

2023-2024 学年江苏省南通市如东县高三（上）开学语文试卷

一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

中国古代小说每每被视为史余、史补而受轻视，大方之家每不屑道及。“戊戌变法”前后，一些较早接触域外文学文化的知识分子，基于小说可以化民成俗的认识，开始译介欧美及日本的小说，并充分肯定小说的社会价值和教化功用。梁启超首倡“小说界革命”，他肯定了小说的“载道”功用，以小说为文学之“最上乘”者，适应了晚清维新派改良群治的愿望。兼之借助日渐兴盛的报纸刊物等快捷面广的传播媒介，动摇和瓦解了以往歧视小说的正统文学观，使得小说的译印和创作风起云涌。这就改变了中国文学场域的格局，创造了一种新的文化语境。

在这样的文化语境中，一些有新思想、用新方法的学人开始以空前的热情对古代小说开展了学术研究。1918 年 3 月 15 日，胡适首先在北大文科研究所作了《论短篇小说》的演讲，讲稿修改后发于《新青年》。该文虽只 6000 余字，却昭示了中国古代短篇小说研究的系统性。不过让胡适付出更大热情的是中国章回小说的考证研究。1920 年 8 月，上海亚东图书馆推出汪原放标点版的《水浒传》，胡适撰写的《水浒传考证》置于卷首作为前言。此后 8 年中，胡适先后为《儒林外史》《红楼梦》等章回小说撰写了 20 余篇考证及序跋文章。

在胡适的系列考证中，影响最大的首推 1921 年 5 月置于亚东版《红楼梦》卷首的《〈红楼梦〉考证》。《红楼梦》对中国古代社会文化的影响，可能难以与流播久远的世代累积型经典小说《三国演义》《水浒传》相比，但因其精神内涵丰富，艺术表现高妙，题材与格调更适合文人读者的口味，所以程甲本问世后，它便受到读书人阶层的群体青睐。中国的读书传统一向是文史不分家，读者习惯以史家笔法来阅读小说中的人和事。《金瓶梅》问世之初，即有诸多有关本事的传闻，《红楼梦》问世之后更是如此，因其开卷第一回写出甄士隐、贾雨村两个有符号意味的人物，脂批道是“真事隐”去、“假语存”焉，导致不少读者以“微言大义”的方式揣测《红楼梦》究竟隐去了什么本事，因此便有了“和珅家事”“张侯家事”“傅恒家事”“明珠家事”等各种说法。最初它们不过是民间茶余的传闻、文人酒后的谈资，直至 1914 年王梦阮、沈瓶庵《红楼梦索隐》，后又附《红楼梦》以刊行，“索隐”旗帜由此高张。1916 年蔡元培发表《石头记索隐》，次年又以单行本行世，将“索隐”往前又推进了一步。蔡元培是一位翰林出生的宿儒，有过留学德国的经历，曾是民国首任教育总长，1917 年 1 月出任北京大学校长，在当时教育界、文化界威望颇高，胡适亦以“领袖”称之。以蔡元培这样的身份、声望，论述《红楼梦》是一部政治小说，赋予它以重大的内容，就在很大程度上提高了它的价值和影响。

“隐”本是中国古代的一种写作策略，也是传统史学与文学的一个重要的美学原则。无论是孔子的春

秋笔法，还是屈骚的香草美人，都有“隐”的成分在。因此《文心雕龙》专设“隐秀”一篇，与“比兴”“夸饰”等并举，以“文外之重旨”来解释“隐”的内涵。有文本之“隐”，也就有研究之索“隐”。“索隐”由此自然成为中国传统学术之于文本的一种解读方式。“隐”是作者层面的写作手段，“索隐”是读者层面的思维方式和解读途径。即此而言，《红楼梦》索隐派试图从小说文本表面的字里行间演绎、求索出文本背后的微言大义，实际上是沿袭了传统学术的解经思维。既然作者说“真事隐去”，那就一定有隐去的历史真相，索隐派孜孜以求的，就是要将这真相找出来，以使自己的阅读与接受符合传统学术的解经轨道。然而胡适的考证，却完全改变了这样的思维方式。

胡适对古代小说的考证，采用了两种不同的方法。一是对《水浒传》《三国演义》等世代累积型小说采用历史演进法，主要考查小说的历史演进情况；二是对《儒林外史》《红楼梦》这类个人创作的小说，则侧重考证其作者与版本。在 20 多篇古代小说考证及序跋文章中，胡适在很大程度上厘清了诸多作品的成书过程、版本之间的关系，考证了不少古代小说作者的生平事迹，大多数工作是开创性的。他对《红楼梦》的考证用力最勤，成就最高，影响也最大。

胡适《红楼梦考证》首先向索隐派提出批评。对早期所谓的“纳兰家世说”和王梦阮、沈瓶庵的《红楼梦索隐》，胡适用考证历史事实的方法予以批驳；对蔡元培的《石头记索隐》，则用“猜笨谜”的措辞指破它的牵强附会。《红楼梦考证》后一部分是对著者和本子的考证。他根据顾颉刚、俞平伯寻求出的文献，勾稽出与作者相关的六条结论，前五条关涉曹雪芹生平与家世，最后一条提出《红楼梦》是曹雪芹的“自叙传”，认为甄贾两宝玉是曹雪芹自己的影子，甄贾两府是当日曹家的影子。关于本子，胡适认为程高 120 回本的后 40 回是乾隆六十年（1795）高鹗在中进士之前补作的，这就是著名“高续”说。胡适《红楼梦考证》的面世及其随后发生的与蔡元培之间的论战，在当时引起极大的轰动，一则是因为在一定程度上借助了蔡元培的身份背景，二则是因为胡适之说是附亚东版的《红楼梦》小说刊行的，小说读者面有多大，胡适观点的受众范围就有多大。虽然胡适的考证成果并未完全终结索隐派，但蔡胡论战确实是以胡适的胜利而告终。这不得不在一定程度上归功于亚东版《红楼梦》的大行于世。

胡适对古代小说的系列考证工作最重要的学术意义，是在当时的历史背景和文化语境中，促使中国传统学术向现代学术“转型”。他在晚年曾这样评价：“这种工作是给予这些小说名著现代学术荣誉的方式：认定它们也是一项学术研究的主题，与传统的经学、史学平起平坐。”胡适的考证将长期受到贬抑、轻视的小说提高到与经学、史学等传统的“学术研究的主题”平等的地位，不仅实现了学术研究对象和范围的突破，而且更重要的是借助新标点分段的亚东版古代小说席卷全国的运势，使考证的学术理念和全新的阅读方法渗入世人之心，改变了传统学术研究的重心，大大推进了中国学术的现代转型。

（摘编自俞晓红《胡适与红楼梦》百年阅读）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A. “新的文化语境”指由于梁启超的推动，以往歧视小说的正统文学观被改变，小说价值和功用得到充分肯定的中国文学场域新格局。
- B. “索隐”在文中指读者以史家笔法阅读小说中的人和事，以传统解经思维揣测《红楼梦》究竟隐去了什么“本事”的阅读和研究方式。
- C. “微言大义”在文中指被索引派认为隐含在《红楼梦》精微的语言和叙事中的作品内涵和历史真相，他们为找寻其答案而孜孜不倦。
- D. “自叙传”在文中指胡适对《红楼梦》成书由来的认识，他认为作品中的甄贾两府有曹家的影子，曹雪芹借甄贾宝玉写自己的人生。

(2) 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是 _____

- A. 丰富的精神内涵，高妙的艺术表现，更适合文人读者口味的格调，使《红楼梦》有别于《三国演义》等小说而受到读书人的群体青睐。
- B. 胡适注重文献研究并提出自己的创见，他认为程高 120 回本的后 40 回为高鹗所续，这一观点终结了有关《红楼梦》作者之谜的争论。
- C. 文章详细介绍了索隐派代表蔡元培显赫的身份地位，蔡先生的学界影响力虽增加了胡适推广新学说的难度，客观上也为其提供了帮助。
- D. 胡适对古代小说的系列研究，实现了学术研究对象和范围的突破，其考证的学术理念和全新的阅读方法也推动了中国学术的现代转型。

(3) 根据材料内容，下列说法正确的一项是 _____

- A. 《红楼梦》有着深刻的隐喻意义，读者可以通过谐音理解甄士隐、贾雨村的符号意味，索隐派即以此种方法探寻作品背后的真相。
- B. 胡适在写作《红楼梦考证》时，首先运用了不同策略对索隐派提出批评，蔡胡论战最后以胡适胜利告终，最重要的原因莫过于此。
- C. 从小说之于经史的地位变化我们可以推断，受到贬抑、轻视的对象不一定不具备研究价值，曾被称为“诗余”的宋词即是典型代表。
- D. 传播媒介对学术研究具有推动作用，如果没有《新青年》杂志、新标点分段的亚东版古代小说，胡适的考证成果就很难被公众认可。

(4) 作者认为“隐”也是传统史学与文学的一个重要的美学原则。你对此如何理解？请从下列材料中任选一个加以说明。

①夜缒而出，见秦伯。（节选自《烛之武退秦师》）

②众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。（节选自《离骚》）

③无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。（节选自《林黛玉进贾府》）

（5）倘若你未来要从事学术研究，你能从胡适的考证工作中获得怎样的启示？请结合文本分条概括。

（二）现代文阅读 II（本题共 1 小题，16 分）

2.（16 分）阅读下面的文字，完成小题。

人生（节选）

路遥

刘巧珍刷牙了。这件事本来很平常，可一旦在她身上出现，立刻便在村里传得风一股雨一股的。在村民们看来，刷牙是干部和读书人的派势，土包子老百姓谁还讲究这？读书人高加林刷牙，巧珍的妹妹巧玲刷牙，大家谁也不奇怪，唯独不识字的女社员刘巧珍刷牙，大家感到又新奇又不习惯。

“哼，刘立本的二女子能翘得上天呀！好好个娃娃，怎突然学成了这个样子？”

“一天门外也没逛，斗大的字不识一升，倒学起文明来了！”

“卫生卫生，老母猪不讲卫生，一肚子下十几个价胖猪娃哩！”

“哈呀，你们没见，一早上圪蹴在老人与垃圾上，满嘴血糊子直淌！看过洋不洋？”

……

村里少数思想古旧、不习惯现代文明的人，在山里，在路上，在家里，纷纷议论他们村新出现的这个“西洋景”。

刘巧珍根本不管这些议论，她非刷牙不可！因为这是亲爱的加林哥要她这样做的啊！痴情的姑娘为了让心爱的男人喜欢，任何勇气都能鼓起来。她根本不管世人的讥笑；她为了加林的爱情什么都可忍受。

这天早晨，她端着牙缸，又蹲在他们家的垃圾上刷开了牙，没刷几下，生硬的牙刷很快就把牙床弄破了，情况正如村里人传说的“满嘴里冒着血糊子”。但她不管这些照样使劲刷。巧玲告诉她，刚开始刷牙，把牙床刷破是正常的，刷几次就好了。

这时候，碰巧几个出山的女子路过她家门前，嬉皮笑脸地站下看她出“洋相”，另外一些村里的碎脑娃娃看见这几个女子围在这里，不知出了啥事，也跑过来凑热闹了；紧接着，几个早起拾粪路过这里的老汉也过来看新奇。

这些人围住这个刷牙的人，稀奇地议论着，声音嗡嗡地响成一片。那几个拾粪老头竟然在她前面蹲下来，像观察一头生病的牛犊一样，互相指着她的嘴巴各抒己见。后面来的一个老汉看见她满嘴里冒着血沫子，还以为得了啥急症，对其他老汉惊呼：“还不赶快请个医生来？”逗得在场的人都哈哈大笑。

巧珍本来想和周围的人辩解几句，大大方方开个玩笑解脱自己，无奈嘴里说不上话。她也不管这些了，照样不慌不忙刷她的牙。她本来想结束了，但又赌气地想：我多刷一会让他们看，叫他们看得习惯着！

她右手很不灵巧地拿牙刷在嘴里鼓弄了好一阵后，然后取出牙刷，喝了一口缸子里的清水，淋了漱口，

把牙膏沫子吐在地上，又喝了一口水漱起来。周围一圈人的眼光就从那牙缸子里看到她的嘴上，又从她的嘴上看到土地上。

这时候，巧珍她爸赶着两头牛正从河沟里上他家的址畔。这个庄稼人兼生意人前几天又买了两头牛，还没转手卖出去，刚才吆着牲口到沟里饮水去。

立本五十来岁，脸白里透红，皱纹很少，看起来还年轻。他穿一身干净的蓝咔叽衣服，不过是庄稼人的式样：头上戴着白市布瓜壳帽。看起来不太像个农民，至少像是城里机关灶上的炊事员。刘立本吆牛上了垃畔，见一群人围住巧珍看她刷牙，早已气得鬼火冒心了！他发现巧珍这几天衣服一天三换，头梳个没完没了，竟然还能翘得刷起了牙。他前两天早想发火了，但觉得女子大了，怕她吃消不了，硬忍着没吭声。

现在他看见巧珍在一群人面前丢人败兴，实在起火得不行了。他丢下两头牛不管，满脸通红，豁开人群，大声喝骂道：“不要脸的东西，还不快滚回去！给老子跑到门外丢人来了！”

刘立本一声喝骂，赶散了所有看热闹的人。娃娃女子们先跑了，几个老汉慌忙提起拾粪筐，尴尬地出了他们本不该来的这个地方。

巧珍手里提着个刷牙缸子，眼里噙着两颗泪珠说：“爸，你为啥骂人哩！我刷牙讲卫生，有什么不对？”

“狗屁卫生！你个土包子老百姓，满嘴的白沫子，全村人都在笑话你这个败家子！你羞先人哩！”

“不管怎样，刷个牙算什么错！”巧珍嘴硬地辩解说，“你看你的牙，五十来岁就掉了那么多，说不定就是因为没……”

“放屁！牙好牙坏是天生的，和刷不刷有屁相干！你爷一辈子没刷牙，活了八十岁还满口齐牙，临歿的前一年还咬得吃核桃哩！你趁早把你那些刷牙家具撇了！”

“那巧玲刷牙你为什么不管？”

“巧玲是巧玲，你是你！人家是学生，你是个老百姓！”

“老百姓就连卫生也不能讲了？”巧珍一下委屈得哭开了。她大声和父亲嚷着说：“你为什么不供我上学？你就知道个钱！你再知道个啥？你把我的一辈子都毁了，叫我成了个睁眼瞎子！今儿个我刷个牙，你还要这样欺负我……”她一下背过身，双手蒙住脸哭得更厉害了。

刘立本一下子慌了。他很快觉得他刚才太过分——他已经好多年不这样对待孩子了，他赶忙过来乖哄她说：“爸爸不对，你别哭了，以后要刷，就在咱家灶火圪坨里刷，不要跑到垃畔上刷嘛！村里人笑话哩……”

“让他们笑话！我什么也不怕！我就要到垃畔上刷！”巧珍狠狠地对父亲说。

刘立本叹了一口气，回头向院子后面看了看，立刻惊叫一声，撒开腿就跑——他的那两头牛已快把他辛苦务养起来的几畦包心菜啃光了！

巧珍擦去泪水，委屈地转身回了家。她先洗了脸，然后对着镜子认真地梳起了头发。她把原来的两根粗黑的短辫，改成像城里姑娘们正时兴的那种发式：把头发用花布手帕在脑后扎成蓬蓬松松的一团。穿什

么衣服呢？她感到苦恼起来。

（有删改）

（1）下列对本文相关内容的理解，正确的一项是 _____

- A. “洋不洋”“西洋景”“洋相”等词，表明刷牙在当时的农村还是一件新奇事，表现出村里人对文明、先进生活的向往。
- B. 巧珍之所以“不慌不忙刷她的牙”，还想“多刷一会儿让他们看”，是因为她大方开朗、不拘小节，没看出村民的讥笑。
- C. 刘立本“看起来不太像个农民，至少像是城里机关灶上的炊事员”，表明他与其他村民不同，暗示他最终会支持女儿刷牙。
- D. 从“委屈得哭开了”到“双手蒙住脸哭得更厉害了”，写出巧珍因父亲不供自己上学而成了“睁眼瞎子”的委屈与心酸。

（2）下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

- A. 本文注重从小事中感受大时代，刷牙看似是一件十分平常的小事，但人们异乎寻常的反应，却让寻常故事有了历史感，凸显出了时代特色。
- B. 本文以刷牙为中心展开故事情节，从描写村民围观巧珍刷牙，到叙述父亲与巧珍争吵，“刷牙”贯穿全文，推动情节发展，使情节更集中紧凑。
- C. “像观察一头生病的牛犊一样”一句，以生病的牛犊来比喻满嘴血糊子的巧珍，贴合观察者拾粪老头的身份，突出了他们对巧珍的嘲弄与鄙夷。
- D. 本文用个性化的语言表现人物特点，如刘立本与巧珍的对话，既表现出刘立本粗鄙、好面子的一面，也表现了他对女儿慈爱温和的一面。

（3）请结合巧珍刷牙的经过，简要分析小说所揭示的村民面对新奇事物的具体心态。

（4）小说以“刘巧珍刷牙了”开篇，这样安排有什么用意？请结合作品简要分析。

二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

魏文侯过段干木之间而轼^①之，其仆曰：“君何为轼？”曰：“此非段干木之间欤？段干木盖贤者也，吾安敢不轼？段干木光乎德，寡人光乎地^②；段干木富乎义，寡人富乎财。”其仆曰：“然则君何不相之？”于是文侯请相之，段干木不肯受。则文侯乃致禄百万，而时往问之。于是国人皆喜，相与诵之曰：“吾君好正，段干木之敬；吾君好忠，段干木之隆。”居无几何，秦兴兵欲攻魏，司马唐谏秦君曰：“段干木贤者也，而魏礼之，天下莫不闻，无乃不可加兵乎？”秦君以为然，乃案兵，不攻之。魏文侯可谓善用兵矣。

尝闻君子之用兵，莫见其形，而攻已成，其此之谓也。野人之用兵也，鼓声则似雷，号呼则动地，尘气冲天，流矢如雨，扶伤舆死，履肠涉血，无罪之民，其死者量^③于泽矣，而国之存亡、主之死生，犹未可知也，其离仁义亦远矣！魏文侯见段干木，立倦而不敢息。及见翟璜，踞于堂而与之言。翟璜不悦。文侯曰：“段干木，官之则不肯，禄之则不受。今汝欲官则相至，欲禄则上卿至。既受吾赏，又责吾礼，无乃难乎？”

（节选自《吕氏春秋》）

材料二：

段干木者，晋人也。少贫且贱，守道不仕。魏文侯欲见，造其门，其逾墙而避。文侯以客礼待之，出过其同而轼。其仆问曰：“干木布衣也，君何轼？”文侯曰：“段干木，贤者也。不移势利，怀君子之道，隐处穷巷，声驰千里。吾敢不轼乎？干木先乎德，寡人先乎势；干木富乎义，寡人富乎财。势不若德贵，财不若义高。”又请为相，不肯。夫文侯名过齐桓公者盖能尊段干木敬卜子夏友田子方故也

（节选自皇甫谧《高士传》）

【注】①轼：凭轼，古人乘车时表示敬意的动作。②地：指地位、权势。③量：满。

（1）材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑。

夫文侯 A 名 B 过 C 齐桓公者 D 盖能尊 E 段干木 F 敬 G 卜子夏 H 友 I 田子方 J 故也

（2）下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 _____

- A. 相，解释为“让……做相国”，和《鸿门宴》中“使子婴为相”中的“相”用法相同。
- B. 以为，解释为“认为”，和《过秦论》中“铸以为金人十二”中的“以为”词义不同。
- C. 责，解释为“要求”，和“求全责备”“责人从宽，责己从严”中的“责”词义相同。
- D. 布衣，指粗布做成的普通衣服，常用来代指平民百姓；文中指段干木是个平民百姓。

（3）下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 _____

- A. 魏文侯听从车夫的建议，请段干木做国相，但段干木不肯接受。魏文侯就送给段干木优厚的俸禄，并且时常前往看望他，此举受到国人的称赞。
- B. 和魏文侯用兵不同，鄙陋无知之人用兵，在战场上和敌人奋勇拼杀、一争高下，使无辜百姓尸横遍野，即便如此，也未必能挽救国家之亡、国君之死。
- C. 魏文侯对段干木敬重有加，而对翟璜却傲慢无礼。之所以如此，是因为段干木是个看轻官位、俸禄的贤者，而翟璜却要官得官，要俸禄得俸禄。
- D. 魏文侯认为，段干木虽隐处穷巷，却声名远扬，而自己虽然地位显赫，富有财富，但声名远远比不上段干木，理应对他凭轼以表敬意。

（4）把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①而魏礼之，天下莫不闻，无乃不可加兵乎？

②魏文侯欲见，造其门，其逾墙而避之。

（5）君子用兵，为什么能够做到“莫见其形，而攻已成”？请根据材料一简要概括。

（二）古代诗歌阅读（本题共1小题，9分）

4.（9分）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

秦州杂诗二十首（其十八）

杜甫

地僻秋将尽，山高客未归。

塞云多断续，边日少光辉。

警急烽常报，传闻檄屡飞。

西戎外甥^①国，何得连天威^②。

【注】①外甥：开元年间，吐蕃王上表给唐玄宗，自称是唐朝皇帝的外甥。②连：冒犯。天威：指唐朝的威严。

（1）下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是 _____

- A. 首联以“地僻”“山高”号出秦州的环境特点，暗寓诗人思家未归的感伤。
- B. 颔联明写阴云多现、日光暗淡的边德景象，暗写战事频仍、朝廷声威不足。
- C. 颈联中的“常”“屡”既凸显军情紧急，又渲染出唐朝将士勇赴国难的豪迈。
- D. 诗人深切关注着秦州的动态，写景叙事，抒情感怀，前后呼应，似断实连。

（2）本诗尾联与杜甫《登岳阳楼》尾联“戎马关山北，凭轩涕泗流”，所抒发的感情有何不同？请简要分析。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

5.（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）儒、道两家都曾用行路来形象论述积累的重要性。《老子》说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下”，荀子在《劝学》中说“_____，_____”。

（2）司马迁在《报任安书（节选）》中，先列举古代“倜傥非常之人”在厄境中奋起的事例，后总结他们著书立说的目的是“_____，_____”。

（3）“鹧鸪”是一个在古典诗词中常见的意象，或渲染闺阁愁怨，或寄托羁旅相思，或抒发兴亡之叹，“_____，_____”就是这样的经典名句。

三、语言文字运用（20分）（一）语言文字运用 I（本题共1小题，10分）

6.（10分）阅读下面的文字，完成问题。

若论“才情”，庄子之“才”自古至今为天下公认，但就“情”而论，则自古以来庄子基本被视为对

世间无情之人。庄子思想因其深刻性以及对社会现实_____的批判，在历史上曾受到一些误解。到了清代，一些学者透过庄子看似冷漠无情的处世态度，认识了庄子的真实心境。乾隆年间学者胡文英在《庄子独见》中说：庄子眼极冷，心肠最热。眼冷，故是非不管；心肠热，故感慨万端。虽知无用，而未能忘情，到底是热肠挂住；虽不能忘情，而终不下手，到底是冷眼看穿。他认为庄子对于人世间的态度，是“热肠挂住”与“冷眼看穿”_____。

对于世间，庄子既是“热肠挂住”，为何却又“冷眼看穿”？根本原因在于庄子的救世主张与当时的儒家思想不同。儒家风尘仆仆地奔走于各诸侯国之间，_____地规劝君王实行仁政、德治，希图以此救世。而在庄子看来，这样救世无异于“以火救火，以水救水”，是根本行不通的。庄子在《至乐》篇中用一则故事，假托孔子之口，批评了儒家试图通过提倡仁政、德治来救世的主张，同时表明了自己的救世主张：救世的根本方法在于“救心”，让人们归心“大道”。所谓大道，就是道家所说的天地万物的根本之道。

(1) 请在文中横线处填入恰当的成语。

(2) 文中画波浪线的句子在表达上很有特色，请简要分析。

(3) 语言表达有“婉言”与“直言”之分。请将文中画横线的句子改为“直言”，不超过 30 字。

(二) 语言文字运用 II (本题共 1 小题, 10 分)

7. (10 分) 阅读下面的文字, 完成下面小题。

喷气式民航客机通常以略低于音速的高亚音速飞行。当飞行速度接近音速时, 机翼上表面某些区域的气流速度可能已经达到音速, 令飞行阻力急剧增加。第一、二代喷气式客机采用的多是传统的古典翼型, 古典翼型适合于低速及亚音速飞行, 在这种速度范围内, 它们具有较高的气动效率。但是, 随着飞行速度的进一步提高, 古典翼型的设计已不可能适应高速巡航飞行的要求。因此, 需要寻求一种①_____, 又能保持较高气动效率的翼型。C919 的机翼设计运用的是超临界翼型。②_____, 超临界翼型可使巡航气动效率提高 20% 以上, 巡航速度提高将近 100 千米/小时; 如果用同一厚度标准来设计古典翼型和超临界翼型, 超临界翼型的整体阻力比古典翼型要小 8% 左右。

在 C919 飞机上, 超临界机翼与发动机、机身和吊挂之间还采用了性能更为优化的局部融合设计, 这些设计进一步提高了 C919 飞机的经济性和安全性。通常, 飞机发动机的安装位置与机翼较近, 两者之间难免产生阻力干扰。设计人员经过反复论证研究, ③_____, 使发动机与机翼之间的阻力干扰达到了“1+1<2”的设计效果, 让两者一起面对的阻力小于分别面对时的阻力和。

(1) 划线句子能否改成“当飞行速度达到音速时, 机翼上表面区域的气流速度已经达到音速, 令飞行阻力急剧增加”? 请说明理由。

(2) 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过

10 个字。

四、写作（60 分）

8.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写作。

道德底线是指做人不可逾越的最低道德警戒线，是规范人的言行的最低道德要求。

在我们的成长旅程中，师长常常告诫我们：做人行事要坚持“高线”，守住“底线”；只有守住“底线”，才是守住了为人的根本。但有人认为，道德底线低的人有时比道德底线高的人占优势，你做不出来的，他做得出来，所以他们总能如鱼得水。

上述材料，引发了你怎样的联想与思考？请联系现实，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2023-2024 学年江苏省南通市如东县高三（上）开学语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

中国古代小说每每被视为史余、史补而受轻视，大方之家每不屑道及。“戊戌变法”前后，一些较早接触域外文学文化的知识分子，基于小说可以化民成俗的认识，开始译介欧美及日本的小说，并充分肯定小说的社会价值和教化功用。梁启超首倡“小说界革命”，他肯定了小说的“载道”功用，以小说为文学之“最上乘”者，适应了晚清维新派改良群治的愿望。兼之借助日渐兴盛的报纸刊物等快捷面广的传播媒介，动摇和瓦解了以往歧视小说的正统文学观，使得小说的译印和创作风起云涌。这就改变了中国文学场域的格局，创造了一种新的文化语境。

在这样的文化语境中，一些有新思想、用新方法的学人开始以空前的热情对古代小说开展了学术研究。1918 年 3 月 15 日，胡适首先在北大文科研究所作了《论短篇小说》的演讲，讲稿修改后发于《新青年》。该文虽只 6000 余字，却昭示了中国古代短篇小说研究的系统性。不过让胡适付出更大热情的是中国章回小说的考证研究。1920 年 8 月，上海亚东图书馆推出汪原放标点版的《水浒传》，胡适撰写的《水浒传考证》置于卷首作为前言。此后 8 年中，胡适先后为《儒林外史》《红楼梦》等章回小说撰写了 20 余篇考证及序跋文章。

在胡适的系列考证中，影响最大的首推 1921 年 5 月置于亚东版《红楼梦》卷首的《〈红楼梦〉考证》。《红楼梦》对中国古代社会文化的影响，可能难以与流播久远的世代累积型经典小说《三国演义》《水浒传》相比，但因其精神内涵丰富，艺术表现高妙，题材与格调更适合文人读者的口味，所以程甲本问世后，它便受到读书人阶层的群体青睐。中国的读书传统一向是文史不分家，读者习惯以史家笔法来阅读小说中的人和事。《金瓶梅》问世之初，即有诸多有关本事的传闻，《红楼梦》问世之后更是如此，因其开卷第一回写出甄士隐、贾雨村两个有符号意味的人物，脂批道是“真事隐”去、“假语存”焉，导致不少读者以“微言大义”的方式揣测《红楼梦》究竟隐去了什么本事，因此便有了“和珅家事”“张侯家事”“傅恒家事”“明珠家事”等各种说法。最初它们不过是民间茶余的传闻、文人酒后的谈资，直至 1914 年王梦阮、沈瓶庵《红楼梦索隐》，后又附《红楼梦》以刊行，“索隐”旗帜由此高张。1916 年蔡元培发表《石头记索隐》，次年又以单行本行世，将“索隐”往前又推进了一步。蔡元培是一位翰林出生的宿儒，有过留学德国的经历，曾是民国首任教育总长，1917 年 1 月出任北京大学校长，在当时教育界、文化界威望颇高，胡适亦以“领袖”称之。以蔡元培这样的身份、声望，论述《红楼梦》是一部政治小说，赋予它以重大的内

容，就在很大程度上提高了它的价值和影响。

“隐”本是中国古代的一种写作策略，也是传统史学与文学的一个重要的美学原则。无论是孔子的春秋笔法，还是屈骚的香草美人，都有“隐”的成分在。因此《文心雕龙》专设“隐秀”一篇，与“比兴”“夸饰”等并举，以“文外之重旨”来解释“隐”的内涵。有文本之“隐”，也就有研究之索“隐”。“索隐”由此自然成为中国传统学术之于文本的一种解读方式。“隐”是作者层面的写作手段，“索隐”是读者层面的思维方式和解读途径。即此而言，《红楼梦》索隐派试图从小说文本表面的字里行间演绎、求索出文本背后的微言大义，实际上是沿袭了传统学术的解经思维。既然作者说“真事隐去”，那就一定有隐去的历史真相，索隐派孜孜以求的，就是要将这真相找出来，以使自己的阅读与接受符合传统学术的解经轨道。然而胡适的考证，却完全改变了这样的思维方式。

胡适对古代小说的考证，采用了两种不同的方法。一是对《水浒传》《三国演义》等世代累积型小说采用历史演进法，主要考查小说的历史演进情况；二是对《儒林外史》《红楼梦》这类个人创作的小说，则侧重考证其作者与版本。在 20 多篇古代小说考证及序跋文章中，胡适在很大程度上厘清了诸多作品的成书过程、版本之间的关系，考证了不少古代小说作者的生平事迹，大多数工作是开创性的。他对《红楼梦》的考证用力最勤，成就最高，影响也最大。

胡适《红楼梦考证》首先向索隐派提出批评。对早期所谓的“纳兰家世说”和王梦阮、沈瓶庵的《红楼梦索隐》，胡适用考证历史事实的方法予以批驳；对蔡元培的《石头记索隐》，则用“猜笨谜”的措辞指破它的牵强附会。《红楼梦考证》后一部分是对著者和本子的考证。他根据顾颉刚、俞平伯寻求出的文献，勾稽出与作者相关的六条结论，前五条关涉曹雪芹生平与家世，最后一条提出《红楼梦》是曹雪芹的“自叙传”，认为甄贾两宝玉是曹雪芹自己的影子，甄贾两府是当日曹家的影子。关于本子，胡适认为程高 120 回本的后 40 回是乾隆六十年（1795）高鹗在中进士之前补作的，这就是著名“高续”说。胡适《红楼梦考证》的面世及其随后发生的与蔡元培之间的论战，在当时引起极大的轰动，一则是因为在一定程度上借助了蔡元培的身份背景，二则是因为胡适之说是附亚东版的《红楼梦》小说刊行的，小说读者面有多大，胡适观点的受众范围就有多大。虽然胡适的考证成果并未完全终结索隐派，但蔡胡论战确实是以胡适的胜利而告终。这不得不在一定程度上归功于亚东版《红楼梦》的大行于世。

胡适对古代小说的系列考证工作最重要的学术意义，是在当时的历史背景和文化语境中，促使中国传统学术向现代学术“转型”。他在晚年曾这样评价：“这种工作是给予这些小说名著现代学术荣誉的方式：认定它们也是一项学术研究的主题，与传统的经学、史学平起平坐。”胡适的考证将长期受到贬抑、轻视的小说提高到与经学、史学等传统的“学术研究的主题”平等的地位，不仅实现了学术研究对象和范围的突破，而且更重要的是借助新标点分段的亚东版古代小说席卷全国的运势，使考证的学术理念和全新的阅读方法渗入世人之心，改变了传统学术研究的重心，大大推进了中国学术的现代转型。

（摘编自俞晓红《胡适与红楼梦》百年阅读）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 A

- A. “新的文化语境”指由于梁启超的推动，以往歧视小说的正统文学观被改变，小说价值和功用得到充分肯定的中国文学场域新格局。
- B. “索隐”在文中指读者以史家笔法阅读小说中的人和事，以传统解经思维揣测《红楼梦》究竟隐去了什么“本事”的阅读和研究方式。
- C. “微言大义”在文中指被索引派认为隐含在《红楼梦》精微的语言和叙事中的作品内涵和历史真相，他们为找寻其答案而孜孜不倦。
- D. “自叙传”在文中指胡适对《红楼梦》成书由来的认识，他认为作品中的甄贾两府有曹家的影子，曹雪芹借甄贾宝玉写自己的人生。

（2）下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是 B

- A. 丰富的精神内涵，高妙的艺术表现，更适合文人读者口味的格调，使《红楼梦》有别于《三国演义》等小说而受到读书人的群体青睐。
- B. 胡适注重文献研究并提出自己的创见，他认为程高 120 回本的后 40 回为高鹗所续，这一观点终结了有关《红楼梦》作者之谜的争论。
- C. 文章详细介绍了索隐派代表蔡元培显赫的身份地位，蔡先生的学界影响力虽增加了胡适推广新学说的难度，客观上也为其提供了帮助。
- D. 胡适对古代小说的系列研究，实现了学术研究对象和范围的突破，其考证的学术理念和全新的阅读方法也推动了中国学术的现代转型。

（3）根据材料内容，下列说法正确的一项是 C

- A. 《红楼梦》有着深刻的隐喻意义，读者可以通过谐音理解甄士隐、贾雨村的符号意味，索隐派即以此种方法探寻作品背后的真相。
- B. 胡适在写作《红楼梦考证》时，首先运用了不同策略对索隐派提出批评，蔡胡论战最后以胡适胜利告终，最重要的原因莫过于此。
- C. 从小说之于经史的地位变化我们可以推断，受到贬抑、轻视的对象不一定不具备研究价值，曾被称为“诗余”的宋词即是典型代表。
- D. 传播媒介对学术研究具有推动作用，如果没有《新青年》杂志、新标点分段的亚东版古代小说，胡适的考证成果就很难被公众认可。

（4）作者认为“隐”也是传统史学与文学的一个重要的美学原则。你对此如何理解？请从下列材料中任选一个加以说明。

①夜缒而出，见秦伯。（节选自《烛之武退秦师》）

②众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。（节选自《离骚》）

③无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。（节选自《林黛玉进贾府》）

（5）倘若你未来要从事学术研究，你能从胡适的考证工作中获得怎样的启示？请结合文本分条概括。

【答案】（1）A

（2）B

（3）C

（4）示例 1：①传统史学讲究微言大义，以曲折、精微的文笔隐寓褒贬、寄托深意。如“夜缒”可以反映出国势之危急，并暗含对统治者昏庸短视的批评。

示例 2：②文学作品中常常运用比喻和象征等手段，蕴含深刻的意蕴。比如《离骚》中以“众女”象征群小，以“蛾眉”象征美德。

示例 3：③文学作品中有时似贬实褒，字里行间隐含深意。比如草莽、傻、狂等词语，看似批评宝玉性格乖张、不学无术，实则写出宝玉之重情脱俗。

（5）①敢于质疑，不畏权威，如胡适与蔡元培论战，对索隐派提出批评等。②注重实证，勇于开拓，如胡适做了厘清诸多作品的成书过程、版本之间的关系等大量开创性工作。③讲究策略，具体问题具体分析，如同是对索隐派的批评，他采取了不同的研究方法。④着眼未来，领风气之先，如胡适的考证与新式标点小说风行、肯定小说社会价值和教化功用的文化大背景相一致。

【分析】（1）本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力，答题时要整体把握材料内容，结合相关语境分析各个选项表述的正误，作出正确的选择。

（2）本题考查学生对材料相关内容的概括和分析能力。答题时要通读文本，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（3）本题考查学生对材料内容的理解和分析能力。答题时要读懂材料，仔细比对各个选项的说法，作出正确的判断和选择。

（4）本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。答题时要读懂材料及题干中的句子，结合具体内容进行分析。

（5）本题考查学生对材料相关内容的筛选和概括能力。答题时要读懂材料，找出与题干相关的内容，用简洁的语言进行概括。

【解答】（1）A。“以往歧视小说的正统文学观被改变”错，原文是说“动摇和瓦解了以往歧视小说的正统文学观”。

故选 A。

(2) B. “终结了有关《红楼梦》作者之谜的争论”于文无据，原文“虽然胡适的考证成果并未完全终结索隐派”，是关于蔡胡论战的结论，并没有说终结有关《红楼梦》作者之谜的争论。

故选 B。

(3) A. “索隐派即以此种方法探寻作品背后的真相”错，原文是说“《红楼梦》索隐派试图从小说文本表面的字里行间演绎、求索出文本背后的微言大义，实际上是沿袭了传统学术的解经思维。既然作者说“真事隐去”，那就一定有隐去的历史真相，索隐派孜孜以求的，就是要将这真相找出来，以使自己的阅读与接受符合传统学术的解经轨道”，不是通过谐音理解符号意味。

B. “最重要的原因莫过于此”于文无据，原文“一则是因为在一定程度上借助了蔡元培的身份背景，二则是因为胡适之说是附亚东版的《红楼梦》小说刊行的，小说读者面有多大，胡适观点的受众范围就有多大”“这不得不在一定程度上归功于亚东版《红楼梦》的大行于世”，文中并没有说提出批评的策略是最重要的原因。

C. 正确。

D. “如果……就”说法绝对，原文“讲稿修改后发于《新青年》”“借助新标点分段的亚东版古代小说席卷全国的运势，使考证的学术理念和全新的阅读方法渗入世人心”，《新青年》杂志、新标点分段的亚东版古代小说只是一种重要条件，起的是推动作用。

故选 C。

(4) 示例 1：结合“不少读者以‘微言大义’的方式揣测《红楼梦》究竟隐去了什么本事”“‘隐’本是中国古代的一种写作策略，也是传统史学与文学的一个重要的美学原则”可知，传统史学讲究微言大义，指精微的语言里包含着深刻的含义。讲究以曲折、精微的文笔隐寓褒贬、寄托深意。如“夜缒而出”夜里，把烛之武用绳子从城上坠下去见秦穆公。“夜缒”可以反映出国势之危急，并暗含对统治者昏庸短视的批评。可谓“微言大义”。

示例 2：结合“《文心雕龙》专设‘隐秀’一篇，与‘比兴’‘夸饰’等并举”可知，文学作品中常常运用比喻和象征等手段，蕴含深刻的意蕴。比如《离骚》中大量运用比兴和象征手法，“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫”意思是，小人们嫉忌我的贤能，反而造谣诬蔑说我是淫邪的人。以“众女”象征群小，以“蛾眉”象征美德。

示例 3：结合“以‘文外之重旨’来解释‘隐’的内涵”可知，文学作品中有时似贬实褒，字里行间隐含深意。“无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽”出自曹雪芹的《西江月·批宝玉二首》，这组词，字面上句句是对贾宝玉的嘲笑和否定，实质上句句是对他的赞美和褒扬。比如草莽、傻、狂等词语，看似批评宝玉性格乖张、不学无术，实则写出宝玉之重情脱俗。

(5) ①敢于质疑，不畏权威。结合“胡适《红楼梦考证》首先向索隐派提出批评”“对蔡元培的《石头

记索隐》，则用‘猜笨谜’的措辞指破它的牵强附会”可知，胡适与蔡元培论战，对索隐派提出批评等。

②注重实证，勇于开拓。结合“在 20 多篇古代小说考证及序跋文章中，胡适在很大程度上厘清了诸多作品的成书过程、版本之间的关系，考证了不少古代小说作者的生平事迹，大多数工作是开创性的”可知，胡适做了厘清诸多作品的成书过程、版本之间的关系等大量开创性工作。

③讲究策略，具体问题具体分析。结合“对早期所谓的‘纳兰家世说’和王梦阮、沈瓶庵的《红楼梦索隐》，胡适用考证历史事实的方法予以批驳；对蔡元培的《石头记索隐》，则用‘猜笨谜’的措辞指破它的牵强附会”可知，同是对索隐派的批评，他采取了不同的研究方法。

④着眼未来，领风气之先。结合“更重要的是借助新标点分段的亚东版古代小说席卷全国的运势，使考证的学术理念和全新的阅读方法渗入世人之心，改变了传统学术研究的重心，大大推进了中国学术的现代转型”可知，胡适的考证与新式标点小说风行、肯定小说社会价值和教化功用的文化大背景相一致。

答案：

(1) A

(2) B

(3) C

(4) 示例 1：①传统史学讲究微言大义，以曲折、精微的文笔隐寓褒贬、寄托深意。如“夜缒”可以反映出国势之危急，并暗含对统治者昏庸短视的批评。

示例 2：②文学作品中常常运用比喻和象征等手段，蕴含深刻的意蕴。比如《离骚》中以“众女”象征群小，以“蛾眉”象征美德。

示例 3：③文学作品中有时似贬实褒，字里行间隐含深意。比如草莽、傻、狂等词语，看似批评宝玉性格乖张、不学无术，实则写出宝玉之重情脱俗。

(5) ①敢于质疑，不畏权威，如胡适与蔡元培论战，对索隐派提出批评等。②注重实证，勇于开拓，如胡适做了厘清诸多作品的成书过程、版本之间的关系等大量开创性工作。③讲究策略，具体问题具体分析，如同是对索隐派的批评，他采取了不同的研究方法。④着眼未来，领风气之先，如胡适的考证与新式标点小说风行、肯定小说社会价值和教化功用的文化大背景相一致。

(二) 现代文阅读 II (本题共 1 小题，16 分)

2. (16 分) 阅读下面的文字，完成小题。

人生 (节选)

路遥

刘巧珍刷牙了。这件事本来很平常，可一旦在她身上出现，立刻便在村里传得风一股雨一股的。在村

民们看来，刷牙是干部和读书人的派势，土包子老百姓谁还讲究这？读书人高加林刷牙，巧珍的妹妹巧玲刷牙，大家谁也不奇怪，唯独不识字的女社员刘巧珍刷牙，大家感到又新奇又不习惯。

“哼，刘立本的二女子能翘得上天呀！好好个娃娃，怎突然学成了这个样子？”

“一天门外也没逛，斗大的字不识一升，倒学起文明来了！”

“卫生卫生，老母猪不讲卫生，一肚子下十几个价胖猪娃哩！”

“哈呀，你们没见，一早上圪蹴在老人与垃圾上，满嘴血糊子直淌！看过洋不洋？”

……

村里少数思想古旧、不习惯现代文明的人，在山里，在路上，在家里，纷纷议论他们村新出现的这个“西洋景”。

刘巧珍根本不管这些议论，她非刷牙不可！因为这是亲爱的加林哥要她这样做的啊！痴情的姑娘为了让心爱的男人喜欢，任何勇气都能鼓起来。她根本不管世人的讥笑；她为了加林的爱情什么都可忍受。

这天早晨，她端着牙缸，又蹲在他们家的垃圾上刷开了牙，没刷几下，生硬的牙刷很快就把牙床弄破了，情况正如村里人传说的“满嘴里冒着血糊子”。但她不管这些照样使劲刷。巧玲告诉她，刚开始刷牙，把牙床刷破是正常的，刷几次就好了。

这时候，碰巧几个出山的女子路过她家门前，嬉皮笑脸地站下看她出“洋相”，另外一些村里的碎脑娃娃看见这几个女子围在这里，不知出了啥事，也跑过来凑热闹了；紧接着，几个早起拾粪路过这里的老汉也过来看新奇。

这些人围住这个刷牙的人，稀奇地议论着，声音嗡嗡地响成一片。那几个拾粪老头竟然在她前面蹲下来，像观察一头生病的牛犊一样，互相指着她的嘴巴各抒己见。后面来的一个老汉看见她满嘴里冒着血沫子，还以为得了啥急症，对其他老汉惊呼：“还不赶快请个医生来？”逗得在场的人都哈哈大笑。

巧珍本来想和周围的人辩解几句，大大方方开个玩笑解脱自己，无奈嘴里说不成话。她也不管这些了，照样不慌不忙刷她的牙。她本来想结束了，但又赌气地想：我多刷一会让他们看，叫他们看得习惯着！

她右手很不灵巧地拿牙刷在嘴里鼓弄了好一阵后，然后取出牙刷，喝了一口缸子里的清水，淋了漱口，把牙膏沫子吐在地上，又喝了一口水漱起来。周围一圈人的眼光就从那牙缸子里看到她的嘴上，又从她的嘴上看到土地上。

这时候，巧珍她爸赶着两头牛正从河沟里上他家的址畔。这个庄稼人兼生意人前几天又买了两头牛，还没转手卖出去，刚才吆着牲口到沟里饮水去。

立本五十来岁，脸白里透红，皱纹很少，看起来还年轻。他穿一身干净的蓝咔叽衣服，不过是庄稼人的式样；头上戴着白市布瓜壳帽。看起来不太像个农民，至少像是城里机关灶上的炊事员。刘立本吆牛上了垃圾，见一群人围住巧珍看她刷牙，早已气得鬼火冒心了！他发现巧珍这几天衣服一天三换，头梳个没

完没了，竟然还能翘得刷起了牙。他前两天早想发火了，但觉得女子大了，怕她吃消不了，硬忍着没吭声。

现在他看见巧珍在一群人面前丢人败兴，实在起火得不行了。他丢下两头牛不管，满脸通红，豁开人群，大声喝骂道：“不要脸的东西，还不快滚回去！给老子跑到门外丢人来了！”

刘立本一声喝骂，赶散了所有看热闹的人。娃娃女子们先跑了，几个老汉慌忙提起拾粪筐，尴尬地出了他们本不该来的这个地方。

巧珍手里提着个刷牙缸子，眼里噙着两颗泪珠说：“爸，你为啥骂人哩！我刷牙讲卫生，有什么不对？”

“狗屁卫生！你个土包子老百姓，满嘴的白沫子，全村人都在笑话你这个败家子！你羞先人哩！”

“不管怎样，刷个牙算什么错！”巧珍嘴硬地辩解说，“你看你的牙，五十来岁就掉了那么多，说不定就是因为没……”

“放屁！牙好牙坏是天生的，和刷不刷有屁相干！你爷一辈子没刷牙，活了八十岁还满口齐牙，临歿的前一年还咬得吃核桃哩！你趁早把你那些刷牙家具撇了！”

“那巧玲刷牙你为什么不管？”

“巧玲是巧玲，你是你！人家是学生，你是个老百姓！”

“老百姓就连卫生也不能讲了？”巧珍一下委屈得哭开了。她大声和父亲嚷着说：“你为什么不供我上学？你就知道个钱！你再知道个啥？你把我的一辈子都毁了，叫我成了个睁眼瞎子！今儿个我刷个牙，你还要这样欺负我……”她一下背过身，双手蒙住脸哭得更厉害了。

刘立本一下子慌了。他很快觉得他刚才太过分——他已经好多年不这样对待孩子了，他赶忙过来乖哄她说：“爸爸不对，你别哭了，以后要刷，就在咱家灶火圪坨里刷，不要跑到垃圾上刷嘛！村里人笑话哩……”

“让他们笑话！我什么也不怕！我就要到垃圾上刷！”巧珍狠狠地对父亲说。

刘立本叹了一口气，回头向院子后面看了看，立刻惊叫一声，撒开腿就跑——他的那两头牛已快把他辛苦务养起来的几畦包心菜啃光了！

巧珍擦去泪水，委屈地转身回了家。她先洗了脸，然后对着镜子认真地梳起了头发。她把原来的两根粗黑的短辮，改成像城里姑娘们正时兴的那种发式：把头发用花布手帕在脑后扎成蓬蓬松松的一团。穿什么衣服呢？她感到苦恼起来。

（有删改）

（1）下列对本文相关内容的理解，正确的一项是 D

- A. “洋不洋”“西洋景”“洋相”等词，表明刷牙在当时的农村还是一件新奇事，表现出村里人对文明、先进生活的向往。
- B. 巧珍之所以“不慌不忙刷她的牙”，还想“多刷一会儿让他们看”，是因为她大方开朗、不拘小节，没看出村民的讥笑。

C. 刘立本“看起来不太像个农民，至少像是城里机关灶上的炊事员”，表明他与其他村民不同，暗示他最终会支持女儿刷牙。

D. 从“委屈得哭开了”到“双手蒙住脸哭得更厉害了”，写出巧珍因父亲不供自己上学而成了“睁眼瞎子”的委屈与心酸。

(2) 下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是 C

A. 本文注重从小事中感受大时代，刷牙看似是一件十分平常的小事，但人们异乎寻常的反应，却让寻常故事有了历史感，凸显出了时代特色。

B. 本文以刷牙为中心展开故事情节，从描写村民围观巧珍刷牙，到叙述父亲与巧珍争吵，“刷牙”贯穿全文，推动情节发展，使情节更集中紧凑。

C. “像观察一头生病的牛犊一样”一句，以生病的牛犊来比喻满嘴血糊子的巧珍，贴合观察者拾粪老头的身份，突出了他们对巧珍的嘲弄与鄙夷。

D. 本文用个性化的语言表现人物特点，如刘立本与巧珍的对话，既表现出刘立本粗鄙、好面子的一面，也表现了他对女儿慈爱温和的一面。

(3) 请结合巧珍刷牙的经过，简要分析小说所揭示的村民面对新奇事物的具体心态。

(4) 小说以“刘巧珍刷牙了”开篇，这样安排有什么用意？请结合作品简要分析。

【答案】(1) D

(2) C

(3) ①村民抱着“看热闹”的心态，觉得巧珍是“出洋相”；②村民对新事物的好奇和不解，想要一探究竟；③刘立本觉得巧珍丢人现眼，认为老百姓不能跟学生比，思想保守，观念落后。

(4) ①从情节上看，“刘巧珍刷牙了”简洁的交代了核心事件，使之成为了故事情节的线索，引发了后续一系列情节，使文章情节集中紧凑。②从人物形象上看，塑造了巧珍敢于接受新事物，敢于向世俗观念挑战，向着新生活勇敢地迈出了一步的新形象；③从主题上看，一方面反映了村民当时农民思想的保守和落后，另一方也象征进步的潮流不可阻挡；④从效果上看，简洁地交代特殊事件，引发读者阅读兴趣。

【分析】(1) 本题考查学生对文本相关内容的理解能力。解答时，要了解文本内容，再判断选择。

(2) 本题考查学生对小说相关特色的理解分析能力。解答时，要明确小说的艺术特色，再判断选择。

(3) 本题考查学生分析理解人物心态的能力。解答时，要筛选文本相关信息，再分析作答。

(4) 本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。解答时，可以从情节、人物、主题等角度分析作答。

【解答】(1) A. “表现出村里人对文明、先进生活的向往”错，这些词语体现的是村民对“刷牙”的不

解和新奇。

B. “没看出村民的讥笑”错，原文是“她本来想结束了，但又赌气地想：我多刷一会让他们看，叫他们看得习惯着！”，她不是没有看出村民的讥笑，而是想要叫他们看习惯。

C. “表明他与其他村民不同，暗示他最终会支持女儿刷牙”错，原文“不要脸的东西，还不快滚回去！给老子跑到门外丢人来了”“狗屁卫生！你个土包子老百姓，满嘴的白沫子，全村人都在笑话你这个败家子！你羞先人哩”，可见他认为女儿刷牙丢人，叫人看笑话，并不支持女儿刷牙，他与其他村民没有不同。

D.正确。

故选 D。

(2) C. “嘲弄与鄙夷”错，这个比喻表现的是村民对巧珍刷牙的不解，对新事物的好奇，并不是对巧珍的嘲弄与鄙夷。

故选 C。

(3) 由“这时候，碰巧几个出山的女子路过她家门前，嬉皮笑脸地站下看她出‘洋相’、另外一些村里的碎脑娃娃看见这几个女子围在这里，不知出了啥事，也跑过来凑热闹了；紧接着，几个早起拾粪路过这里的老汉也过来看新奇”可知，巧珍刷牙引得人们围观，村民抱着“看热闹”的心态，觉得巧珍是“出洋相”；

由“这些人围住这个刷牙的人，稀奇地议论着，声音嗡嗡地响成一片。那几个拾粪老头竟然在她前面蹲下来，像观察一头生病的牛犊一样，互相指着她的嘴巴各抒己见。后面来的一个老汉看见她满嘴里冒着血沫子，还以为得了啥急症，对其他老汉惊呼：“还不赶快请个医生来？”逗得在场的人都哈哈大笑”可知，人们议论纷纷，几个拾粪的老头还观察巧珍的嘴巴，甚至看到她嘴巴冒着血沫子以为她得了绝症，这都表现了村民对新事物的好奇和不解，想要一探究竟；

由“现在他看见巧珍在一群人面前丢人败兴，实在起火得不行了。他丢下两头牛不管，满脸通红，豁开人群，大声喝骂道：‘不要脸的东西，还不快滚回去！给老子跑到门外丢人来了’”“狗屁卫生！你个土包子老百姓，满嘴的白沫子，全村人都在笑话你这个败家子！你羞先人哩”“巧玲是巧玲，你是你！人家是学生，你是个老百姓”可知，巧珍父亲刘立本觉得巧珍丢人现眼，认为老百姓不能跟学生比，思想保守，观念落后。

(4) 从情节上看，“刘巧珍刷牙了”简洁的交代了核心事件，使之成为了故事情节的线索，引发了后续一系列情节，如巧珍刷牙被围观“这时候，碰巧几个出山的女子路过她家门前，嬉皮笑脸地站下看她出‘洋相’、另外一些村里的碎脑娃娃看见这几个女子围在这里，不知出了啥事，也跑过来凑热闹了；紧接着，几个早起拾粪路过这里的老汉也过来看新奇”，父亲责骂巧珍“不要脸的东西，还不快滚回去！

给老子跑到门外丢人来了”“狗屁卫生！你个土包子老百姓，满嘴的白沫子，全村人都在笑话你这个败家子！你羞先人哩”“巧玲是巧玲，你是你！人家是学生，你是个老百姓”，巧珍辩解“爸，你为哈骂人哩！我刷牙讲卫生，有什么不对”“不管怎样，刷个牙算什么错”巧珍嘴硬地辩解说，“你看你的牙，五十来岁就掉了那么多，说不定就是因为没……”等，使文章情节集中紧凑。

从人物形象上看，“刘巧珍刷牙了”这是一个爆炸性事件，因为这里的村民一辈子没有刷过牙，正如刘立本所说“你爷一辈子没刷牙，活了八十岁还满口齐牙，临歿的前一年还咬得吃核桃哩”，因此对于这“新生事物”，他们好奇，不解，由此更能够突出巧珍的与众不同，尽管巧珍刷牙是出于对爱情的守护，“为了让心爱的男人喜欢，任何勇气都能鼓起来。她根本不管世人的讥笑；她为了加林的爱情什么都可忍受”，但由此也可以看出巧珍并不像其他村民那样保守、落后，她敢于接受新事物，敢于向世俗观念挑战，不认为她和妹妹身份不同就不能刷牙，向着新生活勇敢地迈出了一步。

从主题上看，巧珍的做法让村民感觉新奇，不解，“哼，刘立本的二女子能翘得上天呀！好好个娃娃，怎突然学成了这个样子”“一天门外也没逛，斗大的字不识一升，倒学起文明来了”“卫生卫生，老母猪不讲卫生，一肚子下十几个价胖猪娃哩”“哈呀，你们没见，一早上圪蹴在老人与垃圾上，满嘴血糊子直淌！看过洋不洋”恰恰反映出当时农民思想的保守和落后，而巧珍“刷牙了”，则象征进步的潮流不可阻挡。

最后从效果上看，“刘巧珍刷牙了”平地惊雷，引发读者阅读兴趣。

答案：

(1) D

(2) C

(3) ①村民抱着“看热闹”的心态，觉得巧珍是“出洋相”；②村民对新事物的好奇和不解，想要一探究竟；③刘立本觉得巧珍丢人现眼，认为老百姓不能跟学生比，思想保守，观念落后。

(4) ①从情节上看，“刘巧珍刷牙了”简洁的交代了核心事件，使之成为了故事情节的线索，引发了后续一系列情节，使文章情节集中紧凑。②从人物形象上看，塑造了巧珍敢于接受新事物，敢于向世俗观念挑战，向着新生活勇敢地迈出了一步的新形象；③从主题上看，一方面反映了村民当时农民思想的保守和落后，另一方也象征进步的潮流不可阻挡；④从效果上看，简洁地交代特殊事件，引发读者阅读兴趣。

二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

魏文侯过段干木之间而轼^①之，其仆曰：“君何为轼？”曰：“此非段干木之间欤？段干木盖贤者也，吾安敢不轼？段干木光乎德，寡人光乎地^②；段干木富乎义，寡人富乎财。”其仆曰：“然则君何不相之？”于是文侯请相之，段干木不肯受。则文侯乃致禄百万，而时往问之。于是国人皆喜，相与诵之曰：“吾君好正，段干木之敬；吾君好忠，段干木之隆。”居无几何，秦兴兵欲攻魏，司马唐谏秦君曰：“段干木贤者也，而魏礼之，天下莫不闻，无乃不可加兵乎？”秦君以为然，乃案兵，不攻之。魏文侯可谓善用兵矣。尝闻君子之用兵，莫见其形，而攻已成，其此之谓也。野人之用兵也，鼓声则似雷，号呼则动地，尘气冲天，流矢如雨，扶伤舆死，履肠涉血，无罪之民，其死者量^③于泽矣，而国之存亡、主之死生，犹未可知也，其离仁义亦远矣！魏文侯见段干木，立倦而不敢息。及见翟璜，踞于堂而与之言。翟璜不悦。文侯曰：“段干木，官之则不肯，禄之则不受。今汝欲官则相至，欲禄则上卿至。既受吾赏，又责吾礼，无乃难乎？”

（节选自《吕氏春秋》）

材料二：

段干木者，晋人也。少贫且贱，守道不仕。魏文侯欲见，造其门，其逾墙而避。文侯以客礼待之，出过其同而轼。其仆问曰：“干木布衣也，君何轼？”文侯曰：“段干木，贤者也。不移势利，怀君子之道，隐处穷巷，声驰千里。吾敢不轼乎？干木先乎德，寡人先乎势；干木富乎义，寡人富乎财。势不若德贵，财不若义高。”又请为相，不肯。夫文侯名过齐桓公者盖能尊段干木敬卜子夏友田子方故也

（节选自皇甫谧《高士传》）

【注】①轼：凭轼，古人乘车时表示敬意的动作。②地：指地位、权势。③量：满。

（1）材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑。

夫文侯 A 名 B 过 C 齐桓公者 D 盖能尊 E 段干木 F 敬 G 卜子夏 H 友 I 田子方 J 故也

（2）下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 A

- A. 相，解释为“让……做相国”，和《鸿门宴》中“使子婴为相”中的“相”用法相同。
- B. 以为，解释为“认为”，和《过秦论》中“铸以为金人十二”中的“以为”词义不同。
- C. 责，解释为“要求”，和“求全责备”“责人从宽，责己从严”中的“责”词义相同。
- D. 布衣，指粗布做成的普通衣服，常用来代指平民百姓；文中指段干木是个平民百姓。

（3）下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 D

- A. 魏文侯听从车夫的建议，请段干木做国相，但段干木不肯接受。魏文侯就送给段干木优厚的俸禄，并且时常前往看望他，此举受到国人的称赞。
- B. 和魏文侯用兵不同，鄙陋无知之人用兵，在战场上和敌人奋勇拼杀、一争高下，使无辜百姓尸横遍野，即便如此，也未必能挽救国家之亡、国君之死。
- C. 魏文侯对段干木敬重有加，而对翟璜却傲慢无礼。之所以如此，是因为段干木是个看轻官位、俸禄

的贤者，而翟璜却要官得官，要俸禄得俸禄。

D. 魏文侯认为，段干木虽隐处穷巷，却声名远扬，而自己虽然地位显赫，富有财富，但声名远远比不上段干木，理应对他凭轼以表敬意。

(4) 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①而魏礼之，天下莫不闻，无乃不可加兵乎？

②魏文侯欲见，造其门，其逾墙而避之。

(5) 君子用兵，为什么能够做到“莫见其形，而攻已成”？请根据材料一简要概括。

【答案】(1) DFH

(2) A

(3) D

(4) ①魏君礼敬他，天下没有谁不知道，恐怕不能对魏国用兵吧？

②魏文侯相见他，登门拜访。他翻墙躲避。

(5) 因为君子礼遇贤者，心怀仁义，不战而屈人之兵。

【分析】(1) 本题考查文言断句的能力，答题时注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

(2) 本题考查学生对文中加点词语及相关内容的解说能力。答题时要有一定的知识积累，结合语境进行理解，仔细比对各个选项的说法，作出正确的选择。

(3) 本题考查学生对文本有关内容的概括和分析能力。答题时要通读文本，结合具体内容比对各个选项，作出正确的判断和选择。

(4) 本题考查翻译文言句子的能力，答题时以直译为主，意译为辅，注意句中重点实词、虚词、活用和句式的翻译。

(5) 本题考查学生对文本相关内容的理解和概括能力。答题时要通读文本，筛选整合信息，结合具体要求概要作答。

【解答】(1) 句意：魏文侯的名声超过齐桓公，大概是他尊重段干木、敬重卜子夏、以田子方为友的缘故啊。

“者……也”表判断，应在“者”后 D 处断开；

“尊段干木”“敬卜子夏”“友田子方”都是动宾结构，应在“木”后 F 处和“夏”后 H 处断开。

故选：DFH。

(2) A. 错误。使动用法，让……做相国。/名词，丞相。句意：于是魏文侯就请段干木做国相。/让子夏做丞相。

B.正确。认为。/把……做成。句意：秦君认为司马唐说得很对。/冶炼它们铸造成十二个铜人。

C.正确。都是“要求”。句意：又要求我礼遇你。/对人对事过分挑剔，要求完美无缺。/对别人要求要宽，对自己要求要严。

D.正确。

故选：A。

(3) D. “声名远远比不上段干木，理应对他凭轼以表敬意”错误，魏文侯礼敬段干木是因为段干木是个贤者，富有德义，并非因为自己“声名远远比不上段干木”；而且原文也没有“声名远远比不上段干木”的意思。

故选：D。

(4) ① “礼”，礼敬；“莫”，没有谁；“无乃……乎”，恐怕……吧；“加兵”，用兵。

译文：魏君礼敬他，天下没有谁不知道，恐怕不能对魏国用兵吧？

② “造”，拜访；“逾”，翻越；“避”，躲避。

译文：魏文侯相见他，登门拜访。他翻墙躲避。

(5) 材料一中魏文侯对待段干木很尊敬，“魏文侯过段干木之间而轼之”，并且请段干木做国相，被拒绝后“文侯乃致禄百万，而时往问之”，受到国人称赞，“吾君好正，段干木之敬；吾君好忠，段干木之隆”；当秦军想要攻打魏国时，司马唐劝谏秦君说“段干木贤者也，而魏礼之，天下莫不闻，无乃不可加兵乎？”，秦君“以为然，乃案兵，不攻之”。由此可见，君子用兵，能够做到“莫见其形，而攻已成”，是因为君子礼遇贤者，心怀仁义，不战而屈人之兵。

答案：

(1) DFH

(2) A

(3) D

(4) ①魏君礼敬他，天下没有谁不知道，恐怕不能对魏国用兵吧？

②魏文侯相见他，登门拜访。他翻墙躲避。

(5) 因为君子礼遇贤者，心怀仁义，不战而屈人之兵。

参考译文：

材料一：

魏文侯从段干木居住的里巷经过，手扶车轼表示敬意，他的车夫说：“您为什么要扶轼致敬？”魏文

侯说：“这不是段干木住的里巷吗？段干木是个贤者，我怎么敢不致敬呢？段干木在德行上显耀，而寡人只是在地位上显耀；段干木在道义上富有，而寡人只是在财物上富有。”他的车夫说：“既然如此，那么您为什么不让他做国相呢？”于是魏文侯就请段干木做国相，段干木不肯接受。文侯就送给他丰厚的俸禄，并且时常到他家里去探望他。于是国人都很高兴，共同吟咏道：“我们的国君喜欢正道，于是敬重段干木；我们的国君喜欢忠诚，于是推崇段干木。”过了没多久，秦国想出兵攻打魏国，司马唐劝谏秦君说：“段干木是个贤者，魏君礼敬他，天下没有谁不知道，怕不能对魏国用兵吧？”秦君认为司马唐说得很对，于是让军队停下，不再攻魏。魏文侯可以说是善于用兵了。曾听说君子用兵，没有看见军队的举动，而大功却已告成，说的大概就是这种情况啊。鄙陋无知的人用兵，则是鼓声如雷，喊声动地，烟尘满天，飞箭如雨，扶救伤兵，抬运死尸，踩着尸体，踏着血泊，无事百姓尸横遍野，而国家的存亡、君主的生死仍然不可预料，这种做法离仁义实在是太远了！魏文侯见段干木，站得很疲倦了也不敢休息。等到见翟璜的时候，就蹲在朝堂和他交谈。翟璜不高兴。魏文侯说：“段干木，我给他官住他不接受，我给他俸禄他不接受。现在你想做官就让你做了国相，想要俸禄就给了你上卿的俸禄。已经接受了我的赏赐，又要求我礼遇你，恐怕太难了吧？”

材料二：

段干木，是晋国人。（段干木）年少时贫穿且地位低下，坚守道义而不做官。魏文侯想见他，登门拜访。他翻墙躲避。魏文侯以对待客人的礼节对待他，外出经过他的住处，抚轼而立表示敬意。他的车夫问：“段干木是一介平民，您为什么对他扶轼致敬呢？”魏文侯说：“段干木，是个贤者，他不因为权势、利益而改变节操，心怀君子之道，虽隐居在偏僻的里巷，声名却远驰千里。我怎么敢不表示敬意呢？段干木以德行为先，而寡人以权势为先；段干木在德义上富有，而寡人在财富上富有。权势不如德行高尚，财富不如道义贵重。”文侯又请求段干木做国相，段干木不肯。魏文侯的名声超过齐桓公，大概是他尊重段干木、敬重卜子夏、以田子方为友的缘故啊。

（二）古代诗歌阅读（本题共1小题，9分）

4.（9分）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

秦州杂诗二十首（其十八）

杜甫

地僻秋将尽，山高客未归。

塞云多断续，边日少光辉。

警急烽常报，传闻檄屡飞。

西戎外甥^①国，何得连天威^②。

【注】①外甥：开元年间，吐蕃王上表给唐玄宗，自称是唐朝皇帝的外甥。②连：冒犯。天威：指唐朝

的威严。

（1）下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是 C

- A. 首联以“地僻”“山高”号出秦州的环境特点，暗寓诗人思家未归的感伤。
- B. 颔联明写阴云多现、日光暗淡的边德景象，暗写战事频仍、朝廷声威不足。
- C. 颈联中的“常”“屡”既凸显军情紧急，又渲染出唐朝将士勇赴国难的豪迈。
- D. 诗人深切关注着秦州的动态，写景叙事，抒情感怀，前后呼应，似断实连。

（2）本诗尾联与杜甫《登岳阳楼》尾联“戎马关山北，凭轩涕泗流”，所抒发的感情有何不同？请简要分析。

【答案】（1）C

（2）①本诗尾联表达了作者对吐蕃冒犯大唐天威、侵犯边境的愤怒。吐蕃上表自称是唐朝皇帝的外甥，却又背信弃义，冒犯天威，诗人对此进行了痛斥，表达了愤怒之情。

②《登岳阳楼》尾联表达了作者对边境不安、时局动荡的感伤。诗人听闻北方战事，倚窗流泪，抒发了对现实的悲痛之情。

【分析】（1）本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力，答题时要全面理解诗歌，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（2）本题考查学生对诗歌思想感情的比较和分析能力。答题时要读懂题干涉及的诗句，结合具体内容进行比较和分析。

【解答】（1）C。“渲染出唐朝将士勇赴国难的豪迈”错，渲染吐蕃不断侵扰边境带来的紧张气氛。

故选：C。

（2）“西戎外甥国，何得逆天威”，是说“吐蕃是大唐的外甥国，怎么能如此忤逆天威？”，表达了对吐蕃不断侵扰大唐边境的愤慨，抒发了忧国伤时的情怀；“戎马关山北，凭轩涕泗流”，是说“关山以北战争烽火仍未止息，我凭栏遥望，胸怀家国，泪水横流”，写诗人眼望国家动荡不安，表达了自己报国无门的哀伤，抒发了忧国伤时的情怀。

不同之处在于：结合注释“开元年间，吐蕃王上表给唐玄宗，自称是唐朝皇帝的外甥”可知，“西戎外甥国，何得逆天威”，诗人痛斥了吐蕃多次冒犯大唐天威，表达了对其以下犯上、背盟扰边行径的愤怒；而“戎马关山北，凭轩涕泗流”，则具体指的是当时吐蕃入侵，威胁长安，战争不息，国家不得安宁，诗人忧国忧民，禁不住伤心的老泪纵横。表现了诗人听闻北方战事，凭轩流泪，抒发对吐蕃入侵、国破家亡的悲痛哀切。

答案：

(1) C

(2) ①本诗尾联表达了作者对吐蕃冒犯大唐天威、侵犯边境的愤怒。吐蕃上表自称是唐朝皇帝的外甥，却又背信弃义，冒犯天威，诗人对此进行了痛斥，表达了愤怒之情。

②《登岳阳楼》尾联表达了作者对边境不安、时局动荡的感伤。诗人听闻北方战事，倚窗流泪，抒发了对现实的悲痛之情。

译文：

秦州地处偏僻山高路险，眼下秋季将近而我尚未回归。

塞上的阴云断断续续，边地的太阳缺少光辉。

报警的烽火时常燃起，紧急的羽檄屡屡飞驰。

吐蕃是大唐的外甥国，怎么能如此忤逆天威？

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

5. (6 分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 儒、道两家都曾用行路来形象论述积累的重要性。《老子》说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下”，荀子在《劝学》中说“（故）不积跬步，无以至千里”。

(2) 司马迁在《报任安书（节选）》中，先列举古代“倜傥非常之人”在厄境中奋起的事例，后总结他们著书立说的目的是“以舒其愤，思垂空文以自见”。

(3) “鹧鸪”是一个在古典诗词中常见的意象，或渲染闺阁愁怨，或寄托羁旅相思，或抒发兴亡之叹，“新帖绣罗襦，双双金鹧鸪”就是这样的经典名句。

【答案】(1) (故) 不积跬步 无以至千里

(2) 以舒其愤 思垂空文以自见

(3) 新帖绣罗襦 双双金鹧鸪

【分析】 本题考查默写常见的名句名篇的能力。古诗文默写要做到以下几点：准确无误地背诵和记忆，书写时不添字，不掉字，不写错别字。

【解答】 故答案为：

(1) (故) 不积跬步 无以至千里 (重点字：跬)

(2) 以舒其愤 思垂空文以自见 (重点字：垂)

(3) 新帖绣罗襦 双双金鹧鸪 (重点字：帖)

三、语言文字运用 (20 分) (一) 语言文字运用 I (本题共 1 小题, 10 分)

6. (10 分) 阅读下面的文字，完成问题。

若论“才情”，庄子之“才”自古至今为天下公认，但就“情”而论，则自古以来庄子基本被视为对世间无情之人。庄子思想因其深刻性以及对社会现实_____的批判，在历史上曾受到一些误解。到了清代，一些学者透过庄子看似冷漠无情的处世态度，认识了庄子的真实心境。乾隆年间学者胡文英在《庄子独见》中说：庄子眼极冷，心肠最热。眼冷，故是非不管；心肠热，故感慨万端。虽知无用，而未能忘情，到底是热肠挂住；虽不能忘情，而终不下手，到底是冷眼看穿。他认为庄子对于人世间的态度，是“热肠挂住”与“冷眼看穿”_____。

对于世间，庄子既是“热肠挂住”，为何却又“冷眼看穿”？根本原因在于庄子的救世主张与当时的儒家思想不同。儒家风尘仆仆地奔走于各诸侯国之间，_____地规劝君王实行仁政、德治，希图以此救世。而在庄子看来，这样救世无异于“以火救火，以水救水”，是根本行不通的。庄子在《至乐》篇中用一则故事，假托孔子之口，批评了儒家试图通过提倡仁政、德治来救世的主张，同时表明了自己的救世主张：救世的根本方法在于“救心”，让人们归心“大道”。所谓大道，就是道家所说的天地万物的根本之道。

(1) 请在文中横线处填入恰当的成语。

(2) 文中画波浪线的句子在表达上很有特色，请简要分析。

(3) 语言表达有“婉言”与“直言”之分。请将文中画横线的句子改为“直言”，不超过 30 字。

【答案】(1) ①入木三分 ②兼而有之 ③苦口婆心

(2) ①对比。用冷眼、是非不管与热肠、感慨万端分别作对比，凸显了庄子外表冷漠无情，内心火热、不能释怀的形象特点；②句式整齐，音韵和谐。

(3) (这样救世) 方法不当，不仅达不到目的，反而会助长世态的恶化。

【分析】(1) 本题考查学生辨析和正确使用词语（包括熟语）的能力。做这种题平时要积累，更要在具体语境中从色彩的褒贬，使用的对象等角度去分析。

(2) 本题考查学生赏析句子表达特点的能力。首先要找出句子的表达特点，分析其表达效果，可以从修辞和词语表达的角度来回答。

(3) 本题考查学生语言表达的能力。解答此题首先要理解“婉言”和“直言”的意思。

【解答】(1) 第一空，此处语境是指庄子思想对社会现实很深刻的批判，所以应该用成语“入木三分”。

“入木三分”，原形容书法的笔力极为强劲。现比喻见解、议论、分析、刻画很深刻。

第二空，此处语境是指是“热肠挂住”与“冷眼看穿”同时具备，所以应该用成语“兼而有之”。“兼而有之”，指同时具备、占有几个方面、几种事物。

第三空，此处语境是指儒家风尘仆仆地奔走于各诸侯国之间，善意的耐心地规劝君王，所以应该用成语“苦口婆心”。“苦口婆心”，善意的耐心地劝导某人。

(2) 句子“庄子眼极冷，心肠最热。眼冷，故是非不管；心肠热，故感慨万端”运用对比。用冷眼、是非不管与热肠、悲慨万端分别作对比，凸显了庄子外表冷漠无情，内心火热、不能释怀的形象特点；“庄子眼极冷，心肠最热”“眼冷，故是非不管；心肠热，故感慨万端”“虽知无用，而未能忘情，到底是热肠挂住；虽不能忘情，而终不下手，到底是冷眼看穿”句式整齐，音韵和谐。

(3) “婉言”是委婉的说，“直言”就是直接表达意思。

“以火救火，以水救水”的意思是用火来救火灾，用水来救水灾，比喻工作方法不对头，不但不能制止，反而助长其势。可见“直言”就是说这样救世方法不当，不仅达不到目的，反而会助长世态的恶化。

答案：

(1) ①入木三分 ②兼而有之 ③苦口婆心

(2) ①对比。用冷眼、是非不管与热肠、悲慨万端分别作对比，凸显了庄子外表冷漠无情，内心火热、不能释怀的形象特点；②句式整齐，音韵和谐。

(3) (这样救世) 方法不当，不仅达不到目的，反而会助长世态的恶化。

(二) 语言文字运用 II (本题共 1 小题, 10 分)

7. (10 分) 阅读下面的文字, 完成下面小题。

喷气式民航客机通常以略低于音速的高亚音速飞行。当飞行速度接近音速时, 机翼上表面某些区域的气流速度可能已经达到音速, 令飞行阻力急剧增加。第一、二代喷气式客机采用的多是传统的古典翼型, 古典翼型适合于低速及亚音速飞行, 在这种速度范围内, 它们具有较高的气动效率。但是, 随着飞行速度的进一步提高, 古典翼型的设计已不可能适应高速巡航飞行的要求。因此, 需要寻求一种①_____, 又能保持较高气动效率的翼型。C919 的机翼设计运用的是超临界翼型。②_____, 超临界翼型可使巡航气动效率提高 20% 以上, 巡航速度提高将近 100 千米/小时; 如果用同一厚度标准来设计古典翼型和超临界翼型, 超临界翼型的整体阻力比古典翼型要小 8% 左右。

在 C919 飞机上, 超临界机翼与发动机、机身和吊挂之间还采用了性能更为优化的局部融合设计, 这些设计进一步提高了 C919 飞机的经济性和安全性。通常, 飞机发动机的安装位置与机翼较近, 两者之间难免产生阻力干扰。设计人员经过反复论证研究, ③_____, 使发动机与机翼之间的阻力干扰达到了“1+1<2”的设计效果, 让两者一起面对的阻力小于分别面对时的阻力和。

(1) 划线句子能否改成“当飞行速度达到音速时, 机翼上表面区域的气流速度已经达到音速, 令飞行阻力急剧增加”? 请说明理由。

(2) 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。

【答案】（1）不能。原文中的“接近”一词与前一句“以略低于音速的高亚音速飞行”呼应；“某些”“可能”更符合实际情况，逻辑上更严谨，去掉之后显得过于绝对。

（2）①既能适应高速巡航飞行

②相对于古典翼型

③采用局部融合方案

【分析】（1）本题考查学生分析语言表达准确、严密的能力。需要抓住关键词，从词义出发，结合语境，分析效果。

（2）本题考查学生语言表达之情境补写的能力。要依据文体确定中心，理清层次确定类型，在进行筛选整合遣词造句，最后再读文段查漏补缺。

【解答】（1）分析改句与原句的不同，一是原句有“接近”一词，“接近”是形容词，表程度和范围，说明飞行速度还没有到音速，与前文“以略低于音速的高亚音速飞行”呼应；而改句缺少这个词的修饰，语言和逻辑不严密。

二是原句“某些区域”“可能已经达到音速”中“某些”“可能”是对表达内容的限定，更符合实际情况；而改句缺少这种限定，语言不准确，逻辑不严密。

（2）①处，“既……又”呼应说明新的翼型的优点，前文说古典翼型的设计“已不可能适应高速巡航飞行的要求”，此处应填：既能适应高速巡航飞行。

②处，下文“可使巡航气动效率提高 20%以上，巡航速度提高将近 100 千米/小时”是说超临界翼型与古典翼型进行比较，应填：相对于古典翼型。

③处，前文有“性能更为优化的局部融合设计”，此处是说设计人员采用了这一方案，应填：采用局部融合方案。

答案：

（1）不能。原文中的“接近”一词与前一句“以略低于音速的高亚音速飞行”呼应；“某些”“可能”更符合实际情况，逻辑上更严谨，去掉之后显得过于绝对。

（2）①既能适应高速巡航飞行

②相对于古典翼型

③采用局部融合方案

四、写作（60分）

8.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

道德底线是指做人不可逾越的最低道德警戒线，是规范人的言行的最低道德要求。

在我们的成长旅程中，师长常常告诫我们：做人行事要坚持“高线”，守住“底线”；只有守住“底线”，才是守住了为人的根本。但有人认为，道德底线低的人有时比道德底线高的人占优势，你做不出来的，他做得出来，所以他们总能如鱼得水。

上述材料，引发了你怎样的联想与思考？请联系现实，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】

树立道德“高线”，守牢规则“底线”

有人认为，以“高线”来要求自己，不断完善人品操行，提高人生境界，而有人认为一味高标，则无助于事业的成功与个人价值的实现。实际上，人人应该树立道德“高线”，守牢规则“底线”，这样才能有一个圆满发展的人生。

“高线”是不断提升、发展自我的精神境界，需要不断完善人品操行来接近它，是我们应有的精神追求；“底线”是做人不应该去轻易触碰的警戒线，是建立在“假”“丑”“恶”的基准点上，由人们的是非观念来监督的红线，是身为人类不能越界的区域。“底线”是基础、保障，“高线”是目标、方向。二者相辅相成，辩证统一。

精神品格的“高线”，让我们由衷地景仰赞叹。德国伟大的哲学家康德说过：“世界上有两样东西能深深地震撼人们的心灵，一件是我们头顶灿烂的星空，另一件是我们心中崇高的道德准则。”苏武手持汉节北海牧羊十八载，只为坚守民族气节；朱自清饿死不领美国的救济粮，只为坚守民族尊严；那位公交司机在生命最后一刻拉下车闸，挽救了几十条鲜活的生命，只因为深知坚守责任的重大意义，而底线是做人的基石，是处世的准则。

突破底线犹如决堤的洪水，会带来无穷的祸患，一旦放弃或者改变就会出现人与事的变质现象。某些人民公仆，忘记初心，丧失底线，因贪腐而成为人民的罪人，令人唏嘘；某些叛国者放弃原则，改变立场，因卖国投机为人民所唾弃。触碰底线意味着破坏了道德、规矩、原则、利益，丧失底线，就可能沉入罪恶的深渊，社会精神风貌的发展，在于人人都守住自己的底线，抵制住私欲和诱惑。所以每个人都应让道德、正义、律令永驻心中，才能做好对底线的坚守。

那么如何拥有自己的“高线”和“底线”呢？首先要培养良好的道德观念，有“高线”意识，树立正确的道德观、价值观，追求高层次的精神境界，这是提升全民素质的法宝；其次要改变“以自我为中心”的思考方向，少一些欲望，多一些德义，建立“底线”意识。个人如此，国家民族也如此，中国有和平共处基本原则的底线，因此我们不畏任何列强的挑衅；有美美与共、天下大同的思想“高线”，与各国邻邦友好合作，共同发展，因此能始终屹立于世界民族之林。

“底线”是社会存在的和谐线，“高线”是社会发展的生命线。因此，我们既要树立道德“高线”，又要守牢规则“底线”，让“底线”与“高线”在发展的轨道上并肩前行，只有这样才能追寻更美好的未来。

【分析】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料中提到两种观点，一种是坚持“高线”，守住“底线”；另一种是认为道德底线低的人有时比道德底线高的人占优势。具体看来，“高线”是自我追求的理想境界，需要不断提升自我、完善人品操行来接近它；“底线”是做人不应该去轻易触碰的警戒线。在不同的时代，社会对做人的“高线”和“底线”有不同的认识和要求，但也有一些共同之处。如“真”“善”“美”为做人的高线，而“假”“丑”“恶”则为做人的底线。追求“高线”可能会意味着更多的付出，但收获的会是精神的充实和人格境界的提升。突破“底线”，可能会带来一时的成功，但败坏的却是自我的修行、内心的道德和社会的风气。

行文构思时，需要围绕“高线”与“底线”这两个词的内涵进行思辨。或以“高线”为目标，以“底线”为基准；或思考守住“底线”、追求“高线”的同时，如何与他者、社会智慧相处。写作时要结合时代背景，表达个人的看法。如以“培养高尚情操，恪守底线原则”为论点，可分别从对精神层次的高追求与做人的基本原则两个方面进行论证，二者缺一不可。无原则的追求精神的高格就会流于虚无，无“高线”地恪守原则就没有境界的提升，因此我们对自己的品德修养的要求既要有高标准，又要有基本原则。

立意提示：

1. 树立道德“高线”，守牢规则“底线”。
2. 培养高尚情操，恪守底线原则。
3. 修养造就人生的高度，底线决定人生的方向。

【解答】

树立道德“高线”，守牢规则“底线”

有人认为，以“高线”来要求自己，不断完善人品操行，提高人生境界，而有人认为一味高标，则无助于事业的成功与个人价值的实现。实际上，人人应该树立道德“高线”，守牢规则“底线”，这样才能有一个圆满发展的人生。

“高线”是不断提升、发展自我的精神境界，需要不断完善人品操行来接近它，是我们应有的精神追求；“底线”是做人不应该去轻易触碰的警戒线，是建立在“假”“丑”“恶”的基准点上，由人们的是非观念来监督的红线，是身为人类不能越界的区域。“底线”是基础、保障，“高线”是目标、方向。二者相辅相成，辩证统一。

精神品格的“高线”，让我们由衷地景仰赞叹。德国伟大的哲学家康德说过：“世界上有两样东西能深

深地震撼人们的心灵，一件是我们头顶灿烂的星空，另一件是我们心中崇高的道德准则。”苏武手持汉节北海牧羊十八载，只为坚守民族气节；朱自清饿死不领美国的救济粮，只为坚守民族尊严；那位公交司机在生命最后一刻拉下车闸，挽救了几十条鲜活的生命，只因为深知坚守责任的重大意义，而底线是做人的基石，是处世的准则。

突破底线犹如决堤的洪水，会带来无穷的祸患，一旦放弃或者改变就会出现人与事的变质现象。某些人民公仆，忘记初心，丧失底线，因贪腐而成为人民的罪人，令人唏嘘；某些叛国者放弃原则，改变立场，因卖国投机为人民所唾弃。触碰底线意味着破坏了道德、规矩、原则、利益，丧失底线，就可能沉入罪恶的深渊，社会精神风貌的发展，在于人人都守住自己的底线，抵制住私欲和诱惑。所以每个人都应让道德、正义、律令永驻心中，才能做好对底线的坚守。

那么如何拥有自己的“高线”和“底线”呢？首先要培养良好的道德观念，有“高线”意识，树立正确的道德观、价值观，追求高层次的精神境界，这是提升全民素质的法宝；其次要改变“以自我为中心”的思考方向，少一些欲望，多一些德义，建立“底线”意识。个人如此，国家民族也如此，中国有和平共处基本原则的底线，因此我们不畏任何列强的挑衅；有美美与共、天下大同的思想“高线”，与各国邻邦友好合作，共同发展，因此能始终屹立于世界民族之林。

“底线”是社会存在的和谐线，“高线”是社会发展的生命线。因此，我们既要树立道德“高线”，又要守牢规则“底线”，让“底线”与“高线”在发展的轨道上并肩前行，只有这样才能追寻更美好的未来。