

诗歌鉴赏



考点概述

中考语文试卷，诗歌鉴赏试题一般考察课外古诗的鉴赏，对考试的要求较高，考生复习时应注意积累，一般情况下本题在3道小题左右。



复习目标

1. 掌握基本知识：复习时要掌握古诗词的作者、朝代、背景等基本信息，以及诗句中的重点词汇、意象、典故等，这是理解古诗词的基础。
2. 理解意境与主题：需要深入理解古诗词的意境和情感，包括诗词所表达的主题、情感、意象等，能够准确把握诗人的创作意图。
3. 赏析语言与技巧：学习并赏析古诗词中的优美语言和巧妙技巧，如炼字、对仗、排比、比喻、拟人等修辞手法，以及音韵、节奏、平仄等语言特点。
4. 背诵默写：对于重点古诗词，要求能够熟练背诵并默写，这是中考语文古诗考试的基本要求。
5. 拓展阅读：除了课本中的古诗词外，还应该拓展阅读一些课外古诗词，增加自己的诗词储备，提高阅读能力和鉴赏水平。



宝葫芦秘籍

1. 理解题目：首先，要仔细理解题目的要求，看看是要求分析形象、意境，还是要求评价语言、表达技巧等。理解题目要求是答题的第一步，也是非常重要的一步。
2. 解读诗歌：解读诗歌是答题的关键。要仔细阅读诗歌，理解诗歌的意象、语言、情感、主题等。要特别注意诗歌中的关键词语、句子，以及诗歌的整体风格。
3. 分析形象：如果题目要求分析形象，那么要特别注意诗歌中塑造的人物形象、景物形象等。要分析这些形象的基本特征，如性格、情感、处境等，以及这些形象所表达的意义。
4. 分析意境：如果题目要求分析意境，那么要特别注意诗歌所营造的环境氛围，如孤寂冷清、恬静优美、清新明丽等。同时，要描绘出诗歌中的画面，用自己的语言再现诗歌的意境。
5. 评价语言、表达技巧：如果题目要求评价诗歌的语言、表达技巧等，那么要特别注意诗歌中的炼字、炼句、修辞手法等。要分析这些语言、表达技巧对诗歌的整体效果产生的影响。

6. 总结归纳：最后，要根据以上分析，总结归纳出诗歌的主题、情感、风格等，并用自己的语言表述出来。同时，要注意答题的条理性，分点作答，使答案更加清晰明了。

真题回顾

（2023·江苏苏州·统考中考真题）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

九月二十八日五鼓起坐，抽架上书，得九域志^①，泫然有感

陆游

一事无成老已成，不堪岁月又峥嵘。

愁生新雁寒初下，睡起残灯晓尚明。

天地何由容丑虏，功名正恐属书生。

行年七十初心在，偶展舆图^②泪自倾。

[注]①九域志：北宋历史地理名著，记载了当时的疆域政区等信息。②舆图：地图。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “一事无成老已成”中“一事无成”与“老已成”有着强烈的对比，暗含了诗人因年事已高而功业无成的失望与遗憾。
- B. “不堪岁月又峥嵘”的“不堪”指不能承受，“岁月又峥嵘”指年华不断流逝，这是诗人因年复一年的蹉跎而发出的感慨。
- C. “愁生新雁寒初下”是说秋天一到大雁从北地飞来，诗人触景生愁，这个愁与范仲淹见到“衡阳雁去”所生之愁是一样的。
- D. 颈联意思是说要完成收复失地的大业，恐怕还是需要志在报国的书生的，这是年纪老大而壮心不已的诗人真诚的期盼。

2. 仔细阅读尾联，根据要求回答问题。

（1）诗人说自己“行年七十初心在”，这可从他《示儿》中的哪两句诗得到有力印证？

（2）“偶展舆图泪自倾”一句蕴含了诗人怎样的感情？请用艾青《我爱这土地》中的两句诗或自己的话回答。

【答案】1. C 2. （1）王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。或：死去元知万事空，但悲不见九州同。

（2）为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。

或：面对地图上朝廷未能收复的失地而流泪，表达了诗人对这片土地（祖国）的热爱之情。

【解析】1. 本题考查对诗歌内容的理解和赏析。

C.表述不准确，“愁生新雁寒初下”中写的是作者因祖国大好山河沦陷，自己年事已高感

到忧愁；而范仲淹所写的“衡阳雁去无留意”，雁是候鸟，每逢秋季，北方的雁即飞向南方避寒。作者是借雁去衡阳回雁峰的典故，来反映自己在塞外的思归之愁，二者不同；故选 C。

2. 本题考查对诗句的理解和赏析。

(1)“行年七十初心在”意思是经历过七十年，当初的豪情壮志还存在。指作者想要为国效力，收复失地的壮志依然没有消散；

《示儿》中“死去元知万事空，但悲不见九州同”，诗人向儿子们交代他至死也无法排除的极大悲痛的心境，那就是没有亲眼看到祖国的统一而深深感到遗憾。诗人临终前悲怆的不是个人生死，而是没有看见祖国的统一，表明自己心有不甘；

“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”诗人以热切期望的语气表达了渴望收复失地的信念。表明诗人虽然沉痛，但并未绝望。诗人坚信总有一天宋朝的军队必定能平定中原，光复失地。把希望寄托于后代子孙并嘱咐儿子，在家祭时千万别忘记把“北定中原”的喜讯告诉你的父亲。表达的诗人坚定的信念和悲壮的心愿。因此这两句都能体现出陆游的爱国之志，报国之情选择其一即可。

(2)“偶展舆图泪自倾”是指诗人打开地图，看到祖国大好山河沦陷在异族统治之下，不禁热泪倾流。表达了陆游对祖国的热爱和对收复失地的渴盼；

《我爱这土地》，诗人在写作这首诗的时候，正是抗日战争的初期，祖国的半壁河山沦陷在日本侵略者的铁蹄之下，山河破碎，沦陷区的人民被迫流亡他乡，啼饥号寒，挣扎在死亡线上。正是在这样的背景之下，艾青写出了“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”表达了自己对祖国的深切热爱。结合上述内容回答即可。



凝碧池

王维〔唐代〕

万户伤心生野烟，百僚何日更朝天。

秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。

1. 第二句的更字，有人说可以改为再，你说说能不能改，为什么？
2. 最后一句，诗人笔锋一转，写乱贼之“庆幸”有什么作用？

阅读下面的诗歌，回答下列小题。

冷香菊

陈荣卿

晚秋风紧晓霜寒，香阵飘飘透竹帘。

荒径幽林甘冷落，肯于人世学趋炎？

3. 请你用生动形象的语言描述一、二句的内容。
4. 这首诗与岑参的《行军九日思长安故园》都有“菊”这个意象，却表达了作者不同的感情，请具体分析它们的不同之处。

阅读下面两首诗歌，完成题目。

次北固山下王湾 客路青山外，行舟绿水前。 潮平两岸阔，风正一帆悬。 海日生残夜，江春入旧年。 乡书何处达？归雁洛阳边。	夜上受降城闻笛李益 回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。
---	---

5. 下列对这两首诗歌理解分析不正确的一项是（ ）
- A. 王诗首联点明诗人出行的方式及途经的地点。
- B. 王诗颈联在描写景物、时令之中，蕴含着一代胜过一代的人生哲理。
- C. 李诗将诗情、画意与音乐美熔于一炉。意境浑成，间洁空灵，成为中唐边塞诗的绝唱。
- D. 李诗前两句运用了“沙似雪”“月如霜”两个比喻，生动形象地描绘出一种寒冷凄凉的环境。
6. 下列与第一首诗尾联感情基调最为相近的一项是（ ）
- A. 我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
- B. 夕阳西下，断肠人在天涯。（马致远《天净沙·秋思》）
- C. 待到重阳日，还来就菊花。（孟浩然《过故人庄》）
- D. 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）
7. 意象在诗歌中常常寄寓着作者的情感。两首诗都表达了思乡之情，但选取的意象是不同的，王湾选用“”，李益选用“”
8. 诗歌的语言凝练，仔细揣摩可以感受诗歌描绘的美景。仿照示例，从两诗中任选一首，对字词进行赏析，品味诗歌的语言美。

示例：在“潮平两岸阔”中，我认为“阔”字传神，因为“阔”字表现出“潮平”的结果，春潮初涨，江水浩渺，放眼望去，江面似乎与岸齐平，船上人的视野也因之开阔。

在“_____”中，我认为“_____”字传神，因为_____

阅读下面诗歌，完成下面小题。

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

9. 颔联描绘出了什么样的景致？

10. 首联和尾联分别表现了诗人怎样的心情？

11. 阅读陆游的《点绛唇①·采药归来》，完成问题。

采药归来，独寻茅店沽新酿。暮烟千嶂，处处闻渔唱。

醉弄扁舟，不怕黏天浪。江湖上，遮回②疏放③，作个闲人样。

【注】①本词作于宋孝宗淳熙七年，江西发生水灾，时陆游为江西常平提举，在灾情下，他积极“奏拨义仓赈济”。事后却以“擅权”获罪，遭到弹劾，被罢职还乡。②遮回：这回，这一次。③疏放：放纵，不受束缚。

(1)下列对这首词的内容理解，不正确的一项是（ ）

- A. “采药”和“渔唱”在中国古代诗词中都是有特定寓意的典型意象，代表着隐士、放浪江湖之人，这首词连用两个类似意象而衔接紧密，并不使人感到重复烦琐。
- B. “暮烟千嶂，处处闻渔唱”调动视觉、听觉等感官，描写了词人所住江南水乡世外桃源般的风景：暮色四合，远山含烟，江上渔舟唱晚，不绝于耳。
- C. “醉弄扁舟，不怕黏天浪”句，“黏天浪”是实写，表现了湖上巨浪滔天之景，词人丝毫不怕有覆舟之险，醉酒后狂态可见一斑。
- D. 这首词短小精练，下阕的“扁舟”与上阕的“渔唱”相连接，下阕中“醉”又与上阕“沽新酿”相呼应，布局精妙；又善用简洁的线条勾勒画面，意境清新淡雅、朦胧悠远。

(2)末句说“作个闲人样”，从全文看，“闲人”有哪些外在的表现？他的心境真的如此吗？谈谈你的理解。

①外在表现：

②心境：

阅读下面这首诗，完成问题。

石壕吏（节选）

杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。

……

夜久语声绝，如闻泣幽咽。

天明登前途，独与老翁别。

12. 首句“暮投石壕村，有吏夜捉人”有什么作用？

13. 这首诗表达了作者怎样的情感？

阅读下文，完成问题。

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

14. 赏析“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”中“横”“拥”两字的表达效果。

15. 探究本诗尾联与刘禹锡的“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神”情感的不同之处。

阅读下面古诗，完成问题。

赠从弟

[汉]刘桢

其一

泛泛^①东流水，磷磷^②水中石。蘋藻^③生其涯，华叶纷扰溺。

采之荐^④宗庙，可以羞^④嘉客。岂无园中葵？懿^⑤此出深泽。

其二

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲。

冰霜正惨凄，终岁常端正。岂不罹凝寒？松柏有本性。

【注】①泛泛：水流的样子。②磷磷：形容石头色彩鲜明。③蘋藻：水草名，古人常采作祭祀之用。④羞：同“馐”。美食，这里用作动词，用美食招待的意思。⑤懿（yì）：美好。

16. 展开联想和想象，描绘颔联中蘋藻的形象。

17. 这两首诗“本不期于咏物”，而在于“赠”人。请结合具体诗句，分别分析两首诗中的劝勉之意。

18. 寄韩潮州愈^①

贾岛

此心曾与木兰舟，直到天南潮水头。

隔岭篇章来华岳，出关书信过泷流。

峰悬驿路残云断，海浸城根老树秋。

一夕瘴烟风卷尽，月明初上浪西楼^②。

【注】①元和十四年，韩愈被贬为潮州刺史，赴任途中写了《左迁至蓝关示侄孙湘》（“隔岭篇章”即指该诗），传到京师，贾岛读后有感而作此诗。②浪西楼：潮州名楼。

(1)贾岛诗多有精妙之语，请赏析颈联中“悬”“浸”二字的精妙之处。

(2)诗的尾联针对韩愈“好收吾骨瘴江边”一语，一反其意，谈谈你的理解。

阅读下面两首宋词，完成下面小题。

【甲】

渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。
我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

【乙】

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

19. 两首词均为记梦之作，前者梦中欲往，后者梦中已到。（填写地点，用原文中的词语）

20. 【甲】词中的“”和【乙】词中的“”，均表达了词人壮志难酬、空有才能的愤懑。（填写原文语句）

21. 下列选项中，不符合“壮词”特点的一项是（ ）

- A. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
- B. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。
- C. 零落成泥碾作尘，只有香如故。
- D. 俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。

凝碧池

王维〔唐代〕

万户伤心生野烟，百僚何日更朝天。

秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。

1. 第二句的更字，有人说可以改为再，你说说能不能改，为什么？
2. 最后一句，诗人笔锋一转，写乱贼之“庆幸”有什么作用？

【答案】1. “更”字因其递进、增强的语气以及暗含的改变、更新之意，比“再”字更能准确传达诗人的情感和期待，使诗句情感更为丰富和深刻。 2. 诗人在《凝碧池》末句描写乱贼的“庆幸”，既凸显了战乱的惨烈与乱贼的凶残，又预示了他们的必然败亡，同时传达出诗人对正义胜利的信心和对和平的深切渴望。

【解析】1. 本题考查诗文词句赏析，要在把握诗词内容的基础上，结合上下文和具体的语句分析作答。

在王维的《凝碧池》中，“更”字相较于“再”字更能准确地传达诗人内心的复杂情感。这是因为“更”字不仅暗示了对再次朝拜的期待和渴望，还表达了对当前境况的无奈和悲哀，与首句形成的荒凉、悲痛景象对比鲜明，进一步凸显了诗人的痛苦和忧虑。而“再”字仅表达简单的重复或继续，无法体现这种深层次的情感递进。此外，“更”字在古汉语中还有改变、更新的含义，与诗句中的“何日”相呼应，预示着对未来的期待和希望，这是“再”字所无法表达的。因此，“更”字在这首诗中更为贴切。

2. 本题考查内容理解和情感主旨把握。

在《凝碧池》中，诗人巧妙地利用“庆幸”一词描绘了乱贼的心理状态，与前面的“万户伤心生野烟，百僚何日更朝天”所勾画的荒凉、朝纲不振的惨状形成了尖锐的对比。这种对比不仅凸显了战乱给国家和百姓带来的深重苦难，更突显了乱贼的冷酷与嚣张。而“庆幸”背后所隐含的短暂与虚妄，也预示着乱贼终将走向覆灭的命运，从而彰显了诗人对正义终将伸张的信念。此外，通过乱贼的“庆幸”，诗人含蓄地表达了对国家未来的忧虑，以及对和平岁月的深深期盼。整首诗因此获得了更为丰富的情感色彩和更为深远的主题意蕴。

阅读下面的诗歌，回答下列小题。

冷香菊

陈荣卿

晚秋风紧晓霜寒，香阵飘飘透竹帘。

荒径幽林甘冷落，肯于人世学趋炎？

3. 请你用生动形象的语言描述一、二句的内容。

4. 这首诗与岑参的《行军九日思长安故园》都有“菊”这个意象，却表达了作者不同的感情，请具体分析它们的不同之处。

【答案】3. 晚秋的冷风呼呼作响，早晨的冰霜带着刺人的寒意，坚韧的菊花却在此毅然绽放，它势必要将阵阵的幽香透过竹帘飘入我的房中，更要飘满整个寒冷的晚秋。

4. ①本诗描绘的是菊花在寒风凌厉、晓霜浓重的深秋时节灿然开放，清香四溢的情景，表达了诗人对菊花不惧寒冷，坚韧开放的赞美与喜爱，同时表达了作者不趋炎附势，洁身自好的情感。②而岑诗中的菊花盛开在战火纷飞的家乡，表达的是诗人思乡的惆怅和忧国忧民的情怀，寄托着对和平的渴望。

【解析】3. 本题考查诗句翻译。描写诗句画面要抓住关键的景物，结合诗句的语境氛围，进行合理的联想和想象，进行细致的描摹。

示范：夜晚萧瑟的秋风不断，早晨的白霜袭来一阵寒意，坚韧的菊花却在此毅然绽放，阵阵芳香飘来透过竹帘，飘入我的房中，更要飘满这寒冷的晚秋。

4. 本题考查意象。找到出现、描写菊的诗句，结合诗句意思分析菊所蕴含的情感或者所代表的形象。

结合“晚秋风紧晓霜寒，香阵飘飘透竹帘”可知，这里虽然没有出现“菊”字，但是“香阵”二字暗示了“菊”的存在。“秋风紧晓霜寒”是菊的生存环境，寒冷而恶劣的环境中，菊花毅然绽放，散发出阵阵香气，塑造了一个坚毅、奉献、勇敢的菊的形象。“荒径幽林甘冷落，肯于人世学趋炎？”这两句抒情，表面上写菊盛开在荒凉小路、幽深的林子里，无人问津，但是却不肯趋炎附势，托物言志，表达了作者不趋炎附势，洁身自好的情感。结合“遥怜故园菊，应傍战场开”的翻译：怜惜远方长安故园中的菊花，这时应正寂寞地在战场旁边盛开。可知菊花盛开在家乡的战场旁边，由此可知此时家乡正经历着战火，由菊花想到家乡，表达思乡之情，由菊花想到战场，表达了忧国忧民的情怀，对和平的渴望。

阅读下面两首诗歌，完成题目。

次北固山下王湾 客路青山外，行舟绿水前。 潮平两岸阔，风正一帆悬。 海日生残夜，江春入旧年。 乡书何处达？归雁洛阳边。	夜上受降城闻笛李益 回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。
---	---

5. 下列对这两首诗歌理解分析不正确的一项是（ ）

A. 王诗首联点明诗人出行的方式及途经的地点。

- B. 王诗颈联在描写景物、时令之中，蕴含着“一代胜过一代”的人生哲理。
- C. 李诗将诗情、画意与音乐美熔于一炉。意境浑成，间洁空灵，成为中唐边塞诗的绝唱。
- D. 李诗前两句运用了“沙似雪”“月如霜”两个比喻，生动形象地描绘出一种寒冷凄凉的环境。
6. 下列与第一首诗尾联感情基调最为相近的一项是（ ）
- A. 我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
- B. 夕阳西下，断肠人在天涯。（马致远《天净沙·秋思》）
- C. 待到重阳日，还来就菊花。（孟浩然《过故人庄》）
- D. 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）
7. 意象在诗歌中常常寄寓着作者的情感。两首诗都表达了思乡之情，但选取的意象是不同的，王湾选用“”，李益选用“”
8. 诗歌的语言凝练，仔细揣摩可以感受诗歌描绘的美景。仿照示例，从两诗中任选一首，对字词进行赏析，品味诗歌的语言美。

示例：在“潮平两岸阔”中，我认为“阔”字传神，因为“阔”字表现出“潮平”的结果，春潮初涨，江水浩渺，放眼望去，江面似乎与岸齐平，船上人的视野也因之开阔。

在“_____”中，我认为“_____”字传神，因为_____

【答案】5. B 6. B 7. 归雁芦管 8. 示例：江春入旧年
入

“入”字则形象地描绘出春天的气息悄然降临，融入旧年的寒冷和萧瑟之中。这既展示了自然规律的不可抗拒，也寓意着新事物在旧有基础上的发展和进步。同时，“入”字还带有一种包容和接纳的意味，仿佛在告诉我们，新的事物并不是要完全摒弃旧的事物，而是在旧有的基础上进行发展和创新。

【分析】5. 本题考查诗歌理解。

B.王湾的《次北固山下》中颈联“海日生残夜，江春入旧年”在描写景物、时令之中，蕴含的是新旧更替、时光流逝、自然理趣等人生哲理，而不是“一代胜过一代”的人生哲理”。
故选 B。

6. 本题考查诗句的感情基调。

王湾的《次北固山下》尾联“乡书何处达？归雁洛阳边”表达的是诗人对家乡的思念和归乡的期盼；

A.李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》表达的是对友人的担忧和思念。与《次北固山下》的尾联表达的情感不同；

B.马致远的《天净沙·秋思》中“夕阳西下，断肠人在天涯”描述的是一位游子在夕阳下思念家乡、感到断肠的情感。同样表达了对家乡的深深思念和无法归乡的忧伤，与《次北固山下》尾联的情感基调相近；

C.孟浩然的《过故人庄》表达的是对田园生活的向往和对友人的深情。与《次北固山下》的尾联表达的情感不同；

D.辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》则表达了对丰收景象的喜悦和对农村生活的热爱。与《次北固山下》的尾联表达的情感不同；

故选 B。

7. 本题考查诗歌的意象。

王湾的《次北固山下》尾联“乡书何处达？归雁洛阳边”中，“归雁”这一意象常常代表着归乡的信息或思乡的情怀。在古代，人们常常借雁传书，因此“归雁”成为了思乡的象征。王湾通过询问“乡书何处达”，暗示了他对家乡的深深思念，并期望这些思念能够随着“归雁”飞到洛阳，也就是他的家乡。

李益的《夜上受降城闻笛》中，“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”一句，通过“芦管”这一意象表达了征人对家乡的思念。“芦管”是古代的一种乐器，其声音悠远而悲凉，常常被用来表达离愁别绪和思乡之情。李益通过描绘征人听到芦管声而思乡的情景，生动地传达了征人深深的思乡之情。

8. 本题考查诗歌炼字。

炼字，多指诗词中那些经过推敲，用得准确、生动，能传神地表现事物和情感等鲜明特征的字词。一般指诗词中的动词、形容词，有时指诗词中的数量词、叠词、虚词等。解答时，答案一般包含三个方面：①解释该字在句中的含义；②展开联想将该字放入原句中描述景象；③点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。据此，按照题干中的示例，选择一个词，结合诗句的内容和诗歌的主旨情感来答即可。

示例：海日生残夜

生

“生”字生动地描绘出残夜将尽，旭日从海中孕育而生的景象。这不仅表现了大自然的神奇和生命的活力，也暗含了时序的轮回和新生事物的不断涌现。同时，“生”字还带有一种乐观向上的精神，仿佛在告诉我们，无论遭遇多少困难和挫折，新的一天总会到来，新的希望和机会总会出现。

阅读下面诗歌，完成下面小题。

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

9. 颔联描绘出了什么样的景致？

10. 首联和尾联分别表现了诗人怎样的心情？

【答案】9. 远远望去，夕阳笼罩下，每棵树都染上秋天的色彩，重重山岭都披覆着落日的余光。 10. 首联化用化用了曹操的诗句“绕树三匝，何枝可依”，表现了作者百无聊赖的彷徨心情。尾联运用典故，直抒胸臆，抒发自己隐逸山林之志。

【解析】9. 本题考查诗句描绘画面。在理解诗句大意的基础上，加上合理的想象，用生动形象的语言进行描绘即可。

句意：每棵树都染上秋天的色彩，重重山岭都披覆着落日的余光。

示例：层层树林染上了秋天的色彩，重重山岭披覆着落日的余光。举目四望，到处是一片秋色，山在余晖的映照下越发显得萧瑟。

10. 本题考查情感主旨。

首联“东皋薄暮望，徙倚欲何依”意思是傍晚时分站在东皋纵目远眺，徘徊不定不知归依何方。东皋，指作者家乡绛州龙门的一个地方。他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。“徙倚”是徘徊的意思。“欲何依”，化用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。

尾联“相顾无相识，长歌怀采薇”意思是大家相对无言彼此互不相识，我长啸高歌真想隐居在山冈！说自己在现实中孤独无依，只好追怀古代的隐士，和伯夷、叔齐那样的人交朋友了。直抒胸臆，抒发自己隐逸山林之志。

11. 阅读陆游的《点绛唇①·采药归来》，完成问题。

采药归来，独寻茅店沽新酿。暮烟千嶂，处处闻渔唱。

醉弄扁舟，不怕黏天浪。江湖上，遮回②疏放③，作个闲人样。

【注】①本词作于宋孝宗淳熙七年，江西发生水灾，时陆游为江西常平提举，在灾情下，他积极“奏拨义仓赈济”。事后却以“擅权”获罪，遭到弹劾，被罢职还乡。②遮回：这回，这一次。③疏放：放纵，不受束缚。

(1)下列对这首词的内容理解，不正确的一项是（ ）

- A. “采药”和“渔唱”在中国古代诗词中都是有特定寓意的典型意象，代表着隐士、放浪江湖之人，这首词连用两个类似意象而衔接紧密，并不使人感到重复烦琐。
- B. “暮烟千嶂，处处闻渔唱”调动视觉、听觉等感官，描写了词人所住江南水乡世

外桃源般的风景：暮色四合，远山含烟，江上渔舟唱晚，不绝于耳。

C. “醉弄扁舟，不怕黏天浪”句，“黏天浪”是实写，表现了湖上巨浪滔天之景，词人丝毫不怕有覆舟之险，醉酒后狂态可见一斑。

D. 这首词短小精练，下阕的“扁舟”与上阕的“渔唱”相连接，下阕中“醉”又与上阕“沽新酿”相呼应，布局精妙；又善用简洁的线条勾勒画面，意境清新淡雅、朦胧悠远。

(2)末句说“作个闲人样”，从全文看，“闲人”有哪些外在的表现？他的心境真的如此吗？谈谈你的理解。

①外在表现：

②心境：

【答案】(1)C

(2) 采药、饮酒、荡舟。 这首词流露出作者村居生活的闲适（洒脱、豪迈、寂寞等）之感，无力报国的愤懑（怀才不遇的抑郁、无奈等）之情。

【详解】（1）本题考查对诗歌内容的理解。

C.“醉弄扁舟，不怕黏天浪”两句寓含着比喻象征的意味。对于镜湖来说，大浪接天不是实景而是夸张，是用以比喻“宦海”的风浪险恶。因此本项理解错误；

故选 C。

（2）本题考查体会诗歌感情的能力。

参考注释中“事后却以‘擅权’获罪，遭到弹劾，被罢职还乡”可知，此处陆游所说的“闲”里面还包含着一种对照的关系，把“隐”与“仕”相对照，把山林与朝廷相对照，隐于山林便得闲，仕于朝廷则得不到闲，他的褒贬取舍更是非常明显。诗人似乎很闲适，自得其乐，但陆游是个忧国忧民的爱国诗人，其外表的“醉”其实也隐含着内心的“忧”，表现出无力报国的愤懑或怀才不遇的抑郁、无奈等。

这首词通过写作者上山采药、村店沽酒、湖滨钓鱼、水上行舟，展现了悠闲、潇洒、无拘无束的乡居生活，表达了作者田园村居生活的悠闲、洒脱之情。作者被罢免官职赋闲在家，闲中含悲，写出了仕途失意，政治不顺，表达了作者壮志未酬的抑郁之情。

阅读下面这首诗，完成问题。

石壕吏（节选）

杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。

……

夜久语声绝，如闻泣幽咽。

天明登前途，独与老翁别。

12. 首句“暮投石壕村，有吏夜捉人”有什么作用？

13. 这首诗表达了作者怎样的情感？

【答案】12. 此句点明了投宿的时间和地点，也暗示了当时兵荒马乱的现实。 13. 对封建统治者的残暴的痛恨，对劳动人民所受苦难的深切同情，表达诗人忧国忧民的感情。

【分析】12. 本题考查首句作用。

首句“暮投石壕村，有吏夜捉人”意思是：日暮时投宿石壕村，夜里差役来强征兵。点明了投宿的时间和地点，也暗示了当时兵荒马乱的现实。

13. 本题考查赏析作者感情。

根据“吏呼一何怒！妇啼一何苦”可知，表达了对封建统治者的残暴的痛恨；

根据诗中的“老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊”可知，作者歌颂了石壕老妇勇于承担苦难的精神。作者希望百姓能都支持这场战争，好早日取得胜利。

根据“一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙”可知老妇一家人生活的苦难。因为战争，家中的成年男人都死去了，只剩下老弱相依为命。作者借老妇一家的悲惨遭遇，表达了他对劳动人民所受苦难的深切同情，表现了诗人忧国忧民的感情。

阅读下文，完成问题。

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

14. 赏析“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”中“横”“拥”两字的表达效果。

15. 探究本诗尾联与刘禹锡的“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神”情感的不同之处。

【答案】14. “横”“拥”两字分别从广度与高度两个层面形象生动的描绘了自己贬谪途中大雪阻路、马难前行的艰苦情景，同时委婉含蓄的表达了自已深感前途渺茫的愁思。

15. 韩诗的最后一句话，表面是向侄孙交代后事，暗含忠而被贬的悲痛、激愤之情。而“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神”则是相互劝慰，相互鼓励。对生活并未完全丧失信心。诗中虽然感慨很深，但读来给人的感受并不是消沉，相反却是振奋。

【解析】14. 本题考查词句赏析。

“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”这句诗借景言情思，诗人忠而获罪，远贬潮阳，抛妻别子而南行，心中是极其伤痛的。“云横”“雪拥”，既是实景，又有象征意义。“横”

师书邦（江苏题库）www.shishubang.com 教师备课和学生学习的资源平台！

和“拥”是动词，这里用来形容云和雪，很明显是把人的动作赋予到云和雪的身上，运用了拟人的修辞手法，云把秦岭隔断了，看不到家在哪里，雪把蓝关堵塞了，马也不能向前了。“横”状广度，“拥”状高度，形象生动地描绘了云横秦岭，雪堵塞蓝关的情景，表达了诗人内心郁愤以及前途未卜的感伤情绪。

15. 本题考查对比阅读。

韩愈的“好收吾骨瘴江边”，表面是向侄孙交代后事，意思是就在瘴气弥漫的江边来收葬我的尸骨吧。很有“虽九死而不悔”的态度，暗含忠而被贬的悲痛、激愤之情，进一步吐露了凄楚难言的悲愤之情。而“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神”意思是今天听了你为我吟诵的诗篇，暂且借这一杯美酒振奋精神。点明酬赠题意，相互劝慰，相互鼓励。既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉，表现了诗人坚定的意志和乐观的精神。

阅读下面古诗，完成问题。

赠从弟

[汉]刘桢

其一

泛泛^①东流水，磷磷^②水中石。蘋藻^③生其涯，华叶纷扰溺。

采之荐宗庙，可以羞^④嘉客。岂无园中葵？懿^⑤此出深泽。

其二

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲。

冰霜正惨凄，终岁常端正。岂不罹凝寒？松柏有本性。

【注】①泛泛：水流的样子。②磷磷：形容石头色彩鲜明。③蘋藻：水草名，古人常采作祭祀之用。④羞：同“馐”。美食，这里用作动词，用美食招待的意思。⑤懿（yì）：美好。

16. 展开联想和想象，描绘颔联中蘋藻的形象。

17. 这两首诗“本不期于咏物”，而在于“赠”人。请结合具体诗句，分别分析两首诗中的劝勉之意。

【答案】16. 在幽涧清流之上，蘋藻出落得花叶缤纷，随着微波轻轻荡漾，显得何其清逸、美好！ 17. 第一首“岂无园中葵？懿此出深泽”以蘋藻为喻勉励从弟出身微贱也要做一个品质高洁幽雅的人；第二首则是要其像“亭亭山上松”一样保持坚贞本性。

【解析】16. 本题考查诗歌内容理解和分析。

结合颔联“蘋藻生其涯，华叶纷扰溺”可知，意思是蘋藻这些水草在水边默默地生长，十分茂盛，随着微波轻轻荡漾。再根据首联中的“泛泛东流水，磷磷水中石”可知，意思是山建立溪水顺畅地向东流去，溪水清澈，水中的石头也清澈可见，交代了蘋藻的生长环

境，它生长在一片幽涧清流的上面。再根据尾联中的“懿此出深泽”可知，意思是蘋藻来自幽远的水泽，更加美好可贵。可见蘋藻的清雅美好，字里行间流淌出诗人对蘋藻的喜悦和赞美之情。

17. 本题考查诗歌内容理解和分析。

《赠从弟》（其一），咏的是“蘋藻”。蘋藻生于幽涧，“托身于清波”，历来被视为洁物，用于祭、享。此诗咏蘋藻，开笔先叙其托身之处的非同凡俗：“泛泛东流水，磷磷水中石。”“泛泛”叙涧水畅流之状，“磷磷”写水中见石之貌。读者眼前，顿时出现了一派幽凉、清澈的涧流。先写蘋藻幽凉、清澈的生长环境，然后才是蘋藻的“出场”：“蘋藻生其涯，华叶纷扰溺”——在幽涧清流之上，蘋藻出落得花叶缤纷，随着微波轻轻荡漾，显得何其清逸、美好！“采之荐宗庙，可以羞嘉客。”这就是人们用作祭享、进献贵宾的佳品呵！这两句写蘋藻的美好风姿，用的是映衬笔法。读者可以感觉到，其间正有一股喜悦、赞美之情在汨汨流淌。接着，诗人忽然拄笔而问：“岂无园中葵？”意谓：难道园中的冬葵就不能用吗？回答是深切的赞叹：“懿（美）此出深泽！”但蘋藻来自深远的水泽，是更可贵、更能令人赞美的。这两句，用的又是先抑后扬的笔法：前句举“百菜之主”园葵之珍以压蘋藻，是为抑；后句赞蘋藻之洁更胜园葵，是为扬。于问答、抑扬之中，愈加显得蘋藻生于幽泽而高洁脱俗的可贵。诗人表面上是写蘋藻，实际上是以蘋藻为喻勉励出身寒门的从弟要做一个像蘋藻一样品质高洁优雅的人。

《赠从弟》（其二），首先，诗中的“亭亭山上松，瑟瑟谷中风”描绘了松树高耸挺拔、不畏严寒的姿态，与“谷中风”形成对比，突出了松树的坚韧与刚毅。接下来，“风声一何盛，松枝一何劲”进一步强调了松树在风中的顽强，即使风声再大，松枝也毫不屈服。然后，诗人通过“冰霜正惨凄，终岁常端正”的描述，展现了松柏在严寒中始终保持端正的姿态，无论环境多么恶劣，都不改变本性。最后，“岂不罹凝寒？松柏有本性”点明了主旨，即松柏有不畏严寒、保持本性的品质。整首诗运用了象征手法，以松柏为喻，赞颂了其顽强的生命力。诗人借此表达了自己坚贞不屈、不畏艰险的志向，并期望堂弟能够像松柏一样坚定自守，不因外力而改变本性。

18. 寄韩潮州愈^①

贾岛

此心曾与木兰舟，直到天南潮水头。
隔岭篇章来华岳，出关书信过泷流。
峰悬驿路残云断，海浸城根老树秋。
一夕瘴烟风卷尽，月明初上浪西楼^②。

【注】^①元和十四年，韩愈被贬为潮州刺史，赴任途中写了《左迁至蓝关示侄孙湘》（“隔

师书邦（江苏题库）www.shishubang.com 教师备课和学生学习的资源平台！

岭篇章”即指该诗），传到京师，贾岛读后有感而作此诗。②浪西楼：潮州名楼。

(1)贾岛诗多有精妙之语，请赏析颈联中“悬”“浸”二字的精妙之处。

(2)诗的尾联针对韩愈“好收吾骨瘴江边”一语，一反其意，谈谈你的理解。

【答案】(1)“悬”写出了山高路险的画面；“浸”写出了潮州地势潮湿。诗人忧虑韩愈此去道路艰险，想象韩愈到任后的凄苦处境，透露出对韩愈深沉的忧虑和关切之心。

(2)韩愈把侄孙探望之意归结为“好收吾骨瘴江边”，沉痛而又凄凉。本诗的尾联宕开一笔，别开生面地设想将来潮州瘴气将一扫而空，楼阁月明，银辉遍洒，一片澄澈，寄托了诗人对韩愈的祝福之意。

【详解】（1）本题考查诗歌炼字。诗歌炼字分析，首先要分析该字在诗句中的意思，然后再考虑表达效果，即表现了什么场景、表达了诗人什么情感。

“峰悬驿路残云断，海浸城根老树秋”两句意思是说，半山的驿路时而被残云隔断，海水浸泡城根，大树更显老气横秋。上句的“峰悬驿路”是写道路险阻，下句的“海浸城根”则说处境凄苦。其中“悬”、“浸”很有动态感。在诗人的眼中，望不到尽头的驿路，盘山而上，好像悬挂在耸入云霄的峰峦上，而潮州滨海，海潮浸到城根，环境潮湿，老树为之含秋。“峰悬驿路”写道路险阻，暗示了这封信来之不易，体现了朋友之间情感的真诚；“海浸城根”写出驿路艰危，海城卑湿。借写环境的险恶，衬托韩愈处境的艰辛，写出了诗人对韩愈的遭际的同情与愤懑。“残云断”内含人虽隔断，两心相连之意；“老树秋”则有“树犹如此，人何以堪”之慨。在物景烘托中透露作者对友人被贬的同情和深沉的关怀心情。

（2）本题考查赏析诗句。赏析诗句妙处，首先要根据诗句的大致意思，考虑该句运用了什么表达技巧或手法。

“好收吾骨瘴江边”结语沉痛而稳重，向侄孙从容交代后事。本诗尾联的意思是说：总有一天狂风将把瘴气扫除干净，到那时月色明朗开始高照浪西楼。也就是说，诗人希望总有一天会像风卷残云那样把瘴气一扫而光，月光照耀在潮州浪西楼上。尾联荡开一笔，别开生面地设想将来潮州瘴气将一扫而空，月光如洗，天下昭然，友人无辜遭贬的冤屈，自将大白于天下。这里借景抒情，我们不但感受到诗人希望友人韩愈无辜遭贬的冤屈白于天下，也对友人韩愈寄予了安慰。在写作上，这里也照应了韩愈诗中的“好收吾骨瘴江边”一语，但一反其意，寄予了美好的憧憬和期望。

阅读下面两首宋词，完成下面小题。

【甲】

渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。
我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

【乙】

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

19. 两首词均为记梦之作，前者梦中欲往，后者梦中已到。（填写地点，用原文中的词语）

20. 【甲】词中的“”和【乙】词中的“”，均表达了词人壮志难酬、空有才能的愤懑。（填写原文语句）

21. 下列选项中，不符合“壮词”特点的一项是（ ）

- A. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
- B. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。
- C. 零落成泥碾作尘，只有香如故。
- D. 俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。

【答案】19. 三山 连营（或“塞外”、“沙场”） 20. 学诗谩有惊人句 可怜白发生 21. C

【解析】19. 本题考查内容理解。

甲“风休住，蓬舟吹取三山去”意思是：风啊！千万别停息，将载着我的这一叶轻舟，直送往蓬莱三仙岛。可知李清照希望借助大风飞往蓬莱三仙岛，即“三山”。

乙“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”意思是：醉意中把灯拨亮抽出宝剑细看，一梦醒来营房里号角响成一片。官兵们都分到了将军奖给部下的烧肉，各种乐器齐把边疆的歌曲演奏。秋高马肥的季节，战场正在阅兵。辛弃疾想到了在军营的生活，身处“连营”，亦可用“塞外”“沙场”来代替。

20. 本题考查内容理解。

“学诗谩有惊人句”，学作诗，枉有妙句人称道。词人在天帝面前倾诉自己空有才华而遭逢不幸，奋力挣扎的苦闷，流露出对现实的强烈不满。词人在现实中知音难遇，欲诉无门，唯有通过这种幻想的形式，才能尽情地抒发胸中的愤懑。

“可怜白发生”，表明自己年纪已大，恐怕没机会实现抗敌救国的理想了，体现出报国无门、壮志未酬的抑郁、愤慨之情。

21. 本题考查诗句理解。

A.“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”意思是：饮一杯浊酒，不由得想起万里之外的亲人，眼下战事未平，功名未立，还不能早作归计。词人自抒怀抱，他身负重任，防守危城，天长日久，难免起乡关之思，一杯浊酒，消不了浓重的乡愁，造语雄浑有力。

B.“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”意思是：那时我将使尽力气拉满雕弓就像满月一样，瞄准西北，射向西夏军队。勾勒了一个挽弓劲射的英雄形象，英武豪迈，气概非凡，词人保家卫国的豪迈之情融入其中，表达了词人壮志满怀的赤子之心。

C.“零落成泥碾作尘，只有香如故”意思是：即使凋零了，被碾作泥土，又化作尘土了，梅花依然和往常一样散发出缕缕清香。词人借梅言志，借写饱受摧残、花粉犹香的梅花，来表达他在险恶仕途中坚持高洁志行的精神。

D.“俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折”意思是：那些俗人，心胸狭窄，怎么能懂我呢？英雄在无路可走的时候，难免要经受磨难挫折。此句慷慨激昂，气势豪放，体现了词人不甘雌伏的中帼英雄的本色，以及奋不顾身走上革命道路的雄心壮志。

不符合“壮词”特点的是“零落成泥碾作尘，只有香如故”，故选 C