

2024 年江苏省南京市高考语文三模押题试卷

一、现代文阅读 I（19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

我们既要立足本国实际，又要开门搞研究。对人类创造的有益的理论观点和学术成果，我们应该吸收借鉴，但不能把一种理论观点和学术成果当成“唯一准则”，不能企图用一种模式来改造整个世界，否则就容易滑入机械论的泥坑。一些理论观点和学术成果可以用来说明一些国家和民族的发展历程，在一定地域和历史文化中具有合理性，但如果硬要把它们套在各国各民族头上，用它们来对人类生活进行格式化，并以此为裁判，那就是荒谬的了。对国外的理论、概念、话语、方法，要有分析、有鉴别，适用的就拿来做，不适用的就不要生搬硬套。哲学社会科学要有批判精神，这是马克思主义最可贵的精神品质。

哲学社会科学研究范畴很广，不同学科有自己的知识体系和研究方法。对一切有益的知识体系和研究方法，我们都要研究借鉴，不能采取不加分析、一概排斥的态度。马克思、恩格斯在建立自己理论体系的过程中就大量吸收借鉴了前人创造的成果。对现代社会科学积累的有益知识体系，运用的模型推演、数量分析等有效手段，我们也可以用，而且应该好好用。需要注意的是，在采用这些知识和方法时不要忘了老祖宗，不要失去了科学判断力。马克思写的《资本论》、列宁写的《帝国主义论》、毛泽东同志写的系列农村调查报告等著作，都运用了大量统计数字和田野调查材料。解决中国的问题，提出解决人类问题的中国方案，要坚持中国人的世界观、方法论。如果不加分析把国外学术思想和学术方法奉为圭臬，一切以此为准则，那就没有独创性可言了。如果用国外的方法得出与国外同样的结论，那也就没有独创性可言了。要推出具有独创性的研究成果，就要从我国实际出发，坚持实践的观点、历史的观点、辩证的观点、发展的观点，在实践中认识真理、检验真理、发展真理。

（摘编自习近平《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》）

材料二：

当代考古学理论众多，我们首先遇到的问题是它们之间的关系。考古学是通过研究考古材料（物）来了解古代社会（人）的一门学科。其核心任务可以简称为“透物见人”。如果用这一宗旨来衡量当代考古学理论，就会发现这些理论同属于“透物见人”的研究过程，处在不同层次之中，并相互关联。我们称之为“分层—关联”的理论结构。

目前我们把考古学理论分为五个层次：第一个层次是有关考古材料特征本身的理论。获取考古材料是考古学研究的第一步，这需要依赖考古地层学与类型学，建立考古材料的时空框架。第二个层次是有关考古材料形成过程的理论。在我们通过考古材料去推导古代社会之前，需要了解考古材料是怎么形成的，它

经历了怎样的废弃过程，受到哪些扰动，否则，倘若把所有材料同等对待，就可能无法去伪存真。这个过程包含废弃过程研究、埋藏学、行为考古等理论要素。第三个层次是狭义的“透物见人”的理论，即通过研究各种考古材料去了解古代社会。就研究材料的差异，考古学形成了诸如石器分析、陶器分析、聚落形态研究、墓葬考古、植物考古、动物考古等许多分支。第四个层次是有关人类行为、文化、历史与社会等宏观主题的理论。第五个层次是有关考古学本体论、认识论与价值论的理论，这是最高层次也是最抽象的理论，它会影响到下层理论的选择，当代考古学中科学与人文两个主题就在这个层次上有重大的分歧。

构建中国考古学理论需要广泛的包容——包容不同层次、不同范畴乃至不同时代的理论。长期以来，为现代性思想所左右，我们视历史为包袱，把理论的维度单一化，因此在研究中缺乏创新的角度。海纳百川，有容乃大。中国文化素以包容融合著称，中国考古学的理论建设也需要发扬这一优点，把各种来自不同学科尤其是社会科学的理论融会贯通，在此基础上发展自身的理论。同时，研究者要注意训练理论提炼能力，能够在材料分析的基础上发展出合适的理论模型。

改革开放四十多年的经验之一就是广泛地学习，去粗取精，然后根据我国的实际情况进行再创造，我们称之为“反向创新”。这一策略已经取得了丰硕的成果，是值得我们大力发扬的经验。当代考古学理论一个主要的趋势是从二元对立的科学考古学转向反对二元对立的人文考古学。人文考古学强调历史背景关联、物质文化的意义等，而这无疑是身处中国文化之中的中国考古学家所擅长的，同时，它也正可以满足当代中国社会迅速发展的文化需求，契合文化复兴的时代主题。我们或可以称之为“文化考古”。文化考古是中国考古学理论可以探索的方向，它继承了文化历史考古、过程与后过程考古对“文化”这一核心概念的关注，同时它也是联系古今的基本途径——现代人正是通过文化生活与考古学研究相沟通的。

（摘编自陈胜前《与时偕行构建中国考古学理论》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A.马克思、列宁、毛泽东等伟人的著作，都运用了大量统计数字和田野调查材料。
- B.当代众多考古学理论可以说同属于“透物见人”的研究过程，其关系为“分层—关联”。
- C.在通过考古材料去推导古代社会之前，若把所有材料同等对待，就可能无法去伪存真。
- D.文化考古继承了文化历史考古等对“文化”这一概念的关注，它也是联系古今的途径。

（2）根据材料内容，下列说法不正确的一项是 _____

- A.材料一与材料二都谈到了传统和开放的关系，不过二者论述的重心并不相同。
- B.借鉴西方理论观点未必能给中国考古学理论助力，对此我们要有清醒认识。
- C.考古学理论的第五层次会影响下层理论的选择，比较而言它是最重要的理论。
- D.研究者要具有理论提炼能力，这种能力对于构建中国考古学理论是必要的。

（3）下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是 _____

- A.《韩非子》：“荣辱之责在乎己，而不在乎人。”
- B.《管子》：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高。”
- C.邓小平说：“在改革中要坚持社会主义方向，这是一个很重要的问题。”
- D.王安石说：“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。”

（4）“反向创新”这一策略已经取得了丰硕的成果，是值得大力发扬的经验。请结合材料一对这一经验加以分析。

（5）如何构建中国考古学理论？请结合材料谈谈你的看法。

二、现代文阅读 II（16 分）

2.（16 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

孩子的力量

列夫·托尔斯泰

“打死他！……枪毙他！……把这个坏蛋立刻枪毙！……打死他！……割断凶手的喉咙……打死他！……打死他！”人群大声叫嚷，有男人，有女人。

一大群人押着一个被捆绑的人在街上走着。这个人的身材高大，腰板挺直，步伐坚定，高高地昂起头。

这是一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人。

他被抓获，现在押去处决。

“有什么办法呢！力量总不在我们一边。有什么办法呢？现在是他们的天下。死就死吧，看来只能这样了。”他想，耸耸肩膀，对人群不断的叫嚷报以冷冷的一笑。

“他是警察，今天早晨还向我们开过枪！”人群嚷道。但人群并没有停下来，仍押着他往前走。当他们来到那条横着昨天在军警枪下遇难者尸体的街上时，人群狂怒了。

“不要再拖延时间！就在这儿枪毙那无赖，还把他押到哪儿去？”人群嚷道。

被俘的人阴沉着脸，只把头昂得更高。

但领头的人决定把他押到广场上去，去那里解决他。

离广场已经不远，在一片肃静中，人群后传来一个孩子的哭叫声。

“爸爸！爸爸！”一个六岁的男孩边哭边叫，推开人群往俘虏那边挤去，“爸爸！他们要把你怎么样？等一等，等一等，把我也带去，带去！……”孩子旁边的人群停止了叫喊，他们仿佛受到强大的冲击，人群分开来，让孩子往父亲那边去。

“瞧这孩子多可爱啊！”一个女人说。

“你要找谁呀？”另一个女人向男孩俯下身去，问。

“我要爸爸！放我到爸爸那儿去！”男孩尖声回答。

“你几岁啊，孩子？”

“你们想把爸爸怎样？”男孩问。

“回家去，孩子，回到妈妈那儿去。”一个男人对孩子说。俘虏已听见孩子的声音，也听见人家对他说的话。他的脸色越发阴沉了。

“他没有母亲！”他对那叫孩子去找母亲的人说。男孩在人群里一直往前挤，挤到父亲身边，爬到他身上去。人群一直叫着：“打死他！吊死他！枪毙坏蛋！”

“你干嘛从家里跑出来？”父亲对孩子说。“他们要拿你怎么样？”孩子问。

“你这么办。”父亲说。“什么？”“你认识卡秋莎吗？”“那个邻居阿姨吗？怎么不认识。”

“好吧，你先到她那儿去，待在那里。我……我就来。”

“你不去，我也不去。”男孩说着哭起来。“你为什么不去？”“他们会打你的。”

“不会，他们不会的，他们就是这样。”俘虏放下男孩，走到人群中那个发号施令的人跟前。“听我说。”他说，“你们要打死我，不论怎样都行，也不论在什么地方，但就是不要当着他的面。”他指指男孩，“你们放开我两分钟，抓住我的一只手：我就对他说，我跟您一起去溜达溜达，您是我的朋友，这样他就会走了。到那时……到那时你们要怎么打死我，就随你们。”

领头的人同意了。然后俘虏又抱起孩子说：乖孩子，到卡秋莎阿姨那儿去。”

“你呢？”“你瞧，我同这位朋友一起溜达溜达，我们再溜达一会儿，你先去，我就来。你去吧，乖孩子。”男孩盯住父亲，头一会儿转向这边，一会儿转向那边，接着思索起来。

“去吧，好孩子，我就来。”“你一定来吗？”男孩听从父亲的话。一个女人把他从人群带出去。等孩子看不见了，俘虏说：“现在我准备好了，你们打死我吧。”

这时候发生了完全意想不到和难以理解的事情。在所有这些一时变得残酷，对人充满仇恨的人身上，同一个神灵觉醒了。一个女人说：“我说，把他放了吧。”

“上帝保佑，”又一个人说，“放了他。”

“放了他，放了他！”人群叫喊起来。

刚才还在憎恨群众的他，竟双手蒙住脸放声大哭起来。他是个有罪的人，但从人群跑出去，却没人拦住他。

（选自《哈吉穆拉特》）

（1）下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是 _____

A.文中的警察是一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人，并且对着人民开枪，杀死了人，被人民群众俘获。

B.儿子的出现，使事态发生变化，不仅让警察开始意识到自己的过错，而且也使得愤怒的群众生发怜悯

情怀。

C. “同一个神灵”是指亲情与爱、同情和怜悯，也正是孩子对父亲的爱使人们改变了先前的态度，唤醒了人们内心的善良与博爱。

D. “脸色越发阴沉了”表现了警察对儿子的担心，“竟双手蒙住脸放声大哭起来”表现了他被谅解后内心的愧疚、悔恨以及惊喜之情。

（2）下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是 _____

A. 小说的开头写人群大声叫嚷的情景，表现了人们亢奋的情绪和内心的愤怒仇恨之情，为下文警察的出场作铺垫。

B. 小说一开头就将读者置身于紧张的氛围中，设置悬念，引起读者的阅读兴趣。

C. “步伐坚定，高高地昂起头”“阴沉着脸，只把头昂得更高”等动作和神态的描写，生动地塑造了一个临危不惧、视死如归的形象。

D. 从警察起初的执拗到最后的落泪，从百姓起初的怒不可遏到最后的宽容谅解，小说在巨大的落差中凸显了人性的力量。

（3）小说中的警察是个怎样的形象？请简要分析。

（4）“孩子”是本文的关键人物，他的出现有什么作用？请结合文章加以分析。

三、文言文阅读（20分）

3.（20分）阅读下面的文字，完成各题。

文本一：

天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。

吾资之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而学之久而不怠焉迄乎成而亦不知其昏与庸也吾资之聪，倍人也；吾材之敏，倍人也；屏弃而不用，其与昏与庸无以异也。圣人之道，卒于鲁也传之。然则昏庸聪敏之用，岂有常哉！

蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“吾欲之南海，何如？”富者曰：“子何恃而往？”曰：“吾一瓶一钵足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟而下，犹未能也。子何恃而往！”越明年，贫者自南海还，以告富者，富者有惭色。

西蜀之去南海，不知几千里也，僧之富者不能至，而贫者至焉。人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉！是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。昏与庸，可限而不可限也；不自限其昏与庸而力学不倦者，自力者也。

（节选自彭端淑《为学》）

文本二：

晋平公问于师旷，曰：“吾年七十，欲学，恐已暮矣。”师旷曰：“何不炳烛乎？”平公曰：“安有人臣而戏其君乎？”师旷曰：“盲臣^注安敢戏君乎？臣闻之，少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行乎？”平公曰：“善哉！”

（节选自刘向《说苑·建本》）

【注】盲臣：师旷为盲人，故自称为盲臣。

（1）文中画波浪线的部分有四处需加句读，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑。

且 A 旦 B 而 C 学 D 之 E 久 F 而 G 不 H 怠 I 焉 J 迄 K 乎 L 成 M 而 N 亦 O 不 P 知 Q 其 R 昏 S 与 T 庸 U 也 V

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 _____

- A. “卒于鲁也传之”与“卒获有所闻”（《送东阳马生序》）两句中的“卒”字含义相同。
- B. 明年，文中是第二年的意思，现在一般表示今年的下一年，二者的意思不同。
- C. “顾不如蜀鄙之僧哉”与“顾野有麦场”（《狼》）两句中的“顾”字含义相同。
- D. “恐已暮矣”与“恐托付不效”（《出师表》）两句中的“恐”字含义相同。

（3）下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 _____

- A. 富和尚认为，穷和尚仅凭一个水瓶和饭钵不能到达南海，结果穷和尚成功到了南海，这说明运气是成功的一个条件。
- B. 蜀国距离南海有几千里路，富和尚没有到达而穷和尚到达了。作者采用对比手法，目的是告诉我们“为学”的道理。
- C. 文本一先指出在学习“难”与“易”是相对的，又从昏庸和聪敏及其与成败的关系立论，说理明白，使读者信服。
- D. 文本二告诉我们要活到老，学到老，只要想学习，时间永远不晚，正如《劝学》中所说，“学不可以已”。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。
- ②老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行乎？

（5）彭端淑的《为学》告诉我们什么学习的道理？

四、古代诗歌阅读（9分）

4.（9分）阅读下面这首宋诗，完成问题。

清明

黄庭坚^①

佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。
雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。
人乞祭余骄妾妇^②，士甘焚死不公侯^③。
贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

注：①本诗作于北宋末年的“元祐党争”时期，王安石变法引发纷争，苏轼等人受打击，黄亦受牵连。

②《孟子》中有一则寓言，齐人每天外出向扫墓者乞讨祭品以饱食终日，回家却向妻妾夸耀别人请自己吃饭。③春秋时期晋国的介子推宁愿被烧死也不愿出仕。

（1）下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A.首联起笔一“笑”一“愁”对比鲜明，以桃李含笑盛开暗指小人得势猖狂。
- B.颔联“惊蛰”紧承首联“清明”节令，描绘春天万物复苏、生机勃勃的景象。
- C.颈联笔锋一转，化用典故，各举愚人贤者，为之后的议论蓄势张本。
- D.尾联以景作结，“蓬蒿一丘”呼应“野田荒冢”，富含人生哲理，表达平抑内敛。

（2）请结合全诗简析诗人思想感情的变化。

五、名篇名句默写（6分）

5.（6分）补写出下列句子的空缺部分。

（1）《离骚》中，写屈原看到草木零落，感慨时光易逝，担心国君易老、昏聩误国的句子是“_____，_____”。

（2）《种树郭橐驼传》中，郭橐驼在介绍自己种树经验的时候说到，为了保持树木的天性，种树人要做到“_____，_____”。这个比喻十分恰当，对于育人也颇有启发意义。

（3）苏轼在《石钟山记》着力渲染阴森可怖的环境气氛，烘托出亲身探访的不易，为下文批评“_____，_____”埋下伏笔。

六、语言文字运用 I（6分）

6.（6分）阅读下面的文字，完成各小题。

在西安大雁塔南边的大唐不夜城中，游客_____，他们扎堆在一个个临时搭建的工坊前，看得出神。麦草工艺工坊里，陕西渭南几位村民将麦草剪成细的“牛毛”拼贴在画纸上，一幅牛耕图_____，在日光下熠熠闪光，他的麦草工艺品已成为陕西“一村一品”特色产品。

各具特色的工坊组成了本届匠人大会的核心活动——“宁艺长安大唐工坊”。活动以西安本地匠人展示为主，通过技艺工坊的形式零距离与游客进行互动，向来自各地的世界游客表现中国的匠人精神。对于

工匠精神，《诗经·国风》中这样描述：“如切如磋，如琢如磨。”在已出土的中央官府烧制的秦代瓦当上，常会发现有一两厘米大小的不起眼的印文，包括编号、机构、工匠名等。难道 2000 年前匠人的产权意识就已觉醒？答案并非如此。秦始皇统一中国之前，吕不韦要求器物的制造者在产品上刻下己名，方便管理者检验产品质量、考核工匠技艺。这种制度客观上造就了中国工匠精益求精的精神，之后的历朝历代，不管工料、工艺如何_____，不管是玉器、青铜器，还是瓷器丝绸，精益求精的匠心始终是匠人的初心。

“纵观中外历史，当物质文明发展到一定阶段，人们对文化艺术的审美需求就会强烈。今天改革开放已经走过了 40 年，工匠精神被标举，是必然结果。一个强大的国家需要一群_____的人，需要一个具有匠心的群体。”参会的复旦大学历史系教授钱文忠说。

（1）依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 _____

- A.络绎不绝 呼之欲出 推陈出新 卓尔不群
- B.不绝如缕 惟妙惟肖 推陈出新 特立独行
- C.不绝如缕 惟妙惟肖 革故鼎新 特立独行
- D.络绎不绝 呼之欲出 革故鼎新 卓尔不群

（2）文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 _____

- A.活动以西安本地匠人展示为主，通过技艺工坊的形式零距离与游客进行互动，向来自世界各地的游客展示中国的匠人精神。
- B.通过技艺工坊形式与游客进行零距离互动，以西安本地匠人展示为主，向来自世界各地的游客展示中国的匠人精神。
- C.活动以西安本地匠人展示为主，通过技艺工坊的形式与游客进行零距离互动，向来自世界各地的游客展示中国的匠人精神。
- D.活动以西安本地匠人展示为主，通过技艺工坊的形式与游客进行零距离互动，向来自世界各地的游客表现中国的匠人精神。

七、语言文字运用 II（14 分）

7.（14 分）阅读下面的文字，完成各小题。

研究发现，人们所受压力会增加血液中糖皮质激素的含量，而糖皮质激素①，所以压力与肥胖有联系。

但人们过去不清楚，为什么白天压力大不一定会变胖，而上夜班之类的压力则常与肥胖相联系。最近一项研究揭开了谜底：健康人的糖皮质激素水平在 24 小时内呈节律性涨落，早 8 点最高，凌晨 3 点最低。如果打破节律，在糖皮质激素水平本来应该是低谷时，糖皮质激素的增加就会导致更多前体细胞变为脂肪细胞。如果顺应节律，在糖皮质激素水平②，即使增加很多糖皮质激素，也不易引起脂肪细胞增加。可见，

③非常重要，夜间长期经历持续性压力体重会明显增加。

（1）在上面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

（2）简述第二自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅，不超过 85 个字。

八、写作（60 分）

8.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的作文。

有位作家曾说过：人生可以分为三个阶段，懂得父母的平凡，接受自己的平凡，允许孩子的平凡。

这段文字引发你怎样的联想和思考？要求：自选角度，自定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

2024 年江苏省南京市高考语文三模押题试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读 I（19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

我们既要立足本国实际，又要开门搞研究。对人类创造的有益的理论观点和学术成果，我们应该吸收借鉴，但不能把一种理论观点和学术成果当成“唯一准则”，不能企图用一种模式来改造整个世界，否则就容易滑入机械论的泥坑。一些理论观点和学术成果可以用来说明一些国家和民族的发展历程，在一定地域和历史文化中具有合理性，但如果硬要把它们套在各国各民族头上，用它们来对人类生活进行格式化，并以此为裁判，那就是荒谬的了。对国外的理论、概念、话语、方法，要有分析、有鉴别，适用的就拿过来用，不适用的就不要生搬硬套。哲学社会科学要有批判精神，这是马克思主义最可贵的精神品质。

哲学社会科学研究范畴很广，不同学科有自己的知识体系和研究方法。对一切有益的知识体系和研究方法，我们都要研究借鉴，不能采取不加分析、一概排斥的态度。马克思、恩格斯在建立自己理论体系的过程中就大量吸收借鉴了前人创造的成果。对现代社会科学积累的有益知识体系，运用的模型推演、数量分析等手段，我们也可以用，而且应该好好用。需要注意的是，在采用这些知识和方法时不要忘了老祖宗，不要失去了科学判断力。马克思写的《资本论》、列宁写的《帝国主义论》、毛泽东同志写的系列农村调查报告等著作，都运用了大量统计数字和田野调查材料。解决中国的问题，提出解决人类问题的中国方案，要坚持中国人的世界观、方法论。如果不加分析把国外学术思想和学术方法奉为圭臬，一切以此为准绳，那就没有独创性可言了。如果用国外的方法得出与国外同样的结论，那也就没有独创性可言了。要推出具有独创性的研究成果，就要从我国实际出发，坚持实践的观点、历史的观点、辩证的观点、发展的观点，在实践中认识真理、检验真理、发展真理。

（摘编自习近平《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》）

材料二：

当代考古学理论众多，我们首先遇到的问题是它们之间的关系。考古学是通过研究考古材料（物）来了解古代社会（人）的一门学科。其核心任务可以简称为“透物见人”。如果用这一宗旨来衡量当代考古学理论，就会发现这些理论同属于“透物见人”的研究过程，处在不同层次之中，并相互关联。我们称之为“分层—关联”的理论结构。

目前我们把考古学理论分为五个层次：第一个层次是有关考古材料特征本身的理论。获取考古材料是

考古学研究的第一步，这需要依赖考古地层学与类型学，建立考古材料的时空框架。第二个层次是有关考古材料形成过程的理论。在我们通过考古材料去推导古代社会之前，需要了解考古材料是怎么形成的，它经历了怎样的废弃过程，受到哪些扰动，否则，倘若把所有材料同等对待，就可能无法去伪存真。这个过程包含废弃过程研究、埋藏学、行为考古等理论要素。第三个层次是狭义的“透物见人”的理论，即通过研究各种考古材料去了解古代社会。就研究材料的差异，考古学形成了诸如石器分析、陶器分析、聚落形态研究、墓葬考古、植物考古、动物考古等许多分支。第四个层次是有关人类行为、文化、历史与社会等宏观主题的理论。第五个层次是有关考古学本体论、认识论与价值论的理论，这是最高层次也是最抽象的理论，它会影响到下层理论的选择，当代考古学中科学与人文两个主题就在这个层次上有重大的分歧。

构建中国考古学理论需要广泛的包容——包容不同层次、不同范畴乃至不同时代的理论。长期以来，为现代性思想所左右，我们视历史为包袱，把理论的维度单一化，因此在研究中缺乏创新的角度。海纳百川，有容乃大。中国文化素以包容融合著称，中国考古学的理论建设也需要发扬这一优点，把各种来自不同学科尤其是社会科学的理论融会贯通，在此基础上发展自身的理论。同时，研究者要注意训练理论提炼能力，能够在材料分析的基础上发展出合适的理论模型。

改革开放四十多年的经验之一就是广泛地学习，去粗取精，然后根据我国的实际情况进行再创造，我们称之为“反向创新”。这一策略已经取得了丰硕的成果，是值得我们大力发扬的经验。当代考古学理论一个主要的趋势是从二元对立的科学考古学转向反对二元对立的人文考古学。人文考古学强调历史背景关联、物质文化的意义等，而这无疑是身处中国文化之中的中国考古学家所擅长的，同时，它也正可以满足当代中国社会迅速发展的文化需求，契合文化复兴的时代主题。我们或可以称之为“文化考古”。文化考古是中国考古学理论可以探索的方向，它继承了文化历史考古、过程与后过程考古对“文化”这一核心概念的关注，同时它也是联系古今的基本途径——现代人正是通过文化生活与考古学研究相沟通的。

（摘编自陈胜前《与时偕行构建中国考古学理论》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 B

- A.马克思、列宁、毛泽东等伟人的著作，都运用了大量统计数字和田野调查材料。
- B.当代众多考古学理论可以说同属于“透物见人”的研究过程，其关系为“分层—关联”。
- C.在通过考古材料去推导古代社会之前，若把所有材料同等对待，就可能无法去伪存真。
- D.文化考古继承了文化历史考古等对“文化”这一概念的关注，它也是联系古今的途径。

（2）根据材料内容，下列说法不正确的一项是 C

- A.材料一与材料二都谈到了传统和开放的关系，不过二者论述的重心并不相同。
- B.借鉴西方理论观点未必能给中国考古学理论助力，对此我们要有清醒认识。
- C.考古学理论的第五层次会影响下层理论的选择，比较而言它是最重要的理论。

D.研究者要具有理论提炼能力，这种能力对于构建中国考古学理论是必要的。

（3）下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是 C

A.《韩非子》：“荣辱之责在乎己，而不在乎人。”

B.《管子》：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高。”

C.邓小平说：“在改革中要坚持社会主义方向，这是一个很重要的问题。”

D.王安石说：“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。”

（4）“反向创新”这一策略已经取得了丰硕的成果，是值得大力发扬的经验。请结合材料一对这一经验加以分析。

（5）如何构建中国考古学理论？请结合材料谈谈你的看法。

【答案】见试题解答内容

【分析】（1）本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力。答题时要整体把握材料内容，结合相关语境分析各个选项表述的正误，作出正确的选择。

（2）本题考查学生对材料相关说法的理解和分析能力。答题时要读懂材料，仔细比对各个选项的说法，作出正确的判断和选择。

（3）本题考查学生对文本论点、论据的分析能力。答题时要读懂题干涉及的概念的内容，再结合选项正确选择。

（4）本题考查学生理解文章内容的能力。答题时要读懂题干涉及的内容，选择一处，结合具体内容进行分析。

（5）本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。解答时，要审准题意，锁定有效信息材料；在信息区间筛选关键词句，提取有效信息，分条归纳作答。

【解答】（1）B. “当代众多考古学理论可以说同属于‘透物见人’的研究过程”错，由原文“如果用这一宗旨来衡量当代考古学理论，就会发现这些理论同属于‘透物见人’的研究过程，处在不同层次之中，并相互关联”可知，原文有一个假设的条件作为前提。

故选 B。

（2）C. “比较而言它是最重要的理论”错，由原文“第五个层次是有关考古学本体论、认识论与价值论的理论，这是最高层次也是最抽象的理论，它会影响到下层理论的选择，当代考古学中科学与人文两个主题就在这个层次上有重大的分歧”可知，文本并没有把第五层次和其他层次作比较，只是提到第五次是最高层次也是最抽象的理论。

故选 C。

（3）材料一观点是要推出具有独创性的研究成果，就要从我国实际出发，坚持实践的观点、历史的观

点、辩证的观点、发展的观点，在实践中认识真理、检验真理、发展真理。

A. “荣辱之责在乎己，而不在乎人”强调荣辱与个人的关系问题。

B. “海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高”强调人胸怀要宽广。

C. “在改革中要坚持社会主义方向，这是一个很重要的问题”强调从我国实际出发的问题，与材料一观点一致。

D. “天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”强调人要在思想上破除当时人的守旧心理。

故选 C

（4）由“解决中国的问题，提出解决人类问题的中国方案，要坚持中国人的世界观、方法论。如果不加分析把国外学术思想和学术方法奉为圭臬，一切以此为绳，那就没有独创性可言了。如果用国外的方法得出与国外同样的结论，那也就没有独创性可言了”可知，“反向创新”就是要坚持中国人的世界观、方法论，解决中国的问题。

由“要推出具有独创性的研究成果，就要从我国实际出发，坚持实践的观点、历史的观点、辩证的观点、发展的观点，在实践中认识真理、检验真理、发展真理”可知，“反向创新”就是要从我国实际出发，坚持实践的观点、历史的观点、辩证的观点、发展的观点，推出具有独创性的研究成果。

（5）由“我们既要立足本国实际，又要开门搞研究”“哲学社会科学要有批判精神，这是马克思主义最可贵的精神品质”“要推出具有独创性的研究成果，就要从我国实际出发，坚持实践的观点、历史的观点、辩证的观点、发展的观点，在实践中认识真理、检验真理、发展真理”可知，构建中国考古学理论要坚持马克思主义，从实践出发，实事求是。

由目前我们把考古学理论分为五个层次可知，构建中国考古学理论要充分地从中国古代文献、文献史学研究中吸收营养。

由“中国文化素以包容融合著称，中国考古学的理论建设也需要发扬这一优点，把各种来自不同学科尤其是社会科学的理论融会贯通，在此基础上发展自身的理论。同时，研究者要注意训练理论提炼能力，能够在材料分析的基础上发展出合适的理论模型”可知，构建中国考古学理论要求研究者结合考古实践，提炼出中国特色的考古学理论概念。

答案：

（1）B

（2）C

（3）C

（4）①“反向创新”就是要坚持中国人的世界观、方法论，解决中国的问题。

②“反向创新”就是要从我国实际出发，坚持实践的观点、历史的观点、辩证的观点、发展的观点，推出具有独创性的研究成果。

(5) ①构建中国考古学理论要坚持马克思主义，从实践出发，实事求是。

②构建中国考古学理论要充分地从中国古代文献、文献史学研究中吸收营养。

③构建中国考古学理论要求研究者结合考古实践，提炼出中国特色的考古学理论概念。

二、现代文阅读 II（16 分）

2.（16 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

孩子的力量

列夫·托尔斯泰

“打死他！……枪毙他！……把这个坏蛋立刻枪毙！……打死他！……割断凶手的喉咙……打死他！……打死他！”人群大声叫嚷，有男人，有女人。

一大群人押着一个被捆绑的人在街上走着。这个人的身材高大，腰板挺直，步伐坚定，高高地昂起头。

这是一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人。

他被抓获，现在押去处决。

“有什么办法呢！力量总不在我们一边。有什么办法呢？现在是他们的天下。死就死吧，看来只能这样了。”他想，耸耸肩膀，对人群不断的叫嚷报以冷冷的一笑。

“他是警察，今天早晨还向我们开过枪！”人群嚷道。但人群并没有停下来，仍押着他往前走。当他们来到那条横着昨天在军警枪下遇难者尸体的街上时，人群狂怒了。

“不要再拖延时间！就在这儿枪毙那无赖，还把他押到哪儿去？”人群嚷道。

被俘的人阴沉着脸，只把头昂得更高。

但领头的人决定把他押到广场上去，去那里解决他。

离广场已经不远，在一片肃静中，人群后传来一个孩子的哭叫声。

“爸爸！爸爸！”一个六岁的男孩边哭边叫，推开人群往俘虏那边挤去，“爸爸！他们要把你怎么样？等一等，等一等，把我也带去，带去！……”孩子旁边的人群停止了叫喊，他们仿佛受到强大的冲击，人群分开来，让孩子往父亲那边去。

“瞧这孩子多可爱啊！”一个女人说。

“你要找谁呀？”另一个女人向男孩俯下身去，问。

“我要爸爸！放我到爸爸那儿去！”男孩尖声回答。

“你几岁啊，孩子？”

“你们想把爸爸怎样？”男孩问。

“回家去，孩子，回到妈妈那儿去。”一个男人对孩子说。俘虏已听见孩子的声音，也听见人家对他说的话。他的脸色越发阴沉了。

“他没有母亲！”他对那叫孩子去找母亲的人说。男孩在人群里一直往前挤，挤到父亲身边，爬到他身上去。人群一直叫着：“打死他！吊死他！枪毙坏蛋！”

“你干嘛从家里跑出来？”父亲对孩子说。“他们要拿你怎么样？”孩子问。

“你这么办。”父亲说。“什么？”“你认识卡秋莎吗？”“那个邻居阿姨吗？怎么不认识。”

“好吧，你先到她那儿去，待在那里。我……我就来。”

“你不去，我也不去。”男孩说着哭起来。“你为什么不去？”“他们会打你的。”

“不会，他们不会的，他们就是这样。”俘虏放下男孩，走到人群中那个发号施令的人跟前。“听我说。”他说，“你们要打死我，不论怎样都行，也不论在什么地方，但就是不要当着他的面。”他指指男孩，“你们放开我两分钟，抓住我的一只手：我就对他说，我跟您一起去溜达溜达，您是我的朋友，这样他就会走了。到那时……到那时你们要怎么打死我，就随你们。”

领头的人同意了。然后俘虏又抱起孩子说：乖孩子，到卡秋莎阿姨那儿去。”

“你呢？”“你瞧，我同这位朋友一起溜达溜达，我们再溜达一会儿，你先去，我就来。你去吧，乖孩子。”男孩盯住父亲，头一会儿转向这边，一会儿转向那边，接着思索起来。

“去吧，好孩子，我就来。”“你一定来吗？”男孩听从父亲的话。一个女人把他从人群带出去。等孩子看不见了，俘虏说：“现在我准备好了，你们打死我吧。”

这时候发生了完全意想不到和难以理解的事情。在所有这些一时变得残酷，对人充满仇恨的人身上，同一个神灵觉醒了。一个女人说：“我说，把他放了吧。”

“上帝保佑，”又一个人说，“放了他。”

“放了他，放了他！”人群叫喊起来。

刚才还在憎恨群众的他，竟双手蒙住脸放声大哭起来。他是个有罪的人，但从人群跑出去，却没人拦住他。

（选自《哈吉穆拉特》）

（1）下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是 B

A.文中的警察是一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人，并且对着人民开枪，杀死了人，被人民群众俘获。

B.儿子的出现，使事态发生变化，不仅让警察开始意识到自己的过错，而且也使得愤怒的群众生发悲悯情怀。

C.“同一个神灵”是指亲情与爱、同情和怜悯，也正是孩子对父亲的爱使人们改变了先前的态度，唤醒

了人们内心的善良与博爱。

D. “脸色越发阴沉了”表现了警察对儿子的担心，“竟双手蒙住脸放声大哭起来”表现了他被谅解后内心的愧疚、悔恨以及惊喜之情。

（2）下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是 C

A. 小说的开头写人群大声叫嚷的情景，表现了人们亢奋的情绪和内心的愤怒仇恨之情，为下文警察的出场作铺垫。

B. 小说一开头就将读者置身于紧张的氛围中，设置悬念，引起读者的阅读兴趣。

C. “步伐坚定，高高地昂起头”“阴沉着脸，只把头昂得更高”等动作和神态的描写，生动地塑造了一个临危不惧、视死如归的形象。

D. 从警察起初的执拗到最后的落泪，从百姓起初的怒不可遏到最后的宽容谅解，小说在巨大的落差中凸显了人性的力量。

（3）小说中的警察是个怎样的形象？请简要分析。

（4）“孩子”是本文的关键人物，他的出现有什么作用？请结合文章加以分析。

【答案】 见试题解答内容

【分析】（1）本题考查学生分析文本内容的基本能力。本题具有一定的综合性，从考查的范围来看，既涉及全篇，又侧重局部，解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注手法；最后结合文章主旨做出准确判断。

（2）本题考查学生分析文本艺术特色的基本能力。本题具有一定的综合性，从考查的角度来看，既有对主旨的探究，也有对人物形象的分析。解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注手法；最后结合文章主旨做出准确判断。

（3）本题考查分析小说主要人物的基本能力。可以借助人物身份、故事情节、人物描写、作者议论和文中评价来分析。

（4）本题考查分析故事情节的作用的基本能力。故事情节，是小说中展示人物性格、表现人物间关系的一系列事件的发展过程。小说往往以情节取胜。情节是人物思想性格的发展史，其主要作用就是在矛盾冲突中展示人物性格，从而表现主题思想。

【解答】（1）B. “儿子的出现，使事态发生变化，不仅让警察开始意识到自己的过错”错误。这位警察在孩子走了之后对领头的人说自己准备好了，打死自己吧，说明他并不是意识到自己的过错。

故选：B。

（2）C. “生动地塑造了一个临危不惧、视死如归的形象”错误。应该是一个仇恨群众，冷漠固执高傲的形象。

故选：C。

（3）本文开篇就描写了一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人，他被俘获，但在押去处决的过程中依然阴沉着脸，把头昂得更高，从而可知他在群众面前冷漠固执高傲，仇恨群众，忠于反动政府的一面。当儿子出现在自己面前后，他央求领头的人不论怎样都行，但不要当着孩子的面打死他，从而看出他作为父亲，极力在维护孩子的尊严，充满父爱温情。当孩子走后，他对领头人说自己准备好了，打死自己的时候，人群中忽然有人说放了他，这时刚刚还在憎恨群众的他竟双手蒙住脸放声大哭起来，说明他的人性尚未泯灭，最终被群众感化。

（4）文章的开篇写到去群众押着这个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人，并且人群大声喊着“打死他！……枪毙他！……把这个坏蛋立刻枪毙！……打死他！……割断凶手的喉咙……打死他！……打死他！”，而这个被俘的人阴沉着脸，只把头昂得更高，描绘了剑拔弩张的场面，这时小男孩出现，为了维护儿子的尊严，这个俘虏请求不要当着孩子的面，小男孩走后，人群叫嚷着放了他，而他也受到感化。双手蒙住脸放声大哭起来，所以小男孩的出现推动了故事情节的发展。孩子的出现使文章情节从起初的剑拔弩张逆转为后来的充满温情，情节跌宕起伏。

文章开篇描绘了一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的警察，他向群众开枪，在被押的过程中阴沉着脸。而小男孩出现后，作为父亲，他对小男孩展现出温情的一面，为了维护孩子的尊严，请求不要在孩子面前处决自己，从而体现出父爱温情，而最终他被群众感化，双手蒙住脸放声大哭起来，说明他的人性尚未泯灭，心底深处却是善良仁爱的。小男孩的出现使得人物形象更加真实丰满。

小说描写了在人民反对政府的战争中站在政府一边这个警察和群众之间的矛盾，这个警察仇视群众而群众也要打死他，但小男孩的出现，让人群中发出放了他的喊声，可以看出孩子对父亲的爱使人们改变了先前的态度，唤醒了人们内心的善良与博爱。而最终这个警察也受到群众的感化，双手蒙住脸放声大哭起来，所以孩子的出现促成仇恨双方改变了先前的态度，突出了文章主题：放弃残酷仇恨，回归友善纯真。

答案：

（1）B

（2）C

（3）①仇恨群众，冷漠固执高傲；②维护孩子的尊严，充满父爱温情；③尚未泯灭人性，最终被感化。

（4）①从主题思想上看：孩子的出场有利于展现文章主题。孩子的出现促成仇恨双方再次审视自己，改变了先前的态度，尤其是人们从起初的愤怒仇恨到最后的宽恕谅解，前后态度的反差突出了文章的主题：放弃残酷仇恨，回归友善纯真。②从形象塑造上看：孩子的出场使得人物形象更加真实丰满。原本

冷漠高傲的警察，也有父爱温情；原本充满仇恨的人们，心底深处却是善良仁爱的，人物形象本身看似矛盾却是真实的再现。③从结构安排上看：孩子的出场推动了故事情节的发展。孩子的出现打破了双方的对立，使文章情节从起初的剑拔弩张逆转为后来的充满温情，情节跌宕起伏，悬念迭出，吸引读者。

三、文言文阅读（20分）

3.（20分）阅读下面的文字，完成各题。

文本一：

天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。

吾资之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而学之久而不怠焉迄乎成而亦不知其昏与庸也吾资之聪，倍人也；吾材之敏，倍人也；屏弃而不用，其与昏与庸无以异也。圣人之道，卒于鲁也传之。然则昏庸聪敏之用，岂有常哉！

蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“吾欲之南海，何如？”富者曰：“子何恃而往？”曰：“吾一瓶一钵足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟而下，犹未能也。子何恃而往！”越明年，贫者自南海还，以告富者，富者有惭色。

西蜀之去南海，不知几千里也，僧之富者不能至，而贫者至焉。人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉！是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。昏与庸，可限而不可限也：不自限其昏与庸而力学不倦者，自力者也。

（节选自彭端淑《为学》）

文本二：

晋平公问于师旷，曰：“吾年七十，欲学，恐已暮矣。”师旷曰：“何不炳烛乎？”平公曰：“安有人臣而戏其君乎？”师旷曰：“盲臣^注安敢戏君乎？臣闻之，少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行乎？”平公曰：“善哉！”

（节选自刘向《说苑·建本》）

【注】盲臣：师旷为盲人，故自称为盲臣。

（1）文中画波浪线的部分有四处需加句读，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑。

旦 A 旦 B 而 C 学 D 之 E 久 F 而 G 不 H 怠 I 焉 J 迄 K 乎 L 成 M 而 N 亦 O 不 P 知 Q 其 R 昏 S 与 T 庸 U 也 V

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 C

A. “卒于鲁也传之”与“卒获有所闻”（《送东阳马生序》）两句中的“卒”字含义相同。

B. 明年，文中是第二年的意思，现在一般表示今年的下一年，二者的意思不同。

C. “顾不如蜀鄙之僧哉”与“顾野有麦场”（《狼》）两句中的“顾”字含义相同。

D. “恐已暮矣”与“恐托付不效”（《出师表》）两句中的“恐”字含义相同。

（3）下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 A

A. 富和尚认为，穷和尚仅凭一个水瓶和饭钵不能到达南海，结果穷和尚成功到了南海，这说明运气是成功的一个条件。

B. 蜀国距离南海有几千里路，富和尚没有到达而穷和尚到达了。作者采用对比手法，目的是告诉我们“为学”的道理。

C. 文本一先指出在学习中“难”与“易”是相对的，又从昏庸和聪敏及其与成败的关系立论，说理明白，使读者信服。

D. 文本二告诉我们要活到老，学到老，只要想学习，时间永远不晚，正如《劝学》中所说，“学不可以已”。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。

②老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行乎？

（5）彭端淑的《为学》告诉我们什么学习的道理？

【答案】（1）EJMV

（2）C

（3）A

（4）①因此聪明敏捷，可以依仗而又不可以依仗；（那些）依仗自己聪明敏捷却不学习的人，是自己毁了自己。

②老年时好学、好像点燃蜡烛的光亮。点燃蜡烛的光亮和在黑暗中行走相比，哪个更好呢？

（5）学习贵在坚持。如果一个人有很高的天赋而不学习，最后也会一事无成；而一个禀赋一般的人，如果坚持学习，最后也会取得不错的成果。

【分析】（1）本题考查文言断句的能力，答题时注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

（2）本题考查学生对文中加点词语及相关内容的解说能力。答题时要有一定的知识积累，结合语境进行理解，仔细比对各个选项的说法，作出正确的选择。

（3）本题考查学生对文本有关内容的概括和分析能力。答题时要通读文本，结合具体内容比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（4）本题考查翻译文言句子的能力，答题时以直译为主，意译为辅，注意句中重点实词、虚词、活用

和句式的翻译。

（5）本题考查学生对文本相关内容的理解和概括能力。答题时要通读文本，筛选整合信息，结合具体要求概要作答。

【解答】（1）句意：我每天不停地学习，长时间不懈怠，等到学成了，也就不知道自己是真的愚笨还是真的平庸了。

省略了主语“吾”，“旦旦”是“学”的状语，“之”是“学”的宾语，句子成分完整，所以应从“之”后边断开，即从 E 处断开；

“久而不怠焉”中“焉”是句末语气词，所以应从“焉”后边断开，即从 J 处断开；

“迄乎成”中省略了主语“吾”，“而”是连词，表顺承，用于下句句首，所以应从“成”的后边断开，即从 M 处断开；

“而亦不知其昏与庸也”，“句末”助词“也”表判断，所以应从“也”后边断开，即从 V 处断开。

故选 EJM V。

（2）A.正确，两个“卒”都是最终的意思。句意：最终是靠不怎么聪明的曾参传下来的。/最终还是得到不少教益。

B.正确。

C.错误，两句中的“顾”字含义不同。顾：难道，反而，表反问语气。/回头看，这里指往旁边看。句意：难道还不如蜀国边境的那个穷和尚吗？/屠户看见田野中有一个麦场。

D.正确，两个“恐”都是“恐怕”的意思。句意：恐怕已经晚了。/只恐怕先帝托付给我的大事不能完成。

故选 C。

（3）A.“这说明运气是成功的一个条件”错误，应是生动形象地说明了难与易的辩证关系，告诉我们“事在人为”的道理。

故选 A。

（4）①“是故”，因此；“恃”，依仗；“自恃其聪与敏而不学者，自败者也”——“……者，……也”为标志的判断句。译文：因此聪明敏捷，可以依仗而又不可以依仗；（那些）依仗自己聪明敏捷却不学习的人，是自己毁了自己。

②“炳”，点燃；“孰与”，与……相比，哪一个更……；“昧行”，黑暗中行走。译文：老年时好学、好像点燃蜡烛的光亮。点燃蜡烛的光亮和在黑暗中行走相比，哪个更好呢？

（5）本文中，作者首先从天下事的难易说起，指出难易的关键在于做与不做。接着就转到了学习方面，指出学习也是这样，只要肯学，困难的学问也变得简单。作者接着以自己为假设，指出天赋并不重要，

重要的是学习的态度。再接着作者以蜀之鄙二僧的故事，指出坚持不懈的重要性。最后一段，作者做了总结，天赋不重要，重要的是不知疲倦地学习，靠自己的努力取得成功。所以，这篇文章主要讲学习贵在坚持的重要性。如果一个人有很高的天赋而不学习，最后也会一事无成；相反，一个禀赋一般的人，只要坚持学习，最后一定能够取得成功。

答案：

(1) EJM V

(2) C

(3) A

(4) ①因此聪明敏捷，可以依仗而又不可以依仗；（那些）依仗自己聪明敏捷却不学习的人，是自己毁了自己。

②老年时好学、好像点燃蜡烛的光亮。点燃蜡烛的光亮和在黑暗中行走相比，哪个更好呢？

(5) 学习贵在坚持。如果一个人有很高的天赋而不学习，最后也会一事无成；而一个禀赋一般的人，如果坚持学习，最后也会取得不错的成果。

参考译文：

文本一：

天下的事情有困难和容易的区别吗？只要肯做，那么困难的事情也变得容易了；如果不做，那么容易的事情也变得困难了。人们做学问有困难和容易的区别吗？只要肯学，那么困难的学问也变得容易了；如果不学，那么容易的学问也变得困难了。

我天资愚笨，赶不上别人；我才能平庸，赶不上别人。我每天持之以恒地提高自己，很久都不放纵懈怠，等到学成了，也就不知道自己愚笨与平庸了。我天资聪明，超过别人；能力也超过别人，却不努力去发挥，即与普通人无异。孔子的学问最终是靠不怎么聪明的曾参传下来的。如此看来聪明愚笨，难道是一成不变的吗？

四川边境有两个和尚，其中一个贫穷，其中一个富裕。穷和尚对有钱的和尚说：“我想要到南海去，你看怎么样？”富和尚说：“您凭借着什么去呢？”穷和尚说：“我只需要一个盛水的水瓶一个盛饭的饭碗就足够了。”富和尚说：“我几年来想要雇船沿着长江下游而（去南海），尚且没有成功。你凭借着什么去！”过了第二年，穷和尚从南海回来了，把到过南海的这件事告诉富和尚。富和尚的脸上露出了惭愧的神情。

四川距离南海，不知道有几千里路，富和尚不能到达可是穷和尚到达了。一个人立志求学，难道还不如四川边境的那个穷和尚吗？因此，聪明与敏捷，可以依靠但也不可以依靠；自己依靠着聪明与敏捷而不

努力学习的人，是自己毁了自己。愚笨和平庸，可以限制又不可以限制；不被自己的愚笨平庸所局限而努力不倦地学习的人，是靠自己努力学成的。

文本二：

晋平公对师旷说：“我年龄七十岁，想要学习，恐怕已经晚了。”师旷说：“为什么不把烛灯点燃呢？”晋平公说：“哪有做臣子的人戏弄国君的行为呢？”师旷说：“双目失明的我怎么敢戏弄君主呢？我听说，少年时喜好学习，如同初升太阳的阳光一样灿烂；壮年时喜好学习，如同正午强烈的阳光；晚年时喜好学习，如同拿着蜡烛照明，点上烛火照明比起在黑暗中走路，究竟哪个好呢？”晋平公说：“说得真好啊！”

四、古代诗歌阅读（9分）

4.（9分）阅读下面这首宋诗，完成问题。

清明

黄庭坚^①

佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。

雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。

人乞祭余骄妾妇^②，士甘焚死不公侯^③。

贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

注：①本诗作于北宋末年的“元祐党争”时期，王安石变法引发纷争，苏轼等人受打击，黄亦受牵连。

②《孟子》中有一则寓言，齐人每天外出向扫墓者乞讨祭品以饱食终日，回家却向妻妾夸耀别人请自己吃饭。③春秋时期晋国的介子推宁愿被烧死也不愿出仕。

（1）下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 A

- A.首联起笔一“笑”一“愁”对比鲜明，以桃李含笑盛开暗指小人得势猖狂。
- B.颔联“惊蛰”紧承首联“清明”节令，描绘春天万物复苏、生机勃勃的景象。
- C.颈联笔锋一转，化用典故，各举愚人贤者，为之后的议论蓄势张本。
- D.尾联以景作结，“蓬蒿一丘”呼应“野田荒冢”，富含人生哲理，表达平抑内敛。

（2）请结合全诗简析诗人思想感情的变化。

【答案】（1）A

（2）①首联两联将清明时节大自然的生机勃勃与荒坟野冢对比，表达了诗人对于人生短暂，世事无情的无奈与悲愁。

②颈联两典故对比鲜明，贤愚境界迥异，暗含对高蹈品格的赞扬，对贪鄙愚蠢的否定。表达了诗人认为人终有一死，但人生意义有别。

③尾联点出了“贤愚同丘”的生命归宿，表达了诗人在困境中寻求自我开解的精神突围。

【分析】（1）本题考查学生理解和赏析诗歌内容的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

（2）本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感和表现手法的能力。解答时要结合诗歌内容，从诗句中找出关键性信息进行分析，联系前后句子进行分析，把握诗人的内心感受。

【解答】（1）A. “暗指小人得势猖狂”错误。桃李含笑盛开是描写清明佳节的大好春光，与下句形成对比，并非暗指小人得势。

故选 A。

（2）这是诗人触景生情之作，通篇运用对比手法，抒发了人生无常的慨叹。

首联描写清明之时两幅不同的画面。“佳节清明桃李笑”，清明正是春暖花开之时，百花竞相开放，争奇斗艳。常见的桃花李花更是绽开花苞，盛开于春风之中，似有欢笑之意。“野田荒冢只生愁”，清明也正是人们上坟祭祖的日子，走到坟场，只见荒冢累累，心中自然会生出许多凄凉；况值祭祀时候，难免忆及长眠之先人，又要产生悲哀，这就是“只生愁”的含义。颔联描写清明时节生物的活跃情景。首颔两联将清明时节大自然的生机勃勃与荒坟野冢对比，表达了诗人对于人生短暂，世事无情的无奈与悲愁。颈联专写人，人在清明时的活动也是各不相同的。“人乞祭余骄妻妾”，通过齐人向扫墓者乞讨祭品这一典故写了愚人的行为。“士甘焚死不公侯”，乃是通过介子推的故事表现了贤人的气节。这两个典故放在清明节的具体环境中，对比鲜明，贤愚境界迥异，暗含对高蹈品格的赞扬，对贪鄙愚蠢的否定。表达了诗人认为人终有一死，但人生意义有别。

于是作者在最后的尾联中就有了贤愚不分的慨叹、蓬蒿满眼之感触。他是因清明时节的这些现象，而得出了人生不论贤愚都要一律归于荒冢这样一个虚无的结论，这与他在贬谪生活中的消极思想是一致的，表达了诗人在困境中寻求自我开解的精神突围。

答案：

（1）A

（2）①首颔两联将清明时节大自然的生机勃勃与荒坟野冢对比，表达了诗人对于人生短暂，世事无情的无奈与悲愁。

②颈联两典故对比鲜明，贤愚境界迥异，暗含对高蹈品格的赞扬，对贪鄙愚蠢的否定。表达了诗人认为人终有一死，但人生意义有别。

③尾联点出了“贤愚同丘”的生命归宿，表达了诗人在困境中寻求自我开解的精神突围。

五、名篇名句默写（6分）

5.（6分）补写出下列句子的空缺部分。

（1）《离骚》中，写屈原看到草木零落，感慨时光易逝，担心国君易老、昏聩误国的句子是“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”。

（2）《种树郭橐驼传》中，郭橐驼在介绍自己种树经验的时候说到，为了保持树木的天性，种树人要做到“其莳也若子，其置也若弃”。这个比喻十分恰当，对于育人也颇有启发意义。

（3）苏轼在《石钟山记》着力渲染阴森可怖的环境气氛，烘托出亲身探访的不易，为下文批评“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下”，故莫能知”埋下伏笔。

【答案】见试题解答内容

【分析】本题考查学生默写诗文名句的能力。答题时要熟背相关篇目，并理解语句的含义，准确地写出相关名句。

【解答】故答案为：

（1）惟草木之零落兮 恐美人之迟暮（重点字：暮）

（2）其莳也若子 其置也若弃（重点字：莳）

（3）士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下 故莫能知（重点字：泊）

六、语言文字运用 I（6分）

6.（6分）阅读下面的文字，完成各小题。

在西安大雁塔南边的大唐不夜城中，游客_____，他们扎堆在一个个临时搭建的工坊前，看得出神。麦草工艺工坊里，陕西渭南几位村民将麦草剪成细的“牛毛”拼贴在画纸上，一幅牛耕图_____，在日光下熠熠闪光，他的麦草工艺品已成为陕西“一村一品”特色产品。

各具特色的工坊组成了本届匠人大会的核心活动——“宁艺长安大唐工坊”。活动以西安本地匠人展示为主，通过技艺工坊的形式零距离与游客进行互动，向来自各地的世界游客表现中国的匠人精神。对于工匠精神，《诗经·国风》中这样描述：“如切如磋，如琢如磨。”在已出土的中央官府烧制的秦代瓦当上，常会发现有一两厘米大小的不起眼的印文，包括编号、机构、工匠名等。难道 2000 年前匠人的产权意识就已觉醒？答案并非如此。秦始皇统一中国之前，吕不韦要求器物的制造者在产品上刻下己名，方便管理者检验产品质量、考核工匠技艺。这种制度客观上造就了中国工匠精益求精的精神，之后的历朝历代，不管工料、工艺如何_____，不管是玉器、青铜器，还是瓷器丝绸，精益求精的匠心始终是匠人的初心。

“纵观中外历史，当物质文明发展到一定阶段，人们对文化艺术的审美需求就会强烈。今天改革开放已经走过了 40 年，工匠精神被标举，是必然结果。一个强大的国家需要一群_____的人，需要一个具有匠心的群体。”参会的复旦大学历史系教授钱文忠说。

（1）依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 A

- A.络绎不绝 呼之欲出 推陈出新 卓尔不群
- B.不绝如缕 惟妙惟肖 推陈出新 特立独行
- C.不绝如缕 惟妙惟肖 革故鼎新 特立独行
- D.络绎不绝 呼之欲出 革故鼎新 卓尔不群

（2）文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 C

- A.活动以西安本地匠人展示为主，通过技艺工坊的形式零距离与游客进行互动，向来自世界各地的游客展示中国的匠人精神。
- B.通过技艺工坊形式与游客进行零距离互动，以西安本地匠人展示为主，向来自世界各地的游客展示中国的匠人精神。
- C.活动以西安本地匠人展示为主，通过技艺工坊的形式与游客进行零距离互动，向来自世界各地的游客展示中国的匠人精神。
- D.活动以西安本地匠人展示为主，通过技艺工坊的形式与游客进行零距离互动，向来自世界各地的游客表现中国的匠人精神。

【答案】（1）A

（2）C

【分析】（1）本题考查正确使用词语的能力。此类试题答题时要熟记所有词语的含义，然后结合语境弄清所用词语的前后语境，尽可能找出句中相关暗示信息。

（2）本题考查的是病句的辨析。此类试题答题时应先浏览选项，排除有明显错误标志的句子，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否存在问题，再分析修饰成分。

【解答】（1）络绎不绝：形容人、马、车、船等连续不断。不绝如缕：像细线一样连着，差点儿就要断了，多形容局势危急或声音细微悠长。句子强调的是人来人往，应选“络绎不绝”。惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真。呼之欲出：形容画像非常逼真，似乎叫一声就能从画中走出来，泛指文学作品中人物的肖像十分生动，也指某件事即将揭晓或出现。语境为“一幅牛耕图”，应选“呼之欲出”。推陈出新：去掉旧事物的糟粕，取其精华，并使它向新的方向发展。此处形容工料、工艺，符合语境。革故鼎新：去掉旧的，建立新的。多指改朝换代或重大变革。不能用来形容“工料”“工艺”。卓尔不群：优秀卓越，超出常人。符合语境。特立独行：保持独特高尚的品行，不随波逐流。此处没有“随波逐流”的意思。

故选：A。

（2）B 项，成分残缺，主语残缺，应在句首加“活动”。A 项，语序不当，“零距离”应放在“互动”之前。D 项，搭配不当，应将“表现”改为“展示”。

故选：C。

答案：

（1）A

（2）C

七、语言文字运用 II（14 分）

7.（14 分）阅读下面的文字，完成各小题。

研究发现，人们所受压力会增加血液中糖皮质激素的含量，而糖皮质激素①，所以压力与肥胖有联系。

但人们过去不清楚，为什么白天压力大不一定会变胖，而上夜班之类的压力则常与肥胖相联系。最近一项研究揭开了谜底：健康人的糖皮质激素水平在 24 小时内呈节律性涨落，早 8 点最高，凌晨 3 点最低。如果打破节律，在糖皮质激素水平本来应该是低谷时，糖皮质激素的增加就会导致更多前体细胞变为脂肪细胞。如果顺应节律，在糖皮质激素水平②，即使增加很多糖皮质激素，也不易引起脂肪细胞增加。可见，③非常重要，夜间长期经历持续性压力体重会明显增加。

（1）在上面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

（2）简述第二自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅，不超过 85 个字。

【答案】（1）①可将前体细胞变为脂肪细胞

②本来就是峰值时

③压力产生的时间

（2）夜间压力与肥胖有关，因为健康人的糖皮质激素水平在 24 小时内呈节律性涨落，夜间长期经历持续性压力，糖皮质激素在本应是低谷时增加，导致前体细胞变为脂肪细胞，使体重明显增加。

【分析】（1）本题考查学生给文段补写恰当语句的能力，答题时要通读语段，结合语境进行补写，要做到语言简明、连贯、得体，并注意字数限制。

（2）本题考查学生对段落主要内容的概括能力。答题时要读懂题干涉及的段落的内容，抓住要点，用简洁的语言进行概括。

【解答】（1）第①处，结合第 2 段的“在糖皮质激素水平本来应该是低谷时，糖皮质激素的增加就会导致更多前体细胞变为脂肪细胞。”可推知，此处可填：将前体细胞变为脂肪细胞。

第②处，“如果打破节律……”和“如果顺应节律……”为对应的两层，内容形成对比；前文说“如果

打破节律，在糖皮质激素水平本来应该是低谷时……”，此处是说“顺应节律”的情况，故此处可补写“本来就是峰值时”。

第③处，关联词“可见”表示推论因果关系，所以此处补写内容应该是根据前文在不同的事件“打破节律”和“顺应节律”两种情况而得出的推论，因此可填：压力产生的时间。

（2）该段主要是根据研究成果解说夜间压力与肥胖相关。首先提出疑问，为什么白天压力大不一定肥胖而夜间压力大则与肥胖相关；接着解说研究成果回答疑问，健康人的糖皮质激素水平呈节律性涨落，打破节律，糖皮质激素的增加就会导致前体细胞变为脂肪细胞，顺应节律，即使增加糖皮质激素也不易引起脂肪细胞增加。这一层可以概括为：健康人的糖皮质激素水平在 24 小时内呈节律性涨落，夜间长期经历持续性压力，糖皮质激素在本来应该是低谷时增加，导致前体细胞变为脂肪细胞，使体重明显增加；最后得出结论，肥胖与压力产生的时间有关。将以上内容用因果关系的句子表述出来即可。

答案：

（1）①可将前体细胞变为脂肪细胞

②本来就是峰值时

③压力产生的时间

（2）夜间压力与肥胖有关，因为健康人的糖皮质激素水平在 24 小时内呈节律性涨落，夜间长期经历持续性压力，糖皮质激素在本应是低谷时增加，导致前体细胞变为脂肪细胞，使体重明显增加。

八、写作（60 分）

8.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的作文。

有位作家曾说过：人生可以分为三个阶段，懂得父母的平凡，接受自己的平凡，允许孩子的平凡。

这段文字引发你怎样的联想和思考？要求：自选角度，自定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【答案】

我平凡，我自豪

小草是平凡的，但它默默地绽绿吐翠，它是自豪的，因为有了它，大地才充满生机；石子是平凡的，但它甘愿充当铺路石，它是自豪的，因为有了它，人们才有了道路；农民是平凡的，但他们默默耕耘，他们是自豪的，因为有了他们，社会才有了具大的物质财富……

汪国真说：“你要活得快乐些，就只能活得简单些；你要活得辉煌些，就只能活得痛苦些；你要活得长久些，就只能活得平凡些。”是的，在一定程度上，平凡也是人生中一种至高无上的境界。平凡中我们可以独自享有好心情；平凡中，我们可以仔细品味生活；平凡中，我们不必在意别人的目光。

如果你是一名成绩一般、相貌平平的学生，此时正对自己的生活感到不满；如果你是一名普普通通的工人，此时正对自己的生活抱怨不已；如果你是一位下岗工人，正因为生活的艰难愁眉不展……那么我想对你说：虽然你是平凡的，但你也是值得自豪的。因为最起码，你能正视眼前的现实而没有逃避生活。若你能克服眼前的一切，那你就会有新的收获。

在平凡的生活中，需要保持一颗平凡的心，那么我们就不会有很多的烦恼，也就可以尽情地享受生活。在平凡的生活中，想到我们同样为祖国创造着无尽的物质财富和精神财富，那么我们心中就会充满无比的自豪。

雷锋是一名平凡的战士，但他是一颗不平凡的“螺丝钉”；李素丽是一名平凡的公共汽车售票员，但她却成为了劳动模范……在平凡的岗位上，只要我们付出努力，同样可以做出一番业绩。

舒婷曾说：“我简单，所以我快乐；我平凡，所以我丰富。保持一颗平凡的心，做出不平凡的事业。”是的，平凡的生活是丰富的。在平凡的生活中，我们可以尽情地品味幸福，可以不用有太多的压力，可以心平气和地去为更美好的生活而奋斗。

在平凡的生活中我会保持一颗平凡的但不是平庸的心，心平气和地为自己的生活而努力。这样我就可以无愧于心地说：我简单，我快乐；我平凡，我自豪！

【分析】 本题考查学生写作的能力，这是一道引语类材料作文题。

材料先告诉我们人生的三个阶段，这是一个抽象且具有深意的划分，不是自然年龄的划分。这三个阶段都强调“平凡”，显然，关键词是“平凡”。然后不同人生阶段，对“平凡”做出的诠释不一样，分别为“理解父母的平凡”“接受自己的平凡”“允许孩子的平凡”。由此可见，材料中所说的“平凡”是有一定限制的，这个限制是立意的关键。应该是在自身理解了“平凡”的基础上，去看待其他人的“平凡”，所以，这个“平凡”是历尽生活磨练之后的醒悟，是奋斗过后的无悔，是努力生活的当下。它不是无所事事的“平庸”。“理解父母的平凡”，宽容父母的过失，原谅他们的平凡，是为人子女最基本的修行。“接受自己的平凡”，勇于承认并接受自己的平凡，才是对生活真正的诚意，只有接受了自己的平凡，我们才能真正理性地规划未来，接受平凡，不是向命运妥协，而是与自己和解，接受平凡，不是为了无所作为，而是明确自己能做些什么。“允许孩子的平凡”，是为人父母的必修课，不要把自己没有实现的愿望、自我的期待强加到孩子身上，人生的道路各有不同，按照自己的天性去生活，只要能尽性，平凡，也是圆满，接受平凡，在接受的基础上，锤炼从平凡生活中攫取幸福的能力，平凡的日子，一样可以有诗和远方。

写作时要抓住“平凡”这个关键词，可从这几个角度思考：①平凡与平庸的区别；②为什么有人不甘于平凡；③平凡的人生意义何在……考生可以借助这些问题打开思路。文体上，可以写作议论文，也可以写记叙文，讲述平凡的人生故事。

行文构思上，如写作议论文，可以引用周国平的话开篇，如“人世间的一切不平凡，最后都要回归平凡，都要用平凡生活来衡量其价值。伟大、精彩、成功都不算什么，只有把平凡生活真正过好，人生才是圆满”，再用“斯言不谬”引出自己的观点；接着阐释“平凡”的概念，明确“平凡”和“平庸”的区别，并列举平凡人的不平凡的事例；然后就如何才能把平凡的人生过得精彩生发开去，如“把握当下，脚踏实地”“执着一事，尽己所能”；最后联系自身，发出呼吁。

立意提示：

- 1.平凡的人生才是真实的人生。
- 2.平凡的生活同样精彩。
- 3.在平凡中接受自己。
- 4.父母的平凡人生。

【解答】

我平凡，我自豪

小草是平凡的，但它默默地绽绿吐翠，它是自豪的，因为有了它，大地才充满生机；石子是平凡的，但它甘愿充当铺路石，它是自豪的，因为有了它，人们才有了道路；农民是平凡的，但他们默默耕耘，他们是自豪的，因为有了他们，社会才有了具大的物质财富……

汪国真说：“你要活得快乐些，就只能活得简单些；你要活得辉煌些，就只能活得痛苦些；你要活得长久些，就只能活得平凡些。”是的，在一定程度上，平凡也是人生中一种至高无上的境界。平凡中我们可以独自享有好心情；平凡中，我们可以仔细品味生活；平凡中，我们不必在意别人的目光。

如果你是一名成绩一般、相貌平平的学生，此时正对自己的生活感到不满；如果你是一名普普通通的工人，此时正对自己的生活抱怨不已；如果你是一位下岗工人，正因为生活的艰难愁眉不展……那么我想对你说：虽然你是平凡的，但你也是值得自豪的。因为最起码，你能正视眼前的现实而没有逃避生活。若你能克服眼前的一切，那你就会有新的收获。

在平凡的生活中，需要保持一颗平凡的心，那么我们就不会有很多的烦恼，也就可以尽情地享受生活。在平凡的生活中，想到我们同样为祖国创造着无尽的精神财富和精神财富，那么我们心中就会充满无比的自豪。

雷锋是一名平凡的战士，但他是一颗不平凡的“螺丝钉”；李素丽是一名平凡的公共汽车售票员，但她却成为了劳动模范……在平凡的岗位上，只要我们付出努力，同样可以做出一番业绩。

舒婷曾说：“我简单，所以我快乐；我平凡，所以我丰富。保持一颗平凡的心，做出不平凡的事业。”是的，平凡的生活是丰富的。在平凡的生活中，我们可以尽情地品味幸福，可以不用有太多的压力，可以心平气和地去为更美好的生活而奋斗。

在平凡的生活中我会保持一颗平凡的但不是平庸的心，心平气和地为自己的生活而努力。这样我就可以无愧于心地说：我简单，我快乐；我平凡，我自豪！