

七年级语文下学期期末备考专题复习

专题 01 基础知识综合

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

本学期，学校开展了“校园微农场”劳动实践活动。目前，微农场活动已暂告一段落。同学们准备分三个专题向学校展示汇报。欢迎你参与到准备工作中来。

专题一：开耕节里觅传统

1. 下面是“开耕节”活动中主持人介绍春耕历史的一段文字。请你阅读并完成后面的任务。

我国是古老的农业大国，_____。从西周时起，每年二月二这一天，国君都会亲自到田间耕作，以身作（zé），表示重农。这一天因此被称作“龙抬头”，可以算得上是我国古代名（fù）其实的“劳动节”。直到明清两代，每年的仲春时节，皇帝都要到先农坛行亲耕藉田之礼。记先农神之后，皇帝要亲自耕种，耕种的面积正好是一亩三分地。皇帝借这一仪式表达劝农劝稼之意。“种瓜得瓜，种豆得豆”，有皇帝的重视与鼓励，老百姓自然就把春耕当成了一年当中最重要的事情。民以食为天，食从耕中来，老百姓把对丰足生活的热切期待也寄寓在了春种上。他们下地播种前要在农具上绑红色的绸缎或布条，以祈求“一分耕耘，一分收获”。伴着春雷阵阵，细雨蒙蒙，农人们一身蓑衣，在春雨里辛勤地播下种子，也播下了一年虔诚的期盼。

（1）文段中拼音处应使用的汉字和加点字的读音，最恰当的一项是（ ）

- A. ①责 ②幅 ③qí B. ①责 ②幅 ③qǐ
C. ①则 ②副 ③qí D. ①则 ②副 ③qǐ

（2）文段中画横线的三个词语都源于农业生产活动，结合语境，使用了写引申义的一项是（ ）

- A. 一亩三分地 B. 种瓜得瓜，种豆得豆 C. 一分耕耘，一分收获

（3）根据文段内容，横线处填入的句子，最恰当的一项是（ ）

- A. 农耕既是老百姓立身之基，又是统治者治国之本。
B. 农耕既是统治者治国之本，又是老百姓立身之基。

（4）遇到一些难以理解的字词，运用恰当的方法就能推测其主要含义。下面是一位同学分享的好方法，请你补充完整。

文段中“仲春”一词和“助农”的“劲”的意思有点难哦！“仲春”是几月呢？我想到成语“难分伯仲”中“仲”的意思是第二，“仲春”可不就是春季的“①_____”吗？“劝农劝稼”是一个并列短语，既然“农”和“稼”的意思一样，那么“助”与“劝”的意思也应该基本相同，借助课文《孙权劝学》中的“劝”，又结合下文提到皇帝亲耕的目的是鼓励农业，我推测出“劝”的意思为②_____。运用“结合上下文语境”“③_____”等方法，我推别出了陌生词语的意思，太有成就感了！

专题二：“微农场”上长本领

活动中，同学们用文字记录自己的劳动感受，通过开展探究性学习活动来了解一些农业知识，长了不少本事，收获满满。

2022年4月20日星期三*

盼望着，盼望着，每周一次的劳动课如期而至①。铃声一响，A 我们种植小组的成员就像快乐的小鸟，扛着铁锹飞向“微农场”。我们个个都准备到这一方天地里大显身手②！

第一项任务是翻土。手握铁锹，使劲扎进地里，用力向上一翻。一锹又一锹的泥土扬起，落下。B 不一会儿，我们将沉睡了一个冬天的土地唤醒了。接着，刨坑栽苗。同学们用铁锹掀起一堆堆土，再将韭菜苗、西红柿秧轻轻放入土里，扶正，栽好。最后，平整土地，浇水。C 桶儿叮叮当当，水流哗哗啦啦，宛如一支支舒缓轻柔的小夜曲，响彻校园的每一个角落。D 苗秧羞羞答答地站在那里，像矜持的少女，惹人喜爱。

抬眼望去，微农场上，热火朝天③的劳动场面映入眼帘：同学们翻土，栽种，浇水……来来往往，说说笑笑，好不热闹！

2. 上面这篇劳动日记受到大家的好评，请你完善下面对其语言特点的总结内容。

(1) 特点一：善用四字词语。四字词语的运用使语言凝练有文采。假如用下面的四字词语分别替换日记中加点词语，意思会发生改变的一项_____是（填写序号）

①不期而至 ②大展拳脚 ③如火如荼

(2) 特点二：_____。日记中“叮叮当当”“羞羞答答”“说说笑笑”等词语不仅生动细致地描摹出物或人的情态，读来还很有韵律感。

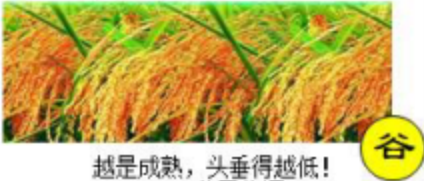
(3) 特点三：妙用修辞方法。多种修辞方法的使用让文字灵动形象，但是四处画线句处_____（填写字母）修辞运用不恰当。

3. 同学们还开展了多种探究性学习活动。他们在探究“农谚中的劳动智慧”专题时发现，按时令进行农业生产是一种非常重要的劳动智慧。下面的农谚没有体现这种智慧的一项是（ ）

- A. 立春不耙地，如同蒸笼走了气。大 B. 伏日深耕田，赛过水浇园。
C. 秋分谷子割不得，寒露谷子养不得。D. 谷雨表怀胎，立夏长胡须。

专题三：邀请函里传情思

4. 同学们还设计了精美的邀请函，邀请老师们来参加活动。请你完成下列任务。

邀请函  越是成熟，头垂得越低！ ——谷子物语	尊敬的老师： 您好！ 躬耕实践半载，迎来今时丰收在望；守土有责一方、见证少年责任担当！ 初一年级拟于2022年7月1日16:00在“校园微农场”进行劳动实践课程汇报。现诚挚邀请您莅临， 【甲】！ 初一年级学生会 2022年6月27日
---	--

(1) 邀请函要表达诚恳希望老师们能来参加活动的愿望。根据语境，填入【甲】处的语句最恰当的一项是（ ）

- A. 请您务必准时参加 B. 衷心期待您的到来
C. 真诚地邀请您参加 D. 希望您能赏脸前来

(2) 同学们在邀请函上设计了“谷子物语”（如上图左下侧）。请参考样例，从向日葵、玉米、土豆、芝麻、石榴或你熟悉的农作物中选择一种，为其设计“物语”。

答：_____

班级开展以“弘扬家国情怀”为主题的学习活动。请你完成下列筹备任务。

环节一：诵读·品味

5. 下面文字节选自小明同学准备的主持词。请你根据要求，完成各题。

家国情怀，是一种对国家和人民的炽热深情【甲】是一种对国家富强、人民幸福 *qiè ér bù shě* 的追求。《出师表》中的“鞠躬尽瘁，死而后已”，诉说着诸葛亮的忠肝义胆【乙】《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，体现着范仲淹的大任担当；《___①___（其五）》中“落红不是无情物，化作春泥更护花”，饱含着___②___（人名）至死不忘报国的满腔热情……这种以家国为己任的情怀，使中华民族历经磨难仍保持着顽强的生命力，始终以澎湃的热情不断奋勇前进。

(1) 对两个加点字的读音和①②处所填内容的判断，有误的一项是（ ）

- A. “炽热”的“炽”应读为“chì”。
B. ①处应填入“己亥杂诗”。
C. ②处应填入“龚自珍”。
D. “澎湃”的“湃”应读为“bài”。

(2) 根据拼音写出正确的词语。

qiè ér bù shě

(3) 在【甲】【乙】两处填入标点, 恰当的一项是()

- A. 【甲】逗号 【乙】句号 B. 【甲】逗号 【乙】分号
C. 【甲】句号 【乙】句号 D. 【甲】句号 【乙】分号

环节二: 讲述·铭记

6. 下面是小华同学准备讲述的“共和国勋章”获得者的故事。请你根据要求, 完成各题。

1958年, 时年 34 岁的黄旭华被秘密召集, 成为“核潜艇总体设计组”最早的 29 人之一。此后, 他的家人一直不知道他在哪里, 更不知道他在做什么。1987 年,《文汇报》发表报告文学《赫赫而无名的人生》, 讲述了他为中国核潜艇事业隐姓埋名 30 年的事迹。文中 ① 没有提到他的名字, ② 写到了“他妻子李世英”。黄旭华把这篇文章寄给了母亲, 老人看到儿媳的名字, 尚未读完文章, 已是泪流满面。

1988 年, 64 岁的黄旭华在南海进行极限深潜试验。他亲自上艇与参试人员下潜至极限深度, 成功完成试验, 成为世界上核潜艇总设计师下水做深潜试验的第一人。

“中国核潜艇之父”黄旭华, 甘愿为国深潜, 无私无我, 无怨无悔。

(1) 在①②两处填入关联词, 恰当的一项是()

- A. ①虽然 ②但是 B. ①不仅 ②而且
C. ①如果 ②那么 D. ①只要 ②就

(2) 加点词语“深潜”对黄旭华献身核潜艇事业的事迹进行了生动概括, 既指他①_____长达 30 年, 又指他②_____到达了极限深度。

7. 下面文段节选自小夏同学准备的演讲稿。对画线句的分析, 不恰当的一项是()

抗美援朝英雄杨根思, 扼守阵地不后退, 抱起炸药包, 向敌人冲去, 与 40 多名敌人同归于尽。①英雄事迹可歌可泣!

“万能电工”钱海军, 365 天“在岗”, 24 小时“开机”, 带领 1200 多名志愿者为雪域高原、偏远山区送去光亮。②“时代楷模”当之无愧!

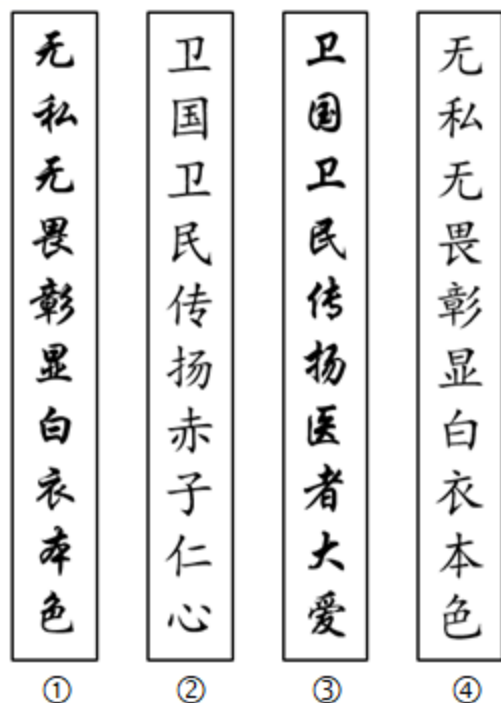
“00 后”小将苏翊鸣, 在 2022 年北京冬奥会获得一金一银, 为祖国和人民赢得了荣誉, ③也为自己的人生添上了浓墨重彩的一笔。青春榜样家喻户晓!

④一代又一代中国人接续奋斗, 为中华民族伟大复兴的航船增添了无穷动力!

- A. ①处使用成语“可歌可泣”, 歌颂了杨根思令人感动的悲壮事迹。
B. ②处使用成语“当之无愧”, 强调了钱海军完全担得起这个称号。
C. ③处运用比喻, 形象写出了苏翊鸣的佳绩为他的人生增添了光彩。
D. ④句运用拟人, 形象写出中国人接续奋斗为航船提供了无穷动力。

环节三: 书写·致敬

8. 小京同学创作了四幅书法作品，准备从中选出两幅组合成一副对联，向抗疫一线的医护人员致敬。请你依据书体特点和对联知识判断，下列组合恰当的一项是（ ）



- A. 上联：① 下联：②
B. 上联：① 下联：③
C. 上联：④ 下联：②
D. 上联：④ 下联：③

盛夏的校园花木勃发，生机盎然。学校初一年级开展“花样年华——校园花木文化节”主题活动，拟分三个专题在学校公众号上发布，供同学们浏览学习。

【专题一】千载流芳

9. 文学组的同学搜集到以下文字资料。请你帮助完善，完成各题。

翻开中国文学史，无数文人为花草树木所倾倒：屈原佩兰示节，陶潜采菊东篱，太白醉卧花丛，子美对花溅泪，梦得盛赞牡丹^①……群芳中，梅，剪雪 cái 冰，一身傲骨；兰，空谷幽香，清芬静雅；竹，经冬不凋，潇洒一生；菊，凌霜自得，不趋炎热——梅、兰、竹、菊都有刚直不阿的高洁品格和谦虚内敛的君子风度，因此被誉为“四君子”。所有这些人格化的精神象征，都使自然界的花木呈现出独特的艺术魅力，点缀了中华文化，rùn 泽着每一个国人的心。

(1) 有同学对文中加点字的读音、依据拼音写汉字和词语的文中义有疑问。下列解说有误的一项是（ ）

- A. “倾倒”在这里指的是无数文人对花草树木的爱慕，所以“倒”应读作“dǎo”。
B. “剪雪 cái 冰”是一个并列短语，指梅花不惧寒冷的特性，所以“cái”应写作“裁”。

C. “点缀”的意思是加以衬托或装饰，在这里与“中华文化”不搭配，应改为“丰富”。

D. “rùn 泽”在这里的意思是花木精神滋养着国人的心灵，所以“rùn”应写作“润”。

(2) 为方便读者理解，需要为上文的画线语句补写一个注释。请你补充完整。

【注释】“梦得”是①____代文学家刘禹锡的字，这学期我们学了文章《②____》。他曾在《赏牡丹》一诗中写下“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”的诗句。

(3) 赋予花木人格化的描写是诗词的常用手法。一位同学找了吟咏“四君子”的诗句作为补充材料。请你帮他挑出没有使用拟人修辞方法的一句（ ）

A. 不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。（元·王冕《墨梅》）

B. 我爱幽兰异众芳，不将颜色媚春阳。（明·郑网《兰花》）

C. 咬定青山不放松，立根原在破岩中。（清·郑燮《竹石》）

D. 满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。（唐·白居易《重阳席上赋白菊》）

【专题二】拈花弄月

10. 习俗组的同学重点探究了人们爱花的原因，并描述了民间的赏花胜景。请你编审、校对他们提供的材料，完成各题。

赏花自古被视为一种雅兴。对于大众而言，绚丽的色彩、扑鼻的香气是花卉的价值所在，但文人士大夫却不以为然。文人赏花，重在品味花所传达的精神内涵。比如菊花由于岁寒不折、傲立风中的秉性，受到众多知识分子的追捧。它枯而不落，与其他花卉迥乎不同，成为了保持民族气节的象征。

民间赏花习俗由来已久。京城人爱花，每至花期，便邀约三五好友外出赏花。明清时期，不仅人工培育花卉技术的进步，而且京城的观赏花卉空前繁多，赏花的场所也大幅增加。当时的什刹海已是京城家喻户晓的赏荷中心，每年农历六月，大量游客慕名而至。到了秋季，京城再掀赏菊风潮，金黄的菊花洋洋洒洒，被色彩点燃的天宁寺最是耐人寻味。

(1) 文中加点的成语，使用不当的一项是（ ）

A. 不以为然

B. 迥乎不同

C. 家喻户晓

D. 耐人寻味

(2) 文中画线语句有表达欠妥之处，请你帮助修改。

修改：_____

(3) 有同学曾见过一副有关月夜赏花的对联，建议把它放入此专题，但对其中一些词语的顺序记忆模糊，请你帮助他补充完整。下面最恰当的一项是（ ）

____①____月深处琴瑟____②____

____③____花归时衣带____④____

A. ①听 ②雅 ③赏 ④香

B. ①赏 ②雅 ③听 ④香

C. ①听 ②香 ③赏 ④雅

D. ①赏 ②香 ③听 ④雅

【专题三】妙笔生花

11. 书画组的同学搜集到一些有关花卉的书画作品。请你欣赏下面的作品，完成各题。

(1) 鲁迅先生一生钟情于梅花。少年时期，鲁迅曾经抄写过《二树山人写梅歌》；后来又请自家远房亲戚刻了一枚印章。同学们看到这两件作品后，发表了自己的看法。其中表述恰当的一项是()



鲁迅 1897 年手抄的《二树山人写梅歌》(局部)。现藏于绍兴鲁迅纪念馆。



鲁迅珍藏的“只有梅花是知己”印章，为其叔祖周芹侯所刻。现藏于北京鲁迅博物馆。

A. 抄本《二树山人写梅歌》是用楷书抄写的，笔画连绵，潇洒恣肆。

B. 抄本《二树山人写梅歌》是用行书抄写的，整齐匀称，秀雅方正。

C. 印章“只有梅花是知己”是用篆书刻制的，方中有圆，古朴典雅。

D. 印章“只有梅花是知己”是用隶书刻制的，蚕头雁尾，一波三折。

(2) 菊花和月季被尊为北京市市花，经常作为装饰花卉出现在首都的大街小巷，广受市民喜爱。根据下面这两种花卉的图文资料，同学们纷纷写下自己的感受。请你仿照例句，写一个关于月季的排比句。



(图中文字：傲霜)

菊花在北京有着悠久的栽培史。菊花品种多样，色彩繁多。秋天百花凋谢，菊花却花好叶绿，色泽动人，团团簇簇。寒霜洒下，菊花愈发明艳美丽；冷风吹来，菊花依旧傲然挺立。



(图中文字：春来春去不相干)

月季清香淡雅，一支才谢，一支又开，花期几乎贯穿一年中的每月每季。月季姿态各异，五颜六色，花朵娇嫩，茎上长刺。它们对土壤、气候等适应性强，具有一定的抗旱性和耐寒性。

例句：我喜爱菊花，喜爱它千姿百态，喜爱它花团锦簇，喜爱它傲霜挺立。

仿写：

12. 2022年，是中国共青团成立一百周年。建团百年，我们聚焦青春中国的模样；逐梦冬奥，我们见证青春奋斗的力量。为此，班级准备在本学期开展“青春”主题实践活动。请你参与，并完成相关任务。

回望冬奥，第一组通过微信公众号，发起“以青春之名，向祖国告白”的活动。组员为本期微信公众号撰写了一段导语，请你参与编审工作。

从开幕式“一片雪花”起笔，到闭幕式“折柳寄情”收束，一幅团结与和平的冰雪画卷，伴着“双奥之城”的炽热与荣光，铺展在全世界面前。而北京冬奥会的精彩解说词，更是中华文化韵味的彰显和中国式浪漫的体现。本期公众号，让我们回望冬奥，沿续浪漫，以青春之名，向祖国告白！

(1) 有同学对加点字的读音和写法有异议，请你写出正确的读音和字形。

“炽”应读①_____

“沿”应改为②_____

(2) 有同学对“折柳寄情”一词不理解，请你加以解释。

折柳寄情：_____

(3) 同学们准备为文案配上一幅“韵”字的图片。如图四种“韵”字的书法体，哪一种与文案最相配？请你结合文案以及“韵”字的含义，说明选择的理由。

韵（”韻）yùn ㄩㄣˋ ① 语母，字音中声母，声调以外部分，包括介音在内，如“堂”（táng）的韵母是ang。“皇”（huáng）的韵母是uang。2 字音中声母，介音，声调以外的部分，如“堂皇”（táng huáng）都是ang韵。又如 on、ion、uon、üon 是四个韵母，同是on韵：～文|押～，叶（xié）～。② 有节奏的声音：琴～悠扬。③ 风致，情趣：风～|～味|神～。

韵

【甲】

韵

【乙】

韵

【丙】

韻

【丁】

选择及理由：

学校开展“阅读经典诗文，探寻智慧人生”主题学习活动，请你阅读同学们的发言稿，完成下列任务。

13. 下面是第一位同学的发言稿，请你阅读后完成下面小题。

“天人合一”思想，作为中国传统文化之精髓，包含着丰富的人类生存智慧。这里的“天”可以理解为宇宙天地、自然万物。“人”就是指生存于天地之间、万物之中的人类。人类把自己看作天地自然中的一部分，享受着自然的滋养，摸索着宇宙的规律，探寻着生命的智慧。

在这种观念浸润下，文人墨客放眼青山绿水、泉石清音。他们亲近自然，在文意和诗歌中将自然之景与精神志趣完美契合。“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照”，在①的眼里翠竹萋萋、明月皎皎，他将灵魂妥帖地安放于自然，将心灵升华到空明纯美的禅境。“苔痕上阶绿，草色入帘青”，在经历了颠沛流离之后，归于淡泊，归于闲暇，刘禹锡借助《②》构建了一个恬静的“君子居之，陋室何陋”的“天人合一”的精神归宿。

(1) 有同学对加点字的读音、画线词语的字形有疑问，下列判断正确的一项是()

- A. “精髓”的“髓”应读为“suǐ”
- B. “妥帖”的“帖”应读为“tiē”
- C. “颠沛流离”应写为“颠沛留离”
- D. “闲暇”的“暇”应写为“瑕”

(2) 在文中①_____、②_____处分别填入作家和作品名称。

(3) 根据上下文的语境，画波浪线的句子有一处表达欠妥，请修改。

14. 下面是第二位同学的发言稿，请你阅读后完成下面小题。

王国维在《人间词话》中说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”诗文中描写的景物往往浸透着作者的情感，所以我们能够在山川溪泉中听见回荡的心声，在花草树木间发现人生的影子。人们喜欢借助景物来寄寓自己的情思，抒发对社会人生的感悟，这就是借景抒情和托物言志。文人墨客把梅兰竹菊、花草树木视为品格的写照，把自然万物各自的生命情态、品格意志与人的生命体验相融合。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的荷花，“零落成泥碾作尘，只有香如故”的梅花，“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”的菊花，还有贾平凹笔下的“小桃树”，宗璞笔下的“紫藤萝”……在诗文中，作者将大自然中的一花一草都赋予了灵动、高洁的精神内涵。人们把对生命的感悟寄托在自然万物身上，同时，这些灵动的自然生命也成为人们修养品格、参悟人生的良师益友。

(1) 在文中□处依次填入标点符号，正确的一项是()

- A. ①。“②， B. ①。“②、 C. ①”。②， D. ①”。②、

(2) 下面是四位同学听了发言之后分别写下的感受，其中词语使用不恰当的一项是()

- A. 大自然是人类的摇篮，既养护着我们，又用万物的姿态，传授我们成长的智慧。
- B. 雄奇壮美的高山大河，幽静秀美的山村小院，超拔挺立的青松翠竹，静谧恬淡的月夜清风……

这天地自然中的一切，都是我们可以借来抒情言志的。

C. “落红不是无情物，化作春泥更护花”这句诗就是托物言志。龚自珍将自己甘于奉献的家国情怀，化作绝美的“落红”，让我们看到了他以身作则的赤子之情。

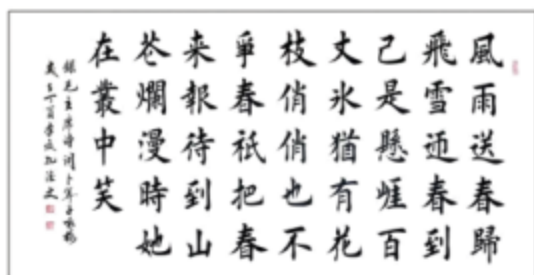
D. 刚才的发言，让我想到了陆游《游山西村》中“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，它告诉我们：有时候困境中的转机会姗姗来迟，但只要我们在困境中坚持不放弃，转机总会出现。

(3) 一位喜欢书法的同学，向大家推荐了两幅书写毛泽东主席《卜算子·咏梅》的作品，请你结合诗词内容和书体特点，说说你更喜欢哪幅作品。

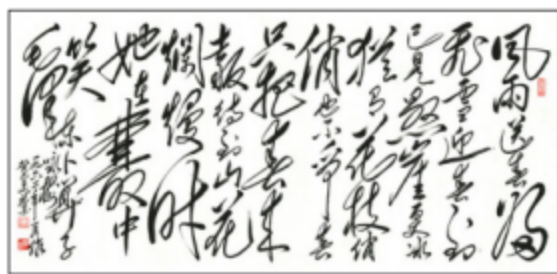
卜算子·咏梅

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。



甲



乙

写作背景：

本词创作于1961年。当时中国正因自然灾害处于困难时期，而国际上也掀起了一股反华浪潮，中国人民经历着严峻的考验。此词的目的主要是鼓励大家直面困难，敢于战胜困难。毛泽东借咏梅言志，鼓舞广大无产阶级人民群众，要有高昂澎湃的斗争精神和激情昂扬的乐观主义精神。

15. 一位同学拟写了一副对联做结束语，横线处填写词语最恰当的一项是（ ）

山水不墨____①____，着____②____天然色

天地无弦____③____，调____④____人间情

- A. ①万古琴 ②春夏秋冬 ③千秋画 ④喜怒哀乐
- B. ①千秋画 ②喜怒哀乐 ③万古琴 ④春夏秋冬
- C. ①万古琴 ②喜怒哀乐 ③千秋画 ④春夏秋冬
- D. ①千秋画 ②春夏秋冬 ③万古琴 ④喜怒哀乐

学校策划开展“中华人物画廊”展览活动，以下是各组的交流情况，请根据要求，完成任务。

16. 以下是小组同学负责撰写的展览解说词。阅读文段，完成问题。

亲爱的同学们，一个民族的历史文化和民族精神是由不同时代的人薪火相传的。群星闪耀的中华人物画廊里，从古至今。

在“近现代中华人物”展区中，你将会看到【甲】邓稼先为祖国的两弹事业鞠躬尽瘁（ ），至死不懈，酣畅淋漓；鲁迅如同照亮黑暗的火炬；《红岩》一书中的原型人物江姐为革命事业沥尽心血，献出生命，奋不顾身；叶圣陶待人宽厚；更有袁隆平为研制高产的杂交水稻在田间地头挥汗如雨，锲而不舍……

“古代中华人物”展区将会带你回到历史现场，领略古人的风采。潜心向学的吕蒙士别三日，当刮目相看，但刘禹锡认为“惟吾德馨【乙】替父从军的木兰心无所求，唯愿还乡，壮志凌云……

“平凡小人物”展区主要收集和展览平凡小人物的事迹。平凡人物身上的人性光辉也成为了中华民族精神最好的注脚。

淳朴、善良的长妈妈为鲁迅买来粗拙的《山海经》，让童年鲁迅满心感激与 zhèn（ ）悚；生活不幸的老王在杨绛夫妇生活艰难时给予帮助却不求回报；像梨花一样乐于助人、品行美好的人在中国历史上更是如数家珍。

（1）解说词中根据拼音书写的汉字以及给加点字的注音，全都正确的一项是（ ）

- A. 鞠躬尽瘁 锲（qì）而不舍 粗拙（zhuō） 震悚
- B. 鞠躬尽瘁 锲（qiè）而不舍 粗拙（zhuō） 振悚
- C. 鞠躬尽瘁 锲（qiè）而不舍 粗拙（zhuō） 震悚
- D. 鞠躬尽瘁 锲（qì）而不舍 粗拙（zhuó） 震悚

（2）应填入【甲】【乙】两处标点符号的使用全都正确的一项是（ ）

- A. 【甲】处标点符号为—— 【乙】处标点符号为。”
- B. 【甲】处标点符号为—— 【乙】处标点符号为”：
- C. 【甲】处标点符号为： 【乙】处标点符号为。”
- D. 【甲】处标点符号为： 【乙】处标点符号为”；

（3）以下句子修辞或者成语使用不正确的一项是（ ）

- A. 像梨花一样乐于助人、品行美好的人在中国历史上更是如数家珍。
- B. 《红岩》一书中的原型人物江姐为革命事业沥尽心血，献出生命。
- C. “鲁迅先生如同照亮黑暗的火炬，为唤醒人民不断呐喊”运用了比喻的修辞手法。
- D. 展览解说词中使用了排比的修辞手法，中华历史人物及其事迹的表述形成了排比。

（4）以下同学们的参观心得有语病的一项是（ ）

- A. 新一代的青年一定会接过传承中华文化的火炬。也许我们是平凡的，但绝不是平庸的。
- B. 参观“中华人物画廊”的展览后，使我受到了极大的鼓舞。原来历史上有这么多的值得欣赏和学习的人物。

C. 策划展览的过程中, 我们不仅收获了中华人物的相关知识, 还学会了如何去合理分工

D. 前辈们的可贵精神指引我们一路向前, 他们的爱国精神、奋斗精神等在当今依然有着现实意义。

17. 请你参观完“近现代中华人物”展区“袁隆平”这一板块后, 完成问题。

一稻济天下。他毕其一生专注田畴, 矢志耕耘, 只为“让所有人远离饥饿”, 精神长存。袁老走后的一年里, 人们送别他、怀念他、铭记他, _____ 他一生浸在稻田里, 在生命的最后几年, 他的心还在试验田里, 甚至在获颁共和国勋章次日就下田……“风吹过稻田, 我又想您了。”怀念袁老。

(1) 在文段横线处填入下列内容, 排序正确的一项是 ()

①还因为他尽管荣誉等身却始终真如少年, 让我们深刻地了解到什么是“大写的人”。

②作为杂交水稻研究的开创者和带头人, 袁隆平将水稻的杂交优势成功地应用于生产, 让我国水稻亩产提高了 20%。

③功勋卓著、荣誉等身的袁老, 却像一位“扫地僧”那样质朴无华。

④不仅因为他基本解决了“吃饭”这件天大的事情,

A. ④①③② B. ③②④① C. ④①②③ D. ②③④①

(2) 同学们在布展中为袁隆平爷爷撰写了一副挽联, 请你选择合适的内容补全对联 ()

上联: 天降拓荒人, 禾下乘凉惟夙志, _____

下联: 地钦真国土, 盘中寻梦寄平生, 名冠粮仓稻父, 令世界仰思。

A. 惦记万千苍生, 将历史改变。

B. 心系粮食安全, 愿世间无饥。

C. 声传四海宇宙, 让全球叹服。

D. 功隆民族脊梁, 引山河垂泣。

(3) “袁隆平”展览板块收集了一幅袁隆平爷爷的题字, 以下说法正确的是 ()

中繁育种 发现野败 成就杂交
水稻, 我热爱中繁, 热爱三亚。
袁隆平
2020.9.7.

A. 这幅题字为楷书, 字体端正, 瘦劲挺拔。

B. 这幅题字为隶书, 蚕头燕尾, 一波三折。

C. 这幅题字为行书, 内部粘连, 富有个性。

D. 这幅题字为篆书, 字体狭长, 整齐均匀。

18. 根据同学留言，组员整理出下面“浪漫告白”，请你帮助修改完善。

“把雪飞天化作了自己的林海雪原，气冲霄汉”“少年天才纵然光芒万丈，持之以恒铸就的辉煌同样闪闪发光”[甲]这些充满韵味的解说词，不仅让我们记住了热血沸腾的比赛瞬间，更让我们感受到了_____。语言可表[乙]中文可达。饱含诗意与力量的语言，激活了我们血脉中的文化基因，在我们心底收获了文化自信的种子。我们愿以独立的文化人格，成为中华文脉的守护者和传承者。

(1) 对横线处应填入的内容，大家看法不一。你认为最恰当的一项是()

- A. 冬奥解说的深入浅出 B. 冬奥解说的独特魅力
C. 语言文字的深入浅出 D. 语言文字的独特魅力

(2) 画线句表达欠妥，请你进行修改。

修改：_____

(3) 同学们对[甲][乙]两处的标点使用有异议。你认为最恰当的一项是()

- A. [甲]省略号 [乙]逗号 B. [甲]省略号 [乙]顿号
C. [甲]破折号 [乙]逗号 D. [甲]破折号 [乙]顿号

2022年5月30日是第六个全国科技工作者日。学校准备组织一次云班会，弘扬科学家精神。同学们找来资料，设计活动，请你帮助完善。

活动一：聆听科技工作者的心声。

为迎接第六个全国科技工作者日，北京市科协推出一首音乐短片《薪火》。歌中唱道：

展①_____芒 挥舞在无硝烟战场
科研路上心中谨记着 救国兴邦
战乱②_____火时候 谁把责任扛在肩头
破浪乘风 埋头钻研还精进不休

.....

想起那时艰苦岁月 中华儿女站起来
站在这新时代 等待科学家精神永流传
就让我在 万家灯火时还挑灯夜战
和平年代勇攀高峰 扛起那新生期待

.....

音乐短片中，老一辈科学家深情寄语：“用创造的精神和科学的方法求人生的出路。”“希望年轻的科技工作者们传承弘扬老一辈科学家的爱国、奉献精神。”“科学探索永无止境，让科学家精神薪火相传。”①今天，青年科技工作者追寻先辈足迹，砥砺前行。②过去，他们用行动诠释深沉的家国情怀和以天下为己任的责任担当。③“吾心信其可行，则移山填海之难，终有成功之日”，这是科技工作者们

发自内心的激昂宣言。广大科技工作者大有作为！

19. 在文段横线处依次填入汉字，全都正确的一项是（ ）

- A. ①烽 ②峰 B. ①烽 ②锋
C. ①锋 ②峰 D. ①锋 ②烽

20. “薪火”一词取自成语“薪火相传”，原意是前一根柴刚烧完，后一根柴已经烧着，火永远不熄。结合歌词内容，你认为“薪火”在这里的意思是_____。

21. 画线部分语意不够连贯，需要将①②③句重新调整顺序。调整后句序最恰当的一项是（ ）

【甲】③①② 【乙】②①③ 【丙】③②①

22. 有一位同学想用对联概括中国科技工作者的精神。请你在对联横线处选填词语，将这副对联补充完整。

上联：科研无坦途，①_____，脚踏实地迎挑战

下联：英雄多壮志，创新争先，心怀赤诚②_____

- A. ①追求卓越 ②展气节 B. ①攻坚克难 ②绘宏图
C. ①攻坚克难 ②展气节 D. ①追求卓越 ②绘宏图

活动二：走进中国科学技术馆。

阅读文段，完成小题。

中国科学技术馆是我国唯一的国家级综合性科技馆。为庆祝全国科技工作者日，中国科技馆特别策划了线上天文课。课程以天体命名为主线，带领屏幕前的观众穿梭于太阳系与银河系之间①_____欣赏星空之壮美②_____宇宙之浩渺。值得一提的是，课程还特别增加了对宇宙中越来越多的中国元素的解析，小天文迷们不仅可以跟着老师一同探访广寒宫、天河基地、天船基地等深空中那些留下了中国印记的地方，也一同见证科技工作者在“创新争先、自立自强”道路上的努力付出和我国航天科技取得的辉煌成就。

23. 在语段横线处选填标点，最恰当的一项是（ ）

- A. ①顿号 ②逗号 B. ①逗号 ②逗号
C. ①顿号 ②顿号 D. ①逗号 ②顿号

24. 参加线上天文课之后，同学们发表了自己的学习感受。下面四位同学发言时用了成语或修辞方法，其中不恰当的一项是（ ）

- A. “嫦娥”奔月，“玉兔”采样，“悟空”探测……科学家把中国式浪漫写进太空里。
B. 天空中留下的那些中国印记，都是科学家们用日复一日、微不足道的努力换来的。
C. 我为祖国已取得的科技成果感到骄傲，同时也感受到，我们作为接班人任重道远。
D. 科学家开拓创新，让传统文化与现代科技深情拥抱，用中国元素在宇宙书写中国梦。

活动三：感悟科学家精神。

围绕 2022 年全国科技工作者日海报主题，同学们撰写了活动结语。阅读图文，完成小题。



有些光亮，让人不自觉地仰望；有些光亮，让人甘愿为之守候。有些光亮，不为被照亮，而是在大地上创造希望；有些光亮，_____。你难道不觉得我们的科技工作者正如“大地上的星火”吗？当这片大地需要光，他们便燃烧自己；当这个时代需要光，他们便发出光亮。

①他们的名字，我们还需要时间去铭记。②但当他们伫立在大地之上，我们眼前的路，都已经被照亮。③眼前的路很漫长，我们的探索还要很久。④大地上的星火，正创造着属于我们时代的光。

25. 依据上下文，在文段横线处补写一个句子。要求语意连贯，句式一致。

26. 文段的第二段文字不够简明，其中需要删掉的一句是（ ）

- A. 第①句 B. 第②句 C. 第③句 D. 第④句

学习语文，可以在课堂上，也可以在课外生活中。社会生活给我们的语文学习提供了丰富的资源，语文学习的机会无处不在，只要留心就会有收获。学校开展以“我的语文生活”为主题的综合实践活动，请你参加并完成下列任务。

任务一：品招牌文化

27. 同学们发现街道上有招牌用字不规范。下列四块招牌有错别字的一项是（ ）

- | | |
|---|---|
| A. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">闲瑕时光咖啡店</div> | B. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">耐人寻味小面馆</div> |
| C. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">晶莹闪亮眼镜行</div> | D. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">躬行求真图书屋</div> |

28. 在实践活动过程中，你想对一店铺的招牌进行拍照，下列与店主交流话语最得体的一项是（ ）

- A. 您好！我是第十中学七年级（1）班的学生，我想对您店铺的招牌拍个照，希望您能同意。
- B. 您好！我想对您店铺的招牌拍个照，用于我们七年级综合实践活动研究，您不会不同意吧？
- C. 您好！您店铺的招牌十分有特色，我能拍个照，用于我们七年级综合实践活动的研究吗？
- D. 您好！您店铺的招牌存在用字不规范的现象，我能对招牌拍个照，在活动中进行研究吗？

29. 下面是小组撰写的《关于街头招牌名称的调查报告》中的两段文字。阅读后，完成后面小题

【甲文段】

调查中发现很多店铺的招牌名称起_____非常讲究。有的让人对店铺里的经营项目一目了然；有的则体现特有的经营理念，令人过目不忘。例如，一家卖生鲜的连锁店，起名为“一路小跑”，意思是快捷迅速，保证食物新鲜；一家药店的招牌命名加入了“张仲景”三个字，立刻便能猜到所销售的物品与医药相关。

【乙文段】

调查中同时发现很多店铺以改过字的成语作为招牌名称，如“骑乐无穷”“衣衣不舍”“酒负胜名”等等。这种做法无疑会对小学生产生错误诱导，实在令人忧心忡忡。

(1)对【甲文段】画线处所填汉字与【乙文段】加点字的注音作出判断,全都正确的一项是()

- A. 得 忪 chōng B. 得 忪 chōng
C. 的 忪 chōng D. 的 忪 chōng

(2) 【甲文段】画波浪线的句子表达欠妥，请你加以修改。

任务二：赏广告妙语

30. 同学们搜集了许多公益广告词,但是忘了标记出处。请判断下列公益广告词出自图书馆的一项是()

- A. 除了脚印，什么都别留下
B. 尽一份薄力，你我皆可做到
C. 别让孩子知道的鱼类只剩泥鳅
D. 轻轻地我走了，正如我轻轻地来

31. 下面是一位同学记录的活动感受。阅读后, 完成后面小题。

我发现生活中的许多广告透射着语文的智慧【甲】“我们的品牌完全是‘吹’出来的！”当你看到这句广告语时，会不会好奇是谁给了卖家勇气敢自揭短处【乙】待了解到这是一则电风扇广告时，才会恍然大悟，不禁要佩服卖家的机智风趣！

(1) 文段广告语中“吹”有两个含义：一个是①_____；另一个是②_____。

(2) 在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（ ）

- A. 【甲】冒号 【乙】句号
B. 【甲】句号 【乙】句号
C. 【甲】冒号 【乙】冒号
D. 【甲】句号 【乙】冒号

任务二：寻最美对联

32. 一位同学想写一副对联怀念袁隆平爷爷，但还没有组织好语言。请你运用对联知识，帮助他
把下列词语组合成一副对联。

四海 种子 香入梦 稻花 重如山 一枚

上联：_____

下联：_____

33. 班级的文化墙上挂着一副对联。阅读后，请完成后面小题

扬帆起
航波涛
浸润生
命

踏浪逐
日彼岸
引吭高
歌

(1) 下面是四位同学对这副对联的评论，其中最恰当的一项是 ()

- A 楷书，字体方正，刚劲有力
- B. 隶书，气韵浑厚，庄严典雅
- C. 篆书，圆润饱满，端庄肃穆
- D. 行书，龙飞凤舞，大气磅礴

(2) 同学们想给这副对联加一个横批，并且查到横批对于对联的内容有着概括、揭示、补充、说明等作用。下列横批内容最恰当的一项是 ()

- A 天涯海角
- B. 惊心动魄
- C. 海阔天空
- D. 海市蜃楼

2021 年 5 月 18 日是第 45 个国际博物馆日，今年的主题为“博物馆的未来：恢复与重塑”。学校组织同学们参与“博物馆日”的宣传，准备举办“文创北京，让博物馆进校园”主题活动。请你完成下列任务。

34. 一位同学搜集了下面一些文字资料，请你阅读后完成各题。

①数据显示，2015-2019 年，我国博物馆数量和游览人次均有上升。博物馆越来越多地“飞入寻常百姓家”，反哺我们的精神文化生活。值得注意的是，近年来一股“文博热”的浪潮兴起，吸引着数以亿计的人们重新走进博物馆，而其中最具有代表性的莫过于“一夜成名”的故宫文创和频频“出圈”的《唐宫夜宴》。

②今年春节期间，河南春晚的节目《唐宫夜宴》“刷屏”。该节目运用现代科技让 14 个唐代乐俑在博物馆中“__甲__”，化身为唐朝少女翩翩起舞，这档“现象级”节目也使河南博物院轰动一时。而作为

中国最大的古代文化艺术博物馆，故宫有着全国最多的藏品、最多的珍贵文物和最高的客流量。近年来，伴随着有趣的文创产品、丰富的文化活动、层出不穷的跨界合作，乙，如“紫禁御喵房”、“殿前带爪侍卫”让人忍俊不禁，“我喜欢这宫里的世界”、“朕在悦读”让人心驰神往……这些丙的文创元素纷纷亮相博物馆，活跃于大街小巷，融入了人们的生活。

(1) 同学们对文段中两个加点字的读音有疑问。请你选出判断正确的一项 ()

- A. 哺(pǔ) 禁(jīn) B. 哺(pǔ) 禁(jìn)
C. 哺(bǔ) 禁(jīn) D. 哺(bǔ) 禁(jìn)

(2) 大家就第②段甲、丙两处用词展开讨论，你认为下列选项中最恰当的一项是 ()

- A. ①复原 ②引人注目 B. ①复活 ②引人注目
C. ①复原 ②耐人寻味 D. ①复活 ②耐人寻味

(3) 有同学发现第①段画线句有两处表达欠妥，请你改正。

答：_____

(4) 在第②段画线乙处填入语句最恰当的一项是 ()

- A. 故宫越发清晰呈现出恢宏大气的形象
B. 我们对于故宫的印象逐渐生动鲜活
C. 我们逐渐感受到恢弘大气的故宫形象
D. 故宫带给我们越发生动鲜活的印象

35. 下面是一位同学对故宫文创产品的展示及介绍。请阅读后完成各题。

我一直①（挚/至）爱着搜集博物馆的文创产品，下面是我最近收藏的故宫文创产品——真丝山水团扇。这个团扇的灵感②（原/源）自北宋画家王希孟传世之作——《千里江山图》。该扇素笔勾勒，意境深远，尽显山水神韵，让人不禁想到唐代文学家③的名句“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”。



(1) 在文段中画线①②两处依次填入汉字，全都正确的一项是 ()

- A. ①挚 ②原 B. ①挚 ②源 C. ①至 ②原 D. ①至 ②源

(2) 在文段中画线③处填入的文学家是_____。

36. 一位同学是“日历迷”，他跟同学们分享了最近入手的两本日历。大家对日历封面上的书法产生了兴趣，并发表了自己的看法。下列说法有误的一项是（ ）

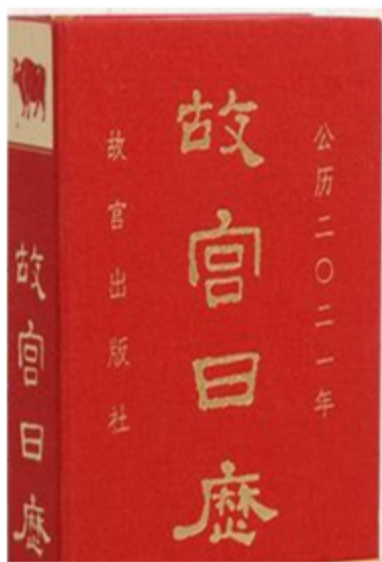


图1 故宫日历



图2 国博日历

- A. 图1中“故宫日历”四字曲笔弧线，圆转繁复，古色古香，有历史的厚重感。
B. 图1中“故宫日历”四字蚕头雁尾，大气古朴，让人联想到故宫数百年底蕴。
C. 图2中“国博日历”四字端正雅致，与下方的藏品图案互相配合，气度不凡。
D. 图2中“国博日历”四字方正庄重，雍容大度，与国家博物馆的地位相匹配。

37. 活动结束后，同学们在学校贴吧上分享了自己的博物馆之旅，下列表述在修辞运用上有误的一项是（ ）

- A. @首都博物馆：一支“伯矩鬲”雪糕，让美味与三千岁的镇馆之宝来一场完美邂逅。
B. @圆明园：民族弱则文物失，国运强则文化兴，历经百年流离，“马首”终于回家了！
C. @国家博物馆：二十四节气锦色书签在手，你难道还会发愁每天生活拥有诗意吗？
D. @军事博物馆：等你来的是英雄坦克鼠标垫，有功勋战机冰箱贴，还有“最可爱的人”搪瓷杯。

阅读《叶圣陶先生二三事》选段，完成各题。

我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润课本的文字开始。其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说【甲】（①南腔北调 ②普通）话。可是他写文章坚决用普通话。他对普通话生疏，于是【乙】（①敏而好学 ②不耻下问），让我帮他修润。我出于对他的尊敬，想不直接动笔，只提一些【丙】①（商酌 ②确定）性的意见。他说：“不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”我遵嘱，不客气，

这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。我当然表示同意，并且说：“您看怎么样好就怎么样，千万不要再跟我商量。”他说“好，就这样。”可是下次还是照样来商量，好像应该做主的是我，不是他。

文字之外，日常交往，_____例如一些可以算作末节的事：有人到东四八条他家去看他，告辞时，客人拦阻他远送，无论怎样说，他一定还是走过三道门，四道台阶，送到大门外。告别，他鞠躬，口说谢谢，看着来人上路才转身回去。他晚年的时候已经不能起床，记得有两次，我同一些人去问候，告辞时，他还举手打拱，不断地说谢谢。

以上说待人厚，是叶圣陶先生为人的宽的一面。他还有严的一面，是律己，这包括正心修身和“己欲立而立人，己欲达而达人”。我们在一起的时候，常常谈到写文章，他不止一次地说：“写成文章，在这间房里念，要让那间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算及格了。”他这个意见，不同的人会有不同的反应。pì ① 如近些年来，有不少人是宣扬朦胧的，还有更多的人是顺势朦胧的，对于以简明如话为佳文的主张，就必付之一笑。而叶先生则主张写完文章后，可以自己试念试听，看像话不像话，不像话，坚决改。叶圣陶先生就是这样严格要求自己的，所以所作都是自己的写话风格，平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话。

在我认识的一些前辈和同辈里，重视语文，努力求完美，并且以身 zuò ② 则，鞠躬尽瘁，叶圣陶先生应该说是第一位。上面说的是总的用语方面。零碎的，写作的各个方面，小至一个标点，以至抄稿的格式，他都同样认真，不做到完全妥帖决不放松。

38. 根据拼音写汉字和给文中加点字注音，全都正确的一项是（ ）

- A. ①譬 ②做 cuì tiē B. ①譬 ②做 zú tiē
C. ①譬 ②作 zú tiē D. ①譬 ②作 cuì tiē

39. 结合语境，为文中【甲】【乙】【丙】三处选择恰当的词语，全都正确的一项是（ ）

- A. 【甲】① 【乙】① 【丙】② B. 【甲】① 【乙】② 【丙】①
C. 【甲】② 【乙】② 【丙】① D. 【甲】② 【乙】① 【丙】②

40. 下列对选文相关内容的理解，有误的一项是（ ）

A. 他说：“不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”

理解：这段话写出了叶圣陶先生待人接物的坦率、真诚。

B. 我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。

理解：这段话写出了叶圣陶先生对人做事的态度，既诚恳谦逊，又严谨认真。

C. 我们在一起的时候，常常谈到写文章，他不止一次地说：“写成文章，在这间房里念，要让那

间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算及了格。”

理解：这句话体现了叶圣陶先生在写作时，心里只装着读者，而不追求文章的文学性。

D. 零碎的，写作的各个方面，小至一个标点，以至抄稿的格式，他都同样认真，不做到完全妥帖决不放松。

理解：这句话通过一些小事，细致入微地表现出叶圣陶先生严谨认真的学术态度。

41. 根据语境，填入横线处的语句最恰当的一项是（ ）

A. 他竟然是一以贯之，严格律己。 B. 他同样是一以贯之，严格律己。

C. 他竟然是一以贯之，宽厚待人。 D. 他同样是一以贯之，宽厚待人。

42. 下面是一位同学评价叶圣陶先生的对联，他不能确定横线处应填入的词语。你认为在上下联横线处填入词语，最恰当的一项是（ ）

源于仁心，成于__①__，__②__誉满天下；

出自__③__，为在大气，文章名传__④__。

A. ①细处 ②德行 ③真意 ④内外

B. ①小节 ②德行 ③真意 ④八方

C. ①细处 ②诗词 ③感情 ④内外

D. ①小节 ②诗词 ③感情 ④八方

参考答案

1. C B B 第二个月 劝勉（或：鼓励。意思对即可） 示例：借助短语结构/借助已学知识

2. ①巧用叠词（能表达出运用叠词的意思即可） C

3. D

4. B 示例：

“向日葵”物语：一生都在不懈地追寻着光明。

“玉米”物语：颗颗玉米粒紧紧抱在一起，是对团结一心最好的注解。

“土豆”物语：不在高枝炫耀，而将自己深埋土中。

“芝麻”物语：向上，向上，不断地绽放！

“石榴”物语：外表平凡不显眼，内心却似玛瑙般美丽晶莹。

【解析】1. （1）本题考查字音字形。

以身作则：用自己的行动做出榜样。则：榜样。

名副其实：名声或名称与实际完全一致。也说名符其实。副：符合，相称。

祈（qí）求：恳切地请求。故选 C。

（2）本题考查俗语。

A.结合“皇帝要亲自耕种，耕种的面积正好是一亩三分地”可知，这里的“一亩三分地”是指土地的具体大小，后来“一亩三分地”被人们引申为“自己的小地盘”之意，而这里体现了数字含义，不是引申义；

B.种瓜得瓜，种豆得豆：其引申义是指做什么样的事就会得到什么样的结果；结合“皇帝借这一仪式表达劝农劝稼之意。‘种瓜得瓜，种豆得豆’，有皇帝的重视与鼓励，老百姓自然就把春耕当成了一年当中最重要的事情”可知，这里指皇帝的春耕仪式是因，而百姓重视春耕是果，这里用的是引申义；

C.一分耕耘，一分收获：引申义是付出一份劳力就得一分收益，结合“他们下地播种前要在农具上绑红色的绸缎或布条，以祈求‘一分耕耘，一分收获’”可知，这里指农人们希望通过自己的具体的耕耘，能够在田地里获得收获，不是引申义；

故选 B。

（3）本题考查语句衔接与补充。“既……又……”是并列关系的关联词，“统治者治国之本”“老百姓立身之基”这两个分句是并列关系，结合“直到明清两代，每年的仲春时节，皇帝都要到先农坛行亲耕藉田之礼。祭先农神之后，皇帝要亲自耕种，耕种的面积正好是一亩三分地。皇帝借这一仪式表达劝农劝稼之意”“民以食为天，食从耕中来，老百姓把对丰足生活的热切期待也寄寓在了春种上”等句子可知，这个语段先写的是皇帝重视农耕，然后写的是百姓重视农耕，前后需要照应，故“统治者治国之本”在前，“老百姓立身之基”在后，故选 B。

(4) 本题考查词语理解。

结合“我想到成语‘难分伯仲’中‘仲’的意思是第二”，故可知“仲春”表面上可以理解为“第二个春天”，春天只有一个，但是春天是一段时间，由此“仲春”可以具体理解为春天的第二个月。

结合“‘劝农劝稼’是一个并列短语，既然‘农’和‘稼’的意思一样，那么‘劝’与‘劝’的意思也应该基本相同，借助课文《孙权劝学》中的‘劝’，又结合下文提到皇帝亲耕的目的是鼓励农业”可知，“孙权劝学”的意思是孙权鼓励吕蒙学习，“劝”是鼓励的意思，那么“劝”也可以理解为鼓励。

结合“运用‘结合上下文语境’③ ____”等方法，我推别出了陌生词语的意思，太有成就感了！”可知，③指的是推测陌生词语的方法，前文结合“难分伯仲”推测“仲”的意思，这是借助已有知识的方法；结合“劝农劝稼”的短语类型，推测出“劝”和“劝”意思一样，这是借助短语结构的方法，故③可以填入：借助短语结构或已有知识的方法。

2. (1) 本题考查词语运用。

如期而至：按照计划或者规律按时到来。不期而至：意思指事先没有约定而意外到来，没有预料的到来。“不期而至”和“如期而至”的意思截然相反，原句的意思是每周一次的劳动是按照计划按时来的，更换“不期而至”后变成每周一次的劳动是意外到来的。

大显身手：形容充分展示自己的本领。大展拳脚：放开手脚大干一场。两个词语意思相近，都是指同学们在“微农场”展现自己的本领，大干一场，意思一样。

热火朝天：形容群众性运动或工作达到热烈高涨的境界，就像炽热的烈火朝天熊熊燃烧一般。如火如荼：原比喻军容之盛，现在形容旺盛、热烈或激烈。这里都是指劳动场面非常热闹，意思一样。

故选①。

(2) 结合“叮叮当当”“羞羞答答”“说说笑笑”和题干“语言特点”可知，这些词语的特点是都是叠词。

(3) 本题考查修辞手法。

C. “叮叮当当”“哗哗啦啦”这两个词语突出声音的响度，突出声音的清脆，和“舒缓轻柔的小夜曲”这个喻体不相符，修辞使用不恰当；故选 C。

3. 本题考查词语理解。

A. 立春不耙地，如同蒸笼走了气，指导农人在立春时要耙地；

B. 伏日深耕田，赛过水浇园，指导农人要在伏天深耕田；

C. 秋分谷子割不得，寒露谷子养不得，指导农人要在秋分时不能割谷子，寒露时再去割谷子；

D. 谷雨表怀胎，立夏长胡须，这一句具体描述小麦的生长情况，没有对农人进行指导，不能体现按照时令进行农业生产的劳动智慧；故选 D。

4. (1) 本题考查邀请函。

A. 请您务必准时参加，语气生硬，不合适；

- B. 衷心期待您的到来，用语得体，合适；
C. 真诚地邀请您参加，和前文“诚挚地邀请您莅临”重复，不合适；
D. 希望您能赏脸前来，“赏脸”用语过于世故，不合适；

故选 B。

(2) 本题考查语言表达。答题思路：结合所给的“谷子物语”示例“越是成熟，头垂得越低”可知，这里借作物的某方面特点来说一个道理。

示例：“向日葵”物语，对着光明，绽放笑脸，永远乐观。

5. D 锲而不舍 B 6. A 隐姓埋名 下潜试验 7. D 8. C

【解析】5. (1) 澎湃(pài)：形容波浪互相撞击，也比喻声势浩大，气势雄伟；故选 D。

(2) 本题考查词语书写。

书写时要用楷体正确、工整、规范的书写。从左到右分别是：锲而不舍。特别注意“锲”字的书写。

(3) 本题考查标点符号运用。

分析甲处上下文，由上文“家国情怀，是一种对国家和人民的炽热深情”和下文“是一种对国家富强、人民幸福锲而不舍的追求”可知，这两句的主语都是前面的家国情怀，中间应该用逗号隔开；

分析乙处上下文，由上句“《出师表》中的‘鞠躬尽瘁，死而后已’，诉说着诸葛亮的忠肝义胆”和下句“《岳阳楼记》中的‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’，体现着范仲淹的大任担当”可知，乙处上下文内容都是在引述诗文作品中那些伟大人物的责任与担当，最终都归结到了“以家国为己任的情怀”，所以是论述同一主题的多个复句，应当用分号隔开；故选 B。

6. (1) 本题考查关联词运用。

由“没有提到他的名字”和“写到了‘他妻子李世英’”再联系前文“1987 年，《文汇报》发表报告文学《赫赫而无名的人生》，讲述了他为中国核潜艇事业隐姓埋名 30 年的事迹”可知，这里介绍黄旭华的人生经历，但因为“核潜艇设计”属于国家机密，所以报告文学也没有提及他的名字，而是写到了他的妻子，这样应当是转折关系，完整的句子为：

文中虽然没有提到他的名字，但是写到了“他妻子李世英”。故选 A。

(2) 本题考查词语理解。

“深潜”本义是指潜入深深的水中。联系材料“1958 年，时年 34 岁的黄旭华被秘密召集，成为‘核潜艇总体设计组’最早的 29 人之一。此后，他的家人一直不知道他在哪里，更不知道他在做什么”和“他亲自上艇与参试人员下潜至极限深度，成功完成试验”可知，这里不仅指黄旭华为了祖国的核潜艇事业牺牲自己，隐姓埋名长达 30 年的时间；也指他参与下潜试验到达了极限深度。

7. D 有误，句子将中华民族的复兴事业比作航船，运用的是比喻的修辞手法；故选 D。

8. 本题考查书法和对联知识鉴赏。

从书法特点来看，作品①③的字形行云流水，笔画相互联结，为行书；作品②④的字体端正，笔画分明，为楷书。选作品组合应当是一幅楷书或者行书对联，所以排除 A 项和 D 项；

根据对联“仄起平收”的原则，“色”为仄声，①④应为上联，“心”为平声，②为下联；③句末的“爱”也是仄声，①③组合不符合音律要求；故选 C。

9. D 唐 陋室铭 D

10. D 示例：因为人工培育花卉技术的进步，所以北京的观赏花卉空前繁多（本句也可改为：随着人工培育花卉技术的进步，北京的观赏花卉空前繁多） A

11. C 示例：我喜爱月季，喜爱它婀娜多姿，喜爱它花开四季，喜爱它顽强抗挫。

【解析】9. (1) D. 润泽：滋润；不干枯。根据“花木精神滋养着国人的心灵”的意思，应为“润泽”；故选 D。

(2) 刘禹锡（772—842 年），字梦得，晚年自号庐山人，汉族，中国唐朝洛阳（今河南洛阳）人。《陋室铭》是刘禹锡所创作的一篇托物言志骈体铭文，收入初一年级第四单元。

(3) 考查修辞手法。

D.“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜”这两句诗的意思是：一满园的菊花好似郁金黄，中间有一丛却雪白似霜。把有一丛雪白的菊花比作霜，运用了比喻的修辞手法，没有运用拟人的修辞手法。

故选 D。

10. (1) 考查成语的理解与运用。

A. 不以为然：不认为是对的，表示不同意（多含轻视意）。符合语境，使用正确；

B. 迥乎不同：完全不一样。符合语境，使用正确；

C. 家喻户晓：家家户户都知道。形容尽人皆知。符合语境，使用正确；

D. 耐人寻味：形容意味深长，值得仔细体会思索。此处用“耐人寻味”来形容“被色彩点燃的天宁寺”，不符合语境，使用错误；

故选 D。

(2) 考查病句的辨析及修改。关联词搭配不当。“人工培育花卉技术的进步”是“北京的观赏花卉空前繁多”的原因，因此此处应用表示因果关系的关联词，而“不仅……而且……”表示递进关系，因此应把“不仅……而且……”改为“因为……所以……”。

(3) 考查对联。①根据上联“琴瑟”可知此处应用“听”，排除 BD；②④为每一联的最后一个字，上联最后一个字应为仄声，下联最后一个字应为平声。因此②为“雅”，④为“香”；

故选 A。

11. (1) 考查字体的鉴赏。

A.抄本《二树山人写梅歌》形体方正，笔画平直，由此可知，是楷书。楷书的特点是字体方正，笔画工整，结构部位之间互不连接。“笔画连绵，潇洒恣肆”是草书的特点；

B.抄本《二树山人写梅歌》形体方正，笔画平直，由此可知，是楷书，不是行书；

D.印章“只有梅花是知己”方中有圆，古朴典雅，由此可知，是篆书。“蚕头雁尾，一波三折”是隶书的特点；

故选C。

(2) 考查仿写。根据示例，可知，先点明“我”喜爱月季，然后用上“喜爱它+月季花的特点（四字词语）”的句式，连写三个句子，构成排比即可。

示例：我喜爱月季，喜爱它色彩艳丽，喜爱它淡雅幽香，喜爱它争奇斗艳。

12. (1) ①chì；②延

(2) 离别赠柳表示难分难离、不忍相别、恋恋不舍的心意。

(3) 示例：这段文案语言精美，流畅自然，恰到好处地表现了“双奥之城”带给我们的文化自信，行书的“韵”，用笔流畅，如行云流水，契合文案的意趣。

【详解】(1) 本题考查字音、字形。

①炽热(chì)：极热，温度极高；(情绪等)热烈，烧热；

②沿续——延续。延续：照原来的样子持续下去。

(2) 本题考查词语理解。

折柳寄情：我国的古代，亲朋好友一旦分离，送行者总要折一支柳条赠给远行者。人们离别时折柳相送，在思念亲人、怀念故友时也会折柳寄情。故离别赠柳表示难分难离、不忍相别、恋恋不舍的心意。

(3) 本题考查字体赏析和语言表达能力。

“韵”的第三个义项是“风致、情趣”；这段文案语言优美，感情真挚；再结合四幅书法作品特点来分析，【甲】是行书，流畅自然；【乙】是楷书，中规中矩；【丙】是草书，飞扬飘逸；【丁】是隶书，中正平和。据此，选行书比较恰当。

13. (1) A

(2) ①王维②陋室铭

(3) 他们亲近自然，在诗歌和文章中将自然之景与精神志趣完美契合。

14. (1) B

(2) C

(3) 选择甲。甲幅书法为楷书，间架工整，严谨扎实，横平竖直。正与毛泽东借咏梅来言志，希望中国人民能够堂堂正正、坚定不屈地直面困难和敌人。

选择乙。乙幅书法为草书，笔势豪放，笔意峻拔，挥毫自如洒脱。正与毛泽东借咏梅来言志，鼓舞广大的无产阶级人民群众要有高昂澎湃的斗争精神和激情昂扬的乐观主义情怀一致。

15. D

【解析】13. (1) 本题考查字音、字形的把握。

B.“妥帖”读音为“tuǒ tiē”，该选项有误；

C.“颠沛流离”意思是形容生活艰难，四处流浪。注意“沛”“流”的正确写法，原文写法无误，故该选项判断有误；

D.“闲暇”意思是空闲，原文写法无误，故该选项判断有误；

故选 A。

(2) 本题考查文学常识的积累。

①“坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照”选自王维的《竹里馆》，故①空填“王维”。

②结合“君子居之，陋室何陋”及“刘禹锡”等提示，可知②处应填《陋室铭》。

(3) 本题考查语言表达。

结合选文“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照”“刘禹锡借助《陋室铭》构建了一个恬静的‘君子居之，陋室何陋’……”可知，文章先讲引用王维的《竹里馆》这首诗强调诗人将灵魂妥帖地安放于自然，再引用《陋室铭》这篇文章强调“君子居之，陋室何陋”的“天人合一”的精神。所以画波浪线的句子语序不当，应将句子“他们亲近自然，在文章和诗歌中将自然之景与精神志趣完美契合”改成“他们亲近自然，在诗歌和文章中将自然之景与精神志趣完美契合”。

14. (1) 本题考查标点符号。

第一处，结合选文“王国维在《人间词话》中说：‘以我观物，故物皆著我之色彩’”“诗文中描写的景物往往浸透着作者的情感”可知，引用王国维的话，引出下文，且引文是完整的，故第一空应填句号及下双引号，注意句号在引号内；

第二处，结合选文“把自然万物各自的生命情态=品格意志与人的生命体验相融合”中“生命情态”和“品格意志”为并列关系，故第二处可填顿号；

故选 B。

(2) 本题考查词语的搭配。

C.以身作则：用自己的行动作出榜样。这里用来形容“赤子之情”，使用不恰当；

故选 C。

(3) 本题考查书法鉴赏。

甲：甲幅书法为楷书，字体端正，笔画工整，整齐严谨。结合材料“当时中国正因自然灾害处于困难时期，而国际上也掀起了一股反华浪潮，中国人民经历着严峻的考验”可知，当时中国处于困难时期，

毛主席借用这首诗意在鼓舞广大无产阶级人民群众，积极面对困难，而楷书端正工整严谨的特点，也正与中国人不屈不挠、堂堂正正、迎难而上的精神相符合。故而我更喜欢甲作品。

乙：乙幅书法为草书，结构简省、笔画连绵，纵横洒脱，一气呵成。结合材料“当时中国正因自然灾害处于困难时期，而国际上也掀起了一股反华浪潮，中国人民经历着严峻的考验”可知，当时中国处于困难时期，毛主席借用这首诗意在鼓舞广大无产阶级人民群众，积极面对困难，而草书洒脱豪放的特点，也正与中国人不惧困难、积极进取的精神相符合。故而我更喜欢乙作品。

15. 本题考查对联知识。

结合“山水不墨”可知，应是和绘画有关，由“自然色”可知，应与大自然有关，山水的颜色，四季各不相同。故①应是千秋画，②应是春夏秋冬；

结合“天地无弦”可知，应与乐器有关，由“人间情”可知，应与情感有关，人有悲欢喜怒。故③应是万古琴，④应是喜怒哀乐；

故选 D。

16. C D A B 17. C D C

【解析】16. (1) 本题考查字音、字形。

鞠躬尽瘁，死而后已，jū gōng jìn cuì, sǐ ér hòu yǐ, 指勤勤恳恳，竭尽心力，到死为止。多用来形容人的伟大。

锲而不舍，qiè ér bù shě, 不停地镂刻。比喻坚持不懈。

粗拙，cū zhuō, 指粗疏拙劣，不精美。

震悚，zhèn sǒng, 意思是身体因为恐惧或者过度兴奋而颤动。

故选 C。

(2) 本题考查标点符号用法。

“你将会看到”提示下文，后面用冒号；“惟吾德馨”是间接引语，后面用冒号、分号。故选 D。

(3) 本题考查修辞和词语运用。

A. 有误。如数家珍：像数自己家里的珍宝一样，形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉。不符语境；故选 A。

(4) 本题考查病句辨析。B. 有误，成分残缺，删去“使”。故选 B。

17. (1) 本题考查句子的排序衔接。填空处应紧接袁老被大家铭记的原因，“不仅”“还”关联词顺序确定，之后应细数袁老的贡献，再紧接后文对袁老朴实形象的叙述，所以排序为④①②③。

故选 C。

(2) 本题考查对联。

对联要求：要字数相等，断句一致；要平仄相合，音调和谐；要词性相对，位置相同；要内容相

关，上下衔接。下联结构为：名冠粮仓稻父（动宾短语），令世界仰思（动词+名词+动词）。据此分析，再结合“一副挽联”的提示可知，上联空白处应填写“功隆民族脊梁（动宾短语），引山河垂泣（动词+名词+动词）”。故选 D。

（3）本题考查书法赏析。

认真观察袁隆平的题字，发现其笔画黏连，潇洒飘逸，属于行书。

故选 C。

18. (1) D

(2) 在我们心底播下了文化自信的种子

(3) A

【解析】（1）本题考查句子的选择。根据空格前的内容来看，这些解说词具有文学韵味，让我们感受到的是文学魅力；再根据空格后面的内容来看，重点表现的是语言文字的力量，所以此处应突出的主体对象是“语言文字”。综合语段内容，填入空格最恰当的句子是“语言文字的独特魅力”；故选 D。

（2）本题考查病句的修改。画线句子搭配不当，“收获”与“种子”搭配不当，可将“收获”改为“播下”，整句修改为：在我们心底播下了文化自信的种子。

（3）本题考查标点符号的正确运用。[甲]前面列举一些独具魅力的解说词，后面指出“这些充满韵味的解说词”，奥运场上的解说词很多，这里没有一一列出，所以填写省略号最为合适；[乙]“语言可表”“中文可达”二者解说什么是“语言表达”，“语言可表”只是句中一般性停顿，所以应填写逗号；故选 A。

19. D 20. 年轻的科技工作者传承和弘扬老一辈的科学家精神。

21. 乙 22. B 23. D

24. B

25. 不是为了耀目，而是为了凝聚改变时代的力量 26. C

【解析】19. 本题考查字义。

锋芒：锋利的刺，比喻显露出来的才干和锐气。

烽火：古时边防报警的烟火，比喻战火或战争。

故选 D。

20. 本题考查词语含义理解。

根据歌词中“等待科学家精神永流传”“扛起那新生期待”，可知音乐短片“薪火”的名称，意味着“薪火相传”，指青年科技工作者追寻先辈足迹，砥砺奋进，传承和弘扬老一辈的科学家精神。

21. 本题考查句子排序。

这三个句子，应按时间顺序来排列。首先是②“过去，他们用行动诠释深沉的家国情怀和以天下为己任的责任担当”，然后是①“今天，青年科技工作者追寻先辈足迹，砥砺前行”，最后是③“‘吾心信其可行，则移山填海之难，终有成功之日’，这是科技工作者们发自内心的激昂宣言”进行总结。故正确排序为：②①③；

故选乙。

22. 本题考查对联。

根据下联中“创新争先”，是并列短语，可知上联①处要用“攻坚克难”，也是并列短语；根据下联中“创新争先”，按结果来看，是要对未来做出贡献，②处用“绘宏图”更符合对联内容；

故选B。

23. “带领屏幕前的观众穿梭于太阳系与银河系之间”是课程的功能，后面是句中的停顿，因此①处要用逗号；“星空之壮美”“宇宙之浩渺”是观众能欣赏到的景象，这两个是并列的短语，中间在短暂停顿，因此②处要用顿号；

故选D。

24. B.微不足道：非常渺小，不值一提。本句中“微不足道”与“日复一日的努力”相矛盾，而且不符合实际情况，因此使用不恰当；

故选B。

25. 本题考查句子补写。

要与“有些光亮，不为被照亮，而是在大地上创造希望”的句式一致，用“不……而是……”的句式来造句，如：不是为炫耀，而是为他人照亮前行的路。

26. 第二段，写的是科技工作者值得我们景仰，第③句“眼前的路很漫长，我们的探索还要很久”与段落的主题无关，因此应删掉；

故选C。

27. A 28. C 29. B 有的体现特有的经营理念，令人过目不忘；有的让人对店铺里的经营项目一目了然。 30. D

31. 吹风 吹牛 B

32. 上联：四海稻花香入梦 下联：一枚种子重如山 33. B C

【解析】27. A.闲瑕——闲暇；故选A。

28. 本题考查口语交际。

A.没有说明拍照用途，就希望店主同意，太强人所难；

B.“您不会不同意吧”表达不得体，有强迫店主同意之嫌；

C.用语礼貌，目的明确，表达得体；

D.“您店铺的招牌存在用字不规范的现象”直言其问题，让店主下不了台，表达不得体。

故选 C。

29. (1) 本题考查字形字音。

“的”是定语的标记，一般用于主语和宾语的前面；“的”前面的词语一般用来修饰、限制“的”后面的事物；结构形式一般为：形容词、名词（代词）+的+名词；

“得”是补语的标记，一般用在谓语后面；“得”后面的词语一般用来补充说明“得”前面的动作如何，结构形式一般为：动词（形容词）+得+副词；

结合【甲文段】“调查中发现很多店铺的招牌名称起_____非常讲究”可知，横线前“起”是动词，充当谓语，故横线处应填“得”。

忧心忡忡(yōu xīn chōng chōng)：形容十分忧愁。

故选 B。

(2) 本题考查表达运用。

结合【甲文段】“例如，一家卖生鲜的连锁店，起名为‘一路小跑’，意思是快捷迅速，保证食物新鲜；一家药店的招牌命名加入了‘张仲景’三个字，立刻便能猜到所销售的物品与医药相关”可知，前面画波浪线句“有的让人对店铺里的经营项目一目了然；有的则体现特有的经营理念，令人过目不忘”的语序应调换，应是先“有的则体现特有的经营理念，令人过目不忘”，再“有的让人对店铺里的经营项目一目了然”。据此作答。

30. 本题考查理解内容。

A.意为不要留下除脚印的东西，应是宣传爱护环境的公益广告；

B.意为人人都能为公益事业尽一份力，应是宣传献爱心的公益广告；

C.意为保护鱼类，应是保护水生动物的公益广告；

D.意为爱护书籍，不要乱涂乱画，应是图书馆的公益广告。

故选 D。

31. (1) 本题考查理解词义。

结合“当你看到这句广告语时，会不会好奇是谁给了卖家勇气敢自揭短处”可知，广告语中的“吹”是吹牛的意思；结合“待了解到这是一则电风扇广告时，才会恍然大悟”可知，广告语中的“吹”是吹风的意思。

(2) 本题考查标点符号。

结合“我发现生活中的许多广告透射着语文的智慧”可知，这是语段的中心句，且句意表达完整，后面的句子都是对该句的解释说明，故【甲】应填句号；

结合“当你看到这句广告语时，会不会好奇是谁给了卖家勇气敢自揭短处”“待了解到这是一则电风扇广告时，才会恍然大悟，不禁要佩服卖家的机智风趣！”可知，这两句话是对前句广告语的两种解读，分别独立表达了一个完整的意思，体现广告透射着语文的智慧，故【乙】处应填句号。

故选 B。

32. 本题考查对对联。对联的要求：1、要字数相等，断句一致；2、要词性相对，位置相同；3、要平仄相合，音调和谐；对联的平仄要求为“仄起平收”；4、要内容相关，上下衔接。

据此，“四海”对“一枚”，“稻花”对“种子”，“香”对“重”，“入梦”对“如山”；“梦”是仄声，“山”是平声；

故上联为“四海稻花香入梦”，下联为“一枚种子重如山”。

33. (1) 结合对联中的字体可知，对联中的字形多呈宽扁，横画长而竖画短，与隶书的特点讲究“蚕头燕尾”、“一波三折”相符合，这副对联中的字体应属隶书。

故选 B。

(2) 结合对联的内容“扬帆起航波涛浸润生命 踏浪逐日彼岸引吭高歌”可知，内容与“帆”“波涛”“浪”“彼岸”有关，这是表达扬帆起航到达彼岸，用行动（奋斗）实现理想之情，用“海阔天空”概括更为恰当。故选 C。

34. C B 修改：其中最具代表性的莫过于“一夜成名”的《唐宫夜宴》和频频“出圈”的故宫文创。 D

35. B 刘禹锡

36. A

37. C

【解析】34. (1) 考查给多音字注音的能力。

“反哺”读作 fǎn bǔ，因此这里“哺”读 bǔ，意思是鸟雏长大，衔食哺其母。后用以比喻报答父母；

“忍俊不禁”读作 rěn jùn bù jīn，因此“禁”读 jīn，意思是忍不住要发笑；

故选 C。

(2) 考查近义词的辨析。

复原：①病后康复，也作复元。②恢复原状；还原；

复活：指生命在死亡后再复生的意思；

结合语段内容可知“14 个唐代乐俑”和“唐朝少女”都是唐代的人物，现在已经不在了，因此应该用“复活”；

引人注目：形容人或事物很具特色，引起人们的注意；

耐人寻味：形容意味深长，值得仔细体会思索；

结合语段中“如‘紫禁御喵房’、‘殿前带爪侍卫’让人忍俊不禁，‘我喜欢这宫里的世界’、‘朕在悦读’让人心驰神往……”的内容可知，这些内容是很具特色，引起人们的注意的，因此该处应该用“引人注目”

故选 B。

(3) 考查修改病句的能力。

第①段画线句属于语序颠倒，结合题干中“两处表达欠妥”和文中第②段“今年春节期间，河南春晚的节目《唐宫夜宴》‘刷屏’”，“文创元素纷纷亮相博物馆，活跃于大街小巷，融入了人们的生活”等内容可知，“一夜成名”的是《唐宫夜宴》，频频“出圈”的故宫文创；因此正确的表述为：其中最具代表性的莫过于“一夜成名”的《唐宫夜宴》和频频“出圈”的故宫文创。

(4) 考查句子补写句子的能力。阅读文段，由“如‘紫禁御喵房’、‘殿前带爪侍卫’让人忍俊不禁，‘我喜欢这宫里的世界’、‘朕在悦读’让人心驰神往……”和“文创元素纷纷亮相博物馆，活跃于大街小巷，融入了人们的生活”等内容可知，故宫在我们的生活中有了更加鲜活的形象，因此衔接最恰当的句子应该是“故宫带给我们越发生动鲜活的印象”；

故选 D。

35. (1) 考查近义词的辨析。

①挚爱：真挚地爱。

至爱：最喜爱的；最热爱的。

结合语境可知，“我”对于“搜集博物馆的文创产品”是挚爱的；

②源自：来自于；

原自：本来，原来；

结合语境可知，“灵感”应该是“源自”；

故选 B。

(2) 考查对名篇作者的熟记。由语段中“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”的内容可知，该句出自刘禹锡的《陋室铭》，因此空白处应该填写的是“刘禹锡”。

36. 考查对书法字体的鉴赏。

A.“曲笔弧线”“圆转繁复”是篆书的特点，表述有误，“故宫日历”这四个字蚕头雁尾，是隶书；

故选 A。

37. 考查修辞手法的使用。

C.有误，该句是反问句，“你难道还会发愁每天生活拥有诗意吗”应该改为“你难道还会发愁每天生活没有诗意吗”。故选 C。

38. D 39. B 40. C 41. D 42. B

【解析】38. 本题考查字音字形。

①譬如(pì rú)：比如；

②以身作则(yǐ shēn zuò zé)：以自己的行动做出榜样；

③鞠躬尽瘁(jū gōng jìn cuì)：指恭敬谨慎，竭尽心力；

④妥帖(tuǒ tiē)：安置得妥妥帖帖；

故选 D。

39. 本题考查词语的运用。

【甲】：“南腔北调”原指戏曲的南北腔调。现形容说话口音不纯，搀杂着方言。“普通”指平常的，一般的。联系本文第①段“其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话”“可是他写文章坚决用普通话”，可知此处作者想要表达的意思是叶圣陶和其他地方人就用带有方言的口音来交流，因此此处应填“南腔北调”；

【乙】：“敏而好学”指天资聪明而又好学。“不耻下问”指乐于向学问或地位比自己低的人学习，而觉得不好意思。联系本文第①段“他对普通话生疏”“让我帮他修润”可知，这里表达的意思是虽然叶圣陶先生地位尊贵，但是他依然谦虚地请我帮忙修润普通话，因此此处应用“不耻下问”；

【丙】：“商酌”指商量斟酌。“确定”指明确而肯定。联系本文第①段“他说：‘不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥’”可知，这里叶圣陶叮嘱“我”根据自己的判断下结论就可以，因此这里应填“确定”；

故选 B。

40. 本题考查对文章内容的理解。

C.联系本文第④段“在我认识的一些前辈和同辈里，重视语文，努力求完美，并且以身作则，鞠躬尽瘁，叶圣陶先生应该说是第一位”可知，这里体现了叶圣陶先生在写文章时追求文章完美，因此 C 项“心里只装着读者，而不追求文章的文学性”表述错误；

故选 C。

41. 本题考查对文章内容的分析。

联系本文第①段“他说：‘不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来’”可知，叶圣陶先生为了不让我在修润他的课本文字过程中有负担，直接让“我”提确定性的意见，这体现了叶圣陶先生的宽厚待人；再联系本文第②段“有人到东四八条他家去看他，告辞时，客人拦阻他远送，无论怎样说，他一定还是走过三道门，四道台阶，送到大门外。告别，他鞠躬，口说谢谢，看着来人上路才转身回去。他晚年的时候已经不能起床，

记得有两次，我同一些人去问候，告辞时，他还举手打拱，不断地说谢谢”可知，叶圣陶先生亲自送客也体现出了他的宽厚待人；综合以上可知划线句在此处起到承上启下的作用，第①段和第②段都体现的是他的宽厚待人，以及第③段“以上说待人厚，是叶圣陶先生为人的宽的一面”可知，此处应是“他同样是一以贯之，宽厚待人”；

故选 D。

42. 本题考查阅读拓展。

①空：“细处”指细微之处。“小节”指非原则性的细小事情。联系本文第②段“例如一些可以算作末节的事”以及第④段“零碎的，写作的各个方面，小至一个标点，以至抄稿的格式，他都同样认真，不做到完全妥帖决不放松”可知，从描写叶圣陶先生的小事，体现叶圣陶先生注重生活细节，因此此处应填“小节”；

②空：“德行”即道德品行的素质。“诗词”指诗和词。联系本文第③段“以上说待人厚，是叶圣陶先生为人的宽的一面。他还有严的一面，是律己，这包括正心修身和‘己欲立而立人，己欲达而达人’”可知，这里作者强调的是叶圣陶先生的美好品德，因此此处应填“德行”；

③空：“真意”指能够高度集中在练功上的意念。“感情”指对外界刺激的比较强烈的心理反应。联系本文第③段“叶圣陶先生就是这样严格要求自己的，所以所作都是自己的写话风格，平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话”可知，这里突出了叶圣陶先生在文学创作上的意念非常的坚定，因此此处应填“真意”；

④空：“八方”泛指周围各地。“内外”指内部和外部，里面和外面。结合对联的常识“仄起平收”，“外（wài）”为仄声，“方（fāng）”为平声，因此此处应填“八方”；

故选 B。