

七年级下册语文第21课《古代诗歌五首》

同步练习

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

一、单选题

- 下列句子的书写或划线词的解释不全正确的一项是（ ）
 - 温故（学过的知识）而知新，可以为师矣。——《论语》
 - 月下飞天镜，云生结海楼（海市蜃楼）。——李白《渡荆门送别》
 - 安得广厦千万间，大庇（遮盖，掩护）天下寒士俱欢颜。——杜甫《茅屋为秋风所破歌》
 - 年少万兜鍪，坐断（占领，占据）东南战未休。——辛弃疾《南乡子 登京口北固亭有怀》
- 《望岳》中最能体现诗人希望攀登绝顶，俯视一切的雄心壮志的诗句是（ ）。
 - 岱宗夫如何？齐鲁青未了。
 - 造化钟神秀，阴阳割昏晓。
 - 当胸生曾云，决眦入归鸟。
 - 会当凌绝顶，一览众山小。
- 下面对诗《望岳》的理解分析，错误的一项是（ ）。
 - 这首诗是现存杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着杜甫蓬蓬勃勃的朝气。
 - 全诗没有一个“望”字，但句句写向岳而望。
 - 颔联写近望所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。
 - 诗的前六句在“望”字上下功夫，后两句是诗人登上泰山后的感受。
- 对王安石《登飞来峰》的赏析有误的一项是（ ）

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

 - 诗人借写登塔远望，抒发了自己踌躇满志、不畏困难的情怀。
 - 塔建在山上更显其高，故云“千寻”，这里极写诗人登临之高。
 - 在本诗中，“浮云”这一意象用来比喻具有积极意义的事物。
 - 这首诗将写景和抒怀紧密结合起来，有力地突出了诗的主题。
- 选出下列关于陆游的《游山西村》的说法有误的一项。（ ）

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

- 本诗作于陆游罢官闲居之时，诗人为我们描绘了一幅色彩绚丽的农村风光图。

- B. 首联与颈联都描绘了山西村的人情之美，表达了诗人对古风犹存的吾土吾民的热爱之情。
- C. 颔联在写景中蕴含哲理，表达了诗人在困境中仍坚定信念，永不放弃的人生思考。
- D. 全诗八句无一“游”字，而处处切“游”字，体现了陆诗章法整齐谨严的特点。

6. 阅读诗歌，回答问题。

登幽州台歌

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

下列对诗作赏析有误的一项是（ ）

- A. 首联中的“古人”指古代的明君贤士，这句表现了诗人对历史上君臣遇合，风云聚会成就一番事业的无限向往之情。
- B. 颔联中的“来者”指后世的明君贤士，这句表现了诗人苦于人生有限而不及见“来者”的无限伤感之意。
- C. 颈联“念天地之悠悠”中的“悠悠”意思为“长远得无穷无尽的样子。”
- D. 尾联“独怆然而涕下”中的“涕”解释为“鼻涕”。

二、填空题

7. 填空：

《游山西村》选自_____，作者_____，字_____，号_____，_____（朝）著名诗人。

8. “浩荡离愁白日斜”这里的“离愁”不仅是愤然辞官回家所产生的_____之情，更是离别京城，离别_____，离别自己赖以报国的岗位的那种悲苦心绪，是一种极其复杂的心情。

9. 按照要求填空。

“齐鲁青未了”一句表现了泰山的_____；“造化钟神秀”一句描写了泰山的_____；“荡胸生曾云，决眦入归鸟”写的是_____景，用_____描写，表达了_____。

三、语言表达

10. 展开想象，描绘出陆游《游山西村》诗中“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的山村风光。

要求：①运用一定的修辞手法。②符合诗歌的意境。③不少于 60 字。

四、诗歌鉴赏

11. 阅读陈子昂《登幽州台歌》，回答下列小题。

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下！

- (1) “幽州台”的文化知识，你知之多少？
- (2) 后人评述该诗“意境雄浑，视野开阔”，请结合诗句内容说说诗人是如何做到的。
- (3) 诗人“独怆然而涕下”的原因是什么？

12. 阅读

晴①

杜甫

久雨巫山暗，新晴锦绣文②。碧知湖外草，红见海东云。

竟日莺相和，摩霄鹤数群。野花干更落，风处急纷纷。

【注】①本诗是诗人流落蜀中时所作。②文：花纹、图案。

- (1) 这首诗的颔联和颈联是如何描写景物的，有何作用？
- (2) 尾联中的“急纷纷”蕴含了诗人怎样的感情？

参考答案

1. 【答案】B

【解析】本题考查学生对词语意思或意思的认知能力。B、月下飞天镜，云生结海楼(海市蜃楼)。——李白《渡荆门送别》

2. 【答案】D

【解析】“会当凌绝顶，一览众山小”两句，不仅写出了泰山的雄伟，也表现出诗人的心胸气魄，引起读者强烈的共鸣。“会当”是唐人口语，意即“一定要”。

3. 【答案】D【解析】诗的三四句在“望”字上下功夫，后两句是诗人登上泰山后的感受。故D错。

4. 【答案】C

【解析】“浮云”一词出自唐李白《登金陵凤凰台》汉陆贾《新语》：“邪臣蔽贤，犹浮云之障白日也。”：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”浮云：暗喻奸佞的小人。所以C不对。

5. 【答案】C

【解析】C错误，所蕴含的哲理思想的启示——只要人们正视现实，面对重重艰难险阻，不退缩，不畏惧，勇于开拓，发奋前进，那么，前方将是一个充满光明与希望的崭新境界。

6. 【答案】D

【解析】ABC赏析正确，D：赏析错误，尾联“独怆然而涕下”中的“涕”解释为“眼泪”不是“鼻涕”。

7. 【答案】剑南诗稿；陆游；务观；放翁；南宋

【解析】文学常识的信息点有：作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等，阅读作品时要注意记忆，根据考试的要求作出相应的解答。如：《游山西村》选自剑南诗稿，作者陆游，字务观，号放翁，南宋（朝）著名诗人。

8. 【答案】对亲朋好友的依依不舍；自己的事业

【解析】本题要结合写作背景来理解。《已亥杂诗》是作者48岁时因厌恶仕途辞官离京返杭，后因迎接眷属，又往返一次，在往返京杭的途中所写。

9. 【答案】高大；神奇秀丽；实；细节；心情的激荡和眼界的空阔

【解析】在古代齐鲁两大国的国境外还能望见远远横亘在那里的泰山，以距离之远来烘托出泰山之高。“钟”字，将大自然写得有情。“荡胸生层云，决眦入归鸟”两句，是写细望。见山中云气层出不穷，故心胸亦为之荡漾；因长时间目不转睛地望着，故感到眼眶有似决裂。

10. 【答案】诗人在青翠的山峦间漫步，清碧的山泉在曲折的溪流中浅唱慢吟淙淙穿行，草木你追我赶愈渐浓茂，蜿蜒的山径也愈渐依稀难认。正在迷茫之际突然看见前面花明柳暗，几家农舍，隐现于花木扶疏之间，顿觉豁然开朗。

【解析】想象描述题。这种题型主要考查考生对诗歌内容的理解和对所描述画面的想象能力。解答这类题目要在读懂诗歌、理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住画面，抓住形象，用诗化的语言加以描述，

不能偏离诗歌的意境、主题和诗人的情感。这首诗展现了一幅怎样的画面?请用你的话把诗中的画面描绘出来。运用一定的修辞手法。

11. 【答案】(1) 古代用来招纳贤才的地方

(2) 思“前”想“后”穿越时间的隧道,“天地悠悠”放眼空间的广远,因此而做到。

(3) 怀才不遇,孤寂苦闷

【解析】(1) 此题考查的是文化知识积累。幽州台:即燕国时期燕昭王所建的黄金台。修建黄金台用于招纳贤才,因燕昭王将黄金置于其上而得名,其师郭隗为例,成为当时燕昭王用黄金台招纳而来的第一位贤才。据此作答。

(2) 此题考查的是对诗歌的艺术特色的理解。这首诗在艺术上,其意境雄浑,视野开阔,使得诗人的自我形象更加鲜亮感人。全诗语言奔放,富有感染力,虽然只有短短四句,却在人们面前展现了一幅境界雄浑,浩瀚空旷的艺术画面。诗的前三句粗笔勾勒,以浩茫宽广的宇宙天地和沧桑易变的古今人事作为深邃、壮美的背景加以衬托。第四句饱蘸感情,凌空一笔,使抒情主人公——诗人慷慨悲壮的自我形象站到了画面的主位上,画面顿时神韵飞动,光彩照人。

(3) 此题考查的是对诗人感情的把握。当登台远眺时,只见茫茫宇宙,天长地久,不禁感到孤单寂寞,悲从中来,怆然流泪了。因此以“山河依旧,人物不同”来抒发自己“生不逢辰”的哀叹。这里免不了有对时世的感伤,但也有诗人对诗坛污浊的憎恶。诗人看不见前古贤人,古人也没来得及看见诗人;诗人看不见未来英杰,未来英杰同样看不见诗人,诗人所能看见以及能看见诗人的,只有眼前这个时代。这首诗以慷慨悲凉的调子,表现了诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀。

12. 【答案】(1) 选取典型的景物,发挥想象,动静结合(视觉听觉相结合、远近结合、虚实结合)(任写两点即可),写出了雨后初晴的巫山绚丽多彩、生机勃勃景象。

(2) “急纷纷”写出对野花纷纷凋零的怜惜(无奈、伤感),以及自己漂泊无依的忧伤(悲哀、抑郁)。

【解析】(1) 这两句诗中所写的景物有“湖外草”“海东云”和“莺”“鹤”等,前者是静态,后者是动态。写“湖外草”“海东云”用“碧”和“红”等色彩,调动人的视角感官;写“莺”“鹤”时,则抓住了声音(“相和”)和动作(“摩霄”),有实写,有虚写,从空间上看,有远有近。然后分析其作用。景物描写,不但写出景物本身的特点,而且渲染氛围,表达某种情感,情景交融。这首诗的颔联和颈联选取典型的景物,发挥想象,动静结合,写出了雨后初晴的巫山绚丽多彩、生机勃勃景象。

(2) 解答时要联系全诗的内容,了解诗歌的写作背景,注释里已表明“本诗是诗人流落蜀中所作”,据此可以判断出诗人的情感。“急纷纷”写出对野花纷纷凋零的怜惜(无奈、伤感),以及自己漂泊无依的忧伤(悲哀、抑郁)。