2024年江苏省无锡市中考语文模拟试卷（4月份）

一、积累与运用：本大题共27分。

1.（8分）中华文化博大精深，源远流长。让我们遨游于诗歌的世界吧！

纵览所学古诗，我们能从中学到许多。从刘桢《赠从弟（其二）》中的“_____？松柏有本性”中我们可以看出松柏傲雪凌霜和作者的志向高洁；从王安石《登飞来峰》诗中的“_____，自缘身在最高层”，作者直抒胸臆，将大无畏精神体现的淋漓尽致；从陈子昂《登幽州台歌》“念天地之悠悠，_____”我们体会到了作者对宇宙无穷人生有限的惋惜；从杜甫《茅屋为秋风所破歌》“_____，大庇天下寒士俱欢颜”我们看到了心忧天下杜甫。古诗词也可以用与日常生活中！走在冬天的“尔滨”街头看到满树的雾凇，你会不仅吟诵岑参的《白雪歌送武判官归京》“_____，_____”；好友学习中遇到挫折，你会用李白《行路难》中的“_____，_____”来勉励他。

2.（6分）拈花湾的樱花季又要到了。请阅读材料，按要求完成下列各题。

你有没有想过，千与千寻的世界，可能是真实存在的？灵山之畔，太湖之滨，这座从动漫里跑出来的小镇，叫做拈花湾。“呦呦鹿鸣，食野之苹。”鹿鸣禅院的雨声惹人喜欢，在那片wèi蓝的天空下，去看她桥上撑伞，步款款，是谁家的少年郎，还没有来接亭下假装躲雨的姑娘。“酒后不知天在水，满船清梦压星河。”太湖里撑一艘船，希望它能把千寻送到白龙所在的琥珀川，夜晚的火树银花，拈花塔上的漫天落xiá，灯会上的盏盏花灯，我们像宫崎骏笔下的千寻，偶然闯进一个_____的梦境。也许，拈花湾里有一个平行时空，有一天，我们能和那个想见的人重逢……

（1）给加点字注音。

灵山之畔_____

（2）根据拼音写汉字。

wèi _____蓝

漫天落xiá _____

（3）下列词语填入语段横线上最恰当的一项是 _____

A.形同虚设

B.海市蜃楼

C.流光溢彩

D.张灯结彩

3.（3分）阅读下面语段，排序最为恰当的是（　　）

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。光阴似箭，匆匆流逝，它不会因为任何一个人而停下脚步。逝者如斯夫，不舍昼夜；盛年不重来，一日难再晨；_____。

时光会带走一切，时光也会给予一切，就让我们在花开四季的青春里感恩时光的馈赠，采携最美的诗意。

①而面对物转星移，如白驹过隙般的光阴

②一代又一代的诗人在感叹着韶光易逝

③高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪

④我们唯一能做的就是珍惜

A．②①③④　　B．②④①③　　C．③④②①　　D．③②①④

4.（3 分）关于下列文学常识，说法正确的是（　　）

A．1941 年解放战争相持阶段，茅盾写下来散文《白杨礼赞》，该文用了象征手法。

B.《孟子》是儒家的经典巨著之一。其文以雄辩著称，大量使用排比句，气势非凡。

C．莫泊桑是以为优秀的短篇小说家，代表作有《项链》《变色龙》。

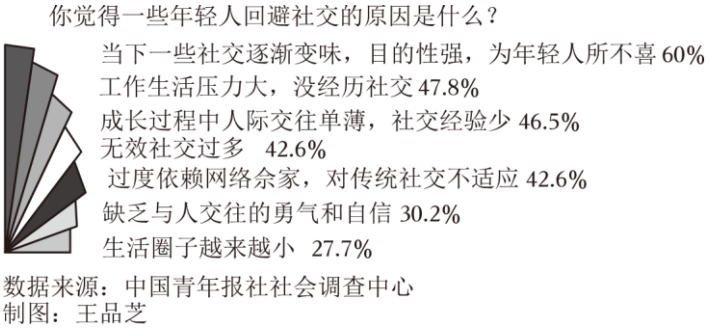
D.《故乡》选自鲁迅的回忆性散文集《朝花夕拾》，文中回忆了与闰土、杨二嫂之间的过去的点点滴滴，同时记叙了此次回去时故乡人与事发生的变化，颇有批判意味。

5.（7 分）有人说，青春是美好的，是一去不复回的。请阅读材料，按要求完成题目。

【青春问题】

（1）当代不少的年轻人有“社交恐惧症”。

请阅读图表，完成归纳。



我的结论：当代年轻人会回避与他人社交的原因是 _____、_____。

【青春模样】

（2）就在短视频风云之时，有一群青年人选择沉心讲好“故事”。同学们展开激烈讨论。请完成对话。

小红：现在的短视频好多题材重复，十分无聊！

小明：其实短视频博主也没有全部选择跟风拍摄，他们也动脑了！

小红：没错，现在也有一些博主①_____。

小明：这情况确实让人欣慰！看来无论职业、年龄如何，②_____

小红：你说得有道理。我们都要努力学习，争取具有这样的“青春模样”

【歌唱青春】

（3）2024 年 3 月，某校高三学生自发为老师准备了一个特殊的生日。一位同学原创了歌曲，献给自己的语文老师。歌曲洋溢着对老师的祝福与慢慢的青春味。请模仿歌词，写一段“青春之歌”的歌词。

示例： 尽管生活让我们遍体鳞伤 碌碌无为奔忙看不到希望 回头你依然在风中从未曾离场	仿写：_____

二、阅读与赏析：本大题共 63 分。

6.（10 分）作为《水浒传》中较早出场的角色，他有着鲜明的人物特色。阅读材料，完成下列各小题。

【材料一】

话说当时薛霸双手举起棍来，望林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外，跳出一个胖大和尚来，喝道：“洒家在林子里听你多时！”两个公人看那和尚时，穿一领皂布直裰，跨一口戒刀，提起禅杖，轮起来打两个公人。

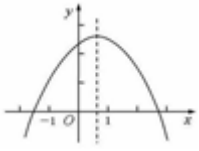
【材料二】

他再入一步，踏住胸脯，提着醋钵儿大小拳头，看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做‘镇关西’！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做‘镇关西’！你如何强骗了金翠莲？”扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油铺：成的，酸的，辣的，一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”。

（1）材料一中的他是谁？结合材料一、材料二，概括他的人物形象。

（2）“他”为何会如此愤怒，拳打镇关西？请结合前文情节谈一谈。

（3）数学中，我们学习了二次函数，如图就是一张二次函数的图像。在我们初中阶段所读的书目中，谁的人生轨迹或某一段经历可以用这个图来描述？请指出并说明理由。



7.（15 分）文言文阅读，回答问题。

周是修，名德，以字行，泰和人。

洪武末，举明经，为霍邱训导。太祖问家居何为。对曰：“教人子弟，教弟力田。”太祖喜，擢周府奉祀正。逾年，从王北征至黑山，还迁纪善。建文元年，有告王不法者，官属皆下吏。是修以尝谏王得免，改衡府纪善。衡王，惠帝母弟，未之藩。是修留京师，预翰林纂修，好荐士，陈说国家大计。

燕兵渡淮，与萧用道上书指斥用事者。用事者怒，共挫折之，是修屹不为动。京城失守，留书别友人江仲隆、解缙、胡靖、萧用道、杨士奇，付以后事。具衣冠，为赞系衣带间。入应天府学，拜先师毕，自经于尊经阁，年四十九。燕王即帝位，陈瑛言是修不顺天命，请追戮。帝曰：“彼食其禄，自尽其心，勿问。”

是修外和内刚，志操卓荦。非其义，一介不苟得也。尝曰：“忠臣不计得失，故言无不直；烈女不虑死生，故行无不果。”尝辑古今忠节事为《观感录》。其学自经史百家，阴阳医卜，靡不通究。为文援笔立就而雅赡条达。初与士奇、缙、靖及金幼孜、黄淮、胡俨约同死。临难，惟是修竟行其志云。

（选自《明史》列传•卷三十一，选做材料时有删改）

（1）下列加点字解释有误的一项是 _____

A.洪武末，举明经　　推荐

B.擢周府奉祀正　　提拔

C.具衣冠　　穿戴

D.自尽其心　　用尽

（2）下列句子中，与画线句中“以”字用法相同的一项是 _____

周是修，名德，以字行，泰和人。

A.皆以美于徐公（《邹忌讽齐王纳谏》）

B.固以怪之矣（《史记•陈涉世家》）

C.生物之以息相吹也（《北冥有鱼》）

D.属予作文以记之（《岳阳楼记》）

（3）请用现代文翻译句子。

①用事者怒，共挫折之，是修屹不为动。

②忠臣不计得失，故言无不直；烈女不虑死生，故行无不果。

（4）请结合文章，概括周是修的人物形象。

8.（8 分）古代诗歌阅读，回答问题。

晨出郡舍林下

[唐]张九龄

晨兴步北林，萧散一开襟。复见林上月，娟娟[①]犹未沉。

片云自孤远，丛筱亦清深。无事由来贵，方知物外[②]心。

【注释】①娟娟：美好的样子。②物外：世俗之外。

（1）全诗采用 _____的手法，借助“_____”“片云”“丛筱”等意象，抒发诗了诗人 _____的胸襟及 _____的心情。

（2）环境描写在古诗词中发挥着重要的作用，不仅能够丰富作品的艺术性和情感表达，还能够传递诗人的思想观点和审美意识。请简要赏析颈联并分析其表达的情感。

9.（6 分）今年年初，电影《第二十条》火了一把。那么它如何讲好这个沉重严肃的话题？请阅读影评，完成各小题。

影片《第二十条》将现实主义的精神与浪漫主义的情怀相互融合，在笑中带泪的悲喜剧框架下，为观众和司法从业人员上了一堂生动的“二十条”普法课，具有强烈的现实观照意义。这是一部优秀现实主义影片，电影人以艺术作品的感染力推动了法治社会建设，推动着社会改良。

“你觉得这些都对吗？”这是影片《第二十条》中，王永强案主办检察官吕玲玲在与韩明争论案件时发出的质问。在影片《第二十条》中，王永强为给女儿治病，找了村霸刘文经借了高利贷。因为还不上钱，刘文经多次凌辱王永强妻子，悲愤难当的王永强在与其厮打中，看到刘文经要从车里拿刀，于是回屋拿剪刀扎了刘文经 27 下，导致其医治无效死亡。

王永强案和韩明举例的案件在现实中都有原型，之所以这些案例造成广泛的社会舆论关注，就在于这些判例与社会大众最为朴素的公平正义感之间形成较大落差。影片三个案件折射的种种问题，其严肃性、沉重性不言而喻。因而，在叙事风格和人物塑造上，张艺谋大胆采用轻喜剧和黑色幽默的方式，塑造了人到中年的韩明在工作上的圆滑逢迎；对儿子“小不忍则乱大谋”的循循劝导；对妻子出于爱和“惧内”的善意谎言。工作上他是没有棱角、善于察言观色的小小挂职检察官，生活中他是和稀泥的高手，影片中这些带有喜感的桥段，不是单纯为了迎合喜剧氛围而削弱沉重主题的手段，它是一种高明的艺术铺垫。

影片结尾，韩明在王永强案听证会上从二十条立法精神到百姓对司法公平正义的期盼，充满激情地慷慨陈述“不起诉”理由，这个情节充盈着浪漫主义的人文气息。影片《第二十条》将现实主义的精神与浪漫主义的情怀相互融合，在笑中带泪的悲喜剧框架下，为观众和司法从业人员上了一堂生动的“二十条”普法课，具有强烈的现实观照意义。

（选自《【影评】电影《第二十条》：唤醒沉睡的“二十条”》，选做材料时有删改）

（1）关于上述材料，说法错误的是 _____

A.影片《第二十条》，具有强烈的现实观照意义，推动着我国法制社会的建设不断向前发展。

B.王永强案和韩明举例的案件在现实中都有原型，由于与社会大众对于公平正义感的认识形成了巨大落差，所以造成广泛的社会舆论关注。

C.作为主角中年的韩明，影片中这些带有喜感的桥段，让这个沉重的话题变得更加生活化。

D.韩明在王永强案听证会上从二十条立法精神到百姓对司法公平正义的期盼，这个情节充盈着浪漫主义的人文气息。但作为一部严肃主题的电影，不应该这样拍摄结局。

（2）请谈谈张艺谋导演选择将这样一个严肃题材拍为影片大众化的意义。

10.（6 分）阅读材料，完成下列各小题。

①迄今为止，在一些从事历史研究的学者中还存在一个认识误区，即史学论著必须正襟危坐、不苟言笑，似乎只有板着面孔说教，才能显示其学问的严肃和高深。新时代，史学要进一步发展，更好发挥社会功能，需要破除这一认识误区。

②清代学者姚鼐曾指出：“余尝论学问之事，有三端焉，曰：义理也，考证也，文章也。是三者，苟善用之，则皆足以相济；苟不善用之，则或至于相害。”他如此强调义理、考证、文章相济，说明文章在治学中具有举足轻重的作用。清代史学家章学诚对此说加以引申：“夫史所载者事也，事必藉文而传，故良史莫不工文”“史之赖于文也，犹衣之需乎采，食之需乎味也。”其意是说，史以载事，史以文传，有作为的史学家没有不花力气“工文”的。

③博采众长，融会贯通，磨炼出好文笔，这是历代史学家必备的基本功，当代史学工作者也不能例外。怎样才能具备这种基本功呢？梁启超认为要“多读、少作、多改”。多读，就是要不厌其多地研读前人和时人的史学美文经典。少作，就是要树立精品意识，呕心沥血，写一篇是一篇，宁肯少些，但要好些，不滥竽充数。多改，就是要用“语不惊人死不休”的精神反复修改。同时，梁启超作为文学家，对于“文采”的理解也很值得我们借鉴。他认为，文采最重要的要素是“简洁”和“飞动”。简洁，就是文章要精益求精。他强调，评论一篇文章的优劣，首先“要看可删的有多少”，定稿要做到“篇无剩句，句无剩字”。这种要求，应该成为史学工作者的写作箴言。飞动，就是文章的语言要感人。他认为，要把历史文章写得生动感人，“使看的人要哭便哭，要笑便笑”，充满吸引力和感染力。

④对于文章简洁的重要性，马克思主义史学家翦伯赞在《学习司马光编写＜通鉴＞的精神——跋＜宋司马光通鉴稿＞》中也有深刻的论述：“近人好为长文，喜写厚书，其实文不在长，书亦不在厚，只要有内容就行。当然，如果非长不能尽其意，非厚不能毕其词，我们也不反对长文和厚书，但故意拉长、加厚，就大可不必。”因此，他提倡史学工作者“学习司马光从两屋稿子中提炼出一部《通鉴》的办法”，强调“叙事则提要钩元，行文则删繁就简，疏而不露，简而扼要。言必有据，没有空话；事皆可征，没有臆说；文字精炼，没有费辞”。这些论述，对于当下史学工作者“工文”是很有针对性的。

⑤1958 年 9 月，毛泽东同志批评有关部门报送的材料“读后脑中无映象”，缺点“在理论与文词”方面，具体表现是“将一些观点凑合起来，聚沙成堆，缺乏逻辑，准确性、鲜明性都不见，文字又不通顺，更无高屋建瓴、势如破竹之态”。究其产生的原因是，“不大懂辩证逻辑，也不大懂形式逻辑，不大懂文法学，也不大懂修词学”。他还风趣地规劝道：“讲了一万次了，依然纹丝不动，灵台如花冈之岩，笔下若玄冰之冻。哪一年稍微松动一点，使读者感觉有些春意，因而免于早上天堂，略为延长一年两年寿命呢！”毛泽东同志是文章大家，他的这些意见对于今天史学工作者来说仍有重要指导意义，需要我们深思与笃行。

⑥“言之无文，行而不远。”精湛的文笔能给史学著作插上腾飞的翅膀。史学工作者要想在构建中国特色哲学社会科学中有更大作为，就要把“工文”作为终身的必修课。

（选自《良史莫不工文》，选作材料时有删改）

（1）关于本文的论证，分析错误的是 _____

A.第①段揭示认识误区，为下文中心论点的确立和推出提供反面的事实依据。

B.第③段用了道理论证，逻辑紧密，层次清晰。

C.第④段借用史学家翦伯赞论述，给史学工作者提供“工文”怎样做到“简洁”的途径。

D.第⑤段借用毛泽东的论述，给史学工作者提供“工文”怎样做到“飞动”的途径。紧承第③段的梁启超的想法论述的，与上一段论述史学工作者“工文”怎样做到“简洁”构成顺承关系。

（2）请简要分析第③段的论证结构。

11.（18 分）阅读散文，完成下列各小题。

斯是陋室

汪曾祺

①西南联大的校舍很分散，很多处是借用昆明原有的房屋，学校、祠堂。自建的，集中，成片的校舍叫“新校舍”。

②新校舍大门南向，进了大门是一条南北大路。这条路是土路，下雨天滑不留足，摔倒的人很多。这条土路把新校舍划分成东西两区。

③西边是学生宿舍。土墙，草顶。土墙上开了几个方洞，方洞上竖了几根不去皮的树棍，便是窗户。挨着土墙排了一列双人木床，一边十张，一间宿舍可住四十人，桌椅是没有的。两个装肥皂的大箱摞起来，既是书桌，也是衣柜。昆明不知道哪里来的那么多肥皂箱，很便宜，男生女生多数都有这样一笔“财产”。有的同学在同一宿舍中一住四年不挪窝，也有占了一个床位却不来住的。有的不是这个大学的，却住在这里。有一位，姓曹，是同济大学的，学的是机械工程，可是他从来不到同济大学去上课，却从早到晚趴在木箱上写小说。有些同学成天在一起，乐数晨夕[①]，堪称知己。也有老死不相往来，几乎等于不认识的。我和那位姓刘的历史系同学就是这样，我们俩同睡一张木床，他住上铺，我住下铺，却很少见面。他是个

很守规矩，很用功的人，每天按时作息。我是个夜猫子，每天在系图书馆看一夜书，即天亮才回宿舍。等我回屋就寝时，他已经在校园树下苦读英文了。

④大路的东侧，是大图书馆，这是新校舍唯一的一座瓦顶的建筑。每天一早，就有人等在门外“抢图书馆”，——抢位置，抢指定参考书。大图书馆藏书不少，但指定参考书总是不够用的。

⑤每月月初要在这里开一次“国民精神总动员月会”，简称“国民月会”。把图书馆大门关上，钉了两面交叉的党国旗，便是会场。所谓月会，就是由学校的负责人讲一通话。讲的次数最多的是梅贻琦，他当时是主持日常校务的校长（北大校长蒋梦麟、南开校长张伯苓）。梅先生相貌清癯，人很严肃，但讲话有时很幽默。有一个时期昆明闹霍乱，梅先生告诫学生不要在外面乱吃，说：“有同学说‘我在外面乱吃了好多次，也没有得一次霍乱’。同学们！这种事情是不能有第二次的。”

⑥更东，是教室区。土墙，铁皮屋顶（涂了绿漆）。下起雨来，铁皮屋顶被雨点打得乒乒乓乓地响，让人想起王禹偁的《黄冈竹楼记》。

⑦这些教室方向不同，大小不一，里面放了一些一边有一块平板，可以在上面记笔记的木椅，都是本色，不漆油漆。木椅的设计可能还是从美国传来的，我在爱荷华，耶鲁都看见过。这种椅子的好处是不固定，可以从这个教室到那个教室任意搬来搬去。吴宓（雨僧）先生讲《红楼梦》，一看下面有女生还站着，就放下手杖，到别的教室去搬椅子。于是一些男同学就也赶紧到别的教室去搬椅子。到宝姐姐、林妹妹都坐下了，吴先生才开始讲。

⑧这样的陋室之中，却培养了很多优秀的人才。

⑨联大五十周年校庆时，校友从各地纷纷返校。一位从国外赶回来的老同学（是个男生）进了大门就跪在地下放声大哭。

⑩前几年我重回昆明，到新校舍旧址（现在是云南师范大学）看了看，全都变了样，什么都没有了，只有东北角还保存了一间铁皮屋顶的教室，也岌岌可危了。

（选自《忆昔》）

【注释】①乐数晨夕：语出陶渊明《移居》，意思是乐意和他们朝夕共处。

（1）文中写了西南联大校舍的简陋，请概括旧校区总体及各个地点“简陋”的体现。

（2）句子“每天一早，就有人等在门外‘抢图书馆’，—抢位置，抢指定参考书”中连用三个“抢”字，有什么目的？

（3）文章标题“斯是陋室”选自刘禹锡的《陋室铭》，请问以此为标题有什么好处？

（4）关于下列文章分析，错误的是 _____

A.梅先生的“同学们！这种事情是不能有第二次的”体现梅先生对学生的关爱，希望同学们珍爱生命，不要染上霍乱。

B.吴宓先生的行为体现了他的随意，不顾早到同学的想法。

C.第⑨段写“老同学”“跪在地下放声大哭”，体现了他对母校培养自己的感恩之情。

D.本文通过回忆西南联大的点点滴滴，描述了战火纷飞下的学府。

三、交流与表达：本大题共 60 分。

12.（60 分）阅读材料，完成作文。

在本卷的散文阅读中，我们体会到了西南联大吴宓先生的课堂，体会到在那个战火纷飞的时代的课堂；随着《义务教育课程方案和课程标准》的不断落实，“劳动课堂”“文化课堂”“实践课堂”等也逐渐进入了我们的学习生活，而其相比较先前循规蹈矩的传统课堂，绝对是利大于弊的。你认为的课堂是怎样的？你是否有过一个难忘的课堂或对于课堂有着不同的见解？

请以“这，才是课堂”为题，写一篇文章。

要求：

（1）请根据自己的生活经历或体验写作；

（2）不少于 600 字；

（3）文中不得出现真实的人名、校名和地名。

2024年江苏省无锡市中考语文模拟试卷（4月份）

参考答案与试题解析

一、积累与运用：本大题共27分。

1.（8分）中华文化博大精深，源远流长。让我们遨游于诗歌的世界吧！

纵览所学古诗，我们能从中学到许多。从刘桢《赠从弟（其二）》中的“ 岂不罹凝寒 ？松柏有本性”中我们可以看出松柏傲雪凌霜和作者的志向高洁；从王安石《登飞来峰》诗中的“ 不畏浮云遮望眼 ，自缘身在最高层”，作者直抒胸臆，将大无畏精神体现的淋漓尽致；从陈子昂《登幽州台歌》“念天地之悠悠， 独怆然而涕下 ”我们体会到了作者对宇宙无穷人生有限的惋惜；从杜甫《茅屋为秋风所破歌》“ 安得广厦千万间 ，大庇天下寒士俱欢颜”我们看到了心忧天下杜甫。古诗词也可以用与日常生活中！走在冬天的“尔滨”街头看到满树的雾凇，你会不仅吟诵岑参的《白雪歌送武判官归京》“ 忽如一夜春风来 ，千树万树梨花开 ”；好友学习中遇到挫折，你会用李白《行路难》中的“ 长风破浪会有时 ， 直挂云帆济沧海 ”来勉励他。

【答案】岂不罹凝寒（重点字：罹）不畏浮云遮望眼独怆然而涕下（重点字：怆）安得广厦千万间忽如一夜春风来，千树万树梨花开长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

【分析】本题考查直接型默写和理解型默写。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。

【解答】答案：

岂不罹凝寒（重点字：罹）

不畏浮云遮望眼

独怆然而涕下（重点字：怆）

安得广厦千万间

忽如一夜春风来，千树万树梨花开

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

2.（6分）拈花湾的樱花季又要到了。请阅读材料，按要求完成下列各题。

你有没有想过，千与千寻的世界，可能是真实存在的？灵山之畔，太湖之滨，这座从动漫里跑出来的小镇，叫做拈花湾。“呦呦鹿鸣，食野之苹。”鹿鸣禅院的雨声惹人喜欢，在那片wèi蓝的天空下，去看她桥上撑伞，步款款，是谁家的少年郎，还没有来接亭下假装躲雨的姑娘。“酒后不知天在水，满船清梦压星河。”太湖里撑一艘船，希望它能把千寻送到白龙所在的琥珀川，夜晚的火树银花，拈花塔上的漫天落

xiá，灯会上的盏盏花灯，我们像宫崎骏笔下的千寻，偶然闯进一个_____的梦境。也许，拈花湾里有一个平行时空，有一天，我们能和那个想见的人重逢……

（1）给加点字注音。

灵山之畔 pàn

（2）根据拼音写汉字。

wèi 蔚 蓝

漫天落 xiá 霞

（3）下列词语填入语段横线上最恰当的一项是 C

A.形同虚设

B.海市蜃楼

C.流光溢彩

D.张灯结彩

【答案】（1）pàn

（2）蔚 霞

（3）C

【分析】（1）本题考查汉字的读音。“灵山之畔”的“畔”应读作“pàn”。

（2）本题考查根据拼音写汉字。题目中的汉字分别是：蔚、霞。

（3）本题考查词语辨析。

A.形同虚设：意思是形式上虽有，却不起作用。

B.海市蜃楼：比喻虚幻不存在的东西。

C.流光溢彩：形容光彩流动闪烁。

D.张灯结彩：指张挂彩灯、彩带等，形容场面喜庆、热闹。

句中指的是“一个的梦境”，使用“流光溢彩”恰当。

故选：C。

【解答】答案：

（1）pàn

（2）蔚 霞

（3）C

3.（3 分）阅读下面语段，排序最为恰当的是（　　）

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。光阴似箭，匆匆流逝，它不会因为任何一个人而停下脚步。逝者

如斯夫，不舍昼夜；盛年不重来，一日难再晨；_____。

时光会带走一切，时光也会给予一切，就让我们在花开四季的青春里感恩时光的馈赠，采携最美的诗意。

①而面对物转星移，如白驹过隙般的光阴

②一代又一代的诗人在感叹着韶光易逝

③高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪

④我们唯一能做的就是珍惜

A．②①③④　　B．②④①③　　C．③④②①　　D．③②①④

【答案】D

【分析】本题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】“逝者如斯夫，不舍昼夜；盛年不重来，一日难再晨”都是表达珍惜时间的古诗词，所以后面应该承接③。根据①句“而”字，前面应该是②“一代又一代的诗人在感叹着韶光易逝”，后面是表达结论的语句④。

故选：D。

4.（3 分）关于下列文学常识，说法正确的是（　　）

A．1941 年解放战争相持阶段，茅盾写下来散文《白杨礼赞》，该文用了象征手法。

B.《孟子》是儒家的经典巨著之一。其文以雄辩著称，大量使用排比句，气势非凡。

C．莫泊桑是以为优秀的短篇小说家，代表作有《项链》《变色龙》。

D.《故乡》选自鲁迅的回忆性散文集《朝花夕拾》，文中回忆了与闰土、杨二嫂之间的过去的点点滴滴，同时记叙了此次回去时故乡人与事发生的变化，颇有批判意味。

【答案】B

【分析】本题考查文学文化常识。解答此类问题时，一方面要注意在平时的课本学习中做好积累，准确记忆相关知识点，另一方面答题时要注意仔细审题，认真辨析。

【解答】A.有误，1941 年是抗日战争阶段。

B.正确。

C.有误，《变色龙》是契诃夫的作品。

D.有误，《故乡》选自鲁迅的小说集《呐喊》。

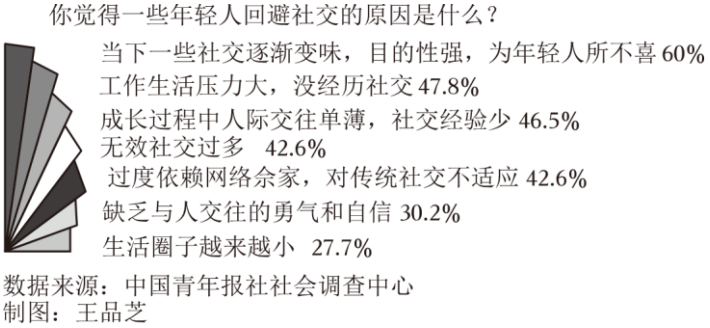
故选：B。

5.（7 分）有人说，青春是美好的，是一去不复回的。请阅读材料，按要求完成题目。

【青春问题】

（1）当代不少的年轻人有“社交恐惧症”。

请阅读图表，完成归纳。



我的结论：当代年轻人会回避与他人社交的原因是 当下一些社交变味，目的性强 、 生活压力大，没精力社交且社交经验少 。

【青春模样】

（2）就在短视频风云之时，有一群青年人选择沉心讲好“故事”。同学们展开激烈讨论。请完成对话。

小红：现在的短视频好多题材重复，十分无聊！

小明：其实短视频博主也没有全部选择跟风拍摄，他们也动脑了！

小红：没错，现在也有一些博主① 专注于传统文化，弘扬非遗技艺，传播优秀文化 。

小明：这情况确实让人欣慰！看来无论职业、年龄如何，② 只要专注于自己熟悉的领域，沉下心来讲好自己的故事，发扬优秀的传统文化与精神，就是青春最好的模样。

小红：你说得有道理。我们都要努力学习，争取具有这样的“青春模样”

【歌唱青春】

（3）2024 年 3 月，某校高三学生自发为老师准备了一个特殊的生日。一位同学原创了歌曲，献给自己的语文老师。歌曲洋溢着对老师的祝福与慢慢的青春味。请模仿歌词，写一段“青春之歌”的歌词。

示例： 尽管生活让我们遍体鳞伤 碌碌无为奔忙看不到希望 回头你依然在风中从未曾离场	仿写： 我们的青春在大地奔放/我们的青春在五月辉煌/我们的青春在浪尖上启航/我们的青春在知识中飞翔八让我们唱响青春之歌/绽放生命的魅力青春的风采。

【答案】（1）当下一些社交变味，目的性强　　生活压力大，没精力社交且社交经验少。

（2）①专注于传统文化，弘扬非遗技艺，传播优秀文化。

②只要专注于自己熟悉的领域，沉下心来讲好自己的故事，发扬优秀的传统文化与精神，就是青春最好的模样。

（3）示例：我们的青春在大地奔放/我们的青春在五月辉煌/我们的青春在浪尖上启航/我们的青春在知识中飞翔八让我们唱响青春之歌/绽放生命的魅力青春的风采。

【分析】（1）本题考查图文转换。结合图表数据可知，在年轻人回避社交的原因中，有 60.6%的人选择了“当下一些社交逐渐变味，目的性强，为年轻人所不喜”，有 47.8%的人选择了“工作生活压力大，没有精力社交”，有 46.5%的人选择了“成长过程中人际交往单薄，社交经验少”，有 42.6%的人选择了“无效社交过多”，有 37.9%的人选择了“过度依赖网络社交，对传统社交不适应”，有 30.2%的人选择了“缺乏与 人交往的勇气和自信”，有 27.7%的人选择了“生活圈子越来越小”；据此可知，当代年轻人会回避与他人社交的原因包括社会原 因和个人原因。社会原因包括：当下一些社交逐渐变味，目的性强；无效社交过多；个人的原因包括：成长过程中人际交往单 薄，社交经验少；工作生活压力大，没有精力社交；过度依赖网络社交，对传统社交不适应；缺乏与人交往的勇气和自信；生 活圈子越来越小。据此概括作答。

（2）本题考查情境对话。第一空：结合前句“其实短视频博主也没有全部选择跟风拍摄，他们也动脑了”可知，这里要补充的是一些视频博主动脑的表 现，故可填写：会拍摄传统文化题材，还有的博主会拍摄宣传家乡非遗技艺的视频，还有的会关注社会弱势群体的发声。第二空：结合后句“我们都要努力学习，争取具有这样的“青春模样”可知，本句填写的内容应与“青春模样”有关，即这样短视频 博主体现出来的积极向上的精神品质，故可填写：只要专注做好自己的事，只要沉心讲好“故事”，都是青春最好的模样。

（3）本题考查仿写句子。仿写时，注意要围绕“青春之歌”的主题进行创作。示例：尽管前路风雨不断/青春的号角集结灿烂的光芒/你我都已经登场光芒万丈

【解答】答案：

（1）当下一些社交变味，目的性强　　生活压力大，没精力社交且社交经验少。

（2）①专注于传统文化，弘扬非遗技艺，传播优秀文化。

②只要专注于自己熟悉的领域，沉下心来讲好自己的故事，发扬优秀的传统文化与精神，就是青春最好的模样。

（3）示例：我们的青春在大地奔放/我们的青春在五月辉煌/我们的青春在浪尖上启航/我们的青春在知识中飞翔八让我们唱响青春之歌/绽放生命的魅力青春的风采。

二、阅读与赏析：本大题共 63 分。

6.（10 分）作为《水浒传》中较早出场的角色，他有着鲜明的人物特色。阅读材料，完成下列各小题。

【材料一】

话说当时薛霸双手举起棍来，望林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外，跳出一个胖大和尚来，喝道："洒家在林子里听你多时！"两个公人看那和尚时，穿一领皂布直裰，跨一口戒刀，提起禅杖，轮起来打两个公人。

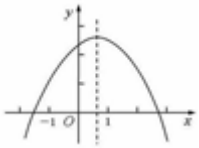
【材料二】

他再入一步，踏住胸脯，提着醋钵儿大小拳头，看着这郑屠道："洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做'镇关西'！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做'镇关西'！你如何强骗了金翠莲？"扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油铺：成的，酸的，辣的，一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫："打得好！"。

（1）材料一中的他是谁？结合材料一、材料二，概括他的人物形象。

（2）"他"为何会如此愤怒，拳打镇关西？请结合前文情节谈一谈。

（3）数学中，我们学习了二次函数，如图就是一张二次函数的图像。在我们初中阶段所读的书目中，谁的人生轨迹或某一段经历可以用这个图来描述？请指出并说明理由。



【答案】（1）鲁智深（鲁达）。人物性格：讲义气、粗鲁、嫉恶如仇、乐于助人

（2）鲁智深遇到金家父女，金家父女讲述了自己遭到镇关西欺负地遭遇，鲁智深愤愤不平，打算为父女俩报仇。

（3）虎妞。在与祥子结婚前她家里有一个车厂，日子蒸蒸日上，但在于祥子结婚后，由于好吃懒做，最后在家中难产死亡。

【分析】《水浒传》以农民起义的发生、发展过程为主线，描写了北宋末年，以宋江为首的一百零八条好汉在山东梁山泊聚义的故事。描写出他们由个体觉醒到走上小规模联合反抗，到发展为盛大的农民起义队伍的全过程，深刻反映出北宋末年的政治状况和社会矛盾。

【解答】（1）本题考查名著内容的识记和人物形象分析概括，

第一问：根据材料一"只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外，跳出一个胖大和尚来，喝道：'洒家在林子里听你多时！"可知，他是鲁智深，这一部分内容是《水浒传》中的"鲁智深大闹野猪林"。

第二问：材料一讲的是：野猪林中，公人（董超、薛霸）要杀害林冲，正在这时，鲁智深从松树背后暴喝一声，抡起禅杖打两个公人，从而救了林冲一命。原来他不放心林冲一人上路，就暗地跟踪。并且一直送到了沧州。可见鲁智深胆大心细，疾恶如仇，为朋友两肋插刀；

材料二的内容是《水浒传》中的“鲁提辖拳打镇关西”，鲁智深帮助金氏父女，怒打卖肉的镇关西，写出他的挟危济困、嫉恶如仇。据此概括回答即可。

（2）本题考查名著内容的理解和概括。

根据《水浒传》原文情节可知，“鲁提辖拳打镇关西”中，鲁智深与史进李忠喝酒遇到卖唱两父女，金老汉和女儿金翠莲。金翠莲被迫嫁与郑屠为妾，后来被其妻赶出门，到酒楼卖唱还钱给郑屠。鲁智深打抱不平，先帮忙两人脱身，然后到集市找到正在卖肉的郑屠，故意挑唆并一切肉为名耗其体力，最后郑屠不堪忍受与鲁智深冲突，鲁智深边骂边打三拳将其打死，急中生智称其诈死，扬长而去，恐此地不宜久留，后出城，最终投奔五台山。鲁智深救助金氏父女，可见他的侠义心肠，好打抱不平。据此概括为：鲁智深遇到金家父女，金家父女讲述了自己遭到镇关西欺负地遭遇，鲁智深愤愤不平，打算为父女俩报仇。

（3）本题考查拓展延伸。题干展示了一张二次函数的图像，从图中看到，图像趋势是先上升到项点后下降，题干要求从所读的初中所读的书中，选出其中的一个人物，结合具体的情节，可以用这样的先上升后下降的经历来描述即可。开放性试题，言之有理皆可。

示例：祥子。在与虎妇结婚后，虎妞帮他买了一辆车，而且虎妇也怀孕了，样子感觉到自己每天的生活都在一点点变得更好，可是虎妞因为难产而死后，样子不得不将车子卖掉，为虎妇办理丧事，再加上小福子也自杀了，样子内心的希望破灭了，他从一个诚实可爱的青年变成了麻木、潦倒、狡猾、自暴自弃的行尸走肉。

答案：

（1）鲁智深（鲁达）。人物性格：讲义气、粗鲁、嫉恶如仇、乐于助人

（2）鲁智深遇到金家父女，金家父女讲述了自己遭到镇关西欺负地遭遇，鲁智深愤愤不平，打算为父女俩报仇。

（3）虎妞。在与祥子结婚前她家里有一个车厂，日子蒸蒸日上，但在于祥子结婚后，由于好吃懒做，最后在家中难产死亡。

7.（15 分）文言文阅读，回答问题。

周是修，名德，以字行，泰和人。

洪武末，举明经，为霍邱训导。太祖问家居何为。对曰：“教人子弟，教弟力田。”太祖喜，擢周府奉祀正。逾年，从王北征至黑山，还迁纪善。建文元年，有告王不法者，官属皆下吏。是修以尝谏王得免，

改衡府纪善。衡王，惠帝母弟，未之藩。是修留京师，预翰林纂修，好荐士，陈说国家大计。

燕兵渡淮，与萧用道上书指斥用事者。用事者怒，共挫折之，是修屹不为动。京城失守，留书别友人江仲隆、解缙、胡靖、萧用道、杨士奇，付以后事。具衣冠，为赞系衣带间。入应天府学，拜先师毕，自经于尊经阁，年四十九。燕王即帝位，陈瑛言是修不顺天命，请追戮。帝曰：“彼食其禄，自尽其心，勿问。”

是修外和内刚，志操卓荦。非其义，一介不苟得也。尝曰：“忠臣不计得失，故言无不直；烈女不虑死生，故行无不果。”尝辑古今忠节事为《观感录》。其学自经史百家，阴阳医卜，靡不通究。为文援笔立就而雅赡条达。初与士奇、缙、靖及金幼孜、黄淮、胡俨约同死。临难，惟是修竟行其志云。

（选自《明史》列传•卷三十一，选做材料时有删改）

（1）下列加点字解释有误的一项是 A

A.洪武末，举明经　　推荐

B.擢周府奉祀正　　提拔

C.具衣冠　　穿戴

D.自尽其心　　用尽

（2）下列句子中，与画线句中“以”字用法相同的一项是 C

周是修，名德，以字行，泰和人。

A.皆以美于徐公（《邹忌讽齐王纳谏》）

B.固以怪之矣（《史记•陈涉世家》）

C.生物之以息相吹也（《北冥有鱼》）

D.属予作文以记之（《岳阳楼记》）

（3）请用现代文翻译句子。

①用事者怒，共挫折之，是修屹不为动。

②忠臣不计得失，故言无不直；烈女不虑死生，故行无不果。

（4）请结合文章，概括周是修的人物形象。

【答案】（1）A

（2）C

（3）①当权者大怒，一起来对付他，周是修不为所动。

②忠臣不计个人得失，因而所言无不正直；烈女不顾自己生死，因而所为无不果敢。

（4）才华横溢 敢于进谏 外和内刚

【分析】译文：

周是修，名德，以字行，是泰和人。

洪武末年，他参加了明经考试，被任命为霍邱的训导。太祖问他在家做什么，他回答说：“教别人子弟，教弟弟努力耕田。”太祖很高兴，提升他为周府的奉祀正。过了一年，他跟随王爷北征到黑山，回来后又被提升为纪善。建文元年，有人告发王爷不法，所有的官员都被下了狱。周是修因为曾经劝谏王爷而得以免罪，被改任为衡府纪善。衡王是惠帝的弟弟，还没有被封藩。周是修留在京师，参与了翰林院的编纂工作，喜欢推荐人才，陈述国家的大计。

燕兵渡过淮河，他和萧用道一起上书指责当权者。当权者很生气，一起排挤他，但周是修坚定地不为所动。京城失守后，他留下书信给朋友江仲隆、解缙、胡靖、萧用道、杨士奇，交待后事。他穿戴好衣帽，把书信系在衣带间。进入应天府学，拜祭了先师，然后在尊经阁自缢，时年四十九岁。燕王即位后，陈瑛说周是修不顺从天命，请求追捕处死。皇帝说：“他吃着国家的俸禄，尽了自己的心意，不必追究。”

周是修外表和善，内心刚强，志向远大。不是他的义理，一丝一毫也不愿得到。他曾经说过：“忠臣不计较得失，所以说话直率；烈女不考虑生死，所以行动果断。”他曾经编辑了古今忠节的事迹，称为《观感录》。他的学问涵盖了经史百家、阴阳医卜，没有不精通的。他写作时，提笔就能立刻完成，而且文雅流畅。最初，他与杨士奇、解缙、胡靖以及金幼孜、黄淮、胡俨约定一同死。面临灾难时，只有周是修最终实现了他的志愿。

【解答】（1）本题考查词语解释。

A.有误，举，参加。

BCD.正确。

故选：A。

（2）本题考查一词多义。

例句：用。

A.认为。

B.认为。

C.用。

D.来。

故选：C。

（3）本题考查翻译。

①重点词：“用事者”指的是当权者或掌权的人。“怒”是生气、愤怒的意思。“挫折”是阻止、阻挠的意思，“之”是指代前文提到的周是修。

“屹”是形容词，表示坚定、不动摇的意思，“不为动”是指不因为外界的压力或困难而改变自己的立场或行动。句意：当权者大怒，一起来对付他，周是修不为所动。

②重点词：顾，考虑。句意：忠臣不计得失，故言无不直；烈女不虑死生，故行无不果

（4）本题考查分析人物形象。

学识渊博：他曾经参与翰林院的编纂工作，好荐士，陈说国家大计，显示出他对国家事务的了解和洞察力。他的学问涵盖了经史百家、阴阳医卜，没有不精通的。品德高尚：他教育子弟，教他们努力耕田，体现出他的道德观念和教育理念。他在京城失守时，留书给朋友，预嘱后事，显示出他的忠诚和友情。坚守道义：当有人告发王爷不法时，他因为曾经劝谏王爷而得以免罪，显示出他的正直和坚守道义。他在燕兵渡淮时，与萧用道上书指斥当权者，即使遭到当权者的怒气和共同排挤，他依然屹立不动，坚定自己的立场。勇敢果断：他在京城失守后，穿戴好衣冠，自缢于尊经阁，显示出他的勇敢和果断。他曾经与朋友们约定一同死，临难时，他竟然践行了自己的志愿。综上所述，周是修是一个学识渊博、品德高尚、坚守道义、勇敢果断的人物。

答案：

（1）A

（2）C

（3）①当权者大怒，一起来对付他，周是修不为所动。

②忠臣不计个人得失，因而所言无不正直；烈女不顾自己生死，因而所为无不果敢。

（4）才华横溢 敢于进谏 外和内刚

8.（8 分）古代诗歌阅读，回答问题。

晨出郡舍林下

[唐]张九龄

晨兴步北林，萧散一开襟。复见林上月，娟娟[①]犹未沉。

片云自孤远，丛筱亦清深。无事由来贵，方知物外[②]心。

【注释】①娟娟：美好的样子。②物外：世俗之外。

（1）全诗采用 托物言志 的手法，借助“ 月 ”“片云”“丛筱”等意象，抒发诗了诗人 超凡脱俗 的胸襟及 闲适孤高 的心情。

（2）环境描写在古诗词中发挥着重要的作用，不仅能够丰富作品的艺术性和情感表达，还能够传递诗人的思想观点和审美意识。请简要赏析颈联并分析其表达的情感。

【答案】（1）借景抒情　　月　　超凡脱俗　　闲适孤高

（2）①颈联通过运用了环境描写。②借助“片云”“丛筱”等意象，渲染了清静幽深的气氛，描摹了一

种澄澈之境。③抒发了诗人的闲适孤高的情志，表达了诗人对自然美景的喜爱之情。④衬托了诗人高雅，超凡脱俗的心境。

【分析】《晨出郡舍林下》是唐代诗人张九龄所作的一首五言律诗，小诗表现了作者恬静的襟怀，如林间的明月，如天际的孤云，高远澄明，不受尘俗的沾染。

【解答】（1）本题考查理解诗歌。《晨出郡舍林下》是唐代诗人张九龄所作的一首五言律诗，小诗表现了作者恬静的襟怀，如林间的明月，如天际的孤云，高远澄明，不受尘俗的沾染。采用借景抒情的手法抒发了闲适、散淡、孤高、超脱的情怀。

（2）本题考查赏析诗句。“片云自孤远，丛筱亦清深”意思是天空中一片孤独的云朵自在地漂浮着，而周围的竹丛则显得深邃而清新。颈联“片云自孤远”写出了云的悠然孤高。“丛筱”即小竹林，“丛筱亦清深”则写出了环境的清净幽深，表达了诗人对自然美景的喜爱之情。寄托了自己孤高的情怀；

答案：

（1）借景抒情　　月　　超凡脱俗　　闲适孤高

（2）①颈联通过运用了环境描写。②借助“片云”“丛筱”等意象，渲染了清静幽深的气氛，描慕了一种澄澈之境。③抒发了诗人的闲适孤高的情志，表达了诗人对自然美景的喜爱之情。④衬托了诗人高雅，超凡脱俗的心境。

译文：

早晨起来在北林散步，衣襟敞开，很是潇洒闲散。又看见天上的明月，还能隐隐约约地看见。天空中一片孤独的云朵自在地漂浮着，而周围的竹丛则显得深邃而清新。我意识到，真正的贵重并不在于外在的事物，而在于内心的宁静和超脱。

9.（6 分）今年年初，电影《第二十条》火了一把。那么它如何讲好这个沉重严肃的话题？请阅读影评，完成各小题。

影片《第二十条》将现实主义的精神与浪漫主义的情怀相互融合，在笑中带泪的悲喜剧框架下，为观众和司法从业人员上了一堂生动的“二十条”普法课，具有强烈的现实观照意义。这是一部优秀现实主义影片，电影人以艺术作品的感染力推动了法治社会建设，推动着社会改良。

“你觉得这些都对吗？”这是影片《第二十条》中，王永强案主办检察官吕玲玲在与韩明争论案件时发出的质问。在影片《第二十条》中，王永强为给女儿治病，找了村霸刘文经借了高利贷。因为还不上钱，刘文经多次凌辱王永强妻子，悲愤难当的王永强在与其厮打中，看到刘文经要从车里拿刀，于是回屋拿剪刀扎了刘文经 27 下，导致其医治无效死亡。

王永强案和韩明举例的案件在现实中都有原型，之所以这些案例造成广泛的社会舆论关注，就在于这些判例与社会大众最为朴素的公平正义感之间形成较大落差。影片三个案件折射的种种问题，其严肃性、

沉重性不言而喻。因而，在叙事风格和人物塑造上，张艺谋大胆采用轻喜剧和黑色幽默的方式，塑造了人到中年的韩明在工作上的圆滑逢迎；对儿子“小不忍则乱大谋”的循循劝导；对妻子出于爱和“惧内”的善意谎言。工作上他是没有棱角、善于察言观色的小小挂职检察官，生活中他是和稀泥的高手，影片中这些带有喜感的桥段，不是单纯为了迎合喜剧氛围而削弱沉重主题的手段，它是一种高明的艺术铺垫。

影片结尾，韩明在王永强案听证会上从二十条立法精神到百姓对司法公平正义的期盼，充满激情地慷慨陈述“不起诉”理由，这个情节充盈着浪漫主义的人文气息。影片《第二十条》将现实主义的精神与浪漫主义的情怀相互融合，在笑中带泪的悲喜剧框架下，为观众和司法从业人员上了一堂生动的“二十条”普法课，具有强烈的现实观照意义。

（选自《【影评】电影《第二十条》：唤醒沉睡的“二十条”》，选做材料时有删改）

（1）关于上述材料，说法错误的是 D

A.影片《第二十条》，具有强烈的现实观照意义，推动着我国法制社会的建设不断向前发展。

B.王永强案和韩明举例的案件在现实中都有原型，由于与社会大众对于公平正义感的认识形成了巨大落差，所以造成广泛的社会舆论关注。

C.作为主角中年的韩明，影片中这些带有喜感的桥段，让这个沉重的话题变得更加生活化。

D.韩明在王永强案听证会上从二十条立法精神到百姓对司法公平正义的期盼，这个情节充盈着浪漫主义的人文气息。但作为一部严肃主题的电影，不应该这样拍摄结局。

（2）请谈谈张艺谋导演选择将这样一个严肃题材拍为影片大众化的意义。

【答案】（1）D

（2）为观众和司法从业人员上了一堂生动的普法课；推动了法治社会建设，推动着社会改良；满足了人们内心对于公平正义的追求。

【分析】电影《第二十条》围绕着“正当防卫”的话题，讲述了基层检察官韩明、吕玲玲顶住重重阻力，还原案件真相，守护社会公平正义的故事。影片《第二十条》，具有强烈的现实观照意义，推动着我国法制社会的建设不断向前发展。

【解答】（1）本题考查文章内容理解分析。

ABC.正确；

D.有误，“但作为一部严肃主题的电影，不应该这样拍摄结局”错误。

故选：D。

（2）本题考查文章内容分析。结合“影片《第二十条》将现实主义的精神与浪漫主义的情怀相互融合，在笑中带泪的悲喜剧框架下，为观众和司法从业人员上了一堂生动的‘二十条’普法课，具有强烈的现实观照意义”分析，为观众和司法从业人员上了一堂生动的普法课；推动了法治社会建设，推动着社会

改良；满足了人们内心对于公平正义的追求。

答案：

（1）D

（2）为观众和司法从业人员上了一堂生动的普法课；推动了法治社会建设，推动着社会改良；满足了人们内心对于公平正义的追求。

10.（6 分）阅读材料，完成下列各小题。

①迄今为止，在一些从事历史研究的学者中还存在一个认识误区，即史学论著必须正襟危坐、不苟言笑，似乎只有板着面孔说教，才能显示其学问的严肃和高深。新时代，史学要进一步发展，更好发挥社会功能，需要破除这一认识误区。

②清代学者姚鼐曾指出：“余尝论学问之事，有三端焉，曰：义理也，考证也，文章也。是三者，苟善用之，则皆足以相济；苟不善用之，则或至于相害。”他如此强调义理、考证、文章相济，说明文章在治学中具有举足轻重的作用。清代史学家章学诚对此说加以引申：“夫史所载者事也，事必藉文而传，故良史莫不工文”“史之赖于文也，犹衣之需乎采，食之需乎味也。”其意是说，史以载事，史以文传，有作为的史学家没有不花力气“工文”的。

③博采众长，融会贯通，磨炼出好文笔，这是历代史学家必备的基本功，当代史学工作者也不能例外。怎样才能具备这种基本功呢？梁启超认为要“多读、少作、多改”。多读，就是要不厌其多地研读前人和时人的史学美文经典。少作，就是要树立精品意识，呕心沥血，写一篇是一篇，宁肯少些，但要好些，不滥竽充数。多改，就是要用“语不惊人死不休”的精神反复修改。同时，梁启超作为文学家，对于“文采”的理解也很值得我们借鉴。他认为，文采最重要的要素是“简洁”和“飞动”。简洁，就是文章要精益求精。他强调，评论一篇文章的优劣，首先“要看可删的有多少”，定稿要做到“篇无剩句，句无剩字”。这种要求，应该成为史学工作者的写作箴言。飞动，就是文章的语言要感人。他认为，要把历史文章写得生动感人，“使看的人要哭便哭，要笑便笑”，充满吸引力和感染力。

④对于文章简洁的重要性，马克思主义史学家翦伯赞在《学习司马光编写＜通鉴＞的精神——跋＜宋司马光通鉴稿＞》中也有深刻的论述：“近人好为长文，喜写厚书，其实文不在长，书亦不在厚，只要有内容就行。当然，如果非长不能尽其意，非厚不能毕其词，我们也不反对长文和厚书，但故意拉长、加厚，就大可不必。”因此，他提倡史学工作者“学习司马光从两屋稿子中提炼出一部《通鉴》的办法”，强调“叙事则提要钩元，行文则删繁就简，疏而不露，简而扼要。言必有据，没有空话；事皆可征，没有臆说；文字精炼，没有费辞”。这些论述，对于当下史学工作者“工文”是很有针对性的。

⑤1958 年 9 月，毛泽东同志批评有关部门报送的材料“读后脑中无映象”，缺点“在理论与文词”方面，具体表现是“将一些观点凑合起来，聚沙成堆，缺乏逻辑，准确性、鲜明性都不见，文字又不通顺，

更无高屋建瓴、势如破竹之态”。究其产生的原因是，“不大懂辩证逻辑，也不大懂形式逻辑，不大懂文法学，也不大懂修词学”。他还风趣地规劝道：“讲了一万次了，依然纹丝不动，灵台如花冈之岩，笔下若玄冰之冻。哪一年稍微松动一点，使读者感觉有些春意，因而免于早上天堂，略为延长一年两年寿命呢！”毛泽东同志是文章大家，他的这些意见对于今天史学工作者来说仍有重要指导意义，需要我们深思与笃行。

⑥“言之无文，行而不远。”精湛的文笔能给史学著作插上腾飞的翅膀。史学工作者要想在构建中国特色哲学社会科学中有更大作为，就要把“工文”作为终身的必修课。

（选自《良史莫不工文》，选作材料时有删改）

（1）关于本文的论证，分析错误的是 D

A.第①段揭示认识误区，为下文中心论点的确立和推出提供反面的事实依据。

B.第③段用了道理论证，逻辑紧密，层次清晰。

C.第④段借用史学家翦伯赞论述，给史学工作者提供“工文”怎样做到“简洁”的途径。

D.第⑤段借用毛泽东的论述，给史学工作者提供“工文”怎样做到“飞动”的途径。紧承第③段的梁启超的想法论述的，与上一段论述史学工作者“工文”怎样做到“简洁”构成顺承关系。

（2）请简要分析第③段的论证结构。

【答案】（1）D

（2）首先，提出“磨炼出好文笔，是各个时期史学家必备的基本功”；其次，引用梁启超的观点，提出了史学家磨练好文笔的方法；最后，再次引用梁启超的话，写出他对“文采”的理解。

【分析】本文主要讨论了史学工作者在撰写史学论著时，应重视文笔的修炼和提高。文章首先指出一些学者在史学研究中存在对文笔的误解，认为只有板着面孔说教才能显示学问的严肃和高深。接着通过引用清代学者姚鼐和章学诚的观点，强调了文章在治学中的重要性，并指出史学家应具备博采众长、融会贯通、磨炼好文笔的基本功。然后介绍了史学家如何修炼文笔的具体方法，包括多读、少作、多改，并强调简洁和飞动是文采的两个重要要素。最后文章引用了马克思主义史学家翦伯赞和毛泽东同志的论述，进一步强调了文笔在史学研究中的重要性，并呼吁史学工作者将“工文”作为终身的必修课。

【解答】（1）本题考查对论证的理解。

ABC.正确；

D.有误，第五段毛泽东的论述，主要是批评有些部门报送的材料“理论与文词”方面的缺点，即缺乏逻辑、准确性、鲜明性、文字不通顺，并没有提供“工文”怎样做到“飞动”的途径，而是强调文章要逻辑清晰、用词准确、文辞通顺。

故选：D。

（2）本题考查分析论证结构。

第③段首先提出“博采众长，融会贯通，磨炼出好文笔，这是历代史学家必备的基本功，当代史学工作者也不能例外”的论点，然后引用梁启超的话从“多读、少作、多改”三个方面论证“怎样才能具备这种基本功”，接着强调“文采”的“简洁”和“飞动”两个要素的重要性，最后总结“这些要求，应该成为史学工作者的写作箴言”。因此，第③段的论证结构是：首先提出论点，然后具体论证，接着强调“文采”的“简洁”和“飞动”两个要素的重要性，最后总结论点。

答案：

（1）D

（2）首先，提出“磨炼出好文笔，是各个时期史学家必备的基本功”；其次，引用梁启超的观点，提出了史学家磨练好文笔的方法；最后，再次引用梁启超的话，写出他对“文采”的理解。

11.（18 分）阅读散文，完成下列各小题。

斯是陋室

汪曾祺

①西南联大的校舍很分散，很多处是借用昆明原有的房屋，学校、祠堂。自建的，集中，成片的校舍叫“新校舍”。

②新校舍大门南向，进了大门是一条南北大路。这条路是土路，下雨天滑不留足，摔倒的人很多。这条土路把新校舍划分成东西两区。

③西边是学生宿舍。土墙，草顶。土墙上开了几个方洞，方洞上竖了几根不去皮的树棍，便是窗户。挨着土墙排了一列双人木床，一边十张，一间宿舍可住四十人，桌椅是没有的。两个装肥皂的大箱摞起来，既是书桌，也是衣柜。昆明不知道哪里来的那么多肥皂箱，很便宜，男生女生多数都有这样一笔“财产”。有的同学在同一宿舍中一住四年不挪窝，也有占了一个床位却不来住的。有的不是这个大学的，却住在这里。有一位，姓曹，是同济大学的，学的是机械工程，可是他从来不到同济大学去上课，却从早到晚趴在木箱上写小说。有些同学成天在一起，乐数晨夕[①]，堪称知己。也有老死不相往来，几乎等于不认识的。我和那位姓刘的历史系同学就是这样，我们俩同睡一张木床，他住上铺，我住下铺，却很少见面。他是个很守规矩，很用功的人，每天按时作息。我是个夜猫子，每天在系图书馆看一夜书，即天亮才回宿舍。等我回屋就寝时，他已经在校园树下苦读英文了。

④大路的东侧，是大图书馆，这是新校舍唯一的一座瓦顶的建筑。每天一早，就有人等在门外“抢图书馆”，——抢位置，抢指定参考书。大图书馆藏书不少，但指定参考书总是不够用的。

⑤每月月初要在这里开一次“国民精神总动员月会”，简称“国民月会”。把图书馆大门关上，钉了两面交叉的党国旗，便是会场。所谓月会，就是由学校的负责人讲一通话。讲的次数最多的是梅贻琦，他当时是主持日常校务的校长（北大校长蒋梦麟、南开校长张伯苓）。梅先生相貌清癯，人很严肃，但讲话有

时很幽默。有一个时期昆明闹霍乱，梅先生告诫学生不要在外面乱吃，说：“有同学说‘我在外面乱吃了好多次，也没有得一次霍乱’。同学们！这种事情是不能有第二次的。”

⑥更东，是教室区。土墙，铁皮屋顶（涂了绿漆）。下起雨来，铁皮屋顶被雨点打得乒乒乓乓地响，让人想起王禹偁的《黄冈竹楼记》。

⑦这些教室方向不同，大小不一，里面放了一些一边有一块平板，可以在上面记笔记的木椅，都是本色，不漆油漆。木椅的设计可能还是从美国传来的，我在爱荷华，耶鲁都看见过。这种椅子的好处是不固定，可以从这个教室到那个教室任意搬来搬去。吴宓（雨僧）先生讲《红楼梦》，一看下面有女生还站着，就放下手杖，到别的教室去搬椅子。于是一些男同学就也赶紧到别的教室去搬椅子。到宝姐姐、林妹妹都坐下了，吴先生才开始讲。

⑧这样的陋室之中，却培养了很多优秀的人才。

⑨联大五十周年校庆时，校友从各地纷纷返校。一位从国外赶回来的老同学（是个男生）进了大门就跪在地下放声大哭。

⑩前几年我重回昆明，到新校舍旧址（现在是云南师范大学）看了看，全都变了样，什么都没有了，只有东北角还保存了一间铁皮屋顶的教室，也岌岌可危了。

（选自《忆昔》）

【注释】①乐数晨夕：语出陶渊明《移居》，意思是乐意和他们朝夕共处。

（1）文中写了西南联大校舍的简陋，请概括旧校区总体及各个地点“简陋”的体现。

（2）句子“每天一早，就有人等在门外‘抢图书馆’，一抢位置，抢指定参考书”中连用三个“抢”字，有什么目的？

（3）文章标题“斯是陋室”选自刘禹锡的《陋室铭》，请问以此为标题有什么好处？

（4）关于下列文章分析，错误的是 B

A.梅先生的“同学们！这种事情是不能有第二次的”体现梅先生对学生的关爱，希望同学们珍爱生命，不要染上霍乱。

B.吴宓先生的行为体现了他的随意，不顾早到同学的想法。

C.第⑨段写“老同学”“跪在地下放声大哭”，体现了他对母校培养自己的感恩之情。

D.本文通过回忆西南联大的点点滴滴，描述了战火纷飞下的学府。

【答案】（1）旧校区用的是原有的房屋；学生宿舍土墙，草顶，窗户粗劣，没有桌椅；大图书馆位置少，指定参考书不够用；教学区土墙，铁皮屋顶，下雨嘈杂。

（2）连用三个“抢”字，通过动作描写写出了学生们担心找不到座位、拿不到指定参考书的着急心理，表现了他们在艰苦的环境下勤奋学习的精神，也侧面表现了大图书馆座位少，指定参考书不足的境况（西

南联大校舍的简陋）。

（3）表现了文章的主要内容，写出了西南联大校舍的简陋；赞扬了西南联大学生在艰苦的条件下胸怀理想、勤奋学习的精神；引用“斯是陋室，惟吾德馨”，题目非常雅致/很新颖，能激发读者的阅读兴趣；“陋室”是贯穿全文的线索；体现校舍特点，体现联大精神。

（4）B

【分析】本文讲述了作者在西南联大读书时与自己的室友和老师共同生活、学习的事。突出西南联大教师在艰苦的条件下为国家培养人才的崇高精神和学生们对老师的敬爱和怀念之情。

【解答】（1）本题考查对文章内容的概括。

联系第①段“西南联大的校舍很分散，很多处是借用昆明原有的房屋，学校、祠堂”可知旧校区简陋的具体表现：联系第③段“西边是学生宿舍。土墙，草顶。土墙上开了几个方洞，方洞上竖了几根不去皮的树棍，便是窗户，挨着土墙排了一列双人木床，一边十张，一间宿舍可住四十人，桌椅是没有的”可知学生宿舍简陋的表现；联系第④段可知“新校舍唯一一座瓦顶的建筑，位置少，指定参考书不够用”的地点是大图书馆；联系第⑥段可知教室区的简陋的具体表现“土墙，铁皮屋顶（涂了绿漆）。下起雨来，铁皮屋顶被雨点打得乒乒乓乓地响”。

（2）本题考查对词语的理解。需要从描写方法，修辞等角度进行分析，加点的三个“抢”字，属于动作描写，构成排比句，写出了学生们担心找不到座位、拿不到指定参考书的着急心理，突出虽然学习条件艰苦，但学生仍然热爱学习的精神，也从侧面表现了大图书馆座位少，指定参考书不足的境况，表现了西南联大校舍的简陋。

（3）本题考查文章标题的好处和作者的创作意图。

回答此类题目，一般可采取先分析题目的字面意思，再结合文本分析题目的深层含义，然后分析此题目对作品的作用。全文内容的展开都紧紧围绕着“陋室”，从几个方面突出“陋室”之“陋”。但这样的陋室之中，却培养了很多优秀的人才，形成强烈的反差，以此为题，形象、集中地表达了作者对西南联大教师在艰苦的条件下为国家培养人才的精神的崇敬之情，赞扬了西南联大学生在艰苦的条件下胸怀理想、勤奋学习的精神，这与“斯是陋室，惟吾德馨”的意思是一致的；“陋室”又是本文行文的线索，文章围绕“陋室”展开回忆，线索分明，内容集中，易于表现主题。同时借用刘禹锡的《陋室铭》一文的题目设置，吸引读者阅读兴趣，增加趣味性。

（4）本题考查文章分析。

ACD.正确。

B.有误，“体现了他的随意，不顾早到同学的想法”错误，说明“不固定，可以从这个教室到那个教室任意搬来搬去”.吴宓先生带头搬椅子，显示了他的和蔼、平易近人。

故选：B。

答案：

（1）旧校区用的是原有的房屋；学生宿舍土墙，草顶，窗户粗劣，没有桌椅；大图书馆位置少，指定参考书不够用；教学区土墙，铁皮屋顶，下雨嘈杂。

（2）连用三个“抢”字，通过动作描写写出了学生们担心找不到座位、拿不到指定参考书的着急心理，表现了他们在艰苦的环境下勤奋学习的精神，也侧面表现了大图书馆座位少，指定参考书不足的境况（西南联大校舍的简陋）。

（3）表现了文章的主要内容，写出了西南联大校舍的简陋；赞扬了西南联大学生在艰苦的条件下胸怀理想、勤奋学习的精神；引用“斯是陋室，惟吾德馨”，题目非常雅致/很新颖，能激发读者的阅读兴趣；“陋室”是贯穿全文的线索；体现校舍特点，体现联大精神。

（4）B

三、交流与表达：本大题共 60 分。

12.（60 分）阅读材料，完成作文。

在本卷的散文阅读中，我们体会到了西南联大吴宓先生的课堂，体会到在那个战火纷飞的时代的课堂；随着《义务教育课程方案和课程标准》的不断落实，“劳动课堂”“文化课堂”“实践课堂”等也逐渐进入了我们的学习生活，而其相比较先前循规蹈矩的传统课堂，绝对是利大于弊的。你认为的课堂是怎样的？你是否有过一个难忘的课堂或对于课堂有着不同的见解？

请以“这，才是课堂”为题，写一篇文章。

要求：

（1）请根据自己的生活经历或体验写作；

（2）不少于 600 字；

（3）文中不得出现真实的人名、校名和地名。

【答案】

这，才是课堂

课堂，是我们每个人求知的殿堂，是我们成长的摇篮。然而，在我心中，有一个与众不同的课堂，它让我领悟了生活的真谛，体验了成长的滋味。

那是一个阳光明媚的周末，我跟随父母来到了郊外的农场。这里远离了城市的喧嚣，只有清新的空气和广袤的田野。我们的任务是采摘新鲜的蔬菜，体验农活的艰辛与乐趣。

初到农场，我被眼前的景象所吸引。碧绿的菜地里，各种蔬菜应有尽有，仿佛是大自然的调色盘。我兴奋地冲进菜地，开始了我的采摘之旅。然而，事情并没有我想象的那么顺利。我笨拙地试图拔起一棵大

白菜，却发现自己用错了力气，不仅没拔起来，还差点摔倒在地。我懊恼地看向父母，只见他们熟练地采摘着蔬菜，仿佛这一切都是那么的自然而然。

我放下手中的白菜，仔细观察父母的动作。只见他们先用一只手轻轻握住菜根，然后用另一只手用力往上拔。我学着他们的样子，小心翼翼地尝试了一次。这一次，我成功地拔起了一棵大白菜，心中充满了成就感。

随着时间的推移，我逐渐掌握了采摘的技巧，手中的蔬菜也越来越多。然而，这并没有让我感到轻松。长时间的弯腰劳作让我感到腰酸背痛，手也被磨得通红。我开始怀念起家中的舒适和安逸，对这次农活产生了厌倦。

然而，就在我即将放弃的时候，我看到了父母坚定的眼神和汗水浸湿的衣背。他们为了这个家庭默默付出着，从不言苦。我意识到，自己不能就这样放弃。于是，我咬紧牙关，继续投入到采摘中。

当太阳渐渐西下，我们满载而归。看着手中沉甸甸的蔬菜，我感受到了前所未有的满足和自豪。这次农活让我体验到了劳动的艰辛和成果的来之不易，也让我更加珍惜生活中的每一份收获。

这个特别的课堂让我领悟到了生活的真谛：只有付出辛勤的汗水，才能收获甜美的果实。它让我学会了坚持和勇敢，也让我更加珍惜和感恩身边的每一个人。这，才是我心中的课堂。

【分析】本题考查命题作文。审题立意方面，首先要明确题目“这，才是课堂”中的“这”指代的是非传统意义上的课堂，可能是一个特殊的场景、一次意外的经历或是一次深刻的感悟。立意应围绕“课堂”的多样性和其带来的深远影响，强调这些非传统课堂对于个人成长、知识拓展或心灵启迪的重要性。选材构思时，可以从个人经历出发，选择一个或多个与“非传统课堂”相关的实例。例如，可以描述一次户外实践活动中，如何通过团队合作解决问题，体会到“实践课堂”的魅力；或者讲述在阅读一本经典书籍时，如何被书中的智慧所启发，感悟到“文化课堂”的深刻内涵。在叙述过程中，要注重细节描写，通过具体的事例和场景来展现这些课堂的特点和带给自己的影响。同时，也要注意通过对比和反思，突出这些课堂与传统课堂的差异和优势。最后，在结尾部分，可以总结全文，强调这些“非传统课堂”对于个人成长和全面发展的重要性，呼应题目“这，才是课堂”的主题。

【解答】

这，才是课堂

课堂，是我们每个人求知的殿堂，是我们成长的摇篮。然而，在我心中，有一个与众不同的课堂，它让我领悟了生活的真谛，体验了成长的滋味。

那是一个阳光明媚的周末，我跟随父母来到了郊外的农场。这里远离了城市的喧嚣，只有清新的空气和广袤的田野。我们的任务是采摘新鲜的蔬菜，体验农活的艰辛与乐趣。

初到农场，我被眼前的景象所吸引。碧绿的菜地里，各种蔬菜应有尽有，仿佛是大自然的调色盘。我

兴奋地冲进菜地，开始了我的采摘之旅。然而，事情并没有我想象的那么顺利。我笨拙地试图拔起一棵大白菜，却发现自己用错了力气，不仅没拔起来，还差点摔倒在地。我懊恼地看向父母，只见他们熟练地采摘着蔬菜，仿佛这一切都是那么的自然而然。

我放下手中的白菜，仔细观察父母的动作。只见他们先用一只手轻轻握住菜根，然后用另一只手用力往上拔。我学着他们的样子，小心翼翼地尝试了一次。这一次，我成功地拔起了一棵大白菜，心中充满了成就感。

随着时间的推移，我逐渐掌握了采摘的技巧，手中的蔬菜也越来越多。然而，这并没有让我感到轻松。长时间的弯腰劳作让我感到腰酸背痛，手也被磨得通红。我开始怀念起家中的舒适和安逸，对这次农活产生了厌倦。

然而，就在我即将放弃的时候，我看到了父母坚定的眼神和汗水浸湿的衣背。他们为了这个家庭默默付出着，从不言苦。我意识到，自己不能就这样放弃。于是，我咬紧牙关，继续投入到采摘中。

当太阳渐渐西下，我们满载而归。看着手中沉甸甸的蔬菜，我感受到了前所未有的满足和自豪。这次农活让我体验到了劳动的艰辛和成果的来之不易，也让我更加珍惜生活中的每一份收获。

这个特别的课堂让我领悟到了生活的真谛：只有付出辛勤的汗水，才能收获甜美的果实。它让我学会了坚持和勇敢，也让我更加珍惜和感恩身边的每一个人。这，才是我心中的课堂。