

2022-2023 学年江苏省泰州市高二（下）期末语文试卷

一、现代文阅读（35 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

中华文明绵延不绝，农耕文化蕴含的伦理价值与生态智慧对社会的存续与发展具有重要作用，农耕方式决定了宗族的基本结构，农耕文化与宗族结构之间具有密切的相关性，农耕文化所形成的宗族伦理，是乡土中国的底色。

宗族的人伦秩序与道德规范建立起人与人之间的和睦关系。就宗族内部成员而言，宗族建立了具有相同血缘的人与人之间的纽带，使其不至离散，始终具有一定的向心力和内聚力。就宗族与外部人群而言，宗族为乡里社会提供地方防卫、兴修水利等公共设施，并积极处理乡里冲突，建立宗族与乡里之间的秩序。总之，在宗族和家庭内部，在宗族与乡里社会之间，宗族协调并和睦父子、兄弟、夫妻、乡邻的关系，形成守望相助的共同体。

宗族的生计模式建立起人与土地之间的亲密关联。费孝通认为，乡土中国是从土里长出的文化。农民视土地如生命。土地是人们日常耕作的对象，按照二十四节气的自然时令，春耕夏长秋收冬藏；土地也是人们的居住之地和安家之基，人与土地之间具有一种亲密而深厚的家园情感。人与土地之间存在着与生产方式相适应的适度比例关系。不论是平原还是山地，宗族因地制宜与土地之间建立适宜的生计方式。农业生产需要大量的劳动力，宗族的内聚与整合确保了密集农业劳作得以顺利开展，土地、人口、生计模式之间建立起动态的平衡关系。

宗族的组织结构建立起人与自然之间的和谐状态。人与自然的关系是人与人关系的扩展，“亲亲仁民爱物”（孟子），“民胞物与”（张载）。以宗族方式组织人群，进而扩展到自然方面也是亲近与和谐的关系。自然环境的破坏，会影响土地的利用和再生，会给人类社会带来毁灭性的灾难。乡村社会中，山水林田和聚落一体的景观格局，体现了人们对自然的尊重与合理利用，是人与自然和谐共生的生动图景。

（摘编自周丹丹《农耕文化与共同体建设》）

材料二：

乡村文化建设既是乡村建设的难点，也是乡村建设的灵魂。如何提高乡村文化建设的有效性？这就必须首先清晰认识三个问题，即乡村有哪些文化，乡村文化保存在哪里，以及如何建设乡村文化。

乡村是文化的宝库。乡村文化总体而言可分为四大类。一是农耕文化。这是与农业生产直接相关的知识、技术、理念的综合，包括农学思想、栽培方式、耕作制度、农业技术等，农耕文化还包括了农业哲学思想和农业美学文化。二是乡村手工艺。像木匠、石匠、篾匠、刺绣、酿造等技艺，凝结了先人的生存智慧，

反映着村民们的精神信仰与心理诉求。三是乡村景观文化。乡村景观以农业活动为基础，以大地景观为背景，由聚落景观、田园景观、社会生活景观和自然环境景观等共同构成，集中体现人与自然的和谐关系。四是乡村节日与习俗。生活习俗作为生活中的文化现象，包括衣食住行的方式，生老病死、婚丧嫁娶的习俗，以及民间信仰与禁忌等广泛内容，也包括乡村艺术和娱乐活动等。

任何文化都需要特定载体，传统文化的主要载体就在乡村。由于传统文化的复杂性，每一类文化的存在空间、呈现形态都不尽相同。以下三个方面对乡村文化建设与传承具有重要意义。一是乡村的空间形态。乡村空间形态是乡村文化得以存在的物质载体。乡村空间由村落、民居、院落及公共空间等构成。村落空间具有对人的心理和行为的感化、感染或教育功能。二是乡村生产方式。农业生产是传承农业文化的重要载体，农具的使用、地方品种的延续与更新、传统栽培措施、特殊的农业制度等都存在于特定农业生产过程之中。显然，没有农民种养结合的农业生产方式，种养之间循环利用文化就难以存在。三是乡村生活。村民日常生活的人生礼仪、岁时节令、民间信仰以及街谈巷议、饮食习惯等都是传统文化载体。失去了乡村生活，再优秀的传统文化也会成为“展品”和记忆。

在理解乡村文化的内涵基础上，乡村文化建设要特别注意遵守以下两个原则。

一是坚持农民主体原则。农民是乡村的主人，他们既是乡村文化的建设者，也是乡村文化的受益者，只有农民最理解乡村文化与自身生产、生活的关系。以农民为主体的农业经营方式有助于维系农耕文化的代际传递，强化农民把家庭责任和维护土地的责任、生态责任和社会责任统一起来。以农民为主体的乡村生活有助于维系优秀传统文化的传承。任何排斥农民主体地位，试图越俎代庖，把本来的主人变成看客的做法，都必然失败。因此，要尊重农民的创造，如倡导德孝文化、弘扬优秀家风、通过村规民约移风易俗等，均是来自基层行之有效的乡村文化建设经验，值得推广和借鉴。

二是坚持保护好村落原则。丰富的农业文化以及尊老爱幼、诚实守信、邻里互助、勤俭持家等传统美德，存在于乡村空间结构和社会结构之中，农家院落及其特定的排列方式构成的村落形态、村落公共空间，乡村的劳动与消费方式、节日与交往习俗，以及乡村的家庭、家族、邻里、亲缘关系等，都是乡村文化得以存在和延续的载体。皮之不存，毛将焉附？这正是要加强村庄风貌引导，保护传统村落，严格规范村庄撤并，不得违背农民意愿、强迫农民上楼的重要原因。正如冯骥才先生所言：“传统村落是凝固的传统文化。”乡村是传统文化的重要载体，是乡村文化建设的重要基础，乡村文化建设只有从保护村落开始，遵循乡村发展规律，做到与时俱进，才能取得事半功倍的效果，避免出现建设性破坏。

（摘编自朱启臻《乡土文化建设是乡村振兴的灵魂》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 _____

A.农耕文化与宗族结构密切相关，其蕴含的伦理价值和生态智慧都对社会的存续与发展具有重要作用，是乡土中国的底色。

B.宗族始终具有一定的向心力和内聚力，既建立了具有相同血缘的人与人之间的纽带，又与土地之间建立适宜的生计方式。

C.只要明确乡村有哪些文化，乡村文化保存在哪里，以及如何建设乡村文化三个主要问题，就能提高乡村文化建设的有效性。

D.乡村的空间形态、生产方式和生活都对乡村文化的建设与传承具有重要意义，所以说乡村是传统文化的载体和根基所在。

（2）依据两则材料，下列说法不正确的一项是 _____

A.土地不只是农民日常耕作的对象，还是农民的居住之地和安家之基，人与土地之间的亲密关系是由宗族的生计模式而建立起来的。

B.宗族建立起人与人之间的和睦关系、人与土地之间的亲密关系、人与自然之间的和谐关系，而宗族的基本结构是农耕方式决定的。

C.乡村文化主要包括农耕文化、乡村手艺、乡村景观文化和乡村节日与习俗四大类，而每一类文化的存在空间、呈现形态都不相同。

D.农民是乡村文化的建设者和收益者，乡村文化建设必须坚持农民主体原则，尊重农民的主体地位，充分发挥广大农民的聪明才智。

（3）下列选项，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是 _____

A.《白鹿原》一书中，白嘉轩是白、鹿两家的族长，他制定《乡约》，倡导所有乡民背诵学习，并以此来领导和管理自己的家庭与整个白鹿原。

B.明末清初李氏族人为保护生态，防止水土流失，订立“输山碑”规约：“凡崎岖处，不论公私，永远抛荒；平坦处，挨路上下三丈，永禁开挖。”

C.徽州文堂村的《文唐乡约家法》规定：“本族各户祖坟山场皆须栽种松杉竹木，毋许盗砍盗卖。诸凡樵采人止取杂木。如违，鸣众惩治。”

D.《孟子·梁惠王上》记载了孟子劝谏梁惠王“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入海池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”

（4）材料二在论述上有哪些特点？请简要说明。

（5）党的二十大报告提出要全面推进乡村振兴，而乡村文化振兴是乡村振兴的重要内容和有力支撑。

如何实现乡村文化振兴？请结合材料简要概括。

2.（16分）阅读下面的文字，完成下面小题。

花园的小红^①

王安忆

小红大约有十二岁的年龄，长了一张特别白皙的圆脸。她要比乡里一般的同龄孩子身材高，也发育得好。要比较乡里同年龄的孩子，她就显得不够世故，脸上有时还会露出不谙人事的表情。比如，她就常常走近我们宣传队的地方，伸头看我们吃饭，说笑，排练。我们宣传队里的人，不知为什么，都有些讨厌她。当她探头探脑地出现时，正在说话的就会停下来，皱着眉看她。她也并不躲避，迎脸对住了看，一手把着门框。她手把门框的样子也有些特别，就像那种娇小的孩子，却又不像，似要有意识得多，不那么天真。可说她不太天真也是不对的，她的神情可说是相当幼稚，一点不像十二岁的年龄。乡里的十二岁孩子，要是日子再艰难些，可抵得上半个大人了。她睁大了眼睛，一无顾忌地看人，漆黑的眸子一转不转，简直像一个婴儿。

有一次，她正向我们这里跑着——她跑路的样子也有点怪，跑得很欢，雀跃的跑法，只有城里孩子才会这样夸张地跑路。可她的腿却略弯曲，身子略向后坐，步子略细碎，这就使她的身姿接近一个妇女，再接着说她跑——跑到半道，忽然停下来，说：哟，忘抹雪花膏了！说着，从口袋里掏出雪花膏罐，拧开，挖了一团，抹在脸上。

看得出来，他们那里的人，都很疼爱她。并不是那种拍着哄着的疼爱，要比那更深一些。他们对小红的疼爱，似乎没什么表现，但是，却能感觉到他们很护她。别人，比如像我们的人，对她嫌恶的眼色，他们立即就感到了，这时候，他们又都变得很敏感。于是，就把她叫回去。但他们也不怎么管束她，很由她。就因为他们那里都宠爱她，所以她也像那些被宠惯的孩子一样，不大有眼色，以为人人都像他们那里一样地对她。她分辨不出哪是善待她，哪是不怎么善待她。遇到我们这里人嫌恶她的眼光，便也坦然地直视着。

有时候我们巡回到的大队会款待我们，请大家一起吃顿饭。这样，我们和他们就坐在了一个酒场上。按此地规矩，男女是分桌的。他们那里的两个，烧饭的女人和小红，就和我们这里的女队员合成一桌。她们两人端端正正地坐在案板的一侧，就像这桌上的亲戚。烧饭的女人，看起来是那种乡里的能干女人，虽然有些拘谨，可不失沉着，也会说两句饭场酒场上的话。她一方面对我们的人很恭敬，另一方面又叫人觉得她也是理所当然的主人。小红却变得沉默了，她平时的活泼劲这时都收敛起来，表情紧张地注视着桌上的人。她好像忽然间觉察到这里的人，并不多么喜欢她，这是出于一种对同性的清醒和敏感，人们往往会对异性比较大意随便，而小红呢，又很像是那种在异性堆里长大的女孩。她显得食欲不振，对吃这回事没什么兴趣。烧饭的女人不停地叨菜给她，稀饭碗里堆满了炒鸡蛋和煎豆腐。她则难以下咽地，勉强动几下筷子。一直等到有人来这桌敬酒，她才振作起来，眼睛也发亮了。她端起酒盅，一仰脖，嘴里发出“吱”的一声，就像一个老道酒场的成年女人。她端酒盅的手上，小手指头颤颤地翘着，干杯后，将酒盅向外一对，表示滴酒不剩。她显然引起了前来敬酒的人的极大兴趣，又接着和她干。她则说着周旋的辞令，什么“你干我也干”，或者“我干你随便”。几盅酒下肚，她的肤色越发的妖艳，真是面若桃花，眼睛像星星一样。看来，她是个老酒场了，又带着小孩子的“人来疯”。烧饭的女人有几次要帮她解围，她却并不要，

很爽快地喝着。他们那桌上的男人都回头看她，脸上的表情很复杂，怕她喝高了，又怕扫她兴。等敬酒起哄的人终于走了，他们才松了口气地别转头去，小红呢，安慰他们似的，说了声：没事！她坐下来，烧饭的女人劝她吃些菜馍和稀饭，她并不听，而是左右转着身子，东张西望着。因没有人向她敬酒，神情有些落寞。渐渐的，小红才安静了下来。酒场的风波，总是来得快，也走得快。转眼间，平地风雪起；又一转眼，干戈化玉帛。

就在他们纠缠的时候，小红歪在了烧饭女人的怀里。她闭着眼^②，半睡半醒，听大人说话。经过这一番好奸好坏的折腾，气氛倒松弛了许多。我们的女队员问烧饭的女人，小红家里有什么人？女人像抱婴儿似的抱着小红，笑着说，家里有一个母亲。女队员又问，父亲呢？还问，她家是不是街上下放的居民？女人一概不回答，只微笑着。于是，我们也不好再问了。

第二天，大家都起晚了，起来时，太阳有一竿子高了，将人影拉斜了在地上。小红挽着烧饭女人的胳膊，一歪一歪地叉着脚走。她很会叉泥路，脚落地很轻，起脚也就轻。腰跟着扭一扭，肩上背的一只荷叶边的花书包便一摆一摆。从会叉泥路来看，小红像是个乡里孩子，可她叉泥的样子，还有挽人胳膊的样子，又不太像了。

（有删改）

【注】①花园：村名。②闭着眼：精神不振，眼睛半睁半闭。

（1）下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

- A. 花园村的人不怎么管束小红，还经常护着她，与“我们”对待小红的态度形成鲜明的对比，突出了花园村人的友善与宽和。
- B. “他们”住在同一个村庄，了解小红的身世，看着她成长，而“我们”对小红所知甚少，这种陌生感造成了“我们”与小红之间的距离。
- C. 小红“歪在了烧饭女人的怀里”，女人“像抱婴儿似的抱着小红”，画面温馨美好，侧面表现了花园村人与人关系的和谐。
- D. “我们”未曾了解小红的全部日常，但烧饭女人的只言片语，还是温暖了“我们”的心灵，人性之美和人情之美瞬间显现。

（2）对文中描写小红走路两处文字的理解，下列说法不正确的一项是 _____

- A. 小红跑路的样子“有点怪”，像城里孩子般的欢快雀跃，她的身姿又接近一个妇女。
- B. “跑到半道，忽然停下来”的原因，竟然是为了涂抹雪花膏，表现她爱美的习惯。
- C. 走泥路的时候，挽着人的胳膊，既是对大人的依赖，也体现出她对烧饭女人的感情。
- D. 这两段文字都借助“他们”的视角，聚焦一个女孩子的走路姿势，画面自然有趣味。

（3）为什么说小红是“花园的小红”？请结合文中相关文字简要分析。

（4）“反概念化”创作是将人物塑造成感性的、非概念化个体。本文运用这种文学手法，塑造了独特而鲜活的小红形象。请结合文章谈谈你的理解。

二、古代诗文阅读（35分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成下面小题。

朝散潘公墓志铭

（宋）吕祖谦

公讳好古，字敏修，一字伯御，处之松阳人。公乐易安恬，甚似其先人。自为童子时，祓除邀嬉，委已于学。母叶夫人爱之尤，每抑止之，公愈自力。少长，入成均，从四方士游，闻见日博。京都失守，有谍虜剽诸生者，公方与同舍郎环坐，虜且至，众骇费，或劝趣自裁。公徐晓坐人曰：“死当择所，未见虜逆自毙，与自经沟渎伍耳。”既虜入两斋，亡所得，舍去。事定，众皆以识度归公。公事复州^①孝，昼夜淬厉，薪世科以慰满其意，再试礼部，辄不偶。郊祀任子，复州屡欲上公名，公固辞，复州亦不能强也。后子景玮秩，得封其亲，命书数下，公以前尝止复州之奏，慨然曰：“辞父泽而安子荣，宁吾志耶？”

绍兴丙辰岁大侵，婺米斗千钱，公既发廩不足，则橐厚貲致他郡粟，下其直十之三以贷之秋稔，民劝趣偿，惟恐后，公闵民偿之不易也，视初贷复絀其一。甲子岁水，并舍有僧庐，公挈孥栖其危。水怒张，屋廩廩欲仆，众方左右视，迫怵亡计。险望波涛间，有棹舟至者，呼公亟济。僮仆相贺更生，前扶公即舟。公顾同避者尚数十人，叹曰：“吾去是曹其鱼矣！”乃谕舟人，姑置己，先载余人，舟人曰：“吾德公长者故犯险脱公耳。”公曰：“此距平陆不十里，汝不憚一往反之劳，厄此者皆汝生之也。”舟人义而从之，众毕济，公乃济。其于死生缓急之际，先人后己如此。婺田恃陂塘为命，天不雨，尺竞寸攘，斗鬭毙踣者相望。公有塘曰叶亚，溉数百顷，独听民取之。斥塘下田以广潴蓄^②，或献疑以膏腴可惜者，公曰：“乡邻安则吾安矣。”

独喜著书，有《诗》《春秋》《语》《孟》《中庸》说，合五十一卷，他书亦数百卷。自公之歿逮其葬，稚耄矜寡尝受公施者，拜走号哭于堂、于门、于途，其声相及，乡之人虽涧隈山曲，承公讣，皆倚耒投耜，戚戚有惋怛色。呜呼，是岂苟然者哉！

（选自《全宋文》，有删改）

【注】①潘好古的父亲晚年曾被任命为复州的官员。②潴蓄：蓄洪贮水。

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

- A. 绍兴丙辰岁/大侵婺米/斗千钱/公既发廩不足/则橐厚貲致他郡粟/下其直十之三以贷之/
- B. 绍兴丙辰岁/大侵婺/米斗千钱/公既发廩/不足则橐厚貲致他郡粟/下其直十之三以贷之/
- C. 绍兴丙辰/岁大侵/婺米斗千钱/公既发廩不足/则橐厚貲致他郡粟/下其直十之三以贷之/
- D. 绍兴丙辰/岁大侵婺/米斗千钱/公既发廩/不足则橐厚貲致他郡粟/下其直十之三以贷之/

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 _____

- A. 成均，相传远古五帝时代的学校名成均，进入周朝，大学仍沿用了这个名称，后来就成了历朝官办最高学府的泛称。
- B. 礼部，中国古代官署之一，管理全国学校、科举考试，铨选考察官员，负责藩属、国际交往等方面的仪制。长官为礼部尚书。
- C. 郊祀，中国古代君王在一年中某些重要时日，带领诸大臣依据礼法于国都郊外祭祀上天，感恩上苍，为百姓和国家祈福。
- D. 甲子，干支纪年或记岁数时，六十组干支循环一周称为一个甲子，共六十年。干支纪年中一个循环的第一年称“甲子年”。

（3）下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 _____

- A. 京都沦陷后，有情报说敌兵将劫走学校中的学子。在大家惊恐失措有人提议自杀时，潘好古劝退敌兵，使诸生安全度过劫难。
- B. 乡里发大水，潘好古携家眷与乡亲一起在僧庙避难。房子将要倒塌，有人专程前来搭救潘好古，他劝船夫先救众人，最后撤离。
- C. 大旱之年农夫们为争尺寸水源大打出手，死伤累累。潘好古却开放自家的水塘，让农夫灌溉，又开挖自家的良田以贮水抗旱。
- D. 潘好古喜欢著书立说，著作颇丰。他声名远播，深受爱戴，去世以后无论是得到过他恩惠的人，还是听到这个噩耗的乡邻们都非常悲痛。

（4）把下列句子翻译成现代汉语。

- ①辞父泽而安子荣，宁吾志耶？
- ②固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。（《兰亭集序》）

（5）结合文本，简要分析潘好古的形象特点。

4.（9分）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

春日登楼^①

王禹偁

红桃飞尽绿杨深，独倚危楼半日吟。
六里山川多逐客^②，贰车^③官职是笼禽。
蓬沾残雪经秋鬓，葵隔浮云向日心。
身世荣衰不能算，且倾村酒沃愁襟。

【注】①这首诗写于诗人无辜被贬至商州团练副使的第二年。②此句下诗人自注：近代朝士左迁多在此郡。③贰车，喻指副职。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A. 诗的首联描写了春意将尽时诗人独自登楼的情形，照应标题，为抒发深沉的感慨作铺垫。
- B. 颔联由商州多贬客联想到自己境遇，丰富了个人遭际中所包含的时代与历史的内涵。
- C. 颈联以生动的比喻为诗人自己写照传神，表现身体向衰、仕途遇挫而初心不改的品节。
- D. 尾联表现了诗人内心的矛盾与挣扎，说是不想纠结于个人荣衰，却又为此借酒浇愁。

（2）结合文本，简要分析诗人“愁襟”的具体内涵。

5.（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《过秦论》中，作者将陈涉与九国进行多角度对比，其中写在武器装备方面对比的句子是“_____，_____”。

（2）杜甫在《客至》中用“_____，_____”来表达招待不周的歉疚，让人感受到主人竭尽诚意的盛情。

（3）“铁衣”是用铁片连缀而成的战衣，也借指战士。在古诗词中，透过“铁衣”，我们仿佛可以看到边塞将士不畏严寒、刻苦训练、奋勇杀敌的身影，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

6.（12分）阅读下面的文字，完成下面小题。

“发愤图强成材不负青云志，_____。”立足新时代，当代中国青年在奋斗中释放青春激情、追逐青春理想，定能以青春之我、奋斗之我，A _____。

新时代是实现中华民族伟大复兴的最关键时代。当代中国青年（①）。青年的命运从来都与时代紧密相连，民族复兴是当代青年（②）的重大使命，也为青年建功立业提供了广阔空间。康庄大道并不等于（③）中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松就能实现的，B _____。

青年兴则国家兴，青年强则国家强。C _____，国家就有前途，民族就有希望。当代中国青年要有理想，让对党的真挚信赖、对国家的赤诚热爱、对崇高理想的不懈追求在心中深深扎根；要能吃苦，继承和发扬吃苦耐劳、艰苦奋斗的精神，经风雨、见世面才能壮筋骨、长才干；要肯奋斗，把个人的理想追求融入国家和民族的事业中，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。

（1）文章开头的上联是“发愤图强成材不负青云志”，下列语句适合作下联的一项是 _____

- A. 鞠躬尽瘁报国常存赤子心
- B. 大江东去流水前波让后波
- C. 华夏儿女文武双全展宏图
- D. 继往开来中华儿女更风流

（2）请在括号中填入恰当的成语。

（3）请在文中横线序号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

7.（8 分）阅读下面的文字，完成各题。

茶里住着小精灵。绿茶里的小精灵一定是住在嫩绿的叶尖上的，你看到的绿茶全身都是毛茸茸的白毫，应该就是小精灵的化身吧，只待沸水一冲一泡，它们就会将掩藏在体内的漫山遍野的春日气息释放出来，飘散到你的鼻尖，渐渐蔓延。这样的小精灵保持着采自乡野的茶叶的新鲜和清醒，泉水只帮你喊了一嗓子，它们就全都醒过来了。第一泡里，春的味道最浓烈，泼了岂不可惜？绿茶自然是不需要醒的。白茶、红茶和黑茶却不一样，发酵之后，它们就紧紧地拥抱在一起，沉睡了，且这一睡已是经年。酣睡中的白茶、红茶和黑茶几乎忘记了自己是一饼茶，也似乎早淡忘了乡野、春雨和村庄的样子，只顾埋头酣睡，睡得越酣、存得越久，这种茶的味道越浓烈。即使是最滚烫的第一泡沸水，也难以将它们从久远的睡梦中彻底唤醒。你需要像那位采摘它的村姑一样，唤着它的乳名，喊它一嗓子，再喊它一嗓子，才能将它的魂魄唤回来，让它将积淀在体内的茶香和自然气息全部带回并激发出来。

（1）文中画线的句子，可以改写成“白茶、红茶和黑茶存得越久，茶的味道越浓烈。”从语义上看二者基本相同，为什么原文表达效果更好？

（2）如图是“普洱茶”制作的流程图，请将这个流程写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 80 个字。



四、写作（60 分）

8.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写作。

在全国第三届草书作品展上，年轻书法家谭桥获得最高奖。几位颇有水平的书法家认为他的获奖作品有点“神仙难认”的感觉。的确草书难以排认，但它是有合乎法则的讲究的。谭桥也承认自己的草法并不严谨，但他在创作中艺术地进行了超乎定格的处理。

书法创作如此，生活营造如此，人生演绎也是如此。

请结合上述材料，以“合乎法则与超乎定格”为主题，谈谈你对这件事的感悟和思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少

于 800 字。

2022-2023 学年江苏省泰州市高二（下）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（35 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

中华文明绵延不绝，农耕文化蕴含的伦理价值与生态智慧对社会的存续与发展具有重要作用，农耕方式决定了宗族的基本结构，农耕文化与宗族结构之间具有密切的相关性，农耕文化所形成的宗族伦理，是乡土中国的底色。

宗族的人伦秩序与道德规范建立起人与人之间的和睦关系。就宗族内部成员而言，宗族建立了具有相同血缘的人与人之间的纽带，使其不至离散，始终具有一定的向心力和内聚力。就宗族与外部人群而言，宗族为乡里社会提供地方防卫、兴修水利等公共设施，并积极处理乡里冲突，建立宗族与乡里之间的秩序。总之，在宗族和家庭内部，在宗族与乡里社会之间，宗族协调并和睦父子、兄弟、夫妻、乡邻的关系，形成守望相助的共同体。

宗族的生计模式建立起人与土地之间的亲密关联。费孝通认为，乡土中国是从土里长出的文化。农民视土地如生命。土地是人们日常耕作的对象，按照二十四节气的自然时令，春耕夏长秋收冬藏；土地也是人们的居住之地和安家之基，人与土地之间具有一种亲密而深厚的家园情感。人与土地之间存在着与生产方式相适应的适度比例关系。不论是平原还是山地，宗族因地制宜与土地之间建立适宜的生计方式。农业生产需要大量的劳动力，宗族的内聚与整合确保了密集农业劳作得以顺利开展，土地、人口、生计模式之间建立起动态的平衡关系。

宗族的组织结构建立起人与自然之间的和谐状态。人与自然的关系是人与人关系的扩展，“亲亲仁民爱物”（孟子），“民胞物与”（张载）。以宗族方式组织人群，进而扩展到自然方面也是亲近与和谐的关系。自然环境的破坏，会影响土地的利用和再生，会给人类社会带来毁灭性的灾难。乡村社会中，山水林田和聚落一体的景观格局，体现了人们对自然的尊重与合理利用，是人与自然和谐共生的生动图景。

（摘编自周丹丹《农耕文化与共同体建设》）

材料二：

乡村文化建设既是乡村建设的难点，也是乡村建设的灵魂。如何提高乡村文化建设的有效性？这就必须首先清晰认识三个问题，即乡村有哪些文化，乡村文化保存在哪里，以及如何建设乡村文化。

乡村是文化的宝库。乡村文化总体而言可分为四大类。一是农耕文化。这是与农业生产直接相关的知

识、技术、理念的综合，包括农学思想、栽培方式、耕作制度、农业技术等，农耕文化还包括了农业哲学思想和农业美学文化。二是乡村手工艺。像木匠、石匠、篾匠、刺绣、酿造等技艺，凝结了先人的生存智慧，反映着村民们的精神信仰与心理诉求。三是乡村景观文化。乡村景观以农业活动为基础，以大地景观为背景，由聚落景观、田园景观、社会生活景观和自然环境景观等共同构成，集中体现人与自然的和谐关系。四是乡村节日与习俗。生活习俗作为生活中的文化现象，包括衣食住行的方式，生老病死、婚丧嫁娶的习俗，以及民间信仰与禁忌等广泛内容，也包括乡村艺术和娱乐活动等。

任何文化都需要特定载体，传统文化的主要载体就在乡村。由于传统文化的复杂性，每一类文化的存在空间、呈现形态都不尽相同。以下三个方面对乡村文化建设与传承具有重要意义。一是乡村的空间形态。乡村空间形态是乡村文化得以存在的物质载体。乡村空间由村落、民居、院落及公共空间等构成。村落空间具有对人的心理和行为的感化、感染或教育功能。二是乡村生产方式。农业生产是传承农业文化的重要载体，农具的使用、地方品种的延续与更新、传统栽培措施、特殊的农业制度等都存在于特定农业生产过程之中。显然，没有农民种养结合的农业生产方式，种养之间循环利用文化就难以存在。三是乡村生活。村民日常生活的人生礼仪、岁时节令、民间信仰以及街谈巷议、饮食习惯等都是传统文化载体。失去了乡村生活，再优秀的传统文化也会成为“展品”和记忆。

在理解乡村文化的内涵基础上，乡村文化建设要特别注意遵守以下两个原则。

一是坚持农民主体原则。农民是乡村的主人，他们既是乡村文化的建设者，也是乡村文化的受益者，只有农民最理解乡村文化与自身生产、生活的关系。以农民为主体的农业经营方式有助于维系农耕文化的代际传递，强化农民把家庭责任和维护土地的责任、生态责任和社会责任统一起来。以农民为主体的乡村生活有助于维系优秀传统文化的传承。任何排斥农民主体地位，试图越俎代庖，把本来的主人变成看客的做法，都必然失败。因此，要尊重农民的创造，如倡导德孝文化、弘扬优秀家风、通过村规民约移风易俗等，均是来自基层行之有效的乡村文化建设经验，值得推广和借鉴。

二是坚持保护好村落原则。丰富的农业文化以及尊老爱幼、诚实守信、邻里互助、勤俭持家等传统美德，存在于乡村空间结构和社会结构之中，农家院落及其特定的排列方式构成的村落形态、村落公共空间，乡村的劳动与消费方式、节日与交往习俗，以及乡村的家庭、家族、邻里、亲缘关系等，都是乡村文化得以存在和延续的载体。皮之不存，毛将焉附？这正是要加强村庄风貌引导，保护传统村落，严格规范村庄撤并，不得违背农民意愿、强迫农民上楼的重要原因。正如冯骥才先生所言：“传统村落是凝固的传统文化。”乡村是传统文化的重要载体，是乡村文化建设的重要基础，乡村文化建设只有从保护村落开始，遵循乡村发展规律，做到与时俱进，才能取得事半功倍的效果，避免出现建设性破坏。

（摘编自朱启臻《乡土文化建设是乡村振兴的灵魂》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 B

A.农耕文化与宗族结构密切相关，其蕴含的伦理价值和生态智慧都对社会的存续与发展具有重要作用，是乡土中国的底色。

B.宗族始终具有一定的向心力和内聚力，既建立了具有相同血缘的人与人之间的纽带，又与土地之间建立适宜的生计方式。

C.只要明确乡村有哪些文化，乡村文化保存在哪里，以及如何建设乡村文化三个主要问题，就能提高乡村文化建设的有效性。

D.乡村的空间形态、生产方式和生活都对乡村文化的建设与传承具有重要意义，所以说乡村是传统文化的载体和根基所在。

（2）依据两则材料，下列说法不正确的一项是 C

A.土地不只是农民日常耕作的对象，还是农民的居住之地和安家之基，人与土地之间的亲密关系是由宗族的生计模式而建立起来的。

B.宗族建立起人与人之间的和睦关系、人与土地之间的亲密关系、人与自然之间的和谐关系，而宗族的基本结构是农耕方式决定的。

C.乡村文化主要包括农耕文化、乡村手艺、乡村景观文化和乡村节日与习俗四大类，而每一类文化的存在空间、呈现形态都不相同。

D.农民是乡村文化的建设者和收益者，乡村文化建设必须坚持农民主体原则，尊重农民的主体地位，充分发挥广大农民的聪明才智。

（3）下列选项，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是 D

A.《白鹿原》一书中，白嘉轩是白、鹿两家的族长，他制定《乡约》，倡导所有乡民背诵学习，并以此来领导和管理自己的家庭与整个白鹿原。

B.明末清初李氏族人为保护生态，防止水土流失，订立“输山碑”规约：“凡崎岖处，不论公私，永远抛荒；平坦处，挨路上下三丈，永禁开挖。”

C.徽州文堂村的《文唐乡约家法》规定：“本族各户祖坟山场皆须栽种松杉竹木，毋许盗砍盗卖。诸凡樵采人止取杂木。如违，鸣众惩治。”

D.《孟子·梁惠王上》记载了孟子劝谏梁惠王“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入海池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”

（4）材料二在论述上有哪些特点？请简要说明。

（5）党的二十大报告提出要全面推进乡村振兴，而乡村文化振兴是乡村振兴的重要内容和有力支撑。如何实现乡村文化振兴？请结合材料简要概括。

【答案】（1）B

(2) C

(3) D

(4) ①文章开门见山，巧用设问提出问题，引发读者思考，引出文章的中心观点。

②递进式的论证结构：开篇提出问题，然后探讨乡村文化的类型和载体，最后指出乡村文化建设要遵守的两个原则，层层递进，环环相扣。

③采用了举例论证，列举确凿、充分，具体有力地证明了文章的论点；采用了引用论证，引用了冯骥才先生的话，增强了文章的说服力。

④论证语言简练，先提出中心论点，然后阐述论证，最后提出解决问题要遵循的原则，论述条理清晰，具有较强的说服力。

(5) ①赓续农耕文明，传承和弘扬农耕文化。

②保护好传统村落，保护好乡村文化的载体。

③坚持农民主体，尊重农民创造。

④理解乡村文化的内涵，传承乡村传统手工艺。

⑤遵循乡村发展规律，做到与时俱进。

【分析】(1) 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。解答时，要了解文本内容，再结合选项比对判断。

(2) 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。首先要认真审题，明确题干的要求。其次，要回归文本，吃透文本表达的观点。

(3) 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。需要理清文章的结构和论证思路，分清论点、论据及论证方法。

(4) 本题考查学生分析文本的文体特征和主要表现手法的能力。学要学生深入文本，在理解文本的基础上结合具体的论证思路进行分析。

(5) 本题考查学生归纳内容要点的能力。准确解读文本，筛选整合信息，理解和分析材料的行文脉络，用准确简明的语言加以概括归纳。

【解答】(1) A. “农耕文化与宗族结构密切相关，其蕴含的伦理价值和生态智慧都对社会的存续与发展具有重要作用，是乡土中国的底色”错误，原文是“农耕文化所形成的宗族伦理，是乡土中国的底色”，这里偷换了概念；

C. “只要明确……三个主要问题，就能……”错误，原文是“提高乡村文化建设的有效性，必须首先清晰认识三个问题，即乡村有哪些文化，乡村文化保存在哪里，以及如何建设乡村文化”，说法绝对化，推理不成立；

D.“乡村是传统文化的载体和根基所在”错误，夸大其词，于文无据，材料二原文是说“传统文化的主要载体就在乡村”“乡村是传统文化的重要载体”。

故选：B。

（2）C.“每一类文化的存在空间、呈现形态都不相同”错误，原文材料二第三段只是说“传统文化的主要载体就在乡村。由于传统文化的复杂性，每一类文化的存在空间、呈现形态都不尽相同”，不是“都不相同”。

故选：C。

（3）A.体现了“宗族的人伦秩序与道德规范建立起人与人之间的和睦关系”。

B.体现了“宗族的组织结构建立起人与自然之间的和谐状态”。

C.体现了“宗族的组织结构建立起人与自然之间的和谐状态”。

D.体现了“要根据动植物的自然生长规律进行适时的砍伐和田猎”，蕴含的是统治者可持续发展的治国理念，没有体现农耕文化与宗族之间的关系。

故选：D。

（4）从第一段“如何提高乡村文化建设的有效性？这就必须首先清晰认识三个问题……”可知，材料二开门见山，巧用设问提出问题，引发读者思考，引出文章的中心观点。

从第一段“如何提高乡村文化建设的有效性？这就必须首先清晰认识三个问题……”可知，材料二开篇先提出问题，引出中心观点；从第二、三段“乡村是文化的宝库。乡村文化总体而言可分为四大类……”

“任何文化都需要特定载体，传统文化的主要载体就在乡村”可知，然后探讨乡村文化的类型和载体，从第四、五、六段“在理解乡村文化的内涵基础上，乡村文化建设要特别注意遵守以下两个原则”“一是坚持农民主体原则”“二是坚持保护好村落原则”可知，最后指出乡村文化建设要遵守的两个原则，层层递进，环环相扣。可见，材料二采用了递进式的论证结构。

从“像木匠、石匠、篾匠、刺绣、酿造等技艺，凝结了先人的生存智慧，反映着村民们的精神信仰与心理诉求”可知，材料二采用了举例论证，列举确凿、充分，具体有力地证明了文章的论点；从“正如冯骥才先生所言：‘传统村落是凝固的传统文化。’乡村是传统文化的重要载体……”可知，材料二采用了引用论证，引用了冯骥才先生的话，增强了文章的说服力；从“乡村是文化的宝库”可知，材料二采用了比喻论证的手法。可见，材料二综合采用举例论证和引用论证等多种论证手法。

从“乡村是文化的宝库。乡村文化总体而言可分为四大类。一是农耕文化……”“在理解乡村文化的内涵基础上，乡村文化建设要特别注意遵守以下两个原则”“一是坚持农民主体原则”“二是坚持保护好村落原则”等处可知，材料二论证语言简练，先提出中心论点，然后阐述论证，最后提出解决问题要遵循的原则，论述条理清晰，具有较强的说服力。

（5）从材料一“中华文明绵延不绝，农耕文化蕴含的伦理价值与生态智慧对社会的存续与发展具有重要作用……”可知，要赓续农耕文明，传承和弘扬农耕文化。

从材料二“坚持保护好村落原则……乡村是传统文化的重要载体，是乡村文化建设的重要基础”可知，要保护好传统村落，保护好乡村文化的载体。

从材料二“坚持农民主体原则。农民是乡村的主人……要尊重农民的创造……”可知，要坚持农民主体，尊重农民创造。

从材料二“乡村文化总体而言可分为四大类……二是乡村手艺。像木匠、石匠、篾匠、刺绣、酿造等技艺，凝结了先人的生存智慧，反映着村民们的精神信仰与心理诉求”可知，要理解乡村文化的内涵，传承乡村传统手工艺。

从材料二“遵循乡村发展规律，做到与时俱进，才能取得事半功倍的效果，避免出现建设性破坏”可知，要遵循乡村发展规律，做到与时俱进。

答案：

（1）B

（2）C

（3）D

（4）①文章开门见山，巧用设问提出问题，引发读者思考，引出文章的中心观点。

②递进式的论证结构：开篇提出问题，然后探讨乡村文化的类型和载体，最后指出乡村文化建设要遵守的两个原则，层层递进，环环相扣。

③采用了举例论证，列举确凿、充分，具体有力地证明了文章的论点；采用了引用论证，引用了冯骥才先生的话，增强了文章的说服力。

④论证语言简练，先提出中心论点，然后阐述论证，最后提出解决问题要遵循的原则，论述条理清晰，具有较强的说服力。

（5）①赓续农耕文明，传承和弘扬农耕文化。

②保护好传统村落，保护好乡村文化的载体。

③坚持农民主体，尊重农民创造。

④理解乡村文化的内涵，传承乡村传统手工艺。

⑤遵循乡村发展规律，做到与时俱进。

2.（16分）阅读下面的文字，完成下面小题。

花园的小红^①

王安忆

小红大约有十二岁的年龄，长了一张特别白皙的圆脸。她要比乡里一般的同龄孩子身材高，也发育得好。要比较乡里同年龄的孩子，她就显得不够世故，脸上有时还会露出不谙人事的表情。比如，她就常常走近我们宣传队的地方，伸头看我们吃饭，说笑，排练。我们宣传队里的人，不知为什么，都有些讨厌她。当她探头探脑地出现时，正在说话的就会停下来，皱着眉看她。她也并不躲避，迎脸对住了看，一手把着门框。她手把门框的样子也有些特别，就像那种娇小的孩子，却又不像，似要有意识得多，不那么天真。可说她不天真也是不对的，她的神情可说是相当幼稚，一点不像十二岁的年龄。乡里的十二岁孩子，要是日子再艰难些，可抵得上半个大人了。她睁大了眼睛，一无顾忌地看人，漆黑的眸子一转不转，简直像一个婴儿。

有一次，她正向我们这里跑着——她跑路的样子也有点怪，跑得很欢，雀跃的跑法，只有城里孩子才会这样夸张地跑路。可她的腿却略弯曲，身子略向后坐，步子略细碎，这就使她的身姿接近一个妇女，再接着说她跑——跑到半道，忽然停下来，说：哟，忘抹雪花膏了！说着，从口袋里掏出雪花膏罐，拧开，挖了一团，抹在脸上。

看得出来，他们那里的人，都很疼爱她。并不是那种拍着哄着的疼爱，要比那更深一些。他们对小红的疼爱，似乎没什么表现，但是，却能感觉到他们很护她。别人，比如像我们的人，对她嫌恶的眼色，他们立即就感到了，这时候，他们又都变得很敏感。于是，就把她叫回去。但他们也不怎么管束她，很由她。就因为他们那里都宠爱她，所以她也像那些被宠惯的孩子一样，不大有眼色，以为人人都像他们那里一样地对她。她分辨不出哪是善待她，哪是不怎么善待她。遇到我们这里人嫌恶她的眼光，便也坦然地直视着。

有时候我们巡回到的大队会款待我们，请大家一起吃顿饭。这样，我们和他们就坐在了一个酒场上。按此地规矩，男女是分桌的。他们那里的两个，烧饭的女人和小红，就和我们这里的女队员合成一桌。她们两人端端正正地坐在案板的一侧，就像这桌上的亲戚。烧饭的女人，看起来是那种乡里的能干女人，虽然有些拘谨，可不失沉着，也会说两句饭场酒场上的话。她一方面对我们的人很恭敬，另一方面又叫人觉得她也是理所当然的主人。小红却变得沉默了，她平时的活泼劲这时都收敛起来，表情紧张地注视着桌上的人。她好像忽然间觉察到这里的人，并不多么喜欢她，这是出于一种对同性的清醒和敏感，人们往往会对异性比较大意随便，而小红呢，又很像是那种在异性堆里长大的女孩。她显得食欲不振，对吃这回事没什么兴趣。烧饭的女人不停地叨菜给她，稀饭碗里堆满了炒鸡蛋和煎豆腐。她则难以下咽地，勉强动几下筷子。一直等到有人来这桌敬酒，她才振作起来，眼睛也发亮了。她端起酒盅，一仰脖，嘴里发出“吱”的一声，就像一个老道酒场的成年女人。她端酒盅的手上，小手指头颤颤地翘着，干杯后，将酒盅向外一对，表示滴酒不剩。她显然引起了前来敬酒的人的极大兴趣，又接着和她干。她则说着周旋的辞令，什么

“你干我也干”，或者“我干你随便”。几盅酒下肚，她的肤色越发的妖艳，真是面若桃花，眼睛像星星一样。看来，她是个老酒场了，又带着小孩子的“人来疯”。烧饭的女人有几次要帮她解围，她却并不要，很爽快地喝着。他们那桌上的男人都回头看她，脸上的表情很复杂，怕她喝高了，又怕扫她兴。等敬酒起哄的人终于走了，他们才松了口气地别转头去，小红呢，安慰他们似的，说了声：没事！她坐下来，烧饭的女人劝她吃些菜馍和稀饭，她并不听，而是左右转着身子，东张西望着。因没有人向她敬酒，神情有些落寞。渐渐的，小红才安静了下来。酒场的风波，总是来得快，也走得快。转眼间，平地风雪起；又一转眼，干戈化玉帛。

就在他们纠缠的时候，小红歪在了烧饭女人的怀里。她闭着眼^②，半睡半醒，听大人说话。经过这一番好与坏的折腾，气氛倒松弛了许多。我们的女队员问烧饭的女人，小红家里有些什么人？女人像抱婴儿似的抱着小红，笑着说，家里有一个母亲。女队员又问，父亲呢？还问，她家是不是街上下放的居民？女人一概不回答，只微笑着。于是，我们也不好再问了。

第二天，大家都起晚了，起来时，太阳有一竿子高了，将人影拉斜了在地上。小红挽着烧饭女人的胳膊，一歪一歪地叉着脚走。她很会叉泥路，脚落地很轻，起脚也就轻。腰跟着扭一扭，肩上背的一只荷叶边的花书包便一摆一摆。从会叉泥路来看，小红像是个乡里孩子，可她叉泥的样子，还有挽人胳膊的样子，又不太像了。

（有删改）

【注】①花园：村名。②闭着眼：精神不振，眼睛半睁半闭。

（1）下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 C

- A. 花园村的人不怎么管束小红，还经常护着她，与“我们”对待小红的态度形成鲜明的对比，突出了花园村人的友善与宽和。
- B. “他们”住在同一个村庄，了解小红的身世，看着她成长，而“我们”对小红所知甚少，这种陌生感造成了“我们”与小红之间的距离。
- C. 小红“歪在了烧饭女人的怀里”，女人“像抱婴儿似的抱着小红”，画面温馨美好，侧面表现了花园村人与人关系的和谐。
- D. “我们”未曾了解小红的全部日常，但烧饭女人的只言片语，还是温暖了“我们”的心灵，人性之美和人情之美瞬间显现。

（2）对文中描写小红走路两处文字的理解，下列说法不正确的一项是 D

- A. 小红跑路的样子“有点怪”，像城里孩子般的欢快雀跃，她的身姿又接近一个妇女。
- B. “跑到半道，忽然停下来”的原因，竟然是为了涂抹雪花膏，表现她爱美的习惯。
- C. 走泥路的时候，挽着人的胳膊，既是对大人的依赖，也体现出她对烧饭女人的感情。

D. 这两段文字都借助“他们”的视角，聚焦 - 一个女孩子的走路姿势，画面自然有趣味。

（3）为什么说小红是“花园的小红”？请结合文中相关文字简要分析。

（4）“反概念化”创作是将人物塑造成感性的、非概念化个体。本文运用这种文学手法，塑造了独特而鲜活的小红形象。请结合文章谈谈你的理解。

【答案】（1）C

（2）D

（3）①小红生活在花园村，和村里人一样淳朴。②花园村的“他们”对小红特别关爱，疼爱有加。③小红依赖着花园村的“他们”生存，在温情的环境中成长。

（4）①小红是个个性独特的普通人，她既不像城里人又不像乡下人，既不像大人也不像小孩，没有概念化的特征。②小红是个鲜活的平凡人，既不完美无缺也不让人嫌恶，既不高大也不卑微，没有刻板的脸谱化标签。③小红是具体可感的平常人，既不世故也不做作，举止率真自然。

【分析】（1）本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力，答题时要整体把握文本内容，结合相关语境分析各个选项表述的正误，作出正确的选择。

（2）本题考查学生对文本相关内容的理解能力。答题时要读懂题干涉及的部分，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（3）本题考查学生对文本相关内容的理解能力。答题时要读懂相关语境，结合具体内容进行分析。

（4）本题考查学生对小说中人物形象及相关技巧的理解和分析能力，答题时要通读文本，结合对人物相关描写进行分析。

【解答】（1）C. “侧面表现”错误，这里是正面表现。

故选 C。

（2）D. “都借助‘他们’的视角”错误，应是“我们”的视角。

故选 D。

（3）①“花园的小红”中“花园”修饰“小红”，交代了小红生活的环境是花园村。小红生活在花园村，和村里人一样淳朴。

②“他们那里的人，都很疼爱她”“他们很护她”“烧饭的女人不停地叨菜给她”花园村的“他们”对小红特别关爱，疼爱有加，充满了人性之美和人情之美。

③“就因为那里都宠爱她，所以她也像那些被宠惯的孩子一样，不大有眼色，以为人人都像他们那里一样地对她”“小红歪在了烧饭女人的怀里”“小红挽着烧饭女人的胳膊，一歪一歪地叉着脚走”花园村关系和谐，小红依赖着花园村的“他们”生存，在温情的环境中成长，画面温馨而美好。

（4）①“就像那种娇小的孩子，却又不像，似要有意识得多，不那么天真。可说她不天真也是不对的，

她的神情可说是相当幼稚，一点不像十二岁的年龄”“她跑路的样子也有点怪，跑得很欢，雀跃的跑法，只有城里孩子才会这样夸张地跑路。可她的腿却略弯曲，身子略向后坐，步子略细碎，这就使她的身姿接近一个妇女”“从会叉泥路来看，小红像是个乡里孩子，可她叉泥的样子，还有挽人胳膊的样子，又不太像了”小红是个个性独特的普通人，她既不像城里人又不像乡下人，既不像大人也不像小孩，没有概念化的特征。

②“要比较乡里同年龄的孩子，她就显得不够世故，脸上有时还会露出不谙人事的表情”“可她的腿却略弯曲，身子略向后坐，步子略细碎，这就使她的身姿接近一个妇女”“她是个老酒场了，又带着小孩子的‘人来疯’”小红是个鲜活的平凡人，她单纯，又有些不懂世事；爱美，走路又很可笑。她既不完美无缺也不让人嫌恶，既不高大也不卑微，没有刻板的脸谱化标签。

③“当她探头探脑地出现时，正在说话的就会停下来，皱着眉看她。她也并不躲避，迎脸对住了看，一手把着门框”“她睁大了眼睛，一无顾忌地看人，漆黑的眸子一转不转，简直像一个婴儿”“跑到半道，忽然停下来，说：哟，忘抹雪花膏了！说着，从口袋里掏出雪花膏罐，拧开，挖了一团，抹在脸上”“一直等到有人来这桌敬酒，她才振作起来，眼睛也发亮了。她端起酒盅，一仰脖，嘴里发出‘吱’的一声，就像一个老道酒场的成年女人”小红是具体可感的平常人，她生活在花园村的世界里，自由的成长，既不世故也不故作，举止率真自然。

答案：

(1) C

(2) D

(3) ①小红生活在花园村，和村里人一样淳朴。②花园村的“他们”对小红特别关爱，疼爱有加。③小红依赖着花园村的“他们”生存，在温情的环境中成长。

(4) ①小红是个个性独特的普通人，她既不像城里人又不像乡下人，既不像大人也不像小孩，没有概念化的特征。②小红是个鲜活的平凡人，既不完美无缺也不让人嫌恶，既不高大也不卑微，没有刻板的脸谱化标签。③小红是具体可感的平常人，既不世故也不故作，举止率真自然。

二、古代诗文阅读（35分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成下面小题。

朝散潘公墓志铭

（宋）吕祖谦

公讳好古，字敏修，一字伯御，处之松阳人。公乐易安恬，甚似其先人。自为童子时，祓除邀嬉，委已于学。母叶夫人爱之尤，每抑止之，公愈自力。少长，入成均，从四方士游，闻见日博。京都失守，有

谍虜剽诸生者，公方与同舍郎环坐，虜且至，众骇费，或劝趣自裁。公徐晓坐人曰：“死当择所，未见虜逆自毙，与自经沟渎伍耳。”既虜入两斋，亡所得，舍去。事定，众皆以识度归公。公事复州^①孝，昼夜淬厉，薪世科以慰满其意，再试礼部，辄不偶。郊祀任子，复州屡欲上公名，公固辞，复州亦不能强也。后子景玮秩，得封其亲，命书数下，公以前尝止复州之奏，慨然曰：“辞父泽而安子荣，宁吾志耶？”

绍兴丙辰岁大侵婺米斗千钱公既发廩不足则橐厚货致他郡粟下其直十之三以贷之秋稔，民劝趣偿惟恐后，公闵民偿之不易也，视初贷复绌其一。甲子岁水，并舍有僧庐，公挈孥栖其危。水怒张，屋廩廩欲仆，众方左右视，迫怵亡计。险望波涛间，有棹舟至者，呼公亟济。僮仆相贺更生，前扶公即舟。公顾同避者尚数十人，叹曰：“吾去是曹其鱼矣！”乃谕舟人，姑置己，先载余人，舟人曰：“吾德公长者故犯险脱公耳。”公曰：“此距平陆不十里，汝不憚一往反之劳，厄此者皆汝生之也。”舟人义而从之，众毕济，公乃济。其于死生缓急之际，先人后己如此。婺田恃陂塘为命，天不雨，尺竞寸攘，斗鬲毙踣者相望。公有塘曰叶亚，溉数百顷，独听民取之。斥塘下田以广潴蓄^②，或献疑以膏腴可惜者，公曰：“乡邻安则吾安矣。”

独喜著书，有《诗》《春秋》《语》《孟》《中庸》说，合五十一卷，他书亦数百卷。自公之歿逮其葬，稚耄矜寡尝受公施者，拜走号哭于堂、于门、于途，其声相及，乡之人虽涧隈山曲，承公讣，皆倚耒投耜，戚戚有惋怛色。呜呼，是岂苟然者哉！

（选自《全宋文》，有删改）

【注】①潘好古的父亲晚年曾被任命为复州的官员。②潴蓄：蓄洪贮水。

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 C

- A. 绍兴丙辰岁/大侵婺米/斗千钱/公既发廩不足/则橐厚货致他郡粟/下其直十之三以贷之/
- B. 绍兴丙辰岁/大侵婺/米斗千钱/公既发廩/不足则橐厚货致他郡粟/下其直十之三以贷之/
- C. 绍兴丙辰/岁大侵/婺米斗千钱/公既发廩不足/则橐厚货致他郡粟/下其直十之三以贷之/
- D. 绍兴丙辰/岁大侵婺/米斗千钱/公既发廩/不足则橐厚货致他郡粟/下其直十之三以贷之/

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 B

- A. 成均，相传远古五帝时代的学校名成均，进入周朝，大学仍沿用了这个名称，后来就成了历朝官办最高学府的泛称。
- B. 礼部，中国古代官署之一，管理全国学校、科举考试，铨选考察官员，负责藩属、国际交往等方面的仪制。长官为礼部尚书。
- C. 郊祀，中国古代君王在一年中某些重要时日，带领诸大臣依据礼法于国都郊外祭祀上天，感恩上苍，为百姓和国家祈福。
- D. 甲子，干支纪年或记岁数时，六十组干支循环一周称为一个甲子，共六十年。干支纪年中一个循环的第一年称“甲子年”。

（3）下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 A

- A. 京都沦陷后，有情报说敌兵将劫走学校中的学子。在大家惊恐失措有人提议自杀时，潘好古劝退敌兵，使诸生安全度过劫难。
- B. 乡里发大水，潘好古携家眷与乡亲一起在僧庙避难。房子将要倒塌，有人专程前来搭救潘好古，他劝船夫先救众人，最后撤离。
- C. 大旱之年农夫们为争尺寸水源大打出手，死伤累累。潘好古却开放自家的水塘，让农夫灌溉，又开挖自家的良田以贮水抗旱。
- D. 潘好古喜欢著书立说，著作颇丰。他声名远播，深受爱戴，去世以后无论是得到过他恩惠的人，还是听到这个噩耗的乡邻们都非常悲痛。

（4）把下列句子翻译成现代汉语。

- ①辞父泽而安子荣，宁吾志耶？
- ②固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。（《兰亭集序》）

（5）结合文本，简要分析潘好古的形象特点。

【答案】（1）C

（2）B

（3）A

（4）①拒绝父亲带来的恩泽（禄位）却安享儿子带来的尊荣（诏命），难道是我的心愿吗？

②（我）本来就知道把死和生等同起来的说法是不真实（虚无荒诞）的，把长寿与短命等同起来的说法是虚妄之谈。

（5）①器识过人：诸生闻敌而欲轻生，潘好古以理相喻，挽救了诸生。②淡泊功名：独爱著书，拒绝以父荫得官以子秩而受封的待遇。③急公好义：灾年为民减负，早年为民供水，逃生之际先人后己。

【分析】（1）本题考查文言断句的能力，答题时注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

（2）本题考查学生对文中加点词语及相关内容的解说能力。答题时要有一定的知识积累，结合语境进行理解，仔细比对各个选项的说法，作出正确的选择。

（3）本题考查学生对文本有关内容的概括和分析能力。答题时要通读文本，结合具体内容比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（4）本题考查翻译文言句子的能力，答题时以直译为主，意译为辅，注意句中重点实词、虚词、活用和句式的翻译。

（5）本题考查学生对文本相关人物形象的理解和分析能力。答题时要通读文本，筛选整合信息，结合

具体内容进行分析。

【解答】（1）句意：绍兴丙辰年，收成特别不好，婺州一斗米卖一千钱，先生开仓放粮后还是不足，就装了大量的钱买来别的州郡的粮食，降价十分之三借给灾民。秋天丰收了，百姓们争先恐后地迅速偿还借贷，先生同情百姓还债艰难，比照刚借出的时候又减去了一成。

“岁”在句中是主语，表示年收成，故应在其前断开，排除 AB；

“婺米”在句中是主语，“婺”是修饰成分，中间不能断开；“则”在句中是连词，表示承接，可在其前断开，故排除 D；

故选 C。

（2）B. “铨选考察官员”错。铨选考察官员不是礼部的职能，而属于吏部。

故选 B。

（3）A. “潘好古劝退敌兵”错。原文说的是“既虏入两斋，亡所得，舍去”，意思是敌兵进入左右两斋后，一无所得，丢下他们离开了。

故选 A。

（4）①“辞”，拒绝；“泽”，恩泽（禄位）；“安”，安享；“宁……耶”，难道……吗？译文：拒绝父亲带来的恩泽（禄位）却安享儿子带来的尊荣（诏命），难道是我的心愿吗？

②“固”，本来；“一”，形容词作动词，把……等同起来；“彭殇”，长寿与短命；“妄作”，虚妄之谈。译文：（我）本来就知道把死和生等同起来的说法是不真实（虚无荒诞）的，把长寿与短命等同起来的说法是虚妄之谈。

（5）由京都失守时潘好古的言行“公方与同舍郎环坐，虏且至，众骇费，或劝趣自裁。公徐晓坐人曰：‘死当择所，未见虏逆自毙，与自经沟渎伍耳。’”以及人们的评价“事定，众皆以识度归公”可看出他器识过人。

由潘好古的言行“公事复州孝，昼夜淬厉，薪世科以慰满其意”“复州屡欲上公名，公固辞，复州亦不能强也”“辞父泽而安子荣，宁吾志耶？”可知他独爱著书，拒绝以父荫得官以子秩而受封的待遇。由此可看出他淡泊功名。

由“公既发廩，不足则橐厚贐致他郡粟，下其直十之三以贷之”“公闵民偿之不易也，视初贷复绌其一”

“乃谕舟人，姑置己，先载余人”可看出他灾年为民减负，早年为民供水，逃生之际先人后己的急公好义品格。

答案：

（1）C

(2) B

(3) A

(4) ①拒绝父亲带来的恩泽（禄位）却安享儿子带来的尊荣（诏命），难道是我的心愿吗？

②（我）本来就知道把死和生等同起来的说法是不真实（虚无荒诞）的，把长寿与短命等同起来的说法是虚妄之谈。

(5) ①器识过人：诸生闻敌而欲轻生，潘好古以理相喻，挽救了诸生。②淡泊功名：独爱著书，拒绝以父荫得官以子秩而受封的待遇。③急公好义：灾年为民减负，早年为民供水，逃生之际先人后己。

参考译文：

先生名叫好古，表字敏修，还有个表字是伯御，是处州松阳县人氏。先生喜欢过平淡宁静的生活，与他的前辈很相似，自从开始读书，就放弃了游玩嬉乐，专注于学业，母亲叶氏特别疼爱他，常常对他的刻苦加以抑止，先生却愈加主动发奋。稍微长大一些，进入了高等学府，与各地读书的士人交游，见闻一天天广博。京都沦陷，有情报说敌人劫持了众学子，先生正与僚友围坐在一处，敌兵将至，大家十分惊恐，有人提议赶紧自杀。先生缓缓地晓喻在座的人说：“死应当有所选择，没见到敌人就自杀，不过与在困境中上吊的人一样而已。”敌兵进入左右两斋后，一无所得，丢下他们离开了。事态平息后，大家都拿有见识和器度来赞美先生。先生侍奉父亲很孝顺，白天黑夜很尽力，希望能考中科举让父亲满意，结果两次参加礼部的考试都失败了。皇上郊祀时荫补官员后代，他父亲多次要报上他的名字，他却坚决推辞，父亲也不能勉强他。后来他儿子景珪的品级，能够封先生的官，诏命多次下达，先生因为先前阻止了父亲的奏报，感慨地说：“拒绝父亲的恩泽却安享儿子带来的尊荣，难道是我的心愿吗？”

绍兴丙辰年，收成特别不好，婺州一斗米卖一千钱，先生开仓放粮后还是不足，就装了大量的钱买来别的州郡的粮食，降价十分之三借给灾民。秋天丰收了，百姓们争先恐后地迅速偿还借贷，先生同情百姓还债艰难，比照刚借出的时候又减去了一成。甲子水灾之年，邻舍有僧庙，先生带着儿女栖身高处。水势迅速上涨，房舍危险将要倒塌，大家正向左右瞻望，紧迫恐慌之际，无计可施。遥望远方波涛之间，有人划桨行舟而至，叫先生赶紧渡水离开。僮仆们互相庆贺得以重生，上前扶着先生上船，先生看看左右一起避难的还有几十个人，叹道：“我离开了这些人都会被洪水吞噬啊！”就对船夫说，暂且丢下我，先载其他人离开。船夫说：“我感激先生是个德高望重的人所以冒险来救您脱险的啊。”先生说：“这里距平原陆地不足十里，你不要畏惧往返的辛劳，受困此处的人都是你让他们活下去的。”船夫为其大义所感动，就听从了他，大家都渡完了，先生才渡过去。他在死亡的紧急时刻，就是这样先人后己。婺州的农田依仗狭小的池塘存在，天不下雨，一点点水坑都要争抢，争斗而死的人很多。先生有个名为叶亚的池塘，灌溉几百顷土地，唯有先生听任乡民取水。他还开挖塘下的土地用来扩大贮水面积，有人觉得用肥沃的土地来贮水

值得惋惜，提出疑问，先生说：“乡邻平安我就平安了。”

先生偏爱著书，有《诗经》《春秋》《论语》《孟子》《中庸》等著作的解说，共计五十一卷，其他著作也有几百卷。从先生去世到下葬，曾经受过他恩惠的孩童老人鳏夫寡妇们在堂内、门前、路上奔走号哭，那哭声连成一片，乡民们即使在山涧沟壑，听到他去世的消息，都放下手中的农具，悲悲戚戚呈叹惜悲痛之色。唉，这难道是一般人随便能做到的吗？

4.（9分）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

春日登楼^①

王禹偁

红桃飞尽绿杨深，独倚危楼半日吟。

六里山川多逐客^②，贰车^③官职是笼禽。

蓬沾残雪经秋鬓，葵隔浮云向日心。

身世荣衰不能算，且倾村酒沃愁襟。

【注】①这首诗写于诗人无辜被贬至商州团练副使的第二年。②此句下诗人自注：近代朝士左迁多在此郡。③贰车，喻指副职。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 D

- A. 诗的首联描写了春意将尽时诗人独自登楼的情形，照应标题，为抒发深沉的感慨作铺垫。
- B. 颔联由商州多贬客联想到自己境遇，丰富了个人遭际中所包含的时代与历史的内涵。
- C. 颈联以生动的比喻为诗人自己写照传神，表现身体向衰、仕途遇挫而初心不改的品节。
- D. 尾联表现了诗人内心的矛盾与挣扎，说是不想纠结于个人荣衰，却又为此借酒浇愁。

（2）结合文本，简要分析诗人“愁襟”的具体内涵。

【答案】（1）D

（2）①春光将逝，岁月不居，多愁善感的诗人不免生出时光飞逝、人生易老的悲慨。

②身居副职，投闲置散，有如笼中鸟无法展翅，有心作为却不能施展的焦愁。

③心向朝廷，牵念国事，却遇浮云蔽日，未免对朝政与国事产生深深的忧虑。

【分析】（1）本题考查的是对诗歌内容的理解和赏析的能力。解答此类试题要注意审题，注意结合题干要求认真研读诗歌内容。

（2）本题考查考生把握诗歌思想感情的能力。赏析诗歌所表达的思想感情，要善于抓住带感情色彩的关键词语，还应该联系作者的生平遭遇及诗歌的创作背景来考虑，即我们平时所说的要“知人论世”。

【解答】（1）D. “尾联表现了诗人内心的矛盾与挣扎”错误，结合原文“身世荣衰不能算，且倾村酒沃愁襟”可知，不想纠结于个人荣衰，却又为此借酒浇愁，并没有体现诗人内心的矛盾与挣扎。

故选：D。

（2）结合原文“红桃飞尽绿杨深，独倚危楼半日吟”可知，首联描写了春意将尽时诗人独自登楼的情形，春光将逝，岁月不居，多愁善感的诗人不免生出时光飞逝、人生易老的悲慨。

结合原文“六里山川多逐客，贰车官职是笼禽”可知，由商州多贬客联想到自己境遇，丰富了个人遭际中所包含的时代与历史的内涵，身居副职，投闲置散，有如笼中鸟无法展翅，有心作为却不能施展的焦愁。

结合原文“蓬沾残雪经秋鬓，葵隔浮云向日心”可知，以生动的比喻为诗人自己写照传神，心向朝廷，牵念国事，却遇浮云蔽日，表现身体向衰、仕途遇挫而初心不改的品节，未免对朝政与国事产生深深的忧虑。

答案：

（1）D

（2）①春光将逝，岁月不居，多愁善感的诗人不免生出时光飞逝、人生易老的悲慨。

②身居副职，投闲置散，有如笼中鸟无法展翅，有心作为却不能施展的焦愁。

③心向朝廷，牵念国事，却遇浮云蔽日，未免对朝政与国事产生深深的忧虑。

译文：

红桃飞尽绿杨深，只有在高楼上半天吟。

六里山川多逐客，副车官职是笼禽。

蓬沾残雪经秋鬓，葵花向太阳心隔浮云。

身世荣衰不能算，而且倾村酒浇愁衣襟。

5.（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《过秦论》中，作者将陈涉与九国进行多角度对比，其中写在武器装备方面对比的句子是“锄耰棘矜，非铍于钩戟长铙也”。

（2）杜甫在《客至》中用“盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅”来表达招待不周的歉疚，让人感受到主人竭尽诚意的盛情。

（3）“铁衣”是用铁片连缀而成的战衣，也借指战士。在古诗词中，透过“铁衣”，我们仿佛可以看到边塞将士不畏严寒、刻苦训练、奋勇杀敌的身影，如“朔气传金柝，寒光照铁衣”。

【答案】（1）锄耰棘矜 非铍于钩戟长铙也

（2）盘飧市远无兼味 樽酒家贫只旧醅

（3）朔气传金柝 寒光照铁衣

【分析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。古诗文默写要做到以下几点：准确无误地背诵和记忆，书写时不添字，不掉字，不写错别字。

【解答】故答案为：

（1）锄耰棘矜 非铍于钩戟长铗也（重点字：戟）

（2）盘飧市远无兼味 樽酒家贫只旧醅（重点字：樽）

（3）朔气传金柝 寒光照铁衣（重点字：柝）

三、语言文字运用（20分）

6.（12分）阅读下面的文字，完成下面小题。

“发愤图强成材不负青云志，_____。”立足新时代，当代中国青年在奋斗中释放青春激情、追逐青春理想，定能以青春之我、奋斗之我，A_____。

新时代是实现中华民族伟大复兴的最关键时代。当代中国青年（①）。青年的命运从来都与时代紧密相连，民族复兴是当代青年（②）的重大使命，也为青年建功立业提供了广阔空间。康庄大道并不等于（③）中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松就能实现的，B_____。

青年兴则国家兴，青年强则国家强。C_____，国家就有前途，民族就有希望。当代中国青年要有理想，让对党的真挚信赖、对国家的赤诚热爱、对崇高理想的不懈追求在心中深深扎根；要能吃苦，继承和发扬吃苦耐劳、艰苦奋斗的精神，经风雨、见世面才能壮筋骨、长才干；要肯奋斗，把个人的理想追求融入国家和民族的事业中，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。

（1）文章开头的上联是“发愤图强成材不负青云志”，下列语句适合作下联的一项是 A

- A. 鞠躬尽瘁报国常存赤子心
- B. 大江东去流水前波让后波
- C. 华夏儿女文武双全展宏图
- D. 继往开来中华儿女更风流

（2）请在括号中填入恰当的成语。

（3）请在文中横线序号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

【答案】（1）A

（2）①生逢其时

②责无旁贷（义不容辞）

③一马平川

(3) ①为民族复兴铺路架桥、添砖加瓦（“为实现中华民族伟大复兴贡献力量”）。

②我们必须准备付出更为艰苦的努力。

③青年一代有理想、能吃苦、肯奋斗。

【分析】(1) 本题考查学生拟写对联的能力。答题时要读懂题干中设置的情景，根据题干仔细比对各个选项，正确选择。

(2) 本题考查学生对成语的运用能力。答题时要读懂语段的内容，结合语境正确填写。

(3) 本题考查学生给文段补写恰当语句的能力，答题时要通读语段，结合语境进行补写，要做到语言简明、连贯、得体，并注意字数限制。

【解答】(1) 结合“发愤图强成材不负青云志”可知，“发愤图强”是并列短语。“鞠躬尽瘁”是并列短语，“大江东去”是主谓短语，“华夏儿女”是偏正短语，“继往开来”是并列短语，排除 BC：

结合“成材不负青云志”可知，“成材”是动宾结构。“报国常存赤子心”的“报国”是动宾结构，“心”是平声；“中华儿女更风流”的“中华儿女”是偏正短语，排除 D。

故选 A。

(2) 结合原文“新时代是实现中华民族伟大复兴的最关键时代。当代中国青年……青年的命运从来都与时代紧密相连”可知，此处是说当代中国青年遇上好时机，故可填“生逢其时”。“生逢其时”的意思是生下来就碰上好时机。

结合原文“民族复兴是当代青年……的重大使命，也为青年建功立业提供了广阔空间”可知，此处是说青年的时代责任，故可填“责无旁贷”（“义不容辞”）。“责无旁贷”的意思是自己的责任不能推卸给别人。多用以指自己应当的不可推卸的事。“义不容辞”的意思是指道义上不允许推辞。

结合原文“康庄大道并不等于……绝不是轻轻松松就能实现的”可知，此处是说宽阔平坦的大路并不等于广阔平地，故可填“一马平川”。“一马平川”的意思是能够纵马疾驰的一片广阔平地。指广阔的平原。

(3) 结合原文“立足新时代，当代中国青年在奋斗中释放青春激情、追逐青春理想，定能以青春之我、奋斗之我”可知，此处是说当代中国青年以青春之我、奋斗之我为实现中华民族伟大复兴贡献力量。故可填“为民族复兴铺路架桥、添砖加瓦（‘为实现中华民族伟大复兴贡献力量’）”。

结合原文“康庄大道并不等于……中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松就能实现的”可知，此处是说民族复兴需要青年付出更为艰苦的努力。故可填“我们必须准备付出更为艰苦的努力”。

结合原文“青年兴则国家兴，青年强则国家强……国家就有前途，民族就有希望”可知，此处是说青年一代要有远大抱负和理想，能吃苦、拼搏奋斗。故可填“青年一代有理想、能吃苦、肯奋斗”。

答案：

(1) A

(2) ①生逢其时

②责无旁贷（义不容辞）

③一马平川

(3) ①为民族复兴铺路架桥、添砖加瓦（“为实现中华民族伟大复兴贡献力量”）。

②我们必须准备付出更为艰苦的努力。

③青年一代有理想、能吃苦、肯奋斗。

7.（8分）阅读下面的文字，完成各题。

茶里住着小精灵。绿茶里的小精灵一定是住在嫩绿的叶尖上的，你看到的绿茶全身都是毛茸茸的白毫，应该就是小精灵的化身吧，只待沸水一冲一泡，它们就会将掩藏在体内的漫山遍野的春日气息释放出来，飘散到你的鼻尖，渐渐蔓延。这样的小精灵保持着采自乡野的茶叶的新鲜和清醒，泉水只帮你喊了一嗓子，它们就全都醒过来了。第一泡里，春的味道最浓烈，泼了岂不可惜？绿茶自然是不需要醒的。白茶、红茶和黑茶却不一样，发酵之后，它们就紧紧地拥抱着在一起，沉睡了，且这一睡已是经年。酣睡中的白茶、红茶和黑茶几乎忘记了自己是一饼茶，也似乎早淡忘了乡野、春雨和村庄的样子，只顾埋头酣睡，睡得越酣、存得越久，这种茶的味道越浓烈。即使是最滚烫的第一泡沸水，也难以将它们从久远的睡梦中彻底唤醒。你需要像那位采摘它的村姑一样，唤着它的乳名，喊它一嗓子，再喊它一嗓子，才能将它的魂魄唤回来，让它将积淀在体内的茶香和自然气息全部带回并激发出来。

(1) 文中画线的句子，可以改写成“白茶、红茶和黑茶存得越久，茶的味道越浓烈。”从语义上看二者基本相同，为什么原文表达效果更好？

(2) 如图是“普洱茶”制作的流程图，请将这个流程写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 80 个字。



【答案】(1) ①原文运用拟人的修辞手法，把茶叶赋予了人的情态，生动形象地表现了这三类茶叶越存味越浓的特点。

②原文句子整句散句结合、长句短句结合，整齐中又有变化，具有韵律美。

③原句语言灵动活泼，与前后文风格一致。

（2）普洱茶可制成熟茶和生茶。鲜叶在摊晾、杀青、揉捻、解块、晾干的基础上，经过筛分、蒸压、包装，成为生茶；经过渥堆、筛分、存储、成型、包装，成为熟茶。

【分析】（1）本题考查学生分析句子表达效果的能力。解答时，可以从修辞、句式等角度分析作答。

（2）本题考查学生图文转化的能力。解答时，要仔细观察流程图，再用文字表述。

【解答】（1）从修辞的角度来看，“酣睡中的白茶、红茶和黑茶几乎忘记了自己是一饼茶，也似乎早淡忘了乡野、春雨和村庄的样子，只顾埋头酣睡”，赋予茶叶以人的情态，运用拟人的修辞手法生动形象地表现了这三类茶叶越存味越浓的特点。

从句式的角度来看，“酣睡中的白茶、红茶和黑茶几乎忘记了自己是一饼茶，也似乎早淡忘了乡野、春雨和村庄的样子，只顾埋头酣睡”“睡得越酣、存得越久，这种茶的味道越浓烈”整句散句结合、长句短句结合，整齐中又有变化，具有韵律美。

从语境的角度来看，原句“酣睡中的白茶、红茶和黑茶几乎忘记了自己是一饼茶……”与上文“白茶、红茶和黑茶却不一样，发酵之后，它们就紧紧地拥抱在一起，沉睡了，且这一睡已是经年”“它们就会将掩藏在体内的漫山遍野的春日气息释放出来，飘散到你的鼻尖，渐渐蔓延。这样的小精灵保持着采自乡野的茶叶的新鲜和清醒，泉水只帮你喊了一嗓子”风格一致，语言灵动活泼。

（2）本题要求把“普洱茶”制作的流程写成一段话，作答本题需要仔细观察流程图，特别关注箭头的走向，不要有遗漏。

鲜叶在摊晾、杀青、揉捻、解块、晾干的基础上有两种走向，一是制作生茶，二是制作熟茶；

然后在分别说明生茶和熟茶的制作的过程即可。

答案：

（1）①原文运用拟人的修辞手法，把茶叶赋予了人的情态，生动形象地表现了这三类茶叶越存味越浓的特点。

②原文句子整句散句结合、长句短句结合，整齐中又有变化，具有韵律美。

③原句语言灵动活泼，与前后文风格一致。

（2）普洱茶可制成熟茶和生茶。鲜叶在摊晾、杀青、揉捻、解块、晾干的基础上，经过筛分、蒸压、包装，成为生茶；经过渥堆、筛分、存储、成型、包装，成为熟茶。

四、写作（60分）

8.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

在全国第三届草书作品展上，年轻书法家谭桥获得最高奖。几位颇有水平的书法家认为他的获奖作品

有点“神仙难认”的感觉。的确草书难以排认，但它是合乎法则的讲究的。谭桥也承认自己的草法并不严谨，但他在创作中艺术地进行了超乎定格的处理。

书法创作如此，生活营造如此，人生演绎也是如此。

请结合上述材料，以“合乎法则与超乎定格”为主题，谈谈你对这件事的感悟和思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】见解答

【分析】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

材料讲述年轻的草书书法家获得作品展最高奖，几位水平较高的书法家表明“神仙难认”的疑义。一分为二的评价，在承认疑虑的情况下肯定其合理性。材料进一步指出“合乎法则与超乎定格”的普适性或普遍性。排比句强调了本文题的核心概念应是“合乎法则”与“超乎定格”，重点写二者的辩证关系。关于未“合乎”的不足或遗憾与能“超乎”的创制或巧妙地例子，历史和现实中比比皆是，如断臂维纳斯，断臂是其不“合乎”的不足或遗憾，但断臂又给人想象的空间，并已成为有缺憾的艺术美；再如以新技术、新模式为核心竞争力的新兴产业，又催生了“超乎”的引领性发展、颠覆性创新、爆发式增长的效益及美好前景。“合乎法则与超乎定格”的主题是明确的，二者之间具有关联性与思辨性。材料末尾“书法创作如此，生活营造如此，人生演绎也是如此”则将“合乎法则”与“超乎定格”并存这一特质演绎至更宽广的领域，旨在引导考生在写作时，不应只注重写“合乎法则”或“超乎定格”中的某一个方面，更应在广阔的领域认识并揭示出“合乎法则”与“超乎定格”的辩证关系。

材料中虽然设置了书法作品展的情境，但要求考生正确理解的却是“合乎法则”与“超乎定格”的关系。考生可以从“合乎法则与超乎定格是并存的”出发，确定自己的立意。但不管是何种立意，都不应偏离“合乎法则”与“超乎定格”这个核心，更不可将二者割裂开来。

行文构思上，先概括材料，由材料引出观点，如：规则与超越同行，现实与梦想齐飞。接下来从为什么的角度展开论述，一、不合法则，不成方圆。“巨匠在严格的规矩中施展他的创造才能”，合乎法则，是学习技艺，生存发展的前提条件。二、规则亦应有，超越不可无。“墨守成规者死，改变创新者生”，在合乎法则的前提下，勇于超越才是点亮文明之火的原动力。三、法则是创新与超越的前提，而超越活动又是法则不断完善动力，只有托好法则与超越的天平，才能在瞬息万变的当今社会中行稳致远。

参考立意：

1.规则与超越同行，现实与梦想齐飞。

2.合乎法则与超乎定格是并存的。

3.以合乎法则为基础，以超乎定格为目标。

【解答】

以合乎法则为基础，以超乎定格为目标

“以合乎法则为基础，以超乎定格为目标”，此等理念，自古便在中国的艺术领域中扮演着重要的角色。曹雪芹在《红楼梦》中曾言：“诗意画，画意诗，二者相得益彰。”诗意与画意均需遵循一定法则的基础上，进行超越定格的创作。这一观点不仅适用于艺术创作，同样也适用于生活的方方面面。

在书法创作中，“以合乎法则为基础”清晰可见。唐朝书法家张旭在《言帖》中云：“夫书者，非剑锋烈烈之士也。盖如长江大河，因不可损其势。”他强调书法创作中应遵循的基本规则——章法、笔法、墨法、结构等，这些是每一个书法家必须认真研究和掌握的。否则，即使创作出的作品再出色，也只是“无法之法”，难以得到大众的认可。这一点，正如《庄子》中所言：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”万物皆有其道，书法亦然。

然而，“以超乎定格为目标”更是书法家们的追求。明朝书法家董其昌在《画禅室随笔》中提到：“书法的极至是无声的音乐。”他将书法从单纯的视觉艺术提升到了更具内涵的境地。他的书法创作常常超越常规，如唐代诗人白居易在《琵琶行》中所言：“此时无声胜有声。”他通过自己的独特风格和超凡脱俗的意境，使书法这一视觉艺术具有了音乐般的节奏和韵律。这种超越定格的追求，正是众多艺术家所向往的。

在生活营造方面，“以合乎法则为基础，以超乎定格为目标”同样适用。正如《易经》所言：“无极而太极，有极而复无极，天地之间，其犹橐籥乎！”生活需要我们掌握适度原则，正确处理事物间的矛盾与冲突，从而使生活更加和谐美好。孔子在《论语》中也强调：“过犹不及。”即做任何事情都要有“度”，否则只会适得其反。这种理念的运用，使我们的生活更加丰富多彩。

在人生演绎中，“以合乎法则为基础，以超乎定格为目标”同样至关重要。人生如同一场演出，我们都是演员。若想演绎出精彩的人生，首先需要遵循人生法则，正确处理人与人之间的关系，这就如同书法中的章法。在此基础上，我们还要敢于超越定格，勇于挑战自我，去演绎一个不同于他人的人生，这就如同书法中的笔墨精神。这种理念让我们的人生更加丰富多彩。

“以合乎法则为基础，以超乎定格为目标”不仅是书法艺术中的精髓，也是我们生活中的智慧。这种理念既要求我们遵循一定的规则和法则，又要敢于挑战和创新。正如陆游在《剑南诗稿》中所言：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”只有将理论与实践相结合，才能在生活的舞台上创作出精彩的作品，演绎出属于自己的精彩人生。