

七年级语文下学期期末备考专题复习

专题 05 文言文比较阅读

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

(一) 阅读两篇短文，完成下面小题。

【甲】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

(周敦颐《爱莲说》)

【乙】

周敦颐，字茂叔，道州营道人。以舅龙图阁学士郑向任^①，为分宁主簿^②。有狱^③久不决，敦颐至，一讯立辨。邑人惊曰：“老吏不如也。”部使者荐之，调南安军司理参军。有囚法不当死，转运使王逵欲深治之。逵，酷悍吏也。众莫敢争，敦颐独与之辩，不听，乃委手版^④归，将弃官去，曰：“如此尚可仕^⑤乎！杀人以媚人，吾不为也。”逵悟，囚得免。

(选自《宋史》)

注：①任：推荐。②主簿：官名。文中龙图阁学士、军司理参军、转运使皆为官名。③狱：案件。④手版：笏板，是古时大臣上朝时手中所持的狭长板子，用以列出上奏的事项。⑤仕：指做官。

1. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是()

- | | | |
|-----------|----------|---------|
| A. 陶后鲜有闻 | 芳草鲜美 | 屡见不鲜 |
| B. 香远益清 | 两袖清风 | 濯清涟而不妖 |
| C. 有仙则名 | 金榜题名 | 莫名其妙 |
| D. 水陆草木之花 | 菊，花之隐逸者也 | 一年之计在于春 |

2. 下列对文中画线句的翻译，不正确的一项是()

【甲】予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

翻译：我唯独喜爱莲花从淤泥中生长出来却不沾染污秽，经过清水的洗涤而且不显得妖艳。

【乙】如此尚可仕乎！杀人以媚人，吾不为也。

翻译：像这样还能做官吗，用杀人的做法来取悦上级，我不做。

3. 甲文运用①_____ (写作手法)，借“莲”表述自己②_____的志向和情操。乙文写人叙事，通过“快速判决案件”和③_____两件事分别表现了周敦颐④_____、为官正直的特点。

(二) 阅读下面【甲】【乙】两篇文言文，完成下面小题。

【甲】

板印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本。

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之，药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燻土，用讫再火令药镕，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

昇死，其印为余群从所得，至今宝藏。

【乙】

陵州盐井，深五百余尺，皆石也。上下甚宽广，独中间稍狭，谓之“杖鼓^①腰”。旧自井底用柏木为幹^②，上出井口，自木幹垂绁^③而下，方能至水，井侧设大车^④绞之。

岁久，井干摧败，屡欲新之，而井中阴气袭人，入者辄死，无缘措手。惟候有雨入井则阴气随雨而下稍可施工雨晴复止。后有人以一木盘，盘中贮水，盘底为小窍，洒水一如雨点，设于井上，谓之“雨盘”，令水下终日不绝。如此数月，井干为之一新，而陵井之利复旧。

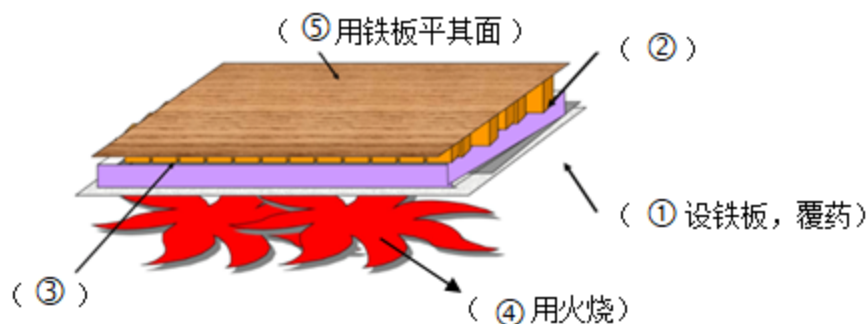
(《梦溪笔谈·权智》)

【注】①杖鼓：两端大中同细的长鼓。②擗(hán)：防护井壁的木制栏壁。③绁(gěng)：汲水时系桶用的绳子。④大车：提起井绳的绞盘。

4. 下列对文中加点字的解读，不正确的一项是()

- A. 【甲】文中“持就火炆之”与“用讫再火令药解”两句中的“火”，都是名词，意思是“火焰、火苗”。
- B. 【甲】文中“瞬息”和“与《狼》一文中“而顷刻两毙”的“顷刻”，都表示时间短暂的意思。
- C. 【甲】文中“每韵为一帖”与“其印为余群从所得”中的“为”字，读音相同但含义不同，前者译作“做”，后者译作“被”。
- D. 根据语境，【乙】文中“令水下终日不绝”中“绝”的意思为“断”，是指雨盘的设计让“雨水”终日不断。

5. 下图清晰地说明了活板排版的程序，根据【甲】文内容将对应的步骤补充完整。(每空不超过6个字)



6. 下列给【乙】文中画线的句子断句，正确的一项是（ ）

A. 惟候有雨入井/则阴气随雨而下/稍可施工/雨晴复止。

B. 惟候有雨/入井则阴/气随雨而下稍可/施工雨晴复止。

7. 【甲】文中活字印刷术的主要特点可以概括为“①_____”（填1个字），表现在字印活、排板活、②_____、③_____等方面；而【乙】文中解决盐井里阴气致人死亡之法可称得上“简”，主要表现在④_____（用自己的话概括），这可算得上最早的人工降雨了！【甲】【乙】两文都体现了⑤_____。）

（三）阅读下面文言文和材料，完成下面小题。

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。

【甲】谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。【乙】予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？【丙】牡丹之爱，宜乎众矣。

8. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

A. 有仙则名 莫名其妙 名列前茅

B. 可以调素琴 南腔北调 调兵遣将

C. 濯清涟而不妖 三十而立 挺身而出

D. 可远观而不可亵玩焉 眼观六路 察言观色

9. 翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（ ）

【甲】谈笑有鸿儒，往来无白丁。

翻译：与我谈笑来往的都是学问渊博的人，没有无功名的人。

理解：在陋室中，与刘禹锡一起处理官府公文、忙于官场事务的，都是博学而有功名的人。

【乙】予独爱莲之出淤泥而不染……

翻译：我唯独喜爱莲，它从淤泥里生长出来，却不沾染污秽……

理解：与爱菊的陶渊明和李唐以来甚爱牡丹的世人不同，周敦颐对洁身自爱的莲情有独钟。

【丙】牡丹之爱，宜乎众矣。

翻译：对牡丹的喜爱，适宜的人很多了。

理解：周敦颐认为牡丹是一种富贵之花，喜爱牡丹是一种追求美好生活的积极表现。

10. 刘禹锡安贫乐道，周敦颐洁身自爱，都体现出了君子美德。结合下面两则材料，简要说明“安贫乐道”“洁身自爱”在子夏和子罕身上是如何体现的。

材料一

子夏读《诗》已毕，孔子问曰：“尔亦何大^①于《诗》矣？”子夏对曰：“《诗》若日月星辰之光彩，有尧舜三王^②之道义。弟子虽居蓬户^③之中，弹琴以咏先王之风，有人亦乐之，无人亦乐之。”

（取材于《韩诗外传》卷二，有删改）

材料二

宋人或^④得玉，献之于子罕。子罕弗^⑤受。献玉者曰：“以示玉人^⑥，玉人以为宝也，故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝；若以之与^⑦我，皆丧宝也，不若人^⑧有其宝。”

（取材于《左传·襄公十五年》，有删改）

①（大）以……为大，尊崇。②（三王）指夏禹、商汤和周文王。③（蓬户）借指穷苦人家的简陋房屋。④（或）有人。⑤（弗）不。⑥（玉人）雕琢玉器的工匠。⑦（与）给。⑧（人）各人，指献玉者和子罕两人。

（四）阅读文言文，完成下面小题。

甲

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

——周敦颐《爱莲说》

乙

自古人知贵兰，不待楚之逐臣^①而后贵之也。兰甚似乎君子，生于深山薄丛^②之中，不为无人而不芳；雪霜凌厉而见杀，来岁不改其性也。是所谓“遁世无闷，不见是而无闷^③”者也。兰虽含香体洁，

平居④与萧艾⑤不殊。清风过之，其香蔼然⑥，在室满室，在堂满堂，所谓含章以时发者也⑦。

——黄庭坚《书幽芳亭记》（节选）

【注释】①楚之逐臣：指屈原。屈原在《离骚》里以兰来象征自己美好的品德。②薄丛：草木聚生处。③遁世无闷，不见是而无闷：君子避世，乐在其中，不觉烦闷，即使不为世人所赞同，也不烦闷。④平居：平时。⑤萧艾：野生蒿草，味臭，喻小人。⑥蔼（ǎi）然：形容兰花香气很盛。⑦含章以时发者也：人的美在内心，遇到适当之时必发之于外。

11. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 可爱者甚蕃 兰甚似乎君子 景色甚佳 相谈甚欢
B. 自李唐来 自古人知贵兰 自欺欺人 自私自利
C. 香远益清 以为大有所益 精益求精 受益匪浅
D. 陶后鲜有闻 鲜艳夺目 鲜为人知 屡见不鲜

12. 翻译两文中的画线语句，并结合全文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（ ）

A. 晋陶渊明独爱菊。

翻译：只有晋代的陶渊明喜爱菊花。

理解：开篇写晋代陶渊明对菊花的喜爱，是为了与唐人爱牡丹作对比，以突出牡丹广受人们喜爱的原因。

B. 莲之爱，同予者何人？

翻译：对于莲花的喜爱（喜爱莲花的），像我一样的还有什么人呢？

理解：此句作者含蓄地表达了自己独特、高洁的人生态度与追求：他要在污浊的世间独立不移，保持操守。

C. 兰虽含香体洁，平居与萧艾不殊。

翻译：兰花虽然含着香味形状美好，但平时与萧艾这类的杂草没有什么两样。

理解：此句写的是像兰花一样的君子 and 像萧艾一样的小人住在一起，缺乏自己的特点。

13. 在北宋推崇“君子气节”的大背景下，周敦颐和黄庭坚分别撰写了《爱莲说》和《书幽芳亭记》。

周敦颐认为“莲，花之君子者也”，黄庭坚认为“兰甚似乎君子”。请你结合两篇文章的具体内容，填写下面积累卡片。

传统文化中的“花中君子”

	花的特点	君子之德
莲	出淤泥而不染	①

	濯清涟而不妖	君子庄重、质朴，不哗众取宠，不炫耀自己
	②	君子正直不苟，不趋炎附势
兰	生于深山薄丛之中， 不为无人而不芳	君子能耐得住寂寞，不因无人赏识自己而忧愁烦闷
	雪霜凌厉而见杀，来岁 不改其性	③

（五）阅读下面两则材料，完成下面小题。

【甲】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

（周敦颐《爱莲说》）

【乙】

松之性直上，虽数尺，自亭亭也。有人移之盆盎，置之华屋之内，屈其枝，缚其节，灌之溉之，蓬蓬如偃^①盖焉，非不取悦于人。然以视夫岫岭^②之间，干^③青云，凌碧霄，矫矫郁郁于严霜积雪者，相去何如耶！

噫！士君子之失身于人，亦犹是尔。

（《明清寓言选·松喻》）

注：①[偃]倒下，卧倒。②[岫(xiù)岭]山峰。③[干]冲，直上。

14. 同学们归纳出解释文言字词的四种方法，请运用方法完成各题。

（1）【课内迁移】“自亭亭也”➡由“亭亭净植”知道“亭亭”的意思是_____。

（2）【据形索义】“有人移之盆盎”➡“盎”是形声字，形旁是“皿”，因此“盎”的意思和_____有关。

（3）【词类活用】“屈其枝”➡“屈”的本义是“弯曲”，根据语境，“屈”在这里的意思是_____。

（4）【对句推断】“干青云，凌碧霄”➡由“干”的意思推断出“凌”的意思是_____。

15. 对文中两处画线语句的翻译及理解，有误的一项是（ ）

A. 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

翻译：我唯独喜爱莲花，它从淤泥里生长出来却不沾染污秽，经过清水洗涤但不显得妖艳。

理解：本句写出了莲花身处污泥之中，却纤尘不染、洁身自爱的可贵精神，体现了作者高洁的志趣。

B. 牡丹之爱，宜乎众矣。

翻译：对于牡丹的喜爱，应当人很多了。

理解：本句照应上文“世人甚爱牡丹”，突出牡丹是花中的富贵者，是对逃避现实的人生态度的批判。

16. 【甲】文中的莲花和【乙】文中的松都具有①_____的本性。莲是花中的君子，独立不移，始终保持自己的品格；而松仅仅是为了“②_____”（用【乙】文词语填空），甘愿被人“③_____”（用【甲】文词语填空），从而丧失了自己的节操。

（六）阅读下面文言文，完成问题。

【甲】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

（周敦颐《爱莲说》）

【乙】

兰之香盖一国，则曰国香。兰甚似乎君子，生于深山丛薄^①之中，不为无人而不芳^②；雪霜凌厉而见^③杀，来岁不改其性也。清风过之，其香蔼然^④，在室满室，在堂满堂。

（节选自黄庭坚《书幽芳亭》）

注释：①[丛薄]丛生的草木。②[芳]花草的香气。③[见]表示被动，译为“被”。④[蔼然]形容香气浓郁的样子。

17. (1)下列加点字的意思相同的一项是（ ）

- A. 自李唐来 公亦以此自矜 B. 香远益清 良师益友
C. 予谓菊 权谓吕蒙曰 D. 陶后鲜有闻 鲜为人知

(2)下面是《古代汉语词典》中“盖”的部分义项。结合语境，推断乙文中“兰之香盖一国，则曰国香”中“盖”的意思是 _____。

盖：①器物上的盖子。②覆盖，遮盖。③胜过，压倒。④副词，大概，一般。⑤句首语气词。

(3)结合语境，理解句子正确的一项是（ ）

- A. 可爱者甚蕃。理解：世上开得好看的花很多。
B. 濯清涟而不妖。理解：菊花经过清水洗涤后就不显得妖艳了。
C. 亭亭净植。理解：莲花洁净地挺立在那里。

D. 牡丹之爱，宜乎众矣。理解：牡丹喜爱的，和众人喜欢的是一样的。

(4)甲、乙两文都借花喻人，赞扬了君子品格。甲文借莲喻君子，最能表明君子洁身自好的一句是“①_____”；乙文借②_____喻君子，赞美君子不因无人赏识而愁闷，即使遭受外界残酷的摧残后，也不改变自己的本性。

(5)中国人素来对花情有独钟。请默写任意两句写“花”或含有“花”的诗文。

(七)阅读下面两篇文章，完成各题。

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

18. 下列选项中各有两组词语，每组词语中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 有仙则名/莫名其妙 中通外直/博古通今 B. 斯是陋室/逝者如斯 香远益清/精益求精
C. 惟吾德馨/惟妙惟肖 陶后鲜有闻/屡见不鲜 D. 可以调素琴/素不相识 宜乎众矣/因地制宜

19. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 苔痕上阶绿，草色入帘青。

翻译：

(2) 莲，花之君子者也。

翻译：

20. “君子”是数千年中华优秀传统文化塑造的中国人的理想人格。请根据上文和下面材料，说一说在刘禹锡、周敦颐、黄庭坚心中君子的品格是怎样的。

【材料】

兰甚似乎君子：生于深山薄丛之中，不为无人而不芳；雪霜凌厉而见杀，来岁不改其性也。

(节选自黄庭坚《书幽芳亭记》)

参考答案

1. D 2. 【甲】 3. 托物言志 洁身自好（不慕名利；不与世俗同流合污；高洁傲岸） 勇敢与悍官争辩，救下囚犯（勇辩救囚） 富有才能（雷厉风行）

【解析】1. 考查对词语意思的理解。

- A. 鲜：少/鲜艳/新鲜；
B. 清：清香/清廉，廉洁/清澈；
C. 名：出名，著名/名字/说出；
D. 之：都是“助词，的”；故选D。

2. 考查句子的翻译。【甲】句中的“而”应该是转折连词“却”，不是“而且”。故选【甲】。

3. 本题考查写作手法的把握以及人物形象的概括。《爱莲说》一文运用托物言志的手法，借物喻人，将花的形象比拟为人的品质，以莲的形象比拟不慕名利、洁身自好的生活态度，以爱莲之情来表达自己的对这种生活态度的赞赏和追慕，表达自己对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。《周敦颐传》中，“有狱久不决，敦颐至，一讯立辨”叙写了周敦颐“速决一狱”的事；“有囚法不当死，转运使王逵欲深治之。逵，酷悍吏也。众莫敢争，敦颐独与之辩，不听，乃委手版归，将弃官去”叙写了周敦颐王逵进行争辩，救下囚犯的事。这两件事表现了周敦颐富有才能、雷厉风行和为人正直的特点。据此可填写作答。

【点睛】参考译文：

【甲】水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明只喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世上的人十分喜爱牡丹。而我唯独喜爱莲花从淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。它的茎内空外直，不生蔓不长枝，香气远播更加清香，笔直洁净地立在水中。人们只能远远地观赏而不能靠近赏玩它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中品德高尚的君子。唉！对于菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的喜爱，当然就很多人了！

【乙】周敦颐，字茂叔，道州营道人。由于舅舅龙图阁学士郑向的推荐，周敦颐做了分宁县的主簿。有一件案子拖了好久不能判决，周敦颐到任后，只审讯一次就立即弄清楚了。县里的人吃惊地说：“老狱吏也比不上啊！”部使者推荐他，调任他担任南安军司理参军。有个囚犯根据法律不应当判处死刑，转运使王逵想重判他。王逵是个残酷凶悍的官吏，大家没人敢和他争，周敦颐一个人和他争辩，王逵不听，周敦颐就扔下笏板回了家，打算辞官而去，说：“像这样的人还能做官吗，用杀人的做法来取悦于上级，我不做这样的事。”王逵明白过来了，这个囚犯才免于一死。

4. A 5. ②置铁范；③布字印。 6. A 7. 活 印刷活 字印
数目活（②③还可填选用活、做字活等） 雨盘制作简（或：用扎有小孔的木盘盛水，让水滴
洒入井中驱走阴气） 中国古人的智慧（或：富有创新精神）

【解析】4. 本题考查对文中重点字词意思的理解。

A. “持就火炆之”的意思是“把它靠近火边烤”，因此这里的“火”是名词，即“火焰、火苗”；“用讫再火令药解”的意思是“印完后再用火一烤，使药物（松脂等物）熔化”，因此这里的“火”是动词，即“用火烤”。所以A项“两句中的‘火’，都是名词”表述不正确；故选A。

5. 本题考查对文章内容的理解。

②空：根据【甲】文“先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上”可知，活板排版时第一步是设铁板，在上面用松脂、蜡混合纸灰这类东西覆盖着，也即设铁板，覆药；第二步即“则以一铁范置铁板上”，也就是在铁板上放一个铁框子，可简称为“置铁范”；

③空：根据【甲】文“乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之，药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥”可知，“置铁范”后就要排字模，也即第三步“乃密布字印”，简称为“布字印”；第四步“持就火炆之”，（再）把它靠近火边烤，也即用火烤；第五步“药稍熔，则以一平板按其面”，（等到）松脂和蜡稍稍熔化，就用一块平板放在版面上往下一压，也即用铁板平其面；此空需要填的是第三步，因此应是“布字印”。

6. 本题考查文言文断句。文言断句判断标准：一、句首关联词和语气词（如：夫、盖、若、而等）之后要作停顿；二、几个特殊的古今异义词朗读时必须分开；三、主语和谓语之间，谓语和宾语、补语之间一般要作停顿，谓语中心语和介宾短语之间要停顿；四、需要着重强调的地方，一般要停顿；五、“也”用在句中时表停顿语气，朗读时应作停顿；六、省略句中句内省略的地方一般要作停顿；七、并列短语间要略作停顿；八、总领性词语后面要停顿。再结合“惟候有雨入井则阴气随雨而下稍可施工雨晴复止”这句话的意思“只能等到有雨的时候下井，这时阴气随雨水下落，稍可以施工，雨过天晴就又停止”可知，正确的断句应是：惟候有雨入井/则阴气随雨而下/稍可施工/雨晴复止。故选A。

7. 本题考查对文章内容的理解。

①②③空：结合【甲】文“用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印”可知，字印是活的；“密布字印”可知，排版是活的；“每字皆有数印”可知，字印数目是活的；“有奇字素无备者，旋刻之”可知，做字是活的；“更互用之”可知，选用是活的；“以手拂之，其印自落”可知，拆法是活的，综合以上可知，活字印刷术的主要特点即为“活”；除了表现在字印活、排版活，还表现在字印数目活、做字活、选用活、拆法活等方面，综合这些“活”，整体体现了印刷活。

④空：根据【乙】文“后有人以一木盘，盘中贮水，盘底为小窝，洒水一如雨点，设于井上，谓之‘雨盘’，令水下终日不绝”可知，用一个大木盘满满地盛上水，盘底穿许多小孔，用它洒水一如

雨点落下，置于井口上，使盘中的水终日洒个不停，由此可见这个“雨盘”的制作非常简单；

⑤空：【甲】文详细介绍了毕昇发明的活版印刷术的方法和优越性，赞颂了我国古代劳动人民的高度智慧和创造精神。【乙】文介绍了“雨盘”的制作原因和制作原理，体现出劳动人民的智慧是无穷的。因此两文都体现了中国古人的智慧以及创新精神。

【参考译文】【甲】用雕版印刷书籍，唐朝人还没有大规模地做这种事。五代时才开始用雕版印五经，此后，重要书籍都是版印出来的。

庆历年间，有个平民叫毕昇（毕升），又发明了活版印刷。它的办法是：用黏土来刻字模，（字模）薄得跟铜钱的边缘一样，每个字刻一个字模，用火烧使它坚硬。先设置一块铁板，在上面用松脂、蜡混合纸灰这类东西覆盖着。想印的时候，在铁板上放一个铁框子，（然后）就密密地排满字模，排满了就成为一版，（再）把它靠近火边烤，（等到）松脂和蜡稍稍熔化，就用一块平板放在版面上往下一压，字印像磨刀石那样平。如果只印两三本，还不算简便；如果印几十甚至成百上千本，那就极其快了。通常做两块铁板，这一块印刷，另一块已经另外在排字了，这一块刚刚印完，那一块已经准备好，两块交替使用，在极短的时间里就可以印完。每一个字都备有几个字模，像“之”“也”等字，每一个字都有二十多个字印，用来防备它们在一版内有重复的。不用的时候，就用纸条给它做标记，每一个韵部的字做一个标签，用木格子把它存放起来。遇到平时没有准备的生僻字，立即刻制，用草烧火烘烤，一会儿就能制成。不用木头刻活字的原因是，木的纹理疏密不匀，一沾水就会变得高低不平，再加上跟松脂等粘在一起，（卸版时）拿不下来；不像用胶泥烧制的字印，印完后再用火一烤，使药物（松脂等物）熔化，用手一抹，字印自然就掉了下来，一点也不会被药物（松脂等物）弄脏。

毕昇（毕升）死后，那些字模被我的堂兄弟和侄子辈们得到，到现在依然被珍藏着。

【乙】陵州有一口盐井，深五百多尺，井壁都是石头。其上部和下部都很宽敞，唯独中间稍微狭窄，俗称“杖鼓腰”。以前从井底立柏木为井干，上出于井口，自木干垂汲绁而下，才能送汲器至井底取盐水，井旁设一大绞车把汲器绞上来。

年深月久，井干损坏，屡次想换新的，而井中阴气袭人，下井的人往往会丧命，没有办法着手。只能等到有雨的时候下井，这时阴气随雨水下落，稍可以施工，雨过天晴就又停止。后来有人用一个大木盘满满地盛上水，盘底穿许多小孔，用它洒水一如雨点落下，置于井口上，叫作“雨盘”，使盘中的水终日洒个不停。这样几个月，井干又全部更新，而陵井盐又像从前一样获利。

8. D 9. 乙 10. 子夏身居蓬户，弹琴咏唱《诗经》，追慕先王的道义，乐在其中，体现了安贫乐道的君子美德；子罕不接受宋人进献的宝玉，坚守不贪的品质，体现了洁身自爱的君子美德。

【解析】8. 本题考查文言词语的理解。

A. 出名，著名/说出/名次；

- B. 调弄，弹奏/与“腔”连用，即腔调/调遣，调派；
C. 表转折，却/表修饰，就/表修饰，不译；
D. 看；故选D。

9. 本题考查文言文句子翻译与理解。

【甲】由“谈笑”和“往来”可知，这句是介绍刘禹锡的日常交往，他交往的都是学问渊博的人，没有无功名的人，所以“与刘禹锡一起处理官府公文、忙于官场事务的，都是博学而有功名的人”理解有误；

【丙】这句的翻译为：对于牡丹的喜爱，当然就很多人了！

联系上文“自李唐来，世人甚爱牡丹”和“予独爱莲之出淤泥而不染”可知，牡丹确实是一种富贵之花，但是它象征的是追名逐利，这种风气是作者所不喜的；作者喜爱莲花，追求洁身自好和高洁傲岸的人生志趣，所以“喜爱牡丹是一种追求美好生活的积极表现”理解有误；故选乙。

10. 本题考查文章内容理解与概括。

分析材料一，由“弟子虽居蓬户之中，弹琴以咏先王之风，有人亦乐之，无人亦乐之”可知，子夏居住在简陋房屋之中，仍旧坚持弹琴咏唱《诗经》，追慕先王的道义，自得其乐，这是安贫乐道、高洁傲岸的君子美德体现；

分析材料二，由“宋人或得玉，献之于子罕。子罕弗受”和“我以不贪为宝，尔以玉为宝；若以之与我，皆丧宝也，不若人有其宝”可知，子罕拒绝接受宋人进献给他的宝玉，坚守“不贪”的宝贵品质，这是洁身自好、不慕名利的君子美德体现。

【点睛】参考译文：

陋室铭

山不在于高，有了神仙就会有名气。水不在于深，有了龙就会有灵气。这是简陋的房子，只是我品德好就感觉不到简陋了。苔痕碧绿，长到台上，草色青葱，映入帘里。到这里谈笑的都是博学之人，来往的没有知识浅薄之人，可以弹奏不加装饰的琴，阅读佛经。没有弦管奏乐的声音扰乱耳朵，没有官府的公文使身体劳累。南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。孔子说：有什么简陋的呢？

爱莲说

水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明只喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世上的人十分喜爱牡丹。而我唯独喜爱莲花从淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。它的茎内空外直，不生蔓不长枝，香气远播更加清香，笔直洁净地立在水中。人们只能远远地观赏而不能靠近赏玩它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中品德高尚的君子。唉！对于菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的喜

爱，当然就很多人了！

材料一

子夏读《诗》已经读完了，孔子问他说：“你为什么也对《诗》那么推崇呢？”子夏回答说：“《诗》就好像日月星辰般璀璨夺目，还蕴藏着尧舜三王的道德义理。弟子（我）虽然身处简陋的房屋之中，但通过弹琴就能够歌咏先王的道义，有人陪伴也快乐，没有人陪伴同样是快乐的。”

材料二

宋国有个人得到一块玉，把它献给子罕。子罕不接受，献玉的人说：“（我）把（这块玉）给琢玉的人看，琢玉的人认为是块宝，因此才敢献给你。”子罕说：“我认为不贪（这种品质）是宝，你认为玉石是宝，假若把玉给我，（咱俩）都失去了宝。不如各人拥有自己的宝。”

11. A 12. B 13. ①君子身处污浊环境而不同流合污②中通外直（或不蔓不枝）③君子虽遭遇困境，屡受打击，却依然能够坚守本性和内心的志向。

【解析】11. 考查一词多义。

- A. 很/很/很/很；
B. 从/从/自己/自己；
C. 更加/益处/更加/益处；
D. 少/鲜明/少/新鲜、新奇；故选 A。

12. 考查文言句子的翻译及理解。

A. 重点词语：独：只。翻译：晋代的陶渊明只喜爱菊花。而不是“只有晋代的陶渊明喜爱菊花”。而且，开篇写晋代陶渊明对菊花的喜爱，是为了与唐人爱牡丹作对比，从而引出“世人甚爱牡丹”及“予独爱莲”的现象；

C. 结合下文“清风过之，其香蔼然，在室满室，在堂满堂，所谓含章以时发者也”可知“兰虽含香体洁，平居与萧艾不殊”这句话是写兰花虽然有许多美好的品质，但平时隐藏不露，静待时机发挥自己的作用，而不是写像兰花一样的君子 and 像萧艾一样的小人住在一起，缺乏自己的特点；故选 B。

13. 考查对文章内容的理解和分析。

①“出淤泥而不染”的意思是从淤泥中生长出来，却不受淤泥的沾染，据此可知，体现的“君子之德”是身处污浊环境而不同流合污；

②结合“君子之德”中的“正直不苟”可知对应的花的特点是中通外直，即“中间是贯通的，外形是笔直”；根据“不趋炎附势”可知对应的花的特点是“不蔓不枝”，即不横生藤蔓，不旁生枝节。

③根据“雪霜凌厉而见杀，来岁不改其性”可知兰在遭受雪霜残酷的摧残后，也不改变自己的本性，据此可概括出君子之德为：虽遭遇困境，屡受打击，却依然能够坚守本性和内心的志向。

【点睛】参考范文：

【甲】水上和陆地上草本木本的花中，可以喜爱的有很多。晋代陶渊明唯独喜爱菊花。自从唐朝以来，世上的人们很喜爱牡丹。我唯独喜欢莲花，它从淤泥中生长出来，却不受淤泥的沾染；它经过清水的洗涤后，却不显得妖媚。它的茎中间是贯通的，外形是笔直的，不横生藤蔓，不旁枝节。香气传播得越远越清芬，它笔直洁净地立在那里，（人们）可以远远地观赏它们，却不可靠近去玩弄它。

我认为，菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵的花；莲花，是花中的君子。唉！（感叹词，在此作助词，以加重语气。）对于菊花的喜爱，在陶渊明之后就很少听说了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人？对于牡丹的喜爱，人该是很多了。

【乙】自古人们就以兰花为贵，并不是等到屈原赞兰花之后，人们才以它为贵的。兰花和君子很相似：生长在深山和贫瘠的丛林里，不因为没有人知道就不发出香味；在遭受雪霜残酷的摧残后，来年也不改变自己的本性。这就是所说的“避世而内心无忧，不被任用而内心无烦闷”。兰花虽然含着香味形状美好，但平时与萧艾没有什么两样。一阵清风吹来，他的香气芬芳，远近皆知，这就是所说的藏善以待时机施展自己。

14. 耸立的样子 器皿 使……弯曲 冲上，升上 15. B 16. 挺直耸立 取悦于人 亵玩

【解析】14. 考查对文言词语的理解翻译。解答时，按照题干给出的解答方法进行作答即可。

- （1）“亭亭净植”，意思是笔直洁净地立在水中。亭亭：直立的样子；
- （2）“有人移之盆盎”，意思是有人将松树移植到花盆瓦盎中去。盎：盆，一种器皿；
- （3）“屈其枝”，意思是使它的枝干弯曲。屈：语境中为使动用法，使……弯曲；
- （4）“干青云，凌碧霄”，意思是直插青天，凌驾蓝天。凌：冲上。

15. 考查对文言句子的理解和翻译。

B. “是对逃避现实的人生态度的批判”的理解有误，应为对世人追名逐利的讽刺和批判；故选 B。

16. 考查对文章内容的理解和概括。

第一空，通过甲文中“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”和乙文中“松之性直上，虽数尺，自亭亭也”的内容，可概括为：挺直耸立；

第二空，通过乙文中“有人移之盆盎，置之华屋之内，屈其枝，缚其节，灌之溉之，蓬蓬如偃盖焉，非不取悦于人”的内容，可概括为：取悦于人；

第三空，通过甲文中“可远观而不可亵玩焉”的内容，可提取概括为：亵玩。

【点睛】参考译文：

甲

水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明只喜爱菊花。从李氏唐朝以

来，世上的人十分喜爱牡丹。而我唯独喜爱莲花从淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。它的茎内空外直，不生蔓不长枝，香气远播更加清香，笔直洁净地立在水中。人们只能远远地观赏而不能靠近赏玩它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中品德高尚的君子。唉！对于菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的喜爱，当然就很多人了！

乙

松树的天性喜欢笔直向上生长，虽然只有数尺，却也亭亭耸立。有人将松树移植到花盆瓦盎中去，安置在华美的屋舍之内，使它的枝干弯曲，又将它的末节旁枝缚扎起来，不断去灌溉培植，直到枝叶繁茂，长成像偃卧着的大伞。这样的松树并非不招人喜欢，但与那些生长在峰峦山岭中，直插青天，凌驾蓝天，高大茂盛抵抗着严霜积雪的松树比较，相去就很远了。

唉，士君子失节于他人，也是如此啊。

17. (1)D

(2)③

(3)C

(4)出淤泥而不染，濯清涟而不妖 兰花

(5)示例：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

【解析】(1) 本题考查词的意义和用法。

- A. 从/自己；
- B. 更加/好的；
- C. 认为/对……说；
- D. 都是“少”的意思；故选D。

(2) 本题考查文言文词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用古今异义等现象。

“兰之香盖一国，则曰国香”意思是：如果兰花的香味胜过其它所有的花，那么就称之为国香。盖：超过。故选③。

(3) 本题考查文言语句的理解。

- A. 句意：令人喜爱的很多。可爱：令人喜爱。有误；
- B. “濯清涟而不妖”是写莲花在清水里洗涤过却不显得妖媚。有误；
- D. 句意是：对牡丹的喜爱，应该有很多吧。“牡丹之爱”意思是：对牡丹的喜爱。“宜乎众矣”意思是：应该有很多人吧。有误；故选C。

(4) 本题考查对文章内容的理解。

一空：甲文借莲喻君子，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”表明君子洁身自好；

二空：乙文由“兰甚似乎君子”看出，借兰花喻君子，赞美君子不改变自己的本性。

(5) 本题考查诗句积累。这里要求写出两句写“花”或含有“花”的诗文，

例如：李白《赠汪伦》中的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”；

杨万里《晓出净慈寺送林子方》中的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”；

岑参《白雪歌送武判官归京》中的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”等。

【点睛】参考译文

【甲】水上陆上各种草木的花，令人喜爱的很多。东晋的陶渊明只喜欢菊花。从唐朝以来，世人多喜欢牡丹。我唯独喜欢莲花出自淤泥却不沾染，在清水里洗涤过却不显得妖媚。（它的茎）内空外直，不生枝蔓不长枝节，香气飘得越远就越觉得清香，笔直的洁净的立在那里，只可远远的观看却不能靠近玩弄它。认为菊花，是花中的隐居避世的人；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，陶渊明之后就很少有人知道了；对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁呢？对牡丹的喜爱，应该有很多吧。

【乙】如果兰花的香味胜过其它所有的花，那么就称之为国香。自古人们就以兰花为贵，并不是等到屈原赞兰花之后，人们才以它为贵的。兰花和君子很相似：生长在深山和贫瘠的丛林里，不因为没有人知道就不发出香味；在遭受雪霜残酷的摧残后，也不改变自己的本性。这就是所说的避世而内心无忧，不被任用而内心无烦闷。兰花虽然含着香味形状美好，但平时与萧支没有什么两样。一阵清风吹来，他的香气芬芳，远近皆知，这就是所说的藏善以待时机施展自己。

18. B 19. (1) 长到台阶上的苔痕颜色碧绿；草色青葱，映入帘中。

(2) 莲花，是花中的君子。 20. 刘禹锡心中君子的品格：高洁傲岸、安贫乐道；周敦颐心中君子的品格：洁身自好、不慕名利；黄庭坚心中君子的品格：能耐得住寂寞，虽屡遭打击，而不改其操守。

【解析】18. A. 动词，出名/动词，说出；形容词，贯通/动词，通晓；

B. 指示代词，这，副词，更加；

C. 副词，只/助词，无实义；形容词，少/形容词，新鲜；

D. 形容词，素朴/副词，平时；副词，应该/名词，适当的措施；故选B。

19. 本题考查的是理解并翻译句子的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。此句中得分点有：

(1) 上，长到。入，映入。

(2) 之，的。这是一个判断句。

20. 本题考查文章主旨。结合关键句子回答。《陋室铭》，先以山水起兴，点出“斯是陋室，惟吾德馨”的主旨，接着从室外景、室内人、室中事方面着笔，渲染陋室不陋的高雅境界，表现了作者安贫乐道的高尚品格，通过居室环境之雅、交往人物之雅、日常生活之雅表现了君子高洁傲岸的情操。《爱莲说》结合“菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！”可知，作者慨叹：当今之世真隐者少，有德者寡，而趋炎附势钻刺富贵之门的小人比比皆是；这莽莽红尘，能有几个志同道合之人，共同去根治这社会痼疾呢？这里借花喻人，将陶渊明的避世，世人皆追求荣华富贵的心态描写的淋漓尽致。这里作者用“菊”来正衬莲花，用“牡丹”来反衬莲花，进而表达自己洁身自好，不慕名利的生活态度。【材料】中，结合“生于深山薄丛之中，不为无人而不芳”的翻译“生长在深山和贫瘠的丛林里，不因为没有人知道就不发出香味”可知，兰象征君子尚未成名，无人赏识，能耐得住寂寞。②结合“雪霜凌厉而见杀，来岁不改其性也”的翻译“在遭受雪霜残酷的摧残后，也不改变自己的本性”可知，兰象征君子虽屡遭打击，而不改其操守。

【点睛】参考译文：

《陋室铭》

山不在于高，有仙人居住就有盛名；水不在于深，有蛟龙潜藏就显示神灵。这虽然是间简陋的小屋，但我品德高尚、德行美好。苔痕布满阶石，一片翠绿；草色映入帘栊，满室葱青。往来谈笑的都是饱学多识之士，没有一个浅薄无识之人。可以弹未加彩饰的琴，可以阅读佛经。没有嘈杂的音乐声使耳朵被扰乱，没有官府公文使身体劳累。南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬雄的玄亭。正如孔子说的：“有什么简陋之处呢？”

《爱莲说》

水上，陆地上的各种花草树木，值得喜爱的非常多。晋朝陶渊明唯独喜爱菊花。从唐朝以来，世间的人们非常喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花，它从淤泥中长出来，却不沾染污秽，在清水里洗涤过但是不显得妖媚，它的茎中间贯通，外形挺直，不生枝蔓，不长枝节，香气远播，更加清香，笔直地洁净地立在那里，可以远远地观赏但是不能玩弄它。

我认为，菊花是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，在陶渊明以后很少听到了。对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁？对于牡丹的喜爱，当然有很多人了。

【材料】兰花和君子很相似：生长在深山和贫瘠的丛林里，不因为没有人知道就不发出香味；在遭受雪霜残酷的摧残后，来年也不改变自己的本性。