

2021-2022 学年江苏省南京市大厂高级中学高一（下）期初语文试卷

一、现代文阅读（30 分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，15 分）

1.（15 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一

小说塑造的人物形象，当然不等同于现实生活中的人物。但我们也可以认为，《红楼梦》作为一部具有自传色彩的长篇小说，主人公贾宝玉（还可加上他的知己林黛玉）的生命体验一定程度上代表着作者的思想观点，体现着作者的人生态度。此外，来往于仙界和尘世的一僧一道与出入于贾府的刘姥姥，作为另两个代表作者审视人生的视点，从不同的侧面，与宝黛的视点和合在一起，构成作者曹雪芹的一个多元的矛盾思想体。

我们读《红楼梦》，常常感到有几个不同的开头：从第一回一僧一道开始，交代那块石头的背景，展开它的传奇经历；从第三回黛玉进贾府开始，主要人物宝玉、黛玉等一一登场，以丰满生动的形象出现在我们面前；从第六回刘姥姥一进荣国府开始，网状结构的贾府衰亡史似乎才从一个芥豆之微的小小人家开始编织。而前五回都是在交代小说旨意、创作缘起和人物关系及他们的结局等，似乎只是小说的纲领。何以会产生这样的感觉呢？这当然和《红楼梦》的独特结构有着密切关系，但也和本文提出的作者观照人生的三个视点紧密相连。正因为一僧一道、宝黛和刘姥姥分别代表了作者审视人生的三个观照点，因此和他们有关的最先描写，便成为从不同层面观照人生的小说的开始。这里不妨借用《红楼梦》第一回提及的概念，来对这三种不同的视点作一简单的概括。佛教有所谓“色空”观，但小说写空空道人“因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空”，从而把“情”作为联结“色”与“空”的中介。这样在《红楼梦》里，实际就存在着色、情、空三个概念。而一僧一道、宝黛和刘姥姥这三个视点正和小说中的这三个观念相对应：一僧一道是立足于“空”来观照人生，宝黛是立足于“情”来把握世界，而刘姥姥则是着眼于“色”来看待周围一切。在情节的具体展开中，这三种视点并没有为其中的“空”观所一统，而是交相映射，这使作品的思想内涵呈现出异常丰富复杂以致相互矛盾的情形，也是《红楼梦》之所以会产生见仁见智的根本原因。

.....

对于世界、对于人生，刘姥姥始终着眼于“色”，立足于一种物质的功利观。如果对于贾宝玉来说，大自然是作为美、作为情感的表现而展现在他面前，那么，刘姥姥则是以一种实用的态度来对待自然万物的，就像她自己说的：“我们成日家和树林子做街坊，困了枕着他睡，乏了靠着他坐，荒年间饿了还吃他。”……而贾宝玉是从“情”的角度来观照人生、把握世界的。对贾宝玉这“情”的观念，红学界曾有许多论者加以阐述。这里，我们想结合前人的研究，从空空道人“因色生情，传情入色”这一角度，来对

贾宝玉的“情”的观念作出分析。所谓“因色生情”，是指客体对主体所产生的一种情的感染、感发作用，而“传情入色”则是指主体将自己的情感灌注于客体之中，使之分享主体的情感体验。概而言之，“因色生情，传情入色”，是借助于情，将作为主体的人，与作为客体的“色”构建了一种新型的亲情关系，一种共情体验。虽然，这里的人，我们是举贾宝玉为代表，但在很多时候，贾宝玉的情的观念是涵盖、包含着林黛玉的思想意识，有时，则是与她的思想意识互为补充的。在脂批透露给我们的“情榜”中，贾宝玉是“情不情”，林黛玉是“情情”，他俩相合，正把世上所有的无情之物和有情之物都囊括无遗。当然，从一方面看，贾宝玉的“情不情”更为广博，理当将黛玉的“情情”包括在内；但从另一方面看，宝玉的爱博，难免会有所分心，所以，他的情感有时竟不如黛玉那样专一。比较而言，贾宝玉更体现出一种情感的广度，一种爱的泛滥；而林黛玉则更体现出一种情感的深度，她的情有独钟。

（选自詹丹《曹雪芹审度人生的三个视点》，有删改）

材料二

平儿答应着，一径出了园门，来至家内，只见凤姐儿不在房里。忽见上回来打抽丰^①的那刘姥姥和板儿又来了，坐在那边屋里，还有张材家的周瑞家的陪着，又有两三个丫头在地下倒口袋里的枣子倭瓜并些野菜。

众人见他进来，都忙站起来了。刘姥姥因上次来过，知道平儿的身分，忙跳下地来问“姑娘好”，又说：“家里都问好。早要来请姑奶奶的安看姑娘来的，因为庄家忙。好容易今年多打了两石粮食，瓜果菜蔬也丰盛。这是头一起摘下来的，并没敢卖呢，留的尖儿孝敬姑奶奶姑娘们尝尝。姑娘们天天山珍海味的也吃腻了，这个吃个野意儿，也算是我们的穷心。”

（选自《红楼梦》第39回）

注释：①打抽丰——也叫“打秋风”，旧时利用各种关系取得有钱人的赠与。

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 _____

- A.贾宝玉和林黛玉在人生经历中所获得的生命体验，直接或间接地代表了作者的思想观点。
- B.一僧一道与刘姥姥，代表作者审视人生的视点，审视着“红楼”世界，这些构成了矛盾思想体。
- C.共情体验是指借助于情，客体的“色”对主体的人所产生的一种情的感染、感发作用的情感体验。
- D.空空道人在佛教“因空见色，由色生情”的基础上，把“情”作为联结“色”与“空”的中介。

（2）下列各项，不符合材料一作者对“色、空、情”的阐述的一项是 _____

- A.（宝钗介绍冷香丸的制作）要春天开的白牡丹花蕊十二两，夏天开的白荷花蕊十二两，秋天的白芙蓉蕊十二两，冬天的白梅花蕊十二两。（第7回）
- B.黛玉道：“我最不喜欢李义山的诗，只喜他这一句‘留得残荷听雨声’。偏你们又不留着残荷了。”（第40回）

C.（宝玉）仰望杏子不舍，又想起邢岫烟已择了夫婿一事，虽说是男女大事，不可不行，但未免又少了一个好女儿……因此不免伤心，只管对杏流泪叹息。（第 58 回）

D.（宝玉说）不但草木、凡天下之物，皆是有情理的，也和人一样，得了知己，便极有灵验的。（第 77 回）

（3）下列理解与推断，不正确的一项是 _____

A.贾宝玉从“人化的自然”眼光出发，给自然万物以人的地位，对待自然万物一如人与人之间的情感交流。

B.焦大醉骂以及贾琏小厮兴儿评王熙凤，这些人物的议论并不贯穿全书，并没有构成作者审视人生的视点。

C.贾宝玉的“情不情”更为广博和深邃，将黛玉的“情情”囊括无遗，贾宝玉更体现出一种人类情感的广度。

D.小说表现的三种视点没有被“空”观所一统，而是交相映射，因此使作品的思想内涵呈现出丰富性与复杂性。

（4）概括材料二中刘姥姥着眼于“色”的表现。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 1 小题，15 分）

2.（15 分）文学类文本阅读

与庄子和屈原一起飞翔

朱以撒

①商丘是一座文化古镇，历史上产生过许多杰出的文化名人，他们曾经在文化领域创造过辉煌。深秋，在商丘的土地上走动，抬眼便可望见脱光绿叶的枝条。这时便可以看到挂在树杈上的一个个空巢。巢的主人都往南方过冬去了，它们有着矫健的翅膀，随着时节的转凉，毅然起飞，抛弃当时辛劳筑就的巢。巢无法跟着飞翔，随着黄叶落尽而暴露无遗，秋风秋雨扑击着它，空巢就日渐一日地残破了。

②这时我想起商丘的一个古人——庄子。庄子和远行的鸟一样，善于飞翔。

③我接触庄子的文字是在读大学的时候。当时把他的作品和老子、孔子、孟子、韩非子的作品比较起来读。老子的文字词约义丰，简练过了头，就让人恍兮惚兮一时摸不着头脑；孔子的文字要比前者生动一些，有的形象性足以令读者倾倒；孟子学说虽说是孔学的发展，但在描述上走向更精美细腻的刻画；至于韩非子的文字，善以寓言出手，挥洒轻松里，笑后颇寻思。我一直觉得这些文字如与庄子的文采相比，毫无疑问是素了些。在这里，我们可以知道这只大鸟如何地飞翔。

④飞翔的庄子是因为他极少牵绊，以至于他的思绪上九天下九渊无所不达。他的笔墨华章，我一直以为是梦境行程中的记录，那么窈兮冥兮，总是染上一层梦幻般的色彩，创造出超现实的幻觉氛围来。读他

的《逍遥游》，首句突兀而起：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也。”啧啧，真让人叫绝。那时候的人，自然属性那么浓郁，科学的利器离他们那么遥远，却居然生出这样的浪漫情调。

⑤像庄子这般心灵善飞的人，是那个善于表现的时代的硕果。那个时代是“百家争鸣”。思想之花竞相绽放的时代。庄子是那时的一首诗，一首自由磅礴灵气冲天的长诗。庄子异于常人，他的笔墨里，不时就出现一系列怪状错落的意象，姑射山神人。浑沌。水。镜，都成了超时空的象征，这是常人难以理喻的。

⑥在我记住庄子的这个深秋，也记起了屈原。从生命的状态上说，屈原也算是一个能够飞翔的人。由于这个相似之处，放在一起比较才更有兴味。

⑦不同的是屈原不象庄子飞翔得那般轻松自如，他的牵挂太沉重了，他的心灵带着镣铐在飞，短暂的忘忧之后，又是深深的痛苦。后人看得比较痛心的是他对昏聩的楚怀王的痴迷和幻想，在他眼里，楚怀王。楚山楚水楚民都是连为一体的。屈原不惜以自己的血肉之躯肩住那已经走向衰败的楚国车轮子。可是谁来顾念他那逝水流年呢？

⑧屈原是在远离朝廷后开始心灵飞翔的，洞庭。沅水。辰阳。溁浦。湘水还有汨罗江，那时是这么地水天相接或地广人稀，他的心境变得阔大起来。朝廷是回不去的，思路却异常发达和奇诡，他的腕下涌现出许多神灵仙人。虬龙鸾凤。香草美人。他让自己也生活在这个由自己想象编织成的意象世界里，自己也能饮朝露。食落英，浑身佩带着江蓠。辟芷。茝荷。芙蓉，散发着清香，宛若神仙一般。这个时候，应该是屈原最快乐的时候，他远离了龌龊，亲近了美好，可以自在地飞翔。

⑨如果说庄子的处世有一种怡然自得和自由不羁的平民气味，那么屈原的处世则很有几分英雄主义的色彩。

⑩庄子和屈原是那个时代令人瞩目的人物，又是耐得住今人慢慢咀嚼的。而今人翅膀上牵绊越来越多了，浪漫地飞翔真有些为难。因为，那种岁月深处的古典浪漫已经被现代的潮水浸湿了翅羽，成了一道遥远的梦影。有时候会不由自主地打开书本，随便一瞥就能望得见《逍遥游》和《离骚》，不由自主地，心回到那久远的神秘里，和他们一道飞翔。

（摘自《庄子文化》，有删节）

（1）下列对这篇散文的赏析，最恰当的一项是_____

- A. 文章以“飞翔”为线索贯穿全文，赋予飞翔以深刻的内涵，采用夹叙夹议的手法，大胆展开想象，形象而又全面地展现了庄子和屈原飞翔的一生。
- B. 尽管庄子和屈原都是能够飞翔的人，但庄子的飞翔极少牵绊，而屈原则不象庄子飞翔的那般轻松自如。因为庄子心灵善飞，而屈原则不然。

C. 作者选用了庄子和屈原作品中一系列有代表性的意象来展现他们作品的思想内容和艺术特色，从中可以看出尽管庄子和屈原的作品展现出了不同的思想感情，但都具有浓厚的浪漫主义色彩。

D. 这篇文章语言十分生动传神，句式整散结合，运用了比喻。排比等修辞手法，引用《逍遥游》的目的和作用主要是增添文化色彩和底蕴，显示作者有深厚的文化功底。

（2）文章第一段中的“空巢”具有怎样的含义？并请具体说明其在文章结构上的作用。

（3）文章前部分内容意在写庄子，可文章第三自然段为什么用较多笔墨写老子、孔子、孟子等人的作品？

（4）请分别概括庄子和屈原的创作所表现出的不同的思想特色，并分析各自形成的原因。

二、古代诗文阅读（40分）（一）文言文阅读（本题共1小题，21分）

3.（21分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

（一）

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。

察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

……

曰：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之曰‘非我也，兵也’？王无罪岁，斯天下之民至焉。”

（二）

太史公曰：余读《孟子》书，至梁惠王问“何以利吾国”，未尝不废书而叹也。曰：嗟乎，利诚乱之始也！夫子罕利者，常防其原也。故曰“放于利而行，多怨”。自天子至于庶人，好利之弊何以异哉！

孟轲，驺人也。受业子思之门人。道既通游事齐宣王宣王不能用适梁梁惠王不果所言则见以为迂远而阔于事情。当是之时，秦用商君，富国强兵；楚、魏用吴起，战胜弱敌；齐威王、宣王用孙子、田忌之徒，而诸侯东面朝齐。天下方务于合从连衡，以攻伐为贤，而孟轲乃述唐、虞、三代之德，是以所如者不合。退而与万章之徒序《诗》《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇。

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

A.道既通/游事齐宣王/宣王不能用/适梁/梁惠王不果所言/则见以为迂远而阔于事情

B.道既通/游事齐宣王/宣王不能/用适梁/梁惠王不果/所言则见以为迂远而阔于事情

C.道既通/游事齐宣王/宣王不能/用适梁/梁惠王不果所言/则见以为迂远而阔于事情

D.道既通/游事齐宣王/宣王不能用/适梁/梁惠王不果/所言则见以为迂远而阔于事情

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 _____

A.寡人，即寡德之人，是古代君主、诸侯王对自己的谦称。

B.凶，指伤害人的残暴行为，可见当时的魏国并不太平。

C.太史公，本是西汉武帝时期设立的官职名称。选文（二）中指司马迁。

D.合从连衡，即“合纵”与“连衡”，是战国时期纵横家所宣扬并推行的两种政治主张。

（3）下列对文本有关内容的理解和分析，正确的一项是 _____

A.梁惠王面对尽心于国而“民不加多”的现实，内心很茫然，迫切想知道原因，这是他信服孟子的主张而实施仁政的心理基础。

B.从选文看，孟子的仁政学说，是由“王道之始”和“王道之成”两部分组成的，孟子更强调后者，因为这样，老百姓就能“衣帛食肉”。

C.太史公认同孔子的“一味根据自己的利益行事，会招致多方面的怨恨”的观点，并认为天子和庶人好利的弊病有所不同。

D.孟子的主张不符合所到之国的需要，是因为各国正致力于合纵连横，以攻伐为贤能，而他却称述唐尧、虞舜和夏、商、周三代的德政。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

②自天子至于庶人，好利之弊何以异哉！

（5）面对梁惠王“民不加多”的疑问，孟子从哪些角度提出了使民加多的办法？

（二）古代诗歌阅读（本题共 1 小题，9 分）

4.（9 分）阅读下面这首宋诗，完成下列各题。

桂枝香·金陵怀古

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去掉残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

金陵怀古（其四）

王安石

忆昨天兵下蜀江，将军谈笑士争降。

黄旗已尽年三百，紫气空收剑一双。

破堞自生新草木，废宫谁识旧轩窗！

不须搔首寻遗事，且倒花前白玉缸！

【注】①陈慥，字季常。年轻时曾与苏轼游，并论用兵及古今成败，自谓一世豪士，后隐于黄州之岐亭。惠，惠赠。揜巾，宋代的一种巾帽。②小团团，即“小团”“小团月”，宋时著名的茶饼。③陶渊明曾酿酒，酒熟，取头上葛巾漉酒。④汉代杜钦，字子夏，喜戴小帽子，人称“小冠子夏”。⑤得胜，巾帽上的金属佩环，宋时武将凯旋时戴在头上的饰物。⑥白苧，白色的苧麻，也指苧麻布制成的衣服。

（1）下列对《桂枝香·金陵怀古》这首词的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A.开头三句寥寥数语，即交代清楚时令、地点、天气，词人凭栏远眺，一片明净肃杀的秋色映入眼帘，让这篇登高怀古之作顿显不凡气势。
- B.“彩舟”“云淡”色彩鲜明，“星河”“鹭起”，虚实相生。这两句不仅把整幅金陵秋景图展现得活灵活现，而且进一步开拓了诗人和读者的观察视野。
- C.“千古凭高”二句批判千古以来文人骚客面对金陵山川只知慨朝代的兴亡，未能跳出荣辱的小圈子，也就很难从六朝的相继覆灭中引出历史的教训。
- D.“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿”写出了六朝的风云变幻全都随着流水消逝，只有那郊外的寒冷烟雾和衰萎的野草还凝聚着一片苍绿，寄寓作者兴叹。

（2）王安石《桂枝香·金陵怀古》与《金陵怀古（其四）》在表达情感上有何不同？请结合诗句加以分析。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，10 分）

5.（10 分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《登岳阳楼》中“_____，_____”两句描写出诗人政治生活坎坷，漂泊天涯、怀才不遇的心情。

（2）洞庭湖是澄澈的，词人的内心也是澄澈的，《念奴娇·过洞庭》中“_____，_____”两句表达出物境与词人心境相会，妙处难以用语言表达。

（3）《桂枝香·金陵怀古》中，描写词人登高望远所见金陵城江山的景物特征的句子是“_____，_____”。

（4）孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，他笑子路是因为子路“_____，_____”。

（5）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，表现孔子不以长者自居，采用循循善诱的教学方法，使弟子毫无顾虑地说出各自的志向的句子是“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）（一）语言文字运用 I（本题共 1 小题，9 分）

6.（9分）阅读下面的文字，完成下面小题。

孤独寂寞容易使人丧失生活的意义和激情，会导致对生命的伤害，是一种负面情绪，老、中、青、少都会受其害，但以老年为甚。（ ），特别会使一些独居老人、高龄老人，经常处于_____之中。老年人有孤独之痛，并非“中国特色”，而是“环球同此凉热”。英美等国都有相当比例的老人深受孤独的折磨，称其是老年人的一种“隐形杀手”。世界卫生组织将孤独列为“比吸烟更严重的公共健康问题”。

降低老年人的孤独寂寞需要弘扬孝道，子女应更多关心陪伴父母，同时也需要社会改变老年人的观感。

老年是人的生命的重要阶段，是仍然可以有作为、有进步、有快乐的重要人生阶段，不要把老人当成包袱，地割断他们与社会的联系。同时，老年人也要 _____年龄包袱，不为“老”所累。人的生命是一个发展过程，每一个生命阶段都有其特有风景，要按老年和自身的特点，“闲里找忙”，做一些自己 _____的事，避免整天枯坐寂寞。

（1）依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是 _____

- A.惶惶不安 毫不犹豫 扔掉 力所能及
- B.芒刺在背 毫不犹豫 摒弃 得心应手
- C.惶惶不安 不假思索 摒弃 力所能及
- D.芒刺在背 不假思索 扔掉 得心应手

（2）下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 _____

- A.老人有精神上的孤独寂寞就像身旁紧紧盘着一条毒蛇一样
- B.老人有精神上的孤独寂寞，就像一条毒蛇紧紧盘在身旁
- C.像一条毒蛇一样，在老人身旁盘踞着精神上的孤独寂寞
- D.精神上的孤独寂寞像一条毒蛇一样紧紧盘在老人身旁

（3）文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 _____

- A.减轻老年人的孤独寂寞需要弘扬孝道，子女应更多关心陪伴父母，同时也需要社会改变对老年人的观感。
- B.减少老年人的孤独寂寞需要弘扬孝道，子女应更多关心陪伴父母，同时也需要社会改变老年人的观感。
- C.消除老年人的孤独寂寞需要发扬孝道，需要社会改变对老年人的观感，同时子女也应更多关心陪伴父母。

D.降低老年人的孤独寂寞需要发扬孝道，子女应更多关心陪伴父母，社会也需要改变对于老年人的观感。

（二）语言文字运用II（本题共1小题，11分）

7.（11分）阅读下面的文字，完成下列各题。

儒家的人生观，以成就道德人格和救世事业为价值取向，内以修身，充实仁德；外以济民，治国平天下，这便是内圣外王之道。其人生态度是积极进取的，对社会现实强烈关切并有着历史使命感，以天下为己任，对同类和他人有不可自己的同情，己所不欲，勿施于人；己欲立而立人，己欲达而达人；达则兼济天下，①_____，不与浊俗同流合污；在生命与理想发生不可兼得的矛盾时，宁可杀身成仁，舍生取义，以成就自己的道德人生。道家的人生观，以超越世俗人际关系网的_____，获得个人内心平静自在为价值取向，既反对心为形役，逐外物而不反，又不关心社会事业的奋斗成功，只要各自顺任自然之性而不相扰，必然自为而相因，成就和谐宁静的社会。其人生态度消极自保，以免祸全生为最低目标，以各安其性命为最高目标。或隐于山林，或陷于朗市，有明显的出世倾向。儒家的_____者为志士仁人，道家的典型人物为清修隐者。

儒道两家的气象不同，大儒的气象似乎可以用“刚健中正”四字表示，就是道德高尚、仁慈亲和、_____、忠贞弘毅、情理俱得、从容中道、和而不同、以权行经等等，凡事皆能观研深究，以求合理、合时、合情，可谓为曲践乎仁义，足以代表儒家的态度。古者有儒风、儒士、儒雅、儒吏、儒将等称谓，皆寓道德学问有根底、风度温文尔雅之意。②_____，就是内敛不露、少私寡欲、清静自守、质朴无华、超然自得、高举远慕、留恋山水等，富于诗意，富于山林隐逸和潇洒超脱的风味。我们也发现注重_____，羡慕赤子般的天真或天机，保持人的真性情，厌恶人世的繁文缛节、权诈智巧，是老庄的特色。古者有道人、道真、道眼、道貌、道学等称谓，皆寓不同凡俗、领悟至道、风度超脱之意。儒家是忠良的气质与风度，道家是院士的气质与风度。

（1）请依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 _____

- A.束缚 出类拔萃 落落大方 返本还源
- B.羁绊 家喻户晓 彬彬有礼 返本还源
- C.束缚 家喻户晓 落落大方 归真返璞
- D.羁绊 出类拔萃 彬彬有礼 归真返璞

（2）请在文中①②处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

（3）儒家的人生观，以成就道德人格和救世事业为价值取向；道家的人生观，以超越世俗人际关系网的羁绊，获得个人内心平静自在为价值取向。回顾我国古代知识分子的沧桑历史，到处都可寻觅到这两

种类型的影子，请你各举一例来证明。

四、写作（60 分）

8.（60 分）阅读下面的材料，根据要求作文。

①明者因时而变，知者随事而制，强者乘势而进。（《盐铁论》）

②知其不可为而为之。（《论语》）

③知其不可奈何而安之若命，德之至也。（《庄子》）

④有所为而有所不为。（《孟子》）

对于以上言论，你有怎样的感想？请选择其中的两句立意，体现彼此的某种关系。写一篇不少于 800 字的文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

2021-2022 学年江苏省南京市大厂高级中学高一（下）期初语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（30 分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，15 分）

1.（15 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一

小说塑造的人物形象，当然不等同于现实生活中的人物。但我们也可以认为，《红楼梦》作为一部具有自传色彩的长篇小说，主人公贾宝玉（还可加上他的知己林黛玉）的生命体验一定程度上代表着作者的思想观点，体现着作者的人生态度。此外，来往于仙界和尘世的一僧一道与出入于贾府的刘姥姥，作为另两个代表作者审视人生的视点，从不同的侧面，与宝黛的视点和合在一起，构成作者曹雪芹的一个多元的矛盾思想体。

我们读《红楼梦》，常常感到有几个不同的开头：从第一回一僧一道开始，交代那块石头的背景，展开它的传奇经历；从第三回黛玉进贾府开始，主要人物宝玉、黛玉等一一登场，以丰满生动的形象出现在我们面前；从第六回刘姥姥一进荣国府开始，网状结构的贾府衰亡史似乎才从一个芥豆之微的小小人家开始编织。而前五回都是在交代小说旨意、创作缘起和人物关系及他们的结局等，似乎只是小说的纲领。何以会产生这样的感觉呢？这当然和《红楼梦》的独特结构有着密切关系，但也和本文提出的作者观照人生的三个视点紧密相连。正因为一僧一道、宝黛和刘姥姥分别代表了作者审视人生的三个观照点，因此和他们有关的最先描写，便成为从不同层面观照人生的小说的开始。这里不妨借用《红楼梦》第一回提及的概念，来对这三种不同的视点作一简单的概括。佛教有所谓“色空”观，但小说写空空道人“因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空”，从而把“情”作为联结“色”与“空”的中介。这样在《红楼梦》里，实际就存在着色、情、空三个概念。而一僧一道、宝黛和刘姥姥这三个视点正和小说中的这三个观念相对应：一僧一道是立足于“空”来观照人生，宝黛是立足于“情”来把握世界，而刘姥姥则是着眼于“色”来看待周围一切。在情节的具体展开中，这三种视点并没有为其中的“空”观所一统，而是交相映射，这使作品的思想内涵呈现出异常丰富复杂以致相互矛盾的情形，也是《红楼梦》之所以会产生见仁见智的根本原因。

.....

对于世界、对于人生，刘姥姥始终着眼于“色”，立足于一种物质的功利观。如果对于贾宝玉来说，大自然是作为美、作为情感的表现而展现在他面前，那么，刘姥姥则是以一种实用的态度来对待自然万物的，就像她自己说的：“我们成日家和树林子做街坊，困了枕着他睡，乏了靠着他坐，荒年间饿了还吃

他。”……而贾宝玉是从“情”的角度来观照人生、把握世界的。对贾宝玉这“情”的观念，红学界曾有许多论者加以阐述。这里，我们想结合前人的研究，从空空道人“因色生情，传情入色”这一角度，来对贾宝玉的“情”的观念作出分析。所谓“因色生情”，是指客体对主体所产生的一种情的感染、感发作用，而“传情入色”则是指主体将自己的情感灌注于客体之中，使之分享主体的情感体验。概而言之，“因色生情，传情入色”，是借助于情，将作为主体的人，与作为客体的“色”构建了一种新型的亲情关系，一种共情体验。虽然，这里的人，我们是举贾宝玉为代表，但在很多时候，贾宝玉的情的观念是涵盖、包含着林黛玉的思想意识，有时，则是与她的思想意识互为补充的。在脂批透露给我们的“情榜”中，贾宝玉是“情不情”，林黛玉是“情情”，他俩相合，正把世上所有的无情之物和有情之物都囊括无遗。当然，从一方面看，贾宝玉的“情不情”更为广博，理当将黛玉的“情情”包括在内；但从另一方面看，宝玉的爱博，难免会有所分心，所以，他的情感有时竟不如黛玉那样专一。比较而言，贾宝玉更体现出一种情感的广度，一种爱的泛滥；而林黛玉则更体现出一种情感的深度，她的情有独钟。

（选自詹丹《曹雪芹审度人生的三个视点》，有删改）

材料二

平儿答应着，一径出了园门，来至家内，只见凤姐儿不在房里。忽见上回来打抽丰^①的那刘姥姥和板儿又来了，坐在那边屋里，还有张材家的周瑞家的陪着，又有两三个丫头在地下倒口袋里的枣子倭瓜并些野菜。

众人见他进来，都忙站起来了。刘姥姥因上次来过，知道平儿的身分，忙跳下地来问“姑娘好”，又说：“家里都问好。早要来请姑奶奶的安看姑娘来的，因为庄家忙。好容易今年多打了两石粮食，瓜果菜蔬也丰盛。这是头一起摘下来的，并没敢卖呢，留的尖儿孝敬姑奶奶姑娘们尝尝。姑娘们天天山珍海味的也吃腻了，这个吃个野意儿，也算是我们的穷心。”

（选自《红楼梦》第39回）

注释：①打抽丰——也叫“打秋风”，旧时利用各种关系取得有钱人的赠与。

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 A

- A.贾宝玉和林黛玉在人生经历中所获得的生命体验，直接或间接地代表了作者的思想观点。
- B.一僧一道与刘姥姥，代表作者审视人生的视点，审视着“红楼”世界，这些构成了矛盾思想体。
- C.共情体验是指借助于情，客体的“色”对主体的人所产生的一种情的感染、感发作用的情感体验。
- D.空空道人在佛教“因空见色，由色生情”的基础上，把“情”作为联结“色”与“空”的中介。

（2）下列各项，不符合材料一作者对“色、空、情”的阐述的一项是 A

- A.（宝钗介绍冷香丸的制作）要春天开的白牡丹花蕊十二两，夏天开的白荷花蕊十二两，秋天的白芙蓉蕊十二两，冬天的白梅花蕊十二两。（第7回）

B.黛玉道：“我最不喜欢李义山的诗，只喜他这一句‘留得残荷听雨声’。偏你们又不留着残荷了。”（第40回）

C.（宝玉）仰望杏子不舍，又想起邢岫烟已择了夫婿一事，虽说是男女大事，不可不行，但未免又少了一个好女儿……因此不免伤心，只管对杏流泪叹息。（第58回）

D.（宝玉说）不但草木、凡天下之物，皆是有情理的，也和人一样，得了知己，便极有灵验的。（第77回）

（3）下列理解与推断，不正确的一项是 C

A.贾宝玉从“人化的自然”眼光出发，给自然万物以人的地位，对待自然万物一如人与人之间的情感交流。

B.焦大醉骂以及贾琏小厮兴儿评王熙凤，这些人物的议论并不贯穿全书，并没有构成作者审视人生的视点。

C.贾宝玉的“情不情”更为广博和深邃，将黛玉的“情情”囊括无遗，贾宝玉更体现出一种人类情感的广度。

D.小说表现的三种视点没有被“空”观所一统，而是交相映射，因此使作品的思想内涵呈现出丰富性与复杂性。

（4）概括材料二中刘姥姥着眼于“色”的表现。

【答案】（1）A

（2）A

（3）C

（4）①重实用性，如留尖儿的瓜果以孝敬贾府。

②重功利性，进贾府并非只是联络感情，主要是“打抽丰”。

【分析】（1）本题考查对文章内容的理解与分析，必须在理解文句，分析文章内容，准确把握文意的基础上，层层筛选，剥离出有效信息，获得充足可靠的依据，然后进行合理的推测。

（2）本题考查学生理解作者观点态度的能力。首先在文中找到有关作者观点态度的句子，再进行比较。

（3）本题考查学生根据文章内容进行推断的能力。把握文章内容，在此基础上与选项进行比较。

（4）本题考查学生阅读理解和归纳概括的能力。解答此类题目，考生应先通读全文，整体理解把文本的内容。然后仔细审题，抓住问题的指向，到文中搜寻相应的答题区间，抓住重点词句，归纳概括要点，然后顺应问题的方向组织答案，分条回答即可。

【解答】（1）B. “一僧一道与刘姥姥，代表作者审视人生的视点”错误，从材料一可知，应该与宝黛的视点和合在一起才构成作者的多元矛盾体。

C. “共情体验是指借助于情……”错误，由材料一“所谓‘因色生情’，是指客体对主体所产生的一种情的感染、感发作用，而‘传情入色’则是指主体将自己的情感灌注于客体之中，使之分享主体的情感体验。概而言之，‘因色生情，传情入色’，是借助于情，将作为主体的人，与作为客体的‘色’构建了一种新型的亲情关系，一种共情体验”可知，共情体验还包括传情入色。

D. “空空道人在佛教‘因空见色，由色生情’……”错误，由材料一“佛教有所谓‘色空’观，但小说写空空道人‘因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空’……”可知，这不是在佛教的基础上。

故选：A。

（2）A.只是陈述制药所需的花卉的分量，不涉“色、空、情”。

B. “喜欢”涉及“情”。

C.宝玉“仰望杏子不舍”，又想起“邢岫烟已择了夫婿一事”，不免“伤心……流泪叹息”涉及“情”。

D.宝玉的话涉及“情”。

故选 A。

（3）C. “贾宝玉的……更为广博和深邃”错误，结合材料一“贾宝玉的‘情不情’更为广博，理当将黛玉的‘情情’包括在内；但从另一方面看，宝玉的爱博，难免会有所分心，所以，他的情感有时竟不如黛玉那样专一。比较而言，贾宝玉更体现出一种情感的广度，一种爱的泛滥；而林黛玉则更体现出一种情感的深度，她的情有独钟”，由此可知，宝玉的“情不情”更广博，黛玉的“情情”更深邃。

故选 C。

（4）考生需要先从材料一中知道刘姥姥“色”表现的内涵，然后结合材料二中对刘姥姥的分析来概括她着眼于“色”的表现。

如结合材料一“刘姥姥……立足于一种物质的功利观。如果对于贾宝玉来说，大自然是作为美、作为情感的表现而展现在他面前，那么，刘姥姥则是以一种实用的态度来对待自然万物的”可知，刘姥姥的“色”表现在重实用性和功利性两个方面。

从材料二来看，她到贾府来，带来了瓜果菜蔬，而且“这是头一起摘下来的，并没敢卖呢，留的尖儿孝敬姑奶奶姑娘们尝尝”，她摘下的最好的瓜果蔬菜拿来孝敬贾府，因为贾府的姑娘奶奶们“山珍海味的也吃腻了”，这表现出刘姥姥的重实用；

从她来贾府的目的来看，“刘姥姥到贾府来并非只联络情感，更重要的是来“打抽丰”，所以她要带最好的东西来，这表现出她的重功利。

答案：

（1）A

(2) A

(3) C

(4) ①重实用性，如留尖儿的瓜果以孝敬贾府。

②重功利性，进贾府并非只是联络感情，主要是“打抽丰”。

(二) 现代文阅读Ⅱ（本题共1小题，15分）

2. (15分) 文学类文本阅读

与庄子和屈原一起飞翔

朱以撒

①商丘是一座文化古镇，历史上产生过许多杰出的文化名人，他们曾经在文化领域创造过辉煌。深秋，在商丘的土地上走动，抬眼便可望见脱光绿叶的枝条。这时便可以看到挂在树杈上的一个个空巢。巢的主人都往南方过冬去了，它们有着矫健的翅膀，随着时节的转凉，毅然起飞，抛弃当时辛劳筑就的巢。巢无法跟着飞翔，随着黄叶落尽而暴露无遗，秋风秋雨扑击着它，空巢就日渐一日地残破了。

②这时我想起商丘的一个古人——庄子。庄子和远行的鸟一样，善于飞翔。

③我接触庄子的文字是在读大学的时候。当时把他的作品和老子、孔子、孟子、韩非子的作品比较起来读。老子的文字词约义丰，简练过了头，就让人恍兮惚兮一时摸不着头脑；孔子的文字要比前者生动一些，有的形象性足以令读者倾倒；孟子学说虽说是孔学的发展，但在描述上走向更精美细腻的刻画；至于韩非子的文字，善以寓言出手，挥洒轻松里，笑后颇寻思。我一直觉得这些文字如与庄子的文采相比，毫无疑问是素了些。在这里，我们可以知道这只大鸟如何地飞翔。

④飞翔的庄子是因为他极少牵绊，以至于他的思绪上九天下九渊无所不达。他的笔墨华章，我一直以为是梦境行程中的记录，那么窃兮冥兮，总是染上一层梦幻般的色彩，创造出超现实的幻觉氛围来。读他的《逍遥游》，首句突兀而起：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也。”啧啧，真让人叫绝。那时候的人，自然属性那么浓郁，科学的利器离他们那么遥远，却居然生出这样的浪漫情调。

⑤像庄子这般心灵善飞的人，是那个善于表现的时代的硕果。那个时代是“百家争鸣”。思想之花竞相绽放的时代。庄子是那时的一首诗，一首自由磅礴灵气冲天的长诗。庄子异于常人，他的笔墨里，不时就出现一系列怪状错落的意象，姑射山神人。浑沌。水。镜，都成了超时空的象征，这是常人难以理喻的。

⑥在我记住庄子的这个深秋，也记起了屈原。从生命的状态上说，屈原也算是一个能够飞翔的人。由于这个相似之处，放在一起比较才更有兴味。

⑦不同的是屈原不象庄子飞翔得那般轻松自如，他的牵挂太沉重了，他的心灵带着镣铐在飞，短暂的忘忧之后，又是深深的痛苦。后人看得比较痛心的是他对昏聩的楚怀王的痴迷和幻想，在他眼里，楚怀王。

楚山楚水楚民都是连为一体的。屈原不惜以自己的血肉之躯肩住那已经走向衰败的楚国车轮子。可是谁来顾念他那逝水流年呢？

⑧屈原是在远离朝廷后开始心灵飞翔的，洞庭。沅水。辰阳。溆浦。湘水还有汨罗江，那时是这么地水天相接或地广人稀，他的心境变得阔大起来。朝廷是回不去的，思路却异常发达和奇诡，他的腕下涌现出许多神灵仙人。虬龙鸾凤。香草美人。他让自己也生活在这个由自己想象编织成的意象世界里，自己也能饮朝露。食落英，浑身佩带着江蓠。辟芷。茝荷。芙蓉，散发着清香，宛若神仙一般。这个时候，应该是屈原最快乐的时候，他远离了龌龊，亲近了美好，可以自在地飞翔。

⑨如果说庄子的处世有一种怡然自得和自由不羁的平民气味，那么屈原的处世则很有几分英雄主义的色彩。

⑩庄子和屈原是那个时代令人瞩目的人物，又是耐得住今人慢慢咀嚼的。而今人翅膀上牵绊越来越多了，浪漫地飞翔真有些为难。因为，那种岁月深处的古典浪漫已经被现代的潮水浸湿了翅羽，成了一道遥远的梦影。有时候会不由自主地打开书本，随便一瞥就能望得见《逍遥游》和《离骚》，不由自主地，心回到那久远的神秘里，和他们一道飞翔。

（摘自《庄子文化》，有删节）

（1）下列对这篇散文的赏析，最恰当的一项是 C

- A. 文章以“飞翔”为线索贯穿全文，赋予飞翔以深刻的内涵，采用夹叙夹议的手法，大胆展开想象，形象而又全面地展现了庄子和屈原飞翔的一生。
- B. 尽管庄子和屈原都是能够飞翔的人，但庄子的飞翔极少牵绊，而屈原则不象庄子飞翔的那般轻松自如。因为庄子心灵善飞，而屈原则不然。
- C. 作者选用了庄子和屈原作品中一系列有代表性的意象来展现他们作品的思想内容和艺术特色，从中可以看出尽管庄子和屈原的作品展现出了不同的思想感情，但都具有浓厚的浪漫主义色彩。
- D. 这篇文章语言十分生动传神，句式整散结合，运用了比喻。排比等修辞手法，引用《逍遥游》的目的和作用主要是增添文化色彩和底蕴，显示作者有深厚的文化功底。

（2）文章第一段中的“空巢”具有怎样的含义？并请具体说明其在文章结构上的作用。

（3）文章前部分内容意在写庄子，可文章第三自然段为什么用较多笔墨写老子、孔子、孟子等人的作品？

（4）请分别概括庄子和屈原的创作所表现出的不同的思想特色，并分析各自形成的原因。

【答案】 见试题解答内容

【分析】（1）本题考查赏析文章内容、鉴赏表达技巧及语言特点的能力，答题时注意从文中找出选项对

应的内容，比较得出答案。

（2）本题考查理解文中重要词语含义的能力，注意结合前后文语境以及词语的表层义和深层义。

（3）本题考查鉴赏文章表达技巧的能力，作答时先指出手法，然后结合内容具体分析手法的运用及表达效果。

（4）悲痛考查筛选并整合文章信息的能力，关键在根据题目要求准确找出相关信息然后概括。

【解答】（1）A. “形象而又全面地展现了庄子和屈原飞翔的一生”错，文章没有形象而又全面展现庄子和屈原飞翔的一生，只是简单介绍，重点是分析了他们所处的时代，分析他们创作所表现出的不同的思想特色以及各自形成的原因。B. “因为庄子心灵善飞，而屈原则不然”错，主要原因应是庄子处于“善于表现的时代”，原文第五段为“是那个善于表现的时代的硕果”，而屈原所处时代特点与环境不同，信息见原文第七段和第八段。D. 引用的目的主要是表现庄子善于飞翔，极少牵绊，作品有超现实的浪漫色彩；语言没有整散结合。

（2）理解“空巢”的含义，注意结合语境“商丘是一座文化古镇，历史上产生过许多杰出的文化名人，他们曾经在文化领域创造过辉煌”及“巢的主人都往南方过冬去了，它们有着矫健的翅膀，随着时节的转凉，毅然起飞，抛弃当时辛劳筑就的巢。巢无法跟着飞翔，随着黄叶落尽而暴露无遗，秋风秋雨扑击着它，空巢就日渐一日地残破了”，“而今人翅膀上牵绊越来越多了，浪漫地飞翔真有些为难”可知，“空巢”这里应该是比喻象征意。用“空巢”喻指“空城”。

“空巢”的作用主要是在结构上的作用，作者第一段提到空巢，由“空巢”引出鸟的飞翔，由“鸟的飞翔”引出“庄子、屈原的飞翔”。因此“空巢”的作用主要是引出下文的作用。

（3）文章材料的选择是为中心服务的，文章主要是表现庄子，写“老子、孔子、孟子”是为了衬托“庄子”。从第三段的内容来看，是写“老子、孔子、孟子”作品的特点，那么，作者的目的也就是为了突出《庄子》的特点；另外一个共性的作用就是充实文章内容，增强文章的文化底蕴。

（4）庄子的有关信息在原文的第四段和第五段：“那时候的人，自然属性那么浓郁，科学的利器离他们那么遥远，却居然生出这样的浪漫情调”“飞翔的庄子是因为他极少牵绊”；第五段“像庄子这般心灵善飞的人，是那个善于表现的时代的硕果。那个时代是‘百家争鸣’，思想之花竞相绽放的时代”；

屈原的有关信息在原文的第七段：“他的牵挂太沉重了，他的心灵带着镣铐在飞，短暂的忘忧之后，又是深深的痛苦。后人看得比较痛心的是他对昏聩的楚怀王的痴迷和幻想，在他眼里，楚怀王。楚山楚水楚民都是连为一体的。屈原不惜以自己的血肉之躯肩住那已经走向衰败的楚国车轮子”。

根据这些信息概括，注意按照题目要求分点作答。

答案：

(1) C

(2) ①“空巢”象征着商丘这一文化古镇，历史上产生过许多杰出的文化名人，他们曾经在文化领域创造过辉煌。②但今天在这里，再也找不到他们的身影，徒留下一个文化名城的空名。③结构上引起下文，由“空巢”引飞翔，由飞翔引出了对庄子和屈原的议论，进而引出全文内容。

(3) ①用老子、孔子、孟子等人的作品同庄子的作品进行对比，通过对比衬托出《庄子》语言和内容的诙谐幽默。洒脱自然的独特魅力。

②充实了文章内容，开拓了思路，增强了文化色彩和底蕴。

(4) ①庄子的创作体现出崇尚自然，淡泊功名，追求自由独立的个性。这是由于他生活极少牵绊，并且那个时代是“百家争鸣”。思想之花竞相绽放的时代。

②屈原的创作体现出爱国忧民，洁身自好，为理想献身的精神。这是由于他辅佐的君主昏聩，他被流放，但他对昏君仍充满痴迷和幻想，并且将昏君、国家、人民联在一起，不惜以自己的血肉之躯来爱国，可得不到人们的理解，心中充满痛苦。

二、古代诗文阅读（40分）（一）文言文阅读（本题共1小题，21分）

3.（21分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

（一）

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

……

曰：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之曰‘非我也，兵也’？王无罪岁，斯天下之民至焉。”

（二）

太史公曰：余读《孟子》书，至梁惠王问“何以利吾国”，未尝不废书而叹也。曰：嗟乎，利诚乱之始也！夫利者，常防其原也。故曰“放于利而行，多怨”。自天子至于庶人，好利之弊何以异哉！

孟轲，驺人也。受业子思之门人。道既通，游事齐宣王，宣王不能用，适梁。梁惠王不果所言，则见以为迂远而阔于事情。当是之时，秦用商君，富国强兵；楚、魏用吴起，战胜弱敌；齐威王、宣王用孙子、田忌之徒，

而诸侯东面朝齐。天下方务于合从连衡，以攻伐为贤，而孟轲乃述唐、虞、三代之德，是以所如者不合。

退而与万章之徒序《诗》《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇。

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 A

- A.道既通/游事齐宣王/宣王不能用/适梁/梁惠王不果所言/则见以为迂远而阔于事情
- B.道既通/游事齐宣王/宣王不能/用适梁/梁惠王不果/所言则见以为迂远而阔于事情
- C.道既通/游事齐宣王/宣王不能/用适梁/梁惠王不果所言/则见以为迂远而阔于事情
- D.道既通/游事齐宣王/宣王不能用/适梁/梁惠王不果/所言则见以为迂远而阔于事情

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 B

- A.寡人，即寡德之人，是古代君主、诸侯王对自己的谦称。
- B.凶，指伤害人的残暴行为，可见当时的魏国并不太平。
- C.太史公，本是西汉武帝时期设立的官职名称。选文（二）中指司马迁。
- D.合从连衡，即“合纵”与“连衡”，是战国时期纵横家所宣扬并推行的两种政治主张。

（3）下列对文本有关内容的理解和分析，正确的一项是 D

- A.梁惠王面对尽心于国而“民不加多”的现实，内心很茫然，迫切想知道原因，这是他信服孟子的主张而实施仁政的心理基础。
- B.从选文看，孟子的仁政学说，是由“王道之始”和“王道之成”两部分组成的，孟子更强调后者，因为这样，老百姓就能“衣帛食肉”。
- C.太史公认同孔子的“一味根据自己的利益行事，会招致多方面的怨恨”的观点，并认为天子和庶人好利的弊病有所不同。
- D.孟子的主张不符合所到之国的需要，是因为各国正致力于合纵连横，以攻伐为贤能，而他却称述唐尧、虞舜和夏、商、周三代的德政。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

②自天子至于庶人，好利之弊何以异哉！

（5）面对梁惠王“民不加多”的疑问，孟子从哪些角度提出了使民加多的办法？

【答案】见试题解答内容

【分析】（1）本题考查文言断句。解答该题可以根据文意、虚词和结构判断。

（2）本题考查识记古代文化常识，答题的关键在于平时的积累与识记。

（3）本题考查归纳内容要点、概括中心意思，注意将选项与原文作细致比较。

（4）本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后

思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，看有无特殊句式，词类的活用，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅，并按现代汉语的规范，将翻译出来的句子做适当调整，达到词达句顺。

（5）本题考查筛选并整合文章信息的能力，作答时明确题目要求，筛选正确信息，用简明的语言概括。

【解答】（1）A.句意：通晓道之后，便去游说以求侍奉齐宣王，宣王不能任用他，于是他到了梁，梁惠王不实行他的主张，认为其主张不切实际。

能愿动词（不能单独做谓语）“能”后必须紧跟动词“用”，之间不能断开，这样排除 B、C。“所言”是所字结构，指“孟子的主张”，作“果”的宾语，故应在“所言”后断开，据此排除 D 项。

故选：A。

（2）B.“凶，指伤害人的残暴行为，可见当时的魏国并不太平”错。文中“河内凶”的意思是河内遇到饥荒。“凶”，指谷物收成不好，荒年。

故选：B。

（3）A.“这是他信服孟子的主张，而实施仁政的心理基础”错，原文没有这样说；且与文中“梁惠王不果所言”相矛盾。

B.“孟子更强调后者”无中生有，“因为这样，老百姓就能‘衣帛食肉’逻辑错误，文中说的是“七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也”，由此可知，应该先是百姓“衣帛食肉”“不饥不寒”，之后才是“王道之成”。

C.“天子和庶人喜好利的弊端有所不同”错误，原文“自天子至于庶人，好利之弊何以异哉”的意思是“上自天子下至平民，都有好利的弊病，有什么区别呢”，应该是没有区别，选项曲解文意。

故选：D。

（4）①“谨”，注重、认真地兴办；“申”，反复强调；“颁”通“斑”，须发花白；“负戴于道路”，状语后置句。译文：认真地兴办学校教育，把孝敬父母、敬爱兄长的道理反复讲给百姓听，头发花白的老人不会在路上背着或顶着东西了。

②“庶人”，平民；“弊”，弊病；“何以”，宾语前置，“何以”。译文：上自天子下至平民，都有好利的弊病，有什么区别呢？

（5）“王道之始也”“然而不王者，未之有也”，这是“王道之始”和“王道之成”。具体措施有“不违农时”“数罟不入湾池”“斧斤以时入山林”“五亩之宅，树之以桑”“鸡豚狗彘之畜，无失其时”“百亩之田，勿夺其时”“谨庠序之教，申之以孝悌之义”，概括出孟子从“王道之始”和“王道之成”两方面详细阐述了使民加多的办法，从保民、教民等角度提出了七条措施。

答案：

（1）A

（2）B

（3）D

（4）①认真地兴办学校教育，把孝敬父母、敬爱兄长的道理反复讲给百姓听，头发花白的老人不会在路上背着或顶着东西了。

②上自天子下至平民，都有好利的弊病，有什么区别呢？

（5）孟子从“王道之始”和“王道之成”两方面详细阐述了使民加多的办法，从保民、教民等角度提出了七条措施。

参考译文：

（一）

梁惠王说：“我对国家，（算是）尽了心啦。河内遇到饥荒，就把那里的百姓迁到黄河以东的地方，把黄河以东的粮食运到河内；黄河以东的地方收成不好，也是这样。看看邻国的政务，没有像我这样用心的。邻国的百姓没有更少，我的百姓没有更多，为什么呢？”

……

“不耽误农业生产的时间，粮食吃不完；细网不进池塘，鱼鳖吃不完；砍伐树木按一定的季节，木材用不完。粮食与鱼鳖吃不完，木材用不完，这样就能让百姓对生养死葬没有什么不满意的。对生养死葬没有什么不满意的，这就是王道的开端了。

“五亩住宅的场地，把桑树种植（在五亩大小的宅院里），五十岁的人可以凭借它穿上丝织品做的衣服了；畜养鸡、狗、猪，不要错过繁殖的季节，七十岁的人可以凭借它吃上肉了；百亩的田地，不要侵占耕种的时间，几口之家可以凭借它没有饥饿了；认真地兴办学校教育，把孝敬父母、敬爱兄长的道理反复讲给百姓听，头发花白的老人不会在路上背着或顶着东西了。七十岁的人穿上丝织品做的衣服、吃上肉，百姓不挨饿、不受冻，这样却不能使天下百姓归顺，没有这样的事。

“（诸侯贵族家）猪狗吃人所吃的东西却不加制止，路上有饿死的人却不知道打开粮仓赈济百姓，人死了，却说：‘不是我的过错，是年成不好。’这与刺人把人杀死后说‘不是我杀的，是兵器’有什么不同？大王不要归咎于年成，那么，天下的百姓都会来归顺了。”

（二）

太史公说：我读《孟子》一书，每当读到梁惠王问“怎样才有利于我的国家”时，总免不了放下书感叹一番。说：唉，利的确是一切祸乱的开始啊！孔夫子极少谈论利，就是为了时常防范祸乱的根源。因此他说“依据个人的利益来行事会带来很多怨恨”。上自天子下至平民，都有好利的弊病，有什么区别呢？

孟轲是邹国人。他曾师从子思的弟子。通晓道之后便去游说以求侍奉齐宣王，宣王不能任用他，于是他就到了梁，梁惠王不实行他的主张，认为其主张不切实际。当时，（各诸侯国都在实行变革，）秦国任用商鞅，使国富兵强；楚国和魏国也都任用过吴起，战胜了一些国家，使强敌削弱；齐威王和宣王用孙臧、田忌等人，使国力强盛，各诸侯国纷纷东来朝拜齐国。当时各诸侯国正致力于“合纵连横”的攻伐谋略，把能攻善伐看作贤能，孟子却称颂唐尧、虞舜以及夏、商、周三代的德政，因而与他所游说的那些国家的需要不符。于是他回到家乡与万章等人整理《诗》《书》，阐发孔丘的思想学说，写成《孟子》一书，共七篇。

（二）古代诗歌阅读（本题共 1 小题，9 分）

4.（9 分）阅读下面这首宋诗，完成下列各题。

桂枝香·金陵怀古

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去掉残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

金陵怀古（其四）

王安石

忆昨天兵下蜀江，将军谈笑士争降。

黄旗已尽年三百，紫气空收剑一双。

破堞自生新草木，废宫谁识旧轩窗！

不须搔首寻遗事，且倒花前白玉缸！

【注】①陈慥，字季常。年轻时曾与苏轼游，并论用兵及古今成败，自谓一世豪士，后隐于黄州之岐亭。惠，惠赠。揜巾，宋代的一种巾帽。②小团团，即“小团”“小团月”，宋时著名的茶饼。③陶渊明曾酿酒，酒熟，取头上葛巾漉酒。④汉代杜钦，字子夏，喜戴小帽子，人称“小冠子夏”。⑤得胜，巾帽上的金属佩环，宋时武将凯旋时戴在头上的饰物。⑥白苧，白色的苧麻，也指苧麻布制成的衣服。

（1）下列对《桂枝香·金陵怀古》这首词的理解和赏析，不正确的一项是 B

A.开头三句寥寥数语，即交代清楚时令、地点、天气，词人凭栏远眺，一片明净肃杀的秋色映入眼帘，

让这篇登高怀古之作顿显不凡气势。

B. “彩舟”“云淡”色彩鲜明，“星河”“鹭起”，虚实相生。这两句不仅把整幅金陵秋景图展现得活灵活现，而且进一步开拓了诗人和读者的观察视野。

C. “千古凭高”二句批判千古以来文人骚客面对金陵山川只知慨朝代的兴亡，未能跳出荣辱的小圈子，也就很难从六朝的相继覆灭中引出历史的教训。

D. “六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿”写出了六朝的风云变幻全都随着流水消逝，只有那郊外的寒冷烟雾和衰萎的野草还凝聚着一片苍绿，寄寓作者兴叹。

（2）王安石《桂枝香·金陵怀古》与《金陵怀古（其四）》在表达情感上有何不同？请结合诗句加以分析。

【答案】（1）B

（2）①《桂枝香·金陵怀古》表达作者对历史兴亡的感叹和对北宋统治者的告诫。下片借古讽今，化用典故，表达出对六朝竞逐奢靡而相继亡国的悲叹之情，同时提醒北宋统治者要奋起变革，才可避免重蹈覆辙。②《金陵怀古（其四）》表达历史更替具有必然性，无须伤感和惆怅的达观之情。尾联写到用不着为历史搔首惆怅，还是开怀畅饮这美酒吧。隐含着诗人对历史兴亡的独特感受。

【分析】（1）本题考查学生对诗词的综合鉴赏能力。要整体把握诗歌大意，明了抒发的情感，结合选项表述的内容分析判断。

（2）本题考查对作者的思想感情的分析与评价的能力。在理解诗词的内容的基础上，抓住传情达意的重要的字词和句子比较分析抒发的情感的不同之处。

【解答】（1）B. “虚实相生”错误，“星河鹭起”，白鹭好像在银河里飞舞，“云淡”“鹭起”应为动静相生。

故选：B。

（2）《桂枝香·金陵怀古》通过对金陵景物的赞美和对历史兴亡的感叹，寄托了作者对当朝政治的担忧和对国家政治大事的关心。下片借古讽今，化用典故，表达出对六朝竞逐奢靡而相继亡国的悲叹之情，同时提醒北宋统治者要奋起变革，才可避免重蹈覆辙。《金陵怀古（其四）》尾联“不须搔首寻遗事，且倒花前白玉缸”的意思是用不着为这些旧事搔首惆怅，还是开怀畅饮这玉杯中的美酒吧。尾联隐含着诗人对历史兴亡的独特感受。表达历史更替具有必然性，无须伤感和惆怅的达观之情。人们对历史兴亡也无能为力，也无需伤感惆怅。

答案：

（1）B

（2）①《桂枝香·金陵怀古》表达作者对历史兴亡的感叹和对北宋统治者的告诫。下片借古讽今，化用典故，表达出对六朝竞逐奢靡而相继亡国的悲叹之情，同时提醒北宋统治者要奋起变革，才可避免重蹈覆辙。②《金陵怀古（其四）》表达历史更替具有必然性，无须伤感和惆怅的达观之情。尾联写到用不着为历史搔首惆怅，还是开怀畅饮这美酒吧。隐含着诗人对历史兴亡的独特感受。

译文：

桂枝香·金陵怀古 王安石

登山临水，举目望远，故都金陵正是深秋，天气已变得飒爽清凉。奔腾千里的长江澄澈得好像一条白练，青翠的山峰俊伟峭拔犹如一束束的箭簇。帆船在夕阳往来穿梭，西风起处，斜插的酒旗在小街飘扬。华丽的画船如同在淡云中浮游，江中洲上的白鹭时而停歇时而飞起，这清丽的景色就是丹青妙笔也难描画。遥想当年，达官贵人争着过豪华的生活，可叹在朱雀门外结绮阁楼，六朝君主一个个地相继败亡。自古多少人在此登高怀古，无不对历代荣辱喟叹感伤。六朝的风云变化全都随着流水消逝，剩下的只有惨淡的寒烟和衰败的枯草。直到如今的商女，还不知亡国的悲恨，时时放声歌唱《后庭花》遗曲。

金陵怀古（其四） 王安石

回忆起昨日兵下江东小国，不费一兵一卒降服了金陵。

三百年的王气已尽了，只剩下地下宝剑之气。

残破的城楼上已是树木丛生，倾圮的宫殿中再也看不到昔日的门墙和轩窗了。

用不着为这些旧事搔首惆怅，还是开怀畅饮这玉杯中的美酒吧。

赏析：

此词通过对金陵（今江苏南京）景物的赞美和历史兴亡的感喟，寄托了作者对当时朝政的担忧和对国家政治大事的关心。上阕写登临金陵故都之所见。“澄江”“翠峰”“征帆”“斜阳”“酒旗”“西风”“云淡”“鹭起”，依次勾勒水、陆、空的雄浑场面，境界苍凉。下阕写在金陵之所想。“念”字作转折，今昔对比，时空交错，虚实相生，对历史和现实，表达出深沉的抑郁和沉重的叹息。全词情景交融，境界雄浑阔大，风格沉郁悲壮，把壮丽的景色和历史内容和谐地融合在一起，自成一格，堪称名篇。

词以“登临送目”四字领起，为词拓出一个高远的视野。“正故国晚秋，天气初肃”点明了地点和季节，因为是六朝故都，乃称“故国”，“晚秋”与下句“初肃”相对，瑟瑟秋风，万物凋零，呈现出一种“悲秋”的氛围。此时此景，登斯楼也，则情以物迁，辞必情发，这就为下片的怀古所描述的遥远的时间作铺垫。

“千里澄江似练，翠峰如簇”，“千里”二字，上承首句“登临送目”——登高远望即可纵目千里；下启“澄江似练，翠峰如簇”的大全景扫描，景象开阔高远。“澄江似练”，脱化于谢朓诗句“澄江静如练”，在此与“翠峰如簇”相对，不仅在语词上对仗严谨、工整，构图上还以曲线绵延（“澄江似练”）与散点铺展（“翠峰如簇”）相映成趣。既有平面的铺展，又有立体的呈现，一幅金陵锦绣江山图展现眼前。

“征帆去棹残阳里，背西风酒旗斜矗”是在大背景之下对景物的具体描写，“残阳”“西风”，点出时下是黄昏时节，具有典型的秋日景物特点。“酒旗”“征帆”是暗写在秋日黄昏里来来往往的行旅，人事匆匆，由纯自然的景物写到人的活动，画面顿时生动起来。

“彩舟云淡，星河鹭起”是大手笔中的点睛之处。“彩舟”“星河”，色彩对比鲜明；“云淡”“鹭起”，动静相生。远在天际的船罩上一层薄雾，水上的白鹭纷纷从银河上惊起，不仅把整幅金陵秋景图展现得活灵活现，而且进一步开拓观察的视野——在广漠的空间上，随着征帆渐渐远去，水天已融为一体，分不清哪里是水哪里是天。如此雄壮宽广的气度，如此开阔旷远的视野与王勃的《滕王阁序》，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”比较，两者展现的气度与视野不相上下，一为千古传诵的骈文警句，一为前所未有的词中创境，可谓异曲同工。正如林逋《宿洞霄宫》“秋山不可尽，秋思亦无垠”所言，眼前所见，美不胜收，难以尽述，因此总赞一句“画图难足”，结束上阕。

下阕怀古抒情。“念往昔”一句，由登临所见自然过渡到登临所想。“繁华竞逐”涵盖千古兴亡的故事，揭露了金陵繁华表面掩盖着纸醉金迷的生活。紧接着一声叹息，“叹门外楼头，悲恨相续”，此语出自杜牧的《台城曲》“门外韩擒虎，楼头张丽华”诗句，化用其意，以典型化手法，再现当时隋兵已临城下，陈后主居然对国事置若罔闻，在危难之际还在和妃子们寻欢作乐的可悲。这是亡国悲剧艺术缩影，嘲讽中深含叹惋。“悲恨相续”，是指其后的统治阶级不以此为鉴，挥霍无度，沉溺酒色，江南各朝，覆亡相继：遗恨之余，嗟叹不已。

“千古凭高”二句，是直接抒情，凭吊古迹，追述往事，抒对前代吊古、怀古不满之情。“六朝旧事”二句，化用窦巩《南游感兴》“伤心欲问前朝事，惟见江流去不回。日暮东风眷草绿，鹧鸪飞上越王台”之意，借“寒烟、衰草”寄惆怅心情。去的毕竟去了，六朝旧事随着流水一样消逝，如今除了眼前的一些衰飒的自然景象，更不能再见到什么。

更可悲的是“至今商女，时时犹唱，后庭遗曲”，融化了杜牧的《泊秦淮》中“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的诗意。《隋书·五行志》说：“祯明初，后主创新歌，词甚哀怨，令后宫美人习而歌之。其辞曰：‘玉树后庭花，花开不复久。’时人以为歌谶，此其不久兆也。”后来《玉树后庭花》就作为亡国之音。此句抒发了诗人深沉的感慨：不是商女忘记了亡国之恨，是统治者的醉生梦死，才使亡国的靡靡之音充斥在金陵的市井之上。

同时，这首词在艺术上也有成就，它体现了作者“一洗五代旧习”的文学主张。词本倚声，但王安石

说：“古之歌者，皆先为词，后有声，故曰‘诗言志，歌永言，声依永，律和声’。如今先撰腔子，后填词，却是‘永依声’也。”（赵令畤《侯鯖录》卷七引）显然是不满意只把词当作一种倚声之作。这在当时是异端之论，但今天看来却不失其锐敏和先知先觉之处。北宋当时的词坛虽然已有晏殊、柳永这样一批有名词人，但都没有突破“词为艳科”的藩篱，词风柔弱无力。他曾在读晏殊小词后，感叹说：“宰相为此可乎？”（魏泰《东轩笔录》引）。所以他自己作词，便力戒此弊，“一洗五代旧习”（刘熙载《艺概》卷四），指出向上一路，为苏轼等士大夫之词的全面登台，铺下了坚实的基础。

首先，这首词写景奇伟壮丽，气象开阔绵邈，充分显示出作者立足之高、胸襟之广。开头三句是泛写，寥寥数语即交代清楚时令、地点、天气，并把全词置于一个凭栏远眺的角度，一片秋色肃杀的气氛之中，气势已是不凡。以下“千里澄江似练”写水，“翠峰如簇”写山，从总体上写金陵的山川形势，更给全词描绘出一个广阔的背景。“征帆”二句是在此背景之下对景物的具体描写。在滔滔千里的江面之上，无数征帆于落日余晖中匆匆驶去。这景色，与“斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村”（秦观《满庭芳》）相比，虽辽阔者同，然而，前者壮丽，后者凄清，风格迥异。而长江两岸众多参差的酒旗背着西风飘荡，与杜牧的“水村山郭酒旗风”相比，浓烈与俊爽之差别则显而易见。至于“彩舟云淡，星河鹭起”，如同电影镜头的进一步推开，随着征帆渐渐远去，词人的视野也随之扩大，竟至把水天上下融为一体，在一个更加广漠的空间写出长江的万千仪态。远去的征帆像是漂漾在淡淡的白云里，飞舞的白鹭如同从银河上惊起。此词景物有实有虚，色彩有浓有淡，远近交错，虚实结合，浓淡相宜，构成一幅巧夺天工的金陵风景图。其旷远、清新的境界，雄健、壮阔的风格，是那些“小园香径”“残月落花”之作所无可比拟的。

其次，立意新颖，高瞻远瞩，表现出一个清醒的政治家的真知灼见。《桂枝香》下片所发的议论，绝不是慨叹个人的悲欢离合、闲愁哀怨，而是反映了他对国家民族命运前途的关注和焦急心情。前三句“念往昔豪华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续”，所念者，是揭露以金陵建都的六朝统治者，利用江南秀丽山川，豪华竞逐，荒淫误国；所叹者，是鄙夷他们到头来演出了一幕又一幕“门外楼头”式的悲剧，实在是既可悲又可恨。“千古凭高”二句则是批判千古以来文人骚客面对金陵山川只知慨叹朝代的兴亡，未能跳出荣辱的小圈子，站不到应有的高度，也就很难从六朝的相继覆灭中引出历史的教训。而如今，六朝旧事随着流水逝去了，眼前只剩下几缕寒烟笼罩着的毫无生机的衰草。这“寒烟衰草凝绿”显然流露出作者对北宋王朝不能励精图治的不满情绪。全词重点在结句：“至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。”此意唐人杜牧也写过。然而，作者不似杜牧那样去责怪商女无知，而是指桑骂槐，意在言外：歌妓们至今还唱着亡国之音，正是因为当权者沉湎酒色，醉生梦死。然而，“玉树后庭花，花开不复久”，如再不改弦易辙，采取富国强兵的措施，必然如六朝一样悲恨相续。此结句无异于对北宋当局的警告。有人说，张昇的《离亭燕》是王安石《桂枝香》所本。如果从语言、句法来看，王词确受张词影响不小。然而，张昇对六朝的兴亡只是一种消极的伤感：“多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话。怅望倚层楼，寒日无言西下。”两词的思想境界简直不

可同日而语。

第三，章法上讲究起承转合，层次井然，极类散文的写法。上片首句“登临送目”四字笼罩全篇，一篇从此生发。次句“故国”二字点明金陵，为下片怀古议论埋下伏笔。以下写景先从总体写起，接着是近景，远景，最后以“画图难足”收住。既总结了以上写景，又很自然地转入下片议论。安排十分妥贴、自然。下片拓开一层大发议论：金陵如此壮丽，然而它正是六朝相继灭亡的历史见证。“念往昔”三句表明了对六朝兴亡的态度，“千古凭高”二句写出了对历来凭吊金陵之作的看法。以下即转入现实，结句又回到今天。首尾圆合，结构谨严，逐层展开，丝丝入扣。词有以景结，如晏殊的《踏莎行》：“一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院”，写的是莫名其妙的春愁；有以情结，如柳永的《凤栖梧》：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，表现的是专一诚挚的爱情。而《桂枝香》却以议论作结，其中寄托着作者对重大的现实政治问题的看法。《桂枝香》在章法结构方面的这些特色，反映了词的发展在进入慢词之后，以散文入词出现的特点。

第四，用典贴切自然。“千里澄江似练”乃化用谢朓《晚登三山还望京邑》诗句：“余霞散成绮，澄江静如练。”“星河鹭起”用的是李白《登金陵凤凰台》：“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”诗意。“叹门外楼头，悲恨相续”用的是隋灭陈的典故：当隋朝大将韩擒虎兵临城下时，全无心肝的陈后主还正在和宠妃张丽华歌舞作乐。杜牧《台城曲》曾咏此事。而王安石巧妙地只借用“门外楼头”四个字，“门外”言大军压境，“楼头”说荒淫无耻，就极其精炼而又形象地表现了六朝的覆灭。“悲恨相续”四个字则给南朝的历史作了总结。结句化用杜牧《泊秦淮》诗句，但赋予了它更为深刻、精辟的思想内容。短短的一首词而四用典，在王安石之前实不多见。

金陵怀古（其四）王安石

再次回顾旧事，探寻原委，指出那些割据江东的小国，只因不修内政而进入日暮途穷的境地。因此赵宋的王者之师在挥戈南下、进军金陵的时候，没有经过什么艰苦战斗就降服了敌国，好似摧枯拉朽。敌国君主的运数已尽，作为帝王仪仗的黄旗不复飘扬，所谓“‘三百年王气’黯然而终。如果这里的天上还有什么紫气的话，这不过是过去埋在地下的龙泉、太阿这类宝剑的剑气而已。但这些都已成为历史陈迹了，而如今这里残破的城楼上已是树木丛生，倾圮的宫殿中再也看不到昔日的门墙和轩窗了。用不着为这些旧事搔首惆怅，还是开怀畅饮这玉杯中的美酒吧。这首怀古诗基本上是模仿刘禹锡的《西塞山怀古》：“王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。”两相比较，高下立见。刘诗前半追叙史实，洗炼紧凑，表现出王浚摧枯拉朽之势，气势何等豪迈，笔墨非常淋漓酣畅。而王诗叙事欠洗炼紧凑，“忆昨”两字纯属多余，下句繁杂，缺乏一气流转的顺畅感。颌联无论在气势上，还是在深沉感上都明显弱于刘诗。

刘诗后半抒情，犀利的笔锋直指割据一方的藩镇势力，向他们发出严正的警告，义正辞严，力透纸背，极富现实意义。王诗则发古之幽思，虽然也有感慨和惆怅，但还是以开怀畅饮收场，其意义有限。且“破堞自生新草木”完全是效颦“故垒萧萧芦荻秋”，而原作的灵气则被扫荡无余了。倒是王安石那首《桂枝香·金陵怀古》词填得妙：“登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。念往昔、繁华竞逐叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。”这首词不但立意高远，体气刚健浑厚，化用前人诗句不着痕迹，且笔力遒劲，而神采飞扬，足与刘诗匹敌，堪称金陵怀古之杰作。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，10 分）

5.（10 分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《登岳阳楼》中“亲朋无一字，老病有孤舟”两句描写出诗人政治生活坎坷，漂泊天涯、怀才不遇的心情。

（2）洞庭湖是澄澈的，词人的内心也是澄澈的，《念奴娇·过洞庭》中“悠然心会，妙处难与君说”两句表达出物境与词人心境相会，妙处难以用语言表达。

（3）《桂枝香·金陵怀古》中，描写词人登高望远所见金陵城江山的景物特征的句子是“千里澄江似练，翠峰如簇”。

（4）孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，他笑子路是因为子路“为国以礼，其言不让”。

（5）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，表现孔子不以长者自居，采用循循善诱的教学方法，使弟子毫无顾虑地说出各自的志向的句子是“以吾一日长乎尔，毋吾以也”。

【答案】（1）亲朋无一字 老病有孤舟

（2）悠然心会 妙处难与君说

（3）千里澄江似练 翠峰如簇

（4）为国以礼 其言不让

（5）以吾一日长乎尔 毋吾以也

【分析】本题考查了学生对诗文的背诵，理解和默写能力。这些篇目都是考生在备考时给出的一个大范围的篇目，都是中学课本所规定的背诵篇目以及所涉及到的名句名篇。这就需要考生在平时既要注重记忆和积累，同时还要在此基础上加以理解、应用和赏析。

【解答】故答案为：

（1）亲朋无一字 老病有孤舟（重点字：孤）

(2) 悠然心会 妙处难与君说（重点字：悠）

(3) 千里澄江似练 翠峰如簇（重点字：簇）

(4) 为国以礼 其言不让（重点字：让）

(5) 以吾一日长乎尔 毋吾以也（重点字：毋）

三、语言文字运用（20分）（一）语言文字运用 I（本题共 1 小题，9 分）

6.（9分）阅读下面的文字，完成下面小题。

孤独寂寞容易使人丧失生活的意义和激情，会导致对生命的伤害，是一种负面情绪，老、中、青、少都会受害，但以老年为甚。（ ），特别会使一些独居老人、高龄老人，经常处于_____之中。老年人有孤独之痛，并非“中国特色”，而是“环球同此凉热”。英美等国都有相当比例的老人深受孤独的折磨，称其是老年人的一种“隐形杀手”。世界卫生组织将孤独列为“比吸烟更严重的公共健康问题”。

降低老年人的孤独寂寞需要弘扬孝道，子女应更多关心陪伴父母，同时也需要社会改变老年人的观感。老年是人的生命的重要阶段，是仍然可以有作为、有进步、有快乐的重要人生阶段，不要把老人当成包袱，地割断他们与社会的联系。同时，老年人也要 _____ 年龄包袱，不为“老”所累。人的生命是一个发展过程，每一个生命阶段都有其特有风景，要按老年和自身的特点，“闲里找忙”，做一些自己 _____ 的事，避免整天枯坐寂寞。

(1) 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是 C

- A.惶惶不安 毫不犹豫 扔掉 力所能及
- B.芒刺在背 毫不犹豫 摒弃 得心应手
- C.惶惶不安 不假思索 摒弃 力所能及
- D.芒刺在背 不假思索 扔掉 得心应手

(2) 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 D

- A.老人有精神上的孤独寂寞就像身旁紧紧盘着一条毒蛇一样
- B.老人有精神上的孤独寂寞，就像一条毒蛇紧紧盘在身旁
- C.像一条毒蛇一样，在老人身旁盘踞着精神上的孤独寂寞
- D.精神上的孤独寂寞像一条毒蛇一样紧紧盘在老人身旁

(3) 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 A

- A.减轻老年人的孤独寂寞需要弘扬孝道，子女应更多关心陪伴父母，同时也需要社会改变对老年人的观感。
- B.减少老年人的孤独寂寞需要弘扬孝道，子女应更多关心陪伴父母，同时也需要社会改变老年人的观感。

C.消除老年人的孤独寂寞需要发扬孝道，需要社会改变对老年人的观感，同时子女也应更多关心陪伴父母。

D.降低老年人的孤独寂寞需要发扬孝道，子女应更多关心陪伴父母，社会也需要改变对于老年人的观感。

【答案】（1）C

（2）D

（3）A

【分析】（1）本题考查词语和成语的理解与运用的能力，应理解词语和成语的意思并结合语境辨析。

（2）本题考查学生语言表达之连贯的能力，应注意句与句之间的衔接，做到话题一致，注意语意连贯。

（3）本题考查病句辨析与修改的能力，主要语病是搭配不当和成分残缺，应结合句子具体分析。

【解答】（1）第一空，“惶惶不安”，内心害怕，十分不安。“芒刺在背”，原义是像芒和刺扎在背上，形容内心惶恐，坐立不安。此处语境为“经常处于……中”，故用“惶惶不安”更恰当。第二空，“毫不犹豫”，形容人在处理事情上非常果断，没有片刻迟疑。“不假思索”，用不着想，形容说话做事迅速。“毫不犹豫”强调动作的果断，而“不假思索”强调做事前不经过“想”的环节。根据上下文看，此处应该是强调人们在对老人采取任何做法之前需要慎重地思考，故用“不假思索”更合适。第三空，“摒弃”，舍弃。指为了达到自己的目的抛弃一些东西，也形容思想上的抛弃、丢弃。“扔掉”，丢掉。二者的区别在于“摒弃”为书面语，“扔掉”多用于口语，故此处用“摒弃”更合适。第四空，“力所能及”，指在自己力量的限度内所能做到的。“得心应手”，心里怎么想，手就能怎么做，比喻技艺纯熟或做事情非常顺利。此处强调老年人可以做一些自己能做到的事情，故用“力所能及”。故选 C。

（2）根据括号内的句子和下文的关系，其内容应该作整个句子的主语，从意思上看，应是陈述老年人精神上的孤独寂寞，而 AB 两项的主语都是“老人”，故可首先排除 AB 两项；比较 CD 两项，C 项将喻体提前，只强调了孤独寂寞像毒蛇，不如 D 项更强调孤独寂寞像毒蛇一样在老人身旁更贴合语境，故选 D 项最恰当。故选 D。

（3）画横线句子的语病有：一是搭配不当，“降低……孤独寂寞”动宾搭配不当，把“降低”改为“减轻”，排除 D 项；二是成分残缺，“社会改变老年人的观感”介词残缺，应是“社会改变对老年人的观感”，排除 B 项。C 项，“需要社会改变对老年人的观感，同时子女也应更多关心陪伴父母”语序不当，应先说子女的做法，然后说社会的做法，排除 C 项。故选 A。

答案：

（1）C

（2）D

(3) A

(二) 语言文字运用 II (本题共 1 小题, 11 分)

7. (11 分) 阅读下面的文字, 完成下列各题。

儒家的人生观, 以成就道德人格和救世事业为价值取向, 内以修身, 充实仁德; 外以济民, 治国平天下, 这便是内圣外王之道。其人生态度是积极进取的, 对社会现实强烈关切并有着历史使命感, 以天下为己任, 对同类和他人有不可自己的同情, 己所不欲, 勿施于人; 己欲立而立人, 己欲达而达人; 达则兼济天下, ① 穷则独善其身, 不与浊俗同流合污; 在生命与理想发生不可兼得的矛盾时, 宁可杀身成仁, 舍生取义, 以成就自己的道德人生。道家的人生观, 以超越世俗人际关系网的_____, 获得个人内心平静自在为价值取向, 既反对心为形役, 逐外物而不反, 又不关心社会事业的奋斗成功, 只要各自顺任自然之性而不相扰, 必然自为而相因, 成就和谐宁静的社会。其人生态度消极自保, 以免祸全生为最低目标, 以各安其性命为最高目标。或隐于山林, 或陷于朗市, 有明显的出世倾向。儒家的_____ 者为志士仁人, 道家的典型人物为清修隐者。

儒道两家的气象不同, 大儒的气象似乎可以用“刚健中正”四字表示, 就是道德高尚、仁慈亲和、_____、忠贞弘毅、情理俱得、从容中道、和而不同、以权行经等等, 凡事皆能观研深究, 以求合理、合时、合情, 可谓为曲践乎仁义, 足以代表儒家的态度。古者有儒风、儒士、儒雅、儒吏、儒将等称谓, 皆寓道德学问有根底、风度温文尔雅之意。② 道家高士的气象似可用“涵虚脱俗”四字表示, 就是内敛不露、少私寡欲、清静自守、质朴无华、超然自得、高举远慕、留恋山水等, 富于诗意, 富于山林隐逸和潇洒超脱的风味。我们也发现注重_____, 羡慕赤子般的天真或天机, 保持人的真性情, 厌恶人世的繁文缛节、权诈智巧, 是老庄的特色。古者有道人、道真、道眼、道貌、道学等称谓, 皆寓不同凡俗、领悟至道、风度超脱之意。儒家是忠良的气质与风度, 道家是院士的气质与风度。

(1) 请依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 D

- A. 束缚 出类拔萃 落落大方 返本还源
- B. 羁绊 家喻户晓 彬彬有礼 返本还源
- C. 束缚 家喻户晓 落落大方 归真返璞
- D. 羁绊 出类拔萃 彬彬有礼 归真返璞

(2) 请在文中①②处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。

(3) 儒家的人生观, 以成就道德人格和救世事业为价值取向; 道家的人生观, 以超越世俗人际关系网的羁绊, 获得个人内心平静自在为价值取向。回顾我国古代知识分子的沧桑历史, 到处都可寻觅到这两

种类型的影子，请你各举一例来证明。

【答案】（1）D

（2）①穷则独善其身 ②道家的气象可用“涵虚脱俗”四字表示

（3）①痴心于“致君尧舜上”的“诗圣”杜甫，其诗歌处处体现民本思想，在沉郁顿挫的语调中饱含忧患意识，便是儒家入世思想的印证；②“诗成笑傲凌沧洲”的“诗仙”李白，不仅在皇帝面前无拘无束，更是游遍山河江川，有着狂放浪漫的个性。

【分析】（1）本题考查正确使用词语的能力。此类试题答题时要熟记所有词语的含义，然后结合语境弄清所用词语的前后语境，尽可能找出句中相关暗示信息。

（2）本题考查的是句子的补写。首先明确补写句子的位置，其次根据前后语句确定主语和关键词，最后整理答案。

（3）本题考查的是拟写例子。解答此题，分析题干要求，根据要求，找出与之相关的人物，结合事例，进行拟写。

【解答】（1）束缚：缠绕捆绑；比喻拘束或限制。羁绊：为被身边的物事缠住手脚。语境为“世俗人际关系网的”，应选“羁绊”，出类拔萃：出于那一类，超出那一群，比喻超过聚在一起的同类人或物，多用于形容才德超出众人之上的人。家喻户晓：家家户户都知道，形容人所共知。语境“儒家的……者为志士仁人”，应是“出类拔萃”。彬彬有礼：形容文雅有礼貌的样子。落落大方：人的言谈举止自然大方。语境为“以求合理、合时、合情，可谓为曲践乎仁义”，应选“彬彬有礼”。返本还源：返回原地。返真归璞：掉外在的装饰，恢复原来的质朴状态。语境“羡慕赤子般的天真或天机，保持人的真性情”，应选“返真归璞”。

故选：D。

（2）第一空，根据前文“达则兼济天下”，可填：穷则独善其身。第二空，根据前文“大儒的气象似乎可以用‘刚健中正’四字表示”，可知，句式为“道家的气象可用……四字表示”，后文“寓不同凡俗、领悟至道、风度超脱之意”，可填：道家的气象可用“涵虚脱俗”四字表示。

（3）儒家的人生观，以成就道德人格和救世事业为价值取向，代表人物有“致君尧舜上，再使风俗淳”的杜甫“未报恩波知死所，莫令炎瘴送生涯”的韩愈“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥“天下兴亡，匹夫有责”的顾炎武等。道家的人生观，以超越世俗人际关系网的羁绊，获得个人内心平静自在为价值取向，代表人物有“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲”的李白、“采菊东篱下，悠然见南山”的陶渊明、“薄帷鉴明月，清风吹我襟”的阮籍等。

答案：

(1) D

(2) ①穷则独善其身 ②道家的气象可用“涵虚脱俗”四字表示

(3) ①痴心于“致君尧舜上”的“诗圣”杜甫，其诗歌处处体现民本思想，在沉郁顿挫的语调中饱含忧患意识，便是儒家入世思想的印证；②“诗成笑傲凌沧洲”的“诗仙”李白，不仅在皇帝面前无拘无束，更是游遍山河江川，有着狂放浪漫的个性。

四、写作（60分）

8.（60分）阅读下面的材料，根据要求作文。

①明者因时而变，知者随事而制，强者乘势而进。（《盐铁论》）

②知其不可为而为之。（《论语》）

③知其不可奈何而安之若命，德之至也。（《庄子》）

④有所为而有所不为。（《孟子》）

对于以上言论，你有怎样的感想？请选择其中的两句立意，体现彼此的某种关系。写一篇不少于 800 字的文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【答案】见试题解答内容

【分析】这是一道任务驱动型的材料作文，要求从所给的句子中选取其中的两三句提炼立意，写出自己的观想和思考，首先应该名曲每个句子的内涵，第一句强调审时度势，顺应时代潮流，讲究因时、因事、因势而为；第二句强调一种迎难而上的勇毅精神；第三句调强顺应自然与规律，乐天安命；第四句强调懂得取舍。然后进行相应的组合，要选择其中的两句，立意要体现所选两句的某种关系。如包含、并列、递进、条件、一分为二等。行文是首先要明确自己的观点，然后展开论述，论述中要体现句子之间的联系，最后引用句子。

参考角度：

1、①②：与时俱进，努力奋进；

2、①④：与时俱进，积极有为；

3、②③：什么情况下“不可为而为之”，什么情况下“安之若命”；

4、②④：对的事要为，并且要迎难而上。

【解答】

学会审时度势

生活有高山，也有低谷；有辉煌的日出，必然也有惨淡的日落；有成功的喜悦，必然也有失败的落寞……

而这些皆不在于客观的事上，而在于你用什么样的心态去面对。

- - 题记

做一个会“审时度势”的人，会让我们免去无数的烦恼。省却很多无谓的艰难；会让我们的成功之路变得比别人的成功之路更简单一点，更迅速一点。

前些天读了一篇文章，里面的故事让我感触颇深：富兰克林被称为“美国之父”。有一天，他想别人谈起他成功的方法时，说：“有一次我受邀请到一座小茅屋里与一位老前辈见面，我昂首挺胸，大步流星地走进小茅屋。可是，就在进门是，我的额头‘砰’的一下撞到了门框上，额头上立刻起了一个大包。这时，那位老前辈走过来笑着对我说：‘怎么样，很疼吧。这是你今天来最大的收获。你想要成功，就必须记住低头。’就是这句话改变了我的一生。”

《红楼梦》中说道：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”在生活中，要想成功，就必须把谦虚作为自己的基本准则。如果你不谦虚，又如何能真正做到尊重他人？如果你不尊重他人，又如何能学会“审时度势”？就像一首歌又低沉也有高昂，这样才会受到人们的喜爱。如果你总是昂头，那么实际上你是在抬高自己，贬低他人，说以有时低头也是十分必要的。

如果说低头是成功第一条基本准则，那么昂首则是第二条准则。有一家公司要招聘员工，门外排了很长的队。应聘人一个接一个地走进招待室。进去后，主考官都首先都先不由分说的凌空劈来一巴掌，然后问：“这是甚么感觉？”应聘的人都捂着脸出来。他们自然都没被录取。直到又一个年轻人进去，主考官也是劈来一巴掌，问：“这是甚么感觉？”这个年轻人愣了一下，便又以同样的力量，同样的速度给了主考官一巴掌，然后回答说：“就是这样的感觉。”然而这个年轻人被录取了。

富兰克林因为低头而获得成功，年轻人因为昂首而获得成功，这两者是不是互相矛盾呢？

是实并非是这样的，这两件事告诉我们：在生活中，我们要以不同的清醒去处理问题。在向他人请教时，要学会低头；在面对心里的自己时，要抬起头来。也就是说，我们要低头处事，昂首做人。