

2023-2024 学年江苏省泰州市海陵区七年级（上）期中语文试卷

一、积累与运用（共 26 分）

1.（8 分）亲爱的同学，升入初中，你一定结识了不少新同学。现在，让我们一起参加“有朋自远方来”综合性学习活动，探求交友的秘诀吧！

下面是主持人拟写的开场白，请你根据要求，完成问题。

同学们，漫漫人生路，谁能没有朋友【甲】正如西方哲人西塞罗所云：“①没有友谊，世界仿佛失去太阳【乙】tǎng若没有真正的朋友，我们即使徜徉于人声鼎沸的闹市街头，也无法排解内心的那份彷徨、寂寥与孤独。朋友，像一泓清泉，能够滋润我们干涸的心灵世界；朋友，像一缕阳光，能够照亮我们前行的路！②通过寻 mi 真正的朋友，能使我们的友谊之花 zhàn 放出更绚丽的色彩！

（1）根据拼音在田字格内写出相应的汉字。

①tǎng _____ 若

②一 lǚ _____

③zhàn _____ 放

（2）依次填在【甲】【乙】两处的标点，恰当的一项是 _____

A.。。”

B.？。”

C.？”。

D.。 ”。

（3）下列说法正确的一项是 _____

A.文中加点词“西方”和“心灵”的词性不一样。

B.成语“人声鼎沸”在文中使用无误。

C.画线句①运用了比喻的修辞手法。

D.画线句②表述恰当，没有语病。

2.（6 分）你的同桌韦笑准备了自我介绍提纲，请你从介绍内容、辅助形式、语调语速、动作表情等方面给她提出三条建议，使她的介绍给同学们留下深刻印象。

自我介绍提纲

姓名：韦笑

年龄：12 周岁

家庭成员：爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、双胞胎姐姐韦妙

毕业学校：英才小学

兴趣爱好：写作、唱歌、弹吉他

3.（10分）古人讲究以诗赠友，小海想给毕业后去外地读初中的好友寄去一张明信片。

小陵：

匆匆一别，正如《论语》所言“①_____，不舍昼夜”，转眼已是深秋。眼前虽无《天净沙·秋思》中“②_____，小桥流水人家”的凄凉秋景，但想到你我天各一方，不免有些感伤。远离家乡的你，读到《次北固山下》“③_____？_____”，内心也会涌起愁绪吧！

近期流感盛行，听闻你身体抱恙，我却无法探望，只能如李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中那样慨叹：“④_____，_____。”望你早日康复！

进入初中，我们更要重视学习方法。除了“温故知新”，还要处理好学习与思考的关系，记住《论语》所言“⑤_____，_____”，愿我们都能学有所成。

书短意长，就此搁笔，代向家父家母问好，期待寒假相聚。赐复为盼。

小文

书于癸卯年霜降

（1）请帮小文将明信片上的诗文名句补充完整。

（2）明信片中画线句有措辞不当之处，请找出并改正。

4.（2分）活动最后，大家围绕“有朋自远方来”展开了讨论，下面是四位同学的发言记录，其中表述有误的一项是（ ）

A. 甲：关于友情的诗句，小学时我们曾学过“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。

B. 乙：进入初中，我们也学到了讲述交友之道的古诗文名句，比如“博学而笃志，切问而近思”。

C. 丙：你这一提醒，我想起了《朝花夕拾》中也写到了友情，如鲁迅与范爱农由误解对方到相互欣赏。

D. 丁：参加本次活动，我对友情有了更深的理解，“君子之交淡如水”，真正的友谊是高雅纯洁、不受利益驱使的。

二、阅读理解（共54分）

5.（20分）阅读下面的古诗文，完成问题。

【甲】

华光殿侍宴赋竞病韵^①

曹景宗

去时儿女悲，归来笳鼓^②竞。

借问行人，何如霍去病^③？

【注】①公元507年，南北朝时梁朝名将曾景宗率兵大败北魏，梁武帝在华光殿设宴庆功，并命群臣赋诗，“竞”“病”为曾景宗所用韵。②笳（jiā）鼓：这里指军乐。③霍去病：西汉名将、杰出军事家。

【乙】

曹景宗，字子震，新野人也。父欣之，为宋将，位至征虏将军、徐州刺史。景宗幼善骑射，好畋^①猎。常与少年数十人泽^②中逐獐鹿，每众骑赴鹿，鹿马相乱，景宗于众中射之，人皆惧中马足，鹿应弦辄毙，以此为乐。未弱冠^③，欣之于新野遣出州，以匹马将数人，于中路卒^④逢蛮贼数百围之。景宗带百余箭，乃驰骑四射，每箭杀一蛮，蛮遂散走，因是以胆勇知名。颇爱史书，每读《穰苴》《乐毅传》，辄放卷叹息曰：“丈夫当如是！”

选自《南史·曹景宗传》

【注】①畋（tián）：古指种田或打猎。②泽：聚水的洼地，一般指湖沼。③弱冠：泛指男子二十左右的年纪。④卒：同“猝”，突然，仓促。

（1）根据表格提示的方法，解释诗文中的加点字。

文言词句	方法	解释
去时儿女悲	课内迁移法：太丘舍去。	①_____
鹿应弦辄毙	查阅词典法： A.古代车厢的左右两板；B.立即，就；C.总是。	②_____
好畋猎	参考成语法：叶公好龙。	③_____
以匹马将数人	语境推测法：联系上下文推断。	④_____

（2）选出下列句中加点字释义或用法相同的一项 _____

- A.景宗幼善骑射 择其善者而从之（《<论语>十二章》）
- B.乃驰骑四射 去后乃至（《陈太丘与友期行》）
- C.景宗于众中射之 下车引之（《陈太丘与友期行》）
- D.丈夫当如是 知之者不如好之者（《<论语>十二章》）

（3）用“/”标出下面句子的两处朗读停顿。

景宗于众中射之

（4）用现代汉语翻译下列句子。

①人皆惧中马足。

②人不知而不愠，不亦君子乎？（《<论语>十二章》）

（5）有人认为，诗中首句回忆出征场景，不写将士们整装待发的壮观场面，而写儿女悲啼，这有损主人公的英勇形象。结合全诗，说说你的看法。

（6）毛泽东在读罢《南史·曹景宗传》后，赞道：“景宗亦豪杰哉！”请结合以上诗文，探究毛泽东如此评价的原因。

6.（10分）班级举行了“成长的道路”专题阅读活动。请根据要求完成问题。

（1）“离开也是一种成长”，同桌梳理并摘抄了《西游记》《朝花夕拾》中与“离开”相关的内容、你对此进行了思考。

	摘抄	思考
鲁迅 的三 次离 开	总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！…… ——《从百草园到三味书屋》	①第一次“离开”。作者内心充满了_____（情感）。
	那时太年轻，一遇流言，便连自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚。好。那么，走罢！ ——《琐记》	②第二次“离开”，作者去了（国名）。
	到第二学年的终结，我便去找藤野先生，告诉他我将不学医学，并且出开这仙台。 ——《藤野先生》	③第三次“离开”，作者的目的是_____。
	他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火道：“你既是这等说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般堵聒恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一耸。说一声“老孙去也！” ——第十四回《心猿归正 六贼无踪》	④对比孙悟空三次离开的场景，我发现了他的变化：（请结合具体内容分析）。

	<p>行者连忙接了贬书道：“师父，不消发誓，老孙去罢。”他将书折了，留在袖中，却又软款唐僧道：“师父，我也是跟你一场，又蒙菩萨指教，今日半途而废，不曾成得功果。你请坐，受我一拜，我也去得放心。”</p> <p style="text-align: right;">——第二十</p> <p>七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》</p>	
	<p>大圣疼痛难忍，见师父更不回心，没奈何，只得又驾筋斗云，起在空中。忽然省悟道：“这和尚负了我心，我且向普陀崖告诉观音菩萨去来。”</p> <p style="text-align: right;">——第五十</p> <p>七回《真行者瑤珈山诉苦 假猴王水帘洞誉文》</p>	

(2)“老师引领我们成长”，鲁迅和孙悟空的成长路上都得到了老师（师父）的引领，请任选下面一个人物，结合具体内容，阐述其对学生（徒弟）的影响。

A.藤野先生

B.唐僧

7. (24分) 阅读胡腾泷《枣树下的等待》，完成问题。

①姥姥家门口有棵大枣树，枣树根部稍弯曲，往上到树枝分岔处都是直上高高的。我在这枣树下玩耍了一年又一年。

②我自小在姥姥家长大。许是我在表哥表姐中最小，姥姥对我的疼爱，比哥哥姐姐们多一些。他们回家上学之后，姥姥膝下只剩下我这一个外孙。自然，除了家里的十几只羊、二十几只鸡鸭，最受宠的是我。

③姐姐哥哥们还在姥姥家时，最调皮的就是几位哥哥，上树掏鸟窝，下河摸鱼摸田螺，举着竹竿到处粘知了，没有不会的。衣服呢，常常是脏了，破了，湿了，姥姥象征性地嗔怪两句，得赶着洗出来晾干，哪有多余换洗的衣服；破了的呢，便坐在枣树下一针一线的慢慢缝补。这一坐呀，就是半天，直到姥姥身上落了一层枣花，才把缝补的衣服收拾完。

④枣花的颜色像是嫩黄，又像是染了淡淡的绿，它太小了，但落了密密地铺在地面，倒像是一块暖黄的毯子。在枣树下捡拾着小小的枣花，也够捏着在手心里玩上半晌。只要有风吹，枣树扑簌簌落下一层的嫩黄淡绿，它的香味淡淡的，淡淡的像它的嫩绿，淡淡的像一个忙碌的身影。

⑤时光，在这一针一线中，慢慢流走，偷偷溜走，仿佛姥姥就这样坐着，枣花染白了头。

⑥哥哥姐姐们回家后，换做是我和姥爷一起下地割草和放羊。羊群在前面欢脱的蹦跳，姥姥的话在身

后追过来：“不要玩水，不要下河，不要到处乱跑，不要割到手……”

⑦我就一句一句回着：“知道啦，知道啦，知道啦……”

⑧傍晚夕阳西下，羊群要回家了，我拿着姥爷做的小鞭子在一边甩着撵着羊群，其实并不需要撵着，它们知道回家，这条路，它们可比我熟悉多了。

⑨姥姥远远在枣树下张望，羊群差不多要到家门口了，姥姥就帮着拴羊，问我下午在外面做了啥，羊吃饱了没，有没有贪玩，有没有被虫子咬到。她的话，我都能背出来，我还是跳着脚说羊不听话乱跑，我只是去了沟边洗洗手，捉了几只蚂蚱回来喂鸡，还割了草，差点割到手。姥姥就心疼，给我洗手时再三叮嘱一定要小心，可千万别割到手。

⑩哥哥姐姐们得了空，便会来看望姥姥。姐姐给姥姥洗洗衣服，烧锅做饭；哥哥去劈柴，劈了一堆又一堆。姥姥笑得那个开心，_____。这欢喜的场景，我一直以为是永远，永远有多远，也许只有飞来飞去的大雁才知道吧。

⑪枣树到了秋天，一树的红枣坠满枝头。姥爷在树下铺上一张大的塑料薄膜，拿着一根长竹竿在树上来回的敲打。那一个个大红枣，扑扑楞楞下锅的饺子似的掉下来，我在树下来回地跑着笑着，枣子砸得头生疼也不顾得了。姥姥在一边看着我闹腾，还要不时地说：“别乱跑，滑栽倒了，摔着了咋办，快过来……”

⑫姥姥把大红枣捡出来，留一部分吃，大部分放在有太阳的地方晒干，给大姨家一份，给我母亲一份，还留一些烧稀饭和冬来蒸馒头用。她的爱，都揉在了枣子里，揉在了生活中的点点滴滴。

⑬我六岁回家上学，我以为只是暂时的分别，哪成想，姥姥得了头病，一直不见好转。其实，我本应该及早发现的，我太粗心了。我以为姥姥在树下穿针半天是老花眼，我还笑她；我以为姥姥扫树叶不时地站站停停扫不干净是看不清，我跟在后面帮她指出来：我以为她丢三落四，时常找不到东西是健忘，帮她找到还要她夸奖……

⑭姥姥在我七岁那年的夏天，永远地离开了。她用过的扫帚还在墙边立着，鸡鸭还等着她喂食呢，还有那一群羊，那一垛柴火，那些缝补不完的衣服，没做完的贴花，没纳底的布鞋，还有这个家，她都不要了，她都等不到秋天的大红枣，只有一地的嫩黄，一树的淡绿，随着风飘摇。那忙碌的身影，伴着枣花香，淡淡逝去了。

⑮而今姥爷也故去了多年。枣树在姥爷去世后村里伐掉了，连树根也被挖了出来。甚至是，连睹物思人也不能够了。我那最后一点的念想，随着铲平的土屋，随着挖出来的树根，随着那一片庄稼，一同搁浅在我最美好的时光里。

⑯我还是会梦到姥爷姥姥，梦到他们的笑，梦到他们的身影，梦到一树的大红枣，那一群雪白的羊，啄食的鸡鸭，仿佛一切都还在，只要梦不醒来。

⑰只是在枣树下，再也没有了等待。

（选自《散文百家》，有删改）

（1）文中第⑮段中说：“她的爱，都揉在了枣子里，揉在了生活中的点点滴滴。”阅读全文，请任选三处这样的生活点滴加以概括。

①_____

②_____

③_____

（2）按要求回答下面两题。

①标点符号会说话。第⑬段最后的“……”包含了作者哪些情感？

②“搁浅”在《现代汉语词典》中的意思是“（船只）进入水浅的地方，不能行驶”。请分析第⑮段中“搁浅”的含义。

（3）这篇文章情感细腻，适合反复诵读体味。请任选以下一句，仿照示例标注朗读重音和停顿，并阐述理由。（重音符号“.”，停顿符号“~”）

示例：山~朗润起来了，水~涨起来了，太阳的脸~红起来了。

A.姥姥就心疼，给我洗手时再三叮嘱一定要小心，可千万别割到手。

B.只是在枣树下，再也没有了等待。

（4）为第⑩横线处选择恰当的语句，并说明理由。

A.比秋天那一树的大红枣还要甜

B.比喝下一些罐蜂蜜还要甜

C.比春天那一树的枣花还要美

我选_____，理由是_____。

（5）文章第④段对枣花的描写值得品味，请从描写方法和写作用意两方面进行鉴赏。

三、作文（共70分）

8.（10分）片段写作。

从你熟悉的朋友中选择一个，抓住其不同于他人的地方落笔，用180字左右给他（她）“画”一幅肖像。

9.（60分）作文。

亲爱的同学，你的脚下就是你的成长之路，这条路上会有师长和亲友，也会有欢笑与眼泪，还会有别样的风景……

请以“成长路上有_____”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）补全题目；（2）不少于500字，不出现真实的校名、人名；（3）书写工整规范。

2023-2024 学年江苏省泰州市海陵区七年级（上）期中语文试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用（共 26 分）

1.（8 分）亲爱的同学，升入初中，你一定结识了不少新同学。现在，让我们一起参加“有朋自远方来”综合性学习活动，探求交友的秘诀吧！

下面是主持人拟写的开场白，请你根据要求，完成问题。

同学们，漫漫人生路，谁能没有朋友【甲】正如西方哲人西塞罗所云：“①没有友谊，世界仿佛失去太阳【乙】tǎng若没有真正的朋友，我们即使徜徉于人声鼎沸的闹市街头，也无法排解内心的那份彷徨、寂寥与孤独。朋友，像一泓清泉，能够滋润我们干涸的心灵世界；朋友，像一 lǚ 阳光，能够照亮我们前行的路！②通过寻 mi 真正的朋友，能使我们的友谊之花 zhàn 放出更绚丽的色彩！

（1）根据拼音在田字格内写出相应的汉字。

①tǎng 倘 若

②一 lǚ 缕

③zhàn 绽 放

（2）依次填在【甲】【乙】两处的标点，恰当的一项是 B

A。 。”

B.？ 。”

C.？ ”。

D。 ”。

（3）下列说法正确的一项是 C

A.文中加点词“西方”和“心灵”的词性不一样。

B.成语“人声鼎沸”在文中使用无误。

C.画线句①运用了比喻的修辞手法。

D.画线句②表述恰当，没有语病。

【答案】见解答。

【分析】（1）本题考查根据拼音写汉字。

①“tǎng 若”应写作：倘若。

②“一 lǚ”应写作：一缕。

③ “zhàn 放” 应写作：绽放。

(2) 本题考查标点符号的用法。

【甲】“谁能没有朋友” 是反问句，应选用问号。

【乙】该处是完全引用。应先写句号，再写后引号。

故选：B。

(3) 本题考查词性、修辞等。

A. 有误，“西方” 和 “心灵” 的词性一样，都是名词。

B. 有误，成语 “人声鼎沸” 的意思是形容人的声音嘈杂热闹，这里形容闹市人多声杂，该词语不合语境。

C. 正确。

D. 有误，画线句②介词误用，导致成分残缺。

故选：C。

【解答】答案：

(1) ①倘②缕③绽

(2) B

(3) C

2. (6分) 你的同桌韦笑准备了自我介绍提纲，请你从介绍内容、辅助形式、语调语速、动作表情等方面给她提出三条建议，使她的介绍给同学们留下深刻印象。

自我介绍提纲

姓名：韦笑

年龄：12 周岁

家庭成员：爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、双胞胎姐姐韦妙

毕业学校：英才小学

兴趣爱好：写作、唱歌、弹吉他

【答案】见解答

【分析】本题考查提建议。参考韦笑的自我介绍提纲，从介绍内容、辅助形式、语调语速、动作表情等方面给她提出三条建议。建议要中肯，便于实际操作。言简意赅，表达清晰流畅。

【解答】答案：

示例：①内容深度与情感共鸣：在介绍自己的家庭成员时，韦笑可以加入一些情感色彩，例如分享与爷爷奶奶的温馨故事，或者描述与双胞胎姐姐韦妙之间的独特默契。通过具体的故事和感受，可以让同学们更加深入了解她的家庭背景和成长经历，从而与她产生情感共鸣。②辅助形式创新：在自我介绍中，

韦笑可以考虑使用一些创新的辅助形式来吸引同学们的注意力。例如，她可以准备一张家庭成员的照片，或者展示一段自己写作或唱歌的短视频。这样的辅助形式不仅可以让她的介绍更加生动有趣，还能让同学们更加直观地了解她的兴趣爱好和才华。③语调语速与动作表情协调：在自我介绍时，韦笑需要注意语调语速和动作表情的协调。她可以保持自信而自然的微笑，用平稳而流畅的语速进行介绍。在描述自己的兴趣爱好时，她可以适当地提高音调，表现出对这些活动的热情和投入。同时，她也可以通过一些手势或动作来强调自己的某些观点或经历，使自我介绍更加生动有力。

3.（10分）古人讲究以诗赠友，小海想给毕业后去外地读初中的好友寄去一张明信片。

小陵：

匆匆一别，正如《论语》所言“①逝者如斯夫，不舍昼夜”，转眼已是深秋。眼前虽无《天净沙·秋思》中“②枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的凄凉秋景，但想到你我天各一方，不免有些感伤。远离家乡的你，读到《次北固山下》“③乡书何处达？归雁洛阳边”，内心也会涌起愁绪吧！

近期流感盛行，听闻你身体抱恙，我却无法探望，只能如李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中那样慨叹：“④我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”望你早日康复！

进入初中，我们更要重视学习方法。除了“温故知新”，还要处理好学习与思考的关系，记住《论语》所言“⑤学而不思则罔，思而不学则殆”，愿我们都能学有所成。

书短意长，就此搁笔，代向家父家母问好，期待寒假相聚。赐复为盼。

小文

书于癸卯年霜降

（1）请帮小文将明信片上的诗文名句补充完整。

（2）明信片中画线句有措辞不当之处，请找出并改正。

【答案】见解答。

【分析】（1）本题考查名句名篇默写。

（2）本题考查用语得体。“家父家母”是对别人称自己的父亲、母亲，这里应该用“令尊令堂”。

【解答】答案：

（1）①逝者如斯夫

②枯藤老树昏鸦（注意“藤”的书写）

③乡书何处达 归雁洛阳边

④我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

⑤学而不思则罔 思而不学则殆（注意“罔”的书写）

（2）家父家母 令尊令堂

4.（2分）活动最后，大家围绕“有朋自远方来”展开了讨论，下面是四位同学的发言记录，其中表述有误的一项是（ ）

A. 甲：关于友情的诗句，小学时我们曾学过“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。

B. 乙：进入初中，我们也学到了讲述交友之道的古诗文名句，比如“博学而笃志，切问而近思”。

C. 丙：你这一提醒，我想起了《朝花夕拾》中也写到了友情，如鲁迅与范爱农由误解对方到相互欣赏。

D. 丁：参加本次活动，我对友情有了更深的理解，“君子之交淡如水”，真正的友谊是高雅纯洁、不受利益驱使的。

【答案】B

【分析】 本题考查理解能力。

【解答】 ACD.都和交友有关；

B.“博学而笃志，切问而近思”说的是个人的修养问题，和交友无关，游离话题之外。

故选：B。

二、阅读理解（共54分）

5.（20分）阅读下面的古诗文，完成问题。

【甲】

华光殿侍宴赋竞病韵^①

曹景宗

去时儿女悲，归来笳鼓^②竞。

借问行路人，何如霍去病^③？

【注】①公元507年，南北朝时梁朝名将曹景宗率兵大败北魏，梁武帝在华光殿设宴庆功，并命群臣赋诗，“竞”“病”为曹景宗所用韵。②笳（jiā）鼓：这里指军乐。③霍去病：西汉名将、杰出军事家。

【乙】

曹景宗，字子震，新野人也。父欣之，为宋将，位至征虏将军、徐州刺史。景宗幼善骑射，好畋^①猎。常与少年数十人泽^②中逐獐鹿，每众骑赴鹿，鹿马相乱，景宗于众中射之，人皆惧中马足，鹿应弦辄毙，以此为乐。未弱冠^③，欣之于新野遣出州，以匹马将数人，于中路卒^④逢蛮贼数百围之。景宗带百余箭，乃驰骑四射，每箭杀一蛮，蛮遂散走，因是以胆勇知名。颇爱史书，每读《穰苴》《乐毅传》，辄放卷叹息曰：“丈夫当如是！”

选自《南史·曹景宗传》

【注】①畋(tián)：古指种田或打猎。②泽：聚水的洼地，一般指湖沼。③弱冠：泛指男子二十左右的年纪。④卒：同“猝”，突然，仓促。

(1) 根据表格提示的方法，解释诗文中的加点字。

文言词句	方法	解释
去时儿女悲	课内迁移法：太丘舍去。	① <u>离开</u>
鹿应弦辄毙	查阅词典法： A.古代车厢的左右两板；B.立即，就；C.总是。	② <u>立即，就</u>
好畋猎	参考成语法：叶公好龙。	③ <u>喜欢</u>
以匹马将数人	语境推测法：联系上下文推断。	④ <u>带领</u>

(2) 选出下列句中加点字释义或用法相同的一项 C

- A.景宗幼善骑射 择其善者而从之（《<论语>十二章》）
- B.乃驰骑四射 去后乃至（《陈太丘与友期行》）
- C.景宗于众中射之 下车引之（《陈太丘与友期行》）
- D.丈夫当如是 知之者不如好之者（《<论语>十二章》）

(3) 用“/”标出下面句子的两处朗读停顿。

景宗于众中射之

(4) 用现代汉语翻译下列句子。

①人皆惧中马足。

②人不知而不愠，不亦君子乎？（《<论语>十二章》）

(5) 有人认为，诗中首句回忆出征场景，不写将士们整装待发的壮观场面，而写儿女悲啼，这有损主人公的英勇形象。结合全诗，说说你的看法。

(6) 毛泽东在读罢《南史·曹景宗传》后，赞道：“景宗亦豪杰哉！”请结合以上诗文，探究毛泽东如此评价的原因。

【答案】(1) ①离开；②立即，就；③喜欢；④带领

(2) C

(3) 景宗/于众中/射之。

(4) ①大家都担心射中马蹄。

②人家不了解（我），（我）也不生气，不也是品德上有修养的人吗？

（5）首句写家人流泪送行，真实地表现了将军临阵，生死难卜，依依惜别的情形。这种写法一反夸耀军容声威的方法，独辟蹊径，感情真挚，技高一筹。

（6）曹景宗有情有义、箭术高超、胆略过人、崇尚豪侠，所以，毛泽东同志认为曹景宗也是豪杰。

【分析】参考译文：

【甲】出征时，和家人辞别，儿啼女泣，凄凄恻恻；归来时，鼓乐喧阗，热闹非凡。问问路旁的人，和霍去病相比如何？

【乙】曹景宗，字子震，新野县人。父亲曹欣之，在宋做官。位至徐州刺史。曹景宗年少时就擅长骑马射箭，喜欢打猎，经常和几十个少年一起在沼泽中追逐獐鹿等野兽。每当大家骑马追赶鹿，鹿和马搅和在一处时。景宗就在人群中射鹿。大家都担心射中马蹄，结果鹿应箭倒毙。景宗以此为乐。景宗尚未成人的时候。父亲欣之在新野派他出州远行，他仅骑一匹马带着几个人，在路上突然遇上数百个南蛮盗匪，团团围住了他们。景宗身带一百多支箭，于是骑马四射，每支射杀一个南蛮，蛮匪于是只好逃散，景宗于是以胆大闻名。他酷爱读史书，每当读到《穰苴传》和《乐毅传》，总是放下书卷叹息说：“大丈夫就应当这样！”

【解答】（1）本题考查文言实词含义的理解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

①句意为：太丘不再等候先离开了。句意：出征时，和家人辞别，儿啼女泣。去，离开。

②句意为：结果鹿应箭倒毙。辄，立即，就。

③叶公好龙：比喻说是爱好某事物，其实并不真爱好。句意：喜欢打猎。好，喜欢。

④句子中的“数人”作“将”的宾语，“以匹马”大意是：（曹景宗）骑一匹马。“将数人”意思是：带着几个人。句意为：他仅骑一匹马带着几个人。将，带领。

（2）本题考查一词多义。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

A.不同，擅长/优点，好的方面。

B.不同，就/才。

C.相同，代词，指前文提到的人。

D.不同，像/比得上。

故选：C。

（3）本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，分清层次，然后断句，反复诵读加以验证。这个句子的大意是：景宗就在人群中射鹿。据此断句为：景宗/于众中/射之。

（4）本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

①中重点词语有：皆，都；中，射中。句意为：大家都担心射中马蹄。

②中重点词语有：知，了解；愠，恼怒，怨恨。句意为：人家不了解（我），（我）也不生气，不也是品德上有修养的人吗？

（5）本题考查写法分析。首句“去时儿女悲”。写出征不写金甲耀日，不写气贯长虹，却写“儿女”之“悲”，似与当时场面气氛不符。然而，将军临阵，生死难卜，今日生离，焉知不就是死别？流涕送行，正是小儿女的常态，小儿女的真情，是征人出发时与家人分别的真实情状。中国诗文凡写出征，从《诗经》的“萧萧马鸣，悠悠旆旌”（《小雅·车攻》）以来，就多半不脱夸耀己方军容声威的路子。景宗此句，以其角度之新惊人视听，以其感情之真动人心弦，实比传统写法高出一筹。

（6）本题考查内容理解和分析。从“去时儿女悲，归来笳鼓竞”能看出，曹景宗是一位有情有义的大将军；从“人皆惧中马足，鹿应弦辄毙”能看出，曹景宗箭术精湛；从“景宗带百余箭，乃驰骑四射，每箭杀一蛮，蛮遂散走，因是以胆勇知名”能看出，曹景宗胆略过人；从“颇爱史书，每读《穰苴》《乐毅传》”能看出，曹景宗仰慕英杰，有豪侠之气。所以，毛泽东同志认为曹景宗也是豪杰。

答案：

（1）①离开；②立即，就；③喜欢；④带领

（2）C

（3）景宗/于众中/射之。

（4）①大家都担心射中马蹄。

②人家不了解（我），（我）也不生气，不也是品德上有修养的人吗？

（5）首句写家人流泪送行，真实地表现了将军临阵，生死难卜，依依惜别的情形。这种写法一反夸耀军容声威的方法，独辟蹊径，感情真挚，技高一筹。

（6）曹景宗有情有义、箭术高超、胆略过人、崇尚豪侠，所以，毛泽东同志认为曹景宗也是豪杰。

6.（10分）班级举行了“成长的道路”专题阅读活动。请根据要求完成问题。

（1）“离开也是一种成长”，同桌梳理并摘抄了《西游记》《朝花夕拾》中与“离开”相关的内容、你对此进行了思考。

	摘抄	思考
鲁迅的三次离开	总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！…… ——《从百草园到三味书屋》	①第一次“离开”。作者内心充满了 <u>悲伤</u> （情感）。

	<p>那时太年轻，一遇流言，便连自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚。好。那么，走罢！</p> <p>——《琐记》</p>	<p>②第二次“离开”，作者去了 <u>日本</u>（国名）。</p>
	<p>到第二学年的终结，我便去找藤野先生，告诉他我将不学医学，并且出开这仙台。</p> <p>——《藤野先生》</p>	<p>③第三次“离开”，作者的目的是 <u>救治人的精神，即唤醒民众的觉悟</u>。</p>
	<p>他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火道：“你既是这等说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般堵聒恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一耸。说一声“老孙去也！”</p> <p>——第十四回《心猿归正 六贼无踪》</p> <p>行者连忙接了贬书道：“师父，不消发誓，老孙去罢。”他将书折了，留在袖中，却又软款唐僧道：“师父，我也是跟你一场，又蒙菩萨指教，今日半途而废，不曾成得功果。你请坐，受我一拜，我也去得放心。”</p> <p>——第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》</p> <p>大圣疼痛难忍，见师父更不回心，没奈何，只得又驾筋斗云，起在空中。忽然省悟道：“这和尚负了我心，我且向普陀崖告诉观音菩萨去来。”</p> <p>——第五十七回《真行者珞珈山诉苦 假猴王水帘洞誉文》</p>	<p>④对比孙悟空三次离开的场景，我发现了他的变化：<u>第一次离开，行为莽撞，冲动，佛心未定；第二次离开，向师父下拜告别，嘱咐沙师弟，止不住流泪，可见重师徒之情；第三次离开，先是向师父求饶，后向观音菩萨求助，可见能理性地处理问题。通过三次离开，孙悟空心灵获得成长，取经之路走得更加坚定。</u>（请结合具体内容分析）。</p>

(2)“老师引领我们成长”，鲁迅和孙悟空的成长路上都得到了老师（师父）的引领，请任选下面一个人物，结合具体内容，阐述其对学生（徒弟）的影响。

A.藤野先生

B.唐僧

【答案】（1）①悲伤

②日本

③救治人的精神，即唤醒民众的觉悟

④第一次离开，行为莽撞，冲动，佛心未定；第二次离开，向师父下拜告别，嘱咐沙师弟，止不住流泪，可见重师徒之情；第三次离开，先是向师父求饶，后向观音菩萨求助，可见能理性地处理问题。通过三次离开，孙悟空心灵获得成长，取经之路走得更加坚定。

（2）示例：选 A。鲁迅留学日本仙台，藤野先生从学习、生活各方面关心鲁迅；鲁迅受到军国主义分子的歧视时，藤野先生与他一起指责干事，深查匿名信事件；鲁迅要离开仙台，藤野先生依依不舍。藤野先生没有狭隘的民族偏见、待人真诚、治学严谨等美好品质让鲁迅感到了温暖，并深受鼓舞。

【分析】《朝花夕拾》创作于 1926 年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》。多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历。揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

《西游记》的前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这部小说告诉我们，人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，我们要不畏任何艰难险阻，以超强的斗志战胜一切的困难，直至达到胜利的终点。

【解答】（1）本题考查内容理解与概括和人物形象评析。

《朝花夕拾》中，鲁迅有多次的转变。如《父亲的病》一文记叙了小时候的鲁迅，因父亲的病为庸医所误，内心悲伤，后产生离家求学的想法；《琐记》一文，鲁迅感受到江南水师学堂和矿路学堂的种种弊端和求知的艰难，看到了洋务派办学的“乌烟瘴气”，思想又产生变化；看《天演论》，思想因而变化，产生冲破封建束缚，便萌生到日本学医的想法；而《藤野先生》中，鲁迅在仙台学医，因饱受歧视又因看电影时看到那群麻木的中国人从而产生弃医从文的想法。

第一次悟空一气之下离开唐僧，孙悟空行为莽撞，冲动，佛心未定，仍需教诲。第二次孙悟空打死妖魔却被错怪，虽征途艰险但忠诚护师，虽屡遭惩处却不忘师恩。向师父下拜告别，嘱咐沙师弟，止不住流泪，表现了孙悟空重师徒之情。与第一次离队的表现相比，孙悟空由任性急躁变得成熟稳重。第三次：孙悟空离开后又回来向师父求饶，被拒后，向观音菩萨求助，能理性地处理问题，孙悟空心灵获得成长，取经之路走得更加坚定。

（2）本题考查名著内容。

可任选其一，结合鲁迅和孙悟空的成长路上老师（师父）的引领作用分析作答。如：选 B。孙悟空的成长之路对亏了师傅唐僧的引领。唐僧为孙悟空取名、缝补衣服，让孙悟空感到了真情的温暖；唐僧在西行之路上历经磨难，却取经信念坚定，慈悲之心不改，这些都给予了孙悟空积极的影响；唐僧对孙悟空的三次驱逐是惩罚，更是教育。孙悟空在事发的引领下，心灵获得成长，取经之路走得更加坚定。

答案：

（1）①悲伤

②日本

③救治人的精神，即唤醒民众的觉悟

④第一次离开，行为莽撞，冲动，佛心未定；第二次离开，向师父下拜告别，嘱咐沙师弟，止不住流泪，可见重师徒之情；第三次离开，先是向师父求饶，后向观音菩萨求助，可见能理性地处理问题。通过三次离开，孙悟空心灵获得成长，取经之路走得更加坚定。

（2）示例：选 A。鲁迅留学日本仙台，藤野先生从学习、生活各方面关心鲁迅；鲁迅受到军国主义分子的歧视时，藤野先生与他一起指责干事，深查匿名信事件；鲁迅要离开仙台，藤野先生依依不舍。藤野先生没有狭隘的民族偏见、待人真诚、治学严谨等美好品质让鲁迅感到了温暖，并深受鼓舞。

7.（24分）阅读胡腾泷《枣树下的等待》，完成问题。

①姥姥家门口有棵大枣树，枣树根部稍弯曲，往上到树枝分岔处都是直上高高的。我在这枣树下玩耍了一年又一年。

②我自小在姥姥家长大。许是我在表哥表姐中最小，姥姥对我的疼爱，比哥哥姐姐们多一些。他们回家上学之后，姥姥膝下只剩下我这一个外孙。自然，除了家里的十几只羊、二十几只鸡鸭，最受宠的是我。

③哥哥姐姐们还在姥姥家时，最调皮的就是几位哥哥，上树掏鸟窝，下河摸鱼摸田螺，举着竹竿到处粘知了，没有不会的。衣服呢，常常是脏了，破了，湿了，姥姥象征性地嗔怪两句，得赶着洗出来晾干，哪有多余换洗的衣服；破了的呢，便坐在枣树下一针一线的慢慢缝补。这一坐呀，就是半天，直到姥姥身上落了一层枣花，才把缝补的衣服收拾完。

④枣花的颜色像是嫩黄，又像是染了淡淡的绿，它太小了，但落了密密地铺在地面，倒像是一块暖黄的毯子。在枣树下捡拾着小小的枣花，也够捏着在手心里玩上半晌。只要有风吹，枣树扑簌簌落下一层的嫩黄淡绿，它的香味淡淡的，淡淡的像它的嫩绿，淡淡的像一个忙碌的身影。

⑤时光，在这一针一线中，慢慢流走，偷偷溜走，仿佛姥姥就这样坐着，枣花染白了头。

⑥哥哥姐姐们回家后，换做是我和姥爷一起下地割草和放羊。羊群在前面欢脱的蹦跳，姥姥的话在身后追过来：“不要玩水，不要下河，不要到处乱跑，不要割到手……”

⑦我就一句一句回着：“知道啦，知道啦，知道啦……”

⑧傍晚夕阳西下，羊群要回家了，我拿着姥爷做的小鞭子在一边甩着撵着羊群，其实并不需要撵着，它们知道回家，这条路，它们可比我熟悉多了。

⑨姥姥远远在枣树下张望，羊群差不多要到家门口了，姥姥就帮着拴羊，问我下午在外面做了啥，羊吃饱了没，有没有贪玩，有没有被虫子咬到。她的话，我都能背出来，我还是跳着脚说羊不听话乱跑，我只是去了沟边洗洗手，捉了几只蚂蚱回来喂鸡，还割了草，差点割到手。姥姥就心疼，给我洗手时再三叮嘱一定要小心，可千万别割到手。

⑩哥哥姐姐们得了空，便会来看望姥姥。姐姐给姥姥洗洗衣服，烧锅做饭；哥哥去劈柴，劈了一堆又一堆。姥姥笑得那个开心，_____。这欢喜的场景，我一直以为是永远，永远有多远，也许只有飞来飞去的大雁才知道吧。

⑪枣树到了秋天，一树的红枣坠满枝头。姥爷在树下铺上一张大的塑料薄膜，拿着一根长竹竿在树上来回的敲打。那一个个大红枣，扑扑楞楞下锅的饺子似的掉下来，我在树下来回地跑着笑着，枣子砸得头生疼也不顾得了。姥姥在一边看着我闹腾，还要不时地说：“别乱跑，滑栽倒了，摔着了咋办，快过来……”

⑫姥姥把大红枣捡出来，留一部分吃，大部分放在有太阳的地方晒干，给大姨家一份，给我母亲一份，还留一些烧稀饭和冬来蒸馒头用。她的爱，都揉在了枣子里，揉在了生活中的点点滴滴。

⑬我六岁回家上学，我以为只是暂时的分别，哪成想，姥姥得了头病，一直不见好转。其实，我本应该及早发现的，我太粗心了。我以为姥姥在树下穿针半天是老花眼，我还笑她；我以为姥姥扫树叶不时地站站停停扫不干净是看不清，我跟在后面帮她指出来：我以为她丢三落四，时常找不到东西是健忘，帮她找到还要她夸奖……

⑭姥姥在我七岁那年的夏天，永远地离开了。她用过的扫帚还在墙边立着，鸡鸭还等着她喂食呢，还有那一群羊，那一垛柴火，那些缝补不完的衣服，没做完的贴花，没纳底的布鞋，还有这个家，她都不要了，她都等不到秋天的大红枣，只有一地的嫩黄，一树的淡绿，随着风飘摇。那忙碌的身影，伴着枣花香，淡淡逝去了。

⑮而今姥爷也故去了多年。枣树在姥爷去世后村里伐掉了，连树根也被挖了出来。甚至是，连睹物思人也不能够了。我那最后一点的念想，随着铲平的土屋，随着挖出来的树根，随着那一片庄稼，一同搁浅在我最美好的时光里。

⑯我还是会梦到姥爷姥姥，梦到他们的笑，梦到他们的身影，梦到一树的大红枣，那一群雪白的羊，啄食的鸡鸭，仿佛一切都还在，只要梦不醒来。

⑰只是在枣树下，再也没有了等待。

（选自《散文百家》，有删改）

（1）文中第⑬段中说：“她的爱，都揉在了枣子里，揉在了生活中的点点滴滴。”阅读全文，请任选三处这样的生活点滴加以概括。

① 姥姥在树下为我们缝补衣服。

② 姥姥在枣树下等“我”放羊回家。

③ “我”和姥姥姥爷一起打枣。

（2）按要求回答下面两题。

①标点符号会说话。第⑬段最后的“……”包含了作者哪些情感？

②“搁浅”在《现代汉语词典》中的意思是“（船只）进入水浅的地方，不能行驶”。请分析第⑮段中“搁浅”的含义。

（3）这篇文章情感细腻，适合反复诵读体味。请任选以下一句，仿照示例标注朗读重音和停顿，并阐述理由。（重音符号“·”，停顿符号“~”）

示例：山~朗润起来了，水~涨起来了，太阳的脸~红起来了。

A.姥姥就心疼，给我洗手时再三叮嘱一定要小心，可千万别割到手。

B.只是在枣树下，再也没有了等待。

（4）为第⑩横线处选择恰当的语句，并说明理由。

A.比秋天那一树的大红枣还要甜

B.比喝下一些罐蜂蜜还要甜

C.比春天那一树的枣花还要美

我选 A，理由是 “比秋天那一树的大红枣还要甜”突出了“姥姥笑得那个开心”的样子，符合当时的情景，又自然贴切地引出下文对秋天打枣情景的描写。

（5）文章第④段对枣花的描写值得品味，请从描写方法和写作用意两方面进行鉴赏。

【答案】（1）①姥姥在树下为我们缝补衣服

②姥姥在枣树下等“我”放羊回家。

③“我”和姥姥姥爷一起打枣。

（2）①第⑬段最后的“……”包含了作者对姥姥生病的心疼、对自己粗心的后悔等复杂情感。

②该句意思是因为土屋被铲平、枣树被砍伐，“我”对姥姥的没有了寄托的地方。因此，句中“搁浅”的含义思念停留在了童年时期最美好的时光里。

（3）示例：A句：“再三”“一定”“千万”应重读，“给我洗手时”与“再三叮嘱一定要小心”之间应该停顿。理由：“再三”“一定”“千万”表现了姥姥对“我”的疼爱之情，“给我洗手时”与“再三叮嘱一定要小心”之间停顿可突出姥姥对“我”的关切。

（4）A “比秋天那一树的大红枣还要甜”突出了“姥姥笑得那个开心”的样子，符合当时的情景，又自然贴切地引出下文对秋天打枣情景的描写

（5）运用了比喻的修辞方法，形象生动地表现了枣花香味清淡、颜色金黄的特点；情景交融，暗含了对姥姥勤劳的赞美之情。

【分析】这篇散文以姥姥家门的大枣树为线索，回忆了小时候在姥姥家生活的情景，详写了姥姥在树下为“我”和姐姐哥哥们洗衣、缝补的情景和姥姥在枣树下等“我”放羊回家的情景，抒发了作者对姥姥的敬爱和怀念之情。

【解答】（1）本题考查内容理解与概括。

①根据“姐姐哥哥们还在姥姥家时，最调皮的就是几位哥哥，上树掏鸟窝，下河摸鱼摸田螺，举着竹竿到处粘知了，没有不会的。衣服呢，常常是脏了，破了，湿了，姥姥象征性地嗔怪两句，得赶着洗出来晾干，哪有多余换洗的衣服；破了的呢，便坐在枣树下一针一线的慢慢缝补。这一坐呀，就是半天，直到姥姥身上落了一层枣花，才把缝补的衣服收拾完”，可概括为：姥姥在树下为我们缝补衣服。

②根据“姥姥远远在枣树下张望，羊群差不多要到家门口了，姥姥就帮着拴羊，问我下午在外面做了啥，羊吃饱了没，有没有贪玩，有没有被虫子咬到”，可概括为：姥姥在枣树下等“我”放羊回家。

③根据“姥爷在树下铺上一张大的塑料薄膜，拿着一根长竹竿在树上来回的敲打。那一个个大红枣，扑扑楞楞下锅的饺子似的掉下来，我在树下来回地跑着笑着，枣子砸得头生疼也不顾得了。姥姥在一边看着我闹腾，还要不时地说：‘别乱跑，滑栽倒了，摔着了咋办，快过来……’”，可概括为：“我”和姥姥姥爷一起打枣。

（2）本题考查标点符号的作用和词语含义。

①“我以为姥姥在树下穿针半天是老花眼，我还笑她；我以为姥姥扫树叶不时地站站停停扫不干净是看不清，我跟在后面帮她指出来：我以为她丢三落四，时常找不到东西是健忘，帮她找到还要她夸奖……”一句的省略号表示列举的省略，根据上文“我六岁回家上学，我以为只是暂时的分别，哪成想，姥姥得了头病，一直不见好转。其实，我本应该及早发现的，我太粗心了”可知，“……”包含了作者对姥姥生病的心疼、对自己粗心的后悔等复杂情感。

②“搁浅”在《现代汉语词典》中的意思是“（船只）进入水浅的地方，不能行驶”。“我那最后一点的念想，随着铲平的土屋，随着挖出来的树根，随着那一片庄稼，一同搁浅在我最美好的时光里”一句的意思是因为土屋被铲平、枣树被砍伐，“我”对姥姥的没有了寄托的地方。因此，句中“搁浅”的含义思念停留在了童年时期最美好的时光里。

（3）本题考查朗读设计。

A. “姥姥就心疼，给我洗手时再三叮嘱一定要小心，可千万别割到手”一句表现了姥姥对“我”的疼爱

之情，“再三”“一定”“千万”应重读，“给我洗手时”与“再三叮嘱一定要小心”之间应该停顿。

B.“只是在枣树下，再也没有了等待”一句表达了“我”对姥姥、和童年往事的怀念和留恋之情，“再”应重读，“只是”与“在枣树下”之间、“再也没有了”与“等待”之间应停顿。

学生可任选其一分析作答。

（4）本题考查情景补写。

根据语境可知，所补写的句子是对“姥姥笑得那个开心”的具体解释；结合上文“哥姐姐们得了空，便会来看望姥姥。姐姐给姥姥洗洗衣服，烧锅做饭；哥哥去劈柴，劈了一堆又一堆”和下文“枣树到了秋天，一树的红枣坠满枝头。姥爷在树下铺上一张大的塑料薄膜，拿着一根长竹竿在树上来回的敲打……”可知，这里应写的句子是“比秋天那一树的大红枣还要甜”。

故选：A。

（5）本题考查句子赏析。

“枣花的颜色像是嫩黄，又像是染了淡淡的绿，它太小了，但落了密密地铺在地面，倒像是一块暖黄的毯子。在枣树下捡拾着小小的枣花，也够捏着在手心里玩上半晌。只要有风吹，枣树扑簌簌落下一层的嫩黄淡绿，它的香味淡淡的，淡淡的像它的嫩绿，淡淡的像一个忙碌的身影”运用了比喻的修辞方法，把枣花铺地的情景比作“暖黄的毯子”，把枣花的清香比作姥姥“忙碌的身影”，形象生动地表现了枣花香味清淡、颜色金黄的特点；情景交融，暗含了对姥姥勤劳的赞美之情。

答案：

（1）①姥姥在树下为我们缝补衣服

②姥姥在枣树下等“我”放羊回家。

③“我”和姥姥姥爷一起打枣。

（2）①第⑬段最后的“……”包含了作者对姥姥生病的心疼、对自己粗心的后悔等复杂情感。

②该句意思是因为土屋被铲平、枣树被砍伐，“我”对姥姥的没有了寄托的地方。因此，句中“搁浅”的含义思念停留在了童年时期最美好的时光里。

（3）示例：A句：“再三”“一定”“千万”应重读，“给我洗手时”与“再三叮嘱一定要小心”之间应该停顿。理由：“再三”“一定”“千万”表现了姥姥对“我”的疼爱之情，“给我洗手时”与“再三叮嘱一定要小心”之间停顿可突出姥姥对“我”的关切。

（4）A“比秋天那一树的大红枣还要甜”突出了“姥姥笑得那个开心”的样子，符合当时的情景，又自然贴切地引出下文对秋天打枣情景的描写

（5）运用了比喻的修辞方法，形象生动地表现了枣花香味清淡、颜色金黄的特点；情景交融，暗含了对姥姥勤劳的赞美之情。

三、作文（共 70 分）

8.（10 分）片段写作。

从你熟悉的朋友中选择一个，抓住其不同于他人的地方落笔，用 180 字左右给他（她）“画”一幅肖像。

【答案】见解答。

【分析】本题考查运用肖像描写的能力。此题可根据自己熟悉的一位老师，从容貌、衣着、体态、神情等方面进行描写，刻画出人物独具的特点即可。

【解答】答案：

示例：他的皮肤有些偏黑，匀称的双眼，浅淡的眉毛，薄薄的嘴唇。我们都称他为“数学小王子”，那是因为他的数学很好，但“小”的意思可就变成了“矮”。他很幽默，同时学识渊博。他经常笑呵呵地说自己是“浓缩的精华”。的确啊，一点没错。他喜欢穿黑色的衣服，白色的鞋子。几乎全身都是黑色的，只有白鞋子最显眼。这时他那又开始调侃自己了：“就像一朵白花，花瓣不美，花又怎么能美？”哈哈，那双白鞋子还真是个称职的点缀使者哩！好美！

9.（60 分）作文。

亲爱的同学，你的脚下就是你的成长之路，这条路上会有师长和亲友，也会有欢笑与眼泪，还会有别样的风景……

请以“成长路上有_____”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）补全题目；（2）不少于 500 字，不出现真实的校名、人名；（3）书写工整规范。

【答案】见解答

【分析】本题考查半命题作文，要求以“成长路上有_____”为题写一篇作文。从审题立意来看，首先要明确“成长路上”这一背景，它暗示了文章中需要涉及到个人或集体成长的过程和经历。接着，横线部分需要填写的内容，应该是与成长相关的某种元素或力量，如“挑战”“陪伴”“鼓励”等。这一元素或力量应是文章中要重点描述和讨论的对象，它应该在个人或集体的成长过程中起到了积极的作用。在选材构思方面，可以从自己的生活经历或观察到的现象入手，寻找与成长相关的具体事例。例如，可以选择“挑战”作为主题，讲述自己在学习、生活或工作中遇到的各种挑战，以及如何通过克服这些挑战来实现自我成长。在描述挑战时，可以注重细节描写，让读者能够感受到挑战的难度和自己的努力。同时，也可以结合具体的成长经历，阐述挑战对个人成长的重要性和意义。在文章结构上，可以采用“总分总”的方式，先简要介绍成长路上的主题元素，然后结合具体事例展开论述，最后总结全文，强调主题元素对成长的重要性。在论述过程中，可以运用对比、排比等修辞手法，增强文章的说服力和感染力。

【解答】

成长路上有一盏灯

一个小卖部。

一位下岗工人。

一盏明灯。

月光下，那个小屋显得独为静谧，只听见树叶随风而舞的“沙沙”声，时不时地能看见一对野猫那发亮的眼睛，那盏明灯，一直亮着，虽然暗淡，但在黑夜中却是那么地刺眼。

我经常路过那家小卖部，时不时地向经营那家小卖部的阿姨问好，她会给我一块口香糖或是一块小点心。有一次我去她那买东西却因走得急而忘记带钱，她笑了笑说：“东西你先拿着，不用着急给我钱。”她经常会把剩菜剩饭放到路边，给那些可怜的流浪猫、流浪狗吃，让它们仿佛找到了归宿。

每天早上六点左右，天还没亮。她便已经到了小卖部，轻手轻脚地打开门，然后将物品摆放好，清点完毕，她便坐到小卖部门口，托着腮，眯着眼，仰望着蔚蓝的天空或是看着车水马龙的街道。我曾注意过她那双因风吹日晒而变得粗糙黝黑的手，我曾注意过她那张因岁月的蹉跎而烙下皱纹的脸。我想，她年轻的时候或许是个美人吧，可时光的流逝将她变了一个样。她头上的银丝日益增多，背仿佛也没有曾经那么直了。但一直没有改变的，是她那温暖的、天使般的爱。

每逢过年过节的时候，每当万家灯火通明的时候，那个本来就安静的地方显得更安静了，有些人劝她：“把这个店转让了吧，去找一个更好的工作。”可她坚定地摇摇头，说要一直干下去。她就是这么一个有执着追求的人，从没放弃过。无论刮风、下雨，无论太阳是多么强烈，寒风是多么刺骨，她始终一直坚持着她的工作。

我小时曾幼稚地问她：“阿姨，您要干到什么时候啊。”她笑着摸摸我头说：“干到我走不动为止。”

她就是这样，日复一日，年复一年，守在小卖部旁，热心地为别人做着好事。

那个熟悉的身影曾无数次地出现在我面前，她就是成长路上的一盏明灯，永不熄灭，照耀在我心里，温暖着我的心房。