

江南大学附属实验中学

初三三模语文试题

2023.5

一、积累与运用（27分）

1. 根据课文默写。（8分）

- (1) 知之者不如好之者，_____。（《论语》）
- (2) 路漫漫其修远兮，_____。（屈原《离骚》）
- (3) _____，一览众山小。（杜甫《望岳》）
- (4) 黑云压城城欲摧，_____。（李贺《雁门太守行》）
- (5) 心怀天下，情系苍生，是先贤为我们树立的精神丰碑。杜甫身居茅屋，仍怀揣“_____，_____”（《茅屋为秋风所破歌》）的济世情怀；范仲淹仕途受挫，仍坚守“_____，_____”（《岳阳楼记》）的政治抱负。

2. 阅读下面的文字，按要求答题。（6分）

当前，我们的文艺创作风起云涌，一些靡靡之音的“软文学”也（A）甚嚣尘上，而不少影视作品，也沉醉于肤浅的“风流”理解之上，“霸道总裁”“甜宠偶像”式的空洞作品依然拥有不少市场。而当前一些文化人，缺乏对文化精神的深刻认知，对于自己所理解的“风流”“风度”（B）喜闻乐见，（C）孜孜不倦地营造这些看似美好的外在人设，在虚荣的幻想里（D）自得其乐，精神世界quán（ ）缩于“小我”的一方天地之中，又怎么会留下真正精彩的作品呢？那是因为他们缺少了“风骨”——有个性、有气概、有力量的作品，才能流传久远。

民族文化，最需要传承的是精神。在不断回溯（ ）经典之中，让我们从传统文本中jí（ ）取精神力量，激活基因深处强大的“正能量”。

- (1) 给加点字注音。（1分）

回溯（ ）

- (2) 根据拼音写汉字。（2分）

quán（ ）缩 jí（ ）取

- (3) 原文中划线词语使用有误的一项是（3分）（ ）

A. 甚嚣尘上 B. 喜闻乐见 C. 孜孜不倦 D. 自得其乐

3. 将下列句子组成语意连贯的一段话，排序恰当的一项是（3分） （ ）

①你我醉眼朦胧，时而摇头叹息，时而爽朗大笑，感叹道，人生应该向前看，跟着阳光走啊。

②两家因矛盾，多年不相往来，这样的记恨对双方都是心中的隐痛。跑年之际是“破冰”的绝佳时机。

③于是，他们掸净身上的灰尘，怀揣着真诚的心意，迈向了对方的大门。

④其中的一方思前想后，想明白“谁先道歉谁掉价”其实是人生的浮云。

⑤酒席上，双方的大手温热地相握，争着检讨自己的不是，谈笑间推杯换盏，阻隔在双方心灵之间的堤坝被勇气和大度掘开。

A. ①⑤③④② B. ①④⑤③② C. ②③①⑤④ D. ②④③⑤①

4. 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是（3分） （ ）

A. 鲁迅被国人誉为“民族魂”，《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》均出自他的散文集《朝花夕拾》。

B. 中国是礼仪之邦，很讲究礼貌用语，献物于他人说“请笑纳”，请人指点说“请赐教”，他人送己说“请留步”，中途离开说“失陪”。

C. “三顾臣于草庐之中”“士别三日，即更刮目相待”“风休住，蓬舟吹取三山去”，这几句中的“三”并非确指。都是泛指多数或多次。

D. 说，古代一种文体，可以说明事物，也可以发表议论或记叙事物，都是为了说明一个道理。周敦颐的《爱莲说》和韩愈的《马说》都是借物说理。

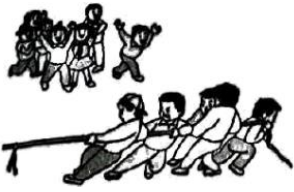
5. 综合性学习。（7分）

学校文学社拟出版一期毕业纪念专刊，身为编辑的你精心策划并积极参与。

（1）以下四个专刊封面，你觉得（ ）（ ）好。（2分）



（2）“纪念画册”栏目选取了下图，并配了解说。你觉得比赛过程描述得不够细致，进行了扩写。（2分）



时间：2020 年 11 月项目：年级拔河比赛

过程：选手们拼尽全力，啦啦队员们呐喊欢呼。

扩写：选手们 A_____，

啦啦队员们 B_____。

（3）同学小梅打算向“纪念文章”栏目投稿，请你帮她推敲一下写作提纲。你看完后，编了一则信息回复她。（3 分）

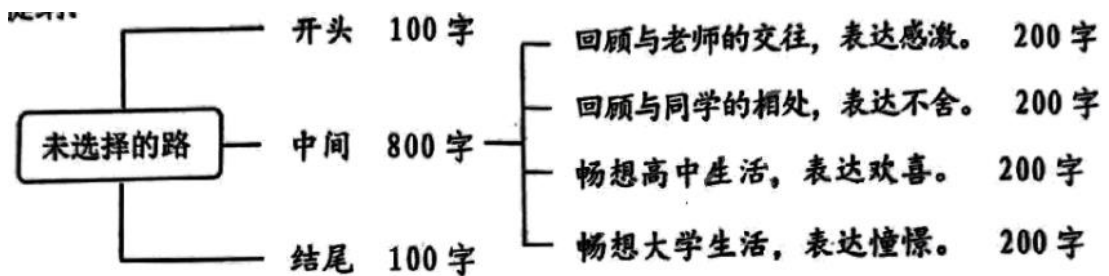
征稿要求

“纪念文章”栏目以“写给曾经”为主题，诚邀你抒写对初中生活的感怀。文章字数千字左右，文体自定，题目自拟。稿件请发送至电子邮箱 xxwxs@xx.com，截稿日期为 2023 年 5 月 30 日。

XX 文学社社刊编辑部

2023 年 4 月 18 日

提纲：



信息：_____

二、阅读与赏析（共 63 分）

（一）（10 分）

鲁智深因见山水秀丽，贪行了半日，赶不上宿头，路中又没人作伴，那里投宿是好。又赶上三二十里田地，过了一条板桥，远远地望见一簇红霞，树木丛中闪着一所庄院，庄后重重叠叠都是乱山。鲁智深道：“只得投庄上去借宿。”径奔到庄前看时，见数十个庄家忙忙急急搬东搬西。

鲁智深到庄前，倚了禅杖，与庄客打个问讯。庄客道：“和尚，日晚来我庄上做甚的？”智深道：“小僧赶不上宿头，欲借贵庄投宿一宵，明早便行。”庄客道：“我庄上今夜有事，歇不得。”智深道：“胡乱借洒家歇一夜，明日便行。”庄客道：“和尚快走，休在这里讨死。”智深道：“也是怪哉！歇一夜打甚么不紧，怎地便是讨死？”庄家道：“去便去，不去时便捉来缚在这里。”鲁智深大怒道：“你这厮村人，好没道理。俺又不曾说甚的，便要绑缚洒家。”庄家们也有骂的，也有劝的。

鲁智深提起禅杖，却待要发作。只见庄里走出一个老人来，那老人六旬之上，拄一条过头拄杖，走将出来，喝问庄客：“你们闹甚么？”庄客道：“可奈这个和尚要打我们。”

(1) 请结合原著相关内容，概括“数十个庄家忙忙碌碌搬东搬西”的原因。（2分）

(2) 请品味选段中加点词语“倚了”“提起”的妙处。（4分）

7、法国作家大仲马说：“人生的意义就蕴含在这两个词里——希望或等待。”请从下列人物中选择一位，结合作品内容，谈一谈你对这句话的理解。（4分）

A、祥子《骆驼祥子》 B、尼摩船长《海底两万里》 C、保尔《钢铁是怎样炼成的》

（二）（15分）

随园记 [清]袁枚

金陵自北门桥西行二里，得小仓山，山自清凉胚胎^①，分两岭而下，尽桥而止。蜿蜒狭长，中有清池水田，俗号干河沿。河未干时，清凉山为南唐避暑所，盛可想也。凡称金陵之胜者，南曰雨花台，西南曰莫愁湖，北曰钟山，东曰冶城，东北曰孝陵，曰鸡鸣寺。登小仓山，诸景隆然上浮。凡江湖之大，云烟之变，非山之所有者，皆山之所有也。

康熙时，织造隋公当山之北巅构堂皇^②，缭垣牖，树之荻千章，桂千畦，都人游者，翕然盛一时，号曰隋园。因其姓也。后三十年，余宰江宁，园倾且颓弛，其室为酒肆，舆台嚅呶，禽鸟厌之不肯栖伏，百卉芜谢，春风不能花。余恻然而悲，问其值，曰三百金，购以月俸。茨^③墙剪阖^④，易檐改途。随其高，为置江楼；随其下，为置溪亭；随其夹涧，为之桥；随其湍流，为之舟；随其地之隆中而欹侧也，为缀峰岫；随其蓊郁而旷也，为设宦窔。或扶而起之，或挤而止之，皆随其丰杀繁瘠，就势取景，而莫之夭阏^⑤者，故仍名

曰随园，同其音，易其义。

落成叹曰：“使吾官于此，则月一至焉；使吾居于此，则日日至焉。二者不可得兼，舍官而取园者也。”遂乞病，率弟香亭、甥湄君移书史居随园。闻之苏子曰：“君子不必仕，不必不仕，然则余之仕与不仕，与居兹园之久与不久，亦随之而已。夫两物之能相易者，其一物之足以胜之也。余竟以一官易此园，园之奇，可以见矣。”

己巳三月记。

【注释】①胚胎：此指小仓山为清凉山余脉。②堂皇：广大的堂厦。③茨：用茅或苇盖的屋子。④阖：草帘子。⑤天阨：阻塞

8. 下列句子中加点词的意义不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 禽鸟厌之不肯奴伏（满足） B. 百卉芜谢（凋谢）
C. 或扶而起之（有的） D. 就势取景（根据）

9. 下列句子中加点词的意义或用法不同的一项是（ ）（3分）

- A. 自北门桥西行 其一犬坐于前（《狼》）
B. 春风不能花 名之者谁，太守自谓也（《醉翁亭记》）
C. 余恻然而悲 家无井而出溉汲（《穿井得一人》）
D. 然则余之仕与不仕 汝心之固，固不可彻（《愚公移山》）

10. 翻译文中画曲线的句子。（6分）

（1）使吾官于此，则月一至焉；使吾居于此，则日日至焉。

（2）然则余之仕与不仕，与居兹园之久与不久，亦随之而已。

11. 下列对文章内容理解不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 首段文字移步换景介绍了小仓山的地理位置和自然景物，自然而然引出下文小仓山背面的顶峰盖起的园子。
B. 第二段文字作者详细介绍了随园名字的由来、随园中的景物和修葺随园的过程。
C. 第三段写出作者洒脱放任的处世观，充满了初得园的喜悦和即将来悠游林下的生活的憧憬。
D. 袁枚的记游文章特点鲜明，一是语言简洁，而是注意铺陈手法的运用。

（三）（8分）

江城子·密州出猎 苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

沁园春·孤馆灯青 苏轼

赴密州，早行，马上寄子由。

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华收练②，晨霜耿耿③；云山摘④锦，朝露漙漙⑤。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安，似二陆⑥初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷；致君尧舜，此事何难？用舍由时，行藏在我⑦，袖手何妨闲处看。身长健，但优游⑧卒岁，且斗尊前。

【注】①苏轼任杭州通判期间，为接近亲人，向朝廷请求到密州任职，得准改任密州知州，该词为苏轼由杭州移守密州早行途中所作。②练：生丝煮熟的白绢，比喻月光的皎洁。③耿耿：微光。④摘(chī)：铺开，舒展。⑤漙漙(tuán)：露水多貌。⑥“二陆”，指西晋陆机、陆云兄弟。他们“少有异才，文章冠世”。⑦用舍由时，行藏在我——《论语·述而》：“用之则行，舍之则藏。”意思是：任用我就干，不用我就藏。时，时机、机缘。行藏，入世行道或出世隐居。⑧优游——优闲自得。

12、(1)《沁园春》的上阕由景入情，描绘了一幅_____图，渲染了_____的环境，下阕都运用了_____的表现手法，抒发了作者内心_____的感情。(4分)

(2)两首词都是苏轼在密州时所作，试分析两首词表达的情感有何相同之处？(4分)

(四) (6分)

①汉绣作为我国特色传统刺绣工艺，流行于湖北武汉、荆州、洪湖一带，被称作“荆楚艺术瑰宝，针尖上的传奇”，一度与苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣齐名，蜚声海内外。

②据史书记载，汉绣由战国时期的楚绣发展而来，因而极具楚韵遗风。相传，三国时期，刘备坐拥荆州，由大乔、小乔发动当地妇女手工刺绣战旗、龙凤旗、标志旗，当时布满整个江陵地区，有“绣旗如林”之说。从此，汉绣经长江水域流传至武汉。到清朝，汉绣进入鼎盛时期，《湖北民俗志》记载：“楚地上至官贾，下至名妓优伶，多有喜用汉绣为服者。”咸丰年间，汉口设有织绣局，集中各地绣工绣制官服和各种饰品。

③经过不断创新和发展，凡生活所用，皆可以针作笔，将五彩斑斓的丝线绣成各种美丽图案。汉绣画面追求充实丰满、富丽堂皇的热闹气氛，枝上生花，花上生叶，叶上出枝，充分体现了“花无正果，热闹为先”的美学思想。自古楚地崇尚亮丽五色，汉绣配色承袭楚文化传统，以红、黄、蓝、白、黑五色为首选，并夹以金银，使绣品产生绚丽夺目的效

果，这就是汉绣中的“平金夹绣，分层破色”特征。1910 年和 1915 年，汉绣制品先后在南洋赛会和巴拿马国际博览会上荣获金奖。

④汉绣题材丰富，大致分为金线人物和花草禽兽两大类，以吉祥喜庆为主题，诸如“龙凤呈祥”“莲生贵子”“平安富贵”等图案，结合抽象的条纹、圆格图案来构图，用夸张变形的手法，大胆描绘想象中的人物花鸟、瑞兽祥云。每种纹样都有其蕴含的寓意，反映出祈福纳祥的民间习俗。

⑤汉绣绣制工序为“一画、二绣、三修饰”。一画，就是要创作出适合各类绣品的彩色、黑白画稿，主要靠画工设计，不依附名人名家字画；二绣，由绣工依样绣制绣品，包括穿针、运针、起花、剪丝等，刺绣时起落针要快，收线要松紧一致，这样才能使绣面光滑匀称；三修饰，指绣工进行收饰修改，以达到画龙点睛、出神入化之境界。修饰是汉绣非常重要的环节，要求绣工的针法更为娴熟，技艺更为高超。

⑥在荆楚大地上，汉绣拉出一根根彩线，丈量着历史长河。在传承人的努力下，汉绣脉搏再次与时代撞击，于 2008 年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。十指春风，让灿烂夺目的汉绣重现芳华，尽显风流。（刊载于 2023. 2. 24）

13. 下列对选文的理解不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 文章第①段引出本文的说明对象—汉绣，并说明汉绣闻名中外。
- B. 汉绣题材丰富，以吉祥喜庆为主题，分为金线人物和花草禽兽两类。
- C. 第⑤段先总说汉绣的绣制工序，然后分别介绍这三道工序的具体内容。
- D. 文章从起源、图案、色彩、题材、工序等方面向我们介绍了汉绣。

14. 文章第②段是如何介绍汉绣的发展史的？请简要概括。（3 分）

（五）（6 分）

人的差异在读书 岳长金

①人的差异是什么？答案或有多个。个人以为，是否爱读书和善用书就是一个重要差异。因为，读书的多与少、深与浅是衡量一个人文化水平和素质高低的重要尺度。

②人生苦短，我们不可能事事都亲身实践。有书相伴，才不会庸碌一生，更能开阔视野、了解世界、放眼未来，进而达到一定的境界。正所谓：“胸藏文墨虚若谷，腹有诗书气自华。”

③从“三日不读书，便觉面目可憎”到“学习成为终身，才能走好人生”，说明读书不仅可以修身养性，还能很大程度地改造人的世界观、人生观、价值观。当今，要想不被短期的利益所迷惑，就得守得寂寞，耐得清贫，在各种诱惑面前稳住心神。只有读好书多读书，才能净化心灵，祛除身心的浮躁之气。

④有道是，“天下第一等好事是读书”。科学研究也证实，经常读书用脑的人，其脑力衰减要比不读书的人慢得多。而且，读书也是很好的心理调节，既消遣、消闲，又养心、养生。开卷有益，学习能使人不断增强分析问题和解决问题的能力。难怪有人把“读书是福”的条幅挂在家中。读书的好处无须多说，怎么读书更值得一议。

⑤读书是一种智慧的超越和人格的提升。毛泽东主席曾说：“我一生最大的爱好是读书。”“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。”他在多年的革命生涯里养成了读书的好习惯，虽日理万机却嗜书如命，仅菊香书屋藏书就有9万多册，分11大类，堪称读书典范。他坐在沙发床上，身盖毛巾被读书的照片更让人不能忘却。可见，读书是提升、完善自己的重要途径。“乌欲高飞先振翅，人求上进先读书。”养成愿读书、勤读书、深读书的好习惯，是成功的重要前提。

⑥如今，各类书籍浩如烟海，图书市场也是鱼龙混杂，良莠不齐。好书如同良师益友，读一本好书如同和高尚的人谈话——或涓涓细流，沁人心脾；或循循善诱，茅塞顿开；或就气回肠，让人拍案叫绝。如仅为“黄金屋、颜如玉”而读，那是对读书这一高行为习惯的亵渎。所以，读书一定要分良莠，选书而购、择书而读，否则就开卷无益了。

⑦读书的目的在于应用，死读书、读死书不可取。理论联系实际是我们一贯倡导的学风。一个人读书再多，不能活用，不仅于事无补，且不如不读。因而，学习、思考、实践线，三位一体，相辅相成，不可分割。通过阅读、消化、吸收，去粗取精、去伪存真，才能把学识转化成能力，进而指导工作实践，解决好世界观、方法论这两个根本性问题，让人生之路更宽广、更精彩。

⑧只有爱读书、读好书、善读书，才能获得金钱所买不到的宝贵财富。人不读书不足以成长，每个人只有养成了良好的阅读习惯，良好的学习环境和读书氛围才能在全社会建立起来，国民素质和社会风气也才能得到进一步提高。

15、请联系选文第⑤段内容，简要分析画线句的作用。（3分）

16、结合上下文内容，说说选文⑤⑥⑦段的顺序能否调换。（3分）

（六）（18分）

开往春天的生命之车 朱鸿达

①第一次坐长途汽车，是10年前的事。

②那年，我以优异的成绩考入莘县第一中学。开学前一天清晨，天蒙蒙亮，我和父亲便步行到村东头的路口等长途汽车。当时我刚16岁，从未远离家门。

③月明星稀，凉风习习。在小路上，父亲提着一个装满被褥的塑料袋子走在前面，我

低着头斜挎着一个红色的背包跟在他身后，却不知为何有一种莫名的恐惧，似乎只有跟在父亲身后才能获得一丝安全感。那时的父亲正值不惑之年，和我今日的年龄相仿，但作为“面朝黄土背朝天，一身力气百身汗”的农民，每天日出而作，日入而息，很少进县城。

④老家距县城较远。当时道路很差，长途汽车也未更新换代，途中随时上下旅客，50多公里的路程，往往需要3个多小时。漫长的路途，我和父亲并排坐着，彼此没有交流，我呆呆地望着窗外稍纵即逝的风景。偶尔，匆匆一瞥间能看到父亲清癯的脸颊、额头的皱纹和双鬓花白的头发，几次想和父亲说话，却欲言又止。

⑤时光匆匆，短短的三年，父亲的黑发却变成了村北河沟里花白的芦苇荡，而额头则被岁月用无情的刻刀刻满皱纹，脸颊变得更加黧黑和清瘦。三年后，我到济南上大学。从未去过济南的父亲依旧和我在村东头坐上了开往济南的长途车。在省城生活学习了四年的我，变得自以为是，对父亲的言语或行为颇有微词，常常打断他的言行，然后理直气壮地反驳。而父亲无奈的目光总是默默地从我视线中移开，然后低下头缄默不语。

⑥年少轻狂的我，从未真正体会过父亲内心的想法和感受。以致很多年后，当我再次回想这段往事，常常自责自己的幼稚和无知。

⑦大学毕业后，我坐着长途汽车从济南回到故乡，母亲骑着一辆破旧的三轮车到村东头，站在瑟瑟的秋风中等我。我不知道她等了多久，只是依稀记得她见到我时脸上洋溢着幸福的笑容。我把行李放到三轮车上，然后和母亲走在乡间的小路上，抬头望去，故乡已在眼前，而未来的路却一片迷茫。转身望着渐行渐远的长途汽车，心想，再次远行不知道是何时？

⑧经历了峰回路转，经历了辗转流离。蓦然回首，发现自己生命的脚步早已沿着村口那辆长途汽车走遍了大江南北，而生命的根脉仍在故乡的土壤里成长。

⑨后来，每次远行仍是父亲送我，而每次迎接我的永远是母亲慈祥的笑容。曾经我从未在意，为何每次都是父亲送行，母亲接我？多年过去了，我终于明白。父亲默默地带我走上更远更广阔的路，母亲则迎接我回到故乡，回到温暖的家。

⑩记忆中，在农村生活大半辈子的母亲，除去种地做饭，几乎没有机会去县城，也没机会坐长途汽车，她的生命植根在故乡的院落，植根在故乡的土地上，把生命最灿烂的时光留给了子女，留给了庄稼，以致她生命活动的半径在方圆十几里的范围内。我绞尽脑汁苦思冥想很久，母亲几次较远的车程便是附近的舅妈家、伯父家和姨妈家，这里安放着她的亲情与牵挂。

⑪时光如长途汽车一去不返，只留下蹉跎的岁月。今天，我有了自己的汽车，想带父母出去转转，却发现二老如故乡那株斑驳衰老的老榆树已经没有力气前往更远的地方了，而仅存不多的时间都留给了子孙，他们正乘着一辆破烂不堪的长途汽车摇摇晃晃地驶向生

命的终点。

⑫去年的秋末，家里添了一辆电动三轮车，购买前我征求父母的意见，他们坚定地说，不用买，买了也没用。而当我把三轮车骑到他们面前，他们却激动得说不出话来，脸上洋溢着满满的幸福。

⑬时至今日，每次远行，望着满头白发和满脸皱纹的父母而心酸。他们曾带我走过人生的四季，领着我走过生命的十字路口，最后走向人生的春天，我却只能看着他们一天天衰老，渐渐地离我而去。而我也会送走我的儿女，依依不舍的望着他们坐上长途汽车，渐行渐远的消失在我泪眼模糊中。（选自《散文选刊》2021年3月，有删改）

17、下列对文章内容的理解不正确的一项（ ）（3分）

- A. 选文回忆了父亲送我坐长途汽车上学和远行而母亲总是在村头接我回家的事，引发了我对生活、对亲情的思考。
- B. 文中我对父亲的感情是这样变化的：从高中时的依赖到大学时的不屑，很多年后深感自责，而现在是满怀感恩之情。
- C. 文章第⑥段中说“常常自责自己的幼稚和无知”，是因为我上大学后，是因为我自以为是言行深深地伤害了父亲，不明白父亲不予计较的宽容与苦心。
- D. 文章第⑧段中说我生命的脚步走过大江南北，“而生命的根脉仍在故乡的土壤里成长”，这里的意思是说我在外面闯荡不容易，还是要回到故乡发展。

18、赏析文章第⑤段加横线的句子。（5分）

父亲的黑发却变成了村北河沟里花白的芦苇荡，而额头则被岁月用无情的刻刀刻满皱纹，脸颊变得更加黧黑和清瘦。

19、文章第⑩段写了母亲生命活动的半径很小，这样写的目的是什么？（4分）

20、结合文章，探究一下题目“开往春天的生命之车”的含义。（6分）

三、作文（共60分）

生活中，我们总在追寻，追寻自然的奥秘，追寻世间的真情，追寻民族的文化，追寻成功的真谛……

请以“我一直在追寻”为题目，写一篇文章。

要求：①不得抄袭；②除诗歌外，文体自选；③不少于600字。

免费增值服务介绍



- ✓ 学科网 (<https://www.zxxk.com/>)
致力于提供K12教育资源方服务。
- ✓ 网校通合作校还提供学科网高端社群
出品的《老师请开讲》私享直播课等
增值服务。



扫码关注学科网

每日领取免费资源

回复“ppt” 免费领180套PPT模板

回复“天天领券” 来抢免费下载券



- ✓ 组卷网 (<https://zujian.xkw.com>)
是学科网旗下智能题库，拥有小初高全
学科超千万精品试题，提供智能组卷、
拍照选题、作业、考试测评等服务。



扫码关注组卷网

解锁更多功能