

## 2022-2023 学年江苏省镇江市句容高级中学高二（下）期末语文试卷

### 一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，17 分）

1.（17分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

唐宋时期，不少诗人对诗歌写作行为本身进行观照，并将其呈现在诗歌文本中，诗歌写作行为本身成了被书写的对象。在陈与义、陆游的诗中，我们可以看到其对于诗歌写作本身更细致、频繁的书写，“题诗”“成诗”“寻诗”“哦诗”等有关诗歌写作的表达大量出现，有意寻诗、出声吟哦的诗人形象也越发明晰，这表明：宋诗对诗歌写作本身的呈现更为深细，写作者对自我作为诗人的身份有了更清晰的认识。

“题诗”“成诗”在陈与义的诗中承载了丰富内涵。“鹤鹤忽双起，吾诗还欲成”“洒面风吹作飞雨，老夫诗到此间成”两例清晰展示出外部环境怎样激起了诗人内心的波澜，眼前转瞬即逝的景致如何被诗人捕捉到进而成为诗歌的一部分。而“成诗”的过程往往具有实时性、不可复制性。有道是“有诗还忘记”“忽有好诗生眼底，安排句法已难寻”，诗人内心感知到的诗意、诗人在语言表达上的疏离，都清晰呈现在诗中。他在《对酒》中的“新诗满眼不能裁，鸟度云移落酒杯”，同样感叹着自己在语言表达上的窘迫。

诗人也常常自发外出“寻诗”。“柳林横绝野，藜杖去寻诗”（《游八关寺后池上》），诗人专门拄着藜杖寻诗；“醒来推户寻诗去，乔木峥嵘明月中”（《寻诗两绝句》），半夜从酒醉中醒来的诗人特意推开门，在明月乔木中寻诗。场景本身就是诗意的来源，诗人在呈现出诗意产生的特定情境之后便结束了诗篇，不再述说此刻的感受。这类似前引“鹤鹤忽双起，吾诗还欲成”：诗人看似只是记录实时景象，然而诗情恰恰渗透在眼前所见之中，诗歌写作也在此刻完成。不同的是，“寻诗”更能体现寻找、访求的过程性和目的性，在这一表达中，“诗”仿佛成了触手可及的实体；作者自认与读者对何为“诗”有着高度默契，只需呈现特定场景，读者便可心领神会。这种将“诗”客体化的过程，体现出诗歌已成为诗人日常生活中随时可见的一部分，同时，诗人的主体身份在诗歌中也呈现得越发明晰。

（摘编自刘晓旭《赋诗与寻诗：唐宋诗中诗人自我的呈现》）

材料二：

“镜”在中国文化中有复杂的意涵。本文所言“览镜诗”，不是泛指含有“镜”意象的诗，也不是指专门吟咏镜子的诗，而是指书写览镜行为与感想的作品。览镜诗的关注点，是这个行为本身以及由此引发的人物心理情感。换言之，览镜诗中，作为物品的镜，只是触发某种心理的媒介，并非诗歌吟咏的重心所在。作者对览镜行为有更充分的自觉，把更多的笔墨着眼于“镜中像”所引起的一系列内心反应和情感状态。审视览镜诗的嬗变脉络，我们可以再次确认中唐至宋代诗学的一脉相承，也能感受到日常化题

材在宋代诗人手中有更繁复的艺术表达和更丰赡的文化内涵。宋人的自我形象在览镜诗中得以再造，新的审美趣味随之形成。

由镜中像来认知自我，是人们览镜自照的重要目的。按法国心理学家拉康的“镜像阶段”理论，人们通过观看镜中影像而建立“自我”的观念，并由镜中自我逐渐进入“社会中的我”乃至“理想中的我”。人在镜前凝视，建构对自身形象的认识。“镜中像”与“现实我”存在距离，这就促使照镜人通过想象去完成两者的合一，建构自我形象。诗人照镜，由人而镜，由镜而像，由像返观人，故心有所感。解读览镜诗，是观察作者自我形象建构的有效途径。

试看宋庠《因览镜照见衰年状貌有感》：

拂槛清晨念老余，只堪丘壑便悬车。  
暗围廓落频移眼，坐况苍华不满梳。  
綵绶转惭龟钮印，土膏空负鹤头锄。  
人生出处真难决，羨杀贤哉汉二疏。

宋庠仕宦显达，遣词造句典丽奥博，全诗意脉从“镜中像”指向“现实我”。镜中老态让他联想到现实官场，是致仕退隐，还是不负官位？他内心纠结。宋庠没有白居易的乐天顺命，镜中像刺激他要在现实和理想间选择，所以他最后欣羡汉代的疏广、疏受，能主动功成身退。我们可从中提炼出诗人的三层形象：

- “镜中像”——颓然老者（“坐况苍华不满梳”）；
- “现实我”——高位在身（“綵绶转惭龟钮印”）；
- “理想我”——致仕归田（“羨杀贤哉汉二疏”）。

正是三者间理想与现实的冲突让作者“难决”，整首诗也因三层形象的复杂关系而充满张力。览镜诗是表达日常生活细节的诗。日常不能径直变为诗，但诗可以表现日常，让日常经验走向美学自觉。宋人将“镜中像”与“现实我”勾连在一起，让“幻象”与“真我”对话，试图超越琐碎平庸的现实，直指诗人的情感与精神世界。

（摘编自侯体健《幻象与真我：宋代览镜诗与诗人自我形象的塑造》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 诗歌写作行为本身受到诗人观照后，才有可能作为书写对象呈现在诗歌文本中。
- B. “成诗”过程的实时性特点导致诗人有时难以用语言清晰表达内心感知的诗意。
- C. 诗人记录“寻诗”实时景象，看似未交待结果，其实所寻诗意已在眼前所见中。
- D. 览镜诗不以镜子为吟咏重心，而重在关注览镜行为及由此引发的人物心理情感。

（2）根据材料内容，下列说法正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 如果诗人没有“题诗”“哦诗”等有关诗歌写作的诗作，就说明其缺少对自我诗人身份的清晰认识。

- B.陈与义在《对酒》中感叹“新诗满眼不能裁”，暴露出他长于感知生活诗意却拙于语言表达的窘迫。
- C.杜甫《乐游园歌》“此身饮罢无归处，独立苍茫自咏诗”中“咏诗”与材料一中“成诗”内涵相近。
- D.览镜诗中宋人勾连“镜中像”与“现实我”，让“幻象”与“真我”对话，从而超越了琐碎的现实。

(3) 下列选项，不符合材料二中对览镜诗理解的一项是 \_\_\_\_\_

- A.照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。（温庭筠《菩萨蛮·小山重叠金明灭》）
- B.万事销身外，生涯在镜中。唯将满鬓雪，明日对秋风。（李益《立秋前一日览镜》）
- C.塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（陆游《书愤》）
- D.少时棋枰曾联句。叹而今登楼揽镜，事机频误。（刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》）

(4) 请简要分析材料二引入拉康“镜像阶段”理论的作用。

(5) 有人认为“一旦诗人的自我意识觉醒，他的日常生活便成了其呈现自我的诗歌资源”。请结合材料，谈谈你对此的理解。

## (二) 现代文阅读 II (本题共 1 小题, 18 分)

2. (18 分) 阅读下面的文字, 完成各题。

### 失去的“美丽”

【美】安吉亚·叶捷尔斯卡

“哎呀！这样可漂亮多了。”汉妮·海耶看着她新粉刷的厨房兴高采烈地说。她带着崇拜和爱慕扫了一眼儿子穿制服的照片：眼睛像她，闪烁着渴望和生活的喜悦。

“这样阿比回家就不用感到羞耻了。”她高兴地拍着布满老茧的手。

油漆的气味令人窒息，但是她嗅到了大量隐藏的美。每次刷漆时，她都能感受到为她所崇拜的儿子服务带来的喜悦。

汉妮·海耶向丈夫跑去，这个忧心忡忡的男人正倚靠在床上。

“杰克·萨夫兰斯基！”她激动地喊道，“你过来一下，在睡觉前看看我刷的墙。”

“哎，让我歇会儿吧。”

可是她太陶醉了，哪受得了对方说不，她把他拽了一口，口，“嗯？你觉得怎样？我是不是知道什么才叫美？”

“可是你在油漆上花了多少钱？但你应该把它存起来，留到日子不好过的时候用。”

“如果我在生活中找不到一点美，那活着还有什么意思？”

“是的，但这不是你的房子，它是房东的。”

“我不是住在里面吗？哎呀，我可以亲吻墙壁上华丽的白色。它照亮了我的眼睛，就像阳光照亮了房间。”她那凹陷的双颊泛着红晕。

第二天早上，杂货店前挤满了闲聊着的人，汉妮·海耶推搡着挤了进去。

“你怎么这么激动？”

“她总是为她那个神奇的儿子激动。”“听听她儿子在信里给她带来什么消息。”

“不是信，”她反驳道，“好消息是我的厨房粉刷完了——你们必须都去看看，我的房子像宫殿一样。”  
一行人穿过一段黑暗、臭气熏天的廉价公寓的走廊，爬了两段摇摇欲坠的楼梯。汉妮·海耶打开门时，大家又惊又喜地发出感叹：“天哪，天哪！”

“每个角落都闪着金光！”

“就像过节一样！”大家争相赞美着。

“阿门！”汉妮·海耶轻声说，“愿我们都忘掉租金的烦恼！”

普勒斯顿夫人注视着汉妮·海耶，那双粗糙的、饱经风霜的手爱抚着每一件衣服，把篮子里的衣服拿出来。“汉妮·海耶！你是一个艺术家！”普勒斯顿夫人声音里透着一种敬意，“你对待我的蕾丝花边和细麻布的态度和其他人都不一样，好像你把一部分灵魂都渗透在里面了。”

“您说的艺术家是什么意思？”

“就是对美的爱，就像画家把它涂刷成一幅画一样。”

“涂刷？”汉妮·海耶喊道，“您要是能看一眼我刚涂刷好的厨房就好了！”她的脸上洋溢着热情，使她显得很年轻，像少女的脸。

“我日夜在脑子里都想着这个画面——我的厨房和您的厨房一样雪白亮堂。”

普勒斯顿夫人被汉妮·海耶对美的强烈欲望给震撼了。“我很想看看你那间漂亮的厨房。”汉妮·海耶向她道别时，她说。

汉妮·海耶回到家，一边搓着衣服，一边想着如何与邻居们分享普勒斯顿夫人要大驾光临的喜讯。突然传来了敲门声。

“啊！房东先生！”她热情地说，“我给您准备好租金了，但是我想让您四处瞧瞧，看我把厨房刷得有多亮。”

双排扣的长礼服把罗森布莱特先生那突出的肚子里得严严实实。

“我没时间。时间就是金钱。”他说着，伸出一只像用爪子一样的手来接房租。

“我只要半分钟就好，”汉妮·海耶拽着她宫殿的主人走过门槛，“嗯？看我刷得好不好？这些都是我在别人睡觉的时候做的。”

罗森布莱特先生眼睛匆忙地扫视着房间，“你确实做得不错，但我得走了，这是你的收据。”

两周后，汉妮·海耶正和丈夫坐着吃晚饭，看门人拿着一张纸条进来了。

“房东给你的。”他说，然后把纸条递给汉妮·海耶就出去了。

“房东？”她激动地喊道，她用颤抖的手指撕开了纸条，纸条从她手中掉落下来。她脸色铁青，眼睛里充满了恐惧。

“哎——呀——呀！这个杀人犯！他竟然每月给我增加了 50 元的房租。

她愤怒地冲向房东的办公室。

“哎呀！房东先生！你的良心在哪儿？你怎么能提高我的房租呢，你知道我的儿子还在法国呀？你不知道哪怕洗再多的衣服，我挣的还是不够啊！”

“这房子现在值这多出的 50 元，”罗森布莱特不耐烦地回答说。

“我随时都能找到新房客。”“我用自己的血汗钱给你刷房子，你一点都不为所动吗？”

“你不是为我做的。你是为自己做的。”他冷笑道。

汉妮·海耶茫然地离开了办公室。她跌跌撞撞地瞎走着，一种噎人的干涩让她感到喉咙发紧。

“改变？必须要有改变！”汉妮·海耶大声说道，“这就是人人渴望的美国梦吗？我是不是梦醒之后又回去呢？这样的世界不能再生活下去了。如果我的阿比能快点回来就好了。但是在他回来之前，我会一直斗争下去，直到整个美国都停下来听听我的呼声？”

几天后，整个街区的人都因为一则消息骚动起来：汉妮·海耶已经去法院回应她将被驱逐的传票。

杂货店的窗户旁、走廊，还有门口，邻居都焦急地等着汉妮·海耶回来。

“嗯？法庭上怎么样？”

汉妮·海耶摇了摇头，“法官说，房东有权利涨房租，或者把我们赶出去。”

“哎呀！如果嘴巴里能喷火的汉妮·海耶都不能得到自己的权利，那我们又该怎么办呢？”

“现在还有谁能为我们说话？”

在那被驱逐前的最后一晚。她那张热切的、热爱美丽的脸因为仇恨而扭曲了。“不——房东休想从我这里得到好处！我要给他一个教训。”

她抓起斧子，开始刮油漆，把漆成白色的天花板染黑。整个晚上她都在疯狂地毁坏。她筋疲力尽地倒在躺椅上，但无法闭上眼睛。她的神经颤抖着，她浑身疼痛，感到她的灵魂在疼——在她身体里面——就像一个被杀死了却又不会死的东西。

当晨曦从厨房的通风窗透了进来，这些废墟都瞪着她，难道这一切都是我做的？她问自己，“我走火入魔了吗？”

列兵萨夫兰斯基带着美国军人的自信从船上下来，迫不及待地想看望分别已近两年的家人。他的左肩上是自由女神像的徽章，右臂上的两处伤口绑着绷带，左胸上戴着美国政府颁发的勋章。

想象着自己突然出现在母亲完美无瑕的厨房时，她会多么高兴，这个士兵不由得加快了脚步。

他突然停住了：在他们家门前的人行道上，有一堆熟悉的家什，在路牙上，一个女人蜷缩着，瑟瑟缩

缩，精神已经崩溃。天啊！——他的母亲！他自己的母亲——连同他们的全部家当全被扔在雨里。

（有删改）

（1）下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 汉妮·海耶对儿子总是带着崇拜和爱慕的情感，希望能给儿子带来尊严，这是她甘心花钱、不怕吃苦、粉刷厨房的最大原因和动力。
- B. 萨夫兰斯基反对妻子汉妮·海耶粉刷厨房，认为钱应该存起来，以备不时之需，后来证明果真如此，由此可看出他是一个有远见的人。
- C. 汉妮·海耶强烈要求邻居们“必须”去她的新刷厨房参观，既有炫耀的意思，但更多的是希望邻居们分享她追求美的喜悦之情。
- D. 当汉妮·海耶去法院回应传票时，邻居们都焦急地等待着消息，这不仅是对汉妮·海耶命运的担心，更是对自己命运的忧虑，深化了小说主题。

（2）下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 小说注重用细节描写塑造人物，如形容汉妮·海耶的手“布满老茧”“粗糙”“饱经风霜”等，这不仅表现了她的吃苦耐劳，也强化了她创造美之后又毁灭美的悲剧力量。
- B. 小说对房东的描写可谓入木三分，精妙到位，如被长礼服裹得严严实实突出的肚子、爪子一样的手、冷笑等，形象地将其贪婪、狠心、毫无同情心的丑态暴露无遗。
- C. 小说对列兵着笔不多，但用意深远，作者特意展现了他身上的自由女神像的徽章、伤口处的绷带和美国政府颁发的勋章，当这些和其家庭不幸碰撞时，极具讽刺意味。
- D. 小说在后半部分详细展现了汉妮·海耶亲手毁坏自己的新厨房时的心理变化历程，从愤怒扭曲到矛盾痛苦，再到轻松释然，情感表达细腻有张力，使人物形象更加丰满。

（3）文中说“普勒斯顿夫人被汉妮·海耶对美的强烈欲望给震撼了”，请结合全文分析汉妮·海耶的力量来源。

（4）小说的主题往往具有多元化特征，请对本文主题加以概括分析。

## 二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

上令封德彝举贤，久无所举。上诘之，对曰：“非不尽心，但于今未有奇才耳。”上曰：“君子用人如器各取所长古之致治者岂借才于异代乎？正患己不能知，安可诬一世之人！”

（选自司马光《资治通鉴》）

材料二：

天下之患，不患材之不众，患上之人不欲其众；不患士之不欲为，患上之人不使其为也。

夫材之用，国之栋梁也，得之则安以荣，失之则亡以辱。然上之人不欲其众，不使其为者，何也？是有三蔽焉。其尤蔽者，以为吾之位可以去辱绝危，材之得失无补于治乱之数；又或谓吾之爵禄足以诱天下之士，荣辱忧戚在我，可以骄天下之士，而其将无不趋我；又或不求取用之道，以为天下实无材。此三蔽者，可以论其失者，独以天下为无材者耳。盖其心非不欲用天下之材，特未知其故也。

且人之有材能者，其形何以异于人哉？惟其遇事而事治，治国而国安焉。上之人苟不能精察之、审用之，则虽抱皋、夔之智，且不能自异于众，况其下者乎？世之蔽者曰：“人之有异能于其身，犹锥之在囊，其末立见。故未有有其实而不可见者也。”此徒有见于锥之在囊，而固未睹夫马之在厩也。驽骥杂处，饮水食刍，嘶鸣蹄啮，其所异者蔑矣。及其引重车，取夷路，不屡策，不烦御，一顿其辔，而千里已至矣。然后骐驎与驽骀别矣。古之人君知其如此，故不以天下为无材，尽其道以求而试之。试之之道，在当其所能而已。

【甲】是知虽得天下之瑰材杰知，而用之不得方，亦若此矣。古之人君知其如此，于是量其能而审处之，使大者小者、长者短者无不<sub>1</sub>适其任者也。如是，则士之愚蒙鄙陋者，皆能奋其所知，以效小事，况其贤能智力卓犖者乎？呜呼！后之在位者，盖未尝求其说而试之以实也，而曰天下果无材，亦未之思而已矣。

（选自王安石《材论》）

（1）文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

君 A 子 B 用 C 人 D 如 E 器 F 各 G 取 H 所 I 长 J 古 K 之 L 致 M 治 N 者 O 岂 P 借 Q 才 R 于 S 异 T 代 U 乎

（2）下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. “其尤蔽者”的“其”意思是“其中的”，与《石钟山记》“于乱石中择其一二扣之”的“其”相同。
- B. 材料二“材之得失无补于治乱之数”与“惟其遇事而事治”两句中的“治”的含义都是“治理得好”。
- C. “使大者小者、长者短者无不<sub>1</sub>适其任者也”与“始适还家门”（《孔雀东南飞》）的“适”含义不同。
- D. 《资治通鉴》是一部编年体史书，二十四史之一，因此书“鉴于往事，有资于治道”，故名《资治通鉴》。

（3）下列对原文内容的概述，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 有人认为用官位和金钱足以引诱有才华的人，所以即使傲视他们，人才也会主动归附自己。
- B. 良马和劣马混杂在一起，喝水吃粗粮，放声鸣叫，用蹄踢用嘴咬，因与众不同而受到蔑视。
- C. 材料二认为如果君主用人得当，那么愚昧浅陋的人也能发挥他们的智慧，国家会人才济济。
- D. 两则材料都巧用比喻，驳斥了天下没有人才的偏见，强调君子应主动争取人才，量才为用。

（4）将文中画横线的句子翻译为现代汉语。

①且人之有材能者，其形何以异于人哉？

②及其引重车，取夷路，不屡策，不烦御。

(5) 下面三则材料中，哪一则最适合作为论据放在文中的【甲】处？请简述你的理由。

材料 1：

弓所以为正者，材也。相材之法视其理，其理不因矫揉而直，此弓人之所当知也。

材料 2：

六国合从，而辩说之材出；刘、项并世，而筹画战斗之徒起；唐太宗欲治，而谏谋谏诤之佐来。

材料 3：

南越之修箛<sup>①</sup>，加强弩之上，而彊之千步之外，此天下之利器，决胜之所宝也。用以敲扑，则无以异于朽槁之梃<sup>②</sup>。

【注释】①箛：小竹，可做箭。②梃：棍棒。

## (二) 古代诗歌阅读（本题共 1 小题，9 分）

4. (9 分) 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

西江月<sup>①</sup>

苏轼

世事一场大梦，人生几度新凉。夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。

酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光<sup>②</sup>，把盏凄然北望。

注：①有说此词是苏轼被贬黄州第一年中中秋节所作。②孤光：一说月光，一说孤灯。

(1) 下列对这首词的理解和赏析不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 上片起句便是一个沉重低缓的悲凉之音，感叹人生的虚幻与短促，以悲凉气氛笼罩全词。
- B. “月明”句既写明月常常会被乌云遮挡，也用明月象征词人美好的理想和高洁的人格。
- C. “北望”的“望”与《赤壁赋》中“望美人兮天一方”的“望”所蕴含的情感不尽相同。
- D. 这首词叙世事流转，描夜月当空、长廊空寂，交错着广阔的时空，有“大江东去”的词风。

(2) 吴慧娟教授认为“此词属吟咏节序之作，然极富诗情哲理”，请结合词意对此加以分析。

## (三) 名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

5. (6 分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《陈情表》中为了再一次使武帝放心，李密提出“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的保证，这比“尽节于陛下之日长”更显降臣的殷勤。

(2) 在《归去来兮辞》中，陶渊明用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，描写自己回归田园后在室内

酌酒自饮、闲观庭树的自由闲适的生活。

（3）《临安春雨初霁》中表现诗人壮志难酬，只好以作书品茶消磨时光的句子是 \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### 三、语言文字运用（20分）（一）语言文字运用 I（本题共 1 小题，共 7 分）

6.（7分）阅读下面的文字，完成各题。

鲁迅的《高老夫子》中，高尔础说：“女学堂真不知道要闹成什么样子，我辈正经人，确乎犯不上酱在一起。”“酱”字甚妙。如果用北京话说成“犯不着和他们一块掺和”，味道就差多了。屠格涅夫写伐木的散文诗，有一句“大树缓慢地，庄重地倒下了”。“庄重”不仅写出了树的神态，而且引发读者对人生深沉、广阔的感慨，令人①\_\_\_\_\_。沈从文的小说，写一个水手，没有钱，不能参加打牌，就“镶”在一边看别人打。“镶”字甚妙。如果说“挤”在一边，就失去了原来的味道。有人对“红杏枝头春意闹”②\_\_\_\_\_，说：“杏花没有声音，‘闹’什么？”“满宫明月梨花白”，有人说：“梨花本来是白的，说它干什么？”跟这样的人没法谈论。

我曾经在一个果园劳动，每天下工，天已昏暗，总有一列火车从我们果园的“树墙子”外面③\_\_\_\_\_般呼啸而过，车窗蜜黄色的灯光连续地映在果树东边的树墙子上，一方块，一方块，川流不息地追赶着……“追赶着”，不是稀奇古怪的语言，也不是“谁也不懂的形容词之类”，只是在长期观察、思索、捉摸后，将其注入新意，写出了“人人心中所有，而笔下所无”的“未经人道语”。

（1）请在文中横线处填入恰当的成语。

（2）请结合画波浪线的句子，简要阐述“镶”字的“味道”。

### （二）语言文字运用 II（本题共 1 小题，9 分）

7.（9分）阅读下面的文字，完成问题。

城市里的动植物都需要通过自然选择来适应新的城市生活。加勒比海地区的冠蜥有数百个品种，是极为多样化的一个物种，其中有的与人类一起生活在城市中。这些城市蜥蜴为了迅速适应城市生活的需要进化出趾垫。

在森林里，这个种类的蜥蜴在树枝上来回腾挪，捕捉昆虫。而在城市里，①\_\_\_\_\_，这些物体表面与森林里的树枝、树干比起来，面积更大，也更光滑。这时，②\_\_\_\_\_，才能避免从光滑的城市建筑物表面掉下去。它们的体重较大，如果从高处掉下，轻则折断骨头，重则直接毙命，因此它们进化出了像壁虎那样有力的趾垫，以帮助它们牢牢抓住光滑的表面。

此外，城市蜥蜴的腿也在变长。这是因为，与森林中的树枝、树干相比，城市建筑物的表面积通常较大，也较平坦，蜥蜴需要更长的附肢才能在上面快速移动并保持平衡。研究人员通过拍摄到的一些视频观察到，将丛林蜥蜴和城市蜥蜴同时放在城市光滑墙体的斜坡上，③\_\_\_\_\_，而适应了城市生活的蜥蜴却可

以在上面快速攀爬。

(1) 请将文中画波浪线的部分改成长单句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

(2) 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

### (三) 语言文字运用Ⅲ（本题共1小题，4分）

8. (4分) 阅读下面的文字，完成下列题。

A 据调查数据显示，中国有超过 2.5 亿人正饱受脱发的困扰。有人每次洗头都会掉很多头发，B 就担心自己是否加入了脱发大军。那么，掉头发就是脱发吗？答案是否定的。头发生长是周期性的，其生长过程分成生长期、退行期和休止期。人体的头发大约有 10 万根，其中约 80% 的头发处于生长期，处于退行期和休止期的头发则会自然脱落。正常人每天大约脱落 70 至 100 根头发，同时，也会有相当数量的头发生长，所以无须过分担心。但如果短时间内掉发过多则有脱发的风险。脱发的原因是什么呢？中医认为，发为血之余，脱发与人体气血不足有关。因此，防止脱发，C 最主要的关键是补足气血，要多食用黑豆、黑米、黑芝麻等食品。另外，洗头还要切忌以下几点：频繁用高温水洗头，过量使用洗发液，D 不要用指甲抓挠头皮，擦干头发时来回搓。

文中画横线的4处句子都有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意；作答时请直接写出修改意见或结果。

### 四、写作（60分）

9. (60分) 阅读下面的材料，根据要求写作。

日常生活中，说是交流的工具、思维的载体。善说，常常能达到事半功倍的效果。而听对于一个人的成长也有着非常重要的意义。善听，既是沟通的诀窍，也是生活的智慧。

说与听，能体现一个人认识、处理问题的能力和水平。当代社会，说和听的渠道更多，带来的影响也更大。

对说和听，你有怎样的思考？请结合材料，联系生活实际，写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 2022-2023 学年江苏省镇江市句容高级中学高二（下）期末语文试卷

### 参考答案与试题解析

#### 一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，17 分）

1.（17 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

唐宋时期，不少诗人对诗歌写作行为本身进行观照，并将其呈现在诗歌文本中，诗歌写作行为本身成了被书写的对象。在陈与义、陆游的诗中，我们可以看到其对于诗歌写作本身更细致、频繁的书写，“题诗”“成诗”“寻诗”“哦诗”等有关诗歌写作的表达大量出现，有意寻诗、出声吟哦的诗人形象也越发明晰，这表明：宋诗对诗歌写作本身的呈现更为深细，写作者对自我作为诗人的身份有了更清晰的认识。

“题诗”“成诗”在陈与义的诗中承载了丰富内涵。“鹤鹤忽双起，吾诗还欲成”“酒面风吹作飞雨，老夫诗到此间成”两例清晰展示出外部环境怎样激起了诗人内心的波澜，眼前转瞬即逝的景致如何被诗人捕捉到进而成为诗歌的一部分。而“成诗”的过程往往具有实时性、不可复制性。有道是“有诗还忘记”

“忽有好诗生眼底，安排句法已难寻”，诗人内心感知到的诗意、诗人在语言表达上的疏离，都清晰呈现在诗中。他在《对酒》中的“新诗满眼不能裁，鸟度云移落酒杯”，同样感叹着自己在语言表达上的窘迫。

诗人也常常自发外出“寻诗”。“柳林横绝野，藜杖去寻诗”（《游八关寺后池上》），诗人专门拄着藜杖寻诗；“醒来推户寻诗去，乔木峥嵘明月中”（《寻诗两绝句》），半夜从酒醉中醒来的诗人特意推开门，在明月乔木中寻诗。场景本身就是诗意的来源，诗人在呈现出诗意产生的特定情境之后便结束了诗篇，不再述说此刻的感受。这类似前引“鹤鹤忽双起，吾诗还欲成”：诗人看似只是记录实时景象，然而诗情恰恰渗透在眼前所见之中，诗歌写作也在此刻完成。不同的是，“寻诗”更能体现寻找、访求的过程性和目的性，在这一表达中，“诗”仿佛成了触手可及的实体；作者自认与读者对何为“诗”有着高度默契，只需呈现特定场景，读者便可心领神会。这种将“诗”客体化的过程，体现出诗歌已成为诗人日常生活中随时可见的一部分，同时，诗人的主体身份在诗歌中也呈现得越发明晰。

（摘编自刘晓旭《赋诗与寻诗：唐宋诗中诗人自我的呈现》）

材料二：

“镜”在中国文化中有复杂的意涵。本文所言“览镜诗”，不是泛指含有“镜”意象的诗，也不是指专门吟咏镜子的诗，而是指书写览镜行为与感想的诗作。览镜诗的关注点，是这个行为本身以及由此引发的人物心理情感。换言之，览镜诗中，作为物品的镜，只是触发某种心理的媒介，并非诗歌吟咏的重心

所在。作者对览镜行为有更充分的自觉，把更多的笔墨着眼于“镜中像”所引起的一系列内心反应和情感状态。审视览镜诗的嬗变脉络，我们可以再次确认中唐至宋代诗学的一脉相承，也能感受到日常化题材在宋代诗人手中有更繁复的艺术表达和更丰赡的文化内涵。宋人的自我形象在览镜诗中得以再造，新的审美趣味随之形成。

由镜中像来认知自我，是人们览镜自照的重要目的。按法国心理学家拉康的“镜像阶段”理论，人们通过观看镜中影像而建立“自我”的观念，并由镜中自我逐渐进入“社会中的我”乃至“理想中的我”。人在镜前凝视，建构对自身形象的认识。“镜中像”与“现实我”存在距离，这就促使照镜人通过想象去完成两者的合一，建构自我形象。诗人照镜，由人而镜，由镜而像，由像返观人，故心有所感。解读览镜诗，是观察作者自我形象建构的有效途径。

试看宋庠《因览镜照见衰年状貌有感》：

拂槛清晨念老余，只堪丘壑便悬车。  
暗围廓落频移眼，坐况苍华不满梳。  
綵绶转惭龟钮印，土膏空负鹤头锄。  
人生出处真难决，羨杀贤哉汉二疏。

宋庠仕宦显达，遣词造句典丽奥博，全诗意脉从“镜中像”指向“现实我”。镜中老态让他联想到现实官场，是致仕退隐，还是不负官位？他内心纠结。宋庠没有白居易的乐天顺命，镜中像刺激他要在现实和理想间选择，所以他最后欣羡汉代的疏广、疏受，能主动功成身退。我们可从中提炼出诗人的三层形象：

“镜中像”——颓然老者（“坐况苍华不满梳”）；

“现实我”——高位在身（“綵绶转惭龟钮印”）；

“理想我”——致仕归田（“羨杀贤哉汉二疏”）。

正是三者间理想与现实的冲突让作者“难决”，整首诗也因三层形象的复杂关系而充满张力。览镜诗是表达日常生活细节的诗。日常不能径直变为诗，但诗可以表现日常，让日常经验走向美学自觉。宋人将“镜中像”与“现实我”勾连在一起，让“幻象”与“真我”对话，试图超越琐碎平庸的现实，直指诗人的情感与精神世界。

（摘编自侯体健《幻象与真我：宋代览镜诗与诗人自我形象的塑造》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是   B  

- A. 诗歌写作行为本身受到诗人观照后，才有可能作为书写对象呈现在诗歌文本中。
- B. “成诗”过程的实时性特点导致诗人有时难以用语言清晰表达内心感知的诗意。
- C. 诗人记录“寻诗”实时景象，看似未交待结果，其实所寻诗意已在眼前所见中。
- D. 览镜诗不以镜子为吟咏重心，而重在关注览镜行为及由此引发的人物心理情感。

(2) 根据材料内容，下列说法正确的一项是 C

- A.如果诗人没有“题诗”“哦诗”等有关诗歌写作的诗作，就说明其缺少对自我诗人身份的清晰认识。
- B.陈与义在《对酒》中感叹“新诗满眼不能裁”，暴露出他长于感知生活诗意却拙于语言表达的窘迫。
- C.杜甫《乐游园歌》“此身饮罢无归处，独立苍茫自咏诗”中“咏诗”与材料一中“成诗”内涵相近。
- D.览镜诗中宋人勾连“镜中像”与“现实我”，让“幻象”与“真我”对话，从而超越了琐碎的现实。

(3) 下列选项，不符合材料二中对览镜诗理解的一项是 A

- A.照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鸂鶒。（温庭筠《菩萨蛮·小山重叠金明灭》）
- B.万事销身外，生涯在镜中。唯将满鬓雪，明日对秋风。（李益《立秋前一日览镜》）
- C.塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（陆游《书愤》）
- D.少时棋枰曾联句。叹而今登楼揽镜，事机频误。（刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》）

(4) 请简要分析材料二引入拉康“镜像阶段”理论的作用。

(5) 有人认为“一旦诗人的自我意识觉醒，他的日常生活便成了其呈现自我的诗歌资源”。请结合材料，谈谈你对此的理解。

**【答案】**(1) B

(2) C

(3) A

(4) ①说明人们览镜自照的目的是构建自我认知；②为下文解读宋庠诗歌提供理论依据。

(5) ①自我意识使诗人对自我的身份有更清晰的认识，从而主动观照作为日常生活一部分的诗歌写作行为本身（“题诗”“成诗”“寻诗”等），并自觉将其纳入了创作资源。②自我意识使诗人对于“览镜”等日常行为有更充分的自觉，并将其当做日常化的创作题材。

**【分析】**(1) 本题考查学生理解和分析相关内容的的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，还要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。

(2) 本题考查根据材料信息进行理解推断的能力。准确解读文本，筛选整合信息，理解和分析材料内容，做好选项和文章内容的比较辨别，确认正确选项。

(3) 本题考查学生对文本的重要概念的分析理解能力，注意结合句子和文段意思，仔细辨别分析，认真推敲。

(4) 本题考查分析引用的作用的能力。注意答论证方法的作用时，先从内容上考虑，再从论证角度考虑，有力地论证论点这类的话语必不可少。

(5) 本题考查探究某一问题，提出自己个性化见解的能力。解答此类题目，要返回文本找到关于这一

问题的相关语句，分析作者的观点态度，再联系实际进行思考，提出自己的见解。切忌脱离文本，自己发挥。准确解读文本，筛选整合信息，用准确简明的语言加以概括归纳。

**【解答】**（1）B. “导致诗人有时难以用语言清晰表达内心感知的诗意”错，无中生有，结合“两例清晰展示出外部环境怎样激起了诗人内心的波澜，眼前转瞬即逝的景致如何被诗人捕捉到进而成为诗歌的一部分。而‘成诗’的过程往往具有实时性、不可复制性”可知。

（2）A. “说明其缺少对自我诗人身份的清晰认识”错，无中生有。B. “长于感知生活诗意却拙于语言表达”错，曲解文意，结合“诗人内心感知到的诗意、诗人在语言表达上的疏离，都清晰呈现在诗中。他在《对酒》中的‘新诗满眼不能裁，鸟度云移落酒杯’，同样感叹着自己在语言表达上的窘迫”可知。D. “从而超越了琐碎的现实”错，曲解文意，结合“宋人将‘镜中像’与‘现实我’勾连在一起，让‘幻象’与‘真我’对话，试图超越琐碎平庸的现实，直指诗人的情感与精神世界”可知。故选C。

（3）材料二中的览镜诗，是指书写览镜行为与感想的诗作。A. 该项诗句仅写了照镜子的行为，不符合。故选A。

（4）①结合“按法国心理学家拉康的‘镜像阶段’理论，人们通过观看镜中影像而建立‘自我’的观念，并由镜中自我逐渐进入‘社会中的我’乃至‘理想中的我’。人在镜前凝视，建构对自身形象的认识”可知，说明人们览镜自照的目的是构建自我认知；②结合“试看宋庠《因览镜照见衰年状貌有感》”可知，为下文解读宋庠诗歌提供理论依据。

（5）①结合“唐宋时期，不少诗人对诗歌写作行为本身进行观照，并将其呈现在诗歌文本中，诗歌写作行为本身成了被书写的对象”可知，自我意识使诗人对自我的身份有更清晰的认识，从而主动观照作为日常生活一部分的诗歌写作行为本身（“题诗”“成诗”“寻诗”等），并自觉将其纳入了创作资源。②结合“按法国心理学家拉康的‘镜像阶段’理论，人们通过观看镜中影像而建立‘自我’的观念，并由镜中自我逐渐进入‘社会中的我’乃至‘理想中的我’。人在镜前凝视，建构对自身形象的认识”可知，自我意识使诗人对于“览镜”等日常行为有更充分的自觉，并将其当做日常化的创作题材。

答案：

（1）B

（2）C

（3）A

（4）①说明人们览镜自照的目的是构建自我认知；②为下文解读宋庠诗歌提供理论依据。

（5）①自我意识使诗人对自我的身份有更清晰的认识，从而主动观照作为日常生活一部分的诗歌写作行为本身（“题诗”“成诗”“寻诗”等），并自觉将其纳入了创作资源。②自我意识使诗人对于“览镜”

等日常行为有更充分的自觉，并将其当做日常化的创作题材。

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共1小题，18分）

2.（18分）阅读下面的文字，完成各题。

失去的“美丽”

【美】安吉亚·叶捷尔斯卡

“哎呀！这样可漂亮多了。”汉妮·海耶看着她新粉刷的厨房兴高采烈地说。她带着崇拜和爱慕扫了一眼儿子穿制服的照片：眼睛像她，闪烁着渴望和生活的喜悦。

“这样阿比回家就不用感到羞耻了。”她高兴地拍着布满老茧的手。

油漆的气味令人窒息，但是她嗅到了大量隐藏的美。每次刷漆时，她都能感受到为她所崇拜的儿子服务带来的喜悦。

汉妮·海耶向丈夫跑去，这个忧心忡忡的男人正倚靠在床上。

“杰克·萨夫兰斯基！”她激动地喊道，“你过来一下，在睡觉前看看我刷的墙。”

“哎，让我歇会儿吧。”

可是她太陶醉了，哪受得了对方说不，她把他拽了一口，口，“嗯？你觉得怎样？我是不是知道什么才叫美？”

“可是你在油漆上花了多少钱？但你应该把它存起来，留到日子不好过的时候用。”

“如果我在生活中找不到一点美，那活着还有什么意思？”

“是的，但这不是你的房子，它是房东的。”

“我不是住在里面吗？哎呀，我可以亲吻墙壁上华丽的白色。它照亮了我的眼睛，就像阳光照亮了房间。”她那凹陷的双颊泛着红晕。

第二天早上，杂货店前挤满了闲聊着的人，汉妮·海耶推搡着挤了进去。

“你怎么这么激动？”

“她总是为她那个神奇的儿子激动。”“听听她儿子在信里给她带来什么消息。”

“不是信，”她反驳道，“好消息是我的厨房粉刷完了——你们必须都去看看，我的房子像宫殿一样。”一行人穿过一段黑暗、臭气熏天的廉价公寓的走廊，爬了两段摇摇欲坠的楼梯。汉妮·海耶打开门时。大家又惊又喜地发出感叹：“天哪，天哪！”

“每个角落都闪着金光！”

“就像过节一样！”大家争相赞美着。

“阿门！”汉妮·海耶轻声说，“愿我们都忘掉租金的烦恼！”

普勒斯顿夫人注视着汉妮·海耶，那双粗糙的、饱经风霜的手爱抚着每一件衣服，把篮子里的衣服拿

出来。“汉妮·海耶！你是一个艺术家！”普勒斯顿夫人声音里透着一种敬意，“你对待我的蕾丝花边和细麻布的态度和其他人都不一样，好像你把一部分灵魂都渗透在里面了。”

“您说的艺术家是什么意思？”

“就是对美的爱，就像画家把它涂刷成一幅画一样。”

“涂刷？”汉妮·海耶喊道，“您要是能看一眼我刚涂刷好的厨房就好了！”她的脸上洋溢着热情，使她显得很年轻，像少女的脸。

“我日夜在脑子里都想着这个画面——我的厨房和您的厨房一样雪白亮堂。”

普勒斯顿夫人被汉妮·海耶对美的强烈欲望给震撼了。“我很想看看你那间漂亮的厨房。”汉妮·海耶向她道别时，她说。

汉妮·海耶回到家，一边搓着衣服，一边想着如何与邻居们分享普勒斯顿夫人要大驾光临的喜讯。突然传来了敲门声。

“啊！房东先生！”她热情地说，“我给您准备好租金了，但是我想让您四处瞧瞧，看我把厨房刷得有多亮。”

双排扣的长礼服把罗森布莱特先生那突出的肚子里得严严实实。

“我没时间。时间就是金钱。”他说着，伸出一只像用爪子一样的手来接房租。

“我只要半分钟就好，”汉妮·海耶拽着她宫殿的主人走过门槛，“嗯？看我刷得好不好？这些都是我在别人睡觉的时候做的。”

罗森布莱特先生眼睛匆忙地扫视着房间，“你确实做得不错，但我得走了，这是你的收据。”

两周后，汉妮·海耶正和丈夫坐着吃晚饭，看门人拿着一张纸条进来了。

“房东给你的。”他说，然后把纸条递给汉妮·海耶就出去了。

“房东？”她激动地喊道，她用颤抖的手指撕开了纸条，纸条从她手中掉落下来。她脸色铁青，眼睛里充满了恐惧。

“哎——呀——呀！这个杀人犯！他竟然每月给我增加了 50 元的房租。

她愤怒地冲向房东的办公室。

“哎呀！房东先生！你的良心在哪儿？你怎么能提高我的房租呢，你知道我的儿子还在法国呀？你不知道哪怕洗再多的衣服，我挣的还是不够啊！”

“这房子现在值这多出的 50 元，”罗森布莱特不耐烦地回答说。

“我随时都能找到新房客。”“我用自己的血汗钱给你刷房子，你一点都不为所动吗？”

“你不是为我做的。你是为自己做的。”他冷笑道。

汉妮·海耶茫然地离开了办公室。她跌跌撞撞地瞎走着，一种噁人的干涩让她感到喉咙发紧。

“改变？必须要有改变！”汉妮·海耶大声说道，“这就是人人渴望的美国梦吗？我是不是梦醒之后又回去呢？这样的世界不能再生活下去了。如果我的阿比能快点回来就好了。但是在他回来之前，我会一直斗争下去，直到整个美国都停下来听听我的呼声？”

几天后，整个街区的人都因为一则消息骚动起来：汉妮·海耶已经去法院回应她将被驱逐的传票。杂货店的窗户旁、走廊，还有门口，邻居都焦急地等着汉妮·海耶回来。

“嗯？法庭上怎么样？”

汉妮·海耶摇了摇头，“法官说，房东有权利涨房租，或者把我们赶出去。”

“哎呀！如果嘴巴里能喷火的汉妮·海耶都不能得到自己的权利，那我们又该怎么办呢？”

“现在还有谁能为我们说话？”

在那被驱逐前的最后一晚。她那张热切的、热爱美丽的脸因为仇恨而扭曲了。“不——房东休想从我这里得到好处！我要给他一个教训。”

她抓起斧子，开始刮油漆，把漆成白色的天花板染黑。整个晚上她都在疯狂地毁坏。她筋疲力尽地倒在躺椅上，但无法闭上眼睛。她的神经颤抖着，她浑身疼痛，感到她的灵魂在疼——在她身体里面——就像一个被杀死了却又不会死的东西。

当晨曦从厨房的通风窗透了进来，这些废墟都瞪着她，难道这一切都是我做的？她问自己，“我走火入魔了吗？”

列兵萨夫兰斯基带着美国军人的自信从船上下来，迫不及待地想看望分别已近两年的家人。他的左肩上是自由女神像的徽章，右臂上的两处伤口绑着绷带，左胸上戴着美国政府颁发的勋章。

想象着自己突然出现在母亲完美无瑕的厨房时，她会多么高兴，这个士兵不由得加快了脚步。

他突然停住了：在他们家门前的人行道上，有一堆熟悉的家什，在路牙上，一个女人蜷缩着，瑟瑟缩缩，精神已经崩溃。天啊！——他的母亲！他自己的母亲——连同他们的全部家当全被扔在雨里。

（有删改）

（1）下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是  B

- A.汉妮·海耶对儿子总是带着崇拜和爱慕的情感，希望能给儿子带来尊严，这是她甘心花钱、不怕吃苦、粉刷厨房的最大原因和动力。
- B.萨夫兰斯基反对妻子汉妮·海耶粉刷厨房，认为钱应该存起来，以备不时之需，后来证明果真如此，由此可看出他是一个有远见的人。
- C.汉妮·海耶强烈要求邻居们“必须”去她的新刷厨房参观，既有炫耀的意思，但更多的是希望邻居们分享她追求美的喜悦之情。
- D.当汉妮·海耶去法院回应传票时，邻居们都焦急地等待着消息，这不仅是对汉妮·海耶命运的担心，更

是对自己命运的忧虑，深化了小说主题。

(2) 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是  D

A.小说注重用细节描写塑造人物，如形容汉妮·海耶的手“布满老茧”“粗糙”“饱经风霜”等，这不仅表现了她的吃苦耐劳，也强化了她创造美之后又毁灭美的悲剧力量。

B.小说对房东的描写可谓入木三分，精妙到位，如被长礼服裹得严严实实突出的肚子、爪子一样的手、冷笑等，形象地将其贪婪、狠心、毫无同情心的丑态暴露无遗。

C.小说对列兵着笔不多，但用意深远，作者特意展现了他身上的自由女神像的徽章、伤口处的绷带和美国政府颁发的勋章，当这些和其家庭不幸碰撞时，极具讽刺意味。

D.小说在后半部分详细展现了汉妮·海耶亲手毁坏自己的新厨房时的心理变化历程，从愤怒扭曲到矛盾痛苦，再到轻松释然，情感表达细腻有张力，使人物形象更加丰满。

(3) 文中说“普勒斯顿夫人被汉妮·海耶对美的强烈欲望给震撼了”，请结合全文分析汉妮·海耶的力量来源。

(4) 小说的主题往往具有多元化特征，请对本文主题加以概括分析。

**【答案】**(1) B

(2) D

(3) ①源自她对生活的热爱，虽然生活让她很艰辛，但她能将自己的灵魂渗透到繁重的劳作中，并从中寻找到美；②源自她对儿子深沉、无私的爱，她希望能给儿子一个体面、有尊严的生活环境；③源于她的美国梦，作为移民，她希望在美国能用自己的心血实现不一样的美丽人生。

(4) ①歌颂了普通人对美的执着追求，赞扬了伟大、无私的母爱；②鞭笞了贪财成性、唯利是图、不近人情的剥削者；③称赞了平凡人面对不公平时的斗争精神；④嘲讽了所谓的美国梦，汉妮·海耶一手创造了美，也一手毁掉了美；一方面亲人为国赢得荣誉，另一方面家庭却被社会抛弃。

**【分析】**(1) 本题考查学生对小说相关内容的理解能力。解答时，要了解文本内容，再判断选择。

(2) 本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏能力。解答时，要明确文本艺术特色，再判断选择。

(3) 本题考查学生对文本信息的筛选、概括的能力。解答时，要了解文本内容，筛选相关信息，再结合题目要求概括作答。

(4) 本题考查学生分析探究小说主题的能力。解答时，要了解文本内容，明确作者的写作意图，再结合人物身份、语言等分析作答。

**【解答】**(1) B。“他是一个有远见的人”错，他是受生活所迫，已经认命，不敢对生活有美好的追求，根本不是远见。

故选 B。

(2) D. “轻松释然”错，原文有“她浑身疼痛，感到她的灵魂在疼”，破坏完厨房，她最后的灵魂还是痛苦的。从文本中看不出“轻松释然”。

故选 D。

(3) 结合“闪烁着渴望和生活的喜悦”“如果我在生活中找不到一点美，那活着还有什么意思？”“‘我不是住在里面吗？哎呀，我可以亲吻墙壁上华丽的白色。它照亮了我的眼睛，就像阳光照亮了房间。’她那凹陷的双颊泛着红晕”可知，汉妮·海耶平时靠洗很多衣服生活，虽然生活让她很艰辛，但因她对生活的热爱，她能将自己的灵魂渗透到繁重的劳作中，并从中寻找到美，欣赏美；

结合“这样阿比回家就不用感到羞耻了”“每次刷漆时，她都能感受到为她所崇拜的儿子服务带来的喜悦”可知，源自她对儿子深沉、无私的爱，她在等待迎接儿子的到来，儿子回来时，她希望能给儿子一个体面、有尊严的生活环境；

结合“这就是人人渴望的美国梦吗？我是不是梦醒之后又回去呢？这样的世界不能再生活下去了。如果我的阿比能快点回来就好了。但是在他回来之前，我会一直斗争下去，直到整个美国都停下来听听我的呼声？”可知，源于她的美国梦，作为移民，她希望在美国能用自己的心血实现梦想，过上不一样的美丽人生。

(4) 从人物形象看，主人公汉妮·海耶为迎接儿子的到来，多次粉刷厨房，“这样阿比回家就不用感到羞耻了”“每次刷漆时，她都能感受到为她所崇拜的儿子服务带来的喜悦”，她追求美好，尽情欣赏自己亲手创造的美丽，她对对儿子有深沉、无私的爱，她希望能给儿子一个体面、有尊严的生活环境。文章歌颂了普通人对美的执着追求，赞扬了伟大、无私的母爱。

汉妮·海耶粉刷好厨房，提高了房间的内在品质，房东因此要涨租金，等于是剥削了汉妮·海耶的劳动价值，最后居然把汉妮·海耶一家驱逐了出去。文章鞭笞了贪财成性、唯利是图、不近人情的剥削者。

“哎呀！房东先生！你的良心在哪儿”“‘改变？必须要有改变！’汉妮·海耶大声说道，‘这就是人人渴望的美国梦吗？我是不是梦醒之后又回去呢？这样的世界不能再生活下去了。如果我的阿比能快点回来就好了。但是在他回来之前，我会一直斗争下去，直到整个美国都停下来听听我的呼声’”“汉妮·海耶已经去法院回应她将被驱逐的传票”，汉妮为此找房东，打官司，进行各种抗争。文章称赞了平凡人面对不公平时的斗争精神。

汉妮有她的美国梦，作为移民，她希望在美国能用自己的心血实现梦想，过上不一样的美丽人生。所以她爱生活，爱儿子，即使生活拮据，还是努力给自己营造美好的生活环，最终她又一手毁掉了美……当儿子为国赢得荣誉回来时，看到的场面是家庭被社会抛弃。文章嘲讽了所谓的美国梦。

答案：

(1) B

(2) D

(3) ①源自她对生活的热爱，虽然生活让她很艰辛，但她能将自己的灵魂渗透到繁重的劳作中，并从中寻找到美；②源自她对儿子深沉、无私的爱，她希望能给儿子一个体面、有尊严的生活环境；③源于她的美国梦，作为移民，她希望在美国能用自己的心血实现不一样的美丽人生。

(4) ①歌颂了普通人对美的执着追求，赞扬了伟大、无私的母爱；②鞭笞了贪财成性、唯利是图、不近人情的剥削者；③称赞了平凡人面对不公平时的斗争精神；④嘲讽了所谓的美国梦，汉妮·海耶一手创造了美，也一手毁掉了美；一方面亲人为国赢得荣誉，另一方面家庭却被社会抛弃。

## 二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

上令封德彝举贤，久无所举。上诘之，对曰：“非不尽心，但于今未有奇才耳。”上曰：“君子用人如器各取所长古之致治者岂借才于异代乎？正患己不能知，安可诬一世之人！”

（选自司马光《资治通鉴》）

材料二：

天下之患，不患材之不众，患上之人不欲其众；不患士之不欲为，患上之人不使其为也。

夫材之用，国之栋梁也，得之则安以荣，失之则亡以辱。然上之人不欲其众，不使其为者，何也？是有三蔽焉。其尤蔽者，以为吾之位可以去辱绝危，材之得失无补于治乱之数；又或谓吾之爵禄足以诱天下之士，荣辱忧戚在我，可以骄天下之士，而其将无不趋我；又或不求取用之道，以为天下实无材。此三蔽者，可以论其失者，独以天下为无材者耳。盖其心非不欲用天下之材，特未知其故也。

且人之有材能者，其形何以异于人哉？惟其遇事而事治，治国而国安焉。上之人苟不能精察之、审用之，则虽抱皋、夔之智，且不能自异于众，况其下者乎？世之蔽者曰：“人之有异能于其身，犹锥之在囊，其未立见。故未有有其实而不可见者也。”此徒有见于锥之在囊，而固未睹夫马之在厩也。驽骥杂处，饮水食刍，嘶鸣蹄啮，其所异者蔑矣。及其引重车，取夷路，不屡策，不烦御，一顿其辔，而千里已至矣。然后骥与驽别矣。古之人君知其如此，故不以天下为无材，尽其道以求而试之。试之之道，在当其所能而已。

【甲】是知虽得天下之瑰材杰知，而用之不得方，亦若此矣。古之人君知其如此，于是量其能而审处之，使大者小者、长者短者无不<sub>下</sub>适其任者也。如是，则士之愚蒙鄙陋者，皆能奋其所知，以效小事，况其贤能智力卓犖者乎？呜呼！后之在位者，盖未尝求其说而试之以实也，而曰天下果无材，亦未之思而已矣。

（选自王安石《材论》）

（1）文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

君 A 子 B 用 C 人 D 如 E 器 F 各 G 取 H 所 I 长 J 古 K 之 L 致 M 治 N 者 O 岂 P 借 Q 才 R 于 S 异 T 代 U 乎

（2）下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是  D

- A. “其尤蔽者”的“其”意思是“其中的”，与《石钟山记》“于乱石中择其一二扣之”的“其”相同。
- B. 材料二“材之得失无补于治乱之数”与“惟其遇事而事治”两句中的“治”的含义都是“治理得好”。
- C. “使大者小者、长者短者无不适其任者也”与“始适还家门”（《孔雀东南飞》）的“适”含义不同。
- D. 《资治通鉴》是一部编年体史书，二十四史之一，因此书“鉴于往事，有资于治道”，故名《资治通鉴》。

（3）下列对原文内容的概述，不正确的一项是  B

- A. 有人认为用官位和金钱足以引诱有才华的人，所以即使傲视他们，人才也会主动归附自己。
- B. 良马和劣马混杂在一起，喝水吃粗粮，放声鸣叫，用蹄踢用嘴咬，因与众不同而受到蔑视。
- C. 材料二认为如果君主用人得当，那么愚昧浅陋的人也能发挥他们的智慧，国家会人才济济。
- D. 两则材料都巧用比喻，驳斥了天下没有人才的偏见，强调君子应主动争取人才，量才为用。

（4）将文中画横线的句子翻译为现代汉语。

- ①且人之有材能者，其形何以异于人哉？
- ②及其引重车，取夷路，不屡策，不烦御。

（5）下面三则材料中，哪一则最适合作为论据放在文中的【甲】处？请简述你的理由。

材料 1：

弓所以为正者，材也。相材之法视其理，其理不因矫揉而直，此弓人之所当知也。

材料 2：

六国合从，而辩说之材出；刘、项并世，而筹画战斗之徒起；唐太宗欲治，而谏谏谏诤之佐来。

材料 3：

南越之修箛<sup>①</sup>，加强弩之上，而彊之千步之外，此天下之利器，决胜之所宝也。用以敲扑，则无以异于朽槁之挺<sup>②</sup>。

【注释】①箛：小竹，可做箭。②挺：棍棒。

【答案】（1）FJO

（2）D

（3）B

（4）①况且有才能的人，他的外表与一般人有什么不同呢？

②等到它拉沉重的车子，择取平坦的道路，不用屡屡鞭策，不让人费力地驾驭。

(5) ①应选择材料 3。

②本段的观点是要恰当地使用人才，不能“用之不得其方”，要“适其任”。

③材料三的意思是南越的竹子适合做箭，而不适合做敲扑，强调要发挥事物真正的作用，这与本段的观点一致。

**【分析】**(1) 本题考查文言断句的能力，答题时注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

(2) 本题考查学生对文中加点词语及相关内容的解说能力。答题时要有一定的知识积累，结合语境进行理解，仔细比对各个选项的说法，作出正确的选择。

(3) 本题考查学生对文本有关内容的概括和分析能力。答题时要通读文本，结合具体内容比对各个选项，作出正确的判断和选择。

(4) 本题考查翻译文言句子的能力，答题时以直译为主，意译为辅，注意句中重点实词、虚词、活用和句式的翻译。

(5) 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。答题时要读懂题干涉及的部分的观点，正确选择，结合具体内容进行分析。

**【解答】**(1) 句意：君子用人跟用器物一样，每一种东西都要选用它的长处。古来能使国家达到大治的帝王，难道是向别的朝代去借人才来用的吗？

“用人如器”与“各取所长”分别是“君子”的两个并列谓语，故 F、J 处应断开；

“古之致治者”是后句的主语，主语较长时，应在其后停顿；且“岂”是表反问的语气词，一般放在句首，故第三处断在 O 处。

故选 FJO。

(2) D. “二十四史之一”错。二十四史全是纪传体史书，而《资治通鉴》是编年体，故不是二十四史之一。

故选 D。

(3) B. “因与众不同而受到蔑视”错，原文“其所异者蔑矣”中的“蔑”是微小的意思，不是“蔑视”。

故选 B。

(4) ①“且”，况且；“人之有材能者”，定语后置句，正常语序为“有材能之人”；“形”，外表；“何以异于人”，状语后置句，正常语序为“于人何以异”。译文：况且有才能的人，他的外表与一般人有什么不同呢？

②“引”，拉；“夷”，平坦；“屡策”，屡屡鞭策；“烦御”，费力地驾驭。译文：等到它拉沉重的车子，

择取平坦的道路，不用屡屡鞭策，不让人费力地驾驭。

（5）应选择材料 3。

【甲】处位于文章的第四段，由原文“是知虽得天下之瑰材杰知，而用之不得方，亦若此矣。古之人君知其如此，于是量其能而审处之，使大者小者、长者短者无不适其任者也”可知，这一段的观点是“要恰当地使用人才，不能‘用之不得其方’，要‘适其任’”，即要根据人才的能力合理地使用人才，量才录用。

材料 1 的意思是弓体端正而不歪斜是由木材决定的。选择木材的方法是看它的纹理，它的纹理不经过矫正揉制而原来就是直的，那么开弓就不会歪斜。这些道理是制弓的人应当知道的。这与本段的观点不一致。

材料 2 是说人才的出现要有合适的机遇，与本段的观点不一致。

材料 3 “此天下之利器，决胜之所宝也。用以敲扑，则无以异于朽槁之梃”以南越的竹子为喻，说的是南越的竹子适合做箭，而不适合做敲扑，强调要物尽其用，发挥事物真正的作用，这与本段的观点一致。

答案：

（1）FJO

（2）D

（3）B

（4）①况且有才能的人，他的外表与一般人有什么不同呢？

②等到它拉沉重的车子，择取平坦的道路，不用屡屡鞭策，不让人费力地驾驭。

（5）①应选择材料 3。

②本段的观点是要恰当地使用人才，不能“用之不得其方”，要“适其任”。

③材料三的意思是南越的竹子适合做箭，而不适合做敲扑，强调要发挥事物真正的作用，这与本段的观点一致。

参考译文：

材料一：

唐太宗让封德彝推举有才能的人，他过了好长时间也没推荐一个人。太宗责问他，他回答道：“不是我不尽心去做，只是当今没有杰出的人才啊！”太宗说道：“君子用人跟用器物相同，每一种器物都要选用它的长处。古来能使国家达到大治的帝王，难道是向别的朝代去借人才来用的吗？我们只担心自己不能识人，怎么能够冤枉当今一世的人呢？”

材料二：

天下所忧虑的事，不是忧虑人才不多，而是忧虑在上者不希望人才多；不是忧虑人才不为国效力，而是忧虑在上者不让他们效力。

人才的作用，是作为国家的支柱，得到了，国家能够安定而繁荣，失去了，则让国家灭亡且受外辱。但是统治者不希望人才多，不让官员有所作为，这是为什么呢？这里有三个偏见。其中最突出的偏见，就是认为自己身处高位，能够免除屈辱、断绝危害，人才的得失对于安定与否没有什么帮助；也有人认为自己的奉禄富贵足够来诱惑天下的人才，盛衰乐忧在于我，我能够在天下之士前骄横，他们将没有不到我这里来的；又有人不追求养育取用的方法，却担心认为天下实在没有人才。这三个蒙蔽人的原因中还能够讨论失误原因的，只有认为天下没有人才的观点吧。他们心中并非不想任用天下的人才，只是不知道为什么没有人才罢了。

况且有才能的人，他的外表与一般人有什么不同呢？只是他遇到事情可以办好，治理国家可以使国家安定昌盛。因此在上层的人如果不能够精细地考察他，慎重地使用他，那么，即使他有皋、夔那样的才智，也不能使自己比一般人突出，何况才智比不上他们的呢？世上有偏见的人才会说：“一个人如果身怀不凡的能力，就像锥子放在布袋里一样，它的尖端立刻就能显落出来，因此没有怀才而看不出来的人啊。”这只是看到了锥子放在布袋里，而本来没看到马在马棚里的情景。劣马和良马混杂在一起，喝水吃草，放声鸣叫，用蹄踢用嘴咬，想看出不同于其它的马是没有的啊。等到它拉沉重的车子，择取平坦的道路，不用屡屡鞭策，不让人费力地驾驭，只要一拉它的缰绳，就已到了千里以外的地方了。这以后良马和劣马才有分别了。古代的人君懂得这个道理，所以并不认为天下没有人才，而是用尽一切办法去寻求人才、考察人才。考察人才的方法，就是给他适合于他的才能的工作罢了。

【甲】（南越长长的竹子作箭杆，搭在强弓，上之后把弓拉满，能射到千步远的地方，这是天下锐利的武器，武力决定胜负的法宝。但是如果用它来敲打，那么和枯朽的棍棒就没有什么不同了。）由此可知，即使得到了天下优秀杰出的人才，但任用他们不得当，也和上述情形一样。古时候的君王明白这个道理，于是衡量他们的才能并且谨慎地使用他们，使能力大小不同、长处短处不同的人才没有不做着适合自己的事情的。这样做的话，那么愚昧浅陋的人都能发挥他们的智慧，去尽力做一些小事，何况那些才德兼备、智力非凡的人呢？唉！后世的位高权重者没有探究这个道理并且在现实中尝试，就说天下确实没有人才，这也是没有好好想过罢了。

## （二）古代诗歌阅读（本题共1小题，9分）

4.（9分）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

西江月<sup>①</sup>

苏轼

世事一场大梦，人生几度新凉。夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。  
酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光<sup>②</sup>，把盏凄然北望。

注：①有说此词是苏轼被贬黄州第一年中秋节所作。②孤光：一说月光，一说孤灯。

(1) 下列对这首词的理解和赏析不正确的一项是  D

- A. 上片起句便是一个沉重低缓的悲凉之音，感叹人生的虚幻与短促，以悲凉气氛笼罩全词。
- B. “月明”句既写明月常常会被乌云遮挡，也用明月象征词人美好的理想和高洁的人格。
- C. “北望”的“望”与《赤壁赋》中“望美人兮天一方”的“望”所蕴含的情感不尽相同。
- D. 这首词叙世事流转，描夜月当空、长廊空寂，交错着广阔的时空，有“大江东去”的词风。

(2) 吴慧娟教授认为“此词属吟咏节序之作，然极富诗情哲理”，请结合词意对此加以分析。

**【答案】**(1) D

(2) ①节序之作。词中笔笔应时，不离中秋。“新凉”照应中秋，天气转凉；“夜来风叶已鸣廊”写中秋之际，西风飒飒，落叶萧萧；无论新凉、风叶，还是贱酒、明月，均与节序有关。

②极富诗情。苏轼借节序之“凉”，抒发了词人在中秋团圆之际，念远怀人的孤寂落寞因谗遭贬，渴望被朝廷理解重用的痛苦凄凉。

③极富哲理。“酒贱常愁客少”写出因为酒贱，所以客少，因此“常愁”，委婉表现作者遭贬斥后势利小人避而远之的情形，流露世态炎凉之感，言近旨远，辞浅意深，富于哲理。

译文：

世上万事恍如一场大梦，人生经历了几度新凉的秋天？到了晚上，风吹动树叶发出的声音，响彻回廊里，看看自己，眉头鬓上又多了几根银丝。

酒并非好酒，却为客少发愁，月亮虽明，却总被云遮住。在这中秋之夜，谁能够和我共同欣赏这美妙的月光？我只能拿起酒杯，凄然望着北方。

**【分析】**(1) 本题属于综合考查题。考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2) 本题考查的是对诗歌内容的理解和赏析的能力。解答此类试题要注意审题，注意结合题干要求认真研读诗歌内容。

**【解答】**(1) D. 苏轼是宋代豪放词派的代表词人，然而这首词风格婉约，上片借天气转凉、风叶鸣廊等情景，感叹人生短促、事业无成；下片抒发世态炎凉、人生寥落之感。可看出苏轼的词风也有悲情婉约

的一面，并非《赤壁怀古》“大江东去”的豪放词风。

故选：D。

(2) ①节序之作。“新凉”“风叶已鸣廊”“酒贱”“月明”“中秋”，苏轼以“中秋”这一深具情感意义的节日为背景，选取与中秋相关的诗歌意象，可见均与节序有关。

②极富诗情。“酒贱常愁客少”，委婉地点出作者遭贬斥后势利小人避之如水火的情形；“月明多被云妨”，隐喻奸人当道，排斥善类，忠而被谤，因谗遭贬。以上两句，流露出词人对世态炎凉的感愤，包含的情感非常丰富：有念怀亲人的无限情思，有对国事的忧虑和对群小当道的愤懑，有渴望朝廷理解、重用的深意，也有难耐的孤寂落寞和不被世人理解的苦痛凄凉。“中秋谁与共孤光，把盏凄凉北望”点出了作词的时间与主旨。“中秋”是传统意义上团聚的节日，苏轼选取“中秋”这一宴乐的节日作为背景，借节序之“凉”，抒发了词人内心的凄凉之感。

③极富哲理。“酒贱”是因为“人贱”，暗指身遭贬斥，受人冷遇。“月明”句隐喻小人当道，君子遭谗。“酒贱常愁客少”，委婉地点出作者遭贬斥后势利小人避之如水火的情形；“月明多被云妨”，隐喻奸人当道，排斥善类，忠而被谤，因谗遭贬。言近旨远，辞浅意深，富于哲理。

答案：

(1) D

(2) ①节序之作。词中笔笔应时，不离中秋。“新凉”照应中秋，天气转凉；“夜来风叶已鸣廊”写中秋之际，西风飒飒，落叶萧萧；无论新凉、风叶，还是贱酒、明月，均与节序有关。

②极富诗情。苏轼借节序之“凉”，抒发了词人在中秋团圆之际，念远怀人的孤寂落寞因谗遭贬，渴望被朝廷理解重用的痛苦凄凉。

③极富哲理。“酒贱常愁客少”写出因为酒贱，所以客少，因此“常愁”，委婉表现作者遭贬斥后势利小人避而远之的情形，流露世态炎凉之感，言近旨远，辞浅意深，富于哲理。

### (三) 名篇名句默写（本题共1小题，6分）

5. (6分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《陈情表》中为了再一次使武帝放心，李密提出“臣生当陨首，死当结草”的保证，这比“尽节于陛下之日长”更显降臣的殷勤。

(2) 在《归去来兮辞》中，陶渊明用“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜”，描写自己回归田园后在室内酌酒自饮、闲观庭树的自由闲适的生活。

(3) 《临安春雨初霁》中表现诗人壮志难酬，只好以作书品茶消磨时光的句子是矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。

【答案】（1）臣生当陨首 死当结草

（2）引壶觞以自酌 眄庭柯以怡颜

（3）矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶

【分析】本题考查学生对名句名篇识记的能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

（1）臣生当陨首 死当结草（重点字：陨）

（2）引壶觞以自酌 眄庭柯以怡颜（重点字：眄）

（3）矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶（重点字：乳）

### 三、语言文字运用（20分）（一）语言文字运用 I（本题共 1 小题，共 7 分）

6.（7分）阅读下面的文字，完成各题。

鲁迅的《高老夫子》中，高尔础说：“女学堂真不知道要闹成什么样子，我辈正经人，确乎犯不上酱在一起。”“酱”字甚妙。如果用北京话说成“犯不着和他们一块掺和”，味道就差多了。屠格涅夫写伐木的散文诗，有一句“大树缓慢地，庄重地倒下了”。“庄重”不仅写出了树的神态，而且引发读者对人生深沉、广阔的感慨，令人①\_\_\_\_\_。沈从文的小说，写一个水手，没有钱，不能参加打牌，就“镶”在一边看别人打。“镶”字甚妙。如果说“挤”在一边，就失去了原来的味道。有人对“红杏枝头春意闹”②\_\_\_\_\_，说：“杏花没有声音，‘闹’什么？”“满宫明月梨花白”，有人说：“梨花本来是白的，说它干什么？”跟这样的人没法谈论。

我曾经在一个果园劳动，每天下工，天已昏暗，总有一列火车从我们果园的“树墙子”外面③\_\_\_\_\_般呼啸而过，车窗蜜黄色的灯光连续地映在果树东边的树墙子上，一方块，一方块，川流不息地追赶着……“追赶着”，不是稀奇古怪的语言，也不是“谁也不懂的形容词之类”，只是在长期观察、思索、捉摸后，将其注入新意，写出了“人人心中所有，而笔下所无”的“未经人道语”。

（1）请在文中横线处填入恰当的成语。

（2）请结合画波浪线的句子，简要阐述“镶”字的“味道”。

【答案】（1）①肃然起敬②不以为然③风驰电掣

（2）①“镶”字展现出水手在热闹的打牌现场只是一个“配角”“旁观者”的状态。而“挤”则展现出其在现场积极参与的状态。

②“镶”字运用了拟物修辞，将人物化，突出人物的“静态”，形象地表现出水手因“没有钱”而受牵制无法参加打牌的无奈形象。

**【分析】**（1）本题考查正确使用成语的能力，此类试题答题时要熟记所有成语含义，然后结合语境弄清所用成语的前后语境含义，尽可能找出句中相关暗示信息。

（2）本题考查学生对词语含义的理解能力。解答此类试题，应该从修辞、语言、思想感情等方面去考虑。

**【解答】**（1）第一空：依据“引发读者对人生深沉、广阔的感慨”推断散文诗让人感悟深刻，使人有敬佩之情，故可填写“肃然起敬”。肃然起敬：形容对某人或某件事产生了敬佩之情。

第二空：依据“杏花没有声音，‘闹’什么”推断前文应该是认为这首诗诗意不通，不认可这句诗，故可填写“不以为然”。不以为然：不认为是对的。表示不同意或否定。

第三空：依据“呼啸而过”推断火车非常快，像风和电一样，故可填写“风驰电掣”。风驰电掣：形容非常迅速，像风吹闪电一样快。

（2）由原文“就‘镶’在一边看别人打。‘镶’字甚妙。如果说‘挤’在一边，就失去了原来的味道”可知，“镶”一字由静态的感觉，无法移动固定视角的意思，展现出水手在热闹的打牌现场只是一个“配角”“旁观者”的状态。而“挤”有来回移动的意味，有左右位置的转换的意味，故“挤”有主动的意思，即展现出其在现场积极参与的状态。

由原文“沈从文的小说，写一个水手，没有钱，不能参加打牌”可知，水手在看打牌的时候不上前，意味着他没有本钱去打牌，一个“镶”表达了他窘迫的状态，形象地表现出水手因“没有钱”而受牵制无法参加打牌的无奈形象。而“镶”一般用于事物被镶嵌在某处，小说中“镶”字运用了拟物修辞，将人物化，突出人物的“静态”和被动的状态，表达了人物的无钱的状态和无可奈何心态。

答案：

（1）①肃然起敬②不以为然③风驰电掣

（2）①“镶”字展现出水手在热闹的打牌现场只是一个“配角”“旁观者”的状态。而“挤”则展现出其在现场积极参与的状态。

②“镶”字运用了拟物修辞，将人物化，突出人物的“静态”，形象地表现出水手因“没有钱”而受牵制无法参加打牌的无奈形象。

## （二）语言文字运用Ⅱ（本题共1小题，9分）

7.（9分）阅读下面的文字，完成问题。

城市里的动植物都需要通过自然选择来适应新的城市生活。加勒比海地区的冠蜥有数百个品种，是极为多样化的一个物种，其中有的与人类一起生活在城市中。这些城市蜥蜴为了迅速适应城市生活的需要进化出趾垫。

在森林里，这个种类的蜥蜴在树枝上来回腾挪，捕捉昆虫。而在城市里，①\_\_\_\_\_，这些物体表面与森林里的树枝、树干比起来，面积更大，也更光滑。这时，②\_\_\_\_\_，才能避免从光滑的城市建筑物表面掉下去。它们的体重较大，如果从高处掉下，轻则折断骨头，重则直接毙命，因此它们进化出了像壁虎那样有力的趾垫，以帮助它们牢牢抓住光滑的表面。

此外，城市蜥蜴的腿也在变长。这是因为，与森林中的树枝、树干相比，城市建筑物的表面积通常较大，也较平坦，蜥蜴需要更长的附肢才能在上面快速移动并保持平衡。研究人员通过拍摄到的一些视频观察到，将从林蜥蜴和城市蜥蜴同时放在城市光滑墙体的斜坡上，③\_\_\_\_\_，而适应了城市生活的蜥蜴却可以在上面快速攀爬。

（1）请将文中画波浪线的部分改成长单句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

（2）请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

**【答案】**（1）示例：它们进化出像壁虎那样有力的可以牢牢抓住光滑表面的趾垫是为了防止从高处掉下时折断骨头或丢掉性命。

（2）①它们主要栖息在建筑物的表面

②蜥蜴需要更强大的抓力

③丛林蜥蜴很难爬上去

**【分析】**（1）本题考查学生变换句式的能力。答题时要读懂画线的句子，根据题干要求进行变换。

（2）本题考查学生给文段补写恰当语句的能力，答题时要通读语段，结合语境进行补写，要做到语言简明、连贯、得体，并注意字数限制。

**【解答】**（1）首先要找到这个句子陈述的主要内容，“如果……”是假设情况，“因此”是结果，“以……”是补充说明作用；因此“它们进化出了趾垫”是主要内容；

然后分析“以帮助它们牢牢抓住光滑的表面”，这是“趾垫”的作用，可将此句做“趾垫”的定语，改成“它们进化出像壁虎那样有力的可以牢牢抓住光滑表面的趾垫”；

然后分析“如果从高处掉下，轻则折断骨头，重则直接毙命，因此……”，这是说它们进化出这种“趾垫”的原因或目的，可将其作为整个句子的宾语，加上谓语“是”改为“是为了防止从高处掉下时折断骨头或丢掉性命”。

（2）第①处，根据“这些物体表面与森林里的树枝、树干比起来，面积更大，也更光滑”进行推断，所填句子是说在城市里它们栖息在哪里；由后文“才能避免从光滑的城市建筑物表面掉下去”可知，在城市里，它们主要栖息在建筑物的表面，故可填写“它们主要栖息在建筑物的表面”之类的句子。

第②处，根据“才能避免从光滑的城市建筑物表面掉下去”进行推断，不掉下去就需要更强大的攀爬力

和抓力，故可填写“蜥蜴需要更强大的抓力”之类的句子。

第③处，根据“而适应了城市生活的蜥蜴却可以在上面快速攀爬”进行推断，前文与下文形成对比关系，即不适应城市生活的丛林蜥蜴攀爬城市建筑就比较困难，故可填写“丛林蜥蜴很难爬上去”之类的句子。

答案：

（1）示例：它们进化出像壁虎那样有力的可以牢牢抓住光滑表面的趾垫是为了防止从高处掉下时折断骨头或丢掉性命。

（2）①它们主要栖息在建筑物的表面

②蜥蜴需要更强大的抓力

③丛林蜥蜴很难爬上去

### （三）语言文字运用Ⅲ（本题共 1 小题，4 分）

8.（4 分）阅读下面的文字，完成下列题。

A 据调查数据显示，中国有超过 2.5 亿人正饱受脱发的困扰。有人每次洗头都会掉很多头发，B 就担心自己是否加入了脱发大军。那么，掉头发就是脱发吗？答案是否定的。头发生长是周期性的，其生长过程分成生长期、退行期和休止期。人体的头发大约有 10 万根，其中约 80% 的头发处于生长期，处于退行期和休止期的头发则会自然脱落。正常人每天大约脱落 70 至 100 根头发，同时，也会有相当数量的头发生长，所以无须过分担心。但如果短时间内掉发过多则有脱发的风险。脱发的原因是什么呢？中医认为，发为血之余，脱发与人体气血不足有关。因此，防止脱发，C 最主要的关键是补足气血，要多食用黑豆、黑米、黑芝麻等食品。另外，洗头还要切忌以下几点：频繁用高温水洗头，过量使用洗发液，D 不要用指甲抓挠头皮，擦干头发时来回搓。

文中画横线的 4 处句子都有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意；作答时请直接写出修改意见或结果。

**【答案】**A. 去掉“据”或“显示”。

B. 去掉“是否”。

C. 去掉“最主要的”或“关键”。

D. 去掉“不要”。

**【分析】** 本题考查学生对病句的辨析和修改能力。答题时要读懂画线的句子，找出有语病的地方，正确修改。

**【解答】** A. “据调查数据显示”句式杂糅，去掉“据”或“显示”。

B. 不合逻辑，一面对两面，去掉“是否”。

C. “最主要的”是”语义重复，去掉“最主要的”或“关键”。

D.语义重复，“不要”与前文“忌”重复，应去掉“不要”。

答案：

A.去掉“据”或“显示”。

B.去掉“是否”。

C.去掉“最主要的”或“关键”。

D.去掉“不要”。

#### 四、写作（60分）

9.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

日常生活中，说是交流的工具、思维的载体。善说，常常能达到事半功倍的效果。而听对于一个人的成长也有着非常重要的意义。善听，既是沟通的诀窍，也是生活的智慧。

说与听，能体现一个人认识、处理问题的能力和水平。当代社会，说和听的渠道更多，带来的影响也更大。

对说和听，你有怎样的思考？请结合材料，联系生活实际，写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

#### 【答案】

#### 善说外达世界，善听省视自我

没有人生活在一片孤岛之中。因此，我们有了嘴去说，有了耳朵去听。纵然人类社会有眉目传情之美闻，说与听，仍然是沟通交流最重要的媒介。

因此，善说，可以帮助我们更好地表现自我、传达沟通，极大提高为人处世之能力。

费孝通在《乡土中国》中说：“在这种社会里，语言足够传递时代的经验”。足可见善说、能说之重要性。学会说话，可以三寸不烂之舌敌千军万马。就比如烛之武迟暮之年、身衰力竭，却能妙语劝退秦穆公；比如其貌不扬的淳于髡，能循循善诱，设喻说服齐威王。而对我们个人而言，学会说话，可以传递我们的喜悦，排解我们的忧难。同样，身处社会，学会说话亦可帮助我们传达思想方案，沟通化解矛盾。语言，是这世间最永恒、坚固的一座桥梁。

当我们通过说话向外界倾吐时，还要学会不断吸收、充实自我。而这，就需要我们学会善听。

“闭塞的湖泊自然融不下宽广的大海”。所以，学会善听，我们先要虚怀若谷、积极接受多方意见。学会善听可帮助我们内视自身不足，博采众长，不断进步。而古时秦始皇独断专行，阻断进言之路，导致

秦二世而亡，千秋万代终成笑谈。反之，当今中国，人民代表大会制度、政治协商民主制度不断完备，网上评议机制亦勇于创新，“善听”之功与时俱进，我们才能打破“两个历史周期率”，战胜自我，绘就壮美中国。

而今，传播媒介与日俱增，传播速度一日千里，说和听的渠道越来越多、影响日益增大。我辈青少年，更要学会善说、善听。

当下，传统媒体权威日益消减、自媒体消息鱼龙混杂，学会“听”似乎也变得越来越难。对此，我们必须要学会批判性地对待。学会冷静地听，对繁杂的信息一定要有基本理智的判断，凡事“三思而后行”，不能人云亦云、随波逐流；更要学会选择地听，尽可能从官方媒介、正规可信度高的网站获取信息，远离标题党、虚假新闻。此外，当我们接收信息的时候，会同时在不断地向外界传达信息。因此，对于纷繁复杂的信息，我们不能热血上头，急于点赞、转发、跟风，更不能信谣传谣。而是要经过理智判断，知道该说什么、不该说什么。

善说，向世界传递我辈风采；善听，不断省视自身完善自我。学会说与听，让我们积聚力量，与世界同行。

**【分析】** 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

材料讲述了“说”与“听”的关系，及其对我们为人处世的影响。“说”，是一个向外输出的过程。善说，可以帮助我们表达、传播自己的想法、观念，可以帮助别人理解从而促进沟通、提高效率。但我们不能只是输出，而不吸收。因此，我们还需要“善听”。谦虚听取他人意见，注重自我反思，加强自律战胜自我，既是中华民族的优良传统，也体现了勇于开展批评与自我批评的革命文化传统，与孔子主张的“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，曾子倡导的“吾日三省吾身”，孟子肯定的“人告之以有过则喜”，这些立身处世的思想相吻合，对于新时代青年的成长与发展有着重要的指导意义。而材料最后一句，则说明在这个人人都是自媒体时代，每个人说和听的渠道在不断增加，我们也应该思考，我们应该以怎样的态度来学会善听和善说。

行文构思上，可先概括材料，由材料引出观点，如：善说展现自我，善听内视自胜。接下来可从怎么办的角度展开论述。如我们可学会善说，积极传达心中所想，向世界展现我们新时代青少年的风采。我们也要学会善听，以铜为镜正衣冠，以人为鉴明得失。不仅要有的鉴别能力，更要有一种胸怀和境界，善于从纷繁复杂的事物中洞察真相，这样才不容易被假象和“美言”所迷惑，成为一个“耳聪目明”的人。此外则可适当结合补充：不管是听还是说，我们都要学会内省，省视自己所说的话是否合理，听取他人意见而且能从不同的意见中反躬自省、警醒自我，达到兼听则明之效。最后，还可结合当下新媒体时代

的特色，说明我们应该培养怎样的媒介素养。

立意提示：

- 1.善说传扬自我，善听省视自我。
- 2.有善说的激情，有内视的自明，才能有人生的强大。
- 3.善说，善听，内视，自胜，向梦想进发。

### 【解答】

#### 善说外达世界，善听省视自我

没有人生活在一片孤岛之中。因此，我们有了嘴去说，有了耳朵去听。纵然人类社会有眉目传情之见闻，说与听，仍然是沟通交流最重要的媒介。

因此，善说，可以帮助我们更好地表现自我、传达沟通，极大提高为人处世之能力。

费孝通在《乡土中国》中说：“在这种社会里，语言足够传递时代的经验”。足可见善说、能说之重要性。学会说话，可以三寸不烂之舌敌千军万马。就比如烛之武迟暮之年、身衰力竭，却能妙语劝退秦穆公；比如其貌不扬的淳于髡，能循循善诱，设喻说服齐威王。而对我们个人而言，学会说话，可以传递我们的喜悦，排解我们的忧难。同样，身处社会，学会说话亦可帮助我们传达思想方案，沟通化解矛盾。语言，是这世间最永恒、坚固的一座桥梁。

当我们通过说话向外界倾吐时，还要学会不断吸收、充实自我。而这，就需要我们学会善听。

“闭塞的湖泊自然融不下宽广的大海”。所以，学会善听，我们先要虚怀若谷、积极接受多方意见。学会善听可帮助我们内视自身不足，博采众长，不断进步。而古时秦始皇独断专行，阻断进言之路，导致秦二世而亡，千秋万代终成笑谈。反之，当今中国，人民代表大会制度、政治协商民主制度不断完备，网上评议机制亦勇于创新，“善听”之功与时俱进，我们才能打破“两个历史周期率”，战胜自我，绘就壮美中国。

而今，传播媒介与日俱增，传播速度一日千里，说和听的渠道越来越多、影响日益增大。我辈青少年，更要学会善说、善听。

当下，传统媒体权威日益消减、自媒体消息鱼龙混杂，学会“听”似乎也变得越来越难。对此，我们必须要学会批判性地对待。学会冷静地听，对繁杂的信息一定要有基本理智的判断，凡事“三思而后行”，不能人云亦云、随波逐流；更要学会选择地听，尽可能从官方媒介、正规可信度高的网站获取信息，远离标题党、虚假新闻。此外，当我们接收信息的时候，会同时在不断地向外界传达信息。因此，对于纷繁复杂的信息，我们不能热血上头，急于点赞、转发、跟风，更不能信谣传谣。而是要经过理智判断，知道该说什么、不该说什么。

善说，向世界传递我辈风姿；善听，不断省视自身完善自我。学会说与听，让我们积聚力量，与世界

同行。