觉所生的快感”等。一次次对美的概念的界定，乍看恰当，再品又觉片面，经反复推敲又一再推翻，周而复始，最终柏拉图找不出准确的语言定义“美”，只能无奈地概括为：“美是难的。”

关于美，不应悬置在一个孤立静止的语境中谈其本质、属性及内在关系，更不能机械地认定“美是客观的”或者“审美是主观的”，否则永远跳不出二元对立的逻辑思维定式和理论模式。

美究竟是什么？美是客观的吗？美乃人类对世界的意象感知。美在感知中，毕加索曾说：“我是依我所想来画对象，而不是依我所见来画的。”美亦在“情景”中，正如庄子所言：“非彼无我，非我无所取。”人与“情景”互生互存，交融亲和，“情景”并非独立于人之外的客观实在，而人也非独立于宇宙之外的所谓主体。因此，当人与天、地融为一体时，在恰当的“情景”中，美即闪现出来。

美在感知中，亦在情景中。美属于一种意象，而审美是种境界。所谓“意”，即人的精神维度观照的意象思维，当美在“意”中，人可感知到模糊的、不确定的、稍纵即逝的、瞬息万变的抽象之美，诸如观念艺术、互动艺术、虚拟艺术等艺术样式借助抽象之意与受众发生关系。所谓“象”，即“情景”的物理维度观照的具象思维，当美在“象”中，艺术家可捕捉到可视、可听、可触、可品的形象之美，造型艺术、影像艺术、戏剧艺术等在“象”中与受众产生共鸣。可见，美具有“意”和“象”的双向性，当美在意象之中流动并闪现，艺术家便进入“物我两忘”的创作之境。

艺术作品的价值贵在情感，而审美价值存在于——人、艺术作品和宇宙——艺术三要素之中，当三者

在一个共同的维度，且美在意象之中流动并引发情感共鸣，艺术作品的审美价值才真正得以实现。“眼中之竹，胸中之竹，手中之竹”，郑板桥的“三竹说”反映了艺术创造中人、自然和作品之间的这种审美互动。美的闪现，美的感知，美的捕捉，美的体悟，皆在“物化”的意象中完成，并且通过艺术家之手，以笔墨的形式落实到纸面上。当美在“意”中，美是流动的、不确定的、难以捕捉的，它需要艺术家和宇宙的情感交流和精神感应，将抽象之美在意念中不断强化，通过艺术家个人的审美行为，将无形之“美”落实成“象”，使之成为有形之态。可见，情感性的意象思维贯穿于艺术创造、艺术表现和艺术欣赏的全过程，而艺术作品承载着将意象思维转化成形象思维，将无形之美转化为有形之美的价值属性。

判断艺术作品审美价值的标准是错综复杂的。艺术作品的审美价值存在层次上的差异，有高低之分，有雅俗之别。标准难以统一并不会弱化审美的重要性。法国美学家杜夫海纳说：“审美经验揭示了人类与世界的最深刻和最亲密的关系。”在这个意义上，立足中国文化，以中华美学传统为核心，汲取中西美学精华，让中华美学精神在今天释放其巨大的包容力和生命力，既应和时代的呼唤，也契合国人美好的精神需求。

（摘编自王可《美在意象》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析正确的一项是 D

- A.作为单纯具体形象的意象是能够广泛应用于文艺创作中的理智与感情的复合体。
- B.“意”与“象”融合从根本上实现了语义转换，正因为此意象才具有了美学意义。
- C.柏拉图对“美”下了多次定义，都被自己推翻，最后才找到一个永恒完整的定义。
- D.艺术作品的审美价值因不同的标准有高低、雅俗之分，这不会弱化审美的重要性。

（2）根据材料内容，下列说法不正确的一项是 D

- A.“意”与“象”的合成及运用，一定程度上带来文学创作的提升，文学理论更丰富。
- B.在发现美的时候，人不应独立于景之外，景不应独立在人之外，应是情景融为一体。
- C.品评文学作品时，作家构思谋篇的审美心理活动能够通过意象更准确地表述出来。
- D.艺术家创作时的情感越深，创作出来的艺术作品的价值就越大，审美价值也就越大。

（3）根据材料内容，下列各项中对“意象”分析理解错误的一项是 C

- A.意象可以指自然景物的形象，即取自大自然的景物借以寄托情思。许多古诗名句如“野火烧不尽，春风吹又生”“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，其中的意象，都是自然形象。
- B.“象生于意，故可寻象以观意。”秋后的蝉是活不了多久的，寒蝉就成为悲凉的同义词。透过“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”可感知到一种足以触动离愁别绪的气氛。
- C.与文中“胸中之竹并不是眼中之竹也”的“眼中之竹”一致，“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”句中，枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家等意象，都融入了作者的主观情感，成为审美意象。

D.融入在“鸡声茅店月，人迹板桥霜”中的意象词，使人与“情景”交融亲和，把旅人住在茅店里，听见鸡声就爬起来看天色，看见天上有月，就收拾行装，起身赶路特征都有声有色地表现了出来。

（4）请简要梳理材料二的行文脉络。

（5）请结合材料一简要赏析下面送别诗中“笛声”《折柳曲》这一意象。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

【答案】（1）D

（2）D

（3）C

（4）首先提出问题：对美的概念的界定是不容易的；然后分析问题：不能静止和机械地界定美，美乃人类对世界的意象感知，美在感知中，亦在情景中；接着谈如何捕捉美，让美的价值得以实现；最后明确审美价值的标准，让中华美学精神在今天释放其巨大的包容力和生命力。

（5）①《折柳曲》是触发诗人情感的典型物象，和诗人的故园之思有机契合，成为本诗的典型意象。②古人离别常折柳枝相赠，表依依不舍之意，《折柳曲》既实指曲名，又代表一种离别的情绪。③诗人此时客居在外，《折柳曲》触动了作者离别家乡时的心绪，触动了作者对故乡的思念之情。

【分析】（1）本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，还要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。

（2）本题考查根据材料信息进行理解推断的能力。准确解读文本，筛选整合信息，理解和分析材料内容，做好选项和文章内容的比对，确认正确选项。

（3）本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。解答此题时，将选项信息与原文语句内容进行对应比较。解答时要认真分析，找出符合题干的选项。

（4）本题考查学生分析文章结构，把握文章思路的能力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型。

（5）本题考查学生把握文章内容要点、筛选整合文中信息的能力。此类题一般的答题模式为：第一步，找出题干中的关键词语，确定筛选对象；第二步，在把握全文内容要点的基础上，在文中找到题干信息对应的语句或段落并加以概括。

【解答】（1）A. “是能够”表示前后内容构成判断关系，原文第三段，可以看出，意象能够应用于文艺创作，从最后一段看，意象是“理智与感情的复合体”，但，文章在最后一段中提到，“意象是有意义的具体形象”，是“意”与“象”的融合，而不是单纯的具体形象，所以“作为单纯具体形象的意象”说法错误。

B.从原文第三段“而南朝梁代的刘勰在《文心雕龙·神思》中则第一次将‘意象’合为一词并引进文学理论，使它具有了美学意义”看，引入文学理论而具有美学意义，所以，选项因果关系不成立。

C. “都被自己推翻，最后才找到一个永恒完整的定义”曲解文意。原文“一次次对美的概念的界定，乍看恰当，再品又觉片面，经反复推敲又一再推翻，周而复始，最终柏拉图找不出准确的语言定义‘美’，只能无奈地概括为：‘美是难的’”，说的是，最终柏拉图找不出准确的语言定义“美”，只能无奈地概括。

D.正确。

故选：D。

（2）D. “艺术家创作时的情感越深，创作出来的艺术作品的价值就越大，审美价值也就越大”推断有误。原文说的是，艺术作品的价值贵在情感，而审美价值存在于 - - 人、艺术作品 和宇宙 - - 艺术三要素之中，且美在意象之中流动并引发情感共鸣，艺术作品的审美价值才真正得以实现。

故选：D。

（3）C.依据原文“第一，‘意象’是意中之象，可理解为‘人心营构之象’，即是审美主体的审美意识与审美客体的审美特性的有机统一，最有典型意义的是郑燮《题画》中有云：‘其实，胸中之竹并不是眼中之竹也’”，应是把选项中第2处“眼中之竹”改成“胸中之竹”。

故选：C。

（4）依据原文“一次次对美的概念的界定，乍看恰当，再品又觉片面，经反复推敲又一再推翻，周而复始，最终柏拉图找不出准确的语言定义‘美’，只能无奈地概括为：‘美是难的’”，首先提出问题：对美的概念的界定是不容易的；

依据原文“关于美，不应悬置在一个孤立静止的语境中谈其本质、属性及内在关系，更不能机械地认定‘美是客观的’或者‘审美是主观的’，否则永远跳不出二元对立的逻辑思维定式和理论模式”“美在感知中，亦在情景中”，然后分析问题：不能静止和机械地界定美，美乃人类对世界的意象感知，美在感知中，亦在情景中；

依据原文“美的闪现，美的感知，美的捕捉，美的体悟，皆在‘物化’的意象中完成，并且通过艺术家之手，以笔墨的形式落实到纸面上”，接着谈如何捕捉美，让美的价值得以实现；

依据原文“判断艺术作品审美价值的标准是错综复杂的。艺术作品的审美价值存在层次上的差异，有高低之分，有雅俗之别。标准难以统一并不会弱化审美的重要性……在这个意义上，立足中国文化，以中

华美学传统为核心，汲取中西美学精华，让中华美学精神在今天释放其巨大的包容力和生命力，既应和时代的呼唤，也契合国人美好的精神需求”，最后明确审美价值的标准，让中华美学精神在今天释放其巨大的包容力和生命力。

（5）①依据原文“在我国传统美学和文论中，‘意象’是一个古老而又新鲜的话题。是出现得很早并富有深广文化底蕴的一个重要概念，是主观情志与外界客观物象相碰撞而契合的产物，其在文艺创作和文学鉴赏中的作用与地位都是不可忽视的”，《折柳曲》是触发诗人情感的典型物象，和诗人的故园之思有机契合，成为本诗的典型意象。

②依据原文“在文艺创作中，审美意象的营构是艺术家们必须要经过的一个步骤，是‘眼中竹’至‘胸中竹’的中间环节，即‘意象’成为了现实生活向艺术作品转化的必不可少的中介”，古人离别常折柳枝相赠，表依依不舍之意，《折柳曲》既实指曲名，又代表一种离别的情绪。

③依据原文“在艺术欣赏活动之中，读者要运用自己的还原能力、再创造能力去复现、补充甚至丰富作品中的‘意象’。这是从创作构思角度提出了‘意象’这一美学概念”，诗人此时客居在外，《折柳曲》触动了作者离别家乡时的心绪，触动了作者对故乡的思念之情。

答案：

（1）D

（2）D

（3）C

（4）首先提出问题：对美的概念的界定是不容易的；然后分析问题：不能静止和机械地界定美，美乃人类对世界的意象感知，美在感知中，亦在情景中；接着谈如何捕捉美，让美的价值得以实现；最后明确审美价值的标准，让中华美学精神在今天释放其巨大的包容力和生命力。

（5）①《折柳曲》是触发诗人情感的典型物象，和诗人的故园之思有机契合，成为本诗的典型意象。

②古人离别常折柳枝相赠，表依依不舍之意，《折柳曲》既实指曲名，又代表一种离别的情绪。③诗人此时客居在外，《折柳曲》触动了作者离别家乡时的心绪，触动了作者对故乡的思念之情。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共1小题，16分）

2.（16分）阅读下面的文字，完成各题。

文本一：

宛英虽然早看破了余楠，也并不指望子女孝顺她，可是免不了还要为他们生气。宛英胃痛那天是星期六。她特意做了好多菜，预先写信告诉儿子，家里已经安顿下来了，她为他们兄弟布置了一间卧房，星期六是她的四十岁生日，她叫两兄弟回家吃一顿妈妈的寿面，住一宵再回校。他们没有回音。中午已吃过面，

宛英左等右等，到晚上直不死心，还为他们留着菜。

余楠到新交的酒友丁宝桂家去吃晚饭了。女儿余照直嚷肚子饿，催着开饭。她自管自把好的吃了个足，撂下饭碗，找人扶她学骑自行车去了。

宛英忙了一天，又累又气。她对两个儿子还抱有幻想，不料他们也丝毫不把她放在心上。她勉强吃下一碗饭，胃病大发。女佣急了，慌慌张张赶到姚家，门口碰到女佣沈妈，就说：“我们家太太不好了，请你们小姐快来看看。”姚宓不知是请她当大夫，赶到余家，准备去帮帮忙。宛英以为女佣请来了大夫，她发现找来治病的不是大夫，而是听人说是为了照顾中风瘫痪的妈妈丢了未婚夫的那位姚小姐。姚宓瞧她的情况并不严重，按着穴位给她按摩一番，果然好了。宛英又是感激，又是抱歉，忙着叫女佣沏茶。要不是姚宓说她妈妈在家等待，宛英还要殷勤款待呢。

过了几天，宛英特地做了一个黄焖鸡，一个清鳊鱼，午前亲自提着上姚家致谢。她把菜肴交给沈妈，向姚太太自我介绍了一番说：“前儿晚上有劳姚妹妹了，又搅扰老伯母，心上实在过不去，特地做两个菜，表表心意。”

姚太太说：“余太太，您身体不好，做街坊的应该关心，您太客气了。”

余太太忙说：“叫我宛英吧，我比老伯母晚一辈呢。”她知道姚太太已年近六十。

姚太太喜欢宛英和善诚恳，留她坐下说闲话，又解释她女儿只是看见大夫为她按摩，胡乱学着揉揉。

正说着，忽听门铃响。沈妈领来一位高高大大的太太，年纪五十左右，穿一件铁灰色的花缎旗袍，带着个四五岁的小女孩，鼓鼓囊囊地穿一身紫红毛衣，额前短发纠结成两股牛角，交扭在头顶上，系上个大红缎带的蝴蝶结子。后脑却是光秃秃的。姚太太拄着拐杖站起来迎接，问来客姓名。

那位客人说：“您是姚太太吧？这位是余太太呀！我是许老太太。”

姚太太说：“许太太请坐。”

“许老太太了！许太太是我们少奶奶，许彦成是我犬子。”

姚太太看了那女孩子的头发，记起姚宓形容的孩子，已猜到她们是谁。她一面让坐，一面请问许老太太找谁，有什么事。

那孩子只光着眼珠子看人，忽然看见姚太太的拐杖，撒手过去，抢了拐杖，挥舞着跑出客厅，在篱笆上乱打。

许老太太也不管孩子，却笑着说：“这孩子就是野！活像个男孩子，偏偏只是个女的。”

她长叹一声说：“也亏得是女的，她爷爷，她爸爸两代都是寒金冷水的命，伤妻克子，她要是个男孩子就招不住了，所以我也不指望她招弟弟了。”

宛英追出去，捉住了孩子说：“小丽，手杖给我！你昨天砸了我们的花瓶，我还没告诉余伯伯找你算帐呢！”

小丽不知余伯伯是谁，有点害怕，让宛英夺回手杖，给拉进客厅。

许老太太听说小丽砸了余家的花瓶，也不敢护着孩子，只说：“我也就是为了她呀！四岁了！女孩子嘛，都说女孩子最有出息是弹琴，这玩意儿得从小学起，所以三岁半我就叫她学琴了。我听说您家有架钢琴，现在没用了，我来商量商量，借我们孩子用用，或是让她过来弹，或是让我们把琴搬回去。”

姚太太说：“我的琴多年不用，已经坏了。”

许老太太说：“不要紧，找个人来修修，我花钱得了。反正或是出租，或是出借，总比闲搁着好了。”

姚太太沉下脸说：“我这个琴，也不出租，也不出借。”

宛英捉不住小丽，忙道：“许老太太，你们小丽要回家呢——钢琴的事，我替您跟老伯母谈吧。”

许老太太并不是泼妇，也不是低能，只是任性别扭，只有自己，从不想别人。她碰了姚太太的钉子，看到宛英肯为她圆转，就见风扯篷，请宛英代她“说说理”，牵着孩子走了。

宛英叹气说：“这些孩子，就欠管教。可是，像姚妹妹这样的好女儿，不是管教出来的，是老伯母几世修来的——我听到她就佩服，见了她就喜欢。”她紧紧捏着姚太太的手说：“老伯母，我有缘和您做了街坊，以后有什么事，让沈大妈过来叫我一声，我是闲人。”

姚太太喜欢她真诚，请她有空常来坐坐。至于钢琴的事，姚太太说，不用再提了。

午饭时姚太太和女儿品尝着宛英做的菜，姚宓说：“妈妈，咱们怎么还礼呢？”

姚太太说，不忙着“一拳来，一脚去”，人家是诚心诚意来交朋友的。

（节选自杨绛《洗澡》）

文本二：

《洗澡》给我的印象是半部《红楼梦》加上半部《儒林外史》。《红楼梦》的精神表现在全书的对话中。一部小说中的对话部分，不是为故事展开服务，就是为塑造人物性格服务。一部《红楼梦》中的许多对话，绝大部分都是为塑造人物性格服务的。没有这许多对话，就没有一部《红楼梦》了。《洗澡》的作者，运用对话，与曹雪芹有异曲同工之妙。每一个人物的思想、感情、性格都在对话中表现出来，一段也不能删掉。

（节选自施蛰存《北山散文集》）

（1）下列对小说相关内容的理解，正确的一项是 B

- A.许老太太很疼爱孙女，找姚太太借琴，纠正姚太太的称呼，体现了她强烈的长幼意识。
- B.宛英没有得到子女和丈夫的怜惜，生日宴儿子和丈夫没回家，女儿自顾自地吃饭玩耍。
- C.面对姚太太推脱琴坏，许老太太很直爽，直接表示自己出钱，或租或借琴都比闲着好。
- D.姚太太“一拳来，一脚去”的话充满生活智慧，体现她与“真诚人”交往不在意礼节。

（2）下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 D

- A.小说将姚宓的聪明能干、孝顺与宛英子女的自私漠然进行对比，以此来塑造人物形象。
- B.小说写小丽虽是个孩子却十分顽皮，不懂事，是通过侧面描写来衬托许老太太的形象。
- C.小说采用散文式结构，通过对一些较松散琐碎事件进行叙述，展现人物的情感与个性。
- D.小说语言描述冷静和缓，不管故事悲喜、人物善恶，作者始终没有对人物加以褒贬。

（3）请结合小说概括“宛英”这一人物形象特征。

（4）施蛰存认为“《洗澡》运用对话，与曹雪芹的《红楼梦》有异曲同工之妙”，请结合《洗澡》一文分析这种妙处。

【答案】（1）B

（2）D

（3）①贤惠善良。②谦恭和婉。③充满正义感。④知恩图报。

（4）①作者运用对话巧妙体现人物的思想。文本一中“宛英叹气说：‘这些孩子，就欠管教’”表明她对孩子的教育秉持着不能纵容溺爱的思想。②作者运用对话巧妙传达人物的情感，显示人物之间的内心交流，突出矛盾。如许老太太向姚太太借琴时，借与不借的交锋，“姚太太沉下脸说：‘我这个琴，也不出租，也不出借’”，通过对话将姚老太太对许老太太的反感表露无遗。③作者运用对话巧妙刻画人物性格，使人物形象更加丰满。如宛英在和姚太太对话时自认比姚太太晚一辈，可以看出宛英的谦恭和婉，许老太太虽然年龄比姚太太还小，却自称老太太，刻画出许老太太的傲慢无礼。④作者运用对话巧妙引起读者共情。许老太太的傲慢语气，宛英的谦和态度，姚太太的生活智慧，都是在人物对话中呈现出来的，这样可以达到作者与读者、读者与小说人物的情感相通。

【分析】（1）本题考查学生对小说相关内容的理解能力。答题时要读懂全文，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（2）本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏能力，答题时要对小说整体通读后，针对每个选项作出正确的判断和选择。

（3）本题考查学生对小说中人物性格特征的理解和分析能力，答题时要通读文本，结合对人物的相关描写进行分析。

（4）本题考查理解和分析文本内容、人物形象和表现手法的能力。答题时要通读文本，找出题干涉及的内容，结合具体内容进行分析。

【解答】（1）A.“体现她强烈的长幼意识”错，纠正姚太太的称呼体现了许老太太的傲慢。

B.正确。

C.“许老太太很直爽，直接表示自己出钱”错，许老太太眼里只有自己愿意出钱不是直爽的体现。

D.“不在意礼节”错，原文是说“不忙着‘一拳来，一脚去’”说明以后还是要还的，只是不急于一时。

故选 B。

（2）D. “作者始终没有对人物加以褒贬”错。文中“许老太太并不是泼妇，也不是低能，只是任性别扭，只有自己，从不想别人”，是作者对许老太太的贬义评价。

故选 D。

（3）通过阅读文本一可知，丈夫、儿女凉薄，虽让她失望，但她还是对患病邻居及其女儿充满爱怜之心，这体现了她的贤惠和善良。她和姚太太交往秉持着必要的谦恭，在姚太太面前自称晚辈，体现了她的性情和婉、为人谦恭。小丽把姚太太的手杖抢走，是宛英帮忙要回来的；面对许老太太的霸道租（借）琴她挺身而出化解难题，体现了她的正义感。姚小姐帮助她治疗后，她心存感激，烧好了菜送到姚家，并向姚太太表示以后有什么事可以找自己，体现了她的知恩图报。

（4）解题时可结合文本二“每一个人物的思想、感情、性格都在对话中表现出来”进行分析作答。文本一中“宛英叹气说：‘这些孩子，就欠管教’”表明她在管教孩子上不溺爱、不纵容的思想，体现出作者运用对话表现人物的思想之妙；在许老太太借琴时，“姚太太沉下脸说：‘我这个琴，也不出租，也不出借’”，表明姚太太对许老太太十分反感，体现出作者巧用对话表现人物的情感之妙；文本一余太太对姚太太说“我比老伯母晚一辈呢”，表明宛英谦恭和婉的性格，体现出作者巧用对话表现人物的性格之妙；由“不要紧，找个人来修修，我花钱得了”“叫我宛英吧，我比老伯母晚一辈呢”“一拳来，一脚去”这些对话，能分别看出许老太太的傲慢，宛英的谦和态度，姚太太的生活智慧，通过人物对话使作者与读者、读者与小说人物的情感相通，体现出作者巧用对话引起读者共情之妙。

答案：

（1）B

（2）D

（3）①贤惠善良。②谦恭和婉。③充满正义感。④知恩图报。

（4）①作者运用对话巧妙体现人物的思想。文本一中“宛英叹气说：‘这些孩子，就欠管教’”表明她对孩子的教育秉持着不能纵容溺爱的思想。②作者运用对话巧妙传达人物的情感，显示人物之间的内心交流，突出矛盾。如许老太太向姚太太借琴时，借与不借的交锋，“姚太太沉下脸说：‘我这个琴，也不出租，也不出借’”，通过对话将姚老太太对许老太太的反感表露无遗。③作者运用对话巧妙刻画人物性格，使人物形象更加丰满。如宛英在和姚太太对话时自认比姚太太晚一辈，可以看出宛英的谦恭和婉，许老太太虽然年龄比姚太太还小，却自称老太太，刻画出许老太太的傲慢无礼。④作者运用对话巧妙引起读者共情。许老太太的傲慢语气，宛英的谦和态度，姚太太的生活智慧，都是在人物对话中呈现出来的，这样可以达到作者与读者、读者与小说人物的情感相通。

二、古代诗文阅读（32分）（一）文言文阅读（本题共1小题，17分）

3.（17分）阅读下面的文言文，完成各题。

上曾子固龙图^①书

张耒

某尝以谓君子之文章，不浮于其德，其刚柔缓急之气，繁简舒敏之节，一出乎其诚，不隐其所已至，不强其所不知，譬之楚人之必为楚声，秦人之必衣秦服也。惟其言不浮乎其心，故因其言而求之，则潜德道志，不可隐伏。盖古之人不知言则无以知人，而世之惑者，徒知夫言与德二者不可以相通，或信其言而疑其行。呜呼！是徒知其一，而不知夫君子之文章，固出于其德，与夫无其德而有其言者异位也。某之初为文，最喜读左氏、《离骚》之书。丘明之文美矣，然其行事不见于后，不可得而考。屈平之仁，不忍私其身，其气道，其趣高，故其言反覆曲折，初疑于繁，左顾右挽，中疑其迂，然至诚惻怛于其心，故其言周密而不厌。考乎其终，而知其仁也愤而非怼也，异而自洁而非私也，彷徨悲嗟，卒无存省之者，故剖志决虑以无自显，此屈原之忠也。故其文如明珠美玉，丽而可悦也；如秋风夜露，凄忽而感惻也；如神仙烟云，高远而不可挹也。惟其言以考其事，其有不合者乎？

自三代以来，最喜读太史公、韩退之之文。司马迁奇迈慷慨，自其少时，周游天下，交结豪杰。其学长于讨论寻绎前世之迹，负气敢言，以蹈于祸。故其文章疏荡明白，简朴而驰骋。惟其平生之志有所郁于中，故其余章末句，时有感激而不泄者。韩愈之文如先王之衣冠，郊庙之江鼎俎，至其放逸超卓，不可收揽，则极言语之怀巧，有不足以过之者。嗟乎！退之之于唐，盖不试遇矣。然其犯人主，忤权臣，临义而忘难，刚毅而信实，而其学又能独出于道德灭裂之后，纂孔孟之余绪以自立其说，则愈之文章虽欲不如是，盖不可得也。

自唐以来，更五代之纷纭。宋兴，锄叛而讨亡。及仁宗之朝，天下大定，兵戈不试，休养生息，日趋于富盛之域。士大夫之游于其时者，谈笑佚乐，无复向者幽忧不平之气，天下之文章稍稍兴起。而庐陵欧阳公始为古文，近揆两汉，远追三代，而出于孟轲、韩愈之间，以立一家之言，积习而益高，淬濯而益新。而后四方学者，始耻其旧而惟古之求。而欧阳公于是时，实持其权以开引天下豪杰，而世之号能文章者，其出欧阳之门者居十九焉。而执事实为之冠，其文章论议与之上下。闻之先达，以谓公之文其兴虽后于欧公，屹然欧公之所畏，忘其后来而论及者也。某自初读书即知读执事之文既思而思之广求远访以日揽其变呜呼如公者真极天下之文者欤！

（选自《张耒集》，标点有改动）

【注】①曾巩：字子固。龙图：宋代官职名。

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 B

A.某自初读书即知/读执事之文/既思而思之/广求远访以日揽其变/呜呼/如公者/真极天下之文者欤

- B.某自初读书/即知读执事之文/既思而思之/广求远访/以日揽其变/呜呼/如公者/真极天下之文者欤
- C.某自初读书/即知读执事之文/既思/而思之广/求远访以日揽其变/呜呼/如公者/真极天下之文者欤
- D.某自初读书即知/读执事之文/既思而思之广/求远访/以日揽其变/呜呼/如公者/真极天下之文者欤

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 D

- A.《离骚》，开辟了我国浪漫主义文学源头，和《诗经·国风》合称为“风骚”。
- B.郊庙，通常指古帝王祭天地的郊宫和祭祖先的宗庙；也可借指国家政权。
- C.韩愈，字退之，唐代古文运动的倡导者，苏轼称他“文起八代之衰”。
- D.仁宗，谥号名，对皇帝一生的作为给予赞扬，文中指宋仁宗赵祯。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 B

- A.作者在给曾巩的信中，不仅表现出对屈原文章的喜爱，也显示出对屈原仁而无私、气遁趣高人格的理解与欣赏。
- B.作者用知人论世的方法，评价司马迁和韩愈因触犯君主，遭遇灾祸，一理想郁结于心，而文风典雅，如同庙堂礼器。
- C.文章以言与德的关系为中心，探讨了三代至宋的君子之文，认为虽语言风格各有特点，但其文章都可显示道德和志向。
- D.本文通过对司马迁、韩愈、欧阳修等人的评价，表达了作者的文学观点，语言整散结合，铺陈手法增添了说理气势。

（4）把文中画线的句子译成现代汉语。

- ①丘明之文美矣，然其行事不见于后，不可得而考。
- ②而后四方学者，始耻其旧而惟古之求。

【答案】（1）B

（2）D

（3）B

（4）①左丘明的文章华美，然而他的行为事迹在后世（文献中）看不到，不能考证。

②后来各地求学的人，开始以他们原有的文风为耻辱，只追求古文。

【分析】（1）本题考查文言断句。解答该题可以根据句意、虚词和结构判断。

（2）本题考查识记古代文化常识的能力，答题的关键在于平时的积累与识记。

（3）本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力，注意将选项和原文进行比较。

（4）本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”

“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

【解答】（1）“知”的宾语为“读执事之文”，之间不断开，排除 AD；“之”作“思”的宾语，在其后断开；“广求远访”是并列对称的四字短语，“广”作“求”的状语，中间不断开。据以上分析排除 C。故选：B。句意：我自从刚开始读书，就知道要读您的文章，思考之后再思考，广泛求访用来每天掌握其变化。唉，像您这样的人，真是已经到达天下写文章人的顶点了。

（2）D. “仁宗，谥号名”错，“仁宗”为庙号。谥号也不全是赞扬的，也有褒贬和平谥。

（3）B. “司马迁和韩愈……一生理想郁结于心，而文风典雅，如同庙堂礼器”错误，原文“司马迁……其文章疏荡明白，简朴而驰骋。惟其平生之志有所郁于中，故其余章末句，时有感激而不泄者”“韩愈之文如先王之衣冠，郊庙之鼎俎，至其放选超卓，不可收揽……然其犯人主，忤权臣，临义而忘难，刚毅而信实，而其学又能独出于道德灭裂之后”可见，司马迁是“有所郁于中，故其余章末句，时有感激而不泄者”，文风特点是“疏荡明白，简朴而驰骋”，韩愈文风特点是“文如先王之衣冠，郊庙之鼎俎”，遭遇是“犯人主，忤权臣，临义而忘难，刚毅而信实”，选项把二人的遭遇和文风特点混为一谈，因此错误。

（4）①美：华美；行事：行为、事迹；不见于后：状语后置；考：考证。句子翻译为：左丘明的文章华美，然而他的行为事迹在后世（文献中）看不到，不能考证。

②学者：求学的人；耻：以……为耻；其旧：他们原来的文风；惟古之求：宾语前置，惟求古，只追求古文。句子翻译为：后来各地求学的人，开始以他们原有的文风为耻辱，只追求古文。

答案：

（1）B

（2）D

（3）B

（4）①左丘明的文章华美，然而他的行为事迹在后世（文献中）看不到，不能考证。

②后来各地求学的人，开始以他们原有的文风为耻辱，只追求古文。

参考译文：

我曾经认为君子的文章，不是只浮于道德表面，那或刚强或柔婉、或轻缓或急切的文气，或繁琐或简洁，或舒缓或敏捷的格调，一概都出自于他内心的诚挚，不隐藏自己所已经知道的事，不勉强写自己所不知道的道理，就譬如楚人一定会唱楚地的歌曲，秦人一定会穿秦国的衣服。只有他的言论不停留在内心的

表面，因此沿着他的言论去寻求，那么潜藏着的德行心志，都不能隐藏。大概就是古人所说的不知其言就没有理解其人的办法，而世上糊涂的人，仅仅知道言语品德这两者不能相通，或者相信他的话语却怀疑他的行为。唉！这是只知其一，而不知道君子的文章，本来就是出于他们的德行，与那些没有德行却述说德行的人不一样啊。我刚开始写文章，最喜欢读《左氏春秋》、《离骚》等书。左丘明的文章华美，然而他的行为事迹在后世（文献中）看不到，不能考证。屈原的仁德，不愿意只为自身谋私利，他的文气遒劲，他的志趣高洁，因此他的语言翻覆曲折，一开始认为他是繁琐的，左顾右看，中途怀疑他是迂回的，然而他的心思至诚恳切，因而他的言语周密而不令人厌烦。推究到最后，因而知道他的仁德出于愤而不是怨恨，不同流俗而洁身自好，并非有私心，彷徨悲叹，（而国中）终究没有安慰他的人，因此即使他剖白心志也没有显露自己的办法，这就是屈原的忠诚。因此他的文章如同明珠美玉，美丽而令人赏心悦目；如同秋风夜露，凄然而令人感动同情；如同神仙烟云，高远而不能攫取。依循他的言语来考证他的事迹，难道有不合理的吗？

自从三代以来，我最喜欢读太史公、韩退之的文章。司马迁雄奇豪迈、慷慨激昂，自他年轻时就周游天下，交结豪杰。他的学识在讨论寻找梳理前世踪迹上最有优势，他凭借着一股不平之气，敢于仗义执言，以至于惹来祸端。因此他的文章疏放坦荡明白，简洁朴素而肆意驰骋。只是他平生志向在心中有所郁结，因此他在文章末尾只言片语，时不时有感慨愤激而不能宣泄的情况。韩愈的文章如同先王的衣冠，郊庙的祭祀礼器一般典雅，以至于他豪放不羁，超卓不群，无法收揽，于是他极尽语言的巧妙，有不足也有过头。唉，韩愈在唐朝，大概是很不受重用了。然而他冒犯君王，忤逆权臣，面对义事时便忘了自己的患难，刚正坚毅而又忠诚务实，因而他的学问能够在道德破坏之后独树一帜，继承孔孟的学说来自立其说，故而韩愈的文章虽然想要不成为这样的风格，大概也不能了。

自从唐代以来，经历了五代的战乱。宋朝兴盛，铲除叛逆而讨伐罪人。到了仁宗临朝，天下平定，战争不兴，休养生息，一天天地趋向富贵繁盛。士大夫在这时交游，谈笑快乐，再也没有从前那种幽愤不平气息，天下的文章渐渐兴起。而庐陵欧阳修先生开始写作古文，近的揣摩两汉文章，远的探究三代的文章，而继承孟子、韩愈之风，也成就了一家之言，长久以来形成的习惯更加高洁，文风经过淬炼洗濯洗练而更加新颖。后来各地求学的人，开始以他们原有的文风为耻辱，只追求古文。而欧阳公在这时，实际掌握着重心来引导天下豪杰，而世上号称能写文章的，出自欧阳公门下的十之八九。而您则是这些门生弟子中的第一名，您的文章议论，能与欧阳公不相上下。那些贤人名士听闻，认为您的文章虽然兴起于欧阳公之后，然而屹立的样子连欧阳公也有所敬佩，忘记后来那些论及此事的人。我自从刚开始读书，就知道要读您的文章，思考之后再思考，广泛求访用来每天掌握其变化。唉，像您这样的人，真是已经到达天下写文章人的顶点了！

（二）古代诗歌鉴赏（本题共 1 小题，9 分）

4.（9分）阅读下面这首唐诗，完成各题。

中夜起望西园值月上^①

柳宗元

觉闻繁露坠，开户临西园。

寒月上东岭，泠泠疏竹根。

石泉远逾响，山鸟时一喧。

倚楹遂至旦，寂寞将何言。

【注】①本诗为柳宗元被贬永州第六年所作。西园：位于作者永州愚溪住宅以西。

（1）下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 A

- A. 夜深梦醒，诗人辗转反侧，百无聊赖，开门出来到了西园，听着露水滴落的细微声音，感受着周围的寂静。
- B. 颔联写一轮寒月正从东岭升起，流水冲刷着稀疏的竹根，发出泠泠水声，既有视觉描写，也有听觉描写。
- C. 倚楹至旦，发人深思。诗人在这样清绝的景色中沉思，直至天边破晓，不难读出诗人内心的沉思与苦闷。
- D. 这首诗构思新巧，即事成咏，随景寓情。从表面看来似有自得之趣，而终难如陶渊明、韦应物之超脱。

（2）这首诗围绕诗眼“寂寞”展开，颔联、颈联的景物描写时如何抒发情感的？

【答案】（1）A

（2）以动衬静，“月”“泉”“鸟”这几种意象相互融合，借助所处环境的空旷寂静，凸显了诗人被贬谪后的孤独寂寞之情。

【分析】（1）本题考查学生对诗歌的综合理解与赏析能力。解答本题，需要先理解选项信息，再联系相关语句进行分析。

（2）本题考查学生对诗歌情感抒发手法的理解与分析能力。解答本题，可以联系题目、全诗内容、关键词及作者当时所处社会现实等，进而具体分析。

【解答】（1）A. “百无聊赖中，开门出来到了西园，听着露水滴落的细微声音”错误，诗句“觉闻繁露坠，开户临西园”意思是：夜半醒来听到了浓重的露珠滴落声，打开门来面对愚溪西边依稀的菜园。由此可见，诗人是先听见露水滴落的声音，后开门面对菜园，并非“出来到了西园”才“听着露水滴落”的声音。

故选 A。

（2）诗人用“寒月”“石泉”“山鸟”等意象营造出一种幽静、空寂的氛围，而“泠泠疏竹根”“石泉远逾响”“山鸟时一喧”，都描写了夜间能听见的细微声响，从寒月升起，到远处泉水泠泠作响，以及山鸟时而一声啼鸣，都是以动衬静，显得更加幽寂，结合注释“柳宗元被贬永州第六年所作”以及学过的《小石潭记》中诗人以清幽孤寂的环境反映自己孤独寂寞的心情的例子，可见，此处的空寂环境也反映了诗人被贬谪后的孤独寂寞之情。

答案：

（1）A

（2）以动衬静，“月”“泉”“鸟”这几种意象相互融合，借助所处环境的空旷寂静，凸显了诗人被贬谪后的孤独寂寞之情。

译文：

夜半醒来听到了浓重的露珠滴落声，打开门来面对愚溪西边依稀的菜园。一轮清冷的月亮正在东边的岭上兴起，清越的声音是水流冲刷着稀疏的竹根。泉水从岩石上飞泻而下越远越觉响亮，山中的鸟儿不时地叫一声实在惊人心魂。我斜靠在房柱上一直等到天亮，心中寂寞到这般还有什么话可言。

赏析：

这首五言古诗作于诗人贬谪永州之时。公元 810 年（元和五年），柳宗元被贬永州的第六个年头，他终于在潇水西冉溪畔购得一地，经过疏泉穿池，构亭筑屋，终于与农圃为邻住了下来，还自己经营了菜园，“甘为永州民”。并与一位身份较低的女子结合，生了女儿。《中夜起望西园值月上》当写于在这期间。西园位于作者永州愚溪住宅以西。

这是一个深秋的夜晚。永州的深秋本来气候宜人，但身处异乡的柳宗元却感到寒气阵阵。是夜梦醒时分，正是夜半，四野万籁无声，窗外亮如白昼，适才的梦境仍历历在目。诗人辗转反侧，再也无法入眠，百无聊赖中，连露水滴落的细微声音也听到了，环境非常寂静。露水下降，本来是不易觉察到的，这里用“闻”，是有意把细腻的感觉显示出来。于是他干脆起床，“开户临西园”。

来到西园，只见：一轮寒月从东岭升起，清凉月色，照射疏竹，仿佛听到一泓流水穿过竹根，发出泠泠的声响。“泠泠”两字用得极妙。“月”上用一个“寒”字来形容，与下句的“泠泠”相联系，又与首句的“繁露坠”有关。露重月光寒，夜已深沉，潇潇疏竹，泠泠水声，点染出一种幽清的意境，令人有夜凉如水之感。在这极为静谧的中夜，再侧耳细听，听得远处传来从石上流出的泉水声，似乎这泉声愈远而愈响，山上的鸟儿有时打破岑寂，偶尔鸣叫一声。

“石泉远逾响”，看来难以理解，然而这个“逾”字，却更能显出四野的空旷和寂静。山鸟时而一鸣，固然也反衬出夜的静谧，同时也表明月色的皎洁，竟使山鸟误以为天明而鸣叫。“泉响”，“鸟喧”采用可通感的手法，从听觉角度来表达。“露”“月”“泉”“鸟”这四种意象相互融合，以动衬静，突显了诗人被贬谪后所处环境的空旷寂寞。

面对这幅空旷寂寞的景象，诗人斜倚着柱子，观看，谛听，一直到天明。诗人“倚楹至旦”的沉思苦闷形象，发人深思。他在这样清绝的景色中沉思直至天边破晓。“寂寞将何言”一句，可谓此时无言胜有言。“寂寞”两字透出了心迹，他感到自己复杂的情怀无法用言语来表达。

这首诗，构思新巧，诗人抓住在静夜中听到的各种细微的声响，来进行描写，以有声写无声，表现诗人所处环境的空旷寂寞，从而衬托他谪居中郁悒的情怀，即事成咏，随景寓情。从表面看来，似有自得之趣，而终难如陶渊明、韦应物之超脱。

（三）名篇名句默写（本题共1题，6分）

5.（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《谏太宗十思疏》中，魏征喻巧而理至，用树木、泉源劝谏太宗安乐时要想到危难，避免奢侈，否则，“斯亦伐根以求木茂”，塞源而欲流长也”，危及治国之本。

（2）《阿房宫赋》中以一连串的排比夸张表现阿房宫的奢华，如写架起房梁的椽子“多于机上之工女”，嘈杂的音乐声“多于市人之言语”。

（3）《念奴娇·过洞庭》中“玉鉴琼田三万顷”，着我扁舟一叶”以明净广阔的湖面衬托一叶扁舟，有力地衬托出诗人的豪迈气概。

【答案】（1）斯亦伐根以求木茂 塞源而欲流长也

（2）多于机上之工女 多于市人之言语

（3）玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶

【分析】此题考查了默写常见的名句名篇的能力，能力层级为A。高考时，以《考试说明》规定的篇目为主，文体侧重于诗歌和散文。完成此类型题目，主要是靠同学们平时的积累，同时也要注意突破关键字（生僻字，通假字，同义异形字，语气助词等），避免错别字的出现。做题时，书写要工整清晰，留意语句的出处和具体的语境。

【解答】故答案为：

（1）斯亦伐根以求木茂 塞源而欲流长也（重点字：塞）

（2）多于机上之工女 多于市人之言语（重点字：语）

（3）玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶（重点字：鉴）

三、语言文字运用（2）（一）阅读下面的文字，完成各题。（12分）

6.（12分）阅读下面的文字，完成下列各题。

《红楼梦》最值得称道的，是人物形象的塑造。

比如王熙凤，作为荣国府的管家奶奶，她“体格风骚”，玲珑洒脱，机智权变，心狠手辣。她对家族的腐朽和衰败看得比谁都____，但她绝不肯牺牲自己来维护家族的命运；她不但不相信鬼神报应，连传统的伦理信条也不当一回事。作为一个智者和强者，她在支撑贾府勉强运转的同时，尽量地为个人攫取利益，放纵而又____地享受人生。

薛宝钗具有封建“妇道”伦理所要求的____，所以她的言行举止就显得委婉内敛。她有很现实的处世原则，能够处处考虑自己的利益。她同样有少女的情怀，有对于宝玉的真实感情，但她和宝玉的婚姻最终成为空洞的结合，作为一个典型的“淑女”，她并没有获得幸福。而林黛玉的现实性格表现为聪慧伶俐，由于寄人篱下而极度敏感，有时显得尖刻；诗化的她，智慧和才能也突出地表现在文艺方面。在诗意的生涯中，和宝玉彼此以纯净的“情”来浇灌对方的生命，便是她的人生理想了。

《红楼梦》中的人物形象，具有鲜明特色的还有许多，可以排列成一条很长的____的人物画廊。他们在中国文学史上，具有不朽的价值。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 D

- A. 透彻 不露声色 温柔敦厚 五颜六色
- B. 通透 无动于衷 温良贤淑 五光十色
- C. 通透 无动于衷 温柔敦厚 五颜六色
- D. 透彻 不露声色 温良贤淑 五光十色

（2）文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 B

- A. 她不把传统的伦理信条当一回事，也不相信鬼神报应。
- B. 她不但不相信传统的伦理信条，连鬼神报应都不当一回事。
- C. 她不把鬼神报应当一回事，也不相信传统的伦理信条。
- D. 她不但不把鬼神报应当一回事，更不相信传统的伦理信条。

（3）第三段运用了对比手法，请简要分析其构成和表达效果。

【答案】（1）D

（2）B

（3）薛宝钗的委婉内敛与林黛玉的敏感尖刻，薛宝钗的现实与林黛玉的诗化，薛宝钗、贾宝玉的婚姻空洞与林黛玉、贾宝玉互相浇灌的纯净之情形形成鲜明对比。写出薛宝钗和林黛玉截然相反的特点，更突显出《红楼梦》成功塑造人物的特点。

【分析】（1）本题考查理解和辨析近义成语（词语）的能力。要注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析看是否使用合适。

（2）本题考查辨析并修改语病的能力。要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以辨别错误类型的句子，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子结构来辨明错误类型，同时结合语感以及一些常见语病的特征进行判断。

（3）本题考查赏析修辞的表达效果的能力。这里已经明确是对比的手法，要结合具体内容分析是如何运用该手法，最后指出句子运用该手法有什么表达效果，或者表达作者什么情感。

【解答】（1）第一处，“透彻”，（了解情况、分析事理）详尽而深入。“通透”，通达、透彻。语境强调王熙凤看透了事情的本质，尤其是坏的本质；而“通透”多用于获得真理或真相之后的欣悦，或用来形容人性格直爽明净。所以选“透彻”。

第二处，“不露声色”，内心活动不从语气和神态上显露出来，形容态度镇静。“无动于衷”，心里一点儿不受感动；一点儿也不动心。语境并非说王熙凤内心是否受感动，而是强调她有心机有打算，所以选“不露声色”。

第三处，“温柔敦厚”，原指态度温和、朴实厚道，后也泛指待人温和宽厚。“温良贤淑”，形容女子温柔贤惠。“温柔敦厚”适用对象更广泛，“温良贤淑”专用来形容女子；且“温柔敦厚”是形容性格，“温良贤淑”更符合原文中“妇道”特点。所以选“温良贤淑”。

第四处，“五颜六色”，指各种颜色。“五光十色”，形容色彩鲜艳，式样繁多。文中是用来修饰“人物画廊”，强调人物的多样性，所以选“五光十色”。

故选 D。

（2）原句语序不当，对于王熙凤这个连字都不认识几个的女子来说，首先对她形成束缚的应该是约束她及周围人的传统的伦理信条，更深层的才应该是鬼神报应。排除 CD。A 项“不把……也不……”，句间关系为并列，不符合语境，可排除。

故选 B。

（3）第三段主要把薛宝钗和林黛玉进行对比。

结合材料“她的言行举止就显得委婉内敛”“由于寄人篱下而极度敏感，有时显得尖刻”分析，把两人的性格特征进行对比，也就是把薛宝钗的委婉内敛与林黛玉的敏感尖刻进行对比。

结合“她有很现实的处世原则”“诗化的她”分析，把两人处世原则进行对比，把薛宝钗的现实与林黛玉的诗化进行对比。

结合“她同样有少女的情怀，有对于宝玉的真实感情，但她和宝玉的婚姻最终成为空洞的结合”“在诗

意的生涯中，和宝玉彼此以纯净的‘情’来浇灌对方的生命，便是她的人生理想了”分析，把两人的婚姻进行对比，把薛宝钗、贾宝玉的婚姻空洞与林黛玉、贾宝玉互相浇灌的纯净之情进行对比。

主要从两人的性格、处世原则、婚姻等方面进行对比，写出了两人不同的特点，凸显《红楼梦》成功塑造人物的特点。

答案：

(1) D

(2) B

(3) 薛宝钗的委婉内敛与林黛玉的敏感尖刻，薛宝钗的现实与林黛玉的诗化，薛宝钗、贾宝玉的婚姻空洞与林黛玉、贾宝玉互相浇灌的纯净之情形形成鲜明对比。写出薛宝钗和林黛玉截然相反的特点，更突显出《红楼梦》成功塑造人物的特点。

7. (3分) 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 ()

大年初一，河南卫视春晚上的舞蹈节目《唐宫夜宴》成功“出圈”，登上微博综艺榜晚会栏目类第一，该节目不仅令亿万观众耳目一新，更重要的是把国人印象中的传统文化在台上给“舞”活了，它用 5G、AR 技术展示虚拟场景、力求将盛唐的风采和少女的灵动搬上舞台，再现盛唐时期的大国气象和以“唐三彩”为代表符号的唐韵之美，()。舞蹈不仅表现了赴宴宫女梳妆打扮的灵动机巧以及宫廷夜宴的厚重瑰丽，还以两幅传世名画为背景，达到了凸显作品庄严与大气的效果。

- A. 一幅传统文化与现代科技珠联璧合的文化画卷被展现在大众面前
- B. 一幅传统文化与现代科技交相辉映的文化画卷在大众面前展现出来
- C. 因而为大众描绘出一幅传统文化与现代科技珠联璧合的文化画卷
- D. 从而为大众展示出一幅传统文化与现代科技交相辉映的文化画卷

【答案】D

【分析】本题考查学生的语句衔接能力，涉及的是语言连贯的知识。答题时要读懂语段相关内容，结合语境选出填写正确的选项。

【解答】前面句子的主语是舞蹈节目《唐宫夜宴》，A、B 项偷换主语；C 项前后句是顺承关系，而非因果，且“珠联璧合”用词不当。

故选 D。

8. (4分) 在下面一段文字横线处补写恰当语句，使整段文字语意完成连贯，内容贴切，逻辑严密。每处

不超过 18 字。

费孝通在《乡土中国》中提出“差序格局”，其实它有多个思想或学术来源。费孝通提到的以自己为中心的亲属记认体系，①同摩尔根的亲属制度理论有关。在摩尔根看来，每个人即自我，以自我为中心点，周围形成一个亲属圈。摩尔根的亲属制度理论用于人类学实地调查，其基本途径是亲属称谓体系研究。费氏则受过人类学训练，在“江村”的调查中，运用这种方法②绘制了当地的亲属称谓体系图表。该图表所呈现的“蜘蛛的网”，就是“差序格局”的形象化体现。

【答案】①同摩尔根的亲属制度理论有关

②绘制了当地的亲属称谓体系图表

【分析】本题考查学生语言表达连贯的能力。此类型题首先要通读语段，了解句意，然后注意上下句的衔接、呼应，做到话题统一，句序合理，衔接和呼应自然。要加强对语境的分析与体会。

【解答】语段介绍了“差序格局”的思想或学术来源的相关知识。

第①空，根据前后语境分析，①空前写费孝通的理论，后面写摩尔根的理论，所以①空应写两个理论的联系。结合关键语句“以自己为中心的亲属记认体系”“在摩尔根看来，每个人即自我，以自我为中心点”可知，二者都强调“以自己为中心”，所以应填“与摩尔根的亲属制度理论有关”。

第②空，根据前面语句“费氏则受过人类学训练，在‘江村’的调查中，运用这种方法”可知，②处所填内容是写费孝通做了什么。再结合前文关键词“亲属记认体系”和后面句子“该图表所呈现的……”可知，此处应填“绘制了当地的亲属称谓体系图表”。

答案：

①同摩尔根的亲属制度理论有关

②绘制了当地的亲属称谓体系图表

9.（4分）下来文段有三处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处的的问题。

传统乡土中国安土重迁，所谓“父母在不远游”，子女要对父母尽孝。但是，现代乡土社会“空巢老人”越来越多，如果有机会，我们应该在家乡举办图书馆，因为只有开办图书馆，才会让“空巢老人”充分利用好时间，为他们安心读书创造一个舒适的环境，而有了舒适的环境，必将充实自我，也就一定能在未来的生活中愉快地安度晚年。

①开办图书馆未必能让“空巢老人”充分利用好时间。

②有了舒适的环境未必能充实自我

③充实自我未必能在未来的生活中愉快地安度晚年

【答案】②有了舒适的环境未必能充实自我。③充实自我未必能在未来的生活中愉快地安度晚年。

【分析】 本题考查学生逻辑推断的能力。解答此类题，学生要先了解语段大意；然后对语段推断错误的地方用逻辑分析；最后仿照例句，拟写答案。

【解答】 文本中的“有了舒适的环境”，并不是“必将充实自我”的必要条件，而且“充实自我”也构不成“一定能在未来的生活中愉快地安度晚年”的必要条件；所以，“有了舒适的环境，必将充实自我，也就一定能在未来的生活中愉快地安度晚年”推断绝对。

故答案为：

②有了舒适的环境未必能充实自我。

③充实自我未必能在未来的生活中愉快地安度晚年。

四、写作（60分）

10.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

小时候人们喜欢发问，长大后往往看重结论。对此，有人感到担忧，有人觉得正常，你有怎样的思考？请写一篇文章，谈谈你的认识。

要求：自拟题目；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】 见解答。

【分析】 本题考查学生的写作能力。

本题为引语式材料作文题。

题目贴近考生的生活体验，引导考生关注自我成长，关怀社会现实，进一步思考人生的价值和意义。

材料由两句话构成，第一句描述了小时候重视提问，长大后重视结论的生活现象；第二句话概括了人们对这种现象的两种不同态度，一种表示担忧，一种持肯定态度，提示考生表达自己的看法。题干中，“小时候”与“长大后”“喜欢发问”与“注重结论”是两组含义相对的词语，“发问”意味着对包括自我在内的世界的好奇和主动追问，是主体性突出的表现，呈现动态的、不确定的追求；“结论”意味着客观性的存在，则是主体性削弱的表现，带有更多被动接受的倾向，呈现静态的、确定的取向。人的成长正是这样：小时候，世界对于自己来说是一片空白，到处都亟待填补，没有固有的、丰富的生活经验来为人生作支撑，只能一边摸索、探寻、质疑、努力想确定周遭世界的一切，一边艰难前进，不断获取新的信息，也不断扩大认知的边界；而长大后，随着自己阅历的增加、眼界的开拓，随着人生经验的慢慢积累、信息的不断获取和丰富、刺激阈值的不断提升，往往对世界已经形成固有的、不易改变的认知，往往已经在生活中历练得更加成熟、圆稳、沉静，失去了小时候抱持的对世界的新鲜感，好奇心和探索欲不断被岁月所“修剪”，相对于去探寻“为什么”，更加倾向于直接了解“是什么”。因此，看重结果，不问过程，成了成年人世界的生存原则。

“爱提问”是童真时代对世界的好奇、兴致，是指引我们不断探索和前行的动力之一；“重结论”是成

长路上人越来越成熟的标志之一，是人越来越懂得利用自然规律、创造成果的依据。二者都符合自然规律、成长规律，都是人生路上人人都走过的行程、人人都有过的共同体验，都是无可非议的，因此，“有人觉得正常”。但成年人若是完全失去了对世界的好奇与兴趣，凡事只求结果即可，则会被固封于既有经验之中，丢失了探秘更广阔可能的机会，也丧失了体悟世界、享受人生的心灵情趣，从而变得越来越枯燥无味、寡淡平庸，失去了对生活的热情与创造力，因此，“有人感到担忧”。考生可以选择“觉得正常”和“感到担忧”中一个来进行写作，也可以跳出这两个既定答案，另有其他思考，如将“爱发问”与“重结论”完美结合：成长过程中，“爱发问”与“重结论”都很重要，二者应当并举，不可偏废。例如，考生可以首先明确论点“以发问之心，践结论之本”，之后阐释“发问”和“结论”的具体含义，并分层论述二者之间的关系：只有有结论的发问，才是真正有意义的；同时也只有时时擦拭心尘，保有一份好奇之心，才能获得更多的乐趣。发问与结论应当融合起来，不应只拘泥于其中一点，捆绑住自我成长发展的脚步和空间。最后重申观点，总结全文。此外，考生也应当注意不要审题错误，将文章写成“论述过程与结果的关系”。

参考立意：

1. 仔细求证，大胆发问。
2. 以发问之心，践结论之本。
3. 探索无穷，青春不灭。
4. 好奇刺激兴趣，探索催生激情。

【解答】

常抱少年气，欣乐探幽微

星海横流，岁月成碑，人生如长河般奔涌不回。孩童必然长大，少年终将老去，遇事顿生豪壮、万物皆觉新奇的少年锐气，总会被时光磨蚀成棱角平钝、麻木冷漠的“圆稳”性情。然而青春虽逝，年岁虽深，作为新时代的奋斗者，亦不可灰心短念，怯懦颓唐，应以“常觉一切事无不可为者”的少年之心，以勇烈昂扬、乐观进取的少年之志，拥抱世界，探幽寻微。

少年气，即是不失探索欲，永怀好奇心。

成年之后，眼界渐宽，见闻愈多，知识益增，经验日丰，对生活与社会已有相当程度的认知，刺激的阈值一再刷新，新鲜感大大降低，不易再保持旺盛的探索欲和好奇心。但是，新时代赋予奋斗者新的责任与使命，在拼搏奋进的漫漫征程中，奋斗者需一直以充分的动力、充足的勇气、充沛的激情，扬鞭策马，斩棘而行；若是随着年纪增长，反而减少追求真知的热望，失去探寻世界的热情，委顿枯槁，心无波澜，又如何能在奋斗中建功立业，创造出突破局限、令人瞩目的不凡功绩？贝克勒尔的好奇心使他发现“铀射线”，富兰克林的好奇心让他成为发现金属尖端放电现象的第一人，弗莱明的好奇心让青霉素成功诞生……

凡此种种，唯有以少年的新奇目光丈量世界，以青春的执拗孤勇经营生活，以不灭的求知心火燃烧生命，方可学有所成、事有所建，业有所功。

少年气，即是不失挑战欲，不生畏缩心。

“初而拍案，继而抚髀，终而揽镜”，年与时驰，意与日去，遇事难免诸般计算考量，揣度得失，权衡利弊，不复少年时孤身走暗巷、点烛燃暮色的不计成败、无畏无惧。然而，功业之成就、国家之希望、民族之未来，不可能仅靠少年人独立支撑、一力承担，搭载着时代大船并肩破浪的奋斗者都应以敢于对峙绝望、甘于经受磨难、勇于搏击逆流、乐于超越极限的精神，笑对坎坷，迎击挑战，振翼风尘，纵横汪洋。假如人人但非少年，皆尽“佛系”、一律“躺平”，动辄畏难，见困则收，何来中华民族百年复兴之伟业，何来中国人民众志成城之昂扬？两下南极、七测珠峰的壮丽业绩，一举解锁电磁弹射技术的惊人成功，自主研发近程反导系统的巨大进步，染色体精准重排技术的完美实现，无一不是科学家们不惧受挫、屡败屡战、艰难攻坚的硕果，无一不是以锋锐无匹、一往无前的奋勇精进之气谱写出的不朽华章！

常抱少年气，欣乐探幽微。新时代呼唤着全体奋斗者担负起奋力开拓、建设祖国的伟大使命，鼓舞着全体奋斗者摆脱限制、跳出框架，振奋少年之气，探寻广阔天地。须知少年气绝不单是稚嫩的外形、活泼的妆饰、盲目的冲动，更应是一份不为年岁所困的恣意洒脱，一种不被时间制约的勃勃生机，一捧不灭不熄的求知火种，一身敢拼敢闯的盛气豪情。让我们抱持新时代的少年之气，劈波破雾，追月逐风，与天不老，与国长兴！