

七年级下册语文第三单元检测卷

(时间: 120 分钟, 满分: 140 分)

班级: _____ 姓名: _____ 学号: _____

一、积累与运用(25分)(1-7题为单选题, 每小题2分, 8题4分, 9题7分)

1. 下列加点字注音完全正确的一项是()

- A. 震惊(sǒng) 亘古(gèng) 酌油(zhuó) 诘问(jié)
- B. 粗拙(zhuō) 滞笨(zhì) 愧怍(zuò) 侮辱(wǔ)
- C. 镶嵌(qiàn) 门槛(jiàn) 忿然(fèn) 家圃(pǔ)
- D. 霹雳(pī) 取缔(dì) 自矜(jīng) 撬开(qiào)

2. 下列词语书写全部正确的一项是()

- A. 烦琐 滞笨 卸却 诲人不倦
- B. 晶莹 掬躬 循环 颠沛流离
- C. 竹蔑 契约 恳切 如释重负
- D. 朦胧 愣住 折损 以生作则

3. 下列句子中加点的词语使用有误的一项是()

- A. 父亲又像是对我, 又像是自言自语地感叹。
- B. 农村里有这么个风俗, 大庭广众之下, 夫妇俩从不合坐一条板凳。
- C. 虽然这些都很微不足道, 但他做得很认真。
- D. 父亲老实厚道点头哈腰累了一辈子, 没人说过他有地位, 父亲也从没觉得自己有地位。

4. 下列句子中没有语病的一项是()

- A. 通过汉字书写大赛, 使人们重拾汉字之美, 也就越发珍惜纸质时代的美好。
- B. 黄羊知道, 在茫茫的大草原上, 到处都有偷猎者们瞄准它们的枪声。
- C. 只有为厚重乡愁营造一个安稳的存放处, “诗意的栖居”才能成为现实。
- D. 能不能切实提高广大市民的综合素质, 是成功创建文明城市的关键。

5. 下列句中标点符号的作用, 分析不恰当的一项是()

- A. 据老王自己讲: 北京解放后, 蹬三轮的都组织起来……(冒号表示提示下文)
- B. 老王只有一只眼, 另一只是“田螺眼”, 瞎的。(双引号表示引用)
- C. “文化大革命”开始, 默存不知怎么的一条腿走不得路了。(双引号表示特定称谓)
- D. 我知道, 我知道——不过你既然来了, 就免得托人捎了。(破折号表示转换话题)

6. 下列填入句中横线处的语句, 最恰当的一项是()

在我的梦里：所有被砍伐的森林重新绿叶葱茏，_____。梦境如此美好，怎能忍心让它仅仅是个梦呢？

- A. 受污染的所有河流重新清波荡漾 B. 所有受污染的河流重新清波荡漾
C. 所有河流不再受污染而清波荡漾 D. 所有清波荡漾的河流不再受污染

7. 下面对课文分析正确的一项是（ ）

- A.《阿长与〈山海经〉》是一篇回忆性散文。全文真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景。作者通过对儿时往事的回忆,表达了对这样一个劳动妇女的怀念感激之情。
- B.《台阶》以“台阶”为线索,通过父亲劳累大半辈子终于造起高台阶的新屋的故事,赞美中国劳动人民吃苦耐劳、自强不息的精神。
- C.《卖油翁》是南宋欧阳修所写的一则记事明理的故事,表明所有技能都能通过长期反复苦练而达至熟能生巧之境。
- D.《老王》通过写作者与老王的交往,反映了老王艰难的生活和他善良厚道的品格,含蓄的批判社会对不幸者的麻木。

8. 阅读《骆驼祥子》，感悟名著魅力。

（1）小说中除主人公祥子外，还写了其他各色人物，如残忍霸道的车主刘四，大胆泼辣又有点变态的_____，一步步走向毁灭的_____等等。

（2）祥子命运的三部曲是“精进向上、_____、_____”。

9. 按教材原文内容填空。

- （1）商女不知亡国恨，_____。（杜牧《泊秦淮》）
- （2）_____，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）
- （3）马上相逢无纸笔，_____。（岑参《逢入京使》）
- （4）_____，百般红紫斗芳菲。（韩愈《晚春》）
- （5）莫言下岭便无难，_____。（杨万里《过松源晨炊漆公店》）
- （6）_____，贾生才调更无伦。（李商隐《贾生》）
- （7）独坐幽篁里，_____。（王维《竹里馆》）

二、古诗文阅读鉴赏。（14分）

（一）阅读下面的唐诗，完成10~11题。（5分）

九日送别

王之涣（唐）

菊庭①萧瑟故人稀，何处登高且送归。

今日暂同芳菊酒，明朝应作断蓬②飞。

【注释】①蓊(jì)庭：蓊地的庭院。蓊，古地名，在今北京城西南。②断蓬：断梗飞蓬，喻漂泊不定。蓬，即蓬蒿，一年生草本植物，秋天干枯，风吹折断而飞。

10.下列说法不正确的一项是(2分)()

- A. 从题目来看，这是一首送别友人的诗歌。在中国古代，重阳节也被称为“九日”。
- B. 这首诗的首句“蓊庭萧瑟故人稀”，点明了登高送别的地点是在蓊州边极荒凉萧瑟之地。
- C. 第三句中的“暂”字，既有诗人和朋友分别的依依不舍，又含有暂时忘却离别的忧伤，高高兴兴、开怀同饮菊花美酒这样的复杂情感。
- D. 全诗抓住暮春的时令特点，表现送别者与被送者双方“同在异乡为异客”的孤凄心情。

11. 末句“明朝应作断蓬飞”表达了作者怎样的情感？请结合内容简要分析。(3分)

(二) 阅读下面两个语段，完成 12~15 题。(9分)

【甲】

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微领之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

(选自《卖油翁》)

【乙】

吕蒙正^①相公，不喜记人过。初任参知政事入朝堂，有朝士于帘内指之曰：“是小子亦参政耶？”蒙正佯^②为不闻而过之。其同列^③怒，令诘^④其官位姓名，蒙正遽^⑤止之。罢朝同列犹不平悔不穷问^⑥。蒙正曰：“一知其姓名，则终身不能忘，故不如无知也。不问之何损？”时人皆服其量。

(选自《涑水记闻》)

【注】①吕蒙正：曾任宋朝宰相。②佯：假装。③同列：同僚，共事的官吏。④诘：询问，追问。⑤遽(jù)：立刻。⑥穷问：彻底查问。

12. 解释下列加点的词。(2分)

(1) 有卖油翁释担而立

(2) 蒙正遽止之

13. 请将下列句子翻译成现代汉语。(2分)

(1) 见其发矢十中八九，但微颔之。

(2) 时人皆服其量。

14. 下列表述不正确的一项是(2分) ()

A. 甲文中的卖油翁不仅酌油技术高超，还十分会讲道理，是一位民间高手。

B. “罢朝/同列犹不平/悔不穷问。”这个句子的节奏划分是正确的。

C. 乙文中的吕蒙正因为没有听到别人对他的讽刺，所以才没有与之计较。

D. “我亦无他，惟手熟尔。”这句话体现出卖油翁不卑不亢的沉稳形象。

15. 甲、乙两文中陈康肃与吕蒙正都遭遇到别人的“轻视”，他们的态度有什么不同？结合两人不同表现，说说你获得了哪些启示。(3分)

三、现代文阅读(共31分)

(一) 阅读《阿长与〈山海经〉》选段，完成16~20题。(15分)

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰，茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙。曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈。就很爱和孩子往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多。而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玕的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震惊起来：A：赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

16. 选段围绕《山海经》展开叙述，请梳理事情脉络，完成填空。（2分）

①_____，我知道了《山海经》。

②从阿长那儿，我_____。

③从《山海经》后，我更搜集绘图的书。

17. 文中说“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力”。联系选文，说说你对“伟大的神力”的理解。（4分）

18. 根据要求，回答问题。（4分）

（1）大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。（赏析加点词）

（2）仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！（从表达方式角度赏析）

19. 根据语境，在A处补上一段关于“我”的心理描写，不少于30字。（5分）

我想：_____

20. 文章结尾为什么要补充交代阿长的身世？（4分）

（二）阅读下面的文章，完成 21~25 题。（16 分）

春风辗转

王继颖

①春风像曲曲折折又线条流畅的柏油公路，蜿蜒行进在群山间。我和爱人驾车入山，被春风引至一个山坳里的村子。依山而建的房屋在公路一侧，公路另一侧是一片田园。我们把车停在公路边，沿小路走进田园。春风裹挟着泥土和粪肥的气息自由弥散。正是午后，村民大概多在家中小憩，时空静谧，视野里，几只喜鹊上下翩翩飞舞。

②这片山间田园，地势高低起伏。走上一个高坡，看见一小块矮灌木枝围起的长方形园子。一对老夫妻，在园子一角忙碌。一堆湿润的泥土旁，躺着几十棵白菜。白菜刚从挖开的坑里取出来，老两口弯腰低头，慢慢剥着压伤的白菜叶子。园子中间，鼓着一小堆儿新鲜的粪肥。

③“你们从哪儿来，到谁家的呀？”老妇人看到我们，停下手里的活儿，直起腰身，像迎接远客般热情招呼。

④“我们离这不远，不去谁家，随便转转。”我嘴上回答着，紧挨园子停下脚步。

⑤老妇人走到园子边，隔着灌木枝和我聊起来。她身材微胖，蓝底红花的旧棉袄沾着泥土，黑里透红的脸挂着饱满的笑容。清瘦结实的老汉也放下手里的白菜，直起腰身听我们闲话。他微笑的脸上皱纹起伏，颜色也是黑里透红。

⑥一番闲话得知，老夫妻都已七十五六岁，三儿六孙，分出去三个小家。老两口单独过日子，坚持种庄稼地和打理菜园子，衣食不愁，身体还凑合，只是老妇人血压高，腰疼腿疼，吃药不少花钱。两位老人觉少，吃过午饭，在家躺不住，就出来忙。白菜运回家，把坑填好，园子里施上肥，就要种春菜了。

⑦“阿姨，您和大叔接着忙，我们再走走。”我们继续移步前行，老两口挥手目送。

⑧我们返回时，老夫妻还在忙碌，剥好的白菜整齐地码在一起。

⑨“你们等会儿，带两棵白菜回去！”老妇人一边招呼，挑出两棵白菜抱在怀里。

⑩“阿姨，我兜里没带钱。您有手机微信吗？我转账给您。”

⑪“白菜是送你们的，不要钱。这么多白菜，我们吃不完。再说，我们不会用手机。”阿姨和我说着话，走到园子边。

⑫择得干干净净的白菜递出来，我一手接住一棵，沉甸甸的白菜冰凉冰凉的。微寒的春风轻拂，把一股暖意送进我心里。

⑬此时，大叔也走到园子边，一手一棵干净的白菜，执意递到我爱人手里。

⑭四棵白菜放进后备厢，我翻遍车里的储物箱和手提包儿，才翻出三张纸币，一张五十的，一张十块的，一张一块的。我再次返回园子边。三张纸币，阿姨和大叔再三推辞，我执意把钱放到灌木枝里面，又快步走向公路边。

⑮返程时，后备厢的白菜气息，带着山野春风的料峭和温煦，萦绕在汽车内室里。我想到自己的父母，他们也都七十多岁，血压高，吃药不少花钱。这样的午后，他们或许在午休，或许也睡不着，一个在电脑上下棋，一个对着手机玩成语游戏。孝顺的儿女孙辈成群，常见的老年病，不影响他们安享幸福晚年。园子里的两位老人，儿孙们也该是孝顺的吧！

⑯一路辗转，黄昏返回平原的城里。街边一位清洁工大爷，仍在坚守岗位。我们靠路边停车，从后备厢取出四棵白菜，把山野老人的善意，送给小城的老人。

⑰夜坐书房，我默念“辗转”一词。除了解释为“翻来覆去”，“辗转”还有一个意思：经过许多人的手或许多地方。这个意思，让我心生春风般柔软的亲切感。只要善意长住心田，就有春风辗转人间，经由你的手，拂过我的心，再伴随他的微笑，吹过谁的暖语，由城市到乡村，由山川到平原……

21. 本文写了一件什么事？表达了什么主题？（4分）

22. 从描写角度赏析文中画波浪线的句子。（3分）

她身材微胖，蓝底红花的旧棉袄沾着泥土，黑里透红的脸挂着饱满的笑容。

23. 画直线的句子在文中有什么作用？（3分）

24. 用简洁的语言概括老夫妻的形象特点。（3分）

25. 本文标题有哪些含义？（3分）

四、作文。（共 70 分）

26. 作文。（70 分）

题目上：我从没有这样_____

要求：①把题目补充完整，如舒畅、激动、认真、自责、伤心、烦恼、懊悔等。②以写人、记事为主，记事要完整、具体，要有真情实感。③要运用细节描写来刻画人物，使人物形象鲜明，富有立体感。④要在叙事的基础上准确恰当地运用抒情、议论。⑤书写要工整，字体要端正、匀称。⑥字数在 600 字左右。

参考答案

一、积累与运用(25分)(1-7题为单选题,每小题2分,8题4分,9题7分)

1、B

【解析】考查对字音的识记。A项,“亘”读“gèn”;B项,正确;C项,“槛”应读“kǎn”;D项,“矜”应读“jīn”。据此,答案为B。

2、C

【解析】本题考查字形。要结合词义把握。A.“烦琐”应为“繁琐”;B.“掬躬”应为“鞠躬”;D.“以生作则”应为“以身作则”。故选C。

3、D

【解析】A.自言自语:自己一个人低声嘀咕。使用正确;
B.大庭广众:指聚集很多人的公开场合。使用正确;
C.微不足道:微小得很,不值得一提。指意义、价值等小得不值得一提。使用正确;
D.点头哈腰:形容恭顺或过分客气。用在此处不符合语境,应改为“低眉顺眼”;
故选D。

4、C

【解析】A.缺主语,应删去“通过”或“使”;
B.“瞄准”与“枪声”搭配不当,应删去“声”;
D.“能不能”与“是”双项对单项不一致;
故选C。

5、B

【解析】B.双引号在句中表示的是特定称谓,不是表引用。故选B。

6、B

【解析】空白处填写的句子应与“所有被砍伐的森林重新绿叶葱茏”格式相同,B项中的“所有受污染的河流”与“所有被砍伐的森林”格式相同,“重新清波荡漾”与“重新绿叶葱茏”格式相同。故选B。

7、A

【解析】B.《老王》作者没有赞美中国劳动人民吃苦耐劳、自强不息的精神。表达亿万农民渴望提高生产力,结束农村经济落后状况的心声。
C.《卖油翁》作者欧阳修是北宋。
D.《老王》作者没有批判社会对不幸者的麻木。主题是以“爱”为主题,表现对弱者的关爱。

8、(1)虎妞 小福子 (2)不甘失败 自甘堕落

【解析】本题考查名著识记。

《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍的代表作，此小说大量应用北京口语、方言，还有一些老北京的风土人情的描写，是现代白话文小说的经典作品。《骆驼祥子》通过描写 20 年代，人力车夫“祥子”一生三起三落、从精进向上，立志买车到不甘失败，重新攒钱买车，最终沉沦，自甘堕落的故事，揭露了半殖民地半封建的中国社会底层人民的悲苦命运。

这部小说还写了老北京各色人物：大胆泼辣又有点变态的虎妞，她是祥子的老婆，因难产而死；命运悲惨，一步一步走向毁灭的小福子；待人宽和，被祥子认为是“圣人”的曹先生；心地善良、为人要强的老妈子高妈等。

故此题答案依次为：虎妞；小福子；不甘失败；自甘堕落。

9.

- (1) 隔江犹唱后庭花
- (2) 此夜曲中闻折柳
- (3) 凭君传语报平安
- (4) 草树知春不久归
- (5) 赚得行人错喜欢
- (6) 宣室求贤访逐臣
- (7) 弹琴复长啸

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。

本题中的“隔、庭、柳、折、凭、赚、逐、琴、啸”等字词容易写错。

二、古诗文阅读鉴赏。(14分)

(一) 阅读下面的唐诗，完成 10~11 题。(5分)

10、D

11、作者以“断蓬”暗喻，明日一别，就像那飞蓬一样，不知道何时才能够再见。表现了诗人和友人分别的依依不舍和即将离别的悲伤之情。

【解析】10. 本题考查对诗歌内容的理解分析。作答时要结合全诗加以理解。

D. “暮春的时令特点”错误，从“九日”“登高”“芳菊酒”“断蓬飞”看出全诗抓住的是秋天的时令特点写的。故选 D。

11、本题考查对诗歌思想感情的把握。“明朝应作断蓬飞”的意思是：也许明日你我就像这就随风漂泊无定的断蓬一样，不知道飞向何方？“断蓬”，就是飞蓬，交代了季节是深秋，蓬草枯黄断根，遇风飞旋。这也是一种暗喻，表现出诗人对和朋友此时的相遇十分的珍惜和对即将的依依惜别之情。

(二) 阅读下面两个语段，完成 12~15 题。(9 分)

12. (1) 放下；(2) 制止

13. (1) 卖油的老头看他射十箭中了八九箭，但只是微微点点头。

(2) 当时的人都佩服吕蒙正的气量。

14. C

15. 甲文中的陈康肃公在遭到别人的轻视后是愤怒的质问对方，而在看到卖油翁的本领后又笑着把对方打发走了；乙文中的吕蒙正假装没有听到对方的评价，还制止了同僚追究说话人的行为。我得到的启示是在生活中，我们应该做一个大度的人，不必对他人的评价太过介怀，做好自己就可以。

【解析】12. 本题考查文言实词含义的理解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

①句意为：有个卖油的老头放下担子，站在场边。释：放下。

②句意为：吕蒙正就制止他。止：制止。

13. 本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

①中重点词语有：但，只；颌，点头。

②中重点词语有：时人，当时的人；皆，都。

14. 本题考查内容理解。

C. 有误，根据“蒙正佯为不闻而过之”可知，吕蒙正听到这个人的无礼话语，装作没有听见而走过去了。

“吕蒙正因为没有听到别人对他的讽刺”说法错误；

故选 C。

15. 本题考查归纳文章主旨的能力。

甲文讲陈康肃射箭遭到轻视，“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”就直接质问的故事，通过油翁的话“无他，但手熟尔”，我们可知箭射的准是因为熟练，这个故事告诉我们：要想学会一项技能，就得多练习，熟能生巧。

乙文写吕蒙正相公“不喜记人过”，不喜欢记着别人的过失，度量很大。根据“初任参知政事，入朝堂，有朝士于帘内指之曰：‘是小子亦参政耶？’蒙正佯为不闻而过之”可知，吕蒙正宰相对别人的侮辱性言辞假装听不见；根据“其同列怒，令诘其官位姓名，蒙正遽止之”可知，当同事下令责问那个人的官位和姓名，吕蒙正急忙制止。吕蒙正采取了置之不理的态度，避免了激化矛盾。结果“时皆服其量”，当时的人都佩服吕蒙正的度量。这个故事告诉我们：对待别人的不敬和缺点错误，应该像吕蒙正那样宽容大度。不应当过分计较和胸襟狭窄容不下他人。

【点睛】参考译文：

【甲】康肃公陈尧咨擅于射箭，世上没有第二个人能跟他相媲美，他也就凭着这种本领而自夸。曾经

（有一次），（他）在家里（射箭的）场地射箭，有个卖油的老翁放下担子，站在那里斜着眼睛看着他，很久都没有离开。卖油的老头看他射十箭中了八九箭，但只是微微点点头。

陈尧咨问卖油翁：“你也懂得射箭吗？我的箭法不是很高明吗？”卖油的老翁说：“没有别的（奥妙），不过是手法熟练罢了。”陈尧咨（听后）气愤地说：“你怎么敢轻视我射箭（的本领）！”老翁说：“凭我倒油（的经验）就可以懂得这个道理。”于是拿出一个葫芦放在地上，把一枚铜钱盖在葫芦口上，慢慢地用油杓舀油注入葫芦里，油从钱孔注入而钱却没有湿。于是说：“我也没有别的（奥妙），只不过是手熟练罢了。”陈尧咨笑着将他送走了。

【乙】吕蒙正相公不喜欢记着别人的过失。初任参知政事，进入朝堂时，有一位中央官吏在朝堂帘内指着吕蒙正说：“这小子也当上了参知政事呀？”吕蒙正装作没有听见而走过了。与吕蒙正同在朝班的同事非常愤怒，下令责问那个人的官位和姓名。吕蒙正急忙制止，不让查问。下朝以后，那些与吕蒙正同在朝班的同事仍然愤愤不平，后悔当时没有彻底查问。吕蒙正则说：“如果一旦知道那个人的姓名：则终身不能忘记，不如不知道那个人的姓名为好。不去追问那个人的姓名，对我来说也没有什么损失。”当时的人都佩服吕蒙正的度量。

三、现代文阅读（共 31 分）

16. 远房叔祖说给我听 我得到了《山海经》

17. 平时“切切察察”、满肚子麻烦礼节、没有文化的阿长，竟然给我买来了心心念念的《山海经》，完成了别人不肯做或者不能做的事。从孩童的角度直接抒情，夸张地表现了我当时对阿长的崇敬和赞美。

18. （1）“连”和“也”连用，表现出了我对《山海经》十分念念不忘，连没文化的阿长都听说并跑过来问了，也侧面体现出了我对阿长的不屑和轻视。（2）抒情，直抒胸臆，直接表达了“我”对阿长的赞美和祝福。

19. 我的天！是真的吗？别人都不愿意为我去买，阿长竟然买来了？实在是太感谢了，我要赶紧打开看看是不是《山海经》！

20. 属于补叙，补充交代长妈妈身世卑微、一生清苦，使前文阿长的各种缺点更加合情合理，也间接表达了作者如今对阿长的愧疚和思念之情。

【解析】16. 考查对文章内容的理解和信息筛选概括。根据题目提示，划分出选段的三个层次，对应文段后，概括出横线处缺失的内容。如何概括，也可以根据题目提示。联系第一段中“但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的”的内容，结合“从阿长那儿，我”的提示，第一空格式为“从……那儿”，可以概括为“从远房叔祖那儿”。联系第六段中“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”的内容可知，阿长为我买来了《山海经》，第二空可概括为“从阿长那儿，我得到了《山海经》”。

17. 考查信息的筛选与作者情感的体会。联系文段内容“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功”可知，她的“神力”在于别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功，表现出长妈妈对“我”的关爱之深。同时，作者把阿长买回《山海经》说出她“具有神力”，突出了事件的难度之大，“神力”一词，生动形象地表现出作者对阿长的敬佩与感激。

18. 考查对句子的赏析。赏析角度题目已经明确给出，大大降低了难度。答题时还是围绕两点——情节和主旨。第一题除了要写出对句中已提到的阿长的态度，勿忘记最浅层的含义，表现的是我对《山海经》的念念不忘，家里人都知道。第二题判断表达方式后，答出情感，比较简单。

示例：（1）“连……也……”，既表现了我对《山海经》的迷恋在家里已经人尽皆知，也流露出“我”对阿长的不屑和轻视。

（2）抒情的表达方式（直抒胸臆），表达了“我”对阿长深沉的祝福。

19. 考查对人物心理和情感的把握。解答时，首先要明确，是以“我”也就是小鲁迅的角度写心理，要结合前后情节展现“我”的情感，并符合小孩子的身份。并且，要展现当时“我”的丰富内心，情感要多多益善，表达出我的震惊、感激、幸福的心情。

示例：我想：天哪！真的是给我买来了《山海经》吗？长妈妈，你太让我刮目相看了！

20. 考查对文章主旨的把握。解答时，围绕文章主旨进行分析叙述。小说最后补充阿长身世，是为主旨服务的，是为了表对长妈妈的情感。身份卑微的阿长为一个孩子的期盼甘愿奔波，而今已不在，鲁迅写文悼念，自然而然，情感包含有尊重、思念、同情。加之鲁迅连她的名字也没能记住，不清楚她的经历。故而，还饱含了深深的愧疚。最后，答题时要注意答题语言的完整。

示例：长妈妈身世卑微、一生孤苦，补充交代阿长的身世，既是对长妈妈的尊重，也表达了成年鲁迅对长妈妈的愧疚、同情和思念。

21. 我们去郊外散步，一对老夫妻送我们白菜，我又将白菜转送给清洁工大爷。 传递善意。

22. 运用外貌描写、神态描写，“身材微胖”“蓝底红花的旧棉袄沾着泥土”“黑里透红的脸”“挂着饱满的笑容”，生动形象地写出老人的淳朴与精神矍铄。

23. 联想（或猜想）父母午后休闲的情景；表达对老年人的关心；丰富文章内容。

24. 热情；善良、淳朴、爽朗大方；勤劳。

25. 春风经过（吹拂）各地，善意经过许多人、许多地方。

【解析】21. 本题考查概括文章内容与主旨。

根据第①段“我和爱人驾车入山，被春风引至一个山坳里的村子”，第②段“一对老夫妻，在园子一角忙碌”，第③段“你们等会儿，带两棵白菜回去”老妇人一边招呼，挑出两棵白菜抱在怀里”，第④段“街边一位清洁工大爷，仍在坚守岗位。我们靠路边停车，从后备厢取出四棵白菜，把山野老人的善意，送

给小城的老人”可知，本文记叙了“我”和爱人一次偶然出行途中，在乡村遇到了一对善良、朴实的老夫妻，执意要送给“我们”刚挖出来的白菜，“我”感念于这种善意，回城后又将白菜送给了清洁工大爷，让爱与温暖相互传递的故事。通读全篇，文中既写了春风的辗转，还写出路途的辗转、房屋的辗转、善意的辗转，突出“让善意长驻心田”的文章主旨，赞扬了“老夫妻”勤劳、热情、善良、大方、为儿女着想的特点。

22. 本题考查句子赏析。

从描写角度赏析文中画波浪线的句子。“她身材微胖，蓝底红花的旧棉袄沾着泥土，黑里透红的脸挂着饱满的笑容”一句中描写了老妇人的外貌、神态。从“她蓝底红花的旧棉袄沾着泥土”，可看出老妇人热爱劳动，积极用劳动创造财富；从“黑里透红的脸挂着饱满的笑容”，可看出她经常在田间劳动，以至于脸颊“黑里透红”，她乐观向上，心态积极，热爱生活，因为“脸挂着饱满的笑容”。该句生动形象地写出老人的淳朴与精神矍铄。

23. 本题考查分析插叙的作用。

插叙是在叙述中心事件的过程中，为了帮助展开情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法。

结合第⑮段“返程时，我不由地想到自己的父母，他们也都年逾古稀，血压高，长年吃药。这样的午后，他们或许在午休，或许也睡不着，一个在电脑上下棋，一个玩手机上的成语游戏。儿女孝顺，孙辈成群，常见的老年病不影响他们安享幸福晚年。园子里那两位老人，儿孙们也该是孝顺的吧”可知，这里作者写自己的父母，是插叙。作者看到园子里的两位老人的生活，联想到自己的父母的生活，使文章情节有波澜，结构富有变化，避免平铺直叙；将自己的父母与园子的两位老人的生活状态相提并论，强调“儿女孝顺，孙辈成群，常见的老年病不影响他们安享幸福晚年”，更好的突出老人的善良，使人物形象生动完整，突出安详生活的特点；以此突出“让善意长驻心田”的主题。

24. 本题考查分析人物形象。

结合第②段“一对老夫妻在园子一角忙碌，一堆湿润的泥土旁躺着几十棵白菜。白菜刚从挖开的坑里取出来，老两口弯腰低头，慢慢剥着压伤的白菜叶子”，第⑩段“我们返回时老夫妻还在忙碌，剥好的白菜整齐地码在一起”可知，老夫妻十分勤劳；

结合第③段“‘你们从哪来？到谁家的呀？’老妇人看到我们，停下手里的活儿，直起腰身，像迎接远客般热情招呼”可知，老夫妻待人热情；

结合第⑤段“老妇人走到园子边，隔着灌木枝和我聊起来”可知，老人十分健谈；

结合第⑥段“一番闲谈得知，老夫妻都已七十五六岁，三儿六孙，分出去三个小家。老两口单独过日子，坚持种庄稼地和菜园子，衣食不愁，身体还凑合，只是老妇人血压高，腰疼腿疼，吃药不少花钱”可知，老夫妻勤恳劳作，为儿女着想；

结合第⑪段“白菜是送你们的，不要钱。这么多白菜，我们吃不完。再说，我们不会用手机”，第⑫段“择得干干净净的白菜递出来，我一手接住一棵，沉甸甸的白菜冰凉冰凉的。微寒的春风轻拂，把一股暖意送进我心里。此时，大叔也走到园子边，一手一棵干净的白菜，执意递到我爱人手里”可知，老夫妻白送我们白菜，可见老夫妻善良大方。

据此概括作答即可。

25. 本题考查理解标题的含义。

“春风辗转”的表层含义是：春天的风吹过了许多地方，以此为题，富有文学色彩，可以激发读者的阅读兴趣。

结合文章内容以及第⑰段“只要善意长住心田，就有春风辗转人间，经由你的手，拂过我的心，再伴随他的微笑，吹过谁的暖语，由城市到乡村，由山川到平原”可知，本文叙述了“我”和爱人一次偶然出行途中，在乡村遇到了一对善良、朴实的老夫妻，执意要送给“我们”刚挖出来的白菜，“我”感念于这种善意，回城后又将白菜送给了清洁工大爷，让爱与温暖相互传递的故事。这里的“春风辗转”有着更深一层的含义，表示着善意经过许多人、许多地方。以“春风辗转”为题，表达了作者对老夫妻的善良、热情的赞美，同时也赞美了人与人之间传递善意与温暖的行为，呼吁我们传递爱与温暖。

四、作文。（共 50 分）

26、参考例文

我从来没有这样苦恼过

采过一朵半开的朝颜花，淡紫上泛着我们的友谊，永埋心田。

——题记

还记得曾经，我们的友谊像朝颜花般开得灿烂，每天坐在一起嘻嘻哈哈，畅聊人生。可自从那一次，我们似乎真的吵了一架，一发不可收拾。你再也不理我了，每次看见我，都低头扭脸的，好尴尬。那日，你在洗手间门口碰上我，接着正眼也不瞧我一下，转身绕了一个大圈走掉了。说句心里话，我很苦恼。

面对这种情况，我不知所措，但又不想坐以待毙。苦思冥想之下，还是决定给你写封信。那天晚上，我抛开其他功课，轻轻地拉开书柜，翻出那稍泛黄的信纸，手紧握着笔，微微颤抖着，又放下了。夜，好静谧，静到我脑海里不断放映着你我曾经畅聊的情景：风，好冰凉，凉到我心中又回放出你我那次不愉快的事。此刻，脑子顿时一片空白，完全不知道要写什么给你才能消除我们之间的隔阂。我不停地思索着，不停地挠着头皮，头发都被我抓了几根下来，可我早已忘却了痛。晚风吹了进来，拂动着我的发丝，带动了思绪，重新提起笔，写下了我苦恼的想法……

清晨，窗外的一缕阳光洒落桌前，那是你的位置。我拿着信不停地在你附近徘徊者，徘徊者，那信封快要被我捏皱了。要怎么给你才好呢？我好怕你又躲开我。突然间，一个熟悉却又陌生的身影与

我擦肩而过。我知道，是你。我猛地一下拉住了你，脑子瞬间又一片空白：死就死吧，别纠结了。把信塞给了你，跑了出去，跑得比心里那头乱撞的小鹿还快，久久不能停下来。

过了几天，心里好不容易平静了下来，鼓起勇气，厚着脸皮来找你，声若细蚊地问了你一句：“我们重新做回朋友好吗？我只是希望……”“随便你。”冷淡的三个字打断了我心底里的那句话，凉了我半截的心。这算什么意思，你一定要这么勉强吗？我只是希望我们的友谊能像那朝颜花那样绚丽地开下去。我开始有点小抱怨了，迷惘沉思着，我从来没有这样苦恼过。

那朵半开的朝颜花，是继续绽放，还是日渐凋零，仍在苦恼着……

【解析】作文标题“我从没有这样_____”。审题没难度，关键是补题。半命题作文的补题很关键，补出的题目显示了作文的选材、立意、情感态度及语言能力，同时也决定作文成败。补全题目常用方法是避生就熟。在补题时，我们可以选择不同的角度。越是熟悉的角度、内容，我们写作时的把握也就越大。补全题目，首先要将题目变为自己所熟悉的内容，从自己熟悉的内容、擅长的体裁着手来写。选择一个比较小的切入口，从一个具体的角度切入题目。如横线上可填“坚强”“快乐”“勤奋”“自信”“勇敢”“豁达”“成熟”“谦虚”等词语。这样就将一个相对比较“大”的题目缩小为一个比较“小”的题目。就好下笔行文了。

【点睛】半命题作文，就是限定一半的内容，留出一半的内容由学生填写的作文形式。由于它处在“命”与“非命”、“限制”与“非限制”之间，考生对题目还具有“一半”，甚至是“一多半”的自主选择权，所以考生自主发挥、自由驰骋的空间还相当大。对于考生来说，这种命题形式比全命题作文的灵活度要大得多，从本质上说它只限定了一个写作范围，而把选材、立意、组织、结构的自由留给了考生。想要写好此类作文，关键是要拟一个完整、恰当的题目。在拟题时，首先必须进行选材上的思考，然后根据所选材料再去拟定一个完整、恰当的题目。此后的构思写作同命题作文就没有什么两样了。