

备战 2023 年中考考前冲刺全真模拟卷（南京）

语文试卷

（考试时间：120 分钟 试卷满分：120 分）

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 答卷前，考生务必用 2B 铅笔在“考场号”和“座位号”栏相应位置填涂自己的考场号和座位号。

将条形码粘贴在答题卡“条形码粘贴处”。

3. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。

4. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

5. 测试范围：初中语文全册。

6. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

—（25 分）

学校开展“岁月如歌话别离”为主题的学习活动，请你参加完成下面任务。

1. 小语收集了有关于“别离”的古诗文，其中第（1）题需要填写作者，请帮他完善。（8 分）

（1）_____？烟波江上使人愁。（《黄鹤楼》）

（2）挥手自兹去，_____。（李白《送友人》）

（3）_____，天涯若比邻。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

（4）《出师表》中以“_____，_____，不知所言。”作结，其声呜咽

似泣，其情沛然如注，耿耿忠心尽袒。杜甫曾写道：三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

（5）《水调歌头》中望着明月遥祝兄弟平安，现在人们也常常用来祝福亲友的词句是：

“_____，_____。”

2. 小轩写了毕业典礼上的发言稿（部分），请帮他修改。（10 分）

相识犹如昨天，离别却又在即。回首这似水年华，我们相聚在这个校园，这个班级，一起洒下过无数的汗水，共同收获过无尽的欢乐，而今心头不免涌起缕缕怅惘。人的一生必然要走过许多“驿站”，每个“驿站”，不仅意味着新征程的开始，还是前一段旅途的结束。

人生路上，有阳光明媚，也会阴 mái 逆流。虽然偶有颠簸疲劳，但我们在做短暂的休整后依然

向前迈进。那坚持不懈的努力过程，是岁月送给我们的一首最动听的歌。为了这首歌，我在岁月的长河中艰难拼搏【甲】为了这首歌，我在岁月的征途中奋力跋涉；为了这首歌，我在岁月的书本里辛勤耕耘。岁月不光有春的淡雅清新，还有夏的苍翠生机、秋的心旷神怡、冬的静谧高远【乙】想如歌岁月里沿途的风景，我忍俊不禁！

(1) 小轩对文中这两个词语的字形或字音把握不准，请你帮助他。(2分)

①阴 mǎi _____ ②颠簸 _____

(2) 下面词语加点字的意思与语段开头词语“离别却又在即”的“即”意思相同的是() (2分)

A. 转瞬即逝 B. 即兴 C. 若即若离 D. 即日

(3) 在语段【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是() (2分)

A. 【甲】句号 【乙】破折号 B. 【甲】分号 【乙】省略号
C. 【甲】句号 【乙】省略号 D. 【甲】分号 【乙】破折号

(4) 小语读了发言稿深受触动，拟了一副对联对初中生活加以赞颂，请你帮他完善对联() (2分)

上联：____①____，如歌岁月如歌趣；

下联：墨香扑鼻，____②____似水流。

A. ①书声萦耳 ②似水流年 B. ①书声绕梁 ②似水流年
C. ①书声萦耳 ②似水年华 D. ①书声绕梁 ②似水年华

(5) 有同学认为文中画横线的句子表达欠妥，请你加以修改。(2分)

修改意见：_____

3. 小文准备为班级制作毕业留言册，请帮他完成。(7分)

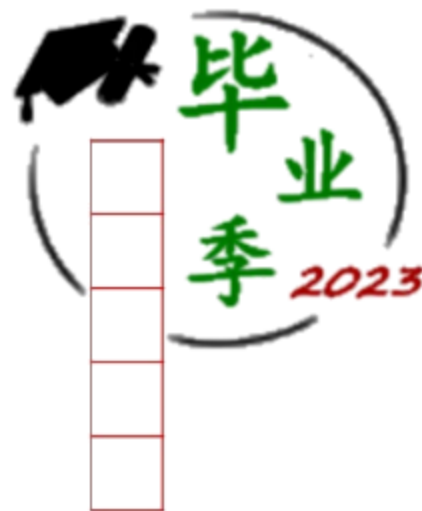
(1) 【书心声】右图是毕业留言册的图标，但缺少一句毕业宣言。请把画横线的文字，正确、规范、工整地抄写在右面的方格中。(2分)

在春意盎然季节里

我们是桃李芬芳

我们将是社会栋梁

我们的青春不散场



(2) 【话恩情】小语想从老师、父母中任选一个对象，说一段感恩的话，作为毕业留言，请你帮他(3分)

要求：①至少使用一种修辞手法；②不能出现真实姓名、班名、校名等与考生信息相关的内容；③50字左右。

(3) 【表期盼】小轩想把《送别》进行改写作为毕业留言册的结束语部分，请你补全诗歌。(2分)

长亭外，古道边，芳草碧连天； 晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。 天之涯，地之角，知交半零落； 一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。 ——李叔同《送别》	风轻轻，柳依依，今宵诉别离。 经年此去杳无音，①____。 同窗谊，恩师情，天涯若比邻； 他年此地重相逢，②____。 ——小轩改写
---	--

二 (50 分)

(一) 阅读古诗文，完成 4-9 题。(14分)

[古诗阅读]

送李端 卢纶

故关衰草遍，离别正堪悲。路出寒云外，人归暮雪时。

少孤为客早，多难识君迟。掩泪空相向，风尘何处期。

4. 请简述首联中“悲”字的表达效果。(2分)

5. 本诗首联、颔联的景物描写有何作用？(3分)

[古文阅读]

送董邵南游河北序 韩愈

燕赵古称多感慨悲歌之士。董生举进士，连不得志于有司，怀抱利器，郁郁适兹土。吾知其必有合也。董生勉乎哉！

夫以子之不遇时，苟慕义强仁者皆爱惜焉，矧燕赵之士出乎其性者哉！然吾尝闻风俗与化移易，吾恶知其今不异于古所云邪？聊以吾子之行卜之也。董生勉乎哉！

吾国子有所感矣。为我吊望诸君^①之墓，而复观于其市，复有昔时屠狗者乎？为我谢曰：“明天子在上，可以出而仕矣。”

注：①望诸君：战国时燕国名将乐毅。他忠心耿耿，战功卓著，后被人离间，受到燕王怀疑，被迫离燕至赵，赵封他为望诸君。

6. 解释下列句子中加点的词语。(3分)

①然吾尝闻风俗与化移易

②为我谢曰

③可以出而仕矣

7. 请用“/”为下面的句子划分朗读节奏(划两处)。(2分)

苟慕义强仁者皆爱惜焉

8. 用现代汉语翻译下面的句子。(2分)

聊以吾子之行卜之也。

9. 根据文意,联系“望诸君”的注释,谈谈你对韩愈委托董邵南“吊望诸君之墓”的认识。(2分)

(二) 阅读文学作品,完成 10-13 题。(12分)

目送 龙应台

(1)华安上小学第一天,我和他手牵着手,穿过好几条街,到维多利亚小学。九月初,家家户户院子里的苹果和梨树都缀满了拳头大小的果子,枝丫因为负重而沉沉下垂,越出了树篱,钩到过路行人的头发。

(2)很多很多的孩子,在操场上等候上课的第一声铃响。小小的手,圈在爸爸的、妈妈的手心里,怯怯的眼神,打量着周遭。他们是幼儿园的毕业生,但是他们还不知道一个定律:一件事情的毕业,永远是另一件事情的开启。

(3)铃声一响,顿时人影错杂,奔往不同方向,但是在那么多穿梭纷乱的人群里,我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像在一百个婴儿同时哭声大作时,你仍旧能够准确听出自己那一个的位置。

(4)华安背着一个五颜六色的书包往前走,但是他不断地回头:好像穿越一条无边无际的时空长河,他的视线和我凝望的眼光隔空交会。

(5)我看着他瘦小的背影消失在门里。

(6)十六岁,他到美国做交换生一年。我送他到机场。告别时,照例拥抱,我的头只能贴到他的胸口,好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。

(7)他在长长的行列里,等候护照检验;我就站在外面,用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前。终于轮到他,在海关窗口停留片刻,然后拿回护照,闪入一扇门,倏忽不见。

(8)我一直在等候,等候他消失前的回头一瞥。但是他没有,一次都没有。

(9)现在他二十一岁,上的大学,正好是我教课的大学。但即使是同路,他也不愿搭我的车。即使同车,他戴上耳机——只有一个人能听的音乐,是一扇紧闭的门。有时他在对街等候公交车,我从高楼的窗口往下看:一个高高瘦瘦的青年,眼睛望向灰色的海:我只能想象,他的内在世界和我的一样波涛深邃,但是,我进不去。一会儿公交车来了,挡住了他的身影。车子开走,一条空荡荡的街,只立着一只邮筒。

(10)我慢慢地、慢慢地了解到,所谓父女母子一场,只不过意味着,你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端,看着他逐渐消失在小路转弯的地方,而且,他用背影默默告诉你:不必追。

(11)我慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。

(12)博士学位读完之后，我回台湾教书。到大学报到第一天，父亲用他那辆运送饲料的廉价小货车长途送我。到了我才发觉，他没开到大学正门口，而是停在侧门的窄巷边。卸下行李之后，他爬回车内，准备回去，明明启动了引擎，却又摇下车窗，头伸出来：“女儿，爸爸觉得很对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”

(13)我看着他的小货车小心地倒车，然后“噗噗”驶出巷口，留下一团黑烟。直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。

(14)每个礼拜到医院去看他，是十几年后的时光了。推着他的轮椅散步，他的头低垂到胸口。有一次，发现排泄物淋满了他的裤腿，我蹲下来用自己的手帕帮他擦拭，裙子也沾上了粪便，但是我必须就这样赶回台北上班。护士接过他的轮椅，我拎起皮包，看着轮椅的背影，在自动玻璃门前稍停，然后没入门后。

(15)我总是在暮色沉沉中奔向机场。

(16)火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。没有想到可以站得那么近，距离炉门也不过五米。雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我掠开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。

(17)我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

10. 文章题目为《目送》，除了写自己目送儿子华安第一天上小学，目送大学生的华安上公车，还写了哪几次目送？请用简明的话概括出来。（4分）

11. 请选择适当的角度分析画线句子。（3分）

雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我掠开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。

12. 请概括标题“目送”的含义。（2分）

13. 作者笔下的目送让人伤感，你是否也有一些让你难忘的“目送”场景，请概括出来，并说说你从本文中启示。（3分）

（三）阅读说明性文本，完成 14-18 题。（14分）

“折柳寄情”传递中华优秀传统文化 嵇立平

①2月20日，冬奥会闭幕式在北京国家体育馆鸟巢隆重举行，美轮美奂的表演吸引了全球人们的眼球。

②在闭幕式上的表演中，有一个环节是“折柳寄情”。“长亭外，古道边，芳草碧连天，……”伴随着经典名曲《送别》的悠扬旋律，80名舞蹈演员在光影的衬托下，展现出一条条绿色的柳枝，随后365个各行各业的普通人手捧发光的柳枝围拢过来，代表了一年365天的思念，表现出“惜别冬奥”的场景，这一幕独特的中国式的浪漫演绎，令人感动泪目。

③我国植柳不晚于周朝，柳树是我国的原生树种，也是我国人工栽培最早、分布范围最广的植物之一。殷商时期的甲骨卜辞中就有“柳”的象形文字。我国最早的诗歌总集《诗经》中有，“折柳樊圃”之诗句，即指折下柳枝围成篱笆。

④我国人工种植柳树的记载最早见于周朝文献《古微书·礼纬·稽命征》，文中载：春秋时期“庶人无坟，树以杨柳”，是说平民百姓无坟墓，仅在埋葬地种植杨柳树。可见我国人工种植柳树最迟不晚于周代，在春秋战国时期得到较大的发展。

⑤植柳不仅可以防风固沙、护路卫堤、遮阴造景、获取木材，而且易种易活，随处而安，所以自春秋及至近现代，我国植柳之风长盛不衰，遍布大江南北，也屡屡见于历代的文献、典故之中。

⑥汉代后，柳树被引植到皇家宫廷苑囿中。据载，汉昭帝时著名的园林上林苑和汉梁孝王忘忧之馆中，都种植有大柳树。西汉名将周亚夫在军营中密植柳树，即历史上著名的“细柳营”。东晋诗人陶渊明爱柳成癖，归隐之后在自家房前亲植五棵柳树，自号“五柳先生”。北魏时著名农学家贾思勰在《齐民要术》中，更对历代植柳经验技术进行了系统总结。

⑦在我国古代文化中，“折柳”一词寓含“惜别怀远”之意，折柳送别的传统文化源远流长。因“柳”与“留”谐音，离别赠柳可以表达挽留之意和依依惜别之情，所以在我国的古代，亲朋好友长期分离时，送行者常要折一支柳条赠给远行者。

⑧最早以“杨柳”来寄托怀家恋土之情的，是我国第一部诗歌总集《诗经》里的《小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”说的是一位旅人回想当初离家时，杨柳依依随风吹，如今思念归家时，大雪纷纷满天飞。诗句像一幅画，把他在漂泊苦旅中的思乡之情表达得淋漓尽致。唐朝时，京城长安近郊的灞桥两岸，十里长堤，一步一柳，凡送别亲人好友东去的人多到此地分手，并折下桥头柳枝相赠。时间长了，“灞桥折柳”便成了送别的习惯。

⑨“折柳”一词也寓含“怀远”之意。人们在思念亲人、怀念故友时也会折柳寄情。唐代诗人张九龄写有诗歌《折杨柳》：“纤纤折杨柳，持此寄情人。一枝何足贵，怜是故园春。”说的是一位女子折下纤纤的杨柳枝，用来寄给远方的郎君，虽然一枝杨柳并不贵重，但它代表了家乡的春天和自己的相思之情。

⑩《折柳寄情》的表演，向世人传递了中华传统文化的“惜别怀远”之情，让我们与参加冬奥会的

各国友人“今宵离别后，一起向未来！”

（作者为中国科普作家协会会员、北京作家协会会员，文章有删改）

14. 根据文章内容，下列理解和判断，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 柳树是我国的原生树种，也是我国人工栽培最早、分布范围最广的植物之一。
- B. 我国人工种植柳树不晚于周代，在春秋战国时期得到较大的发展。
- C. “唐代诗人柳宗元在任柳州刺史时，在江岸广栽柳树，写有‘柳州柳刺史，种树柳江边’之诗，博得了‘柳痴’的称号。”此事例根据内容理解可以放在第⑥段。
- D. 最早以“杨柳”来寄托怀家恋土之情的文章，出自于我国第一部诗歌总集《诗经》。

15. 选文第⑥段运用了哪种说明方法，有什么作用？（3分）

16. 选文中画线句子中的“屡屡”能否删去？为什么？（3分）

17. 选文⑧⑨两段的顺序能否调换？请简要说明理由。（3分）

18. “折柳寄情”中寄寓了古人的美好情思与祝福，请结合本文简要概述“折柳”中蕴含的传统文化内涵。（3分）

（四）名著阅读，完成 19-22 题。（10分）

《傅雷家书》（节选）

①昨夜一上床，又把你的童年温了一遍。可怜的孩子，怎么你的童年会跟我的那么相似呢？我也知道你从小受的挫折对于你今日的成就并非没有帮助；但我做爸爸的总是犯了很多很重大的错误。自问一生对朋友对社会没有做什么对不起的事，就是在家里，对你和你妈妈做了不少有亏良心的事。这些都是近一年中常常想到的，不过这几天特别在脑海中盘旋不去，像噩梦一般。可怜过了 45 岁，父性才真正觉醒！

②今儿一天精神仍未恢复。人生的关是过不完的，等到过得差不多的时候，又要离开世界了。分析这两天来精神的波动，大半是因为：我从来没爱你像现在这样爱得深切，而正在这爱得最深切的关头，偏偏来了离别！这一关对我，对你妈妈都是从未有过的考验。别忘了妈妈之于你不仅是一般的母爱，而尤其因为她为了你花的心血最多，为你受的委屈——当然是我的过失——最多而且最深最痛苦。园丁以血泪灌溉出来的花果迟早得送到人间去让别人享受，可是在离别的关头怎么免得了割舍不掉的情绪呢？

③跟着你痛苦的童年一齐过去的，是我不懂做爸爸的艺术的壮年。幸亏你得天独厚，任凭如何打击都摧毁不了你，而减少了我一部分的罪过。可是结果是一回事，当年的事实又是一回事。尽管我埋

葬了自己的过去，却始终理不了自己的错误。孩子，孩子！孩子！我要怎样拥抱你才能表示我的悔恨与热爱呢！

19. 这封信主要写傅雷回顾自己①_____，对儿子表示②_____，表达对儿子 ③_____。（3分）

20. 下面这个句子富有表现力，请加以赏析。（4分）

因丁以血泪灌溉出来的花果迟早得送到人间去让别人享受，可是在离别的关头怎么免得了割舍不掉的情绪呢？

21. “离开，有时是无奈，有时是理性抉择的结果，而最终都会带来成长”，《傅雷家书》和《简·爱》是如何体现这句话的？请选取其中一部，结合相关情节加以分析。（3分）

三（45分）

22. 阅读下面的文字，根据要求写作。（45分，含书写分5分）

“多情自古伤离别”我们就要毕业分别了，但岁月无情人有情。回首过往，我们一起欢笑过，流泪过，努力过，灰心过，懂事过，荒唐过……总有一些事让我们难以忘怀。

请以“这些年，我们一起_____”为题，叙写自己真实的生活故事。

要求：①在横线上把题目补充完整。②不得抄袭，不得套作，不少于600字。③行文中不得出现真实的地名、校名、人名。

参考答案

一 (25分)

1. (1) 日暮乡关何处是 崔颢 (2) 萧萧班马鸣 (3) 海内存知己 (4) 今当远离 临表涕零 (5) 但愿人长久 千里共婵娟

【解析】考查对古诗文的识记理解。默写题作答时，一要透彻理解诗文的内容，二要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三答题内容要准确，做到不添字，不漏字，不错字。本题中应注意“乡关、颢、萧、班、己、涕零”这几个字词的写法。

2. (1) ①霾 ②bǒ

【解析】本题考查字音字形。阴霾：天气阴晦、昏暗；比喻人的心灵上的阴影和不快的气氛。也指一种压抑、沉闷的气氛。注意“霾”左下角的“豸”，不要写成“豸”；“颠簸”读音为 diān bǒ，指（车、船等）一上一下剧烈地震荡。注意“簸”不要误读为“bō”。

(2) D

【解析】本题考查字义。“在即”的意思是：指事情马上就要发生。即：当下，目前。A. “转瞬即逝”：形容很快就会失去或消失。即：就。B. “即兴”：就着临时发生的兴致（进行创作、表演）。即：就着；C. “若即若离”：形容对人保持一定距离。即：靠近，接触；D. “即日”：当天。即：当下，目前。故选D。

(3) B

【解析】本题考查标点符号。由“为了这首歌，我在岁月的长河中奋力跋涉【甲】为了这首歌，我在岁月的征途中艰难拼搏；为了这首歌，我在岁月的书本里辛勤耕耘。”可知这是个排比句，【甲】处应用分号，所以排除掉A、C；由“岁月不光有春的淡雅清新，还有夏的苍翠生机、秋的心旷神怡、冬的静谧高远【乙】想如歌岁月里沿途的风景，我忍俊不禁！”可知【乙】处之前是列举“岁月里沿途的风景”，所以应该用省略号。故选B。

(4) C

【解析】本题考查学生补写对联的能力。对联要求：上下句字数相等；词性一致；结构相同；平仄相对。(1) 对联的上联必须是仄声结尾，即上联的最后一个字必须是现代汉语中的三四声字，下联最后一个字必须是一二声字。“书声萦耳”与“书声绕梁”比较，“耳”恰好与下联的“鼻”相对，同时也做到了仄起平收，而“梁”与“鼻”都是平声，无法相对，故排除B、D；“似水年华”与“似水流年”比较意思相近，但“年华”与上联的“岁月”都是并列结构的词语，对仗工整，而“流年”属于偏正结构，无法对仗。同时，如选“似水流年”的话，下联出现重复字“流”，而上联没有重复字“歌”，所以这样也不合适。应选“似水年华”，所以选C。

(5) 将“前一段旅途的结束”与“新征程的开始”互换位置。

【解析】这个句子的语病属于递进关系颠倒。关联词语“不仅……还……”属于递进关系，后一分句表达的意思应比前一分句表达的意思更深一层。所以，“前一段旅途的结束”应放在前，“新征程的开始”应放在后。

3. (1) 青春不散场

【解析】抄写这句话，要规范、工整、正确，注意“青”三横的长短，“春”“散”都有捺。

(2) 示例一：(对老师)一方沃土育新苗，三载春风化细雨。您的关怀伴我茁壮成长，您的鼓励催我勇敢前行。感谢您，我亲爱的老师！示例二：(对父母)那温柔慈爱的目光，那奔波劳碌的身影，那殷切期盼的叮嘱，让我永远难忘，谢谢你们！

【解析】如果选择老师，可运用相关修辞，如比喻、拟人、排比等，从老师教书育人等方面写句子；如选父母，可扣住辛勤忙碌、养育我们成人等方面去写。注意字数的限制。

(3) 何日再相逢再话青春梦(①莫要忘初心②愿君似春风)

【解析】这首诗抒写的是“送别”时的离情别意，根据“经年此去杳无音”，联系李叔同《送别》一诗“晚风拂柳笛声残，夕阳山外山”的意味，①处可补充期待相逢的诗句，如“何日再相逢”。根据“一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒”这一设酒送别的场景描写，以及“他年此地重相逢”的提示，②处可补写相逢后“再话青春梦”的内容。当然，也可以在①②处补写关于送别时勿忘彼此、真诚祝愿意味的诗句。

二 (50分)

(一) 阅读古诗文，完成4-9题。(14分)

4、奠定了全诗深沉感伤的感情基调，总领全诗。

【解析】考查炼字赏析。“悲”字贯串全篇，为此诗定下了深沉感伤的基调，起了提挈全篇的作用。首联写送别的环境气氛，从衰草落笔，时令当在严冬。颔联写送别的情景，仍紧扣“悲”字。“人归”照应“路出”，“暮雪”照应“寒云”，色调和谐，与上句一起构成一幅完整的严冬送别图，于淡雅中见出沉郁。颈联回忆往事，感叹身世，还是没离开这个“悲”字。尾联收束全诗，仍归结到“悲”字。“掩泪空相向”，总汇了以上抒写的凄凉之情；“风尘何处期”，将笔锋转向预卜未来，写出了感情上的余波。

5、前两联描写了衰草遍地的萧瑟、凄凉和“寒云”“暮雪”的压抑、寒冷，渲染了一种悲凉、阴冷的氛围，烘托了作者离别的悲伤之情。

【解析】本题考查诗歌意象的作用分析。首联“故关衰草遍，离别正堪悲”，写送别的环境气氛，从衰草落笔，时令当在严冬。郊外枯萎的野草，正迎着寒风抖动，四野苍茫，一片凄凉、萧瑟的景象。在这样的环境中送别故人，自然大大加重了离愁别绪。颔联“路出寒云外，人归暮雪时”，写送别的情景。这一笔是情藏景中。“寒云”二字，下笔沉重，给人以无限阴冷和重压的感觉，对主客别离时的悲凉心境起了有力的烘托作用。偏偏这时，天又下起雪来了，郊原茫茫，暮雪霏霏，诗人再也不能久留了，

只得回转身来，挪动着沉重的步子，默默地踏上风雪归途。“暮雪”照应“寒云”，发展自然，色调和谐，与上句一起构成一幅完整的严冬送别图，于淡雅中见出沉郁。烘托了作者离别的悲伤和难舍之情。

6、①改变 ②致意，问候 ③做官

【解析】此题考查学生对文言词语含义的理解和识记能力。①句意为：然而我曾听说风俗是随着教化而改变的。易，改变；②句意为：替我向他们致意说。谢，致意、问候；③句意为：可以出来做官（为国家效力）了。仕，做官。

7、苟/慕义强仁者/皆爱惜焉

【解析】此题考查文言句子的停顿。这句话的意思是：如果是仰慕正义、力行仁道的人都会舍不得的。“苟”连词，后面应停顿。“慕义强仁者”是主语，“皆爱惜焉”是谓语，主谓之间应停顿。

8、姑且凭你这次的前往测定一下吧。

【解析】本题考查文言文翻译的能力。文言文翻译有直译和意译两种方法。一般要求直译，所谓直译，就是将原文中的字字句句落实到译文中，译出原文用词造句的特点，甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。本句中注意一些重点词语的准确翻译，如：聊，姑且；以，凭借；之，的；卜，测定。

9、①借乐毅的经历宽慰董邵南，说明政治上失意的人古已有之，对于“不得志”不要太在意。②借乐毅在赵受封一事暗示董邵南：有才能的人终会有用武之地的。

【解析】本题分析句子作用的能力。唐宪宗元和年间，安徽寿县的董邵南到长安应进士举，屡试不第，准备投靠河北的藩镇。韩愈一直主张全国“大一统”，反对地方分裂主义。董与韩交谊甚厚，知董“怀抱利器”，往投河北，“必有合”然而这对韩来讲，是一种“从贼”；可董又“不得志于有司”，也正由于此，韩提笔写下了这篇有名的赠序。“为我吊望诸君之墓”，是提醒董生应妥善处理他和唐王朝的关系。还进一步照应前面的“古”字，委托他到燕市上去看看还有没有高渐离那样的“屠狗者”；如果有的话，就劝其入朝廷效忠。连河北的“屠狗者”都要劝他入朝，则对董生投奔河北依附藩镇之举所抱态度也就不言而喻了。

（二）阅读文学作品，完成 10-13 题。（12 分）

10、①儿子十六岁去美国做交换生的时候，“我”在机场目送他登机；②我回台湾教书到大学报到的第一天，目送父亲开着小货车离开；③我去医院看望父亲，告别的时候目送父亲坐在轮椅上离开；④火葬场的炉门前，我目送父亲永远地离去。

【解析】本题考查概括文章内容的能力。根据第⑥段中“十六岁，他到美国做交换生一年。我送他到机场”，第⑨段“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥”，可概括为：儿子十六岁去美国做交换生的时候，“我”在机场目送他登机；根据第⑫段“博士学位读完之后，我回台湾教书。到大学报到第一天，父亲用他那辆运送饲料的廉价小货车长途送我”，第段“我看着他的小货车小心地倒车，然后“噗噗”驶出巷口，留下一团黑烟。直到车子转弯看不见了，我还站在那里”，可概括为：我回台湾教书到大学报到的

第一天，目送父亲开着小货车离开；根据第④段“每个礼拜到医院去看他，是十几年后的时光了”“护士接过他的轮椅，我拎起皮包，看着轮椅的背影，在自动玻璃门前稍停，然后没入门后”，可概括为：“我”去医院看望父亲，告别的时候目送父亲坐在轮椅上离开；根据第⑥段“火葬场的炉门前……我撩开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送”，可概括为：火葬场的炉门前，“我”目送父亲永远地离去。

11、环境描写，通过描写雨丝被风飘进长廊打湿作者的头发，渲染出一种悲凉哀痛的氛围，同时也烘托出作者惨痛别离的心情；再连用两个“深深”传递出我目送父亲离世时内心满溢的不舍与悲痛，表达了女儿对父亲深深的眷恋。

【解析】本题考查句子的赏析。第⑥段中雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我撩开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送”，是“我”在火葬场的炉门前目送父亲永远地离去时的情景。前几次“目送”，都是生离；这一次“目送”，成了死别。“雨丝被风吹斜，飘进长廊内”，是环境描写；“我撩开雨湿了前额的头发”，渲染了“我”内容的悲痛哀伤；“深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送”具有生动形象的表达效果，强调“我”在父亲去世的事实面前难以接受却又无可奈何的心情。这个句子，强化了“我”内心痛苦的程度，表现了作者因父亲离世的极度悲痛与不舍之情，表达了“我”对父亲无比的思念。

12、一是目送儿子渐渐长大的背影，表达出对儿子的牵挂与不舍以及面对儿子的成长难以释怀的落寞；一是目送父亲渐渐老去远离的背影，表达出面对父亲的老去而无法挽留的痛楚。

【解析】本题考查题目的赏析。可以从是否概括文章的主要内容，是否是贯穿全文的线索，语言方面是否有特色，能否揭示文章主旨方面来解答。标题“目送”，既指活着时的离别，也指看着亲人一天天老去然后被死亡带走。概括了文章的主要内容，揭示文章的主旨；同时，“目送”儿子渐渐长大的背景，“目送”父亲逐渐老去以至永远离去，一次次的目送经历，让作者有了不同的人生感悟；题目富有哲理，引人深思：目送，永远是种最令人心碎的姿态，而我们每个人，却注定用这种姿态，和我们的过去不断残忍地告别，无论是许诺一起同行的人，还是一起相伴雨季，走过年华的人，但终究会在某个渡口离散，人生自古伤离别，但又不得不面对一次又一次的生离死别，这是不可抗拒的自然规律使然，人人难以避免。

13、作者笔下的“目送”让人伤感，先是目送儿子渐渐长大的背影，后来是目送父亲渐渐老去的背影，任何一个有着相似经历的人都会感同身受。虽然我还是一个初中生，但是对于作者的感受却很能体会，因为每年春节过后，我就要面临这么一次撕心裂肺的“目送”。看着父母拎着行李坐上班车，知道他们一去就要至少半年才能回来，我就不自觉地哭得惊天动地，小时候还要爷爷奶奶抱着拉着，不然就要跟着一起上车，追着车跑。后来，父母学会了乘着我不知道的时候偷偷离家，然后当我知道父母走了之后又是一场惊天动地的喊闹。人生好像总是有那么多的无奈，为了生活不得不习惯各种别离，各种

失去。以后，我想多一点时间陪伴亲人，珍惜幸福时光。

【解析】本题考查对作品进行个性化阅读和语言表达能力。这是一道开放性试题，解答此类题型，要注意结合你的生活体验写出感悟最深的一点，不能脱离文章内容。要综合运用记叙和议论性的语言，语言通顺、有条理。如：读了这篇文章，对作者的“目送我感同身受，作者目送孩子一天天长大，与自己渐行渐远；目送父亲一天天老去，最终永远离去。“目送”是每个人都不可避免的经历。去年夏天，辛劳了一辈子的爷爷因病去世，出殡的时候，我爸爸哭得撕心裂肺，却又不可能挽回爷爷的生命，人生中有太多我们无法左右的离去与目送，我们要学会面对，在一次次目送中不断成长。也要在有限的时间里，给亲人更多的陪伴，不要留下太多的遗憾。

（三）阅读说明性文本，完成 14-18 题。（14 分）

14、B

【解析】本题考查对文本有关内容的分析和理解能力。ACD 正确。B 根据第④段“可见我国人工种植柳树最迟不晚于周代，在春秋战国时期得到较大的发展”可看出“我国人工种植柳树不晚于周代，在春秋战国时期得到较大的发展”的说法不正确。故答案为：B

15、举例子，列举汉昭帝种植柳树，周亚夫密植柳树，陶渊明种植柳树，贾思勰总结历代植柳经验四个事例，具体有力地说明汉代后柳树被引植到皇家宫廷苑囿中，也说明我国种植柳树的历史悠久，使说明更真实可信。

【解析】本题考查对说明方法及其作的分析能力。这段话列举汉昭帝种植柳树，周亚夫密植柳树，陶渊明种植柳树，贾思勰总结历代植柳经验四个事例。运用了举例子的说明方法。结合语境分析，可以看出这里举这四个例子，具体有力地说明了汉代后柳树被引植到皇家宫廷苑囿中，也说明我国种植柳树的历史悠久，使说明更真实可信。

16、不能删去，屡屡是多次（经常）的意思，在文中是指，自春秋及至近现代，我国植柳之风长盛不衰，遍布大江南北，也多次（经常）见于历代的文献、典故之中，若删去之后，表示总是见于历代的文献、典故之中，与原文意思不符，所以不能删，这个词体现了说明文语言的准确性。

【解析】本题考查品析说明文语言的能力。首先要理解“屡屡”的意思是多次（经常）的意思，表示频次很多。然后理解句子的意思是：自春秋及至近现代，我国植柳之风长盛不衰，遍布大江南北，也多次（经常）见于历代的文献、典故之中。接着理解去掉这个词语的意思是：自春秋及至近现代，我国植柳之风长盛不衰，遍布大江南北，也见于历代的文献、典故之中。不能准确表达频次很多。所以不能删去，这个词体现了说明文语言的准确性。

17、不能调换，第⑦段，总体写出我国古代文化“折柳”一词寓含“惜别怀远”之意，第⑧段说明“折柳”寓含怀家恋土、惜别之意，第⑨段“折柳”一词也寓含“怀远”之意这两段与第⑦段一一对应，存在逻辑关系，因此不能调换顺序。

【解析】本题考查分析说明文顺序的能力。结合这两段的内容分析，第⑧段说明“折柳”富含怀家恋土、惜别之意，第⑨段“折柳”一词也富含“怀远”之意，分析这两段内容和第⑦段的关系，第⑦段，总体写出我国古代文化“折柳”一词富含“惜别怀远”之意，这两段话与第⑦段一一对应，存在逻辑关系，因此不能调换顺序。

18、亲朋好友离别的挽留之意和依依惜别之情（“惜别怀远”之情）；旅人的怀家思乡之情；思念亲人，怀念故友之情。

【解析】本题考查概括能力。第⑦⑧⑨段具体说明“折柳”中蕴含的传统文化内涵，从中筛选出关键句根据第⑦“在我国古代文化中，“折柳”一词富含“惜别怀远”之意，折柳送别的传统文化源远流长”，第⑧段“时间长了，“灞桥折柳”便成了送别的习惯”，第⑨段““折柳”一词也富含“怀远”之意。人们在思念亲人、怀念故友时也会折柳寄情”，然后即可整合成答案：亲朋好友离别的挽留之意和依依惜别之情（“惜别怀远”之情）；旅人的怀家思乡之情；思念亲人，怀念故友之情。

（四）名著阅读，完成 19-22 题。（10 分）

19、①先前管教儿子太严厉的事情 ②深深的歉意 ③深深的思念之情

【解析】本题考查文章内容的理解与概括。根据第②段“别忘了妈妈之于你不仅是一般的母爱，而尤其因为她为了你花的心血最多，为你受的委屈——当然是我的过失最多而且最深最痛苦”、第③段“任凭如何打击都摧毁不了你，而减少了我一部分的罪过”、“尽管我埋葬了自己的过去，却始终埋葬不了自己的错误”可知，这封信主要写傅雷回顾自己曾经对儿子的打击的事情，管教儿子过于严厉；“孩子，孩子！孩子！我要怎样拥抱你才能表示我的悔恨与热爱呢！傅雷感到悔恨，表示深深的抱歉；“可是在离别的关头怎么免得了割舍不掉的情绪呢表达了傅雷对儿子不舍与思念之情。

20、运用类比（比喻）的手法（1 分），以园丁舍不得又不得不把自己灌溉的花送出去，来刻画父母不得不把孩子送走的情形（1 分）；运用反问的修辞（1 分），把父母难舍孩子离别的感情渲染得鲜明强烈，富有感染力（1 分）。

【解析】本题考查修辞手法的赏析。答此题，要通读句子，判断运用了什么修辞，结合具体语境，分析表达效果。由“园丁以血泪灌溉出来的花果迟早得送到人间去让别人享受”可知，运用了比喻的修辞手法，将父母比作园丁，将儿子成才比作花果，形象地写出了父母与子女的关系，生动形象地写出了父母在教育儿子成长道路上付出的辛勤劳动，“送到人间去让别人享受形象地说明成才的儿子终将为社会作出贡献。由“可是在离别的关头怎么免得了割舍不掉的情绪呢”可知，运用了反问的修辞手法，强调突出了父母日夜教育孩子，最后将孩子送往社会，但那不舍的情绪是割舍不掉的，写出了父母对孩子的深深的爱。

21、示例 1：我选《傅雷家书》。傅聪离开中国到波兰学习音乐，通过自己的不懈努力与傅雷的精神引领战胜了远离祖国的孤独感和感情受挫的痛苦，在国际大赛中屡屡获奖，为祖国赢得了荣誉，也让自

己在音乐上获得了很高造诣。示例2：我选《简·爱》，简爱在得知罗彻斯特有妻子后选择离开桑菲尔德，体现了她的自尊自爱（或她的离开时理性的抉择），最后回到遭遇变故后残疾的罗彻斯特身边，懂得追求真爱，体现了她的成长。（符合意思即可）。

【解析】考查名著情节。开放类试题，符合一部名著，结合相关情节，言之成理即可。如：《傅雷家书》中傅聪离开中国到波兰去学习音乐，这是他的选择。通过自己的努力和父亲傅雷的指导，最终成长为一位著名的音乐家，在国际比赛中多次获奖。他为了艺术背井离乡，不仅让自己获得了艺术上的成长，也为祖国赢得了荣誉。《简·爱》中简·爱在得知罗切斯特有妻子后选择离开桑菲尔德，体现了她的自尊自爱（理性），圣约翰的求婚，让她更坚定了自己对罗切斯特的感情，从而离开圣约翰回到遭遇变故后残疾的罗切斯特身边，懂得追求真爱，体现了她的成长。

三（45分）

22. 【参考例文】

这些年，我们一起走过

曾经以为世间众生之间的关系不过是金钱利益。曾经把“事不关己高高挂起”当作人生信条，曾经把见义勇为者称作是沽名钓誉。

直到这次远足，我才重新认识到人与人之间的那种互助的关系。

35公里，一开始，我们对这个距离是没有概念的，以为这并没有多长。但到后来，走在路上，才发现，这段路程仿佛是没有止境的，中午吃饭的时候，我和几个朋友约定好，下午只走一小段路，再坐公交车回去。

回去的路上，我们一边走，一边等公交车。走走停停，走得很慢，直到我们遇到了扛着班旗的何依辰，我问她累不累，她笑了笑，说：“再累我也要走完”。听到这句话，我心里产生了深深的自责，“为什么要这么畏惧困难？我也可以走下去啊！”熊京丽和何雯和我心有灵犀一般，说：“我们走回去吧！”我连连点头。一开始，我们走得很快，但走了1个小时左右，我们有些走不动了。于是，我们手拉手，互相支撑着对方，一步一步朝前走。

那路像是无止境的，感觉永远走不到头。这时，一辆10路车在我们前面停下。我有些动摇，回头对何依辰说：“我们坐车吧！”她没有说话，不是朝前走，我顿时清醒了头脑，“不是说要坚持走完的么？”我还是坚持走了下来，后来，一辆10路车驶过，我们都没有动摇。和我们一起的三个男生也十分担当。武华章主动为我们买水，把我们没有喝完的水背着。张俊公也主动帮我们背包，周赞也不断地鼓励我们。其实，之前，我和这三个男生并不熟悉，但“患难见真情”，我发现这三个男生其实都挺好的。这一路，多亏有他们，否则我猜想，我是坚持不下来的。记得纪伯伦说过：“一起笑过的朋友可能会忘记，但一起哭过的朋友永远都不会忘记。”是啊，这些与我“共患难”的朋友，我怎会忘记？

或许，我们没有桃园结义，誓同生死的刘备、关羽、张飞那样的豪情壮志；没有狼牙五壮士的英

勇。但我们的友谊同样也是牢不可摧的。

终于，我知道，“朋友”这个关系归根到底就是一种互相帮助的关系，记得有一位名人说过：“怜悯的人不是朋友，帮助你的人才是朋友。”慢慢人生路，有多少苦与苦，但我庆幸，我有这些朋友。

互助，如同黑夜中的一颗明星，困难中的一根拐杖，荒漠中的一眼甘泉，我深深地感悟到了这个简单而又复杂的道理。

当我们一起走过，我才认识到了真正的友谊；当我们一起走过，我才能坚定的走下去；当我们一起走过，路便在我们脚下延伸。

【解析】这是一道半命题作文，题目是“这些年，我们一起——”。半命题作文的关键在补题，补题的过程即确定文章主题的过程。补题前，要认真阅读所给的提示语，从中可以获取写作的方向和角度，也可以不限于此，根据自身的经历和擅长的文体另立主题。补题时，可采用常见的补题方法。我们可补上具体事物或抽象事物，也可以将其设置在特定的情境中。提示语非常清晰明白：回首过往，我们一起欢笑过，流泪过，努力过，灰心过，懂事过，荒唐过……总有一些事让我们难以忘怀。主要内容就是回忆过去留下的难忘的回忆和感触，重点在于表现和不同的人做过的有价值的事件，总结的经验，难忘的感情等。适合写成记叙文或记叙性抒情性散文。

【点评】这是一道半命题作文，题目是“这些年，我们一起——”。审题构思围绕“我们身上可能有许多的故事发生，我们也可能有许多感慨和思考”的要求来写，补题可以选择走过、共同面对、经历挫折、风雨同舟、携手前行、进步、感受变化、建立友谊等。以写人记事为主，空发议论显得内容空洞没有文采。