

七年级下册语文第 17 课《爱莲说》

同步练习

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

一、单选题

1. 下列对课文理解不正确的一项是（ ）

A. “南阳诸葛庐，西蜀子云亭”一句运用了类比的写作手法。用古名贤之室类比自己的“陋室”，表明作者以古名贤自况，即自己也有向古名贤学习的愿望和决心。

B. 刘禹锡诸葛亮和扬雄，他们都具有安贫乐道、淡泊名利的君子之风，高雅脱俗而才华横溢。住在床头屋漏、雨脚如麻的草堂中的杜甫，也可以说是他们的同类。

C. “中通外直，不蔓不枝，香远益清”象征君子通达事理，行为方正，志洁行廉，仪态端庄，美名远扬。

D. 《爱莲说》写菊、写牡丹是为了衬莲，在映衬中突出了莲花的形象和品格，同时又针砭了时俗。

2. 下列句子中的文言虚词“而”的意义和用法与“摘而藏之”中“而”的意义和用法相同的一项是（ ）。

A. 予独爱莲之出淤泥而不染

B. 溪深而鱼肥

C. 乃记之而去

D. 呼尔而与之

3. 下列语句中朗读节奏停顿不正确的一项是（ ）

A. 予独爱莲/之出淤泥而不染

B. 可爱者/甚蕃

C. 山/不在高，有仙/则名

D. 苔痕/上阶绿

二、填空题

4. 《爱莲说》中用来比喻君子既不与世俗同流合污，又不孤高自傲的句子是：_____

，_____。

5. 《爱莲说》选自《_____》，作者_____是北宋时著名的哲学家。

6. 给划线字注音：

_____ _____ _____ _____
甚蕃 淤泥 濯 清涟

7. 《爱莲说》作者通过描写莲的形象，赋予莲以美好的品质，进而以花喻人，揭示作者_____、_____的品质。

三、文言文阅读

8. 阅读下面的文言文，完成各题。

爱莲说

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

(1)《爱莲说》的作者是_____ (朝代)的_____ (人名)。

(2)解释下列词解释。

①可爱者甚蕃 蕃：_____ ②不蔓不枝 枝：_____

③亭亭净植 植：_____ ④陶后鲜有闻 鲜：_____

(3)翻译句子。

①予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

②莲之爱，同予者何人？

(4)有人说，本文主要写的是“爱莲说”，却用大量的篇幅写了“菊之爱”“牡丹之爱”，有喧宾夺主之嫌；如果把“菊之爱”“牡丹之爱”去掉，更能表达作者的情感。请结合本文谈谈你的看法。

参考答案

1. 【答案】A

【解析】此题考查对文言课文的理解把握能力。

A“自己也有向古名贤学习愿望和决心”对课文理解不正确。明显拔高了作者的写作意图。

BCD 正确。

2. 【答案】C

【解析】例句中“而”表承接连词，与之用法相同的是 C 选项。故选 C。

3. 【答案】A

【解析】A 项正确停顿应为：予/独爱莲之出淤泥而不染。

4. 【答案】莲之出淤泥而不染；濯清涟而不妖

【解析】熟背课文，理解默写。

5. 【答案】周元公集；周敦颐

【解析】熟记作家作品

6. 【答案】fān; yū; zhuó; lián

【解析】首先要读准拼音，注意“j q c”的区别，“n l”的区别，还要注意声母韵母声调的书写。

7. 【答案】不慕名利；洁身自好

【解析】“莲”的品质象征作者的品质。

8. 【答案】(1) 宋；周敦颐

(2) 多；长枝节；树立；少

(3) ①我惟独喜爱莲花，它从淤泥中生长出来，却不受污染，经过清水的洗涤却并不显得妖艳。②对于莲花的喜爱，像我一样的有几人呢？

(4) 这种看法是不正确的。作者在文中以“菊之爱”“牡丹之爱”衬托“莲之爱”，突出莲高洁，赋予莲花美好的品质，同时表达作者洁身自好、不慕名利、正直伟岸的高尚情操。

【解析】作品出处：《周元公集》 作者：周敦颐。创作年代：北宋。(1) 该题考核文学常识。《爱莲说》是北宋理学家周敦颐创作的一篇散文。这篇文章通过对莲的形象和品质的描写，歌颂了莲花坚贞的品格，从而也表现了作者洁身自爱的高洁人格和洒落的胸襟。(2) 该题考核学生对文言实词含义的理解和识记。方法：要求学生对重点词语的解释（如“鲜”）进行重点识记。还要求学生对文章熟读，书读百遍，其义自现。先读懂全文，再思考所学过的这几个字语有哪些含义，根据句意推断。(3) 该题考核要求学生多读文章，掌握文意，尤其是重点词的翻译。注意关键词的含义的解释。例如 1 句中的“濯”的含义为“洗涤”，2 句中的“何人”的含义为“几人”。(4) 该题考核对文言内容的理解。作者评花进而对“爱”也作出评价：“噫！

菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！”深深地慨叹：当今之世真隐者少，有德者寡，而趋炎附势钻刺富贵之门的小人比比皆是；这莽莽红尘，能有几个志同道合之人，共同去根治这社会痼疾呢？这里先用花进行比喻，让花的特性喻人，虽平淡，但比喻贴切，然后借花喻人，将陶渊明的避世，世人皆追求荣华富贵的心态描写的淋漓尽致。言下虽不免流露出一种孤掌难鸣的哀怨，但意味深长，无情地鞭挞了那些寡廉鲜耻之徒。这里，周敦颐是高傲的，他那种不从众只求纯净的心态，在碌碌尘世中是难能可贵的。他感叹，是因为世风日下，大多数人皆被世事沾染。