

2021-2022 学年江苏省连云港市东海县七年级（下）期末语文试卷

一、积累•运用（37分）

1.（9分）生活处处有语文。近期富国路中学开展“我的语文生活”综合实践活动。请你完成以下任务。

【语文兴趣我激发】

关于端午起源，相关的故事传说很多。其中，纪念屈原的说法流传很广。屈原有高尚的品格，他为国家鞠躬尽 cuì，敢于进谏，但国君不但不听，反而排斥他。屈原悲愤极了，在颠 pèi 流离中写下《离骚》，这部书 bǔ育了一代又一代人。后来，秦国军队攻占了楚国都城，他 níng 望着国都，怀抱石块，跳进汨罗江。人们 qīn 佩他，每年的五月初五，都会自发地到江边悼念他，寄托对他的无尽哀思，还要赛龙舟，继承他伟大的爱国精神。

（1）根据拼音写汉字。_____

（2）有同学根据上面材料拟写了一副对联的上联，请你写出下联。

上联：过端午感悟高尚品格

下联：_____

（3）对以上文段中出现的短语类型判断错误的一项是 _____

- A. 故事传说——并列短语
- B. 流传很广——动宾短语
- C. 屈原悲愤——主谓短语
- D. 楚国都城——偏正短语

2.（9分）端午将至，粽叶飘香。富国路中学组织部分同学走上街头，开展语文综合性实践活动。

（1）大家发现个别食品店铺的招牌存在一些问题，请从下面任选一个招牌并对店主进行劝导。

①诚信鸡旦店

②飘香混沌店

（2）大家发现一家食品店打着“与你同行，‘粽’情端午”的广告语，小伟同学认为这样的广告很好，小华同学认为不好，你同意谁的看法？请说说理由。

3.（10分）在下列各小题的横线上，写出相应的诗文名句。

（1）_____，寒光照铁衣。（《木兰诗》）

（2）马上相逢无纸笔，_____。（岑参《逢入京使》）

（3）_____，往来无白丁。（刘禹锡《陋室铭》）

（4）念天地之悠悠，_____！（陈子昂《登幽州台歌》）

（5）_____，一览众山小。（杜甫《望岳》）

- (6) _____，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）
- (7) 飞来山上千寻塔，_____。（王安石《登飞来峰》）
- (8) _____，不问苍生问鬼神。（李商隐《贾生》）
- (9) 黄梅时节家家雨，_____。（赵师秀《约客》）
- (10) _____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）

4.（3分）下列成语的运用错误的一项是（ ）

- A. 在今天的春节晚会上，演员们的表演幽默该谐，我们全家都忍俊不禁。
- B. 齐白石画展在美术馆开幕了，国画研究院的画家竞相观摩，艺术爱好者也趋之若鹜。
- C. 作为一位德高望重的学者，他每次遇到不会的问题也能向年轻人请教，这种不耻下问的精神值得我们学习。
- D. 他这种只顾自己高兴而不管他人感受的行为，让大家深恶痛绝。

5.（3分）下列关于文学文化常识的说法，错误的一项是（ ）

- A. 《资治通鉴》，北宋司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共 1362 年间的史事。
- B. 五岳是中国五大名山的总称，分别为东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。
- C. 山南水北称为“阳”，山北水南则称为“阴”。由此判断“江阴”应该在长江的南岸。
- D. “小李杜”是李贺和杜牧的合称，“大李杜”则是李白和杜甫的合称，他们都是唐代的诗人。

6.（3分）下列有关文学名著相关内容的表述，错误的一项是（ ）

- A. 《海底两万里》中人物主要有四个，即尼摩船长、自然科学家阿龙纳斯，仆人康塞尔、捕鲸手尼德·兰。
- B. 《海底两万里》中，尼摩船长在印度洋的珠场与鲨鱼展开搏斗，并手刃了一条凶恶的巨鲨。
- C. 《基地》是美国科幻小说家阿西莫夫创作的小说“基地系列”的第一本，描绘了以谢顿为首的一群“心灵史学家”在帝国边缘建立基地，以保存人类文明，为迎接未来的复兴做准备的初期过程。
- D. “哈利·波特”系列是英国女作家 J. K. 罗琳创作的魔幻小说系列，《哈利·波特与死亡圣器》作为此系列的最后一部，记叙了主人公哈利和朋友被迫流亡在外，一起寻找并销毁魂器，最终与黑魔王伏地魔展开惊心动魄较量的故事。

二、阅读•理解（63分）

7.（6分）阅读诗歌，完成题目。

己亥杂诗（其五）

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

(1) 第一句中“浩荡”二字用得好在哪儿？

(2) 这首诗抒发了作者怎样的思想感情？

8. (16分) 阅读下面两个文言语段，完成题目。

【甲】

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。

(选自沈括《活板》)

【乙】

折檐之前有隙地，方四五丈，直对非非堂，修竹环绕阴映，未尝植物，因洿以为池。不方不圆，任其地形；不甃不筑，全其自然。纵锸以浚之，汲井以盈之。湛乎汪洋，晶乎清明。微风而波，无波而平。若星若月，精彩下入。予偃息其上，潜形于毫芒；循漪沿岸，渺然有江湖千里之想，斯足以舒忧隘而娱穷独也。乃求渔者之罟市数十鱼童子养之乎其中。童子以为斗斛之水不能广其容，盖活其小者而弃其大者。怪而问之，且以是对。嗟乎，其童子无乃器昏而无识者乎！予观巨鱼枯涸在旁，不得其所，而群小鱼游戏乎浅狭之间，有若自足焉，感之而作《养鱼记》。

(选自欧阳修《养鱼记》)

(1) 解释下列句子中的加点词。

①持就火炆之 _____

②此印者才毕 _____

③汲井以盈之 _____

④怪而问之 _____

(2) 用“/”标出文中画波浪线句子的合理停顿。(只限两处)

乃求渔者之罟市数十鱼童子养之乎其中

(3) 翻译文中画横线句子。

①更互用之，瞬息可就。

②童子以为斗斛之水不能广其容，盖活其小者而弃其大者。

（4）【甲】文活板印刷的“活”体现在哪里？【乙】文批判了怎样的社会现象？

9.（10分）富国路中学同学在阅读《骆驼祥子》后，开展了“祥子悲剧原因”的专题探究活动，请完成以下题目。

【甲】

自从有了这辆车，他的生活过得越来越起劲了。拉包月也好，拉散座也好，他天天用不着为“车份儿”着急，拉多少钱全是自己的。心里舒服，对人就更和气，买卖也就更顺心。拉了半年，他的希望更大了：照这样下去，干上二年，至多二年，他就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了！可是，希望多半落空，祥子的也非例外。

【乙】

走到一块坟地，四四方方的种着些松树，树当中有十几个坟头。阳光本来很微弱，松林中就更暗淡。他坐在地上，地上有些干草与松花。什么声音也没有，只有树上的几个山喜鹊拉着长声悲叫。这绝不会是小福子的坟，他知道，可是他的泪一串一串的往下落。什么也没有了，连小福子也入了土！他是要强的，小福子是要强的，他只剩下些没有作用的泪，她已作了吊死鬼！一领席，埋在乱死岗子，这就是努力一世的下场头！

【丙】

祥子，多么体面的祥子，变成个又瘦又脏的低等车夫。脸，身体，衣服，他都不洗，头发有时候一个多月不剃一回。他的车也不讲究了，什么新车旧车的，只要车份儿小就好。拉上买卖，稍微有点甜头，他就中途倒出去。坐车的不答应，他会瞪眼，打起架来，到警区去住两天才不算一回事！独自拉着车，他走得很慢，他心疼自己的汗。及至走上帮儿车，要是高兴的话，他还肯跑一气，专为把别人落在后边。在这种时候，他也很会掏坏，什么横切别的车，什么故意拐硬弯，什么别扭着后面的车，什么抽冷子搯前面的车一把，他都会。

（1）【甲】段中“希望多半落空，祥子的也非例外”，联系后面章节内容，说说指的是什么事情？

（2）【乙】段中画线句的景物描写有何作用？

（3）结合【甲】【乙】【丙】三段内容，探究祥子悲剧命运的原因。

10.（9分）阅读《最苦与最乐》选段，完成题目。

①人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。我说人生最苦的事，莫若身上背一种未了的责任。

②人若能____，虽贫不苦；若能____，虽失意不苦；老、死乃是人生难免的事，____的人看得很平常，也不算什么苦。独是凡人生在世一天，便有应该做的事，该做的事没有做完，便像是有几千斤重

担子压在肩头，再苦是没有的了。为什么呢？因为受那良心责备不过，要逃避也没处逃避呀！

③答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼，这就连这个人的面也几乎不敢见他；纵然不见他的面，睡里梦里，都像有他的影子来缠着我。为什么呢？因为觉得对不住他呀，因为自己对他的责任，还没有解除呀。不独是对于一个人如此，就是对于家庭、对于社会、对于国家，乃至对于自己，都是如此。凡属我受过他好处的人，我对于他便有了责任。凡属我应该做的事，而且力量能够做得到的，我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契约，便是自己对于自己加一层责任。有了这责任，那良心便时时刻刻监督在后头，一日应尽的责任没有尽，到夜里头便是过的苦痛日子；一生应尽的责任没有尽，便死也带著苦痛往坟墓里去。这种苦痛却比不得普通的贫困老死，可以达观排解得来。所以我说人生没有苦痛便罢，若有苦痛，当然没有比这个加重的了。

（1）用简洁的语言概括出以上选文的主要观点。

（2）依次给 _____ 处选择合适的词语

- A. 安分 知足 达观
- B. 知足 达观 安分
- C. 达观 知足 安分
- D. 知足 安分 达观

（3）第③段画线句子运用了怎样的论证方法，有何作用？

11.（22分）阅读下文，完成题目。

梨花风起正清明

①祖母走后，祖父对家门口的两棵梨树，特别地上心起来。有事没事，他爱绕着它们转，给它们松土、剪枝、施肥、捉虫子，对着它们喃喃说话。

②这两棵梨树，一棵结苹果梨，又甜又脆，水分极多。一棵结木梨，口感稍逊一些，得等长熟了才能吃。我们总是等不得熟，就偷偷摘下来吃，吃得满嘴都是渣渣，不喜，全扔了。被祖母用笤帚追着打。败家子啊，糟啊，响雷要打头的啊！祖母跺着小脚骂。

③我打小就熟悉这两棵梨树。它们生长在那里，从来不曾挪过窝。那年，我家老房子要推掉重建，父亲想挖掉它们，祖母没让，说要给我们留口吃的。结果，两棵梨树还是两棵梨树，只是越长越高、越长越粗了。中学毕业时，我约同学去我家玩，是这么叮嘱他们的，我家就是门口长着两棵梨树的那一家啊。两棵梨树俨然成了我家的象征。

④我家穷，但两棵梨树，很为我们赚回一些自尊。不消说果实成熟时，逗引得村里孩子没日没夜地围

着它们转。单单是清明前后，它们一头一身的洁白，如瑶池仙子落凡尘，就足够吸人眼球。我们玩耍，掐菜花，掐桃花，掐蚕豆花，掐荠菜花，却从来不掐梨花。梨花白得太圣洁了，真正是“雪作肌肤玉作容”的，连小孩也懂得敬畏。只是语气里，却有着霸道，我家还有梨花的。——我家的！多骄傲。

⑤祖母会坐在一树的梨花下，叠纸钱。那是要烧给婆老太的。她一边叠纸钱，一边仰头看向梨树，嘴里念叨，今年又开这许多的花，该结不少梨了，你婆老太可有得吃了。婆老太是在我五岁那年过世的。过世前，她要吃梨，父亲跑遍了整条老街，也没找到梨。后来，我家屋前就多出两棵梨树来，是祖母用一只银镯换回栽下的。每年，梨子成熟时，祖母都挑树上最好的梨，给婆老太供上。我们再馋，也不去动婆老太的梨。

⑥我有个头疼脑热的，祖母会拿三根筷子放水碗里，嘴里念念有词。等筷子在水碗里终于站起来，祖母会很开心地说，没事了，是你婆老太疼你，摸了你一下。然后，就给婆老太叠些纸钱烧去。说来也怪，隔日，我准又活蹦乱跳了。

⑦那时，对另一个世界，我是深信不疑的。觉得婆老太就在那个世界活着，缝补浆洗，一如生前。有空了，她会跑来看看我，摸摸我的头。这么想着，并不害怕。特别是梨花风起，清明上坟，更是当作欢喜事来做的。坟在菜花地里，被一波一波的菜花托着。天空明朗，风送花香。我们兄妹几个，应付式地在坟前磕两个头，就跑开去了，嬉戏打闹着，扎了风筝，在田埂道上放。那风筝，也不过是块破塑料纸罢了，被纳鞋绳牵着，飘飘摇摇上了天。我们仰头望去，那破塑料纸，竟也美得如大鸟。

⑧祖母走后，换成祖父坐在一树的梨花下叠纸钱。祖父手脚不利索了，他慢慢叠着，一边仰头望向梨树，说，今年又开这许多的花，该结不少梨了，你奶奶肯定会欢喜的。语气酷似祖母生前。

⑨我怔一怔，坐他身边，轻轻拍拍他的手背。我清楚地知道，有种消失，我无能为力。祖父突然又说，你奶奶托梦给我，她在那边打纸牌，输了，缺钱呢。我听得惊异，因为夜里我也做了同样的梦，梦见祖母笑嘻嘻地说，我每天都打纸牌呀。我信，亲人之间，定有种神秘通道相连着，只是我们惘然无知。

⑩祖母走后三年，祖父也跟着去了。他们在梨花风起时，合葬到一起。他们躺在故土的怀抱中，再不分分离。

（1）文章写了两棵梨树，各自的特点是什么？

（2）文章第⑤段采用了哪种记叙顺序？作用是什么？

（3）结合语境，赏析第②段画线句子的表达效果。

（4）文章以南宋诗人吴惟信的《苏堤清明即事》诗中的一句诗“梨花风起正清明”为题，有何作用？

（5）文中的梨树寄托了人物哪些情感？请结合文章简要归纳。

三、表达•交流（50分）

12.（50分）作文。

人生在世，没有那么多的一帆风顺。普通民众的幸福生活，并不像表面那样容易，各个岗位上的人都在默默付出，比如逆行的白衣天使，冲入火场的消防战士，起早贪黑的商贩，为家打拼的长辈，努力学习积蓄力量的我们，所以这个世界上，从来没有什么岁月静好，更多的是负重前行。

请以“负重前行”为题写一篇作文。

要求：①写成记叙文；②记叙时注意详略得当，不能写成流水账；③至少分为5段，字数不少于700字；④文中不得出现真实的人名、地名、校名。

2021-2022 学年江苏省连云港市东海县七年级（下）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、积累•运用（37 分）

1.（9 分）生活处处有语文。近期富国路中学开展“我的语文生活”综合实践活动。请你完成以下任务。

【语文兴趣我激发】

关于端午起源，相关的故事传说很多。其中，纪念屈原的说法流传很广。屈原有高尚的品格，他为国事鞠躬尽 cuì，敢于进谏，但国君不但不听，反而排斥他。屈原悲愤极了，在颠 pèi 流离中写下《离骚》，这部书 bǔ 育了一代又一代人。后来，秦国军队攻占了楚国都城，他 níng 望着国都，怀抱石块，跳进汨罗江。人们 qīn 佩他，每年的五月初五，都会自发地到江边悼念他，寄托对他的无尽哀思，还要赛龙舟，继承他伟大的爱国精神。

（1）根据拼音写汉字。 瘁沛哺凝钦

（2）有同学根据上面材料拟写了一副对联的上联，请你写出下联。

上联：过端午感悟高尚品格

下联：到江边寄托无尽哀思

（3）对以上文段中出现的短语类型判断错误的一项是 B

- A. 故事传说——并列短语
- B. 流传很广——动宾短语
- C. 屈原悲愤——主谓短语
- D. 楚国都城——偏正短语

【答案】见解答

【分析】（1）本题考查字形。根据积累作答。“cuì”写作“瘁”；“pèi”写作“沛”；“bǔ”写作“哺”；“níng”写作“凝”；“qīn”写作“钦”。

（2）本题考查对联。对联的要求：要字数相等，断句一致；要平仄相合，音调和谐；要词性相对，位置相同；要内容相关，上下衔接。上下联的含义必须相互衔接，但又不能重复。据此分析，再结合材料内容“每年的五月初五，都会自发地到江边悼念他，寄托对他的无尽哀思”，下联可对为：到江边寄托无尽哀思。

（3）本题考查短语类型。

ACD.正确。

B.动补短语。

故选：B。

【解答】答案：

（1）瘁 沛 哺 凝 钦

（2）示例：到江边寄托无尽哀思

（3）B

2.（9分）端午将至，粽叶飘香。富国路中学组织部分同学走上街头，开展语文综合性实践活动。

（1）大家发现个别食品店铺的招牌存在一些问题，请从下面任选一个招牌并对店主进行劝导。

①诚信鸡旦店

②飘香混沌店

（2）大家发现一家食品店打着“与你同行，‘粽’情端午”的广告语，小伟同学认为这样的广告很好，小华同学认为不好，你同意谁的看法？请说说理由。

【答案】见解答。

【分析】（1）本题考查劝说能力。根据题目二选一进行劝说，①诚信鸡旦店的店名“鸡旦”有错别字，容易引起误会，②飘香混沌店中的“馄饨”也是错别字，而且两者的读音也不一样。据此作答，语言合理，具有说服力即可。

（2）本题考查观点表达能力。可以选择同意的角度，那么可以从创新，符合节日等方面分析。也可以选择不同意的角度，故意写错别字，容易给不知道的人带来误导，言之有理即可。

【解答】（1）示例 1：店主您好，“鸡旦”是个错别字，正确的写法是“鸡蛋”，虽然您这样写比较方便，但这会给顾客造成误解，影响您的生意，建议您将其中的错别字修改过来，这样让人感觉您的文化水平高，做事认真，会让您的生意更好。

示例 2：店主您好，“混沌”是错别字，正确应该写作“馄饨”，两者的读音也是不一样的，建议您将店名修改，这样别人会对店里的主打食物一目了然，也不会造成不必要的误会误导，你的生意会越来越红火的。

（2）示例 1：同意小伟的，广告很好。“粽情”仿照“纵情”而来，利用汉字同音进行“创新”，并切合当前节日形式，吸引顾客，可以给人留下较深印象。

示例二：同意小华的，广告不好。“粽情”仿照“纵情”而来，这样写会造成误导，大家不知道原来是哪个字了，会误导人们写错别字。

3.（10分）在下列各小题的横线上，写出相应的诗文名句。

（1）朔气传金柝，寒光照铁衣。（《木兰诗》）

（2）马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。（岑参《逢入京使》）

- (3) 谈笑有鸿儒，往来无白丁。（刘禹锡《陋室铭》）
- (4) 念天地之悠悠，独怆然而涕下！（陈子昂《登幽州台歌》）
- (5) 会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）
- (6) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）
- (7) 飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。（王安石《登飞来峰》）
- (8) 可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。（李商隐《贾生》）
- (9) 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。（赵师秀《约客》）
- (10) 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）

【答案】见解答

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

- (1) 朔气传金柝（注意“柝”的书写）
- (2) 凭君传语报平安
- (3) 谈笑有鸿儒
- (4) 独怆然而涕下（注意“怆”的书写）
- (5) 会当凌绝顶
- (6) 山重水复疑无路
- (7) 闻说鸡鸣见日升
- (8) 可怜夜半虚前席
- (9) 青草池塘处处蛙
- (10) 烟笼寒水月笼沙

4.（3分）下列成语的运用错误的一项是（ ）

- A. 在今天的春节晚会上，演员们的表演幽默诙谐，我们全家都忍俊不禁。
- B. 齐白石画展在美术馆开幕了，国画研究院的画家竞相观摩，艺术爱好者也趋之若鹜。
- C. 作为一位德高望重的学者，他每次遇到不会的问题也能向年轻人请教，这种不耻下问的精神值得我们学习。
- D. 他这种只顾自己高兴而不管他人感受的行为，让大家深恶痛绝。

【答案】B

【分析】本题考查学生成语的正确使用能力。解答此题，平时要有大量的成语积累，还要结合句意表述，

从词性、词义轻重、感情色彩、习惯用法等多方面考虑，确定正确选项。成语运用的常见错误有以下几种：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、语境不符等。

【解答】ACD.使用正确；

B.使用有误，趋之若鹜：像鸭子一样成群地跑过去，比喻争着追逐不好的事物。该成语褒贬误用。

故选：B。

5.（3分）下列关于文学文化常识的说法，错误的一项是（ ）

A.《资治通鉴》，北宋司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共1362年间的史事。

B.五岳是中国五大名山的总称，分别为东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。

C.山南水北称为“阳”，山北水南则称为“阴”。由此判断“江阴”应该在长江的南岸。

D.“小李杜”是李贺和杜牧的合称，“大李杜”则是李白和杜甫的合称，他们都是唐代的诗人。

【答案】D

【分析】本题考查学生对文学文化常识知识的理解辨析能力。结合自己对文学文化常识知识的积累解答即可。

【解答】ABC.正确。

D.有误，“小李杜”是李商隐和杜牧的合称，不是李贺和杜牧的合称。

故选：D。

6.（3分）下列有关文学名著相关内容的表述，错误的一项是（ ）

A.《海底两万里》中人物主要有四个，即尼摩船长、自然科学家阿龙纳斯，仆人康塞尔、捕鲸手尼德·兰。

B.《海底两万里》中，尼摩船长在印度洋的珠场与鲨鱼展开搏斗，并手刃了一条凶恶的巨鲨。

C.《基地》是美国科幻小说家阿西莫夫创作的小说“基地系列”的第一本，描绘了以谢顿为首的一群“心灵史学家”在帝国边缘建立基地，以保存人类文明，为迎接未来的复兴做准备的初期过程。

D.“哈利·波特”系列是英国女作家J. K. 罗琳创作的魔幻小说系列，《哈利·波特与死亡圣器》作为此系列的最后一部，记叙了主人公哈利和朋友被迫流亡在外，一起寻找并销毁魂器，最终与黑魔王伏地魔展开惊心动魄较量的故事。

【答案】B

【分析】本题考查学生对文学名著内容的辨析能力。结合自己的名著知识积累解答即可。

【解答】ACD.正确。

B.有误，手刃了一条凶恶的巨鲨的是尼德·兰，不是尼摩船长。

故选：B。

二、阅读•理解（63分）

7.（6分）阅读诗歌，完成题目。

己亥杂诗（其五）

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

（1）第一句中“浩荡”二字用得好在哪儿？

（2）这首诗抒发了作者怎样的思想感情？

【答案】（1）“浩荡”本指水势浩大，在这里喻“愁”，写出愁就像那茫茫的江面一样无边无际，突出了愁多得难以形容。

（2）表现诗人虽然脱离官场，依然关心国家命运，不忘报国之志的坚定信念及其无私奉献的精神。

【分析】这首诗是清代诗人龚自珍写的组诗《己亥杂诗》中的第五首，写诗人离京的感受。全诗分前后两部分，在第一部分里，诗人以天涯、日暮写出一片浩荡的离愁，第二部分以落花自况，赋予自己的身世之感，从落花到春泥展开联想，把自己变革现实的热情和不甘寂寞消沉的意志移情落花，然后代落花立言，向春天宣誓，倾吐了深曲的旨意，展示了诗人博大的胸怀，揭示了一种难能可贵的生命价值观。

【解答】（1）本题考查字词意思。解答此题要结合诗句的意思“离别京都的愁思浩如水波向着日落西斜的远处延伸，马鞭向东一挥，感觉就是人在天涯一般”，诗人以“浩荡”修饰“离愁”，以“白日斜”烘托“离愁”，以天涯映衬离愁，这种多层次的描写方法和马致远的“夕阳西下，断肠人在天涯”有异曲同工之妙。

（2）本题考查分析诗歌中意象所传达的情感。解答此题要根据诗中内容，体会情感。作者写道自己逃出了令人桎梏的樊笼，可以回到外面的世界里另有一番作为。表现诗人虽然脱离官场，但依然关心着国家的命运，不忘报国之志，充分表现诗人的壮怀，成为传世名句。

答案：

（1）“浩荡”本指水势浩大，在这里喻“愁”，写出愁就像那茫茫的江面一样无边无际，突出了愁多得难以形容。

（2）表现诗人虽然脱离官场，依然关心国家命运，不忘报国之志的坚定信念及其无私奉献的精神。

译文：

离别京都的愁思浩如水波向着日落西斜的远处延伸，马鞭向东一挥，感觉就是人在天涯一般。

从枝头上掉下来的落花不是无情之物，即使化作春泥，也甘愿培育美丽的春花成长。

8.（16分）阅读下面两个文言语段，完成题目。

【甲】

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。

（选自沈括《活板》）

【乙】

折檐之前有隙地，方四五丈，直对非非堂，修竹环绕阴映，未尝植物，因洿以为池。不方不圆，任其地形；不甃不筑，全其自然。纵锸以浚之，汲井以盈之。湛乎汪洋，晶乎清明。微风而波，无波而平。若星若月，精彩下入。予偃息其上，潜形于毫芒；循漪沿岸，渺然有江湖千里之想，斯足以舒忧隘而娱穷独也。乃求渔者之罟市数十鱼，童子养之乎其中。童子以为斗斛之水不能广其容，盖活其小者而弃其大者。怪而问之，且以是对。嗟乎，其童子无乃器昏而无识者乎！予观巨鱼枯涸在旁，不得其所，而群小鱼游戏乎浅狭之间，有若自足焉，感之而作《养鱼记》。

（选自欧阳修《养鱼记》）

（1）解释下列句子中的加点词。

①持就火炆之 靠近

②此印者才毕 结束

③汲井以盈之 充满

④怪而问之 对……感到奇怪

（2）用“/”标出文中画波浪线句子的合理停顿。（只限两处）

乃求渔者之罟市数十鱼童子养之乎其中

（3）翻译文中画横线句子。

①更互用之，瞬息可就。

②童子以为斗斛之水不能广其容，盖活其小者而弃其大者。

（4）【甲】文活板印刷的“活”体现在哪里？【乙】文批判了怎样的社会现象？

【答案】（1）①靠近；②结束；③充满；④对……感到奇怪。

（2）乃求渔者之罟/市数十鱼/童子养之乎其中。

（3）①两块交替使用，在极短的时间里就可以印完。

②书童认为池水太少不能增大容量，于是只把小鱼放养在内，而丢弃大鱼。（关键词“广”）

（4）【甲】文“活”体现在：①字是活的——每字为一印（每个字刻一个字模）；②排版是活的——密布字印（密密地排满字模）；③字印数目是活的——每字皆有数印（每一个字都备有几个字模）；④做法是活的——有奇字素无备者，旋刻之（遇到平时没有准备的生僻字，立即刻制）；⑤印刷是活的——更互用之（另一块已经另外在排字了）。【乙】文：批判了社会奸人当道，正直之士（有才能的人）无处安身。

【分析】参考译文：

【甲】庆历年间，有位平民毕昇，又创造了活板。它的方法是用胶泥刻成字，字薄得像铜钱的边缘，每个字制成一个字模，用火来烧使它坚硬。先设置一块铁板，它的上面用松脂、蜡混合纸灰这一类东西覆盖它。想要印刷，就拿一个铁框子放在铁板上，然后密密地排列字模，排满一铁框就作为一板，拿着它靠近火烤它；药物稍微熔化，就拿一块平板按压它的表面，那么所有排在板上的字模就平展得像磨刀石一样。如果只印刷三两本，不能算是简便；如果印刷几十乃至成百上千本，就特别快。印刷时通常制作两块铁板，一块板正在印刷，另一块板已经另外排上字模，这一块板印刷刚刚印完，那第二板已经准备好了，两块交替使用，极短的时间就可以完成。每一个字都有几个字模，像“之”“也”等字，每个字有二十多个字模，用来防备一块板里面有重复出现的字。不用时，就用纸条做的标签分类标出它们，每一个韵部制作一个标签，用木格储存它们。

【乙】衙署回廊前的一块空地，有四五丈见方，正对着非非堂。此处修竹环绕林荫遮蔽，没有栽种其他植物。我按照地形挖了一个池塘，既不方也不圆；没有用砖砌，也没有筑堤岸，完全保留了它自然的形态。我用锹把池塘挖深，打井水把它灌满。池塘清澈见底，波光荡漾，微风一吹便泛起波纹，风一停便水平如镜。星与月映在水中，光亮直透塘底。我在塘边休息时，水中的影像纤毫毕现；绕着水池散步，仿佛徜徉在浩荡的江湖之间。这足以让人抒发内心的忧郁不畅，安慰我这个孤独的人。我于是请渔人撒网捕鱼，从他那里买了几十条活鱼，叫书童把它们放养在池塘中。书童认为池水太少不能增大容量，于是只把小鱼放养在内，而丢弃大鱼。我感到很奇怪，问他这样做的原因是什么。他把自己的想法讲给我听。可叹啊，这个书童怎么如此糊涂而无知！我看见大鱼丢在一边干渴，得不到安身之处，而那群小鱼却在那又浅又窄的池塘中嬉戏，一副悠然自得的样子，我感触很深，于是写了这篇《养鱼记》。

【解答】（1）本题考查文言实词的理解。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

①句意：拿着它靠近火烤它。就：靠近。

②句意：这一块板印刷刚刚印完。毕：结束。

③句意：打井水把它灌满。盈：充满。

④句意：我感到很奇怪，问他这样做的原因是什么。怪：对……感到奇怪。

（2）本题考查文言文断句。

句意为：我于是请渔人撒网捕鱼，从他那里买了几十条活鱼，叫书童把它们放养在池塘中。断句为：乃求渔者之罟/市数十鱼/童子养之乎其中。

（3）本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

①句中重点词语有：更互，交替。就，完成。句意：交替使用它们（或“这两个板”），很快就可以完成。

②句中重点词语有：以为，认为。广，扩大。容，容积。句意：童子认为池塘水量有限又不能扩大容积，他把小鱼放进池塘，把大鱼丢在一边。

（4）本题考查信息筛选和提炼。由【甲】文结合“每字为一印，火烧令坚”可知，“每字为一印”即每个字刻一个字模，由此可见字是可以活动的，从而体现活板“活”的特征；结合“欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印”可知，要印刷时，只要在铁框内密密地排上字模就可以了，由“密布字印”可见排版是灵活的，从而体现活板“活”的特征；结合“每一字皆有数印，如‘之’也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者”可知，“每一字皆有数印”，每一个字都有好几个印模，可见字印数目是灵活的，从而体现活板“活”的特征。【乙】文童子对小鱼和大鱼采取了不同的态度，“童子以为斗斛之水不能广其容，盖活其小者而弃其大者”，于是“巨鱼枯涸在旁，不得其所，而群小鱼游戏乎浅狭之间，有若自足焉”，作者因此慨叹两者命运的不公，感叹童子的糊涂；也感叹像童子一样的用人者糊涂无知，表现他对当时社会主宰命运和人为制造不公平事件的抨击。

答案：

（1）①靠近；②结束；③充满；④对……感到奇怪。

（2）乃求渔者之罟/市数十鱼/童子养之乎其中。

（3）①两块交替使用，在极短的时间里就可以印完。

②书童认为池水太少不能增大容量，于是只把小鱼放养在内，而丢弃大鱼。（关键词“广”）

（4）【甲】文“活”体现在：①字是活的——每字为一印（每个字刻一个字模）；②排版是活的——密布字印（密密地排满字模）；③字印数目是活的——每字皆有数印（每一个字都备有几个字模）；④做法是活的——有奇字素无备者，旋刻之（遇到平时没有准备的生僻字，立即刻制）；⑤印刷是活的——更互用之（另一块已经另外在排字了）。【乙】文：批判了社会奸人当道，正直之士（有才能的人）无处安身。

9.（10分）富国路中学同学在阅读《骆驼祥子》后，开展了“祥子悲剧原因”的专题探究活动，请完成以

下题目。

【甲】

自从有了这辆车，他的生活过得越来越起劲了。拉包月也好，拉散座也好，他天天用不着为“车份儿”着急，拉多少钱全是自己的。心里舒服，对人就更和气，买卖也就更顺心。拉了半年，他的希望更大了：照这样下去，干上二年，至多二年，他就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了！可是，希望多半落空，祥子的也非例外。

【乙】

走到一块坟地，四四方方的种着些松树，树当中有十几个坟头。阳光本来很微弱，松林中就更暗淡。他坐在地上，地上有些干草与松花。什么声音也没有，只有树上的几个山喜鹊拉着长声悲叫。这绝不会是小福子的坟，他知道，可是他的泪一串一串的往下落。什么也没有了，连小福子也入了土！他是要强的，小福子是要强的，他只剩下些没有作用的泪，她已作了吊死鬼！一领席，埋在乱死岗子，这就是努力一世的下场头！

【丙】

祥子，多么体面的祥子，变成个又瘦又脏的低等车夫。脸，身体，衣服，他都不洗，头发有时候一个多月不剃一回。他的车也不讲究了，什么新车旧车的，只要车份儿小就好。拉上买卖，稍微有点甜头，他就中途倒出去。坐车的不答应，他会瞪眼，打起架来，到警区去住两天才不算一回事！独自拉着车，他走得很慢，他心疼自己的汗。及至走上帮儿车，要是高兴的话，他还肯跑一气，专为把别人落在后边。在这种时候，他也很会掏坏，什么横切别的车，什么故意拐硬弯，什么别扭着后面的车，什么抽冷子搯前面的车一把，他都会。

(1)【甲】段中“希望多半落空，祥子的也非例外”，联系后面章节内容，说说指的是什么事情？

(2)【乙】段中画线句的景物描写有何作用？

(3)结合【甲】【乙】【丙】三段内容，探究祥子悲剧命运的原因。

【答案】(1)祥子有一次拉车去清华，连人带车被大兵抢走。

(2)渲染了悲凉的气氛，烘托了祥子在小福子死后悲伤绝望的心情。

(3)【甲】段祥子开始对生活充满希望，可后来车被大兵抢去，让他感到社会不公。

【乙】段中小福子被活活逼死，祥子失去了希望。以上都是社会造成的，说明出祥子悲剧命运有社会的原因。

【丙】段中祥子又瘦又脏，拉车时候“掏坏”等表现都是个人造成的，说明他的堕落也有个人的原因。

【分析】《骆驼祥子》描写了20年代，老北京的一个人力车夫的辛酸故事。此小说大量应用北京口语、方言，还有一些老北京的风土人情的描写，是现代白话文小说的经典作品。它深刻揭露了旧中国的黑暗，

控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

【解答】（1）本题考查对文章内容的理解。根据原文可知，祥子有一次拉车去清华，连人带车被大兵抢走。

（2）本题考查环境描写的作用。根据文中描写的是祥子去小福子坟上所见的景物，由“暗淡”“悲叫”可知，此句渲染了悲凉的气氛，烘托了祥子在小福子死后悲伤绝望的心情。

（3）本题考查对文章内容的理解。

【甲】根据文中“拉了半年，他的希望更大了：照这样下去，干上二年，至多二年，他就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了”可知，祥子开始对生活充满希望，联系下文可知，后来车被大兵抢去，让他感到社会不公。

【乙】段中从“这就是努力一世的下场头”可知，在小福子被活活逼死后，祥子失去了希望。以上都是社会造成的，说明出祥子悲剧命运有社会的原因。

【丙】段中“多么体面的祥子，变成个又瘦又脏的低等车夫”可知，祥子又瘦又脏，由“他也很会掏坏”可知，拉车时候“掏坏”，这些表现都是个人造成的，说明他的堕落也有个人的原因。

答案：

（1）祥子有一次拉车去清华，连人带车被大兵抢走。

（2）渲染了悲凉的气氛，烘托了祥子在小福子死后悲伤绝望的心情。

（3）**【甲】**段祥子开始对生活充满希望，可后来车被大兵抢去，让他感到社会不公。

【乙】段中小福子被活活逼死，祥子失去了希望。以上都是社会造成的，说明出祥子悲剧命运有社会的原因。

【丙】段中祥子又瘦又脏，拉车时候“掏坏”等表现都是个人造成的，说明他的堕落也有个人的原因。

10.（9分）阅读《最苦与最乐》选段，完成题目。

①人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。我说人生最苦的事，莫若身上背一种未了的责任。

②人若能____，虽贫不苦；若能____，虽失意不苦；老、死乃是人生难免的事，____的人看得很平常，也不算什么苦。独是凡人生在世一天，便有应该做的事，该做的事没有做完，便像是有几千斤重担子压在肩头，再苦是没有的了。为什么呢？因为受那良心责备不过，要逃避也没处逃避呀！

③答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼，这就连这个人的面也几乎不敢见他；纵然不见他的面，睡里梦里，都像有他的影子来缠着我。为什么呢？因为觉得对不住他呀，因为自己对他的责任，还没有解除呀。不独是对于一个人如此，就是对于家庭、对于社会、

对于国家，乃至对于自己，都是如此。凡属我受过他好处的人，我对于他便有了责任。凡属我应该做的事，而且力量能够做得到的，我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契约，便是自己对于自己加一层责任。有了这责任，那良心便时时刻刻监督在后头，一日应尽的责任没有尽，到夜里头便是过的苦痛日子；一生应尽的责任没有尽，便死也带著苦痛往坟墓里去。这种苦痛却比不得普通的贫困老死，可以达观排解得来。所以我说人生没有苦痛便罢，若有苦痛，当然没有比这个加重的了。

（1）用简洁的语言概括出以上选文的主要观点。

（2）依次给 D 处选择合适的词语

- A. 安分 知足 达观
- B. 知足 达观 安分
- C. 达观 知足 安分
- D. 知足 安分 达观

（3）第③段画线句子运用了怎样的论证方法，有何作用？

【答案】（1）人生最苦的事，莫若身上背一种未了的责任。

（2）D。

（3）举例论证，列举替人办事，还钱和报恩，论证了未尽责任的痛苦。

【分析】《最苦与最乐》全文从最苦和最乐两个角度说明责任对于人生的意义；先写负责任是人生最苦的事，如果一生应尽的责任没有尽，就要带着这种痛苦死去；再写尽责任是人生第一件乐事，人若尽了责任就有一种不能用言语形容的轻松愉快。最后点明躲避责任是自投苦海，呼吁年轻人主动承担起人生的责任。

【解答】（1）本题考查议论文观点。根据“我说人生最苦的事，莫若身上背一种未了的责任”可知，本文的观点是：人生最苦的事，莫若身上背一种未了的责任。

（2）本题考查对词语的理解。根据课文可知，这三个空应填：知足、安分、达观。

故选：D。

（3）本题考查论证方法及作用。由“答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼”可知，列举替人办事，还钱和报恩这些例子，论证了未尽责任的痛苦。

答案：

（1）人生最苦的事，莫若身上背一种未了的责任。

（2）D。

（3）举例论证，列举替人办事，还钱和报恩，论证了未尽责任的痛苦。

11.（22分）阅读下文，完成题目。

梨花风起正清明

①祖母走后，祖父对家门口的两棵梨树，特别地上心起来。有事没事，他爱绕着它们转，给它们松土、剪枝、施肥、捉虫子，对着它们喃喃说话。

②这两棵梨树，一棵结苹果梨，又甜又脆，水分极多。一棵结木梨，口感稍逊一些，得等长熟了才能吃。我们总是等不得熟，就偷偷摘下来吃，吃得满嘴都是渣渣，不喜，全扔了。被祖母用笞帚追着打。败家子啊，糟啊，响雷要打头的啊！祖母跺着小脚骂。

③我打小就熟悉这两棵梨树。它们生长在那里，从来不曾挪过窝。那年，我家老房子要推掉重建，父亲想挖掉它们，祖母没让，说要给我们留口吃的。结果，两棵梨树还是两棵梨树，只是越长越高、越长越粗了。中学毕业时，我约同学去我家玩，是这么叮嘱他们的，我家就是门口长着两棵梨树的那一家啊。两棵梨树俨然成了我家的象征。

④我家穷，但两棵梨树，很为我们赚回一些自尊。不消说果实成熟时，逗引得村里孩子没日没夜地围着它们转。单单是清明前后，它们一头一身的洁白，如瑶池仙子落凡尘，就足够吸人眼球。我们玩耍，掐菜花，掐桃花，掐蚕豆花，掐荠菜花，却从来掐梨花。梨花白得太圣洁了，真正是“雪作肌肤玉作容”的，连小孩也懂得敬畏。只是语气里，却有着霸道，我家还有梨花的。——我家的！多骄傲。

⑤祖母会坐在一树的梨花下，叠纸钱。那是要烧给婆老太的。她一边叠纸钱，一边仰头看向梨树，嘴里念叨，今年又开这许多的花，该结不少梨了，你婆老太可有得吃了。婆老太是在我五岁那年过世的。过世前，她要吃梨，父亲跑遍了整条老街，也没找到梨。后来，我家屋前就多出两棵梨树来，是祖母用一只银镯换回栽下的。每年，梨子成熟时，祖母都挑树上最好的梨，给婆老太供上。我们再馋，也不去动婆老太的梨。

⑥我有个头疼脑热的，祖母会拿三根筷子放水碗里，嘴里念念有词。等筷子在水碗里终于站起来，祖母会很开心地说，没事了，是你婆老太疼你，摸了你一下。然后，就给婆老太叠些纸钱烧去。说来也怪，隔日，我准又活蹦乱跳了。

⑦那时，对另一个世界，我是深信不疑的。觉得婆老太就在那个世界活着，缝补浆洗，一如生前。有空了，她会跑来看看我，摸摸我的头。这么想着，并不害怕。特别是梨花风起，清明上坟，更是当作欢喜事来做的。坟在菜花地里，被一波一波的菜花托着。天空明朗，风送花香。我们兄妹几个，应付式地在坟前磕两个头，就跑开去了，嬉戏打闹着，扎了风筝，在田埂道上放。那风筝，也不过是块破塑料纸罢了，被纳鞋绳牵着，飘飘摇摇上了天。我们仰头望去，那破塑料纸，竟也美得如大鸟。

⑧祖母走后，换成祖父坐在一树的梨花下叠纸钱。祖父手脚不利索了，他慢慢叠着，一边仰头望向梨

树，说，今年又开这许多的花，该结不少梨了，你奶奶肯定会欢喜的。语气酷似祖母生前。

⑨我怔一怔，坐他身边，轻轻拍拍他的手背。我清楚地知道，有种消失，我无能为力。祖父突然又说，你奶奶托梦给我，她在那边打纸牌，输了，缺钱呢。我听得惊异，因为夜里我也做了同样的梦，梦见祖母笑嘻嘻地说，我每天都打纸牌呀。我信，亲人之间，定有种神秘通道相连着，只是我们惘然无知。

⑩祖母走后三年，祖父也跟着去了。他们在梨花风起时，合葬到一起。他们躺在故土的怀抱中，再分离。

（1）文章写了两棵梨树，各自的特点是什么？

（2）文章第⑤段采用了哪种记叙顺序？作用是什么？

（3）结合语境，赏析第②段画线句子的表达效果。

（4）文章以南宋诗人吴惟信的《苏堤清明即事》诗中的一句诗“梨花风起正清明”为题，有何作用？

（5）文中的梨树寄托了人物哪些情感？请结合文章简要归纳。

【答案】（1）一棵结苹果梨，又甜又脆，水分极多；一棵结木梨，口感稍逊一些，得等长熟了才能吃。

（2）插叙，补充交代了两棵梨树的来历，体现了祖母对婆老太的孝顺和怀念之情，为下文写有关婆老太的情节作铺垫。

（3）动作描写、语言描写，生动形象地写出祖母对“我们”糟蹋还没成熟木梨行为十分生气的情态，写祖母爱惜梨树，表现祖母对婆老太的怀念。

（4）①点明了清明的节气候特征，使文章充满了诗意美；②概括了文章的主要事件；③是贯穿全文的线索；④含蓄地表现了怀念亲人这一主题。

（5）①梨树寄托了祖父对祖母的深切怀念；②梨树寄托了祖母对“我”的疼爱；③梨树曾记载着祖母对婆老太孝顺的故事，和祖母对婆老太的深切怀念；④“梨花风起”曾给“我”家带来自尊，也给“我”童年留下美好的记忆，因此蕴含着“我”对童年的怀念；⑤梨树寄托了“我”对祖母、祖父的深切怀念；⑥梨树和满树梨花是绵绵不断的亲情和爱的象征。

【分析】本文主要围绕“梨花风起正清明”叙述梨树曾给“我”家带来自尊，也给“我”童年留下美好的记忆，蕴含着“我”对童年的怀念；也寄托了“我”对祖母、祖父的深切怀念；充满对过往的追思和怀念。

【解答】（1）本题考查对文章信息的提取。通过阅读第②段可知，两棵梨树各自的特点：一棵结苹果梨，又甜又脆，水分极多；一棵结木梨，口感稍逊一些，得等长熟了才能吃。

（2）本题考查记叙顺序及作用分析。文章暂时中断叙述线索，写起了婆老太以及梨树的来历，这在记叙顺序上是插叙。由“婆老太是在我五岁那年过世的。过世前，她要吃梨，父亲跑遍了整条老街，也没找到梨”“后来，我家屋前就多出两棵梨树来，是祖母用一只银镯换回栽下的”等句子可知，这一段补

充交代了两棵梨树的来历，体现了祖母对婆老太的孝顺和怀念之情，为下文“每年，梨子成熟时，祖母都挑树上最好的梨，给婆老太供上”写有关婆老太的情节作铺垫。

（3）本题考查句子赏析。“被祖母用笤帚追着打”是动作描写，“败家子啊，糟蹋啊，响雷要打头的啊”是语言描写，生动形象地写出祖母对“我们”糟蹋还没成熟木梨行为十分生气的情态，表现祖母对梨树的爱惜之情，结合“每年，梨子成熟时，祖母都挑树上最好的梨，给婆老太供上”分析，体现了祖母对婆老太的怀念。

（4）本题考查题目的作用。“梨花风起正清明”点明了清明时节，这个初春，祭奠亲人的节日，使文章充满了诗意美。把“清明节对亲人哀思”的主题形象含蓄地暗示出来；“梨花”突出了以梨树、梨花为背景的往事，浓缩了文章的主要事件。“风起”描写出春风拂动梨花的情景，暗寓风动梨花纷飞，触景生情，思念如梨花般圣洁美好的亲情。“梨花”象征亲情，贯穿全文的物化线索。

（5）本题考查文章内容分析。

结合“祖母走后，祖父对家门口的两棵梨树，特别地上心起来。有事没事，他爱绕着它们转，给它们松土、剪枝、施肥、捉虫子，对着它们喃喃说话”分析，概括为：梨树寄托了祖父对祖母的深切怀念；结合“父亲想挖掉它们，祖母没让，说要给我们留口吃的”，概括为：梨树寄托了祖母对“我”的疼爱；结合“祖母会坐在一树的梨花下，叠纸钱。那是要烧给婆老太的”，概括为：梨树曾记载着祖母对婆老太孝顺的故事，和祖母对婆老太的深切怀念；结合“梨花风起，清明上坟，更是当作欢喜事来做的，我们兄妹几个，应付式地在坟前磕两个头，就跑开去了，嬉戏打闹着，扎了风筝，在田埂道上放。那风筝，也不过是块破塑料纸罢了，被纳鞋绳牵着，飘飘摇摇上了天。我们仰头望去，那破塑料纸，竟也美得如大鸟”，概括为：“梨花风起”曾给“我”家带来自尊，也给“我”童年留下美好的记忆，因此蕴含着“我”对童年的怀念；结合“祖母走后三年，祖父也跟着去了”，概括为：梨树寄托了“我”对祖母、祖父的深切怀念结合“他们躺在故土的怀抱中，再分离”，概括为：梨树和满树梨花是绵绵不断的亲情和爱的象征。

答案：

（1）一棵结苹果梨，又甜又脆，水分极多；一棵结木梨，口感稍逊一些，得等长熟了才能吃。

（2）插叙，补充交代了两棵梨树的来历，体现了祖母对婆老太的孝顺和怀念之情，为下文写有关婆老太的情节作铺垫。

（3）动作描写、语言描写，生动形象地写出祖母对“我们”糟蹋还没成熟木梨行为十分生气的情态，写祖母爱惜梨树，表现祖母对婆老太的怀念。

（4）①点明了清明的节气候特征，使文章充满了诗意美；②概括了文章的主要事件；③是贯穿全文的线索；④含蓄地表现了怀念亲人这一主题。

（5）①梨树寄托了祖父对祖母的深切怀念；②梨树寄托了祖母对“我”的疼爱；③梨树曾记载着祖母对婆老太孝顺的故事，和祖母对婆老太的深切怀念；④“梨花风起”曾给“我”家带来自尊，也给“我”童年留下美好的记忆，因此蕴含着“我”对童年的怀念；⑤梨树寄托了“我”对祖母、祖父的深切怀念；⑥梨树和满树梨花是绵绵不断的亲情和爱的象征。

三、表达·交流（50 分）

12.（50 分）作文。

人生在世，没有那么多的一帆风顺。普通民众的幸福生活，并不像表面那样容易，各个岗位上的人都在默默付出，比如逆行的白衣天使，冲入火场的消防战士，起早贪黑的商贩，为家打拼的长辈，努力学习积蓄力量的我们，所以这个世界上，从来没有什么岁月静好，更多的是负重前行。

请以“负重前行”为题写一篇作文。

要求：①写成记叙文；②记叙时注意详略得当，不能写成流水账；③至少分为 5 段，字数不少于 700 字；④文中不得出现真实的人名、地名、校名。

【答案】见解答

【分析】这是一篇命题作文。请以“负重前行”为题目，写一篇文章。有一句话叫“岁月静好，只因有人为你负重前行”。哪有什么岁月静好，只是有人替我们负重前行。审题可知，一个国家要振兴、腾飞，一个民族要崛起于世界民族之林，必须崇尚英雄，弘扬无私奉献、勇于担当的英雄精神。此文可以写和平时期奋战在抗疫一线的白衣天使，也可以写无名的消防英雄，还可以写默默无闻、无私奉献在平凡岗位上的普通人的事迹。只要他们身上有闪光之处，为社会作了贡献，就都可以是“负重前行”的英雄，是“我”心中的闪耀的星。创作本文，应把写作的重点放在人物的事迹上，表现自己对这位或这些人的赞美之情。开篇直接点明我们要赞美的对象是谁，总领全文，奠定感情的基调。文中则写人记事，围绕能体现这位英雄优秀品质的一件或几件小事来展开故事情节，应采用以小见大的写法，写出真情实感。文末则以议论或抒情升华主题，总结全文，并与文题或文首形成前后呼应，使全文成为一个统一的整体。

【解答】

负重前行

在电视上常常能看到英雄的身影，他们在战斗中是最勇敢的，正是他们的勇敢无畏，才使我们过上无忧无虑、安居乐业的生活。他们舍生忘死，不怕牺牲，敢于斗争，保卫国家，尽最大的努力维护了边境的和平与安宁。他们就是英雄！当我们安静地在教室读书时，他们放弃和家人团聚的机会，默默地守护边疆，在前线抛头颅，洒热血，甚至献出了自己宝贵的生命！他们的脚下是戍边前线，身后是万家灯火。他们把最好的青春留在祖国最需要的地方，界河为弦，浪花谱曲。霞光里严守界碑永固，夕阳下为千里边防放歌。

什么是真正的英雄？当印度军突然越过国界攻击时，有谁面对石头、铁棒而退缩了的？没有！是谁为

了拯救被冲散的战友而淹没于冰河之中？天下并不太平，和平需要保卫。中国有了这些英雄的保卫，才能更加宁静。

肖思远烈士的战地日记中写到：“走在喀喇，我们就是祖国的界碑，脚下的每一寸土地，都是祖国的领土。”中国领土完整是神圣不可侵犯的，一个个戍边战士，挺立在边境上，筑起一道钢铁防线，保卫巍巍中华的每一寸土地，不怕牺牲，不怕困难，坚决不让敌人越过边境线。

缺氧的高原上，团长祁发宝一直在最前方，不幸受了重伤，虽然我方人数少，但是他们还是疯狂地往前冲，把敌军打得落荒而逃，有这样的战士是我们的骄傲、我们的荣幸、我们的榜样。

“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”每一位戍边战士都是一座血肉界碑，守卫了我们的岁月静好，向英雄致敬！

哪有什么岁月静好，只是有人替我们负重前行。

让我们致敬每一位英雄！作为中学生的我们一定要担负历史使命，好好学习、天天向上，和同学友好相处，长大后做一个有用的人，为祖国贡献自己的力量！