

初三第二次适应性练习语文试卷

2023 年 4 月

本试卷分试题和答题卡两部分，所有答案一律写在答题卡上。考试时间为 150 分钟。试卷满分为 150 分。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将自己的姓名、准考证号填写在答题卡的相应位置上；认真核对条形码上的姓名、准考证号是否与本人的相符合。
2. 答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的正确选项涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后再选涂。
3. 答主观题必须用 0.5 毫米黑色水笔作答，答案写在答题卡各题目指定区域内相应位置上。如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案。不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

一、积累与运用。（27 分）

1. 根据课文默写。（8 分）

- ① ▲，思而不学则殆。（《论语》）
- ② 正是江南好风景，▲。（杜甫《江南逢李龟年》）
- ③ 人生自古谁无死，▲。（文天祥《过零丁洋》）
- ④ ▲，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）
- ⑤ 陆游的《游山西村》中，表现感到困惑时突然见到希望的诗句是：
▲，▲。
- ⑥ 杜甫在《春望》一诗中，移情于物，因时伤怀，表达诗人深切的爱国情怀的诗句是：
▲，▲。

2. 阅读下面的文字，按要求答题。（6 分）

“人人尽说江南好，游人只合江南老。”无锡，一座烟雨江南之城，三千多年的历史孕育了她浪漫气质与雅致情怀。范蠡通晓▲，功成名就后带着西施，泛舟江湖，遁世离俗，演 yì（▲）了一段凄美的爱情，蠡园至今还镌刻着他们的甜蜜印记；钱钟书与杨绛志同道合，用他们的结合诠释了爱情的高雅和纯粹，爱情的气氛（▲）正好。太湖及周边广 mào（▲）的区域历经沧海桑田，有些人早已成为过眼云烟，但他们将是人们永恒的回忆。

（1）给加点字注音。（1 分）

气氛（▲）

（2）根据拼音写汉字。（2 分）

演 yì（▲）

广 mào（▲）

（3）下列词语填入语段横线上最恰当的一项是（3 分）（▲）

- A. 人情世故 B. 人情冷暖 C. 世态炎凉

3. 下列各句中**没有语病**的一项是（3 分）（▲）

- A 第 27 届省青少年科技创新大赛注重培养青少年科学探究和创新实践。
- B 好读书，读好书，形成了习惯，你就可以与智慧结伴同行，与高尚朝夕相处。
- C 一个人能否约束自己的言行，不但要靠严明的纪律，还要靠自身的品德修养。
- D 街道希望通过多种渠道，大力开展法制教育，防止青少年不违法犯法。

4. 下列有关文学、文化常识表述**不正确**的一项是（3 分）（▲）

- A 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇，也称“诗三百”。

B 老舍，原名舒庆春，字舍予，著名作家，代表作有长篇小说《骆驼祥子》，话剧《茶馆》等。

C 古人作品的命名方式有以“官职”命名的，如《王右丞集》和《杜工部集》；还有以“谥号”命名的，如《范文正公集》和《李太白集》。

D 古时住宅旁常种植桑树、梓树，所以常用“桑梓”指代家乡；布衣，指平民，古代平民穿麻布衣服，所以称“布衣”。

5 综合性学习。（7 分）

某学校开展“热爱家乡”综合实践活动，请你参加并完成以下任务。

（1）【活动一：赞美家乡】有同学拟写了描绘太湖风光的下联“满船烟雨惹诗心”，你认为与它对仗可作上联的一项是（ ▲ ）（2 分）

A. 松排山岭万重翠 B. 万顷波涛迷醉眼 C. 碧波千顷浮翠岛 D. 晴好一湖照明镜

（2）【活动二：爱护家乡】学校拟于 6 月 19 日下午 1 点在学校报告厅举办“珍爱环境，守护家乡”专题讲座，准备邀请区环保局李局长担任主讲人。如果请你代表学校前去邀请李局长，见到他，你该怎么说？（2 分）

（3）【活动三：宣传家乡】阳山水蜜桃是无锡市名优特产，其宣传语“乐陶陶，太湖风光好；甜蜜蜜，阳山水蜜桃”，是从数万条应征的宣传语中被选中，请说说这条宣传语好在哪里？（3 分）

二、阅读与赏析。（63 分）

（一）（10 分）

6. 阅读名著要善于运用对比勾连的方法，关注不同书中相似的情节，回答问题。（6 分）

语段一：

这沙僧倒身下拜，拜罢，抬头正欲告诉前事，忽见孙行者站在旁边，等不得说话，就掣降妖杖望行者劈脸便打。这行者更不回手，彻身躲过。沙僧口里乱骂道：“我把你个犯十恶造反的泼猴！你再来影瞞菩萨哩！”菩萨喝道：“悟净不要动手，有甚事先与我说。”沙僧收了宝杖，再拜台下，气冲冲的对菩萨道：“这猴一路行凶，不可数计。……他就帅众拿我，是我特来告请菩萨。不知他会使筋斗云，预先到此处，又不知他将甚巧语花言，影瞞菩萨也。”菩萨道：“悟净，不要赖人，悟空到此今已四日，我更不曾放他回去，他那里有另请唐僧、自去取经之意？”沙僧道：“现如今水帘洞有一个孙行者，怎敢欺诳（欺骗迷惑）？”

菩萨道：“既如此，你休发急，教悟空与你同去花果山看看。是真难灭，是假易除，到那里自见分晓。”这大圣闻言，即与沙僧辞了菩萨。（节选自《西游记》）

语段二：

李逵已听得了，便道：“叵耐这厮！我倒与了他一个银子，又饶了性命，他倒又要害我。这个正是情理难容！”一转弯到后门边。这 A 却待出门，被李逵劈揪住。那妇人慌忙自望前门走了。李逵捉住 A，按翻在地，身边掣出腰刀，早割下头来。拿着刀，却奔前门寻那妇人时，正不知走那里去了。再入屋内来，去房中搜看，只见有两个竹笼，盛些旧衣裳，底下搜得些碎银两并几件钗环，李逵都拿了。又去 A 身边搜了那锭小银子，都打缚在包裹里。却去锅里看时，三升米饭早熟了，只没菜蔬下饭。李逵盛饭来，吃了一回，看着自笑道：“好痴汉！放着好肉在面前，却不会吃！”吃得饱了，把 A 的尸首拖放屋下，放了把火，提了朴刀，自投山路里去了。那草屋被风一扇，都烧没了。有诗为证：

劫掠资财害善良，谁知天道降灾殃。家园荡尽身遭戮，到此翻为没下场。

（节选自《水浒传》）

（1）语段一中“水帘洞有一个孙行者”是 ▲ （填名），文段中的“有甚事”指什么事？请简要概括。（3 分）

（2）语段二中 A 是 ▲ （填人名），请简述李逵给“他”银子的前因后果。（3 分）



7.上面两语段出自“真假美猴王”“真假李逵”，结合“假者”最后的结局以及语段二划线的诗句，谈谈这两个故事给人的启示。（至少两点）（4分）

（二）（15分）

梁尝有疑狱，群臣半以为当罪，半以为无罪，虽梁王亦疑。梁王曰：“陶之朱公^①，以布衣富侔^②国，是必有奇智。”乃召朱公而问曰：“梁有疑狱，狱吏半以为当罪，半以为不当罪，虽寡人亦疑，吾子决是，奈何？”朱公曰：“臣，鄙民也，不知当狱。虽然，臣之家有二白璧，其色相如也，其径相如也，其泽相如也，然其价一者千金，一者五百金。”王曰：“径与色泽相如也，一者千金，一者五百金，何也？”朱公曰：“侧而视之，一者厚倍，是以千金。”梁王曰：“善，故狱疑则从去，赏疑则从与。”梁国大悦。

由此观之，墙薄则亟坏，缿^③薄则亟裂，器薄则亟毁，酒薄则亟酸。夫薄而可以旷日持久者，殆未有也。故有国富民施政教者，宜厚之而可耳。（选自刘向《新序》）

【注】①陶之朱公：即范蠡（lí），相传他辅佐越王勾践灭吴之后，隐居陶山，改名朱公。②侔（móu）：等同。③缿（zēng）：丝织品的总称。

8.下列句中加点字解释有错误的一项是（3分）（▲）

- A. 梁尝有疑狱（案件） B. 臣，鄙民也（目光短浅）
C. 不知当狱（应当） D. 殆未有也（恐怕）

9.下列句中加点的“以”与“群臣半以为当罪”中的“以”意义用法相同的一项是（3分）（▲）

- A. 生物之以息相吹也 B. 可以为师矣 C. 皆以美于徐公 D. 策之不以其道

10.用现代汉语翻译下列句子。（6分）

（1）陶之朱公，以布衣富侔国，是必有奇智。（3分）

（2）侧而视之，一者厚倍，是以千金。（3分）

11.陶朱公想告诉梁王什么道理？他是用怎样的方式向梁王进言的？（3分）

（三）（8分）

夏初雨后寻愚溪^①

唐·柳宗元

悠悠雨初霁^②，独绕清溪曲。
引杖试荒泉，解带围新竹。
沉吟亦何事，寂寞固所欲。
幸此息营营^③，啸歌静炎燠^④。

左迁至蓝关示侄孙湘

唐·韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

【注】①此诗作于诗人被贬永州时期。②霁（jì）：指雨后或雪后转晴。③营营：谋求。④炎燠（yù）：炎是指天气极热；燠也是指热。

12.阅读上面诗歌，回答问题。（8分）

（1）《夏初雨后寻愚溪》一诗中描写了久雨初晴，诗人独自来到清澈的愚溪，绕溪、引杖、▲、解带、▲、沉吟、啸歌，展现了诗人此时▲、▲的心境。（每空两字。）（4分）

（2）同是被贬，两首诗表达的情感有何不同？（4分）

（四）扇子（6分）

①《东周列国志》里，看到过这样的插图：两个梳双髻的宫女，手执长柄大扇，立在对坐畅谈国事的公侯身后，这样的扇子多半是由奴仆执掌，象征性大于使用目的，它是表白强权的道具。准确地说，它是礼仪扇。

②汉代的扇子，则是用竹篾编成，其形制类似于现在的大号菜刀，扇柄附于一侧而不是居中，

且开始落入寻常百姓家。在古画中，常见一奴仆蹲踞扇火，大力使着一把扇子，扇子地位大跌。汉末有一些原理简单的机械扇，诸葛亮发明过诸葛扇，悬挂屋内，手拉使之转动生风。穿过千年时光隧道，在关于老上海的电影里，仍然可以看见理发店里有这种手拉的风扇。小伙子拉着一根绳，扇子左右缓移，时间也被拉长了，太太小姐们一边做头发，一边有一搭没一搭地拉呱家常。春日迟迟，欲睡昏昏。反正闲妇们有的是时间要打发，降那一点点儿心火，微风徐来的排扇也够了。

③魏晋南北朝的扇子是羽扇，不用说是仿生原理的朴素运用，羽扇有十羽和八羽之分，后来进化成比翼扇，即以竹木为骨架再糊以绢绸，只在末端象征性地饰以羽毛。羽扇是男人的物什，恪显名士做派的道具，羽扇名人有“羽扇纶巾”的公瑾侯及其政敌诸葛先生。真不能想象，诸葛先生要是丢了他的三件套——羽扇、纶巾、四轮车，会不会风采全无呢？

④隋唐时流行纨扇，又称团扇，早唐时盛行腰圆纨扇，中晚唐为满月式样，纨扇近于现代的绢扇，以竹木为骨，承风面大，手感轻盈，它的使用者转向深闺。“轻罗小扇扑流萤”，隋唐女子都是腴美人，如果是骨重身宽的羽扇，用来扑蝶扑流萤，动作的幅度太大，就失了娇羞劲儿。

⑤宋元后期开始使用的折扇，轻便，价廉，易携带，袖藏即可。市民图耐用，多用油纸扇，文艺青年大多使用素纸扇，图它可以挥毫泼翰，题诗作画。

⑥西方艺术作品里也常看见扇子的身影。电影里的名媛贵妇手捏一把小折扇，一手牵裙角，莲步轻移，旖旎而行。歌剧中的淑女用一种很有趣的面具扇，上面开了两只眼睛一样的小洞，把自己的面孔藏起来，以示畏怯。

选自《私语书》，有删改

13. 下列对文章理解和分析不正确的一项是（3分）（▲）

- A 本文主要采用了举例子的说明方法，①-⑤段采用时间顺序进行说明。
- B 羽扇是以竹木为骨架再糊以绢绸，只在末端象征性地饰以羽毛。是男人的物什，恪显名士做派的道具。
- C 纨扇，形似现代的绢扇，呈圆形，竹木为骨，承风面大，手感轻盈，使用者转向深闺，展现女子的娇养美丽。
- D 宋朝和元朝时期市民和文艺青年使用油纸扇和素纸扇，特点是轻便，价廉，易携带。

14. 这篇文章在语言上有什么特点？请结合文中第⑥段画线句子作具体分析。（3分）

（五）（6分）

自信自强，放飞青春梦想

①“以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族……”一百多年前，李大钊向青年发出召唤。而今天，我们比历史上任何时期都更接近实现中华民族伟大复兴的目标。广大青年应自信自强，放飞青春梦想。

②自信自强，来自于不怕苦、不怕难的积淀。_____。任何美好理想，都离不开筚路蓝缕、手胼足胝的艰苦奋斗。从湖北襄阳的一名农村青年，到走上“代表通道”的全国人大代表，邮件接发员柴闪闪每一年的建议都与基层劳动者有关；“嫦娥五号”探月取壤的征程上，80后、90后已经成为中坚力量；“奋斗者”号载人深潜团队，平均年龄34岁，最小的成员出生于1995年。从田间地头到科学前沿，从内地到边疆，广大青年志存高远，脚踏实地，向阳而生，蓬勃发展。

③自信自强，也在于志不求易、事不避难的历练。回乡奉献、谱写新时代青春之歌的黄文秀；舍小家顾大家、为山区群众脱贫致富奔波的张小娟……打赢脱贫攻坚战，创造彪炳史册的人间奇迹，离不开青年的倾力奉献，苦干实干。抗击新冠肺炎疫情斗争中，在4.2万多名驰援湖北的医护人员中有1.2万多名是90后，其中相当一部分还是95后甚至00后。广大青年不畏艰险，挺身而出，甘于奉献，舍生忘死，用臂膀扛起如山的责任，展现出青春激昂的风采，展现出中华民族的希望。

④自信自强，更在于克服困境、超越自我的努力。苏炳添突破年龄和体能局限，在百米短跑中取得了9秒83的成绩，再次刷新历史；“最美大学生”刘宸不满足于已有的成绩，响应国家号召应征入伍，主动请缨到艰苦边远地区服役，实现自己卫国戍边、历练人生的从军梦想；江梦南因一场意

外失聪，却不服输，不气馁，努力学习，考上了清华大学博士研究生……自胜者强，自强者胜。

广大青年既正视困难，又坚定信心，不断突破极限，超越自我，在各个赛场上书写着奋发有为的新篇章。

⑤民族复兴，使命光荣。广大青年要自信自强，担大任、明大德、成大才、立大志，努力成为堪当民族复兴重任的时代新人，在生活实践中放飞青春梦想，为实现中华民族伟大复兴汇聚源源不断的青春力量。

（选自《人民日报》2022年4月17日，有删改）

15. 选出下列对文章内容分析**不正确**的一项（3分）（▲）

A. 全文围绕中心论点“广大青年应自信自强，放飞青春梦想”，从三个方面展开论述，号召青年人为实现中华民族伟大复兴奉献青春力量。

B. 文章开头以李大钊的名言引出论点，有气势，有力量，给全文奠定了昂扬向上的论述基调。

C. “宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”这句话可以插入文中第②段的横线处，既紧承上句，又开启下句，语意连贯，语言典雅。

D. 第⑤段中“担大任”“明大德”“成大才”“立大志”这四个短语，按照逻辑先后顺序排列，对青年明确提出四方面要求，排列整齐，朗朗上口。

16. 第④段运用了什么论证方法？有什么作用？（3分）



六（18分）

小锡拟把下面的小小说拍成微电影，邀请你来做导演，指导拍摄，完成任务一到任务四。

大青衣

胡玲

①原本宁静的村庄突然热闹了，乡亲们雀跃着欢呼着，纷纷奔走相告：今晚李大户家请柳月如来唱戏。

②说起柳月如，在当地可谓声名赫赫，她是县剧团的名角，能听她唱戏，一睹她的风采，是很多人的梦想。

③日落黄昏，乡亲们潮水般涌向李大户家，青莲好奇地跟在人群后。李大户家院里，灯火通明，高高的戏台前挤满了人，他们昂着头，瞪着眼，屏住呼吸，焦急地等待柳月如出场。青莲猫起身子，铆着劲儿朝前钻，像一尾滑溜的小鱼儿，钻到了人群最前面。

④锣鼓铿锵，乐声四起，柳月如一袭飘逸的青色长裙，款款从幕布后走出来，身姿婀娜，莲步轻移，宛如踩在云端的仙女。喧闹的人群瞬间寂静。柳月如眼波流转，一翘兰花指，一抖水袖，行云流水，灵动自如。柳月如轻启朱唇，黄鹂一样清脆婉转的声音脱口而出。人们看呆了，听痴了，像木头人立在当地。青莲尚小，看不懂剧情，听不懂戏文，可柳月如仿佛带着一股子魔力，深深诱惑着青莲，让青莲的目光无法从她身上移走。她哭，青莲跟着哭；她笑，青莲也笑。

⑤戏散，柳月如谢幕退下，乡亲们依依不舍地离去。青莲不走，她悄悄来到后台。

⑥柳月如对镜卸妆，从镜子里看到了身后的青莲。小丫头，怎么还不回家？青莲紧盯柳月如，紧闭双唇不语。柳月如回头，上上下下打量着青莲，见青莲面容清秀，身形纤细，眼神里有股子坚毅倔强劲儿，说，真是个好唱青衣的好坯子。可不管柳月如说什么，青莲就是不说话。最后，柳月如问，愿意跟我学戏吗？青莲终于开口，愿意，我要唱戏，像你一样。

⑦青莲跟着柳月如学戏，大家都说青莲家祖坟冒青烟了，要知道，柳月如不轻易收徒弟的。柳月如对青莲很严，唱念做打，手把手教青莲，青莲学得稍有不佳，必然受罚。名师出高徒，十年勤学苦练，青莲成了剧团最出色的青衣。她扮相清丽端庄，音色清澈圆润，表演细腻庄重，秦香莲、白素贞、王宝钏，所有青衣角色被她演得栩栩如生、活灵活现。

⑧不知从何时起，看戏的人少了。台上，青莲卖力表演；台下，看客寥寥无几。青莲的满腔激情，在日积月累中慢慢消散。

⑨一天，一个打扮时尚的男人来剧团找青莲。青莲小姐，我们公司正在包装歌星，以你的形象和唱功，绝对能够火，你可有兴趣？青莲想也没想，说，我没兴趣！男人说，传统戏在本地已经没市场了，现在还有谁看戏？说着，男人一把张名片放在桌上。青莲小姐，走阳关大道，还是一棵

歪脖树上吊死，由你自己决定。说完，男人离开了。

⑩那天，男人的话不断在青莲脑子里回荡，令她坐立难安。她去找柳月如。师傅，有人说我可以做歌星。柳月如说，咱们是唱戏之人，并非戏子。青莲说，没人爱看戏了，我想另寻出路。柳月如说，即使台下只有一个观众，我们也要唱下去。青莲脱下戏服，说，不，我再也不唱独角戏了。柳月如说，你出了剧团，咱们的师徒缘分也就尽了。青莲含着泪，头也不回地走出了剧团的大门。

⑪青莲果然火了，唱歌、走穴、商演，她春风得意。热闹精彩的生活，使她早就淡忘了剧团和柳月如。

⑫五年后的天，青莲和老板在咖啡厅商谈演出事宜，点了杯咖啡喝起来。青莲去得早，不远处，有几个年轻人望着她窃窃私语。作为明星她早已习惯了人们对她的关注和议论。看，那不是歌星青莲吗？她唱歌挺好听的。听说她以前是唱青衣的。她的唱功、动作、神态都有传统戏的影子。原来她以前是唱戏的啊，怪不得她唱歌有种与众不同的味道。他们的话飘进青莲耳朵里。

⑬老板来了。青莲说，有个问题我一直想问你。你当初为什么觉得我能唱出来？老板一笑，因为你有戏剧底子，唱得有特色，要不然，你怎么会红？要知道，现在会唱歌的人一抓一大把。青莲内心如同被投进一块大石头，波涛汹涌。

⑭晚上，青莲做了一个梦。梦里，柳月如和青莲唱《白蛇传》。柳月如演白蛇，青莲反串法海，两人对打起来，青莲一剑刺穿了柳月如的胸膛，柳月如倒在戏台上，鲜血染红了她的白衣。青莲从梦中惊醒。

⑮第二天，青莲取消所有活动，赶到县剧团，却发现大门紧闭，向周围人打听，才知道，剧团生意冷清，半年前已经倒闭了。

⑯青莲找到柳月如家里，看到的是柳月如的灵位。守灵的老太太说，我是月如的表姑，你是青莲吧？青莲一惊，你怎么知道？老太太说，月如说过，你迟早会来的。青莲问，师傅怎么走了？老太太说道：月如是个戏痴啊，爱戏的人越来越少，懂戏的人越来越少，她整日郁郁寡欢，剧团倒闭后，她大病一场。昨晚，她走了。临终前，她叮嘱我把一样东西交给你。说着，老太太拿出一个盒子递给青莲。青莲打开，是一套青衣的戏服，正是她初次看师傅唱戏时穿的那套。

⑰师傅！青莲潸然泪下，跪倒在柳月如灵前。

⑱没多久，县剧团重新开张。剧团的老板不是别人，正是青莲。锣鼓铿锵，乐声四起，青莲一袭飘逸的青色长裙，款款从幕布后走出来。

17. 任务一：编剧以“青莲”为线索对故事进行改编，请你帮助他完成以下情节梳理。（2分）

① ▲ →青莲拜师学艺→ ② ▲ →青莲重演青衣

18. 任务二：摄制组认为文章①-③段过于累赘，可以直接删去，你同意吗？请你发表个人看法。（4分）

19. 任务三：为帮助演员深入把握人物，请你结合文章内容分析“柳月如”这个人物形象。（6分）

20. 任务四：摄制组拟将“青莲”定为本部微电影的女主角，“柳月如”定为女配角，请你结合小说知识简要分析这样安排的理由。（6分）

三、作文。（60分）

21. 阅读下面的文字，根据要求作文。

水，有时是雪，有时是露，有时是冰凌，有时是雨珠……变的是形态，不会变的是晶莹；日子，有时是甜，有时是苦，有时是幸福，有时是酸楚……变的是感受，不会变的是真实。生活中许多变化着的人、事、物，都有不变的地方。

请以“不会变的是▲”为题目，写一篇不少于600字的记叙文。

要求：①先在横线上填上恰当的词语，将题目补充完整。②所叙事要源于生活，所抒情要真切自然。

③文中不得出现真实的人名、校名、地名。