

2022-2023 学年江苏省盐城景山中学八年级（下）期末语文试卷

一、积累与运用（20分）

1.（9分）阅读语段，完成题目。

其实生活中本没有那么多烦恼，一切只不过是 A 庸人自扰。我们只要稍微停下脚步，就可以摆脱束（fù），走出浮（zào），享受生活的美好；不为物欲所累，不为名利所困，永远 B 目空一切地看待生命，永远澄澈透明地看待世界。那时候，你将发现，在人生的幽僻处，细小处，都有 C 花香鸟语，都闪耀着 D 五彩斑斓的光芒。

（1）给加点字注音，根据拼音写汉字。

束（fù） _____

浮（zào） _____

澄澈 _____

幽僻 _____

（2）文段中画线成语使用不恰当的一项是 _____

A.庸人自扰

B.目空一切

C.花香鸟语

D.五彩斑斓

（3）下列说法正确的一项是 _____

A.“停下脚步”“享受生活”“澄澈透明”这三个短语的结构类型全都相同。

B.最后一句中“光芒”书写有误，其正确写法为“光茫”。

C.“其实生活中本没有那么多烦恼，一切只不过是庸人自扰”这句话中的“烦恼”是形容词。

D.“那时候，你将发现，在人生的幽僻处，细小处，都有花香鸟语，都闪耀着五彩斑斓的光芒”这句话标点符号使用正确。

2.（3分）下列句子中，有语病的一项是（ ）

A. 航天员之所以圆满完成任务的原因，是因为他们在执行航天任务前接受了科学有效的训练。

B. 不管研究科学，还是研究人文学，或者在个人行动上，我们都要保留怀疑求真的态度。

C. 2023年元宵晚会尽展千灯璀璨、万家团圆的节日盛景，获得海内外观众纷纷点赞。

D. 回首这不平凡的几年，全面深化改革的走势清晰呈现，一张张亮丽的改革成绩单不负众望。

3.（3分）下列说法不正确的一项是（ ）

A.《经典常谈》是一本写给中学生看的书，作者格外重视这本书的普及性和通俗性。

B.《大雁归来》是英国生态学家利奥波德写的一篇科学观察笔记，知识性、抒情性和思想性的完美结合是本文的重要特色。

C.“记”是一种文体，通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，如《桃花源记》《小石潭记》等。

D.鲁迅在《社戏》中提到的“小旦”“小生”都是戏曲行当，分别扮演年轻女子、年轻男子。

4.（5分）古诗文默写。

诗歌是流淌着情感的文字。面对离别，①“海内存知己，_____”，那是王勃别离的乐观豁达；②“挑兮达兮，在城阙兮。_____，_____”，那苦恋的女子失落惆怅的叹息令人为之动容；③“_____，大庇天下寒士俱欢颜”，字里行间流露着杜甫的忧国忧民之情，令人感怀；白居易对卖炭翁的细致描摹④“可怜身上衣正单，_____”，抒发了对贫苦人民的深切同情；而孟浩然心怀希冀，借钓鱼来婉转含蓄地表露从政的心愿：⑤“_____，_____。”太空浩茫，岁月悠久，吟杜甫的《登高》⑥“_____，不尽长江滚滚来”，让我们感受到诗人落寞悲壮的情怀；庄子于天地之间追求自由的精神，⑦“水击三千里，_____，_____。”

二、阅读理解（50分）

5.（6分）阅读回答问题。

宿桐庐江^①寄广陵旧游^②

孟浩然

山暝听猿愁，沧江急夜流。风鸣两岸叶，月照一孤舟。

建德^③非吾土，维扬^④忆旧游。还将两行泪，遥寄海西头。

【注释】①桐庐江：在今浙江省桐庐境内。②此诗写于作者赴长安应试失败后，出游吴越途中，当时他已年满四十。③建德：今浙江建德一带。④维扬：今江苏扬州，诗中的“广陵”“海西头”也指扬州。

（1）颔联写景有何特色？请简要赏析。

（2）结合全诗内容，简要概述诗人流下“两行泪”的原因。

6.（14分）阅读回答问题。

【甲】

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。

（节选自《礼记》）

【乙】

师川外甥奉议^①：别来无一日不奉思^②。春风暄暖，想侍奉之余，必能屏弃人事，尽心于学。前承示谕^③：“自当用十年之功，养心探道。”每咏叹此语，诚能如是，足以追配古人。然学有要道，读书须一言一句，自求己事，方见古人用心处，如此则不虚用功；又欲进道，须谢去外慕^④，乃得全功。读书先净室焚香，令心意不驰走，则言下理会。少年志气方强，时能如此，半古之人^⑤，功必倍之。甥性识颖悟必能解此故详悉及之。

（节选自黄庭坚《与徐甥师川》）

【注】①奉议：官名，即奉议郎。②奉思：思念。③前承示谕：不久前你告知我。④外慕：学习之外的各种贪恋。⑤半古之人：花费古人一半的工夫。⑥详悉及之：意为详细熟悉并努力做到。

（1）解释下列加点词在文中的意思。

①不知其旨也 _____

②然后能自反也 _____

③诚能如是 _____

④令心意不驰走 _____

（2）用“/”标出【乙】文中划横线句子的两处朗读停顿。

甥性识颖悟必能解此故详悉及之。

（3）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①虽有至道，弗学，不知其善也。

②必能屏弃人事，尽心于学。

（4）甲、乙两文都谈到学习，但侧重点有所不同，请结合文章内容简要分析。

7.（14分）“好声音”研究小组组织了一次演讲比赛。请你阅读下面几则演讲词，并完成相关任务。

【材料一】

①正义是杀不完的，因为真理永远存在！（鼓掌）

②历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务！

③我们不怕死，我们有牺牲的精神！我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！（长时间热烈的鼓掌）

（节选自《最后一次讲演》）

【材料二】

①“亲爱的同志们！”

②他的声音是平和的，但是却掩盖不了他内心的激动。

③“朋友们，现在我又回到你们中间，回到自己的战斗岗位上了。回到这里，我感到非常幸福。在这

里，我看见许多老朋友。在奥库涅夫那里我看了不少材料，知道咱们索洛缅卡区增加了三分之一的新团员，铁路工厂和机车库的工人也不再偷偷做私人打火机这类私活，而且从废车堆里拖出一些已经报废的火车头并进行彻底修理。所有这些都是表明我们国家正在复兴，正在强大起来。活在这个世界上是有大有作为的。朋友们，难道我能在这样的时候死去吗？”说到这里，他的两眼闪闪发光，脸上洋溢着幸福的笑容。

（节选自《钢铁是怎样炼成的》，人民文学出版社）

【材料三】

在巴尔扎克葬礼上的演说

（法）雨果

各位先生：

①现在入土的这个人，举国哀悼他。对我们来说，一切虚构都消失了。从今以后，众目仰望的将不是统治者，而是思想家。一位思想家不存在了，举国为之震惊。今天，人民哀悼一位天才之死，国家哀悼一位天才之死。

②诸位先生，巴尔扎克这个名字将长留于我们这个时代，也将流传于后世的光辉业绩之中。在最伟大的人物中间，巴尔扎克名列前茅；在最优秀的人物中间，巴尔扎克属于佼佼者。他才华卓越，至善至美，但他的成就不是眼下说得尽的。

③他的所有作品仅仅形成了一部书^①，一部有生命的、光亮的、深刻的书。我们在这里看见，整个现代文明的走向。一部了不起的书，他题作“喜剧”，其实就是题作“历史”也没有什么，这里有一切的形式和一切的风格；一部既是观察又是想象的书，这里有大量的真实亲切、家常、琐碎、粗鄙。但是，骤然之间就是现实的帷幕撕开了，留下一条宽缝，立时露出最阴沉和最悲壮的理想。愿意也罢，不愿意也罢，同意也罢，不同意也罢，这部庞大而又奇特的作品的作者，就在自己不知道的时候，加入了革命作家的强大行列。巴尔扎克笔直地奔向目标，抓住了现代社会进行肉搏。他从各方面揪过来一些东西，有虚像，有希望，有呼喊，有假面具。他发掘内心，解剖激情。他探索人、灵魂、心、脏腑、头脑和各个人的深渊。

④这就是他在我们中间的工作。这就是他给我们留下来的作品，崇高而又扎实的作品，金刚岩层堆积起来的雄伟的纪念碑！从今以后，他的声名在作品的顶尖熠熠发光。伟人为自己建造了底座，未来负起安放雕像的责任。

⑤他的去世惊呆了巴黎。他回到法兰西有几个月了。他觉得自己不久于人世，希望再看一眼祖国，就像一个人出门远行之前，再来拥抱一下自己的母亲一样。

⑥他的一生是短促的，然而也是饱满的，作品比岁月还多。

⑦唉！这位惊人的、不知疲倦的作家，这哲学家，这思想家，这诗人，这天才，经历了充满风暴和斗争的生活，这是一切伟大人物的共同命运。今天，他安息了，他走出了冲突与仇恨。在他进入坟墓的这一

天，他同时也步入了荣誉的宫殿。从今以后，他将和祖国的星星一起，熠熠闪耀于我们上空的云层之上。

⑧当一个人张开他的有目共睹的、天才的翅膀，久久飞翔在人民的上空，忽而展开另外的、看不见的翅膀，骤然投入未知之乡，我们的心中，只能充满严肃和诚挚。

⑨不，不是未知之乡！不是黑夜，而是光明！不是结束，而是开始！不是虚无，而是永生！他经历人世是为了受苦和净化，大家称他为大丈夫。生前凡是天才的人，死后就不可能不是英灵！

（节选自《名人演讲词》，华语教学出版社，有删改）

【注释】一部书，指法国巴尔扎克创作的《人间喜剧》，包括《高老头》《欧也妮·葛朗台》等 91 部小说。其社会历史内容可以归纳为贵族衰亡、资产者发迹和金钱罪恶三大主题。

（1）根据以上材料，完成下面的表格。

演讲者	演讲目的	演讲风格
①_____	悼念李公朴	慷慨激昂
保尔	②_____	热情洋溢
雨果	悼念巴尔扎克	③_____

（2）材料二出自《钢铁是怎样炼成的》一书，这是一部闪烁着理想主义光芒的长篇小说，主人公身上凝聚的 _____、_____ 等精神激励着无数青年奋勇前行。

（3）揣摩下面的演讲词，根据括号中的要求回答问题。

①正义是杀不完的，因为真理永远存在！（借鉴【材料二】中的画线句，从表情和动作的角度设计这句话的演讲技巧。）

②他的一生是短促的，然而也是饱满的，作品比岁月还多。（“饱满”为何要重读？）

（4）小明准备参加本次演讲比赛，他围绕《钢铁是怎样炼成的》写了一篇演讲稿，下面是这篇演讲稿的部分内容，请结合语境及原著内容，在①②处各补充一个相关事例，来增强语言感染力和说服力。

有人说保尔的勇气与坚强是天生的，但我认为没有什么东西是与生俱来的。保尔在历练与考验中成长，就如同钢铁在烈火与骤冷中铸造，让他成长为理想远大、信念坚定的无产阶级战士。保尔虽多次遭受磨难，他却一直向前，向前。例如，①_____

保尔固然是伟大的，但他也是有血有肉的平凡人，也有过挣扎与绝望。例如，②正是这真实而丰满的人物形象，让我们感受到了这部著作的巨大魅力。

（5）三则材料都谈到了生与死，具有巨大的思想力量，能引起听众的共鸣。请结合以上材料，说说你对他们生死观的理解。

8.（16分）阅读回答问题。

百补衣与富贵被

琦君

①评剧里，演乞丐的人穿的衣服，布满红红绿绿、东一块西一块的补丁，表示衣衫褴褛。这种戏装，叫作“百补衣”，也美其名曰“富贵衫”。戏里的乞丐，穿着百补衣又唱又跳，非常好看。而且在戏里穿百补衣的落难公子，到后来经常是高中状元，然后被人前呼后拥、在吹吹打打中衣锦还乡。

②小时候，母亲也给我穿百补衣。不过我穿起来后可就不太高兴了，尤其是去看庙戏时，真怕旁人笑我是“潘宅女状元”。因为我穿的不是戏服，而是母亲缝补过的破旧衣服——母亲也称它为“百补衣”。母亲总是说：“小孩子，越穿旧衣服越积福，将来会有享不尽的荣华富贵。”

③我生气地喊：“将来？谁知道将来啊，眼前都没新衣服穿，还管将来？”尽管我不开心，但母亲还是拼凑起碎布头，给我补衣服。因为我穿衣服实在太费，尤其是父亲寄回来的夏天衣料，母亲形容它“薄得跟猪油皮似的，辰时穿上，戌时就破”。我又喜欢往树林里钻，衣服一下子就被钩出好几个破洞，不补怎么行呢？

④其实照今天的审美标准来看，母亲补的衣服还真有点儿现代艺术的味道呢。那时，她有满满两竹篓零头布或零头绸子，一篓是夏天的薄料子，一篓是秋冬的厚料子，都小得跟豆腐块似的，母亲称之为“布末”，它们是街上唯一的裁缝师傅特地留给她的。她把这两篓“布末”当宝贝似的，放在床下，还在里面加了几粒樟脑丸，以防老鼠来做窝。

⑤给我补衣服，对母亲而言，是牛刀小试，她的真本领是缝“富贵被”——选出色泽鲜艳的漂亮零头“绸末”，别具匠心地拼成一床被面。那才真是别致好看呢。母亲总把“布末”加以分类，这些布末质地不同、厚薄各异，她将它们一捆捆分别扎好，做起来似乎取之不尽、用之不竭。她时常用彩色花布，拼一床小被子，送给亲友的新生儿当满月礼，祝贺宝宝长命百岁。拼缝好一床小被子，可得花好长时间呢。

⑥有一年，母亲花了好几个月，用最柔软漂亮的绸缎零头料，缝成一床大大的被面。她先把一块块料子放在一大张床单上，用针固定好，拼来拼去，比来比去，觉得不合适又拆下来重拼。我真佩服她的耐心，问她是要送给哪个新娘当嫁妆吗，她笑笑不回答。姑婆悄悄地告诉我：“你妈妈这是要缝一条又软又轻的夹被，把它寄到北京送给你爸爸当生日礼物呢。”

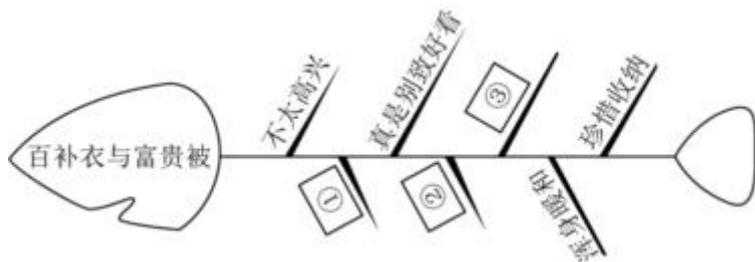
⑦我离家出外念书，临行前，母亲为我收拾行李，把我常穿的一件百补衣棉袍也收进箱子里。我却坚持要把它取出来，怕同学们看到后会笑话我太寒碜的。母亲正色道：“那你就讲给他们听，这是你从小穿到大的衣服，要把它时时带在身边。它不是给你穿的，而是给你压岁的，保佑你万事如意，长命百岁。”我听了忍不住掉下泪来。

⑧可是在学校宿舍里，我从来都不好意思把这件百补衣取出来，生怕同学们取笑，直到有一次患重伤风冷得发抖，夜深了我把它取出来披在身上，才顿觉浑身暖和。后来，我到上海念大学时，思念母亲，想

穿这件百补衣，却再也找不到它，它不知被我丢在何处了。

⑨这些年来，凡是缝制新衣，我总会请裁缝给我留一些小块的料子，渐渐地我也累积了一大包，并珍惜地将它们收纳起来了。我明明没有母亲的好手艺，也不会缝富贵被，也没有闲情逸致去缝具有现代艺术感的百补衣。我只是为了纪念母亲的节俭、勤劳与细心，更怀念她那她一针针、一线线中饱含的对女儿不尽的爱。我不时地抚摸着这一包布末，心头感到无限的温暖。

(1) 梳理文章脉络，补全“我”的心理（情感）变化。



① _____

② _____

③ _____

(2) 结合语境，回答问题。

①第五段划线句子在文中有何作用，请从结构和内容两方面分析。

②她先把一块块料子放在一大张床单上，用针固定好，拼来拼去，比来比去，觉得不合适又拆下来重拼。

(从描写方法角度赏析第⑥段划波浪线句子)

(3) 选文以《百补衣与富贵被》为标题有什么好处？

(4) 请仔细阅读文章第⑨段，并结合链接材料，思考：两篇文章结尾运用哪些共同的表达方式？并分别表达怎样的情感？

【链接材料】

又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

——史铁生《秋天的怀念》

表达方式： _____

表达情感： _____

三、写作（50分）

9.（50分）阅读下面的文字，按要求作文。

苏轼的心中装下承天寺的月光，走向豁达；陶弘景的心中装下山林的美景，坚守一份宁静和淡泊……

生命之长河，我们在万事万物中感知人情冷暖，积蓄智慧，汲取精神与文化的能量。你的心中曾装下了什么呢？

请以“心中的_____”为题，写一篇文章。

要求：①先将题目补充完整，然后作文；

②文体不限；

③不少于 600 字；

④不得抄袭、套作；

⑤作文中不得出现真实的校名、姓名等相关信息。

2022-2023 学年江苏省盐城景山中学八年级（下）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用（20分）

1.（9分）阅读语段，完成题目。

其实生活中本没有那么多烦恼，一切只不过是 A 庸人自扰。我们只要稍微停下脚步，就可以摆脱束（fù），走出浮（zào），享受生活的美好；不为物欲所累，不为名利所困，永远 B 目空一切地看待生命，永远澄澈透明地看待世界。那时候，你将发现，在人生的幽僻处，细小处，都有 C 花香鸟语，都闪耀着 D 五彩斑斓的光芒。

（1）给加点字注音，根据拼音写汉字。

束（fù） 缚

浮（zào） 躁

澄澈 chè

幽僻 pì

（2）文段中画线成语使用不恰当的一项是 B

A.庸人自扰

B.目空一切

C.花香鸟语

D.五彩斑斓

（3）下列说法正确的一项是 B

A.“停下脚步”“享受生活”“澄澈透明”这三个短语的结构类型全都相同。

B.最后一句中“光芒”书写有误，其正确写法为“光茫”。

C.“其实生活中本没有那么多烦恼，一切只不过是庸人自扰”这句话中的“烦恼”是形容词。

D.“那时候，你将发现，在人生的幽僻处，细小处，都有花香鸟语，都闪耀着五彩斑斓的光芒”这句话标点符号使用正确。

【答案】见试题解答内容

【分析】（1）本题考查字音。“束 fù”的“fù”应写作“缚”；“浮 zào”的“zào”应写作“躁”；“澄澈”的“澈”应读作“chè”；“幽僻”的“僻”应读作“pì”。

（2）本题考查成语运用。

- A.庸人自扰：平庸的人无事生事，自找麻烦，自讨烦恼；多用于讽刺愚昧或神经过敏的人。使用正确；
- B.目空一切：什么都不放在眼里，形容极端骄傲自大。不能形容我们看待生命的正确态度，使用有误；
- C.花香鸟语：形容春天动人的景象。使用正确；
- D.五彩斑斓：多种颜色错杂而繁多耀眼。使用正确；

故选：B。

（3）本题考查基础知识综合。

- A.有误，“停下脚步”“享受生活”均为动宾短语，“澄澈透明”为并列短语，这三个短语的结构类型不完全相同；
- B.正确；
- C.有误，“烦恼”在本句中为名词，不是形容词；
- D.有误，标点符号有误；“幽僻处”与“细小处”为并列关系的词，中间应使用顿号分隔，故将“幽僻处”后的逗号改为顿号；

故选：B。

【解答】答案：

（1）缚 躁 chèn pì

（2）B

（3）B

2.（3分）下列句子中，有语病的一项是（ ）

- A. 航天员之所以圆满完成任务的原因，是因为他们在执行航天任务前接受了科学有效的训练。
- B. 不管研究科学，还是研究人文学，或者在个人行动上，我们都要保留怀疑求真的态度。
- C. 2023年元宵晚会尽展千灯璀璨、万家团圆的节日盛景，获得海内外观众纷纷点赞。
- D. 回首这不平凡的几年，全面深化改革的走势清晰呈现，一张张亮丽的改革成绩单不负众望。

【答案】A

【分析】本题考查病句辨析。解答此类问题时，一方面要注意积累常见病句类型，掌握每种病句类型的常见设错规律，另一方面在答题时要注意“抓主干，理枝蔓”。

【解答】A.有误，句式杂糅，可删掉“的原因”。

BCD.正确。

故选：A。

3.（3分）下列说法不正确的一项是（ ）

- A.《经典常谈》是一本写给中学生看的书，作者格外重视这本书的普及性和通俗性。

B.《大雁归来》是英国生态学家利奥波德写的一篇科学观察笔记，知识性、抒情性和思想性的完美结合是本文的重要特色。

C.“记”是一种文体，通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，如《桃花源记》《小石潭记》等。

D.鲁迅在《社戏》中提到的“小旦”“小生”都是戏曲行当，分别扮演年轻女子、年轻男子。

【答案】B

【分析】本题考查文学和文化常识。

【解答】ACD.正确。

B.有误，《大雁归来》的作者利奥波德是美国生态学家，而非“英国”。

故选：B。

4.（5分）古诗文默写。

诗歌是流淌着情感的文字。面对离别，①“海内存知己，天涯若比邻”，那是王勃别离的乐观豁达；②“挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮”，那苦恋的女子失落惆怅的叹息令人为之动容；③“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，字里行间流露着杜甫的忧国忧民之情，令人感怀；白居易对卖炭翁的细致描摹④“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，抒发了对贫苦人民的深切同情；而孟浩然心怀希冀，借钓鱼来婉转含蓄地表露从政的心愿：⑤“坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”太空浩茫，岁月悠久，吟杜甫的《登高》⑥“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，让我们感受到诗人落寞悲壮的情怀；庄子于天地之间追求自由的精神，⑦“水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

【答案】见试题解答内容

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

①天涯若比邻

②一日不见 如三月兮

③安得广厦千万间

④心忧炭贱愿天寒 （重点字：炭）

⑤坐观垂钓者 徒有羡鱼情 （重点字：羡）

⑥无边落木萧萧下

⑦抟扶摇而上者九万里 去以六月息者也（重点字：抟）

二、阅读理解（50分）

5.（6分）阅读回答问题。

宿桐庐江^①寄广陵旧游^②

孟浩然

山暝听猿愁，沧江急夜流。风鸣两岸叶，月照一孤舟。

建德^③非吾土，维扬^④忆旧游。还将两行泪，遥寄海西头。

【注释】①桐庐江：在今浙江省桐庐境内。②此诗写于作者赴长安应试失败后，出游吴越途中，当时他已年满四十。③建德：今浙江建德一带。④维扬：今江苏扬州，诗中的“广陵”“海西头”也指扬州。

（1）颔联写景有何特色？请简要赏析。

（2）结合全诗内容，简要概述诗人流下“两行泪”的原因。

【答案】见试题解答内容

【分析】该诗前四句侧重写“宿桐庐江”之景色。日暮、山深，猿啼、江水、秋风、孤舟等凄迷孤寂的景物，构成清峭孤冷的意境，衬托出诗人的绵绵愁思；后四句侧重写“寄广陵旧游”，诗人向朋友倾述独客异乡的惆怅和孤独之感，又抒发怀念友人的拳拳之心。全诗前半写景，后半写情，景与情完美融合，写景愈真切，其情愈深，显得浑成自然，韵味悠长。该诗前四句侧重写“宿桐庐江”之景色。日暮、山深，猿啼、江水、秋风、孤舟等凄迷孤寂的景物，构成清峭孤冷的意境，衬托出诗人的绵绵愁思；后四句侧重写“寄广陵旧游”，诗人向朋友倾述独客异乡的惆怅和孤独之感，又抒发怀念友人的拳拳之心。全诗前半写景，后半写情，景与情完美融合，写景愈真切，其情愈深，显得浑成自然，韵味悠长。

【解答】（1）本题考查诗句赏析。颔联的意思是：两岸风吹树动，枝叶沙沙作响，月光如水，映照江畔一叶孤舟。风不是徐吹轻拂，而是吹得树叶发出鸣声。这是听觉描写。有月，按说也还是一种慰藉，但月光所照，惟沧江中之一叶孤舟。这是视觉描写。诗人借景抒情，“叶”被风吹得簌簌作响，“孤舟”处于清冷的月色之中，渲染了凄凉、幽寂的氛围，强化了作者孤寂、凄凉、漂泊无依的情感。

（2）本题考查诗歌内容的理解。结合“建德非吾土，维扬忆旧游”可知，作者独在异乡，既有客居他乡的孤独悲苦，也有对扬州旧友的思念。结合注释“此诗写于作者赴长安应试失败后，出游吴越途中，当时他已年满四十”可知，作者此时出游吴越，是他四十岁去长安应试失败后，为了排遣苦闷而作长途跋涉的，这种漫游，一开始就被罩上一种悒悒不欢的情绪，这种情绪来自于仕途的失意和迷茫，在客居他乡和思念旧友的基础上更加深重，进而流下了眼泪。故作者流下眼泪是因为：独客异乡的悲苦孤寂，对扬州老朋友的深切怀念，仕途失意和前路迷茫。

答案：

（1）视觉和听觉相融合（或借景抒情），残月孤舟，这是诗人眼中所见；风打树叶声，这是诗人耳中所

闻（或借秋日夜晚桐庐江上萧索、零落的景象），表达诗人失落飘零、迷惘悲苦、孤寂无依心绪。

（2）独客异乡的悲苦孤寂，对扬州老朋友的深切怀念，仕途失意和前路迷茫而流泪。

译文：

山色昏暗听到猿声使人生愁，桐江苍茫夜以继日向东奔流。

两岸风吹树动枝叶沙沙作响，月光如水映照江畔一叶孤舟。

建德风光虽好却非我的故土，我仍然怀念扬州的故交老友。

相忆相思我抑不住涕泪两行，遥望海西头把愁思寄去扬州。

6.（14分）阅读回答问题。

【甲】

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。

（节选自《礼记》）

【乙】

师川外甥奉议^①：别来无一日不奉思^②。春风暄暖，想侍奉之余，必能屏弃人事，尽心于学。前承示谕^③：“自当用十年之功，养心探道。”每咏叹此语，诚能如是，足以追配古人。然学有要道，读书须一言一句，自求己事，方见古人用心处，如此则不虚用功；又欲进道，须谢去外慕^④，乃得全功。读书先净室焚香，令心意不驰走，则言下理会。少年志气方强，时能如此，半古之人^⑤，功必倍之。甥性识颖悟必能解此故详悉及之。

（节选自黄庭坚《与徐甥师川》）

【注】①奉议：官名，即奉议郎。②奉思：思念。③前承示谕：不久前你告知我。④外慕：学习之外的各种贪恋。⑤半古之人：花费古人一半的工夫。⑥详悉及之：意为详细熟悉并努力做到。

（1）解释下列加点词在文中的意思。

①不知其旨也 味美

②然后能自反也 反思，反省

③诚能如是 这样

④令心意不驰走 跑

（2）用“/”标出【乙】文中划横线句子的两处朗读停顿。

甥性识颖悟必能解此故详悉及之。

（3）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①虽有至道，弗学，不知其善也。

②必能屏弃人事，尽心于学。

（4）甲、乙两文都谈到学习，但侧重点有所不同，请结合文章内容简要分析。

【答案】见试题解答内容

【分析】参考译文

【甲】即使有美味的熟食，不吃就不知道它的味美；即使有最好的道理，不学就不知道它的好处。因此，学然后才知道自己的欠缺，教然后知自己理解不透。知道了自己欠缺，然后才能自己刻苦地钻研。所以说：教与学是互相促进的。

【乙】写给外甥奉以郎师川的信：自从告别以来，没有一天不怀念你。（现在）春风熏暖，想来你在处理公事之余，一定会放下人世间的俗事，把全部心思都用在在学习上。前不久你告诉我说：“自己一定要花费十年的功夫，修养身心探寻真理。”每每念此语我都会（无比）叹服。诚然能够按照这样（的志向）去做，就足以赶得上古（圣贤）人并配得上古贤的称号，洗刷先人的惭愧。然而学习必然要有规律方法，凡是读书，其中一言一句，都必须自己探寻意思并理解含义，才能体悟到古人用心的地方，照此行就不会白白浪费功夫。进一步想要寻求明白其中道理，就必须摒弃学习以外的各种贪念，才能获得全部功效。读书要先让室内安静并焚烧香脑，让内心意念不要快速游动四散，这样才不致于无法理解言语之外的道理。少年血气方刚，如果照这样作，（即使）花费古人一半的功夫，（也）能收获倍于古人的功效。外甥（你）天性聪颖理解能力好，一定能够明白我说的话，所以一定要详细熟悉并努力做到。

【解答】（1）本题考查文言实词含义的理解。

①句意：不知道它的味美。旨：味美。

②句意：然后才能自己刻苦地钻研。反：反思，反省。

③句意：诚然能够按照这样（的志向）去做。是：这样。

④句意：让内心意念不要快速游动四散。走：古义是“跑”，今义是“走路”。

（2）本题考查文言断句。这句话的意思是：外甥（你）天性聪颖理解能力好，一定能够明白我说的话，所以一定要详细熟悉并努力做到。根据意思可断句为：甥性识颖悟/必能解此/故详悉及之。

（3）本题考查文言句子翻译。

①重点词语：虽，即使；至道，最好的道理。句意：虽然有最好的道理，不学习就不知道它的好处。

②重点词语：屏弃，抛弃，舍弃；尽，全部。句意：（你）一定能抛开人世间的俗事，把全部心思都用在在学习上。

（4）本题考查对文章主要内容的理解。甲文，在论述时，先以“虽有嘉肴，弗食，不知其旨”作比，继而引入“虽有至道，弗学，不知其善”，进而又从教与学两个方面加以说明，最后归结到“教学相长”这个结论。侧重论述学和教是相互促进的；乙文，告诫外甥“然学有要道，读书须一言一句，自求己事，

方见古人用心处，如此则不虚用功”“读书先静室焚香，令心意不驰走，则言不会理”，强调的是学习要独立思考，要专心致志。

答案：

(1) ①味美；②反思，反省；③这样；④跑。

(2) 甥性识颖悟/必能解此/故详悉及之。

(3) ①虽然有最好的道理，不学习就不知道它的好处。

②（你）一定能抛开人世间的俗事，把全部心思都用在在学习上。

(4) ①甲文侧重论述学和教是相互促进的；②乙文强调学习要独立思考，要专心致志。

7. (14分)“好声音”研究小组组织了一次演讲比赛。请你阅读下面几则演讲词，并完成相关任务。

【材料一】

①正义是杀不完的，因为真理永远存在!（鼓掌）

②历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务!

③我们不怕死，我们有牺牲的精神!我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门!（长时间热烈的鼓掌）

（节选自《最后一次讲演》）

【材料二】

①“亲爱的同志们!”

②他的声音是平和的，但是却掩盖不了他内心的激动。

③“朋友们，现在我又回到你们中间，回到自己的战斗岗位上了。回到这里，我感到非常幸福。在这里，我看见许多老朋友。在奥库涅夫那里我看了不少材料，知道咱们索洛缅卡区增加了三分之一的新团员，铁路工厂和机车库的工人也不再偷偷做私人打火机这类私活，而且从废车堆里拖出一些已经报废的火车头并进行彻底修理。所有这些都是表明我们国家正在复兴，正在强大起来。活在这个世界上是有大有作为的。朋友们，难道我能在这样的时候死去吗？”说到这里，他的两眼闪闪发光，脸上洋溢着幸福的笑容。

（节选自《钢铁是怎样炼成的》，人民文学出版社）

【材料三】

在巴尔扎克葬礼上的演说

（法）雨果

各位先生：

①现在入土的这个人，举国哀悼他。对我们来说，一切虚构都消失了。从今以后，众目仰望的将不是统治者，而是思想家。一位思想家不存在了，举国为之震惊。今天，人民哀悼一位天才之死，国家哀悼一

位天才之死。

②诸位先生，巴尔扎克这个名字将长留于我们这个时代，也将流传于后世的光辉业绩之中。在最伟大的人物中间，巴尔扎克名列前茅；在最优秀的人物中间，巴尔扎克属于佼佼者。他才华卓越，至善至美，但他的成就不是眼下说得尽的。

③他的所有作品仅仅形成了一部书^①，一部有生命的、光亮的、深刻的书。我们在这里看见，整个现代文明的走向。一部了不起的书，他题作“喜剧”，其实就是题作“历史”也没有什么，这里有一切的形式和一切的风格；一部既是观察又是想象的书，这里有大量的真实亲切、家常、琐碎、粗鄙。但是，骤然之间就是现实的帷幕撕开了，留下一条宽缝，立时露出最阴沉和最悲壮的理想。愿意也罢，不愿意也罢，同意也罢，不同意也罢，这部庞大而又奇特的作品的作者，就在自己不知道的时候，加入了革命作家的强大行列。巴尔扎克笔直地奔向目标，抓住了现代社会进行肉搏。他从各方面揪过来一些东西，有虚像，有希望，有呼喊，有假面具。他发掘内心，解剖激情。他探索人、灵魂、心、脏腑、头脑和各个人的深渊。

④这就是他在我们中间的工作。这就是他给我们留下来的作品，崇高而又扎实的作品，金刚岩层堆积起来的雄伟的纪念碑！从今以后，他的声名在作品的顶尖熠熠发光。伟人为自己建造了底座，未来负起安放雕像的责任。

⑤他的去世惊呆了巴黎。他回到法兰西有几个月了。他觉得自己不久于人世，希望再看一眼祖国，就像一个人出门远行之前，再来拥抱一下自己的母亲一样。

⑥他的一生是短促的，然而也是饱满的，作品比岁月还多。

⑦唉！这位惊人的、不知疲倦的作家，这哲学家，这思想家，这诗人，这天才，经历了充满风暴和斗争的生活，这是一切伟大人物的共同命运。今天，他安息了，他走出了冲突与仇恨。在他进入坟墓的这一天，他同时也步入了荣誉的宫殿。从今以后，他将和祖国的星星一起，熠熠闪耀于我们上空的云层之上。

⑧当一个人张开他的有目共睹的、天才的翅膀，久久飞翔在人民的上空，忽而展开另外的、看不见的翅膀，骤然投入未知之乡，我们的心中，只能充满严肃和诚挚。

⑨不，不是未知之乡！不是黑夜，而是光明！不是结束，而是开始！不是虚无，而是永生！他经历人世是为了受苦和净化，大家称他为大丈夫。生前凡是天才的人，死后就不可能不是英灵！

（节选自《名人演讲词》，华语教学出版社，有删改）

【注释】一部书，指法国巴尔扎克创作的《人间喜剧》，包括《高老头》《欧也妮·葛朗台》等 91 部小说。其社会历史内容可以归纳为贵族衰亡、资产者发迹和金钱罪恶三大主题。

（1）根据以上材料，完成下面的表格。

演讲者	演讲目的	演讲风格
-----	------	------

① <u>闻一多</u>	悼念李公朴	慷慨激昂
保尔	② <u>表达回到战斗岗位的心 声</u>	热情洋溢
雨果	悼念巴尔扎克	③ <u>崇敬肃 穆或深沉激 昂</u>

(2) 材料二出自《钢铁是怎样炼成的》一书，这是一部闪烁着理想主义光芒的长篇小说，主人公身上凝聚的 顽强奋斗、执着 等精神激励着无数青年奋勇前行。

(3) 揣摩下面的演讲词，根据括号中的要求回答问题。

① 正义是杀不完的，因为真理永远存在！（借鉴【材料二】中的画线句，从表情和动作的角度设计这句话的演讲技巧。）

② 他的一生是短促的，然而也是饱满的，作品比岁月还多。（“饱满”为何要重读？）

(4) 小明准备参加本次演讲比赛，他围绕《钢铁是怎样炼成的》写了一篇演讲稿，下面是这篇演讲稿的部分内容，请结合语境及原著内容，在①②处各补充一个相关事例，来增强语言感染力和说服力。

有人说保尔的勇气与坚强是天生的，但我认为没有什么东西是与生俱来的。保尔在历练与考验中成长，就如同钢铁在烈火与骤冷中铸造，让他成长为理想远大、信念坚定的无产阶级战士。保尔虽多次遭受磨难，他却一直向前，向前。例如，① 在工地上克服各种困难，坚韧顽强，圆满完成了上级组织交给他的任务。

保尔固然是伟大的，但他也是有血有肉的平凡人，也有过挣扎与绝望。例如，② 受伤后也曾想过自杀，但最终顽强地活了下来，并进行文学创作。正是这真实而丰满的人物形象，让我们感受到了这部著作的巨大魅力。

(5) 三则材料都谈到了生与死，具有巨大的思想力量，能引起听众的共鸣。请结合以上材料，说说你对他们生死观的理解。

【答案】 见试题解答内容

【分析】 三则材料都是名人和名著中的演讲词。第(1)题考查对材料内容的理解和提炼信息，第(2)题考查名著人物形象，第(3)题考查演讲表情和动作设计，第(4)题考查名著情节识记，第(5)题考查内容理解。

【解答】 (1) ①根据题干“悼念李公朴”的提示，结合材料一节选自《最后一次讲演》和“正义是杀不完的，因为真理永远存在……”等可知，演讲者是闻一多。

②根据题干演讲者是“保尔”的提示，结合材料二节选自《钢铁是怎样炼成的》和“朋友们，现在我又

回到你们中间，回到自己的战斗岗位上了。回到这里，我感到非常幸福”可知，演讲目的是表达回到战斗岗位的心声。

③根据题干演讲者是“雨果”和“悼念巴尔扎克”的提示，结合材料三“现在入土的这个人，举国哀悼他。……今天，人民哀悼一位天才之死，国家哀悼一位天才之死”“诸位先生，巴尔扎克这个名字将长留于我们这个时代，也将流传于后世的光辉业绩之中”等可知，演讲风格是崇敬肃穆或深沉激昂。

(2)《钢铁是怎样炼成的》中的主人公保尔·柯察金当过童工，从小就在社会最低层饱受折磨和侮辱。后来在朱赫来的影响下，逐步走上革命道路。其后他经历了一系列的人生挑战，使自己越来越坚强。即使在伤病无情地夺走他的健康，使他不得不卧在病床上时，他仍不向命运屈服，而是以顽强的毅力进行写作，以另一种方式实践着自己的生命誓言。有着为理想而献身的精神坚定不移的信念、钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质。

(3)①根据材料二画线句“说到这里，他的两眼闪闪发光，脸上洋溢着幸福的笑容”中“说”是动作，“两眼闪闪发光”“脸上洋溢着幸福的笑容”是表情，从两个方面表现了人物的内心世界；结合“正义是杀不完的，因为真理永远存在”，动作上可设计为“握紧拳头”（或挥动拳头）；表情上可设计为目光坚定、炯炯有神，神情严肃等。

②材料三⑥段“他的一生是短促的，然而也是饱满的，作品比岁月还多”的“饱满”意思是丰满，结合③段“一部有生命的、光亮的、深刻的书”和【注释】“一部书，指法国巴尔扎克创作的《人间喜剧》，包括《高老头》《欧也妮·葛朗台》等91部小说”可知，这里指巴尔扎克创作丰富，成就卓越、贡献巨大，蕴含着作者的赞美，因此重读他能不仅突出巴尔扎克的贡献之大，也能表露作者的赞叹之情。

(4)①根据题干“保尔虽多次遭受磨难，他却一直向前，向前”的提示，选择保尔的一次磨难事例概述即可。

示例：在筑路工作要结束时，保尔得了伤寒并引发了肺炎，组织上不得不把保尔送回家乡去休养。半路上误传出保尔已经死去的消息，但保尔第四次战胜死亡回到了人间。

②根据题干“保尔固然是伟大的，但他也是有血有肉的平凡人，也有过挣扎与绝望”的提示，选择保尔的挣扎与绝望事例概述即可。

示例：在黑海港口公园里，抱着头，沉思着：失去了最可贵的战斗力，为什么还要活着呢？他用枪对准了自己，然而保尔之所以成为英雄，就在于坚强的保尔战胜了懦弱的保尔，他决心活下去，他要让生命绽放出全部的辉煌。

(5)根据材料一①段“正义是杀不完的，因为真理永远存在”和③段“我们不怕死，我们有牺牲的精神”可知，闻一多的生死观是为追求真理正义，可以杀身成仁、舍生取义，不惜牺牲生命。根据材料二③段“回到自己的战斗岗位上了。回到这里，我感到非常幸福”“所有这些都是表明我们国家正在复兴，

正在强大起来。活在这个世界上是有大有作为的。朋友们，难道我能在这样的时候死去吗”可知，保尔
的生死观是积极投身战斗岗位，为社会主义事业无私奉献；根据材料三③段“他的所有作品仅仅形成
了一部书……巴尔扎克笔直地奔向目标，抓住了现代社会进行肉搏。他从各方面揪过来一些东西，有虚像，
有希望，有呼喊，有假面具。他发掘内心，解剖激情。他探索人、灵魂、心、脏腑、头脑和各个人的深
渊。”可知，巴尔扎克的生死观是在有限的生命中用丰富的现实主义作品，洞察生活，解剖社会，发掘
人性；根据材料三⑥段“他的一生是短促的，然而也是饱满的，作品比岁月还多”可知，雨果的生死观
是生命短促，但因其伟大的作品而永生。据此分析可概括为，他们活着就要实现自己的价值，面对死亡
坦然无憾。有利民众，生死以赴。这样的人，能够向死而生，生命获得永恒。

答案：

(1) ①闻一多②表达回到战斗岗位的心声③崇敬肃穆或深沉激昂

(2) 顽强奋斗 执着（永不言败 无所畏惧）

(3) ①表情：目光坚定、炯炯有神，神情严肃。动作：握紧拳头、挥动拳头。

②“饱满”重读，能突出巴尔扎克精力充沛、创作丰富，成就卓越、贡献巨大，流露出作者的赞美之情。

(4) ①在工地上克服各种困难，坚韧顽强，圆满完成了上级组织交给他的任务。

②受伤后也曾想过自杀，但最终顽强地活了下来，并进行文学创作。

(5) 闻一多在民主斗争年代，为追求真理正义，可以杀身成仁、舍生取义，不惜牺牲生命；保尔在国
家复兴时期，身体刚刚恢复，就积极投身战斗岗位，为事业无私奉献；巴尔扎克在有限的生命中用丰富
的现实主义作品，洞察生活，解剖社会，发掘人性（第三则如从雨果的角度谈“生死观”亦可：雨果认
为巴尔扎克虽生命短促，但因其伟大的作品而永生）。他们活着就要实现自己的价值，面对死亡坦然无
憾。有利民众，生死以赴；这样的人，能够向死而生，生命获得永恒。

8.（16分）阅读回答问题。

百补衣与富贵被

琦君

①评剧里，演乞丐的人穿的衣服，布满红红绿绿、东一块西一块的补丁，表示衣衫褴褛。这种戏装，
叫作“百补衣”，也美其名曰“富贵衫”。戏里的乞丐，穿着百补衣又唱又跳，非常好看。而且在戏里穿百
补衣的落难公子，到后来经常是高中状元，然后被人前呼后拥、在吹吹打打中衣锦还乡。

②小时候，母亲也给我穿百补衣。不过我穿起来后可就不太高兴了，尤其是去看庙戏时，真怕旁人笑
我是“潘宅女状元”。因为我穿的不是戏服，而是母亲缝补过的破旧衣服——母亲也称它为“百补衣”。母
亲总是说：“小孩子，越穿旧衣服越积福，将来会有享不尽的荣华富贵。”

③我生气地喊：“将来？谁知道将来啊，眼前都没新衣服穿，还管将来？”尽管我不开心，但母亲还

是拼凑起碎布头，给我补衣服。因为我穿衣服实在太费，尤其是父亲寄回来的夏天衣料，母亲形容它“薄得跟猪油皮似的，辰时穿上，戌时就破”。我又喜欢往树林里钻，衣服一下子就被钩出好几个破洞，不补怎么行呢？

④其实照今天的审美标准来看，母亲补的衣服还真有点儿现代艺术的味道呢。那时，她有满满两竹篓零头布或零头绸子，一篓是夏天的薄料子，一篓是秋冬的厚料子，都小得跟豆腐块似的，母亲称之为“布末”，它们是街上唯一的裁缝师傅特地留给她的。她把这两篓“布末”当宝贝似的，放在床下，还在里面加了几粒樟脑丸，以防老鼠来做窝。

⑤给我补衣服，对母亲而言，是牛刀小试，她的真本领是缝“富贵被”——选出色泽鲜艳的漂亮零头“绸末”，别具匠心地拼成一床被面。那才真是别致好看呢。母亲总把“布末”加以分类，这些布末质地不同、厚薄各异，她将它们一捆捆分别扎好，做起来似乎取之不尽、用之不竭。她时常用彩色花布，拼一床小被子，送给亲友的新生儿当满月礼，祝贺宝宝长命百岁。拼缝好一床小被子，可得花好长时间呢。

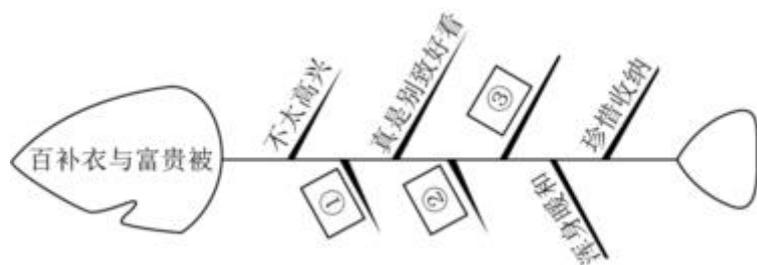
⑥有一年，母亲花了好几个月，用最柔软漂亮的绸缎零头料，缝成一床大大的被面。她先把一块块料子放在一大张床单上，用针固定好，拼来拼去，比来比去，觉得不合适又拆下来重拼。我真佩服她的耐心，问她是要送给哪个新娘当嫁妆吗，她笑笑不回答。姑婆悄悄地告诉我：“你妈妈这是要缝一条又软又轻的夹被，把它寄到北京送给你爸爸当生日礼物呢。”

⑦我离家出外念书，临行前，母亲为我收拾行李，把我常穿的一件百补衣棉袍也收进箱子里。我却坚持要把它取出来，怕同学们看到后会笑话我太寒碜的。母亲正色道：“那你就讲给他们听，这是你从小穿到大的衣服，要把它时时带在身边。它不是给你穿的，而是给你压岁的，保佑你万事如意，长命百岁。”我听了忍不住掉下泪来。

⑧可是在学校宿舍里，我从来都不好意思把这件百补衣取出来，生怕同学们取笑，直到有一次患重伤风冷得发抖，夜深了我把它取出来披在身上，才顿觉浑身暖和。后来，我到上海念大学时，思念母亲，想穿这件百补衣，却再也找不到它，它不知被我丢在何处了。

⑨这些年来，凡是缝制新衣，我总会请裁缝给我留一些小块的料子，渐渐地我也累积了一大包，并珍惜地将它们收纳起来了。我明明没有母亲的好手艺，也不会缝富贵被，也没有闲情逸致去缝具有现代艺术感的百补衣。我只是为了纪念母亲的节俭、勤劳与细心，更怀念她那她一针针、一线线中饱含的对女儿不尽的爱。我不时地抚摸着这一包布末，心头感到无限的温暖。

（1）梳理文章脉络，补全“我”的心理（情感）变化。



- ① 生气
- ② 真佩服
- ③ 生怕同学取笑

(2) 结合语境，回答问题。

①第五段划线句子在文中有何作用，请从结构和内容两方面分析。

②她先把一块块料子放在一大张床单上，用针固定好，拼来拼去，比来比去，觉得不合适又拆下来重拼。

(从描写方法角度赏析第⑥段划波浪线句子)

(3) 选文以《百补衣与富贵被》为标题有什么好处？

(4) 请仔细阅读文章第⑨段，并结合链接材料，思考：两篇文章结尾运用哪些共同的表达方式？并分别表达怎样的情感？

【链接材料】

又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

——史铁生《秋天的怀念》

表达方式：记叙、抒情

表达情感：本文表达了“我”对母亲节俭、勤劳、细心品质的赞美和对母亲给予自己“一针针、一线线”中不尽爱意的感动与感激，《秋天的怀念》表达了作者对母亲深切的怀念，对母爱的赞美，理解了母爱的伟大和无私并表达了勇敢面对生活苦难、坚强乐观生活的决心。

【答案】 见试题解答内容

【分析】 文章主要写母亲表达了给“我”补衣服和对“我”的爱，“我”对母亲节俭、勤劳、细心品质的赞美和对母亲给予自己“一针针、一线线”中不尽爱意的感动与感激。

【解答】 (1) 本题考查人物情感分析。

根据题干中已有的“不太高兴”，可知在第②段“穿起来后可就不太高兴了”；

第一空。根据第③段“我生气地喊：‘将来？谁知道将来啊，眼前都没新衣服穿，还管将来’”，可用“生气”填空；

“真的是别致好看”对应第④段；

第二空。结合第⑥段中“我真佩服她的耐心”，可用“真佩服”填空；

第三空。结合第⑧段中“可是在学校宿舍里，我从来都不好意思把这件百补衣取出来，生怕同学们取笑段中”，可用“生怕同学取笑”填空。

（2）本题考查句子作用。

①第⑤段中，“给我补衣服，对母亲而言，是牛刀小试”总结上文，“她的真本领是缝‘富贵被’”引出下文，因此这个画线句子在结构上具有承上启下的过渡作用；

“给我补衣服，对母亲而言，是牛刀小试”是对上文“百补衣”相关内容的小结，“牛刀小试”意思是缝制“百补衣”尚不太难；“她的真本领是缝‘富贵被’”引出下文对母亲缝制“富贵被”的描写，“真本领”表明缝富贵被十分不容易，要花费很长时间，要有极强的耐心。

②本题考查句子赏析。

要求从描写方法的角度赏析。第⑥段画波浪线句子中，连用“放”“固定”“拼来拼去”“比来比去”“拆下”等一连串的动词，因此是动作描写，也是细节描写。结合上句“母亲花了好几个月，用最柔软漂亮的绸缎零头料，缝成一床大大的被面”可知，这些动词细腻准确地写出了母亲用绸缎零头缝补富贵被用时之长、过程之繁琐，生动地写出了母亲缝制富贵被时的耐心、细致、不厌其烦。结合下文中“把它寄到北京送给你爸爸当生日礼物呢”“保佑你万事如意，长命百岁”，可知母亲如此劳神费力地缝制富贵被，是表达对父亲的深情和“健康平安，长命百岁”的祝福。

（3）本题考查标题赏析。

“百补衣与富贵被”这一题目中的两种事物，对如今的大多数读者来说，都是陌生而新鲜的，因此能激发读者的阅读兴趣；

文章前四段写了母亲给“我”缝“百补衣”，第⑤⑥段写了母亲为父亲做富贵被，第⑦⑧段写“我”出外念时母亲送我“百补衣”，最后一段写“我”对“百补衣与富贵被”的怀念，因此题目又是贯穿全文的线索，使文章结构清晰又浑然一体；

文章结尾“我只是为了纪念母亲的节俭、勤劳与细心，更怀念她那她一针针、一线线中饱含的对女儿不尽的爱。我不时地抚摸着这一包布末，心头感到无限的温暖”，用抒情的笔调，表达了对母亲的思念之情。“百补衣与富贵被”并不是简单的衣物和被子，而是母亲对“我”、对父亲、对亲友“健康平安、长命百岁”载体，凝聚着浓浓的情意和真挚祝福。因此，题目还暗含着文章的情感主旨。

（4）本题考查比较阅读。

要求从表达方式和情感方面分析本文第⑨段和链接材料的异同点。

表达方式上，本文第⑨段“这些年来，凡是缝制新衣，我总会请裁缝给我留一些小块的料子，渐渐地我

也累积了一大包，并珍惜地将它们收纳起来了”是记叙，“我只是为了纪念母亲的节俭、勤劳与细心，更怀念她那她一针针、一线线中饱含的对女儿不尽的爱。我不时地抚摸着这一包布末，心头感到无限的温暖”是抒情。链接材料中“又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花”是记叙，“我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活”是抒情。因此它们共同的表达方式是都运用了记叙、抒情。

情感表达方面。“我只是为了纪念母亲的节俭、勤劳与细心，更怀念她那她一针针、一线线中饱含的对女儿不尽的爱。我不时地抚摸着这一包布末，心头感到无限的温暖”，表达了“我”对母亲节俭、勤劳、细心品质的赞美，对母亲给予自己“一针针、一线线”中不尽的爱意的感动与感激之情。

链接材料，根据全文可知，母亲想带“我”去看菊花，是希望“我”能够尽快从悲观中走出来，积极地面对生活。根据“别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：‘我那个有病的儿子和我那个未成年的女儿……’”可知，“母亲没有说完的话”是担心患病的儿子和未成年的女儿。因此作者和妹妹都懂母亲的话，“要好好儿活”，就是要作者和妹妹一起，相互扶持，坚强勇敢、积极乐观地面对每一天，这是母亲最后的也是最大的心愿；同时，“好好儿活”，对生活充满信心，也是作者对母亲最深切的怀念方式。

答案：

(1) ①生气；②真佩服；③生怕同学取笑

(2) ①结构上：承上启下或过渡内容上：“给我补衣服，对母亲而言，是牛刀小试”承接上文对“百补衣”相关内容的书写，是对“百补衣”相关内容的小结；“她的真本领是缝‘富贵被’”自然引起下文对“富贵被”内容的书写，表明缝富贵被更为不易。

②运用动作描写，“放”“固定”“拼来拼去”“比来比去”“拆下”等一连串的动词，细腻准确地写出了母亲用绸缎零头缝补富贵被过程的繁琐、程序之多、十分不易以及在此过程中母亲的耐心、细致，借此表达了母亲对父亲的深情和“健康平安，长命百岁”的祝福。

(3) 激发读者的阅读兴趣；以“百补衣与富贵被”作为贯穿全文的线索，使文章结构清晰又浑然一体；暗含文章主旨，“百补衣与富贵被”作为承载情感的载体，凝聚着浓浓的情意，凝聚着母亲对“我”、对父亲、对亲友“健康平安、长命百岁”的真挚祝福。

(4) 表达方式：记叙、抒情

表达情感：本文表达了“我”对母亲节俭、勤劳、细心品质的赞美和对母亲给予自己“一针针、一线线”中不尽爱意的感动与感激，《秋天的怀念》表达了作者对母亲深切的怀念，对母爱的赞美，理解了母爱的伟大和无私并表达了勇敢面对生活苦难、坚强乐观生活的决心。

三、写作（50分）

9.（50分）阅读下面的文字，按要求作文。

苏轼的心中装下承天寺的月光，走向豁达；陶弘景的心中装下山林的美景，坚守一份宁静和淡泊……生命之长河，我们在万事万物中感知人情冷暖，积蓄智慧，汲取精神与文化的能量。你的心中曾装下了什么呢？

请以“心中的_____”为题，写一篇文章。

要求：①先将题目补充完整，然后作文；

②文体不限；

③不少于 600 字；

④不得抄袭、套作；

⑤作文中不得出现真实的校名、姓名等相关信息。

【答案】见试题解答内容

【分析】这是一道半命题作文，要求以“心中的_____”为题进行写作。很明显，所补题的内容，应该是美好的事情或者思想、品质高尚的人，抑或是美好的、令自己感动的事物，如一个眼神、一个动作、一句话语等。也就是说，这道题目既可以写人、写事，还可以写物。可以是精神（梦想、信念……），可以是道德（孝顺、诚信……），可以是品质（善良、宽容……），可以是性格（坚强、勇敢……），可以是心态（微笑、淡定、乐观……），可以是情感（亲情、友情……）等等。“心中的”有两层含义，一是指心中装的什么？是什么让我们念念不忘？在这种思路的指引下，我们可在后面补充“人”或“物”；另一层含义是理想的境界，这种境界可能与现实不太吻合，但它却是人们心中想要的，比如心中的理想社会，心中的理想人际关系等等，这种理想虽与现实不同，但它却反映了人们的追求。明确了这两层含义后，我们就可根据自己所掌握的材料来选材行文了，在选材的过程中要注意重新回忆自己的生活经历，在写作中写出这些生活片断，要写有“我”之文，要言之有物，这样文章就不会空洞。写文章时最好能写出有情致的片断，这样文章才能提升一个档次。

这个文题，适合写成记叙文或散文。心中的一份情感、一点感悟、一丝回味、一片热情，都是文章的情感立意。立意的关键在于要缘事而发，在于要独抒性灵，只要真实地反映生活，真实地抒发情感，将生活中点点滴滴的感悟从自我理解的角度抒写出来，就能写出好文章。

【解答】

心中的明灯

有这么一个人，他出现在我的生命里，像一盏明灯，给我照亮了前行的道路。他就是我的班主任——宋老师。

说实话，刚开始与宋老师接触的时候，我真是特不习惯。以前我的班主任大多都是女老师，即使我平时犯了错误，她们也都是和风细雨地批评，非常温柔。但是这个老师就与众不同，甚至与我的前任班主任

简直就是天壤之别。我们犯错了，他会严厉批评教育，不给我们留情面。

如果仅仅是严厉倒也罢了，他还有很多繁琐的规矩，什么“走路抬起脚，轻声慢步上楼梯”啦，“读书声音要响亮”啦，“食不言，寝不语”啦……唉，当时我觉得自己可能是做了什么坏事，才遇到了这样的老师。

那天中午，我多点了几个馒头。可最后一个馒头实在是吃不了了，于是我蹑手蹑脚地走到了垃圾桶旁，准备偷偷地把它扔进去。这一幕偏偏让老师撞见了，他把我拉到一旁严肃地说：“这个馒头这么好吃，你为什么要把它扔了？”我一脸不屑：“不就是一个小小的馒头嘛！又不值钱，需要这么小题大做吗？”我小声嘀咕着。谁知，被老师听到了：“这仅仅是一个馒头的问题吗？这个馒头从生产再到加工经过了多少道工序，多少人的付出和努力才将它生产出来，你说扔就扔了，这就是不尊重别人的劳动，是否还有做人的底线？”想一想，老师的话确实没错，这使我感到很愧疚。从此，我的盘子里再也没有一点儿剩饭，不仅仅是我，全班同学都自觉地做起了光盘族。“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，古人都明白这个道理，何况是我们呢？

老师不仅是一个严厉的人，他还特别温柔。在一次升旗仪式上，可能是因为时间太长或者是没吃早饭，我前面的那位同学身体有些晃动，就在她要倒下的那一刻，一双大手把她扶住了，是老师！老师轻轻地扶着她坐在了地上，并关切地问：“你怎么样了，是否哪里不舒服？今早上是否吃过早餐了？”看着老师关切的眼神，听着老师温暖的话语，我的心里也暖暖的。

这就是我的老师，一位朴实的老师，一位严厉而又温柔的老师，正因为有了这样一位老师，才使我明白了许多做人的道理。我将在这盏明灯的照耀下，不断地严格要求自己，走好自己的前行之路。