

- C. ①好像在说悄悄话的小姑娘 ②是扎在姑娘头上的马尾辫 ③像水墨画中的一缕青烟
D. ①像水墨画中的一缕青烟 ②是扎在姑娘头上的马尾辫 ③好像在说悄悄话的小姑娘

5. 下列句中标点符号使用不正确的一项是()

- A. 是我太爱怜它吗，是我爱怜得无所谓了吗？
B. 早晨起来，就淅淅沥沥的，我还高兴地说：“春雨贵如油，今年来得这么早！”
C. 我不禁有些颤抖了：这花儿莫不就是我当年要做的梦的精灵吗？
D. 爷爷是喜欢服侍花的，在我们的屋里、院里、门道里，摆满了各种各样的花草。

6. 下面各句中，加下划线的成语使用有误的一项是()

- A. 你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得一笔什么赔偿费了。
B. 诗人以匠心独运的杰出才能，为我们描绘了一幅色彩鲜明、情景交融的夜泊图画。
C. 当鼓声戛然而止的时候，世界出奇的寂静。
D. 李望水当时不在场，对这件事的经过一窍不通，你们就不要再问啦。

7. 下列句子运用的修辞手法判断有误的一项是()

- A. 我深深闭了柴门，伫窗坐下，看我的小桃树在风雨里哆嗦。(拟人)
B. 人世原来有人世的大书，我却连第一行文字还读不懂呢。(比喻)
C. 但却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。(拟人)
D. 雨还在下着，我的小桃树千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来。(拟人)

8. 解释有误的一项是()

- A. 伫立——长久地站立 委琐——举止、容貌很有气度
B. 孱头——软弱无能的人 矜持——拘谨，拘束。
C. 踏青——清明前后到郊外去游玩三步。 生灵——生命
D. 垂垂暮老——形容像老人一样没有生气。 楚楚——娇弱柔美

三、综合题

9. 阅读“奶奶从集市上回来，带给了我们一人一颗桃子……”到结尾，回答后面的问题。

(1) 文章多处写到“奶奶”，其作用是什么？

(2) 下列句子形象生动，富有表现力，请加以赏析。

①人世原来有人世的大书，我却连第一行文字还读不懂呢。

②但它却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。

(3) 作者对人生有着怎样的深切感悟？请结合文意简要回答。

四、现代文阅读

10. 阅读下面的文字，完成后面的问题。

一棵小桃树

早晨起来，雨下得大了，一直下了一整天。我临窗坐下，看我的小桃树儿在风雨里哆嗦。纤纤的生灵儿，枝条已经慌乱，桃花一片一片地落了，大半陷在泥里，在黄水里打着旋儿。哦，我可怜的小桃树儿！好多年前的秋天，我们还是孩子。奶奶从集市回来，带给我们一人一颗桃子，她说：“都吃下去吧，这是一颗‘仙桃’”；含着桃核儿做一个梦，谁梦见桃花开了，就会幸福一生呢。”我们全都含了桃核爬上床去。我却无论如何不能安睡，就爬起来，将桃核儿埋在院子角落的土里，想让它在那里蓄着我的梦。

第二年春天的一个早晨，奶奶打扫院子，突然发现角落的地方，拱出一个嫩绿儿，便叫道：“这是什么呀？”我才恍然记起了是它：它竟从土里长出来了！它长得很委屈，是弯了头，紧抱了身子的。第二天才舒开身来，瘦瘦儿的，黄黄儿的，似乎一碰，便立即会断了去。它长得很慢，一个春天，才长上二尺来高，样子也极委琐。但我却十分地高兴：它是我的，它是我的梦种儿长的。也就在这年里，我到城里上学去了。学习呀，奋斗呀，一毕业就走上社会，要轰轰烈烈地干一番我的事业了。但是，我慢慢发现我的幼稚，我的天真了，人世原来有人世的大书，我却连第一行文字还读不懂呢。我渐渐地大了，脾性儿也一天一天地坏了，常常一个人坐着发呆，心境似乎是垂垂暮老了。这时候，真是祸不单行，奶奶也去世了。我连夜从城里回到老家去，看着满屋的混乱，想着奶奶往日的容颜，不觉眼泪流了下来，对着灵堂哭了一场。天黑的时候，在窗下坐着，一抬头，却看见我的小桃树了：它竟然还在长着，弯弯的身子，努力撑着的枝条，已经有院墙高了。弟弟说：那桃树被猪拱折过一次，要不早就开了花了。大家曾嫌它长的不是地方，又不好看，想砍掉它，奶奶却不同意，常常护着给它浇水。看着桃树，想起没能再见一面的奶奶，我深深懊丧对不起我的奶奶，对不起我的小桃树了。

如今，它虽然长得弱小，骨朵儿也不见繁，但一夜之间，花竟全开了呢。可开得太白了，太淡了，那瓣片儿单薄得似纸做的，没有肉的感觉，没有粉的感觉，像是患了重病的少女，苍白的脸儿，又偏苦涩涩地笑着。我每每看着它，却发现从未有一只蜜蜂去恋过它，一只蝴蝶去飞过它。可怜的小桃树儿！

雨还在下着，花瓣儿纷纷零落去，片片付给风了，雨了！我心里喊着我奶奶。我的小桃树千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来，一树的桃花，一片，一片，湿得深重，像一只天鹅，眼睁睁地羽毛剥脱。然而，就在那俯地的刹那，我突然看见那树儿的顶端，高高的一枝儿上，竟然还保留着一个欲绽的花苞，嫩黄的，嫩红的，在风中摇着，抖着满身的雨水，几次要掉下来了，但它却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。

我心里稍稍有了些安慰。啊，小桃树啊！我该怎么感激你，你到底还有一朵花呢，明日一早，你会

开吗？你开得是灼灼的吗？我亲爱的，你那花是会开得美的，而且会孕出一个桃儿来的；我还叫你是我的梦的精灵儿，对吗？

(1) 下列句子形象生动，富有表现力，请加以赏析。

①人世原来有人世的大书，我却连第一行文字还读不懂呢。

②但它却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。

(2) 小桃树在生长过程中经历了哪些磨难？“我”为什么那么关心爱护它？

(3) 这篇文章采用了_____的写作方法。

(4) 下面对文章理解不正确的一项是（ ）

A. 本文采用顺叙的方式，开头先写小桃树第一次开花便经风雨，接着具体写了小桃树怎样从播种到第一次开花过程中如何经历磨难，展示它顽强不屈的性格，是文章的主体，最后写小桃树与风雨搏斗，照应开头，突出中心。

B. 文章写小桃树时“冷漠、遭摧残—倔强地生长，强大暴虐风雨—纤弱、单薄、苍白”，对比鲜明，层层进行渲染。

C. 本文以托物言志的写作手法，表明寓意：只要不畏惧困苦和波折，顽强地斗争，不懈地追求，美好的希望是一定能够实现的。

D. 本文有两条线索，一条为明线，即小桃树的经历，另一条暗线即为作者的经历。

(5) 下列对原文的理解和概括，最恰当的两项是（ ）

A. 风雨里的小桃树，花瓣一片片落了，树瘦了许多，一副可怜的弱者模样，我目不忍视的同时，蓦然发现自己性格上的缺陷，看清自己不过是个不敢面对弱者的软弱无能之辈。

B. 爷爷喜欢服侍花，每天为他的花市忙忙碌碌，却从来不顾我的小桃树，与奶奶对桃树的照顾形成鲜明对照。爷爷的不好，反衬出奶奶的好来，成为我怀念奶奶的原因。

C. 开放的小桃树的花，“像是患了重病的姑娘，苍白的脸，偏又苦涩的笑着。我忍不住几分忧伤，泪珠儿又要下来了。”作者的流泪，固然与对小桃树的情感很特殊有关，同时，睹物生情，多愁善感，也算是文人情怀的一种体现吧。

D. 桃花遇上春雨，不想它却命薄，受不得这么大的福分，片片付给风雨，我于是“心里喊着我的奶奶”。我在可怜我的奶奶，命运如同这桃花，在日子愈来愈幸福的时候，却命薄而过早离开人世。

E. 作者将墙角孤零零地开着，没有一只蜜蜂、一只蝴蝶飞绕的桃花，比作“当年要做的梦的精灵”。结尾处，将那个留在枝上欲绽的花苞，仍然叫做“梦的精灵”，综合两处意思，作者的梦，当是朴实无华，纯

粹本真，不招蜂引蝶的，能引领他在复杂的社会里继续奋斗。

(6) 作者要给他的小桃树写一点文章，综合全文，你认为他要给小桃树写文章的原因是什么？

11. 现代文阅读

野菊

曹柏青

①金风飒飒，银霜沉沉。

②秋阳艳丽，四野俱寂，霜枝无语。黄灿灿的野菊，丰满鲜嫩地伸展着，翠绿肥硕的叶子，像打开的伞架，支撑着金黄的花盘，在晚来的秋风中轻轻地摇曳。“天生傲骨差相似，撑住残秋是此花。”

③静读陶诗未终卷，又乘秋风观野菊。

④我穿行在馥郁的秋风里。我看见夕阳的车轮，向远方滚去。田埂旁，池塘边，土坡上，我诧异地看着这一簇簇金灿灿的野菊，满目秋艳，它默不作声的美，依然震撼了我。苍凉人生，至情至性，有了野菊的映衬，人格人品的意味格外深长啊！秋来倾听菊语，雨霁捕捉竹籁。我的灵魂闪烁在秋阳、翠竹的光影婆娑中，我在细密的花纹中拣起人生的金子。

⑤野菊随地发，涧水逐门生。

⑥我怔怔地站在乡野中，俯河畔，仿佛一瞬间成了写意画中的背景。人在野菊丛，心随年轮走。从秋风寒霜中，我看到野菊的笑脸，一丛浓绿从脚底漫进我的心灵，我呼吸到野菊芬芳的气息；从奔跑的秋阳中，我看到它打在希望树枝上发出的银铃般声响。看一方水土，被一方水土营养，观秋野被故土野菊滋润。岁月复年轮，庭院深几许？遍野黄花，风骨霜艳无重数……沧桑观花花不语，枝头抱香秋千去。菊以它不争的从容开在晚秋，默契着思想者和隐士的情怀。思想者的沉默如菊，也昭示着一种精神力量。而无知者的喋喋不休，却暴露出内心的苍白。野菊寂寞而不失望，孤独但仍从容，这是野菊的涵养，也是野菊的风度。对野菊的钟爱，是我对庸俗社会关系的一种反动，也是一种物我两化的冲动和实践，更是我心灵全部的最终皈依。境生情，情生心，心生境，人生与自然物象的契合。

⑦我看过很多野菊，在田野，在大路边，在树林中，在草丛里，到处都有耀眼的野菊花，但它们都开得很小，小得像一枚很不起眼的硬币。而我家老屋的篱笆上贫瘠泥土中的野菊花却开得如此灿烂、坦荡，给我一种惊奇。我如同喝下一杯积年陈酿，沉醉不已。

⑧我徜徉在篱笆墙的野菊中，这时，复杂变得简单，愉悦取代烦恼，虚伪回归真诚。我是乐意在这境地里筑茅庐而住的。

⑨野菊是花中的忍者，餐霜饮露，清淡素雅，幽冷隽异，甘苦自知。完美是一个极具诱惑力的口号，也是一个漂亮的陷阱。野菊花它不是招摇的，而是寂寞的，它在寒霜中美得朴素、执着、天然……

⑩我爱老屋篱笆墙的野菊，是向生命的高度冲刺，是贴近大地的呢喃细语，是对生命的繁茂与美丽的那

份苦苦眷恋和期待。

⑪秋风瑟瑟，落叶飘飞。我爱的秋天是一种明艳的色彩，是一种深情的爱意，是一种舒适的淡香，是一种故土的温暖。那种感觉让人永远怀念。

（1）文章第②段引用诗句“天生傲骨差相似，撑住残秋是此花”，在文中有何作用？请简要概括。

（2）谈谈你对第⑥段中的画线句“思想者的沉默如菊，也昭示着一种精神力量。而无知者的喋喋不休，却暴露出内心的苍白”的理解。

（3）第⑦段写生长“在田野，在大路边，在树林中，在草丛里”的野菊，其作用是什么？

（4）本文的语言典雅凝练，富有情趣，请从第②—④段中找一句你喜欢的句子并进行赏析。

参考答案

1. 【答案】轰轰烈烈 熙熙攘攘 纷纷扬扬 密密麻麻 洋洋洒洒；伶俐 鸳鸯 荏苒 徘徊 骆驼

【解析】这样的词语非常多，如：大大咧咧、浑浑噩噩、三三两两、口口声声、原原本本、兢兢业业、战战兢兢、吞吞吐吐、形形色色、风风火火、熙熙攘攘、洋洋洒洒、郁郁葱葱、卿卿我我等。

“连绵词”是“联绵词”的别称。双音节语素的一种。连绵词是由两个音节联缀成义而不能分割的词，它有两个字，只有一个语素。这两个字有的是声母相同，如“慷慨”；有的是韵部相同，如“窈窕”；有的是同音重复，如“孜孜”；还有的两个音节没有什么关系，如“嘀咕”等，根据其特点再写出几个这样的词语如：婀娜、逶迤、邈邈、淋漓等。

2. 【答案】gū；bó；zhuó；chēng；zhuàn；hùn

【解析】“骨”是多音字，这里应读作“gū”，“薄”是多音字，这里应读作“bó”，“着”是多音字，这里应读作“zhuó”，“撑”不要读作“cēng”，“转”是多音字，这里应读作“zhuàn”，“混”是多音字，这里应读作“hùn”。

3. 【解析】本题主要考查对短文的理解和归纳，在熟悉和理解短文的基础上完成此题不难。根据课文情节结构，眼前景(①逆境)—忆过去(奋斗)—眼前景(③希望)

4. 【答案】(1) A (2) D (3) C

【解析】(1) B项中“冤”应为“怨”；C项中“称”应读“chèn”；D项中“曲”应读“qū”。“无怨无悔”是指既没有怨恨，也不后悔。指心甘情愿地接受某种事实或结果，“怨”是“怨言”的意思，而不是“无辜受到指责”的“冤”字；“称”是多音字，意思为“适合，相当”时读“chèn”，作名词时读“chèng”，作动词（称量、叫作、赞扬、举）时读“chēng”；“曲”也是多音字，意思为“能唱的文词，一种韵文形式”时读“qǔ”，其他情况一般读“qū”。

(2) 解答此题，首先要对题目中所给的近义词进行辨析：“侵袭”指“侵入并袭击”；“侵蚀”指“逐渐侵害使变坏”。“反而”表示跟上文意思相反；“而且”表示进一步。“精彩”指“神采，精神”；“精华”指“(事物)最重要、最好的部分，光华，光辉”。其次结合文段意思进一步判断选择：蜡梅应是经受凄风苦雨的“侵袭”；文段前面说紫花地丁小，后面说紫花地丁追求精致，意思相反，所以应选用“反而”；“活出”与“精彩”搭配，与“精华”不搭配。(3) 根据比喻的本体与喻体的相似性来判断。“三朵两朵地挨在一起”的紫花地丁与“说悄悄话的小姑娘”有相似点；“左右对称”的花瓣与“扎在姑娘头上的马尾辫”有相似点；而“清新淡雅”的紫是抽象的，与同样抽象的“水墨画中的一缕青烟”有相似点。

5. 【答案】A

【解析】此题主要考查学生对标点符号的掌握及运用。A项中“是我太爱怜它吗，”逗号应该为问号。

6. 【答案】D

【解析】D项中“一窍不通”与语境不符，应改为“一无所知”。

7. 【答案】C

【解析】C句运用的是比喻的修辞手法。A、B、D正确。

8. 【答案】A

【解析】委琐：指举止扭捏、拘束、不自然；或形容人体貌特征、气质不佳。多是形容一个人变态下流无耻。

9. 【答案】(1) 一是突出了小桃树与奶奶的密切关系：奶奶买来桃子才种下桃树，奶奶打扫卫生才发现桃树，奶奶的保护才留存桃树。二是奶奶是作者感恩的对象，表达了作者对奶奶的感激、思念之情。

(2) ①将人世比作大书，自己对人世的认识比作连第一行文字还读不懂，表现了社会的错综复杂，自己的幼稚天真。②将花苞比作风浪里航道上的指示灯，闪光灯，表现了小桃树顽强的生命力，同时也给予作者希望和信念。

(3) 面对挫折和磨难，只要不屈不挠，定能创造出美好的未来。

【解析】(1) 此题主要考查学生对作者在文章多处写到“奶奶”的目的把握能力，可从以下两个方面入手，一是突出了小桃树与奶奶的密切关系；二是奶奶是作者感恩的对象。(2) 此题主要考查学生对句子的赏析能力，可从修辞的角度分析，运用了比喻的修辞手法，①将人世比作大书，自己对人世的认识比作连第一行文字还读不懂，表现了社会的错综复杂，自己的幼稚天真。②将花苞比作风浪里航道上的指示灯，闪光灯，表现了小桃树顽强的生命力，同时也给予作者希望和信念。(3) 此题考查学生对文章的读后感悟能力。围绕“面对挫折和磨难，只要不屈不挠，定能创造出美好的未来。”，并联系自己的生活实际来谈论。

10. 【答案】(1) ①运用比喻的修辞手法，将人世比作大书，生动形象地写出了自己对人世的认识海非常的肤浅，表现了社会的错综复杂和自己的幼稚天真。将自己的命运和小桃树的命运联系起来。

②运用比喻的修辞手法，将花苞比作风浪里航道上的指示灯，表现了小桃树顽强的生命力，同时也给予作者希望和信念。

(2) 小桃树是在几乎被“我”忘却时破土而出的。一出世，大家都笑它，连奶奶也说它没出息。它在生长过程中被猪拱折过。险些被砍掉。它历经风雨的摧残。文章一开头就饱含着作者对小桃树的一往情深：当初始怀着它能给我带来幸福的希望，让它“孕育着我的梦”而种下它，所以，“我”偏爱它。见到它长得纤弱，没人管它，为自己漂泊他乡忘却了它而难过。当自己生活遭到挫折，见到小桃树在风雨中挣扎，顽强同命运斗争时，“我”不由对它产生赞美之情。总之，小桃树象征着“我”的幸福和希望，小桃树的坎坷经历又和我的相似，所以，我关注它、爱护它。

(3) 托物言志 (4) A (5) C; E

6) ①桃树寄托着作者儿时美好的梦想。

②小桃树和奶奶有着关联，写小桃树，也是在怀念奶奶。

③小桃树有着顽强生命力，无须照料，兀自在艰难的环境里生长，让我感慨和敬佩。

④小桃树的花苞，让我对未来还存希望和信心。

【解析】(1) 此题考查对句子的赏析能力。可从运用了何修辞，怎样地写出来什么，体现了什么思想感情等方面解答即可。①运用比喻的修辞手法，将人世比作大书，生动形象地写出了自己对人世的认识海非常的肤浅，表现了社会的错综复杂和自己的幼稚天真。将自己的命运和小桃树的命运联系起来。②运用比喻的修辞手法，将花苞比作风浪里航道上的指示灯，表现了小桃树顽强的生命力，同时也给予作者希望和信念。(2) 此题考查筛选、提取有关信息，并加以概括的能力，抓住关键词语“被‘我’忘却、没出息、被猪拱折、险些被砍掉、风雨的摧残”理解即可。(3) 此题考查对文章托物言志写作方法的掌握能力。(4) 此题考查对文章内容的理解与概括能力。细读文章，对所给句子进行判断。(5) 此题考查对文章内容的理解与概括能力。细读文章，对所给句子进行判断。(6) 此题考查归纳、领悟写作意图的能力。

11. 【答案】(1) 表明古人对菊花也有感怀，为下文写作者对菊花的感受作铺垫，同时丰富了文章的意蕴，增添了诗意(文采)。

(2) 思想者有思维的深度，沉默内敛却有着影响别人的精神力量；无知者越是喋喋不休，越是显现出其思想的贫乏、内心的苍白。

(3) 写生长在田野、大路边、树林中、草丛里小如硬币的野菊，与“我家老屋的篱笆上贫瘠泥土中的野菊花”形成对比，衬托后者开得灿烂、坦荡，表现对家乡老屋旁生长的野菊花的喜爱之情以及对故土的眷恋之情。

(4) 句子：“黄灿灿的野菊，丰满鲜嫩地伸展着，翠绿肥硕的叶子，像打开的伞架，支撑着金黄的花盘，在晚来的秋风中轻轻地摇曳。”

赏析：这句话运用了比喻的修辞手法，将伸展着的野菊的叶子比作打开的伞架，生动形象地写出野菊在晚风中的摇曳之美，表现了作者对野菊的深深喜爱。

【解析】(1) 此题主要考查对文章引用诗句的作用并简要概括的能力。文章引用诗句表明古人对菊花也有感怀，为下文写作者对菊花的感受作铺垫，同时丰富了文章的意蕴，增添了诗意(文采)。(2) 此题主要考查对重点句子的理解能力，可抓住关键词语来理解，“思想者、沉默、精神力量”“无知者、喋喋不休、苍白”，思想者有思维的深度，沉默内敛却有着影响别人的精神力量；无知者越是喋喋不休，越是显现出其思想的贫乏、内心的苍白。(3) 此题主要考查对第⑦段写生长“在田野，在大路边，在树林中，在草丛里”的野菊的目的把握能力。从对比的角度入手，写生长在田野、大路边、树林中、草丛里小如硬币的野菊，与“我家老屋的篱笆上贫瘠泥土中的野菊花”形成对比，衬托后者开得灿烂、坦荡，表现对家乡老屋旁生长的野菊花的喜爱之情以及对故土的眷恋之情。(4) 此题主要考查对句子的赏析能力，运用了比喻的修辞手法，将伸展着的野菊的叶子比作打开的伞架，生动形象地写出野菊在晚风中的摇曳之美，表现了作者对野菊的深深喜爱。