

七年级上册语文期中考试高频考点专题训练

考点 11 课外写人记事文章阅读

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

(一) 阅读下面文章，完成后面小题。

合欢树（节选）

史铁生

①母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院去。小院在一个大院的尽头里。我偶尔摇车到大院去坐坐，但不愿意去那个小院，推说手摇车进去不方便。院里的老太太们还都把我当儿看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

②我没料到那棵树还活着。记得那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”。本以为是含羞草，便种在花盆里，谁知竟是一棵合欢树。母亲从来都喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树长出叶子，而且很茂盛。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时会念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

③与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房。我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影。是那棵合欢树的影子吗？小院里只有那棵树。

④院里的老太太们还是那么欢迎我，东屋倒茶西屋点烟，送到我眼前。大伙都不知道我获奖的事。也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院真是不能了。家家门前的小厨房都扩大了，过道窄到一个人推自行车进出也得侧身。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房高了。这么说，我再也看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

⑤我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地待一会儿。悲伤也成享受。

⑥我想有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影，会想起他的妈妈，他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

——节选自《史铁生散文选集》

1. 品读下面的语句，说说你对加点词语的理解。

有一年，人们终于又提到我母亲……

2. 作者反复提到那个刚出世的孩子“不哭不闹，瞪着眼睛看树影”，是想表达什么？

（二）阅读下面文章完成下面小题。

父亲的后车座

筱琴

（1）父亲节那天晚上，妹妹发过来一张图片，一个小小的女孩坐在父亲的自行车后座上。妹妹说：“曾经，我们也这么小，父亲也这么年轻……”

（2）憋了一天的眼泪再也止不住落下来，我给妹妹发了一个拥抱的表情，妹妹回复我：“姐，今天我没落泪，你一个拥抱，我的眼泪就忍不住了。”

（3）凝视那张图片，往日的时光如潮水一样涌过来，漫过心海。

（4）从有记忆开始，父亲就有一辆破旧的自行车。那时候父亲在县城做木材生意。县城十天两个集，每逢集日，天还不明，父亲就蹬上那辆破自行车，颠簸在乡间的蜿蜒小路上，一去就是一整天，将近半夜才能回家，一年四季，风雨无阻。那时候我们都太小，根本不曾懂得父亲的艰辛，我们期盼的是父亲自行车后座上带回来的东西。最喜欢夏天，父亲会给我们带回来各种水果，桃、李、杏、枣、香瓜、甜瓜……年幼的我们只懂得贪吃，不知道那是父亲省下的午饭钱给我们买的。那些水果是商贩散集后处理的，成堆廉价卖。就为这些别人看不上的瓜果，父亲要在集市上忍饥挨饿一整天。

（5）父亲的自行车后座，不只承载他的劳苦，还载着我们的快乐与幸福。

（6）父亲偶尔会带着我去邻村看电影，看电影的时候我就站在后车座上，父亲怕我掉下来，一边看电影，一边牢牢地环住我的腰。看着看着就趴在父亲肩头闭上了眼睛，回来的时候后车座空了，父亲一只手抱着我一只手握车把，因为我早已睡得像小猪一样了。

（7）上小学的时候，我每个学期都会参加一次乡联校举办的抽考比赛，每次都是父亲用自行车带上我去考试。父亲换上雪白的衬衫，蹬上一双崭新的千层底布鞋，那条长长的土路，颠簸出我心里的感动，忍不住靠着父亲的后背，父亲的后背真硬啊！那时，父亲正年轻。

（8）等到我去镇上读了中学，开始住校。父亲的破自行车也换成了崭新的大金鹿，那亮晃晃的自行车让我骄傲了好久。父亲去镇上的时候就会顺路绕到学校门口等我放学，崭新的自行车后座上带着给我的衣服被褥，或者草席蚊帐。等我放学后飞快地跑到父亲面前，父亲就会变戏法般从衣兜里掏出来一个大纸包，大纸包里常常是两个香喷喷的羊肉大包，或是两个洒满芝麻的吊炉烧饼。虽然我不忘把包子烧饼举给父亲一个，可是父亲却从来都不舍得咬上一口，等我吃完就再塞给我。看我吃得满口流油，不忘取笑我：“唉呀呀，这吃相，这闺女到以后肯定嫁不出去了！”我才不管，骄傲地再咬一大口，鼓着腮帮子对着父亲傻笑。

(9) 结婚后，我们住在县城的出租屋里，冷暖温饱依然让父亲牵肠挂肚。每年，麦子收了，父亲送来麦仁和白面，说是新麦子格外好吃；玉米长成了，送来成袋的嫩玉米，说孩子们都爱吃这口；树上新打下来的红枣，地里刚摘的毛豆，母亲腌的咸鸭蛋，刚开封的西瓜酱豆……近四十里的土路，父亲蹬着那辆由新变旧的自行车，一样一样都给我们送到了跟前。我常常心疼不再年轻的父亲，忍不住埋怨他：“蹬车这么远，还带这些东西，路又不好走，何必非要送来呢，等我们回去再吃也不迟啊！”父亲不生气，一边逗弄着孩子一边说：“我想来看看孩子了，这一点儿路算个啥，蹬上自行车不就到了吗！”我忍不住鼻子酸酸的，真想再回到小时候，坐在父亲的自行车后座，和父亲一起回家……

(10) 父亲老了，蹬自行车费力了，就换了一辆电动三轮车，这次后座特别宽敞，可以带上母亲一起来城里看孩子。父亲高兴地对我们说：“你们放假的时候，我来接你们回家吧？这车后座像沙发一样舒服呢！”

(11) 可是，我们还没来得及坐上那像沙发一样舒服的后车座，父亲就和我们开了个天大的玩笑，悄悄地离去了。至今，那辆三轮车和那辆破自行车相依相偎，一起默默地停放在老院里。

(12) 父亲，今夜有月，月明风清，梦里，驾上您的三轮车再来看看吧，我想您的后车座了。

1. 选出下列对选文理解分析有误的一项（ ）

- A. 选文开头照片中“一个小女孩坐在父亲的自行车后座上”这一细节勾起了我的回忆。
- B. 第4段中父亲宁愿自己挨饿，也要给我们买各种水果，“我”和妹妹当时非常心疼他。
- C. 从“我”上学起到结婚后，父亲的后车座为我们带来喜欢的东西和他对我们的爱。
- D. 父亲的后车座特点，第一辆是破旧的，第二辆是崭新的，第三辆是宽敞、舒服的。

2. 父亲的后车座伴随着“我”成长，“我”在不同时期对父亲后车座有不同感情，请完成表格。

时间	事件	感情
小时候	骑车去县城做生意时给子女带回东西。	期盼
上小学	①	③
上中学	骑车去给我送东西和吃食	④
结婚后	②	⑤
老了	骑电动三轮车带母亲来城里看我们。	怀念

3. 文中第5段有什么作用？请简要概括。

4. 结合语境，按照要求赏析。

凝视那张图片，往日的时光如潮水一样涌过来，漫过心海。（请从修辞的角度赏析句子）

5. 选文题目“父亲的后车座”的妙处。

6. “我们还没来得及坐上那像沙发一样舒服的车后座，父亲就悄悄离去了”，文中父亲的悄悄离去，给作者留下无尽的思念。读完本文后，相信你一定有许多感触，请你把它写出来。

（三）阅读下文，完成各题。

棉花里的父亲

章中林

①回家的时候，大门紧锁着，只有那条癞皮狗还在门前吐着舌头。我左右喊了几声，没有人应声，这人都去哪儿了呢？他们应该知道我回来呀，突然看到场院里如雪的棉花。是捡棉花去了？赶到大叔家一问，他说父亲去前山捡花去了。

②我放下行李，奔向棉花地。正午的太阳火辣辣的，晒在身上毛毛刺刺的，像是有虫子在爬，十分不自在，还没走几步就汗流浃背了。空旷的田野里没有风，也没有一个人影。是啊，这样的毒日，谁不愿意窝在家里，躺在电扇下面？可是，父亲？不知说过多少回：棉花少种点，有事情做就行。可是他却非要拉上上十亩棉花，还说，自己动得，不要我们负担。但是你也不要这样拼命哪。

③我循声站进棉田里。父亲正弓着背捡着棉花，腰间系着蛇皮袋，鼓鼓囊囊的，每移动一步都显得吃力。两只手却不闲着，熟练地抓住盛开的棉花随手塞进袋里。父亲看着走近的我笑着，打着招呼。黧黑的脸上深深的皱纹颤抖着；白发凌乱地贴在额前；衣服就像从水里捞上来的一样，还结出了盐花。

④阳光下，父亲的背影溅起凄惨的白光，坚硬而嶙峋——一种说不出的酸楚涌上心头。父亲的一生都是在这片洁白的棉花中佝偻着前行的。一天天，一年年，他就像一个倔强的牧民看护着自己的羊群，就像一个固执的渔民守望着自己的鱼塘，不眠不休，不离不弃。父亲啊，父亲！

⑤棉花，就是父亲的花朵，就是父亲的攒钱罐。父亲用自己最虔诚的跪拜来侍弄棉花——育秧，移苗，间苗，施肥，打药，锄草，每一个环节他都一丝不苟，就像培育着襁褓中的婴儿。那些岁月，父亲就是用自己坚定的脚步，羸弱的肩膀种下繁华的棉花，背起一家丰满的希望——我们的学费，过年的新衣，喷香的猪肉，还有久违的微笑。现在，我们都已经成家，他也应该停下奔跑的脚步，和我们一起分享这棉花一样舒适而温暖的生活。可是，山一样的父亲依然像一头倔强的老牛一样默默守护着，坚持着。父亲啊，父亲！

⑥一点多钟我们才回到家。父亲草草地扒了几口饭，就又坐到了簸箕前剥起棉花。也许是太疲劳了，还没一会儿，父亲就躺在棉花上睡着了——头枕着棉花一动不动地睡着了。他睡得是那么酣畅，睡得是那么沉静。

⑦他侧着身子，躺在灰色的棉花壳上，头枕着雪白的棉花。头上银白的头发根根扎眼；一张脸就像皱缩的核桃沟壑纵横；青筋暴突的手就像枯树枝，上面是道道血口。看着日渐苍老的父亲，我真想摸一摸他粗糙的手，抚一抚他的白发，对着他的耳朵说说心里话，可是，他睡得那么沉，那么香，我

又怕惊扰了他的清梦。

⑧静静地睡着的父亲，脸上露出淡淡笑意，粲然如盛开的棉花。他是看到了桃红李白的绚丽，还是闻到了油菜芝麻的浓香？是尝到了大米麦子的绵软，还是摸到了蚕茧棉花的和暖呢？我不知道，但是我知道，父亲一定在惦记着他的春种秋收，他的夏播冬藏，不然，他的笑里怎么会飘来丝丝的甜呢？

⑨也许怕打扰了父亲，风顽皮地小跑来；也许怕惊醒了父亲，太阳躲进了云里。在这里，除了父亲均匀而舒畅的呼吸在轻轻地流淌，再也听不到一点声响。

⑩这个世界仿佛成了一种永恒——因为有一朵厚实、热烈的棉花在我的心里霍然盛开。

1. 文章③—⑦段围绕棉花写了那几件事？请仿照示例补写完整。正午父亲在棉田捡装棉花——
——
——疲劳睡着后父亲头枕着棉花入梦。

2. 请你联系全文内容，说说对文题的理解。

3. 请从修辞的角度赏析下面句子的表达效果。

头上银白的头发根根扎眼；一张脸就像皱缩的核桃沟壑纵横；青筋暴突的手就像枯树枝，上面是道道血口。

4. 请结合文本内容，分析父亲的形象。

（四）阅读下面的文章，完成小题。

铜人张

梅寒

①盛夏，在西城街铜人张的铺子里，我第一次见到传说中的铜人张。彼时，他正坐在地上，拿一把小锤头“叮当叮当”地打制一把小铜壶。他的身前身后、架子上、地上，全是金光闪闪的各式传统铜器，铜盘、铜碗、铜壶、铜镜、铜铃铛，全都是铜人张的作品。屋子不大，十几平方米，却满屋流光溢彩，贵气萦绕。棉麻的白衣黑裤，银发披肩，长髯飘至胸前，鼻梁上架一副老花镜，屋里一台老式电扇在“呼呼”地转着，掀动铜人张的发丝衣角。他的身上，倒有一股子仙风道骨的味道。不像常年窝在那条小街小铺子里的匠人。

②铜人张的铺子是祖上传给他的，到他已经是第四代。那条街上曾经有三家铜匠铺子，如今只剩下铜人张一个铺子在顽强地支撑着。架上那些精致的铜壶铜盘铜镜，每天都被铜人张擦拭一新，却每天都寂寞，常常是多少天也等不来一个青睐它们的人。现代化的各种塑料、玻璃、不锈钢时尚器皿层出不穷，日常生活中已少有人再用铜具了。

③铜人张似乎不介意这些，他依然每天早早来铺子，擦拭完架上的宝贝，就拿出工具开始一天的劳作。那天，铜人张在做的是一把铜茶壶，准备送给儿子作为他的三十岁生日礼物。

④说起儿子，铜人张脸上的光芒渐渐敛去。“几次都让我关门了事，说现代人谁还稀罕这些个古董玩艺儿，不赚钱干耽误工夫。”铜人张手里的小锤头不紧不慢，敲得极有节奏，“太年轻，不懂得

铜，不懂得他老爹做的是一种文化。一块铜，你看看，灰不溜秋黯淡无光，要经过多少次挤压，锻造，焊接，打磨，最后才成为一把铜壶。做人何尝不是如此？年轻人总是太浮躁。”

⑤说话间，门外就响起一阵“突突”的摩托车响，探头看出去，一黑黑瘦瘦的年轻人已从一辆红色野马越野摩托车上跳下来，手里拎着一只黄灿灿的保温饭盒。是铜人张的儿子，来给铜人张送午饭。

⑥“老爷子，又在跟人叨叨我吧？不用听我也知道。吃饭吧。”年轻人进屋将保温饭盒放到桌上，又回转身向我咧嘴笑，“呵，我在他眼里就是一败家子。”

⑦“你不是败家子是什么？天天骑个野马在外面疯，你可有一天愿意跟着我坐下来乖乖做铜器，弄的那什么网站什么模特儿，妖里妖气，你想做什么！还好意思厚着脸来问我要铺子的经营权。”儿子的到来，让铜人张一下子激动起来，竟然顾不得还当着外人的面就开始了数落。

⑧“好好，我是败家子。我走，你们聊。”铜人张的儿子嘻哈笑着出门，跨上他的野马就不见了踪影。

⑨那次见面，铜人张除了向我介绍他挚爱了半辈子的制铜艺术，还跟我倒了很多苦水。眼看着祖上传下的制铜手艺到他这里就要失传，他急啊。而那个“败家子”儿子却是屁股上长尖坐不下来。做铜器，得耐得住寂寞。一只普通的铜盘，敲敲打打，打磨上光，由一片普通的铜片变成一只精致的铜盘，没有一天半天的功夫也做不来。也要花心思力气，看看铜人张那双青筋盘错布满厚茧的大手就知道。一件小小的铜具，经过那双手上万次的锻造打磨才是它们最后光鲜灿烂的样子。这大约也是他儿子死活不愿意继承父业的原因。

⑩铜人张打电话给我，是那次见面一年之后。电话里，他一改上次的沉郁，声音里透着少有的轻快：“有空再来我的铺子看看吧，那小子，还有点本事，我看错他了。”

(1)铜人张的小铜铺做大了，将分店开到了那个城市最繁华的中心大道旁边，还经营着网店。

(2)儿子瞒着铜人张，找了时尚杂志的模特儿摄影师设计师，设计出款式新颖的各式铜首饰，放在网上宣传，当然，也把父亲做的那些古色古香的铜器一并放上去了。

(3)铜人张的铺子一下子就火了，某天早上开门，把铜人张吓了一跳，门外排起的四排长队，进门把他架上积攒了多少年的铜具都抢购一空。

(4)铜人张再也不愁收不起徒弟了，铜器生意做得好，有好多年年轻人赶着来拜他为师。铜人张和儿子都忙碌得不得了，他忙着做铜器，教徒弟。儿子忙着张罗扩大店里的生意，设计新的铜饰品。父子二人，各得其乐。只是，谈起自家传了几代的制铜手艺，铜人张脸上还是会出现一丝不经意的失落。儿子终究不愿意跟着他学做铜器，他也不知道儿子的铜店生意最终将走向哪里。

1. 铜人张为什么坚持传承制作铜器的手艺？请简要概括。
2. 请简要概括文中儿子不愿意做铜器的原因。
3. 如何理解第(4)段中加点词语“一丝不经意的失落”？请结合全文分析。

4. 你是否赞同文中儿子的做法？请谈谈自己的理由。

（五）阅读下面的文章，完成下列小题。

默读父亲

①我是父亲最小的儿子。“爹疼满崽”这句话便成了父亲爱的天平向我倾斜时搪塞哥哥姐姐们的托词了。在我 10 岁那年头上吧，我生病躺在了县城的病床上，我突发奇想地让父亲给我买冰棍吃。父亲拗不过我，便只好去了。那时候冬天吃冰棍的人极少，大街上已找不见卖冰棍的人。整个县城只有一家冰厂还卖冰棍，冰厂离医院足足有一华里地，父亲找不到单车，便步行着去。一时半晌，父亲气喘吁吁满头大汗跑回来，一进屋，便忙不迭解开衣襟，从怀里掏出一根融化了一大半的冰棍，塞给我，嘴里却喃喃地说道：“怎么会化了呢？见人家卖冰棍的都用棉被裹着的呢！”

②初二那年，我的作文得了全省中学生作文竞赛一等奖，这在小镇上可是开天辟地头一遭的事儿。学校为此专门召开颁奖会，还特地通知父母届时一起荣光荣光；等到参加颁奖会的那天，父亲一大早便张罗开了，还特地找出不常穿的一件中山装给穿上。可当父亲已跨出家门临上路时，任性而虚荣的我却天大地扫了父亲的兴：“爸，有妈跟我去就成了，你就别去了。”父亲充满喜悦的脸一下子凝固了。那表情就像小孩子欢欢喜喜跟着大人去看电影却被拦在了门外一般张皇而又绝望。迎着爸妈投放给我的疑惑的眼神，我好一阵不說話，只是任性地呆在家里不出门。父亲犹疑思忖了半刻，用极尽坦然却终究掩饰不住的有些颤抖的声音说：“爸这就不去了。”父亲已经破译出了我心底的秘密：我是嫌看似木讷、敦厚且瘦黑而显苍老的父亲丢我的人啊！看看父亲颓然地回到屋里，我这才放心地和妈兴高采烈地去了学校。可是，颁奖大会完毕后，却有一个同学告诉我：你和你妈风风光光地坐在讲台上接受校领导授奖和全校师生钦羡的眼光时，你爸却躲在学校操场一隅的一棵大树下，自始至终注视这一切呢！顿时，我木然，心里漫上一阵痛楚……

③父亲最让我感动的是我 17 岁初入大学的那年。我刚入大学的时候，寝室里住了 4 个同学，每个人都有一只袖珍收录机，听听节目学学英语，很让人眼馋。后来，与其说是对别人的羡慕，还不如说是为了维护自己的自尊，我走了 60 里地回到家，眼泪汪汪地跟父母说：我要一只收录机。父亲听了，一个劲地叹气，母亲则别过头去抹泪。我一软，两手空空连夜赶回学校。过了一段时间，父亲到学校找到我。将我叫到一片树林里，说：“孩子，你不要和人家攀比，一个人活的是志气。记住，不喝牛奶的孩子也一样长大。”我正掂量着父亲这句话，父亲已从怀里掏出一样东西放在我手上；伸开手来，正是一只我心仪已久的袖珍收录机。事后我才知道父亲是进城抽了 500cc 血给换来的。“不喝牛奶的孩子也一样长大”就是父亲这句话，让我在以后的日子里一次又一次地找到了做人的自尊，也让我得以活出了一个男人的伟岸。

④父亲没能活到 60 岁便病逝了。记得父亲临终的时候，他将枯槁的手伸向我，我将手放在父亲的手心里，父亲极力想握紧我的手，但父亲已无能为力了。是的，父亲虽然没能扶携和目送我走更长更

远的路，但是，父亲一生积攒的种种力量已渗透到我生命中来——我的生命只不过是父亲生命的另一种延续。

1. 这篇文章主要写的人物是父亲，作者通过哪三件事来刻画父亲的形象。
2. 第②段中“父亲充满喜悦的脸一下子凝固了”请你联系上下文，揣摩父亲那时的心理活动，组织好语言，写在下面。
3. 父爱如山，试分析文中父亲的形象。
4. 如何怎样理解“父亲一生积攒的种种力量已渗透到我生命中来——我的生命只不过是父亲生命的另一种延续”这句话？
5. 一篇美文，需要我们用心阅读感悟，平时老师也要求同学们养成做摘录写点评的习惯。阅读本文，你最想摘录的句子是什么？简述摘录理由（不少于 30 字）。

（六）阅读下面的文字，完成问题。

难忘樟树下外婆家

朝颜

①一群老樟树，时常绵密地铺进梦境里。顺着它们挥舞的长臂，童年、外婆、乡愁，时间的经纬，无数次重新映现在一座名叫樟树下的村庄深处。

②大巴车一路畅行，开进了村委会门前的宽阔停车场，车上走下来一群来自全省各地的文艺家，作为其中一员，你忍不住动情地向众人指认这个村庄在你生命中的特殊意义——外婆家。

③儿时钻进钻出的土房子、老洞水、泥巴路、猪栏牛舍不见了，取而代之的，是一排排白墙黛瓦的徽派建筑，还有整洁的水泥路、青砖地。原来供全村人洗衣服的泥堰池塘，如今用片石砌得方方正正，成了荷花池。一口用来汲取饮用水的简易水井不见了，你还记得，井面上垫着一块湿滑的木板，上面长满青苔。

④念书前，你是外婆家的常客，父母忙得脚不沾地的年月，一个无人看顾的野孩子，多么需要一个随时可以倚靠的温暖怀抱，外婆给了你一张共卧的床铺，还有许多个在鼾声中如梦的夜晚。只是，她和三舅三舅母共同生活的这个家很穷，给不了你像样的吃食。有一年夏天，三舅母种了一大块地的胡萝卜，于是到了收获季节，餐桌上便每天都是这一样菜，荤腥就更别提了。你瘦弱，敏感，胆小，食欲总是不佳，又从不肯像表弟妹那样无所顾忌地吐露愿望。外婆担心你瘦得不成人形，便每天晚上在你饭碗底下悄悄埋一个煎荷包蛋，用眼神暗示你到门口屋坪趁黑吃掉。那时候，鸡蛋是不舍得自己吃，要拿去卖钱的，外婆甘冒婆媳不和之风险，给予你的特殊慈爱，何尝不是那个时代不可言说的心酸。

⑤外婆十几年前已长眠于村后的一座山冈。但老樟树村还在，有关那里的故事还在继续着。

⑥那群老樟树用宽大的枝叶覆盖一座村庄的日升月落，炊烟袅袅。五十六棵老樟树，围绕着一个

村庄，已经活了一百年甚至几百年了，它们用自己的存在和气息，成就了一个村庄的符号，也丰满了几代人的记忆。

⑦这是一座地道的红军村，村里人对各家为了支持革命而发生的故事是念念不忘的，有“一家五兄弟齐革命”，也有“七子参军”。后一个故事的主人公欧阳汝明，成家很晚，1928年，当革命的火种在瑞金点燃时，欧阳汝明做通老母亲刘氏的思想工作，又挨个说服儿子们投身革命。他的大儿子欧阳克茂参军时，不到三十岁；他的小儿子欧阳克荣随红军北上时，刚满十六岁。悲伤的是，他的七个儿子，全部壮烈牺牲在了长征路上，1934年，这里荣获了“扩红^[1]第一村”的旗帜。

⑧几年前，一场前所未有的精准扶贫攻坚战在这片红色土地上拉开，短短的时间，全村环境好了，产业做起来了，三舅承包的脐橙园，一年四季长得郁郁葱葱，后来，他们又加种了奈李、甜柚，还在果园里散养母鸡和花鸭，受了大半辈子穷的三舅和三舅母，笑声一日比一日爽朗。

⑨若是外婆还在人世，她也一样会非常欢喜吧？

⑩几声鸟鸣隐入稠密的枝叶，阳光在叶隙间跳荡，你闻到樟树的香气，像闻到一股源自光阴的醇醪。临别时，和同行的文艺家们在大樟树下合影留念，身后是一排红色大字：“幸福，都是奋斗出来的。”你体味着一座村庄的前世今生，仿佛自己也变成了一棵樟树，立于时间之中，枝叶婆婆，周身浸透绿意。

（选自《民族文学》2020年第8期，有删改）

[1]扩红：扩大红军的力量。

1. 本文着力叙写了三件事情，请用简洁的语言概括出另外两件。

① _____

②樟树下村民为了支持革命，肯于付出勇敢参军

③ _____

2. 请分析选文第④段加点词的表达效果。

外婆担心你瘦得不成人形，便每天晚上在你饭碗底下悄悄埋一个煎荷包蛋。

3. 请结合全文分析选文第⑤段在结构方面的作用。

4. 选文第⑩段画线句是什么描写，有什么作用？

几声鸟鸣隐入稠密的枝叶，阳光在叶隙间跳荡，你闻到樟树的香气，像闻到一股源自光阴的醇醪。

5. 本文题目《难忘樟树下外婆家》有什么好处？

（七）阅读下面文字，完成下面小题

母亲的酸水坛

黄爱华

①母亲在我这住时买了几个坛子来，自制了几坛酸水，过一阵。泡上红辣椒、姜丝、萝卜，热热

闹闹地堆在屋子角，突然觉得，我原本冷清的小房子一下有种浓厚的生活气息。

②酸水坛在书面用语上称为“泡菜坛”，也是被众人周知并且喜爱的字眼，散发着诱惑。但我执意要叫它酸水坛，这样有一种亲切的味道，大抵，食物是一种能吃下去的乡愁，在唇齿流连，念念不忘，是因为，这里面有母亲揉合的气息。

③小时候看母亲制腌菜，盘啊碟啊碗啊一大堆，我在旁捣鼓几下就没兴趣了，跑得远远的。我对做腌菜没有兴致，但对吃腌菜，却是头号兴趣。乡野里长大的孩子，也没多少零食吃，小时候，母亲的酸水坛就是我快乐的零食园。放学回家饿得急慌慌，书包一甩，伸手就揭开了坛盖，掏出来的腌菜散发出无比诱人的香味。

④那个时候，我们家是一家人吃饭，所以，母亲的酸水坛，花样就越来越多。豇豆、黄豆、姜、蒜，只要是土地的产物，均可以下坛。在乡村，小果小菜的付出与收获是成正比的，种什么得什么，每家每户都有着不大不小的几口酸水坛，泡进去的是日子，捧出来的是生活。

⑤在幼时的我看来，母亲的酸水坛就像一个魔术坛，隔三岔五地就变出些东西来，有时明明已经捞完了最后一块，可是第二天，酸水坛又泡满了菜，一年四季，都是满满当当。守候着我们向往的幸福，美好的憧憬。

⑥在酸水坛里，酸萝卜的酸是首屈一指。还有泡柿子，青梗梗的柿子一扔进坛子，涩味尽失，变得又脆又甜。

⑦豆豉却是不同的，豆豉做好了香味余绕，做得不好沦为脚臭味，也是最朴实的一个道理，任何事物，都有两面，一正一反，一好一坏。可能母亲的手艺很好，我至今都未吃到过有脚臭味的豆豉。只是偶尔从别家炒出的豆豉味，能闻出几分臭味，自此，也对豆豉多了几分忌惮，一般人家的豆豉我不会吃，除非是母亲做的。

⑧所以，在所有腌菜里，我独爱豆豉，其实也说不上喜欢，只觉得是一种依靠，一种温暖。记得当年南下，我唯一的背包里就装了半袋豆豉，工作期间，几经辗转，遍尝艰辛、苦难，唯有在深夜，摸几颗豆豉放在嘴里，细细咂摸，心头的酸楚才略有几分宽慰，犹似母亲遥远的瞩望。

⑨几年后，父亲撒手人寰，母亲哀伤不已。有很长一段时间，母亲不再打理酸水坛，每天只是默默地坐着，坛口上长满斑斑白霉，一如母亲头上斑驳的白发，让人心痛。

⑩我们建议让母亲出去走走，家在江苏的二姐来接母亲，上车时，母亲一一叮嘱我们，家里的猪、羊、鸡要怎么喂，田间的庄稼要怎么种，怎么收。最后，母亲犹豫着说，那几口酸水坛，你们给添点蒲水吧。

⑪母亲每天给我们打电话，问着家里的情况，我们让她放心，家里一切安好。一段时间后，母亲执意回了家，看我们把家里弄得乱七八糟，叹了口气：“这个家，没我真不行。”

⑫又一年辣椒红后，母亲把它们摘下来，在盆里细细剁碎，放到坛子里。母亲说，剁辣椒你们几

姐妹一人一瓶，带回去做做小菜。我望着日益苍老的母亲，想起那日看过的鸡汤文，有娘在，人生尚有来处，娘去了，人生无归途。我的脑海里，一遍遍放射着所有记忆，舌尖上涌起一种莫名的味道，似是母亲的气息，濡湿了我的眼。

（选自《思维与智慧》，有删改）

1. 理清文脉，在表格内横线上依序填写相应的内容。

母亲的酸水坛	我的感受
母亲自制酸水	浓厚的生活气息
母亲制腌菜	①
一年四季都是满满当当	②
③	一种依靠，一种温暖
母亲做的剁辣椒	④

2. 结合原文，根据要求赏析文中画线句子。

（1）书包一甩，伸手就揭开了坛盖，掏出来的腌菜散发出无比诱人的香味。（从加点词语角度）

（2）坛口上长满斑斑白霉，一如母亲头上斑驳的白发，让人心痛。（从修辞运用角度）

3. 结合文章内容，简要分析母亲是一个怎样的人。

4. 分析文章标题《母亲的酸水坛》的含义和作用。

（八）阅读下面文章，完成后面小题。

空心菜

①对于这个被叫做空心菜的大姐，说实话我不咋喜欢她。倒不是因为她是个卖菜的，而是因为我在她那买过一次鹅蛋。十五个鹅蛋，要了我五十二元钱。朋友都说是黑心卖家多要了钱。从此，每次路过那个菜摊，我对她都有种说不清的反感。有时她和我打招呼，我也只是绷着脸嘴里“哼”一声算作回答。

②小区的人都喜欢去她的摊位买菜，她的菜摊就在楼眼前的小桥上。她的菜又比市场能便宜三毛两毛的。而且每次她进菜又进得不多，基本下午就都卖得精光，一天一批发，菜新鲜。

③空心菜圆圆的脸，个子不高，嗓门却很大。每次出来卖菜，几嗓子一喊，楼里人都能听见。听邻居王奶奶讲，她这个人平时凡事不爱较真，大大咧咧没心眼。有一次，一个租住在楼里的南方人，无意在她的摊位提起想吃空心菜，第二天她就进了许多空心菜。结果南方人那几天没在家，楼里人不认这个菜，她进的几斤空心菜都没卖出去。空心菜进的时候很贵，只能忍痛拿回家自己吃。她的婆婆每次跟着她来小桥卖菜，都会提起那几斤空心菜。楼里人不知谁就给她起了外号：空心菜。从此大

家都叫她空心菜。

④一个夏日的午后，我路过小桥，看见她正和一个穿着环卫衣服的男人吵架。男人嚷道：“你就是个傻子！你说你不认识他就把钱借给他，跟谁说，你也是个缺心眼！”

⑤她仰着头对男人说道：“我才不是傻子！我也不缺心眼。人家摔了，就倒在我面前，我能看着不扶一把吗？”

⑥男人说：“你做好人可以，你扶一把也可以呀。但也不能把钱借给他看病呀！两百块你当是纸呀？再说了你又不认识他，又不知道他姓啥叫啥。”

⑦“人家留了手机号了呀！”空心菜委屈地还嘴道。

⑧“留手机号管个啥，你倒是打了；一直是无法接通。那个人就是个骗子！两百块钱，这几天菜都白卖了！”

⑨男人喋喋不休地数落着，空心菜低着头像一个做错事的孩子，最后狠狠地抹了一把眼泪说：“钱没就没吧。人家肯定也不是有意的，我每天多进点菜多辛苦一些，每天多卖点，钱不就回来了吗？”

⑩过后听隔壁摊卖水果的吕大叔说，一个礼拜前，一个三十多岁的男人上桥的时候，犯了癫痫掉了一个跟头，鼻子和胳膊都出了血。当时他就躺在空心菜摊前，周围的人都吓得尖叫着躲得远远的，空心菜急忙上前给帮着扶了起来，和几个小区常住户给送到附近的卫生所，并帮着男人交二百元医药费。男人留了电话，说是回家后一定抽空把钱还回来。结果一个星期都过去了，钱也没给还回来，电话还一直无法接通。

⑪两个礼拜后，那个摔伤的男人终于露面了。陪同他来的还有他的父母，他们还了空心菜二百元钱，另外还买了礼品，更让人想不到的是他还带来了电视台工作人员。男人说：“我以前犯病，人们看见也躲得远远的，生怕惹是非。这位大姐不怕惹事，还扶我去了医院，帮我垫了医药费，我真不知道该怎么感谢才好。我的手机摔坏了，一时也没有及时联系到你们。这样的好人太少了，说啥也应该宣传一下，希望让更多的人都能如大姐一样温暖助人！”空心菜听后脸红了，她紧张地搓着手不停地躲着，躲到了车子后面抱着头，大嗓门喊着：“你们千万别宣传我！我没做啥。我只想好好卖菜，好好过日子。”

⑫男人一家最后答应不宣传她，她才从车后出来，拍拍身上的土说道：“多平常的事呀，没啥事你们走吧，我还要卖菜呢。”

⑬从此，空心菜和平时一样，每天都会一早就来到桥上，等人都起床了，就扯起大嗓门吆喝卖菜。每天她卖完菜都会自觉把桥上摊位周围打扫干净才会离开。在她的带动下，这个桥做买卖的都会自觉清扫自己摊位附近卫生，桥面每天都干干净净的。

⑭八月中旬的一天，哥从外地回来。只见他手里拎着一个袋子说是在外地村里买的鹅蛋，让我给腌上。我数数正好是三十一一个，我问哥这些鹅蛋多少钱呀？哥说正好一百元。

⑮一百元？那我上次买的鹅蛋钱数应该是对的，空心菜根本没有多要我的钱。我想着，并在网上晒了图片写到：特此更正，上次的鹅蛋钱数确实是对的。

⑯第二天我去上班，路过小桥，第一次友好地对空心菜笑了笑，并叫了她一声：“姐姐！”她回过对我也笑了，我突然发现她笑起来很美。远处有人喊道：“美丽！我给你买了油条，趁热吃了吧。”原来是那个穿着环卫服装的她的男人。

⑰哦，原来她的名字叫美丽，不叫空心菜！

1. 请简要概括文章写了空心菜做的哪几件事。

2. 分析下面句中加点词语的表达效果。

空心菜低着头像一个做错事的孩子，最后狠狠地抹了一把眼泪。

3. 概括文中空心菜是一个怎样的人。

4. 分析文章最后一段的作用。

（九）阅读高仓健的《家乡的母亲》，完成小题。

①母亲去世的时候，我正在拍摄一部影片。连葬礼都没能参加，过了一周之后，才回到家乡。

②按照惯例，我点上了香。上完香，突然很想看看母亲的骨灰。打开神龛上的骨灰盒，我亲眼见到了母亲的骨灰。一时间不愿面对母亲去世的现实，不想与母亲分离，随即抓起一把母亲的骨灰，紧紧地攥着、揉捏着，感觉就像握着母亲的手，顿时嚎啕大哭，不能自己。站在一旁的妹妹大叫：“哥哥，松开！”她可能是以为我因悲伤过度脑子出问题了，事实上我只是不愿意和母亲分离……

③我小时候体弱多病。每次生病，母亲都会一直守护在我身边。我发热的额头上，总会敷上一块湿毛巾，一个晚上，不知道要换多少次，她还轻轻抚摸着我的背。我长大成人后，我的足迹踏遍了冬天的雪山，甚至南极和北极，但都没有告诉过母亲。在家乡的妈妈却还是一直担心我。

④母亲每次必看我拍摄的电影，与其说她是在欣赏故事情节，不如说是在看我有没有遇到危险。如果有危险的话，就不要做这份工作了，母亲经常给我来很长的信。“你的脚又生冻疮了吧。再也不要再去寒冷的地方拍戏了，和你们公司的人说说吧。快点结束这样的工作，回家来吧。”

⑤我想，她一定是看到了我电影的海报，注意到了我脚上的冻疮了，才这么写的。在拍摄那幅海报照片的时候，我特意把冻疮隐藏了起来，把和皮肤一样颜色的创可贴贴在了上面。当时我身边围着化妆师、服装师和摄影师等人，都没有发现。读完母亲的信，我好像感觉到了母亲的手在抚摸我，给予我慰藉。不仅就想到以前在我发烧的时候，母亲的手都会放到我的额头上的情景，母亲的手是总是如此轻柔。

⑥我每次很想见母亲的时候，就赶回老家去。但一见面，就会开始争吵。她一直把我当小孩子看待，非常地留心我。真是太啰唆了，我忍不住回嘴。其实，真正想说的本来是“谢谢”，却每次都表现出不耐烦。从那以后，我们每次见面都会吵架。现在想来，只有母亲才会用那样的语气说我。这之

后，跟我这样争吵的人再也没有了。

⑦人生之中有如此深的情意，即使化成骨灰，也不想分离，就好像已经见到你深爱的那个人一样，只剩欢喜。人生之中有如此深的悲痛，和那个你如此深爱的人，在某一时刻也不得不分离。但故乡的母亲啊，就活在我的生命里。

1. 文章写了“我”与母亲的几件事，请用简洁的语言概括在横线上。

(1) _____，_____→(2) 我小时候生病，母亲细心照顾→(3) _____，_____→(4) 我与母亲争吵，心生悔意。

2. 结合语境，从描写的角度赏析文中划线句子。

①一时间不愿面对母亲去世的现实，不想与母亲分离，随即抓起一把母亲的骨灰，紧紧地攥着、揉捏着，感觉就像握着母亲的手，顿时嚎啕大哭，不能自己。(从人物描写方法的角度赏析)

②当时我身边围着的化妆师、服装师和摄影师等人，都没有发现。(从描写的角度赏析)

3. 请分析最后一段的作用。

(十) 阅读下面文章，完成后面小题。

早起

罗瑞花

①在我的记忆里，母亲每天黎明即起，借着从窗户透进来的微微光亮，拿木梳梳理好短发，用发夹夹好，精神利落开始一天的忙碌。

②在勤劳的农家是没有什么闲人的，只要不生病就不会停下手中的活。八十多岁的桂鑫爷爷大清早就在庭院里编竹筛竹箩、扎竹扫把、削竹筷子，他能把一根竹子变出许多物件；快九十岁的白秀奶奶天一亮就坐在门口，在干瘦的腿上搓麻绳；在天刚破晓的寒气里，男人扛锄、赶着牛往田野走去，女人穿梭于厨房、菜园，小孩子帮着打扫庭院、生火煮饭、看管弟妹、喂养鸡鸭……

③爹是一个没有土地情结的农民，在村里做木工、碾米、发电，后来又开代销店做生意。爹脑子活络，不断改善着家里的经济状况，但田里、土里、家务活全落在娘身上。娘对待农事一丝不苟，按照时令精耕细作，一锄土都不放过。在摘茶、插红薯的季节，娘几乎是四点钟起床，提着马灯来到地里，就着朦胧月光或晨曦挖土、摘茶。天是在一锄一锄的土块、一片一片的茶叶里亮起来的。

④我儿时最初的早工是放鹅。天地间弥漫着润润的泥土气息，毛茸茸的小鹅吃着沾满露水的青草，当太阳兴高采烈地跳出云层，小鹅细细长长的脖子饱胀成了拔河那样的粗麻绳，我就可以赶着它们回家了。

⑤到七八岁时开始跟着姐姐去茶山摘茶叶。我们背着箩筐，揉着惺忪的睡眼，为着小贩挑担上漂亮发夹或书店玻璃柜中的连环画，在白雾茫茫中向茶山走去。早饭时娘过秤，秤杆下给钱，摸着那一个个硬币，惬意极了。最辛苦的是轮到家里为队里的牛割草。我一直不知道牛的舌头是怎么长的，竟

然最爱吃两边有锯齿的苇草。割的时候手指要握紧苇草，稍松一下，苇叶的锯齿就会让手鲜血淋漓。

⑥有趣的还是清早去捡菌子。雨后的早晨格外清爽，微风一吹，去了瞌睡来了精神。松树林子里，各种菌子比雨后春笋更肆意生长，它们是一窝一窝的，藏得紧，不轻易示人，寻找它们仿佛像寻找一个躲猫猫的伙伴。但不管它们怎么躲也躲不过我们这些山里孩子贼亮贼亮的眼睛。黄黄的枞树菌、雪白的竹叶菌、红红的米浆菌，都是稀松平常的菌子，随见随捡而已，倒是那一抹淡绿的青头菌很是惹人喜爱，如果能遇上修长白皙还穿着荷叶裙的鸡腿菌，那是值得尖叫了。我们一背篓一背篓地从山上背回菌子，在厢房木地板上堆成小山。娘把吃不了的菌子择净晒干，到春节时炒腊肉，把鸡腿菌磨成粉调菜，比味精还鲜。

⑦在娘的熏陶下，我成了一只早起的鸟儿。当别人还沉在昨天的烦闷里梦呓，或者醒在温暖的被窝里犹豫，我已经在晨曦中，在微风里，动起来了，从身体到思想。面对冉冉升起的太阳，我只想满腔热情地投入生活，想跑步，想打球，想跳舞，想大声地朗读，想告诉世界：我醒了。

⑧梭罗说，黎明是大自然对人类最宝贵的恩赐。我喜欢看天一点点亮起来，如一个睡醒的孩子欣然睁开眼。我看到环卫工人清扫完最后一片落叶坐下来，点燃了一支香烟；看到小贩支起他们的摊位，开始热气腾腾地买卖；看到菜农挑着满筐的嫩绿，从不同的小巷汇集到街口；看到学生打开课本，用世界上最美的姿态，最美的声音，迎来早晨第一缕阳光。

⑨早晨起来，我看到每一个生命都蓬勃饱满，如一树一树的花开。（选文有改动）

1. 本文重点写“我”在娘的熏陶下早起的往事，请选用原文词语填空。

A. 放鹅——→ B. _____——→ C. 割牛草——→ D. _____

2. 请结合语境，品味第⑥段加点字的表达效果。

3. 第②段写了其他人的早起，在结构和内容上有什么作用？

4. 请说说你对结尾处第⑨段落的理解。

5. 本文为什么以“早起”作为题目，请简要说明。

（十一）阅读今世未央的《我终于成长为自己喜欢的模样》，完成下面小题。

①我从小就知道，自己和别人家的孩子不同。别人家的孩子可以肆无忌惮地在外面玩，而我不行，稍微剧烈的运动我都不能做。进医院打针、输液于我而言是家常便饭，我熟悉医院里消毒水的味道，和那里的医生、护士混成了老熟人。

②我无数次问过爸爸：“为什么我和别的孩子不一样？”爸爸书生气十足，给我讲了很多“天将降大任于斯人也”的道理，可我并不想听。很长一段时间，我最大的梦想就是做一个普通孩子。

③6岁的时候，我终于做了手术，爸爸告诉我：“从今天起，你就是个普通孩子了。”我终于能跑、能跳、能出去疯玩了，还有了一个好朋友——格子。我们用同一张课桌，课间一起上厕所，放学后一起做作业。

④我把最心爱的漫画书借给格子看，上面有作者的亲笔签名。为了这个签名，爸爸排了好长时间的队。这本书在我最孤独的日子里陪伴着我，可格子把它转借给了别人，而且，传着传着就弄丢了。我快急哭了，格子却觉得我小题大做：“不就是一本书吗？我赔给你！”这怎么能是重新买一本书就能解决的问题呢？我气坏了，跟她大吵了一架，我们俩谁也不理谁了。

⑤格子很快就和班里其他的女生好了，还偷偷把我的秘密告诉了别人。不久，消息就在学校里传开了，大家都说我的心脏病是先天性的，做过手术，极有可能会传染。很快，我就觉察到大家对我投来异样的目光。有时候大家凑在一起聊得很热闹，我一走近，声音立刻就停了，然后大家就散了。我这才知道，自己被孤立了。

⑥那种感觉比当初没有朋友更让人难受。就在这时，爸妈跑过来跟我商量，是否想要个弟弟或者妹妹。我的情绪终于找到了出口，大人们果然都是骗我的。如果我真的完全好了，和正常人一样了，同学们为什么会那样对我？爸妈又为什么非要再生一个孩子？

⑦事实证明，爸爸还是很爱我的，他说服了妈妈，放弃了再生一个孩子的打算。但是，我很快就发现，爸爸对我翻脸了。

⑧以前他从来不敢惹我生气，生怕我哭得厉害了会犯病。即便我无理取闹，他也不舍得凶我，毕竟我能好好活着，是全家唯一的希望。现在却全然不同了，爸爸突然对我凶了起来。我赖在家里懒得出门，不想完成老师布置的跳绳任务，哪怕天黑了他都非押我下楼去跳；炒菜的时候发现家里没盐了，他不管我愿不愿意，就催我去买；我忘了戴红领巾，忘了写作业，见到楼下的爷爷没打招呼……这些原来都算不上事儿，但现在统统都成了正经事儿，值得爸爸再三跟我较真儿。

⑨我很怀疑，这还是那个处处依着我的亲爸吗？他应该是因为我反对他们要“二孩”，才对我这样的吧！对，没错！只能是这个原因了。

⑩我自然不会任由爸爸摆布，慢慢学会了用各种手段和他斗智斗勇。我撒谎，逃课，和同学去游乐园坐过山车，一个人出去旅行时偷偷把高铁票换成飞机票……这些都是我之前不敢想、不能做的，却在和爸爸的较真中，不知不觉地做了个遍。

⑪我成功地做了一个普通人能做的很多事，几乎忘了自己生过病，如此一直延续到我走进了南方的一所大学。

⑫大学毕业后，我回到了父母身边，找了一份稳定的工作。在那段日子，我跟妈妈说了很多心里话。她跟我念叨，当初他们想要“二孩”也是为了我，我从小多病，很少有小伙伴和我一起玩，他们是怕我太孤单了……只是他们没想到我会反对，而且态度坚决，实在让他们心疼。

⑬妈妈说：“你别怪你爸后来那样对你，其实他是最疼你的，你受了委屈，他比你还难受。”我怎么可能怪他，又怎么会不知道他对我的良苦用心？

⑭那时，我身体上的病虽然好了，但心里还依然敏感、自卑，唯恐被人当成异类。爸爸怕我困在

自己结的茧中出不来，才对我一反常态，不惜用各种招数逼我。我哭，我生气，我吼着跟他吵架，慢慢学会了发泄情绪，慢慢学着去做一个普通人。

⑮我想脱离他的控制，选择了远方的大学，其实他是高兴的。我终于从温室里的小花，变成了一颗皮实的种子，有了强劲的生命力，无论被风刮到哪里，都能落地生根……其实，我在他的调教下，很早以前就已成长为自己喜欢的模样。

（节选自《读者》，有删改）

1. 联系全文，说说“自己喜欢的模样”究竟是什么“模样”。

2. 品味语言

（1）请说出第⑭段“爸爸怕我困在自己结的茧中出不来”中加点词“自己结的茧”的语境义。

（2）第⑧段和第⑩段中都有加点的“较真”一词，你的同桌晓丽认为它们的含义一样，对此你有不同意见，请你向她解说一下。

3. 朗读时要注意语气、语调、语速、重音等的处理，下列对第⑨段中划线句子的朗读处理不恰当的一项是（ ）

这还是那个处处依着我的亲爸吗？他应该是因为我反对他们要“二胎”，才对我这样的吧！对，没错！只能是这个原因了。

- A. 第一句要读出反问语气，这样更能凸显“我”心中的不理解。
- B. 第二句要用降调来读，表现“我”的疑惑与猜忌。
- C. 读“对，没错！”时，语速要快，干脆利落，这样才能显示“我”对猜测的肯定以及心中的怨愤。
- D. 最后一句中“原因”一词要重读，这样才能表现出“我”对猜测结果的肯定，凸显了“我”的叛逆性格。

4. 请从结构和内容两个方面说说本文结尾和《再塑生命的人》的结尾作用上的相同点。

【链接材料】

记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？

——《再塑生命的人》

结构上的作用：_____

内容上的作用：_____

（十二）阅读下面选文，完成下面小题。

①邱二爷未能等到春季来临，就去世了。临去时，他望着细马，眼睛里只有歉疚与深深的遗憾，因为，他终究没有能够给细马留下一幢好房子。

②送走邱二爷以后，邱二妈倒也不哭，仿佛悲伤已尽。邱二妈在神情恍惚了十几天之后，这天一

早，就来到桑桑家，站在门口问桑桑的母亲：“师娘，你看见二爷了吗？”

③这天细马放羊，回来见邱二妈不在家，就找到桑桑家，问：“我妈在你家吗？”桑桑摇了摇头：“不在我家。”细马就一路呼唤下去。这天夜里，人们都听到了细马的呼唤声。

④第二天一早，细马把家里的钥匙给了桑桑母亲。又对桑桑说：“桑桑，你帮我看一下羊。”就走了。

⑤细马一走就是七天。

⑥这天傍晚，桑桑正要将羊从草坡上赶回家，看到西边霞光里，走来了细马和邱二妈。

⑦听到桑桑的叫声，无数的人都走到路口上来看。邱二妈是被细马搀着走回来的。所有的人，都只是静静地望着他们，没有一个人敢说话。

⑧细马满身尘埃，脚上的鞋已被踏坏，露着脚指头。眼睛因为瘦弱而显得更眦，几颗大门牙，显得更大。令人惊奇的是，邱二妈仍然是一副干净的样子，头发竟一丝不乱。

⑨后来，细马卖掉了所有的羊，在桑桑一家的帮助下，将邱二妈送进县城医院。大约过了两个月，邱二妈的病居然治好了。

⑩这天，细马来找桑乔：“桑校长，你们学校还缺不缺课桌？”桑乔说：“缺。”细马说：“想买树吗？”“你要卖树？”“我要卖树。”“多少钱一棵？”“那要论大小。”桑乔笑起来。他觉得眼前这个细马的口吻完全是一个大人，但样子又是一个小孩。

⑪细马在桑乔这里讨了一个好价钱，卖了十二棵树。还有四棵，他没有卖，说以后盖好房子，要做大梁。

⑫细马拿了卖树的钱，天天一早就坐到大河边上。大河里，总有一些卖山羊的船行过。那些雪白的羊装在船舱里，不停地拥挤、跃动，从眼前经过时，就觉得翻着一船的浪花。

⑬细马要买羊，要买一群羊。但细马并不着急，他一定要用最低的价钱买最上等的羊。他很有耐心，这份耐心绝对是大人才有的。细马居然用了十天的工夫，才将羊买下。船主绝对是做了出血的买卖，但他愿意。因为，他一辈子还没有见过如此精明能干的孩子。

⑭大平原上，就有了一个真正的牧羊少年。

⑮桑桑读六年级时，细马的羊群就已经发展到一百多只了。这年秋天，他卖掉了七十多只羊，只留了五只强壮的公羊和二十五只特别能下崽的母羊。然后，他把卖羊的钱统统买了刚出窑的新砖。他发誓，他一定要给妈妈造一幢好房子。

⑯桑桑记得，那堆砖头运回来时，是秋后的一个傍晚。一色的红砖，高高地码起来，像一堵高大的城墙。邱二妈不停地用手去抚摸这些砖头，仿佛那是一块块金砖。

⑰“我要爬到顶上去看看。”细马搬来一架梯子，往上爬去。桑桑一家人，就都走出门，静静地抬头看着细马。

⑯夕阳正将余晖反射到天上，把站在砖堆顶上的细马映成了一个细长条儿。余晖与红砖的颜色融在一起，将细马染成浓浓的土红色……

（节选自曹文轩《草房子》 有删改）

1. 阅读全文，根据提示补全与细马相关的故事情节。

_____→带回妈妈→_____→卖树买羊→_____

2. 结合语境，赏析文中划线句子的表达效果。

那些雪白的羊装在船舱里，不停地拥挤、跃动，从眼前经过时，就觉得翻着一船的浪花。

3. 结合上下文，分析下列句子中人们都“静静地”的原因。

（1）所有的人，都只是静静地望着他们，没有一个人说话。

（2）桑桑一家人，就都走出门，静静地抬头看着细马。

4. “好房子”在文中反复出现，请说说“好房子”对细马一家三口分别意味着什么？

（十三）阅读下面文章，完成后面小题。

卖面包的小女孩

马海霞

①我准备去做手术时，一个小女孩提着两大袋面包堵在了病房门口。她把面包放在地上，弯腰，然后目视大家，伸出了三个手指，示意她的面包三元一个。我丈夫忙掏出20元钱递给小女孩，然后让她取六个面包放在我的病床上，又对同病房的人说：“这孩子可能不会讲话，大家帮帮她，买点她的面包吧。”

②手术结束后，我已无大碍，丈夫便给我雇了个护工，然后回公司忙去了。

③下午，那个卖面包的小女孩又来了，依旧提着两大袋面包，弯腰，然后目视大家，用极低的声音吐出几个字：“帮帮我吧。”

④原来她会说话。那昨天干吗打哑语欺骗大家消费？这孩子心术不正，装可怜让大家买她的面包，哼，坚决不再上当。“昨天买的面包还没吃呢，今天就不买了。”大家对她讲。

⑤她没有离开，依旧行弯腰礼，目光扫过病房里的每个人，楚楚可怜的模样里掺杂着一股不卖掉面包绝不离开的“黏人”劲儿，让人甚是生厌。我暗自庆幸：幸亏丈夫不在，否则他定招架不住她这可怜样儿。病房里的人不再理会她，也不和她目光接触，大概五分钟后，她提着袋子弯腰退出了病房。

⑥第二天，那个卖面包的小女孩又来了，“帮帮我吧。”说完便立在原地，这次大家都懒得和她对话，把她当空气一般。我看不下去了，说：“大家不想买面包，你待多久也没用。”她仿佛没有听见，还呆立在那里。“好个倔丫头，越这样，我们越不买。”她退离后，大家一致这样决定。

⑦以后的每天下午，小女孩准时光顾病房。她一进病房，大家就假装睡觉，连看都不看她，但也有病人脾气不好，会把她赶出病房。

⑧这天，丈夫一早过来，我和他说起卖面包的事情，他竟勃然大怒，对我一顿数落，说我心理阴暗，没有同情心，小女孩只是用自己的方式推销面包而已，她没有乞讨，没有欺骗，她卖的面包味道也不错，只是在病房里多待几分钟而已，不买也就罢了，你怎么能够去讽刺她，赶她走……我不想争辩，偷偷把他兜里的钱都没收了，哼，等那个小女孩再来卖面包，我看他用什么买。

⑨整整一天，小女孩都没出现。第二天，第三天，她都没来，我反而有点牵挂了，是不是我刺激或伤到她了？

⑩第四天办出院手续时，我悄悄向护士打听。护士告诉我，小女孩患有哮喘和先天性脊柱弯曲，医院知道她的情况，特许她在病房里卖面包，为了不影响到患者休息，规定她一个病房最多只能停留五分钟。

⑪“那她这几天怎么没来？”我怯生生地问。

⑫“这几天天冷，肯定是哮喘病犯了。”护士不假思索地回答道。

⑬“那她应该进病房走一圈，没人买就早点回家呀。”我急急地说。

⑭“她有智力缺陷，让她最多停留五分钟，她就停留五分钟，不管人家买不买；或许，她觉得在规定的时间内努力推销她的面包，心里才坦然。”护士笑着道。

⑮我走出护士站，丈夫正等着我。“我想给那个卖面包的小女孩留封信。”我的提议丈夫马上赞同，我把信交给了护士，请她转交。出了医院，丈夫问我写了啥，我说，没写，就是把没收你的零花钱都塞到了信封里。

（选自《读者》，有删改）

1. 请你依据文章内容，用简洁的语言把小说的情节补充完整。

①老公动员大家买小女孩的面包→②_____→③老公数落我，我没收他的零花钱→④_____→⑤“我”给小女孩留了一封信

2. 结合文章内容，概括“我”的形象特点。

3. 结合语境，赏析句子中加点的词语。

（1）我丈夫忙掏出 20 元钱递给小女孩。

（2）“那她这几天怎么没来？”我怯生生地问。

4. 请结合小说内容，并联系生活实际，谈谈这篇小说带给你的启示。

（十四）阅读下面文段，完成下面小题。

老娘的清蒸臭豆腐

章以武

①二十多年前的早春，黄浦江上呼啸而至的北风，凛冽刺骨。我回上海探望七十多岁的老娘。她白发稀疏，身子佝偻，伸出皱皮包骨、青筋暴露的手，抚着我的肩头，打量着我这个从广州回来的儿

子，声音低缓：“阿武，依^①也有白头发了！做教书先生蛮辛苦的哦！”

②母子俩坐在客厅八仙桌旁，老娘道：“已是夜里八点多了，依在飞机上一定吃过夜饭，依随便吃一点。”她端上一砂锅热粥：“依信里说过，广州的白粥、炒粉好吃。依试试，老娘煮的白粥，像不像广州白粥。”接着，桌子上摆放了四碟下粥的菜：成鲜醉蟹、酒糟腐乳、油氽花生、鳊鱼干。老娘道：“都是依小时候欢喜的家常小菜，依试试。”老娘那双青筋起的双手，托着下巴，不言不语，双眼定定地瞧着我吃粥。

③我瞟了几眼老娘苍老慈祥的面容，吃着粥，心潮起伏，眼睛湿润了。我频频点头，道：“姆妈^②，依做的宁波小菜最对我胃口，好吃煞了。”老娘说：“好吃就多吃点，鳊鱼是自己晒的，我晒了两条，依回广州带一条，让依老婆、小孙子尝尝。明早，我去小菜场买几块臭豆腐，清蒸。我晓得的，依最馋清蒸臭豆腐。”我说：“姆妈，只要依做的菜，哪个菜的味道都是呱呱叫的！广州有时候也能吃到油炸臭豆腐，湖南长沙火宫殿的臭豆腐蛮有名气的，也吃过。”姆妈说：“勿一样，勿一样的。我晓得的，清蒸臭豆腐别的地方不兴的。”

④第二天大清早，外边风雨交加，好冷，春寒冻死牛啊。老娘不见了，全家焦急。弟媳说：“广州儿子回来，老娘高兴，一定去小菜场买小菜了。”弟弟说：“是的，不会出大事的，我去小菜场找找姆妈。”他披着雨衣，急步出门。直到上午十点多，老娘撑着油纸伞，浑身湿透，紧攥竹篮子，回来了。她冻得通红的青筋暴起的手，取出几块臭豆腐放进碗里：“运道好，买到了，总算买到臭豆腐了！现在市区的小菜场看不见臭豆腐的，要去郊外七宝镇乡下寻，我一个小摊、一个小摊寻过去，真开心，让我寻到臭豆腐了！”老娘拭着脸上的雨珠，双眼泛着亮光，好似寻到了！

⑤中午，一碗热腾腾的清蒸臭豆腐，上边散落着十几粒碧绿的毛豆子，摆在八仙桌的中央。老娘的手微微颤抖，捏着小油壶，在臭豆腐上淋了一圈麻油，又用筷子轻轻戳了一下，顿时，冒出一股特别的鲜香！老娘说：“阿武，吃，吃，趁热趁热！”……我禁不住伏案而泣。老娘递过一块热毛巾：“勿哭，勿要哭！让依担惊受怕了。没有事体的，我还有点脚力的。路勿称远，换三次公交车就到七宝镇了嘛。清蒸臭豆腐要吃热的，依吃呀！”我带着哭腔道：“姆妈，我吃，我吃，四块臭豆腐我全部吃光它。”老娘听了，脸上绽放笑容，她那满脸的皱纹，是人世间最美的花朵啊，永远定格在我心间！

⑥本世纪初，老娘去世的前一年，她老人家已九十多岁了，我又来到她身边。弟弟扶着她坐在客厅的沙发上。她也不看我一眼，垂头，双手不断地搓着手上的手绢，闷声不响。我弟弟在她耳边大声喊：“姆妈，依广州的儿子回来看依了。”老娘似懂非懂地瞟了我一眼，摇摇头：“阿拉^③勿认得！”我大声地：“姆妈，姆妈，我是阿武！依的儿子，在广州教书的儿子阿武啊。”老娘好像什么也没有听到，仍是一门心思，闷声不响，搓着手绢。弟弟对我说：“我们的老娘，老年痴呆症已相当严重，没得法子了。你再也吃不到老娘的清蒸臭豆腐了！”我热泪盈眶。

⑦多少年过去了，每逢想念老娘，我就会闻到那飘香的臭豆腐……

（选自《羊城晚报》，有改动）

注：①依：方言，即“你，你们”。②姆妈：方言，即“妈妈”。③阿拉：方言，即我，我们。

1. 阅读全文，完成下面表格。

时间	事情	“我”的情感
二十多年前的早春	(1) _____	心疼、感动
老娘去世的前一年	因母亲老年痴呆症严重，我再也吃不到臭豆腐	(2) _____

2. 在第④段段末横线处填上一个四字短语，并说说填入的理由。

3. 联系上下文，分析第④段画线句在文中的作用。

4. 作者曾说过：“写文章要具体，关键的地方要足够细致，方可引人入胜，生动可信。”请结合下面句子中的加点词语，谈谈你的理解。

老娘的手微微颤抖，捏着小油壶，在臭豆腐上淋了一圈麻油，又用筷子轻轻戳了一下，顿时，冒出一股特别的鲜香！

（十五）阅读下面文章，完成后面小题。

一针一线皆关情

蔡勋建

①父亲常说“做出衣裳的是针线”，按说这没有什么创意，但从一名乡间职业裁缝口中说出，却有权威性和说服力。父亲一生以裁缝为业，受乡亲敬重，行走乡间方圆二三十里，甚至跨出湘鄂边界为人缝制衣裳。

②他十二三岁拜师学裁缝，头年多半时间给师父家挑水打柴干家务活，渐渐地开始学缝扣眼、绞襻^①子、钉扣子。翌年学习缝制衣服，第三年开始学绉^②棉做棉衣，最后学剪裁。师父手艺高超，很严厉，连立身坐姿、穿针引线也有规矩，弄不好便举起尺子打过来。父亲说，他没少挨师父训罚，怎样打罚都必须忍着，熬过了三年，便有出头之日了。三年后他便提着裁剪刀行走乡里，独当一面，还真是多亏了师父的言传身教。

③在我的记忆深处，父亲有些绝活儿。

④父亲没学过美术绘图，可他裁布料用画粉时，总是从容果断，绝不拖泥带水。画线时用的是画粉袋，一条纱线从装有画粉的小布袋里左贯右出，其原理与木匠的墨斗无异。比如绉棉衣棉裤，父亲在铺好絮棉的布面上，左手捏着画粉袋口，将线头置于棉裤一端，右手拉粉线，再用右肘根压住粉线另一端，右手拇指食指拈起粉线，轻轻一弹，不偏不倚完成一条白线。如此反复，他的徒弟再照线举针绉棉。

⑤父亲擅长做开襟衣衫，他最得意的是做得一手漂亮盘扣。男服多用蜻蜓扣、春蚕扣（也叫一字

扣)，女服多用蝴蝶扣、菊花扣，还有男女通用的琵琶扣、树枝扣。一个个蜻蜓头，一对对蝴蝶结，公扣母扣，结对成双。这种衣服全用布扣，杜绝塑料扣子或有机玻璃扣子，着实漂亮。

⑥父亲喜欢在左胸前袋口插上一支钢笔，不过这笔大抵在算账立据时才派上用场。父亲有“两不记”：一是收人布料不记，客户来料，只要说明你要做什么衣服什么样式，他随手往那衣料堆里一放，绝不会张冠李戴；二是量体裁衣，他拿皮尺在来人身上左一拉右一扯，嘴里念叨着，只量体并不当面记录，也不开制衣单，顾客按期取衣，从不出错。

⑦他的裁缝工具很简单，裁剪刀、竹尺、皮尺、画粉、手针、顶箍，再就是熨斗。父亲剪裁时轻松自如，用剪吃布很干脆——咔嚓，咔嚓，咔嚓，这像极了农夫耕田犁地，当犁尖插入土地，只听得一声吆喝，那黑色土壤便顺着犁头往右翻去。咔嚓！最后一声特别干脆，听起来很果断，那肯定是剪刀将出，剪断布头了。

⑧剪裁用的案板是杉木的，那案面上有许多凹坑，密密麻麻。有次我看到父亲握着剪刀，在画有纵横交错线条的布面上，让剪刀随意地疾走，剪刀在案面上发出“咚咚咚”的声响，顿一下，布面一个窝，案板上一个坑。我揣测这种“停顿”绝不是率性而为，一定是有讲究的，应该是父亲为后来的缝纫制作留下的暗记，比如打褶、留岔什么的。案板上留下的“记号”，让我长久思索……

⑨除了在家等客上门做衣，很多时候是做“乡工”，也称“上门工”。这种方法是按天计收工钱，东家只管三顿饭，不需一件件算钱。但父亲并没有因此懈怠，只管埋头干活。平常东家客气，也有上烟上酒的，可父亲从来不沾，只吃些茶饭。

⑩早年，父亲行走乡里一直是手工制作，后来母亲加盟。不久有了缝纫机，一台“蝴蝶”牌缝纫机与他们“白头偕老”。父亲担纲剪裁，母亲负责缝制，从此父母同出同归。小时候我还没念书，就经常随父母去做“上门工”。一大早，东家挑一副挑子走在前头，一头是缝纫机头，一头是机脚，我赶紧跟父母在后，父亲说我从小就随他吃“百家饭”。

⑪在乡间，这个行业有个笑话段子：“裁缝不落布，穿个冒裆裤。”少时我不解，便问父亲何意，父亲笑了，告诉我意思是说，如果哪个裁缝不留下布头，那他肯定穿着个没有裤裆的裤子。父亲从来不做那种“贪墨”糗事，每上门做完一家的衣服，他就将剩下的布头交给东家；若是在家，每做好一件衣服，他也将剩下的边角布料扎成一绺，塞进衣主的新衣荷包里。衣主自然高兴，因为这些边角布料又可去做千层布鞋底。

⑫父亲从事职业裁缝五十年，他从手工到机制，见证了民间服装的演变发展，亲自经历了这些服装的全部制作过程。父亲就像一枚绉针，行走乡间，缝紧了乡情，缝暖了家庭，缝美了生活。

（选自《人民日报》2019年5月1日第8版，有删改）

注：①襻（pàn）子：用布做的扣住纽扣的套。②绉（hóu）：缝纫方法，用针线固定面儿和里子以及所絮的棉花等。

1. 作者说“在我的记忆深处，父亲有些绝活儿”，父亲有哪些绝活？请结合文章内容分条概括。
2. 结合文章内容，简要分析第②自然段在文中的作用。
3. 赏析文中画线句子。

(1) 左手捏着画粉袋口，将线头置于棉裤一端，右手拉粉线，再用右肘根压住粉线另一端，右手拇指食指拈起粉线，轻轻一弹，不偏不倚完成一条白线。

(2) 这像极了农夫耕田犁地，当犁尖插入土地，只听得一声吆喝，那黑色土壤便顺着犁头往右翻去。

4. 文章的标题“一针一线皆关情”，如果换为“一位行走乡间的裁缝”是否可以？请结合全文说说你的理由。

(十六) 阅读下面文章，完成后面小题。

守电话的母亲

邓迎雪

①母亲拿着手机，愁眉苦脸地走进家门。手机不知怎么就静音了，来电话没有铃声，刚才找人修，也没有修好。“这多耽误事啊。”母亲坐在窗前的老藤椅上，望着暮色沉沉的窗外，懊恼地自言自语。

②千里之外的儿子几乎每晚都会给她打电话，这手机不响，怎么能接到他的电话？接儿子的电话，对她来说是一天中最幸福的时光了。儿走千里母担忧，儿子无论多大，在她心里都是孩子。虽然想念他，挂念他，但她很少打电话。儿子工作忙，有时晚上还加班，她怕打电话耽误他正事。于是，每天晚上，她就像一只待在巢里的老鸟，期盼着那动听的铃声。儿子的电话让她踏实、心安。

③“唉！可真倒霉！”母亲摊开粗糙的手掌，看着那个出了毛病的手机，眉头紧皱。坐了一会儿，眼看天慢慢黑了，她赶紧起身去厨房。“不能这样‘坐以待毙’啊，我要想个法子。”母亲没有多少文化，只读过小学五年级，这心里一急，嘴里蹦出来个成语，连她自己觉着好笑，禁不住咧开嘴乐了。

④吃饭的时候，天已经黑透了。母亲把手机摆在饭桌上，边吃饭，边盯着手机，这样一来电话，她就知道。往常她总是看着电视，吃着饭，如今一心不能三用，盯手机就是她的主要任务。吃完了一碗饭，她起身匆匆去厨房盛饭，走几步又扭头看看，等她盛了饭出来，眼睛就像按照灯似地，“刷”地一下，先找手机，看看有没有动静。

⑤吃过饭，她紧握手机，斜倚在沙发上看电视。往日这个时候，是她最悠闲清静的时光，边看电视，边等儿子电话。可今天她的心都在手机上，根本没有心思看电视，以至于电视剧演半天了，她也没看懂剧情。这让她有点心烦意乱，起身关了电视。今晚，客厅里的灯好像格外亮，雪白的光线倾洒下来，房间里像落了一层雪，耀眼地白。她忽然意识到，光线太亮，来电话时手机屏幕的亮度也许不够。她庆幸自己及早想到这一点，干脆起来关了灯，房间就悠忽一下陷在黑暗里了。

⑥母亲摸索着走到阳台，又坐在老藤椅上。坐在这里，她才听到外面不知什么时候下起了雨，雨

声淅淅沥沥，透着初冬的些许凉意。她把手机放在膝盖上，盯着手机，一动也不动。窗外昏黄、湿亮的灯光照进来，使她看上去像一尊雕塑。

⑦下雨的日子里，人最爱怀旧。母亲又回忆起儿子小时候，她最喜欢把他搂在怀里，给他讲故事。儿子每次都听得入迷，黑亮的眼睛望着她，圆圆的小脸上全是专注。后来，她会的故事都讲完了，就给儿子现编，往往那故事编得漏洞百出，儿子也听不出来，仍旧听得津津有味。想到这里，她笑了。时间过得真快啊，多少年过去了，儿子长大成人，展翅高飞了，而她也已走入暮年。

⑧正这样东想西想，手机屏幕忽然亮起来。母亲就像个百米冲刺的运动员，以迅疾的速度按下接听键，高兴地叫着儿子的小名：“小暄啊，吃过饭了吗？”

⑨儿子有些奇怪：“妈，你今天怎么接电话这么快，我刚拨通你就接了。”

⑩“那是赶巧了。”母亲笑盈盈地说，手中的手机好像会变魔术似的，让她顷刻间眉开眼笑，满脸的皱褶一下子绽放开来。

⑪两人在电话里聊了些家常，母亲就催促儿子赶紧挂电话，说今天忙活一天了，早点休息，注意身体。

⑫挂了电话，母亲才觉轻松了许多，不用再惦记着接电话的事。她回到客厅打开灯，打开电视。电视剧正插播广告，母亲躺在沙发上，听着电视里的声音，有些犯困，眼睛渐渐闭上了。在梦里，她梦到用新手机和儿子愉快地聊着……

（选自《做人与处事，有删改》）

1. 阅读文章，理清文脉，仿照所给的格式，依次填写相关的情节。

手机误事，母亲懊恼——A_____独坐阳台，母亲怀旧——B_____——C_____

2. 从人物描写的角度，赏析第④段的画线句子。

吃完了一碗饭，她起身匆匆去厨房盛饭，走几步又扭头看看，等她盛了饭出来，眼睛就像按照灯似地，“刷”地一下，先找手机，看看有没有动静。

3. 第⑦段文字能否去掉？为什么？

4. 文章末尾，母亲“梦到用新手机和儿子愉快地聊着”，结合全文，写几句儿子会对母亲说的话。

（十七）阅读下文，完成问题。

赶鸟的孩子

晓寒

①有时候，我似乎回到了过去，又成了那个赶鸟的孩子。

②老屋对面有一块菜地，那是一家人的菜篮子。从夏往秋走的时节，母亲会在那里陆续种下萝卜、白菜，还有香菜和蒜。秋渐渐转身，第一场霜降临，到处一片白，看上去毛毛茸茸的，但菜地好像忽略了寒冷，萝卜缨子似涨潮般覆盖了裸露的泥土，白菜身子也一个劲地胀起来。那旺盛的绿色，像片

浓缩的春天。

③这时候，一群鸟如约而来，有二十多只。这是一群与众不同的鸟，鲜红的嘴和爪子，腹部有一小块黑色，拖着长长的蓝色尾巴。我们不认识，把它们称为长尾巴鸟。它们盯上了我家的菜地，专吃菜叶子，菜长成了，它们就来；菜没了，它们就走。我不得不相信鸟是有灵性的，要不它们怎么能把时间掐得那么准呢？

④起先，母亲并没怎么在意，说弄个稻草人吓一吓吧。父亲费了一番心思，稻草人弄得有模有样，戴了帽子，穿了衣服，一只手里还举着根细细的竹竿，竹竿另一头吊着块小石头，风一吹来回摆动，像谁的手在不停地挥舞。刚开始似乎管用，那群鸟围着稻草人飞来绕去，就是不敢落下。可没过两天，它们就识破了这个招数，把稻草人晾在一边，毫无顾忌地飞到地里大快朵颐。群鸟过后，菜叶到处是洞，七零八落。

⑤（A）看到好好的菜被鸟糟蹋了，母亲心疼不已。假人没用，母亲就催我“亲自下场”。我很乐意领受这个任务，就赶个鸟嘛，又轻松又好玩，比在家扫地或去外面扯猪草舒服多了。我在屋角的竹林里折了根竹丫，抓在手里，满怀信心地去了菜地。

⑥我刚一出现，它们就发现了我，呼地一下全飞走了，落在旁边的一棵枫树上，冲着我叫个不停。我心里高兴，它们到底还是怕我的，果然不用费什么力气。我朝它们挥了下手里的竹丫：你们就大声地叫吧，我来了，再也别想吃我家的菜了。

⑦菜地狭长，有好几十米。那群鸟叫了一会，见我没有进一步行动，便从树上飞下来，到菜地的另一头去了。它们扇动着翅膀，边吃边叽叽喳喳地叫着，我不知道在说什么，但那声音听起来充满了快乐，像在庆祝什么，又像在向我挑衅。我挥动起竹丫，嘴里吆喝着追了过去。它们见了，呼的一声，一齐飞回到枫树上。我刚喘口气，它们又伺机飞向菜地的另一头。我只能左追右赶，像在和它们做一场游戏。

⑧霜还没有化，风一阵比一阵硬，但我的额头上还是冒出了细密的汗珠。折腾了一阵，我累了，一屁股坐在田埂上。我生自己的闷气，也生那群鸟的气。我随手抠了把泥土，朝那群鸟扔去。它们抬起头对着我喳喳地叫了几声，声音干涩，好像比我还气。

⑨那段时间，我天天守在菜地里，一边徒劳地追赶那些长尾巴鸟，一边想着该如何对付它们。我烦它们，把我家好好的菜弄得乱七八糟；我知道，它们可能也烦我，我的到来，阻碍了它们心无旁骛地享受盛宴。在这场拉锯战中，我和这群鸟儿不知不觉成了敌人。

⑩我把这事跟哥哥说了，哥哥帮我出了个主意。他说，抓两把谷，拌上农药往菜地里一撒，那些鸟儿一个也逃不掉。我一听，觉得这个办法不错，简单省事，一了百了。

⑪可不知怎么的，事情被母亲知道了。母亲指着我俩厉声责问，声音比哪一次都大：它们就吃了一点菜叶子，赶一赶就行了，你们却想下这样的手？鸟的命也是命啊！我和哥哥一下子蒙了，没想到

这样一件小事，竟然会招来母亲的盛怒。

⑫我俩低着头杵在那里，别说回话，连大气都不敢喘。停了一会儿，（B）母亲对我说，你也不用去管了，菜叶子吃光了算了。

⑬事后才知道，最后那句是母亲的气话。第二天一早，她拿着镰刀去了菜地，一连干了好几天，在菜地里支起一些树枝，树枝上面搭满了荆棘。那群鸟照旧来，只是没原来那么放肆了，它们虽然胆大，但也不敢钻到那些荆棘里面去。

⑭再后来，我们搬走了，老屋也拆掉了，那片菜地成了荒地，那群鸟儿也不知所终。但母亲的那番教训，这么多年始终在我脑海中，不时浮现，难以忘记。

⑮前些日子，我回老家，又看到了一群同样的鸟，鲜红的嘴和爪子，拖着长长的蓝色尾巴，在哥哥家菜地的上空盘旋。我相信，这就是我赶过的那群鸟，它们至今还快乐地活着。

（选自《人民日报》，有删改）

1. 阅读选文第④-⑬段，按照时间顺序，围绕“赶鸟”这一事件，将情节补充完整。

父亲做稻草人吓鸟，被鸟识破→①_____→②_____→母亲用荆棘防鸟，鸟不那么放肆了

2. 按要求赏析文中画线的句子。

①秋渐渐转身，第一场霜降临，到处一片白，看上去毛毛茸茸的，但菜地好像忽略了寒冷，萝上缨子似涨潮般覆盖了裸露的泥土。白菜身子也一个劲地胀起来。（从描写方法角度赏析）

②可没过两天，它们就识破了这个招数，把稻草人晾在一边，毫无顾忌地飞到地里大快朵颐。（从修辞手法角度赏析）

3. 选文第⑤⑫段中 A、B 两句是否矛盾？为什么？

（A）看到好好的菜被鸟糟蹋了，母亲心疼不已。

（B）母亲对我说，你也不用去管了，菜叶子吃光了算了。

4. 选文结尾写道：“我相信，这就是我赶过的那群鸟，它们至今还快乐地活着。”这句话有丰富的内涵，结合全文，请谈谈你的理解。

（十八）阅读下文，根据要求回答后面问题。

玩泥

宋灵慧

①对我来说，玩泥绝不仅是乡愁。

②小时候，家住在村西北角高台子上。台子下边是小树林，林子下边是大水坑，这就是玩泥的地方。

③玩泥，有文玩和武玩。

④武玩男孩子们唱主角，我们是观众。

⑤数了伏的午后，知了们噪门子贼亮，“知了——知了——”，把大人们叫乏了呼呼睡去。皮小子^⑥趑趄着蹑手跑到坑边，凉鞋背心扒了，扔到树下，跳到坑里。水鸭子似的扎几个猛子，凫几趟水，玩泥大戏开演了。

⑥坑北沿儿坡缓，黄泥，晒饱了太阳。小子们一字排开哗哗，对着坑沿儿撩水。泥润了，台子搭好了。猫腰挖起坑泥，头脸身上划拉，两只手小泥板似的，把自己糊得严严实实。嘴巴一张，白牙露出来，黄泥流进去。“噗噗”着嘴边的泥，跑上坑沿儿。坐下，^⑦开胳膊，“开车啦！”哧溜——，滑到水里。扎个猛子，再挖泥，再抹。单个开车烦了，就开火车。一串泥鳅子排好，领头的喊“火车开了”，噤里扑噜，你推我挤栽到水里。时间长了，坑北沿儿让这群屁股划成了长长的泥簸箕。

⑦既然是武玩，“险情”就常发生。泥里的玻璃瓦片煤砑儿，把腿肚子、腓蛋子刺个口子。血从泥里冒出来，划拉划拉，口子浅，继续玩；口子深，跟小孩子嘴似的翻味着，捋把青青菜来，搓巴搓巴，糊上。再不好，就到奶奶大娘家，要点消炎粉撒上，坚决不能叫爹娘知道。玩儿一夏天泥的孩子，黝黑油亮，铁打的一样结实。

⑧文玩儿，是我们女孩子和小男孩的事儿。

⑨小树林东面是聋子奶奶家，门对着坑。穿堂风一刮，门洞^⑩凉快。聋子奶奶房后是一条大沟，红胶泥出名。胶泥有脾气，粘，夹锨，没力气挖不来。就算挖来，也是生的，一个瓣儿一个瓣儿的，得蘸着水，在硬地方摔，熟了才能玩儿。聋子奶奶门洞^⑪有个瓮碴子，扣着旧盆，到夏天，里面就是奶奶给摔熟的胶泥，一条条的。我们坐在地上，守着块儿废青砖，啪唧，啪唧，边摔边捏，聋子奶奶坐在门洞口，有一搭没一搭地摇着蒲扇看。

⑩打啪儿，也叫摔破锅。揪块泥，捏成锅的样子，托起，高举，反扣到地上，“噗”，破一个洞，力气越大，破洞越大。俩人一对儿，给对方补，破洞越大，赢的泥越多。太小的孩子，摔不破，输没了泥就哭，聋子奶奶就从破瓮里拿一块哄他。

⑪刻模子也有输赢，但不是输泥。模子是砖的，跟小镜子差不多，从集上买，好几分钱一块儿。翘尾巴的狗，叼鱼的猫，大眼睛蜻蜓，花盆里的花……揪一块儿泥，抻圆，拍扁，扣在模子上摁，捏，刮，慢慢揭开，图案刻在泥上，模子就成了。摆在墙根下晾干，就拿去“赢”东西。“拾柴火换模儿——”串街小贩似的喊几声，伙伴们就跑到树林捡柴火。模子按好坏论价，这个换干棒儿，那个换软柴。

⑫聋子奶奶看我们玩泥，蒲扇摇着摇着就打盹儿，盹儿打够了做针线，针线做够了就跟我们捏泥人。聋子奶奶啥都会捏，孙悟空，手搭凉棚的，吃桃子的，举着金箍棒的，还有猪八戒、唐僧，《地雷战》里偷地雷的……聋子奶奶捏着泥人还讲故事。说世上的人都是泥变的，从前有个奶奶，捏了好

多泥人，一吹气，泥人变成人了。怎么有瘸腿瞎眼的呢？不能怪捏娃娃的那个奶奶。贴一锅饼子火候还不匀实呢，有没饅馐儿的，还有糊了的，还不都一样吃啊。

⑬我教了三十多年书，自以为读书很多，可这几年总觉得，不识字的聋子奶奶比我有学问。如今，水坑没了，村里的孩子不玩泥了吧？他们还是从里到外，铁打的一样结实么？

（注）①[炮（liào）]骡马等跳起来用后腿向后踢。②[寥（zhà）]张开。③[忒（tuī）]太。④[眈眈（gān lǎ）]指角落。

1. 请按文中的顺序，将“武玩”过程填写在下面相应的横线上。

①全身抹泥 ②滑到水里 ③撩水润湿坑沿儿 ④坐在坑沿儿上

_____→_____→_____→_____

2. 下列对文章内容理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章以“玩泥”为叙事线索，把“武玩”和“文玩”两种玩泥方式紧密串连起来。
- B. 第⑥段运用“噗噗”“哧溜”等拟声词描写“玩泥”的情景，给人身临其境之感。
- C. 第⑦段写武玩“险情”常发生，孩子们坚决不让爹娘知道，是怕爹娘打骂阻止。
- D. 第⑨段“穿堂风一刮，门洞忒凉快”点明孩子们在门洞“武玩”“文玩”的原因。

3. 开篇作者说“玩泥绝不仅是乡愁”，除了“乡愁”外，“玩泥”还寄托了作者怎样的情感？请简要分析。

参考答案

（一）

1. “终于”说明院里的老太太们很想很想提起母亲，但害怕勾起我的伤心事，都憋住不提，体现了老人们的善良；另一方面说明其实我心里一直都害怕人们提起我的母亲，但他们还是提起了。
2. 每个孩子都会在母爱的呵护下健康快乐地成长，那树影象征母爱，表达作者对母爱的渴求。

【解析】

1. 本题考查对词句的理解。“终于”意思是最终，结合①段“院里的老太太们还都把我当儿看”可知院里的老太太们和母亲关系好，对“我”也很疼爱；结合①段“尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去”可知，邻居们也想念母亲，但怕提起母亲勾起“我”的伤心事惹“我”难过，都特意不提起，表现了老太太们的善良；结合①段“偶尔摇车到大院去坐坐，但不愿意去那个小院，推说手摇车进去不方便”可知，在母亲去世后，“我”一直逃避，一直害怕人们提起我的母亲；“终于”意思是即使邻居们注意，即使“我”逃避，但还是不可避免的提起了母亲。
2. 本题考查文章内容理解。根据②段“母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的‘含羞草’”可知，合欢树妈妈对“我”的关爱有关；根据②段“第三年，合欢树长出叶子，而且很茂盛”“母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头”可知，合欢树生命力顽强，母亲希望“我”也变得意志坚强起来，故合欢树可看作是母爱的象征；反复提起合欢树，表现了“我”对母亲的怀念和对母爱的渴求。文中的合欢树及树影象征母爱，反复写刚出生的孩子看着树影不哭闹，可理解为作者希望所有孩子都能有母亲的呵护，都能在母爱的呵护下健康快乐地成长。

（二）

1. B
2. ①骑自行车带“我”去考试。②骑车去县城给我们送各种东西。③感动 ④骄傲 ⑤心疼
3. 结构上：承上启下，总结上文父亲的自行车后座承载了他的劳苦，引出下文父亲的自行车后座上发生的关于欢乐与幸福的往事。内容上：表达了“我”对父亲自行车后座的怀念，对父亲的怀念。
4. 运用比喻的修辞手法，将往日的时光比作潮水，生动形象地写出了那张图片引起了“我”对与父亲有关往事的回忆，表达了我对父亲的无限怀念。
5. “父亲的后车座”既是行文的线索，又是父爱的象征，以“父亲的车后座”为题，为作者抒写父爱找到一个巧妙的切入点，更好地表现文章主题。
6. 生命易逝，珍惜当下，多与父亲沟通交流，让父亲也能感受到我们对他的爱，正值青春期的我们要抓住大好时光，努力学习，学有所成，好好回报父亲、孝顺父亲。

【解析】

1.B.“我和妹妹当时非常心疼他”有误。结合第(4)段内容“那时候的我们都太小，根本不曾懂得父亲的艰辛，我们期盼的是父亲自行车后座上带回来的东西。最喜欢夏天，父亲会给我们带回来各种水果，桃、李、杏、枣、香瓜、甜瓜……年幼的我们只懂得贪吃，不知道那是父亲省下的午饭钱给我们买的。”分析理解，“我”和妹妹当时年幼，只懂得贪吃，不懂心疼、体贴父亲。

故选B。

2. 本题考查筛选与概括。

抓住题干中的“上小学”，可将答题范围定位到第(7)段，由第(7)段“上小学的时候，我每个学期都会参加一次乡联校举办的抽考比赛，每次都是父亲用自行车带上我去考试”可概括出事件：骑自行车带“我”去考试；由“那条长长的土路，颠簸出我心里的感动”可筛选“感动”作答第三空；由提示“上中学”“骑车去给我送东西和吃食”，结合第(8)段“等到我去镇上读了中学，开始住校。父亲的破自行车也换成了崭新的大金鹿，那亮晃晃的自行车让我骄傲了好久”，可筛选“骄傲”作答第四空；

由提示“结婚后”，找到(9)段，结合“近四十里的土路，父亲蹬着那辆由新变旧的自行车，一样一样都给我们送到了跟前，我常常心疼不再年轻的父亲”，可概括出事件：骑车去县城给我们送各种东西。情感为“心疼”。

3. 本题考查段落作用。阅读读(5)段，“父亲的自行车后座，不只承载他的劳苦，还载着我们的快乐与幸福”，表现出“我”对父亲自行车后座的怀念，对父亲童年时给我们带来快乐、幸福的怀念。“不只承载他的劳苦”总结上文中“为这些别人看不上的瓜果，父亲要在集市上忍饥挨饿一整天。”父亲的自行车后座承载了他的劳苦，“还载着我们的快乐与幸福”引出下文回忆幸福的往事。所以结构上承上启下，是过渡段。

4. 本题考查赏析语句。要求从修辞的角度赏析句子。“往日的时光如潮水一样涌过来”，将“往日的时光”比作“潮水”，是比喻的修辞手法，生动形象地写出了“妹妹发过来的一张小女孩坐在父亲自行车后座上的图片”，引起“我”对父亲的回忆，对父亲呵护我们成长、给我们带来快乐和幸福的回忆，表达了我对父亲的深深思念。

5. 本题考查题目的作用。

①文章围绕“车后座”回忆了儿时父亲做木材生意的艰辛；上小学、中学时，父亲对“我”的关爱；结婚后，父亲用车子给我们送东西。“车后座”是将这些材料贯穿在一起的线索。

②父亲的“车后座”有太多关于父爱的回忆，以此为题，点明了文章主旨，表达了作者对父亲的感激与怀念之情。

③作者通过回忆与“车后座”有关的往事，表达父爱的主题，以小见大，文章切入点巧妙，激发读者的阅读兴趣，突出了文章主旨。

6. 本题考查阅读感悟。这篇文章回忆父亲年轻时候用后车座带着我们的快乐时光，父亲的自行车后座不只承载着他的劳苦还承载着我们的快乐与幸福。表现了父亲对我们的爱，以及自己对父亲的无限思念之情。谈感触时围绕“父爱”谈论即可。如：父爱是伟大的，父爱是无私的，父爱也是艰辛的。为人子女，我们要学会感恩，要回报父爱，珍惜与亲人相聚的每一天。

（三）

1. 多年来父亲一直守护着棉花 回家后父亲在簸箕前剥棉花

2. 表层含义：①指在棉花田里劳作的父亲；②指侧躺在棉花上睡着的父亲。

深层含义：①指棉花承载着父亲全部的希望；②指父亲把一生的心血和汗水都浇灌在这棉花田里了；③指棉花就是父亲的花朵，就是父亲的攒钱罐。

3. 运用了比喻的修辞手法，把父亲的脸比作“皱缩的核桃”，把父亲的手比作“枯枝”，生动地刻画了父亲苍老、瘦弱、憔悴的形象，表现了父亲的艰辛与劳累。

4. 父亲是一个勤劳、倔强、一丝不苟、坚持不懈、勇挑家庭重担的人。他在烈日下的棉田里辛勤劳作，他一生都在棉花里佝偻前行，他不离不弃、一丝不苟地守护棉花，疲劳时甚至在枕着棉花酣然入睡。父亲把一生的心血和汗水都浇灌在这棉花山里了，棉花是他用来养家和生活的经济支柱，棉花更承载着父亲全部的希望。

【解析】

1. 本题考查情节的梳理与概括。解答时首先要通读全文，梳理情节，按着题干中的提示，先找出所示情节，然后再根据情节的变化，抓住主要人物的主要活动，依照所示情节的概括方式（时间+人物+事件）概括出其它情节。“正午父亲在棉田捡装棉花”是第③段的情节，“劳睡着后父亲头枕着棉花入梦”是第⑥⑦段的情节。根据第④段的“父亲的一生都是在这片洁白的棉花中佝偻着前行的。一天天，一年年，他就像一个倔强的牧民看护着自己的羊群”可概括为：多年来父亲一直守护着棉花；根据第⑥段的“一点多钟我们才回到家。父亲草草地扒了几口饭，就又坐到了簸箕前剥起棉花”可概括为：回家后父亲在簸箕前剥棉花。

2. 本题考查对标题含义的理解。标题中的关键词如果是一种具体事物，往往具有多层含义，除了表层意义之外，还要深入思考结合主旨挖掘出其深层含义。本文的标题一语双关，从文章主要情节“正午父亲在棉田捡装棉花”“多年来父亲一直守护着棉花”“回家后父亲在簸箕前剥棉花”“疲劳睡着后父亲头枕着棉花入梦”可知，标题表层含义是指在棉花田里劳作的父亲，指头枕着棉花上睡着的父亲；结合第⑤段“棉花，就是父亲的花朵，就是父亲的攒钱罐”可知，棉花的深层含义指棉花就是父亲的花朵，是父亲的攒钱罐；结合第⑤段“那些岁月，父亲就是用自己坚定的脚步，羸弱的肩膀种下繁华的棉花，背起一家丰满的希望”“可是，山一样的父亲依然像一头倔强的老牛一样默默守护着，坚持着”，第⑥段“但是我知道，父亲一定在惦记着他的春种秋收，他的夏播冬藏”可知，棉花的深层含

义还指棉花承载着父亲的希望，父亲把一生的心血和汗水都浇灌在这棉花田里。

3. 本题考查语句的赏析。从修辞手法来看，这句话运用了比喻的修辞手法，用“核桃”比喻父亲的脸，用“枯树枝”比喻父亲的手；结合“银白的头发”“皱缩”“沟壑纵横”“青筋暴突”分析，这句对父亲的描写，刻画出一个白发苍苍、瘦弱憔悴的父亲，表现了父亲生活的艰苦，表达出对父亲的深沉的爱。

4. 本题考查人物形象的分析。人物形象的分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。

结合第③段“父亲正弓着背捡着棉花，腰间系着蛇皮袋，鼓鼓囊囊的，每移动一步都显得吃力”分析，烈日下父亲都在棉田捡装棉花，可见父亲是一个勤劳的人；

结合第④段的“父亲的一生都是在这片洁白的棉花中佝偻着前行的。一天天，一年年，他就像一个倔强的牧民看护着自己的羊群”分析，多年来父亲一直守护着棉花，可见父亲是一个倔强、坚持不懈的人；

结合第⑤段“父亲用自己最虔诚的跪拜来侍弄棉花——育秧，移苗，间苗，施肥，打药，锄草，每一个环节他都一丝不苟，就像培育着襁褓中的婴儿”分析，父亲是一个做事一丝不苟的人；

结合第⑥段“棉花，就是父亲的花朵，就是父亲的攒钱罐”“那些岁月，父亲就是用自己坚定的脚步，羸弱的肩膀种下繁华的棉花，背起一家丰满的希望”分析，棉花是父亲用来养家和生活的经济支柱，棉花承载着父亲全部的希望，他是一个勇挑家庭重担的人。

（四）

1. 铜人张认为制作铜器的手艺是一种传统的文化，他热爱这项传统文化；他认为制作铜器的手艺家传了好几代，不能在自己手里中断。

2. ①做铜器费工夫，需要有耐心，能耐得住寂寞；②做铜器费心思、费力气，需要付出艰苦的劳动。（意思对即可）

3. ①儿子始终不愿意跟自己学习祖传的制铜器手艺，家传几代的手艺只能靠别人传承，铜人张内心感到失落；②虽然铜器店的生意好了，但主要销售的是时尚的铜饰品，铜人张不大理解与传统铜店大不相同的网络销售方式，内心感到失落；③他不知道儿子经营的铜器店将来会是什么结局，内心感到失落。（意思对即可）

4. 示例一：我赞同。文中的儿子紧跟时代变化，用新的经营方式经营铜人张的铜店，使传统铜器店焕发出新的活力，他的做法体现了当代青年的创新精神。

示例二：我不赞同。文中儿子的做法虽然使铜器店的生意由冷清变得红火起来，但他以经营时尚铜饰品为主，又不愿意传承祖传的铜器制作手艺，有违父亲心愿，有可能导致家传几代的制铜手艺在家族内失传。（紧扣文题，言之成理即可）。

【解析】

1. 此题考查学生对文章内容的理解和分析能力。解答“理解和分析”此类题的方法步骤是：先弄清全文的内容；再读懂各自然段的内容，在正确理解句与句、层与层之间的关系的基础上，区别主次；最后用明确、完整、简要的语句表述。从“太年轻，不懂得铜，不懂得他老爹做的是一种文化”可知，铜人张认为制作铜器是一种文化，制铜的过程就像做人一样，要耐得住寂寞，不能太浮躁；从“铜人张除了向我介绍他挚爱了半辈子的制铜艺术，还跟我倒了很多苦水。眼看着祖上传下的制铜手艺到他这里就要失传，他急啊”可知，铜人张热爱这种艺术，儿子却不愿意继承父业，他害怕手艺失传。

2. 此题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。从“一块铜，你看看，灰不溜秋黯淡无光，要经过多少次挤压，锻造，焊接，打磨，最后才成为一把铜壶”可知，做铜器需要静下心来，有足够的耐心；从“做铜器，得耐得住寂寞。一只普通的铜盘，敲敲打打，打磨上光，由一片普通的铜片变成一只精致的铜盘，没有一天半天的功夫也做不来。也要花心思力气”可知，做铜器需要耐得住寂寞，耗费大量的时间，花心思力气。这些就是儿子不愿意做铜器的原因，分条概括即可。

3. 本题是对重点句子的理解考查。需要考生在理解文意的基础上，分析句子的含义以及蕴含的感情。结合上文内容可知，由于儿子不愿意学习制作铜器的手艺，铜人张害怕祖传的手艺不能传承下去，他为这种传统手艺有可能失传而感到失落；儿子转变了经营理念，把铜器商品推到了网上，让更多的人喜欢并购买铜器，但这种方式让铜人张不理解，他感到迷茫；铜器店在儿子的经营下生意越来越好，但前途是否光明的，是否可以长期经营下去，铜人张对此感到担忧、失落。据此作答即可。

4. 本题考查针对文中的某种现象谈自己的看法。这类题目属于探究性题型，具有一定的开放性，言之有理即可。如：赞同。儿子理念新颖，转变经营模式，把铜器店的生意做大做强。或：不赞同。儿子忽略了传统技艺的传承，有悖于父亲的愿望。

（五）

1. （1）父亲为生病在床的我买冰棍；（2）父亲躲在学校操场的大树下默默关注我的颁奖典礼；（3）父亲给我买收录机，并教育我不要和人攀比（意思对即可）

2. 言之成理即可

3. 木讷、敦厚；疼爱儿子，注重对子女的人格教育的一位伟大父亲形象。

4. 父亲对子女的爱和做人要有自尊、活出男人的伟岸，不与别人攀比的人生态度，对我产生了巨大的影响，我决心像父亲那样生活、做人。（意思对即可）

5. 言之成理即可

【解析】

1. 概括文章情节，可以先迅速浏览，获得整体印象，同时，可边读边用笔划出文段中的过渡句、提纲

挈领的句子、文章或文段的中心句、总结性的句子。需要说明的是有的可以直接借用中心句来概括，有的还需要将提炼的信息整合，并用恰当的词语或句子把它表达出来。概括要点时，尽量摘引原文词句来概括归纳，并注意答题的全面完整。从“整个县城只有一家冰厂还卖冰棍，冰厂离医院足足有一华里地，父亲找不到单车，便步行着去”“你和你妈风风光光地坐在讲台上接受校领导授奖和全校师生钦羡的眼光时，你爸却躲在学校操场一隅的一棵大树下，自始至终注视这一切呢”“父亲已从怀里掏出一样东西放在我手上；伸开手来，正是一只我心仪已久的袖珍收录机。事后我才知道父亲是进城抽了 500cc 血给换来的”可以提炼出问题的答案，语言要简洁。

2. 揣摩记叙文人物的心理，可以从文章的情节入手，结合人物的语言、动作以及神态。要将人物的心理整合到文章中去，再联系文章的主旨大意，也就是由分到总的思维过程。这句话前面是儿子虚荣心作祟，不希望父亲不体面的外形影响了自己的形象，所以当满怀自豪和激动的父亲听到不让自己去参加毕业典礼时，“喜悦的脸一下子凝固”，突出了父亲心理的一个变化，即：由喜悦转为失望，内心对儿子这样觉得不理解，可又不想伤害儿子。如：儿子，你这是怎么了？为什么不让爸爸去呢？是怕我给你丢人吗？

3. 本题考查欣赏作品的形象，领悟作品的艺术魅力的能力。分析一个人的形象时，一定要根据文章内容、故事情节、人物的言行举止来整体感知的。概括时要做到既全面，又要突出重点，根据文中情节可知人物形象。从“从怀里掏出一根融化了一大半的冰棍，塞给我”可以看出父亲对儿子的疼爱；从“我是嫌看似木讷、敦厚且瘦黑而显苍老的父亲丢我的人啊”可以看出父亲的木讷，朴实；从“孩子，你不要和人家攀比，一个人活的是志气。记住，不喝牛奶的孩子也一样长大”可知，父亲是一个教子有方的人。

点睛：概括人物形象，实际上是考查整体把握文本的能力。概括人物形象的前提要把握品读全文，防止回答不全或流于表面。答题时，可采用如下方法：找出句中能体现人物性格品质的原词；通过人物的具体事例概括出人物的品质和个性；从对人物的外貌、语言、动作描写中整体感受人物形象的特点。然后精心组织，做到言简意赅，尽量不要重复。

4. 本题考查对句子含义和主旨的理解。理解文段末尾的句子，其实要结合文章的内容和主旨来理解。父亲的坚强与自尊在生活中对我起到了潜移默化的作用，“延续”一词特别关键，“延续”就是继承，就是对父亲品质的继承，所以这句话的内涵是“我已继承了父亲的慈爱、坚强和自尊”，父亲的优秀品质影响到了“我”。

5. 此题考查学生摘录、赏析句子的能力，要选出自己最有感悟的一句话来分析。如：不喝牛奶的孩子也一样长大。这句话运用了比喻的手法，告诉我们：没有优裕的物质生活同样可以生存，人活的是志气。

(六)

1. ①外婆为了让我长身体，偷偷给我煎荷包蛋

③村民在精准扶贫政策帮助下，生活变得富足

2. “埋”的意思是用雪、土等盖住，这里指外婆把荷包蛋藏在碗底下，生动形象的写出外婆既关心我，又不想让三舅母发现的心理。

3. 过渡，承上启下

4. 环境描写，交代天晴气朗，鸟鸣树香的天气特点，渲染温馨气氛，烘托人们喜悦、充满幸福感的心情。

5. 交代故事发生的地点及本文线索，暗示作品主题：樟树是村庄历史变革的见证者，外婆家给我滋养，给我希望，表达对樟树下和外婆的怀念和感激。

【解析】

1. 本题考查对文章内容的理解与概括。

由第④段“外婆担心你瘦得不成人形，便每天晚上在你饭碗底下悄悄埋一个煎荷包蛋，用眼神暗示你到门口屋坪趁黑吃掉”可知，第一空应填：外婆为了让我长身体，偷偷给我煎荷包蛋。

由第⑩段“几年前，一场前所未有的精准扶贫攻坚战在这片红色土地上拉开，短短的时间，全村环境好了，产业做起来了”可知，第二空应填：村民在精准扶贫政策帮助下，生活变得富足。

2. 本题考查赏析重点词语的表达效果。

“埋”这个动词，本义是指把东西放在坑里用土、雪、落叶盖上，或指隐藏。因为担心我“瘦弱，敏感，胆小，食欲总是不佳”，所以外婆外婆在碗底下悄悄隐藏一个煎荷包蛋。结合第④段“只是，她和三舅三舅母共同生活的这个家很穷，给不了你像样的吃食”“外婆甘冒婆媳不和之风险，给予你的特殊慈爱”可知，这里“埋”字写出外婆不想让三舅母发现，又表达对“我”的特殊慈爱。

3. 本题考查分析段落作用的能力。

分析句段作用要从内容和结构两方面考虑，结合文章的主旨分析。“外婆十几年前已长眠于村后的一座山冈”，交代外婆已经去世多年，疼爱自己的外婆不在了，表达了作者对外婆去世的遗憾、感恩、追念和怀想。此段内容独立成段，更加起强调突出了情感的表达。结构上第⑤段是对第④段外婆照顾“我”，心疼“我”的承接和总结，与下文第⑨段“若是外婆还在人世，该有多欢喜呢”相照应。

4. 本题考查环境描写及作用分析。

“鸟鸣”“枝叶”“阳光”“樟树”这些词语点明画线句子运用自然环境描写手法，描写了天气晴朗，鸟鸣树香的特点，结合第⑩段“短短的时间，全村环境好了，产业做起来了”“受了大半辈子穷的三舅和三舅母，笑声一日比一日爽朗”和第⑪段“临别时，和同行的文艺家们在大樟树下合影留念，身后是一排红色大字：‘幸福，都是奋斗出来的。’”可知，环境描写渲染了温馨欢乐的氛围，衬托出村里人人过上好日子后的幸福和喜悦，以及文艺家们的看到乡里进步变化的喜悦心情。

5. 本题考查文章标题作用分析。

由第①段“一群老樟树，时常绵密地铺进梦境里”，第②段“你忍不住动情地向众人指认这个村庄在你生命中的特殊意义——外婆家”和第⑤段“外婆十几年前已长眠于村后的一座山冈。但老樟树村还在，有关那里的故事还在继续着”可知，“樟树下外婆家”交代故事发生的地点，同时标题也是本文的线索，贯穿全文。结合第⑩段“和同行的文艺家们在大樟树下合影留念，身后是一排红色大字：‘幸福，都是奋斗出来的。’你体味着一座村庄的前世今生，仿佛自己也变成了一棵樟树，立于时间之中，枝叶婆婆，周身浸透绿意”可知，“难忘”暗示作品主题：樟树是村庄历史变革的见证者，外婆家是“我”成长记忆的地方，它给了“我”身体和精神上的滋养，标题也表达了对樟树下和外婆的思念和感激之情。

（七）

1. ①“我”快乐的零食园（或散发出无比诱人的香味）②像一个魔术坛③母亲做的豆豉④似是母亲的气息（母亲的味道）

2. （1）“甩”“伸”“揭”“掏”是对“我”的动作描写，这一连串动作写出了“我”着急、忙乱的样子，侧面烘托出母亲做腌菜的手艺好，表现出母亲的勤劳能干，表达了“我”对母亲的赞美之情。

（2）运用了比喻的修辞手法，用“母亲头上斑驳的白发”比喻“坛口上长满斑斑白霉”，生动形象地写出了母亲的憔悴、苍老，表现父亲离世对母亲打击之大，甚至使她无心打理酸水坛，写出了“我”对母亲的心痛与担忧。

3. 文章从母亲的酸水坛总是泡满了菜，父亲去世后，母亲离家之前，仍然叮嘱我们如何打理农活，刻画出了一个勤劳淳朴、对待家人体贴入微、做事细致有条理的母亲形象。

4. ①母亲的酸水坛不仅让“我”享受到了食物的美味，更让“我”感受到家庭的依靠和母爱的温暖。②母亲的酸水坛体现了母亲的勤劳能干（心灵手巧），也饱含了“我”对母亲的感激和赞美之情。③标题是贯串文章始终的线索。④暗示了本文的主旨。一年四季，都是满满当当“我”的感受母亲做的豆豉母亲制腌菜

【解析】

1. 本题考查文章内容的梳理与概括。

由题干给出提示“母亲制腌菜”可知，在文章第③段，结合第③段“小时候，母亲的酸水坛就是我快乐的零食园。放学回家饿得急慌慌，书包一甩，伸手就揭开了坛盖，掏出来的腌菜散发出无比诱人的香味”可知，母亲制腌菜的时候，酸水坛是“我”快乐的零食园；

由题干给出提示“一年四季都是满满当当”可知，在文章第⑤段，结合第⑤段“在幼时的我看来，母亲的酸水坛就像一个魔术坛”可知，酸水坛像一个魔术坛；

由题干给出提示“一种依靠，一种温暖”可知，在文章第⑩段，结合第⑩段“所以，在所有腌菜里，

我独爱豆豉，其实也说不上喜欢，只觉得是一种依靠，一种温暖”“记得当年南下，我唯一的背包里就装了半袋豆豉”可知，母亲做的豆豉，让“我”觉得是一种依靠，一种温暖；

由题干给出提示“母亲做的剁辣椒”可知，在文章第⑫段，结合第⑫段“我的脑海里，一遍遍放射着所有记忆，舌尖上涌起一种莫名的味道，似是母亲的气息，濡湿了我的眼”可知，吃着母亲做的剁辣椒，“我”感受到似是母亲的气息，很感动。

2. 本题考查赏析句子。

（1）题干要求从加点词语的角度赏析。

由句子中加点的“甩、伸、揭、掏”可知，运用了动作描写。生动形象地刻画了小时候的“我”放学回家后什么都不来不及做，赶紧打开酸水坛找腌菜吃的慌张急切的样子。联系前一句“乡野里长大的孩子，也没多少零食吃，小时候，母亲的酸水坛就是我快乐的零食园”可知，“我”的这种慌张急切表现了我对母亲做的腌菜的喜爱之情。

（2）题干要求从修辞手法的角度赏析。

由句子“坛口上长满斑斑白霉，一如母亲头上斑驳的白发”可知，运用了比喻的修辞手法，把“酸水坛的坛口上的白霉”比作是“母亲的白发”，生动形象地表现了母亲的苍老。联系第⑨段“几年后，父亲撒手人寰，母亲哀伤不已。有很长一段时间，母亲不再打理酸水坛，每天只是默默地坐着”可知，此时父亲去世，母亲心中悲痛，什么事都没有心思做，就连最爱做的腌菜也不做了。可见父亲去世对母亲的打击之大，内心非常忧伤。再联系“我”的心情，看到母亲如此的伤心，“我”的心中充满了对母亲的疼惜与担忧之情。

3. 本题考查分析人物形象。

根据第④段中的“母亲的酸水坛，花样就越来越多。豆豉、黄豆、姜、蒜，只要是土地的产物，均可以下坛”可知母亲心灵手巧，富有生活智慧。

根据第⑤段中的“有时明明已经捞完了最后一块，可是第二天，酸水坛又泡满了菜，一年四季，都是满满当当”可知母亲非常勤劳。

根据第⑩段中的“上车时，母亲一一叮嘱我们，家里的猪、羊、鸡要怎么喂，田间的庄稼要怎么种，怎么收”可知母亲做事细致，有条理。

根据第⑫段中的“母亲把它们摘下来，在盆里细细剁碎，放到坛子里。母亲说，剁辣椒你们几姐妹一人一瓶，带回去做做小菜”可知，母亲对子女关心，仔细体贴。

4. 本题考查标题的含义与作用。

含义：由文章第①段“母亲在我这住时买了几个坛子来，自制了几坛酸水，过一阵。泡上红辣椒、姜丝、萝卜，热热闹闹地堆在屋子角”、第②段“但我执意要叫它酸水坛，这样有一种亲切的味道”可知，表层含义指的是母亲腌制菜的酸水坛；由第⑫段“这样有一种亲切的味道，大抵，食物是一种能

吃下去的乡愁，在唇齿流连，念念不忘，是因为，这里面有母亲揉合的气息”、第⑫段“我的脑海里，一遍遍放射着所有记忆，舌尖上涌起一种莫名的味道，似是母亲的气息，濡湿了我的眼”可知，深层含义：酸水坛象征母亲的温暖，象征着母爱，有家乡的味道。

作用：联系文本内容可知，本文围绕着母亲的酸水坛，记叙了几时母亲的酸水坛“我”的乐园，母亲会让普通的酸水坛充满了生活的乐趣与幸福，父亲去世后，母亲不再打理酸水坛，从二姐家回来后，又开始用酸水坛做腌菜等事件，所以题目是充当了叙事的线索。母亲的酸水坛，让童年的“我”感受到生活的快乐，参加工作后的“我”感受到家庭的温馨，感受到母爱的温暖。题目点明了文章的主旨，母亲的酸水坛，表现了母亲的生活智慧，表现了母亲的淳朴和对家人的细致关爱，表现了作者对母亲的赞美之情。

（八）

1. ①为楼里租住的南方人进了几斤空心菜，没卖出去最后自己吃掉。②扶起摔倒的男人垫付医药费，拒绝被宣传。③每天卖完菜都会把桥上摊位周围打扫干净再离开。④空心菜卖菜便宜，菜也新鲜。
2. 运用动作描写，“狠狠地抹”写出空心菜下定决心，坚持自己的想法和做法，表现出空心菜的善良、大度。
3. 空心菜是一个善良朴实，热情、乐于助人，不张扬、不贪图名利的人。
4. 结构上总结全文，照应标题。内容上写出空心菜的本名，也表现出空心菜心灵的美丽，突出了文章的主题。

【解析】

1. 本题考查情节概括。

结合第②段的“小区的人都喜欢去她的摊位买菜，她的菜摊就在楼跟前的小桥上。她的菜又比市场能便宜三毛两毛的。而且每次她进菜又进得不多，基本下午就都卖得精光，一天一批发，菜新鲜”，可概括出“空心菜卖菜便宜，菜也新鲜”；

结合第③段的“有一次，一个租住在楼里的南方人，无意在她的摊位提起想吃空心菜，第二天她就进了许多空心菜。结果南方人那几天没在家，楼里人都不认这个菜，她进的几斤空心菜都没卖出去。空心菜进的时候很贵，只能忍痛拿回家自己吃”，可概括出“为楼里租住的南方人进了几斤空心菜，没卖出去最后自己吃掉”；

结合第⑩段“一个礼拜前，一个三十多岁的男人上桥的时候，犯了癫痫掉了一个跟头，鼻子和胳膊都出了血。当时他就躺在空心菜摊前，周围的人都吓得尖叫着躲得远远的，空心菜急忙上前给帮着扶了起来，和几个小区常住户给送到附近的卫生所，并帮着男人交二百元医药费”，及第⑪段“你们千万别宣传我！我没做啥。我只想好好卖菜，好好过日子”，可概括出“扶起摔倒的男人垫付医药费，拒绝被宣传”；

结合第⑬段“每天她卖完菜都会自觉把桥上摊位周围打扫干净才会离开”，可概括出“每天卖完菜都会把桥上摊位周围打扫干净再离开”。

2. 本题考查词语赏析。

此句在文章的第⑨段，“空心菜”的男人数落她被骗了两百块钱，“狠狠地抹”是“空心菜”的动作描写，表明她下了决心；

联系后面的“钱没就没了。人家肯定也不是有意的，我每天多进点菜多辛苦一些，每天多卖点，钱不就回来了吗？”可知，“空心菜”依然不觉得自己受了骗，认为那个人并不是有意的，这体现了她的善良；宁可自己辛苦一点把钱赚回来，这体现了她的大度。

3. 本题考查人物形象分析。

结合第②段的“她的菜又比市场能便宜三毛两毛的”“一天一批发，菜新鲜”，可知她的菜价低，菜新鲜，这体现她的朴实；

结合第③段“有一次，一个租住在楼里的南方人，无意在她的摊位提起想吃空心菜，第二天她就进了许多空心菜。结果南方人那几天没在家，楼里人都不认这个菜，她进的几斤空心菜都没卖出去。空心菜进的时候很贵，只能忍痛拿回家自己吃”，为楼里租住的南方人进了几斤空心菜，结果没卖出去最后自己吃掉，可见她的朴实善良；

结合第⑩段的“空心菜急忙上前给帮着扶了起来，和几个小区常住户给送到附近的卫生所，并帮着男人交二百元医药费”，她扶起摔倒的男人垫付医药费，可见她的善良热情，乐于助人；

结合第⑪段“你们千万别宣传我！我没做啥。我只想好好卖菜，好好过日子”，可见她不张扬，不贪图名利。

4. 本题考查段落的作用。

内容上，“原来她的名字叫美丽”交代了“空心菜”的本名叫“美丽”；

主题上，“美丽”一词一语双关，既指“空心菜”的本名，也歌颂她的心灵美丽，起到了提出文章主题的作用；

结构上，此段作为结尾段，起到了总结上文的作用，同时照应了标题“空心菜”。

（九）

1. 母亲去世 我回家哀悼（母亲去世，我悲痛不已） 母亲发现我的冻疮 写信劝我回家

2. （1）动作描写、神态描写（写出任意 1 个即可）。运用“抓”“攥”“揉捏”一系列动词和“嚎啕大哭”的神态，生动形象地写出“我”难以接受母亲去世消息的悲痛情景，表达了“我”对母亲去世的悲伤（难过、悲痛）和对母亲深深的爱。

（2）侧面描写的角度，通过写“我”身边的化妆师、服装师等人没有发现“我”隐藏起来的冻疮而母亲仅仅通过一张海报就发现了的细节，突出出母亲对“我”观察之仔细，侧面烘托出母亲对“我”的

关心和深深的爱。

3. 结构：点题（与题目想呼应），首尾呼应。

内容：点明文章主旨，“我”不愿与深爱的母亲分离却不得不分离的现实，母亲对我的爱和影响已经深入骨髓刻进了“我”的生命里，表达了“我”对母亲深深的爱和母亲去世的惋惜、悲痛之情。

【解析】

1. 本题考查文章内容的概况能力。

第一、二空，根据第①段中“母亲去世的时候”，第②段中“顿时嚎啕大哭，不能自己”等内容，可以概括为：母亲去世，我回家哀悼；

第三、四空，根据第④段中“你的脚又生冻疮了吧。再也不要再去寒冷的地方拍戏了，和你们公司的人说说吧。快点结束这样的工作，回家来吧”，可概括为：母亲发现我的冻疮，写信劝我回家。

2. 本题考查句子赏析。

①句子运用“抓”“攥”“揉捏”一系列动词和“嚎啕大哭”的神态，写出了“我”“一时间不愿面对母亲去世的现实，不想与母亲分离”的无比悲痛的心情和表现，情感上表达了“我”对母亲去世的悲伤难抑之情，对母亲深入骨髓的爱。

②“当时我身边围着的化妆师、服装师和摄影师等人，都没有发现”，根据此句的上句“我特意把冻疮隐藏了起来，把和皮肤一样颜色的创可贴贴在了上面”，可见拍海报时的身边如此之近的化妆师、服装师和摄影师等人却没发现“我”脚上的冻疮，而母亲仅仅看了海报，就能发现“我”的冻疮。句子不直接描写母亲对“我”冻疮的关心，而是通过对比的手法，表现母亲对“我”观察之细致，因此属于侧面描写，烘托出母亲对“我”的关心和发自内心的爱，是无人能及的。

3. 本题考查文章段落的作用。

最后一段，“人生之中有如此深的情意，即使化成骨灰，也不想分离”，与开头两段中“上完香，突然很想看看母亲的骨灰”相呼应，结构完整；

“人生之中有如此深的悲痛，和那个你如此深爱的人，在某一时刻也不得不分离”，这是生命的现实与无奈，点明了文章的主旨：即便有万般不舍，也不得不与母亲永远地分离；表达了“我”对母亲去世的悲痛，对母亲永远的怀念与愧疚之情；

“但故乡的母亲啊，就活在我的生命里”，表达出母亲对“我”的爱，以及“我”对母亲的爱已融入生命里，深化了文章的主题。

（十）

1. 摘茶叶； 捡菌子

2. 这些都是写颜色的词语，作者抓住了各种菌子的颜色特点，简洁、生动地展现了这些菌子各自的外在特征，给读者以形象可感的体验，也充分表现出作者早起满满收获的喜悦之情。

3. 第②段通过写不同人早起的情形，勾勒了一个勤劳的乡村，交待了具体的生活（社会）环境，引出下文写母亲的早起，全家的早起（为下文写母亲的早起，全家的早期铺垫、映衬）。

4. 通过比喻修辞，把“每一个生命都蓬勃饱满”比作“一树一树的花”，（或者一语双关），赞美了人们的精神面貌像花一样的美丽、鲜艳、动人，更暗示他们像花一样会在蓬勃中孕育各自的成功和收获。

5. “早起”是全文的叙事线索；用“早起”做标题，概括了全文故事内容；通俗生活化，激发读者阅读兴趣，自然地引发了作者对生活感受；言简意赅，却发人深思，是全文想要表达的主题所在。

【解析】

1. 本题考查文中事件的梳理。

解答此题在了解文意的基础上，按行文的顺序找出事物，并用原文中的词语来作答即可。

文章在第④段写的是我早起放鹅，第⑤段写“到七八岁时开始跟着姐姐去茶山摘茶叶”，可填写出事件①“摘茶叶”；

第⑤段后半部分写“我割牛草”，后来根据第⑥段“有趣的还是清早去捡菌子”，因此空②可填“捡菌子”。

2. 本题考查对词语的赏析。对于词语的赏析，要在把握文章内容的基础上，结合上下文和具体的语句分析作答。

第⑥段中加点的词语都是写颜色的词语。加点词语都是表示颜色的词语，每一种菌子都有各自的颜色，作者紧扣这些颜色进行描写，生动形象地表现了不同菌子的颜色特点，看到这些词语，读者眼前仿佛就出现这些不同颜色的菌子，给读者以真实的感染。句中详细地描写了各种菌子的颜色，联系第六段中的“松树林子里，各种菌子比雨后春笋更肆意生长”可知，这些词语还表现了清早林子里的菌子之多，因此作者必然会有很多的收获，心中当然就快乐无比了。所以这些词语还表现了作者早起收获颇丰的喜悦之情。

3. 本题考查分析理解写作手法。

文章重点写母亲的早起，以及她早起对“我”的深远影响。但是文章第②段句子“八十多岁的桂鑫爷爷大清早就在庭院里编竹筛竹箩、扎竹扫把、削竹筷子，他能把一根竹子变出许多物件；快九十岁的白秀奶奶天一亮就坐在门口在干瘦的腿上搓麻绳”，写了其他早起的人，在写作手法上属于社会环境的描写，为故事设置了生活的背景，也是我们生活的场景，即：这是一个勤劳的乡村。同时其他人作为次要人物是对主要人物母亲的一种陪衬，表现母亲的勤劳，为下文写她的早起对我产生影响作铺垫。

4. 本题考查赏析段落的表达效果。

要求从修辞角度赏析，常用的修辞手法有比喻、拟人、夸张、对偶、对比、反复等。

第⑨段句子“我看到每一个生命都蓬勃饱满，如一树一树的花开”运用了比喻的修辞手法，把“每一

个蓬勃饱满的生命”比作“一树一树的花开”，把“生命”这一抽象的事物，通过比喻的手法，让人具体可感，感受到人的精神面貌如花一样美丽、鲜艳、动人，还有一种成长的动态美。并且还会让人通过盛开的花有所联想，会想到饱满的生命会像花一样结果，人生也会喜获丰收。这样的比喻既形象生动，又意蕴丰富。

5. 本题考查标题的作用。

阅读全文，由第①段“在我的记忆里，母亲每天黎明即起”、第④段“我儿时最初的早工是放鹅”、第⑥段“有趣的还是清早去捡菌子”和结尾段“早晨起来，我看到每一个生命都蓬勃饱满，如一树一树的花开”可知，“早起”是贯穿全文的一条主线，所有的事件都围绕着它而展开；作者回忆儿时早起的事，表现母亲对自己的影响，并表达对早起者创造美好生活的赞美。可见“早起”既是文章内容的概括，又点明主旨。用一个生活中常见的字眼作为文题，还起到引发读者阅读兴趣的作用。

（十一）

1. “自己喜欢的模样”是“能跑、能跳、能出去疯玩”、能处理好与别人的关系、能正确面对困难挫折的普通人（或“心理和身体都健康的普通人”）。

2. （1）“自己结的茧”指“我”“心里还依然敏感、自卑，唯恐被人当成异类”，也是“我”成长过程中的困难、挫折等。

（2）示例：晓丽同学，这两处的“较真”含义不一样。第⑩段加点的“较真儿”一词的含义是“认真，太当一回事”，指爸爸对我极其严格地要求；第⑫段中加点的“较真”一词的含义是“计较、斗争”，指“我”的叛逆言行，你明白了吗/你懂了吗？

3. D

4. 结构上的作用都总结了全文；内容上的作用都表现了“我”成长后的快乐、幸福和感激之情，深化了文章的主旨。

【解析】

1. 本题考查文章内容的理解与分析。解答此题要整体感知文章内容，根据上下文内容判断。“我终于能跑、能跳、能出去疯玩了，还有了一个好朋友”说明自己喜欢的模样是能跑、能跳、能出去疯玩，能处理好与别人的关系；“和同学去游乐园坐过山车，一个人出去旅行时偷偷把高铁票换成飞机票”说明能独立的处理生活中的问题；“我生气，我吼着跟他吵架，慢慢学会了发泄情绪”说明能处理好自己的情绪，心理健康。

2. 本题考查句子赏析。

（1）本题考查语境义。语境义，词语在具体语言环境中的意义。需结合词语的上下文分析。“我这才知道，自己被孤立了”“那种感觉比当初没有朋友更让人难受”说明当时的“我”心里还依然敏感、自卑，这些也是“我”生活中的困难与挫折，是“自己结的茧”，这些促使父亲逼迫我学会自立。

(2) 本题考查词语含义的理解以及语言表达能力。第⑩段的“较真”是“认真，太当一回事”，指父亲对“我”跟之前不一样，变得很凶，总是让“我”去做一些之前不会让“我”做的事情，表现了父亲对“我”的严格要求；第⑪段中的“较真”指的是“我”不会任由爸爸摆布，慢慢学会了用各种手段和他斗智斗勇，凡事对着干，处处计较。“较真”是“计较、斗争”的意思，表现了“我”的叛逆。另外，本题中口语交际首先要注意加上称呼语，其次要分别说明两个“较真”的含义，最后，解说过程中要语言得体有礼貌。

3. 本题考查对朗读技巧的掌握。重读具有强调的作用，可根据作者情感确定重读位置。“他应该是因为我反对他们要‘二孩’，才对我这样的吧！对，没错！只能是这个原因了”这句话中“只能”一词表现了“我”对猜测结果的肯定，凸显了“我”的叛逆性格，应重读。故D错误。故选D。

4. 本题考查结尾段作用赏析。一般情况下，结尾段作用在结构上：总结上文、首尾呼应，使文章结构完整、照应题目、照应开头、前文；内容上：画龙点睛、点明事件的意义，点明中心、深化主旨，抒发作者什么感悟或者情感、言有尽而意无穷，留下想象的空间，增强感染力、引起读者的注意、思考。《再塑生命的人》结尾“记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？”结构上总结全文，“心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到”“世界上还有比我更幸福的孩子吗”表达了作者内心的快乐、幸福，深化文章主旨。本文结尾“其实，我在他的调教下，很早以前就已成长为自己喜欢的模样”起到了总结全文的作用，与文章的题目形成照应；“我终于从温室里的小花，变成了一颗皮实的种子，有了强劲的生命力，无论被风刮到哪里，都能落地生根”写出了“我”成长后的快乐、幸福和感激之情，深化了文章的主旨。

(十二)

1. 寻找妈妈 卖羊治病 卖羊买砖（意思对即可）

2. 这句话运用了比喻的修辞手法，把拥挤跳跃的羊群比作一船的浪花，生动形象地写出了羊群的活力，体现出细马想要买羊赚钱的迫切心情和强烈愿望。

3. (1) 此处的“静静地”，是因为细马历经多日艰难找到了邱二妈，人们既惊讶（震惊）又感动。（意思对即可）

(2) 此处的“静静地”，是因为大家对细马的坚强成熟感到敬佩，以及对他小小年纪却承受苦难的心疼或对他能依靠自身努力完成心愿的高兴。

4. 对邱二爷来说，“好房子”是为了留住细马，给他一个温馨的家；对细马来说，“好房子”是完成邱二爷的遗愿和对养父母的感恩；对邱二妈来说，“好房子”是一种精神寄托与安慰，是她安居乐业的梦想。（意思对即可）

【解析】

1. 本题考查故事情节的概括。邱二爷离世之后邱二妈就病了，并且走失，从第③段“细马就一路呼唤

下去。这天夜里，人们都听到了细马的呼唤声”，第⑤段“细马一走就是七天”可以概括为“寻找妈妈”；从第⑨段“后来，细马卖掉了所有的羊，在桑桑一家的帮助下，将邱二妈送进县城医院。大约过了两个月，邱二妈的病居然治好了”可以概括为“卖羊治病”；从第⑮段“这年秋天，他卖掉了七十多只羊，只留了五只强壮的公羊和二十五只特别能下崽的母羊。然后，他把卖羊的钱统统买了刚出窑的新砖”可以概括为“卖羊买砖”。

2. 本题考查重点句子的赏析能力。一般来说，要求学生赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，这就要求结合具体语境灵活作答。从“就觉得翻着一船的浪花”可知，这个句子运用了比喻的修辞，把拥挤、跃动的雪白的羊群比作“一船的浪花”，语言生动形象，表现了羊群的勃勃生机。在细马看来，这些对他来说就是强烈的诱惑，因为涌动的不只是羊群，这也是他的希望，包含着细马想要买羊赚钱盖房子的欲望。

3. 本题考查词语含义的理解，要结合具体的语境来分析。

第一个“静静地”是人们看到细马找回邱二妈时候的样子，已经过去了七天，大家都没有想到细马居然能够找到邱二妈，这让大家感到震惊；结合第⑩段中“细马满身尘埃，脚上的鞋已被踏坏，露着脚指头。眼睛因为瘦弱而显得更眈，几颗大门牙，显得更大”这一外貌描写分析可知，“静静地”还包含着大家对细马艰难寻母这一孝心的感动。

第二处“静静地”，是细马终于完成了梦想，赚到了盖房的钱，买到了盖房子的新砖时，桑桑一家人看着激动的细马默默无语，既为他实现了愿望而高兴，同时也为他的坚强和成熟而感动，小小年纪就有如此的毅力和担当，人们震惊的同时也很心疼这个孩子。

4. 本题考查词语含义的理解。

根据第⑪段“临去时，他望着细马，眼睛里只有歉疚与深深的遗憾，因为，他终究没有能够给细马留下一幢好房子”可知，“好房子”是邱二爷毕生的心愿，也是他的遗愿，他希望能给细马一个温暖的、像模像样的家。

从第⑮段“他发誓，他一定要给妈妈造一幢好房子”可知，邱二爷走后，邱二妈十分伤心，细马是想通过盖一座“好房子”的方法来报答养父母的恩情，同时也是为了帮邱二爷实现梦想，达成心愿。

根据第⑯段“邱二妈不停地用手去抚摸这些砖头，仿佛那是一块块金砖”可知，对邱二妈来说，“好房子”就是她的精神寄托，是她对美好生活的憧憬，寄托着她对生活的信心与希望。

（十三）

1. （因怀疑）大家不再买小女孩的面包 （因牵挂小女孩）“我”了解到真相

2. ①从“我看不下去了”“把没收你的零花钱都塞到了信封里”体现了“我”富有同情心；②从“这孩子心术不正，装可怜让大家买她的面包，哼，骗人只能骗一次，坚决不再上当”体现了“我”戒备心强；③从“我想给那个卖面包的小女孩留封信”“把没收你的零花钱都塞到了信封里”体现了“我”

知错能改。

3. (1) “忙”，连忙之意。写出了丈夫毫不迟疑的情态，表现了他乐于助人、富有同情心的品质。

(2) “怯生生”，胆怯畏缩(担心害怕)之意，表现“我”对女孩的关心和歉疚之情，担心刺激或伤害到她。

4. ①善良之心是纯洁的，人应该有同情别人、帮助别人之心。就像医院给予一定条件下的帮助，就像文中的“老公”一样，用宽宏的胸襟包容，用纯洁的心帮助，我们也应尽自己所能帮助社会上那些需要帮助的人。②行动前应尽可能多地了解实际情况，不盲目决断。像对小女孩一样，了解了事情的实际情况，就会理解小女孩的行为，也就不会产生矛盾和误会。③不要因为心灵沾染了世俗的灰尘而伤害他人。面对他人的乞求，不管帮不帮助，起码要做到尊重他人，不能给他人造成伤害。

【解析】

1. 本题考查情节的梳理与概括。解答此题在整体感知文意的基础上，根据题干中所给出的提示，找到相对应的段落内容，然后再用与提示相同的句式来概括情节即可。

通读全文后，可以概括出文章的主要内容：记叙了“我”在生病住院期间，一位小女孩在病房卖面包，遭到大家的误解，在了解到真实的情况后，“我”给小女孩留了一封信，把没收老公的零花钱都塞到了信封里。

“老公动员大家买小女孩的面包”对应文章的第①段，“老公数落我，我没收他的零花钱”对应第③段，故根据二者之间的第④段“原来她会说话。那昨天干吗打哑语欺骗大家消费？这孩子心术不正，装可怜让大家买她的面包，哼，坚决不再上当”、第⑥段“大家不想买面包，你待多久也没用”“‘好个倔丫头，越这样，我们越不买。’她退离后，大家一致这样决定”，可概括①处为：(因怀疑)大家不再买小女孩的面包；

“‘我’给小女孩留了一封信”在文章⑮段，根据第⑩段“护士告诉我，小女孩患有哮喘和先天性脊柱弯曲”、第⑭段“她有智力缺陷，让她最多停留五分钟，她就停留五分钟，不管人家买不买”，可概括②处为：(因牵挂小女孩)“我”了解到真相。

2. 本题考查分析人物形象。分析人物形象必须与文章的具体内容结合起来，结合人物的言行举止、具体的事件来分析人物具体的性格特征和精神风貌。

(1) 从第④段“这孩子心术不正，装可怜让大家买她的面包，哼，坚决不再上当”、第⑥段“大家不想买面包，你待多久也没用”等可以看出，“我”认为她是打哑语欺骗大家消费，对她有戒备心；

(2) 从第⑥段“这次大家都懒得和她对话，把她当空气一般。我看不下去了”、第⑮段“就是把没收你的零花钱都塞到了信封里”可以看出当“我”富有同情心；

(3) 从第⑮段“我想给那个卖面包的小女孩留封信”“就是把没收你的零花钱都塞到了信封里”可以看出，当“我”了解到真相时，“我”用自己的行动表达了“我”对小女孩的歉意，可见“我”能知

错就改。

3. 本题考查词语的含义。解答思路：解词+内容+情感。方法：联系词语本义，结合语境分析词语的含义，以及表达的感情。理解词语一般先理解其表面义，然后要结合语境及课文内容，具体理解出它的语境义及所包含的情感。务必遵循“词不离句，句不离篇”的原则。

①“忙”本义有连忙之意。一个“忙”字，准确地写出了丈夫毫不迟疑的情态；结合句中“忙掏出 20 元钱递给小女孩”以及第①段“又对同病房的人说：‘这孩子可能不会讲话，大家帮帮她，买点她的面包吧’”，可知表现出丈夫乐于助人、富有同情心的品质。

②“怯生生”本义有胆怯畏缩(担心害怕)之意。结合第⑨段“整整一天，小女孩都没出现。第二天，第三天，她都没来，我反而有点牵挂了，是不是我刺激或伤到她了”、第⑩段“第四天办出院手续时，我悄悄向护士打听”，可知表现“我”对女孩的关心和歉疚之情，担心刺激或伤害到她。

4. 本题考查阅读启示。注意既要结合小说的内容，又要联系实际生活，言之有理即可。

结合第①段“我丈夫忙掏出 20 元钱递给小女孩，然后让她取六个面包放在我的病床上，又对同病房的人说：‘这孩子可能不会讲话，大家帮帮她，买点她的面包吧’”，丈夫招呼大家帮帮孩子以及第⑩段“医院知道她的情况，特许她在病房里卖面包，为了不影响到患者休息，规定她一个病房最多只能停留五分钟”医院给予一定条件下的帮助，启示我们也应积极去帮助那些需要帮助的人；

站在“我”的角度，结合文章第⑨段“整整一天，小女孩都没出现。第二天，第三天，她都没来，我反而有点牵挂了，是不是我刺激或伤到她了”、第⑩段“第四天办出院手续时，我悄悄向护士打听”，可知如果我们不买小女孩面包前，了解了事情的实际情况，就能避免矛盾和误会。启示我们：行动前应尽可能多地了解实际情况，不盲目决断；

从第④段“原来她会说话。那昨天干吗打哑语欺骗大家消费？这孩子心术不正，装可怜让大家买她的面包，哼，坚决不再上当”，启示我们不要因为心灵沾染了世俗的灰尘而伤害他人；从第⑦段“但也有病人脾气不好，会把她赶出病房”，启示我们面对他人的乞求，不管帮不帮助，起码要做到尊重他人，不能给他人造成伤害。

(十四)

1. ①我回到上海，吃到了老娘不辞辛苦、精心制作的清蒸臭豆腐； ②悲伤(伤感)、想念
2. 稀世珍宝 理由：因为“稀世珍宝”是世间罕见的珍贵宝物的意思，能形容出儿子喜欢吃的臭豆腐在母亲心中的份量，表达出母亲千辛万苦买到臭豆腐的喜悦和对儿子的疼爱之情。
3. 运用环境描写(或：景物描写)，点明事情发生的季节和天气；突出了老娘的慈母之心——为了让儿子吃上清蒸臭豆腐，甘愿冒风雨交加、寒冷天气之苦；跟文章开篇(第①段)的“黄浦江上呼啸而至的北风，凛冽刺骨”前后照应，情节连贯。
4. 运用一系列富有表现力的动词(或：动作描写)，具体、细致地写出老娘给我吃臭豆腐时的动作，

真实可感；形象地刻画出一个伟大的慈母形象，老娘对儿子的疼爱和关心，感人至深。

【解析】

1. 本题考查文章内容和情感梳理。结合第④段“运气好，买到了，总算买到臭豆腐了！现在市区的小菜场看不见臭豆腐的，要去郊外七宝镇乡下寻，我一个小摊、一个小摊寻过去，真开心，让我寻到臭豆腐了！”和第⑤段“‘姆妈，我吃，我吃，四块臭豆腐我全部吃光它。’老娘听了，脸上绽放笑容，她那满脸的皱褶，是人世间最美的花朵啊，永远定格在我心间！”，概括为：“我”回到上海，吃到了老娘不辞辛苦、精心制作的清蒸臭豆腐；

结合第⑥段“老娘好像什么也没有听到，仍是一副心思，闷声不响，搓着手绢。弟弟对我说：‘我们的老娘，老年痴呆症已相当严重，没得法子了。你再也吃不到老娘的清蒸臭豆腐了！’我热泪盈眶。”和第⑦段“多少年过去了，每逢想念老娘，我就会闻到那飘香的臭豆腐……”概括为：悲伤（伤感）、怀念。

2. 本题考查文章内容理解分析。结合上文“运气好，买到了，总算买到臭豆腐了！现在市区的小菜场看不见臭豆腐的，要去外七宝镇乡下寻，我一个小摊、一个小摊寻过去，真开心，让我寻到臭豆腐了”分析，老娘不辞辛苦地买到了臭豆腐，可见，臭豆腐在这里犹如世间罕见的珍贵宝物，写出儿子喜欢吃的臭豆腐在母亲心中的份量，表达出母亲买到了臭豆腐的喜悦和对儿子的疼爱之情。据此可填：稀世珍宝。

3. 本题考查对环境描写作用的把握。根据“第二天大清早，外边风雨交加，好冷，春寒冻死牛啊”分析，运用环境描写（景物描写），“春寒”点明事情发生的季节和天气，渲染了一种寒冷的气氛。为下文母亲为了让儿子吃上清蒸臭豆腐，甘愿冒风雨交加、寒冷天气之苦做铺垫。结合“直到上午十点多，老娘撑着油纸伞，浑身湿透，紧攥竹篮子，回来了。她冻得通红的青筋暴起的手，取出几块臭豆腐放进碗里”分析，突出了老娘的慈母之心；结合第①“二十多年前的早春，黄浦江上呼啸而至的北风，凛冽刺骨”分析，与“黄浦江上呼啸而至的北风，凛冽刺骨”相照应情节连贯。

4. 本题考查句子赏析。根据“颤抖，捏着小油壶，在臭豆腐上淋了一圈麻油，又用筷子轻轻戳”分析，运用“颤抖”“捏”“淋”“戳”等一系列富有表现力的动词分析，采用了动作描写，具体、细致地写出老娘给“我”吃臭豆腐时的动作，真实可感；结合下文“勿哭，勿要哭！让依担惊受怕了。没有事体的，我还有点脚力的。路勿称远，换三次公交车就到七宝镇了嘛。清蒸臭豆腐要吃热的，依吃呀！”分析，形象地刻画出一个伟大的慈母形象，老娘对儿子的疼爱和关心，感人至深。表达了对母亲的赞美之情。

（十五）

- ①画粉画线的绝活；②做得一手漂亮盘扣的绝活；③“两不记”的绝活；④裁剪与案板结合的绝活。
- 第②段在结构上有承上启下的过渡作用。在内容上，它是全文作者叙事的线索和总纲，使文章叙事

清晰，主旨鲜明突出。

3. (1) 该句使用动作描写，详尽展示了父亲用画粉画线的完美过程。一举手，一投足中栩栩如生地勾画出了父亲的高超技艺，给人如在眼前的立体感；而且言语间也透露出对父亲的敬仰和骄傲。

(2) 这句使用比喻修辞，把父亲的裁剪比作农夫的耕地，既贴切生动，又充满乡村的泥土气息。同时也是对两种劳动美的赞美和歌颂。

4. 不可以。原题充满诗情画意，又照应和突出了文章主题。作者不光记叙父亲“一针一线”的绝活，更通过父亲的手艺表达了父亲不仅技艺高超，更人格高尚。他的劳动不仅是劳动，更关乎亲情、乡情、对美好生活的向往之情。

【解析】

1. 本题考查筛选信息并整合信息的能力。通读全文，逐段了解基本意思，特别是主要段落、层次的内容。在此基础上，审清题意，依据题目要求筛选有效信息，选取原文中词句作答或对其内容进行概括作答。本题可依据文章所叙写的第④段开头“父亲没学过美术绘图，可他裁布料用画粉时，总是从容果断，绝不拖泥带水”；第⑤段开头“父亲擅长做开襟衣衫，他最得意的是做得一手漂亮盘扣”；第⑥段开头“父亲有‘两不记’”第⑦段“父亲剪裁时轻松自如”第⑧段“我揣测这种‘停顿’绝不是率性而为，一定是有讲究的，应该是父亲为后来的缝纫制作留下的暗记”这些内容概括作答。

2. 此题考查理解文中重要语段的作用。句子作用要从两个角度去考虑：一个是结构上的作用，一个是内容上的作用。结构上的作用要看这句话所在地位置，放在开头部分的作用大致有：总领全文；点题；奠定感情基调；制造悬念，引起阅读的兴趣。中间段的作用大致有：过渡句，起承上启下的作用或铺垫作用；插叙，补充交代与文章内容有关的信息。结合上下文，第②段“他十二三岁拜师学裁缝，……翌年学习缝制衣服，第三年开始学绗棉做棉衣，最后学剪裁。……三年后他便提着裁剪刀行走乡里，独当一面，还真是多亏了师父的言传身教。”由表示时间的词语理解，这一段是全文叙事的线索和总纲，使得文章叙事清晰，突出了文章主旨。引出下文对父亲绝活的描述。所以这一段在结构上是承上启下的过渡作用。

3. 本题考查赏析语句。赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，或表现手法，表现的情境等。赏析时，要结合具体语境灵活作答。通常解题思路是：先写出句子的特点，然后结合具体语境进行分析，最后写出表达效果。(1) “左手捏着画粉袋口，将线头置于棉裤一端，右手拉粉线，再用右肘根压住粉线另一端，右手拇指食指拈起粉线，轻轻一弹”运用动作描写，生动形象地描述了父亲用画粉画线的完美过程。突出父亲技艺高超，表达了对父亲的敬仰之情。(2) “这像极了农夫耕田犁地”把“父亲的裁剪”比作“农夫耕地”，使用比喻修辞，充满乡村泥土气息。表达了作者对这两种劳动的赞美。一定要结合作者的情感分析效果。

4. 本题考查学生的对题目的理解。对含义的理解可以从表层意思和深层意思两方面分析。题目的作用

一般是：象征意义；语带双关；作者感情的出发点；概括文章的主要内容；文章线索；文眼；揭示文章中心；吸引读者、新颖。本文①—⑩段叙述了父亲“一针一线”的裁缝绝活、技艺高超。“父亲从来不做那种‘贪墨’糗事”突出父亲品格高尚。结合文末主旨句“父亲就像一枚绉针，行走乡间，缝紧了乡情，缝暖了家庭，缝美了生活。”理解，父亲的劳动不仅是劳动，更是将亲情、乡情、对美好生活的向往之情串联在一起，揭示了文章中心。文章标题“一针一线皆关情”充满诗情画意，又照应和突出了文章主题“父亲就像一枚绉针，行走乡间，缝紧了乡情，缝暖了家庭，缝美了生活。”吸引读者阅读兴趣。而标题“一位行走乡间的裁缝”较平淡，只是交代了文章写作的对象，没有以上表达效果。据此整理作答。

（十六）

1. 盯紧手机，母亲心烦 接到电话，母亲高兴 挂了电话，母亲轻松
2. 运用动作描写（或神态描写），生动形象地表现母亲担心接不到儿子电话的紧张状态，表达了母亲对儿子的爱和牵挂。
3. 第⑦段不能去掉。这是一段插叙，也是一个过渡段，它承接上下文的情节。通过对母子相处的温馨往事的回忆，使回忆和现实形成强烈对比，同时为下文母亲接到电话后的轻松愉悦铺垫了情感基础，突出了空巢老人对孩子的深沉的爱和牵挂。
4. 儿子对母亲说：“妈，我工作挺顺利的，生活作息也很规律，各方面都挺不错的，您不用担心我。我不在您身边，您要保重好自己的身体。”

【解析】

1. 本题考查对文章内容及人物情感的梳理与概括能力。

解答时，在通读全文的基础上，理清行文思路，把握文章线索，抓住关键语句，筛选概括。注意填空的句子要和给出的两处示例相同。

第一空，根据第④段中“母亲把手机摆在饭桌上，边吃饭，边盯着手机”，第⑤段中“可今天她的心都在手机上，根本没有心思看电视，以至于电视剧演半天了，她也没看懂剧情。这让她有点心烦意乱，起身关了电视”，可概括为：盯紧手机，母亲心烦。

第二空，根据第⑩段中“母亲笑盈盈地说，手中的手机好像会变魔术似的，让她顷刻间眉开眼笑，满脸的皱褶一下子绽放开来”，可概括为：接到电话，母亲高兴。

第三空，根据第⑫段“挂了电话，母亲才觉轻松了许多，不用再惦记着接电话的事”，可概括为：挂了电话，母亲轻松。

2. 本题考查赏析文章语言的能力。

画线句子中的“匆匆去厨房盛饭”“走几步又扭头看看”“眼睛就像按照灯似地，‘刷’地一下，先找手机”可知，这是运用了动作描写和神态描写，突出了母亲的紧张心理。通过这些描写，读者可以

想象出母亲此时是生怕自己错过儿子的电话，这一切都是因为母亲太过思念儿子引起的，这个句子从侧面表现了母亲对儿子的爱和牵挂。

3. 本题考查对重要语段作用的理解。

通读全文可知，第⑦段是母亲的回忆，母亲回忆儿子小时候的事情。属于插叙。“下雨的日子里，人最爱怀旧”，与第⑥段“她才听到外面不知什么时候下起了雨，雨声淅淅沥沥”，这就起到了承接了上文的作用。

“母亲又回忆起儿子小时候，她最喜欢把他搂在怀里，给他讲故事”，通过插入这一段回忆，使回忆和现实形成强烈对比。“想到这里，她笑了”，为后文第⑩段“母亲就像个百米冲刺的运动员，以迅疾的速度按下接听键，高兴地叫着儿子的小名”、第⑪段“母亲笑盈盈地说，手中的手机好像会变魔术似的，让她顷刻间眉开眼笑，满脸的皱褶一下子绽放开来”母亲接到儿子电话时高兴轻松的心情作了情感上的铺垫。“儿子长大成人，展翅高飞了，而她也已走入暮年”，也反映出了母亲对儿子的思念与牵挂之情，突出了空巢老人对孩子更为深沉的爱。

4. 本题考查语言运用。解答时，要根据文章的情境，写出儿子对母亲的牵挂与交代的话，言之有理即可。如：妈妈，我在这边工作和生活都很顺利，过得不错，比在老家有发展前途。等过几年，我一切安定下来，就把您接来共同生活。妈，我现在离您远，你一定要照顾好自己啊。

（十七）

1. ①“我”用竹丫赶鸟，和鸟成了敌人； ②“我”和哥哥准备药鸟，母亲责问。

2. ①环境描写，描绘了秋霜降临、蔬菜长势旺盛的景象，表现了母亲的勤劳能干，为下文写鸟飞下来吃菜的情节作铺垫。

②拟人，生动形象地写出了鸟的聪明、胆大，吃得非常勤快。

3. 不矛盾。A句表现了母亲对菜的爱惜，B句是母亲的气话，是对“我”和哥哥伤鸟行为的责怪，表现了母亲的善良、质朴。

4. 对童年生活的回忆，对母亲的怀念，是“我”的美好愿望，期盼那群鸟能够一直快乐地生活，坚信人与自然能够和谐共处。

【解析】

1. 本题考查对文章内容的梳理概括能力。此题先根据提示明确答案所在区域，再仿照示例的格式对情节进行概括。“父亲做稻草人吓鸟，被鸟识破”对应第④段内容，“我”和哥哥准备药鸟，母亲责问”对应⑪⑫段内容。因此，第①题可根据第⑤至⑨段内容，结合⑤段的“母亲就催我‘亲自下场’。我很乐意领受这个任务，就赶个鸟嘛，又轻松”和⑨段的“那段时间，我天天守在菜地里，一边徒劳地追赶那些长尾巴鸟，一边想着该如何对付它们……我和这群鸟儿不知不觉成了敌人”可概括为：“我”用竹丫赶鸟，和鸟成了敌人。第②题可由第⑩段“我把这事跟哥哥说了，哥哥帮我出了个主意。他说，

抓两把谷，拌上农药往菜地里一撒，那些鸟儿一个也逃不掉”，⑪段“可不知怎么的，事情被母亲知道了。母亲指着我俩厉声责问”，概括为：“我”和哥哥准备药鸟，母亲责问。

2. ①本题考查描写方法及其作用。画线句描写的是秋霜降临，蔬菜长势良好的情景，是环境描写。环境描写通常有交代故事发生的时间地点、渲染气氛、衬托人物心情、设置悬念吸引阅读兴趣等作用。

“到处一片白，看上去毛茸茸的，似乎透着丝丝暖意，其实寒意已越来越重”“萝卜缨子似涨潮般覆盖了裸露的泥土，青菜向着天空举起长长的叶子，顶部绑着一根稻草的白菜，身子也一个劲地胀起来”写出了秋霜降临、蔬菜长势旺盛的景象，这是母亲勤劳能干的结果，为下文鸟来吃菜叶、赶鸟等情节作铺垫。

②本题考查语句赏析能力。“它们就识破了这个招数”写出鸟的聪明，“毫无顾忌地飞到地里大快朵颐”写鸟胆大，吃得痛快。这些句子把鸟人格化了，是拟人手法，具有生动形象的表达效果。回答时，要说出修辞手法、表达效果、表现了什么内容。

3. 本题考查对文章的理解能力。此题首先回答“不矛盾”。A“看到好好的菜被鸟糟蹋了，母亲心疼不已”可见，母亲对菜的爱惜，是珍惜劳动成果的表现。B“你也不用去管了，菜叶子吃光了算了”是母亲知道“我”和哥哥药鸟的计划后的气话，是对我俩的责备，并非真要让鸟把菜吃光。母亲虽然不想让鸟吃菜，但也会采取伤害鸟的性命这样的办法，只是尽力驱赶，可见母亲的善良、质朴。

4. 本题考查对语句的理解。理解语句要与对全文内容、文章主旨的理解相结合。本文通过回忆童年赶鸟的经历，表达的是对童年生活、对亲人的怀念之情。“我相信，这就是我赶过的那群鸟”流露出“我”对母亲的怀念，对童年往事的怀念之情。“它们至今还快乐地活着”表达了“我”的美好愿望，期盼那群鸟能够一直快乐生活，期盼人与自然和谐相处。

（十八）

1. ③ ① ④ ②

2. D

3. 对童年生活及乡村风土人情的怀念；对乡村自然风光消失的遗憾（或痛惜）。

【解析】

1. 本题考查文本信息概括能力。从④段“武玩男孩子们唱主角，我们是观众”和⑤段“文玩儿，是我们女孩子和小男孩的事儿”可知，⑤-⑦段是介绍“武玩”的内容，其中题干“全身抹泥”“滑到水里”“撩水润湿坑沿儿”“坐在坑沿儿上”出现在第⑥段。细读⑥段，找到原文相关内容：“小子们一字排开……滑到水里”，然后根据先后出现的“对着坑沿儿撩水”“猫腰挖起坑泥，头脸身上划拉，两只手小泥板似的，把自己糊得严严实实”“跑上坑沿儿”“哧溜一一，滑到水里”进行排序即可得出答案为：③①④②。

2. 本题考查对文章内容的理解和分析。

D. 根据⑩段的“文玩儿，是我们女孩子和小男孩的事儿”可知，第⑨段“穿堂风一刮，门洞忒凉快”点明了孩子们在门洞“文玩”的原因，与“武玩”没有关系，选项错误；

故选D。

3. 本题考查主旨理解。

开篇作者说“玩泥绝不仅是乡愁”，除了“乡愁”外，“玩泥”还寄托了作者其他的情感。本文用大量篇幅生动具体地写出了童年时“玩泥”的种种乐趣，这一份独有的童年生活自然难忘，其中还有几个细节写到了风土人情：第一，有了伤情时，不能回家，“再不好，就到奶奶大娘家，要点消炎粉撒上，坚决不能叫爹娘知道”（⑦段），由此看见邻里和睦，大家对待村里人极其热情、友善；第二，女孩子们的文玩地点在聋子奶奶门洞旮旯里，那“有个瓮碴子，扣着旧盆，到夏天，里面就是奶奶给摔熟的胶泥，一条条的。我们坐在地上，守着块儿废青砖，啪唧，啪唧，边摔边捏，聋子奶奶坐在门洞口，有一搭没一搭地摇着蒲扇看”（⑨段），这一处细节和⑩段聋子奶奶哄哭闹的孩子，都让我们感受到奶奶的慈祥和对孩子们的疼爱。因此本文除了乡愁还有作者对童年生活及乡村风土人情的怀念。文章结尾写道：“我教了三十多年书，自以为读书很多，可这几年总觉得，不识字的聋子奶奶比我有学问。如今，水坑没了，村里的孩子不玩泥了吧？他们还是从里到外，铁打的一样结实么？”字里行间还流露出作者对乡村自然风光消失的遗憾（或痛惜）。