

七年级上册语文期中考试高频考点专题训练

考点4 文学文体常识、传统文化

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

1. 下列文学常识搭配有误的一项是()

- A. 老舍——满族作家——《济南的冬天》
- B. 海伦·凯勒——美国女作家——《假如给我三天光明》
- C. 冰心——现代作家——《繁星》《春水》《飞鸟集》
- D. 史铁生——当代作家——《秋天的怀念》

2. 下列文学常识搭配错误的一项是()

- A. 孔子——战国——儒家
- B. 刘义庆——南朝——《世说新语》
- C. 鲁迅——现代——《朝花夕拾》
- D. 海伦·凯勒——美国——《假如给我三天光明》

3. 下列说法有误的一项是()

- A. 《世说新语》是六朝志怪小说的代表作，是由南朝宋临川王刘义庆组织编写的。
- B. 冰心，原名谢婉莹，她的创作内容大致包括母爱、童真、自然三个方面，以宣扬“爱的哲学”著称。
- C. 现在有很多经常使用的成语源自《论语》，如“温故知新”“诲人不倦”“三十而立”等。
- D. 美国作家海伦·凯勒的《再塑生命的人》一文语言精美而流畅，富有特色，感情真挚而深沉。

4. 下列文学常识表述有误的一项是()

- A. 《朝花夕拾》是鲁迅的一部回忆性散文集，《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》《社戏》都选自这部作品集。
- B. 冰心，原名谢婉莹，作家、诗人。著有诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》等。
- C. 《论语》是儒家的经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书，共20篇。东汉列为“七经”之一。
- D. 《白洋淀纪事》是孙犁创作的小说、散文的结集，主要表现了抗日战争和解放战争时期，冀中、冀西地区人民的斗争和生活。

5. 下列说法有误的一项是()

- A. 《论语》中有不少语句已演化并固定为成语，如“温故知新”“不耻下问”“诲人不倦”等。
- B. 成语“高朋满座”“事先垂范”“不吝赐教”“敝帚自珍”都是敬辞，表示对对方的恭敬。

C. 老舍，原名舒庆春，字舍予，北京人。主要作品有小说《骆驼样子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

D. 古诗文中有很多有关交友的名言、警句、成语典故，如“君子之交淡如水”“高山流水”“管鲍之交”。

6. 下列文学、文化常识表述正确的一项是（ ）

A. 《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆组织编写的一部志怪小说集。

B. “咏絮之才”用来形容女子特别有才华，富有智慧。源出东晋才女谢道韞曾吟咏出“未若柳絮因风起”。

C. 古代的“而立之年”“不惑之年”“耳顺之年”指称的年龄分别是 30 岁、40 岁、50 岁。

D. 对于对方或对方亲属的敬称有令、尊、贤、愚等。令，意思是美好，用于称呼对方的亲属，如令尊（对方父亲）、令堂（对方母亲）。

7. 下列关于文学文化常识的表述正确的一项是（ ）

A. 古人称谓有谦称和尊称的区别。尊称对方的父亲可用“尊君”“令堂”，谦称自己的父亲可用“家父”“家君”。

B. 孔子是春秋时期思想家，政治家，教育家，儒家学派创始人，他的弟子及其再传弟子所著的《论语》与《大学》《中庸》《礼记》并称为“四书”。

C. 《从百草园到三味书屋》的作者鲁迅，原名周树人，字豫才，代表作有杂文集《呐喊》《彷徨》《故事新编》、散文诗集《野草》以及小说集《坟》《热风》等。

D. 马致远，号东篱，元代散曲家，他的散曲创作极具特色，我们学过他的作品《天净沙·秋思》。

8. 下列说法完全正确的一项是（ ）

A. “令尊、高足、家父、大兄”都是敬辞。

B. “草垛、秋天、爱情、姊妹”这几个词语都是名词。

C. “小明演讲时，表情、动作都很自然。”“我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重……”，两句中的加点词“自然”语义相同。

D. 《论语》是孔子的代表作，它与《大学》《春秋》《孟子》合称为“四书”。

9. 下列说法错误的一项是（ ）

A. 请别人保存自己的赠品叫惠存，请别人给自己回信叫赐复，谦称自己的文章叫拙作。

B. 《济南的冬天》的作者是老舍，原名舒庆春，字舍予，北京人，主要作品有小说《骆驼祥子》，话剧《茶馆》。

C. 李白，字太白，号青莲居士，被后人誉为“诗仙”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，他与杜甫并称为“李杜”。

D. 《观沧海》描写了大海壮丽的景色，抒发了诗人的豪情壮志，其中大海吞吐日月星辰的景象是诗人在海边亲眼所见。

10. 下列有关文学作品内容及常识的表述，没有错误的一项是（ ）

A. 《荷叶·母亲》是一篇托荷叶赞母的散文。作者被雨打红莲、荷叶护莲的生动场景所感动，从而联想到母亲的呵护与关爱，抒发了子女对母亲的爱。

B. 《咏雪》《陈太丘与友期行》选自《世说新语》，《世说新语》是南宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

C. 《雨的四季》这篇写景抒情散文采用“总—分”的结构，以对雨的爱恋为线索，通过对雨在四季中的不同特点的描写，抒发作者对生活的热爱和对美好人生的追求。

D. 《再塑生命的人》着重叙述了沙莉文老师利用特殊的教学手段，使“我”对生活充满了信心的故事，反映了一位老师对学生的无私的爱和高超的教育艺术，表达了“我”对老师的感激与崇敬之情。

11. 下列各项说法有误的一项是（ ）

A. “高尚”“乐观”“奉献”都是充满赞美、喜爱、肯定的褒义词，“愚蠢”“丑陋”“无耻”都是充满贬抑、厌恶、否定的贬义词。

B. “国宝《丝路山水地图》回归，在春晚播出，为春晚增加了文化含金量。”这句中加点词依次是名词、动词、动词。

C. 古人对自己的谦称有“愚、鄙、敝、子”等，称对方或对方亲属有“令、尊、贤、仁”等，对尊长者的称谓有“足下、先生、大人”等。

D. “虚心使人进步，骄傲使人落后”这个句子中包含了两组反义词，构成鲜明的对比，使句子具有更为鲜明的感情色彩和更强的说服力。

12. 下列表述不正确的一项是（ ）

A. 《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

B. 语言中的每一个词都有一定的意义，只有一个意义的词称为单义词，如“地球”“柳树”“包袱”“长津湖”等。

C. 古代称谓有谦称和尊称的区别，“令郎”“令爱”是尊称对方的儿女，“小儿”“小女”是谦称自己的儿女。

D. “国庆节放假回家，我刚到门口，四岁的弟弟便飞出来迎我。”句中把弟弟写成能飞的小鸟，运用了拟物的修辞。

13. 下列关于文学、文化常识表述不正确的一项是（ ）

A. 《论语》是儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书。宋代将其与《大学》《中庸》《孟

子》合称为“四书”。

B. 《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

C. 《天净沙·秋思》作者马致远，号东篱，元代戏曲作家、散曲家。天净沙是词牌名。思是思绪的意思。

D. 古代尊称对方的父亲为“令尊”，谦称自己的弟弟为“舍弟”。尊称对方的见解为“高见”，谦称自己的家为“寒舍”。

14. 下列文学常识表述有错的一项是（ ）

A. 李白，字太白，号青莲居士，作品集《李太白集》，浪漫主义诗人，被称为“诗仙”。

B. 《天净沙·秋思》的作者马致远，元代戏曲作家、散曲家。“天净沙”是词牌名。

C. 《再塑生命的人》节选自《假如给我三天光明》，作者海伦·凯勒，美国作家、教育家、慈善家。

D. 子，古代对男子的尊称，“孔子”是对孔丘的尊称。

15. 下列各项对诗词及相关知识理解有误的一项是（ ）

A. “日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”，由大海吞吐日月星辰的气势来表现诗人宽广的胸襟和豪迈的气概。

B. 唐代诗人中，“初唐四杰”是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，“小李杜”是指李商隐、杜牧。

C. “正是江南好风景，落花时节又逢君”，在江南暮春时节，年老病衰的诗人竟又和故人重逢，表达出浓浓的喜悦之情。

D. 《论语》是儒家学派经典著作，以“语录体”的方式，记录了孔子和他弟子们的言行，集中反映了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念和教育原则，是研究孔子的主要依据。

16. 下列关于文学、文化常识表述不正确的一项是（ ）

A. 《论语》是儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书。宋代将其与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

B. 《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆写的一部志人小说集，主要记载春秋至汉末士大夫的言谈、逸事。

C. 曹操，字孟德，东汉末政治家、军事家、诗人。诗歌《蒿里行》《观沧海》等。

D. 古代尊称对方的父亲为“令尊”，谦称自己的弟弟为“舍弟”。尊称对方的见解为“高见”，谦称自己的家为“寒舍”。

17. 下列说法正确的一项是（ ）

A. 六年同窗，朝夕相处，以后你生活上若有困难，我一定会鼎力相助。

B. 徒弟给老师拜年时说：“您的高足叩问老师金安！祝老师新年事业蟾宫折桂！”

C. 元宵节吃元宵、赏花灯，端午节喝雄黄酒、挂香袋，腊八节吃赤豆粥、拜祭祖先，这些都是传统节日里约定俗成的活动。

D. 小明告诉奶奶：“今年农历八月份的节气有处暑和白露。”

18. 下列对课文内容理解有误的一项是（ ）

A. 《春》一文的作者用诗的笔调，描绘了大地回春、万物复苏、生机勃勃的景象，抒发了热爱春天、赞美春天的感情。

B. 《济南的冬天》抓住济南冬天“温晴”的特点，描绘了一幅幅特有的冬景图，抒发了作者对济南冬天深深的喜爱和赞美之情。

C. 《天净沙·秋思》是我国元朝散曲家马致远的作品，其中《天净沙》是曲牌名，《秋思》是题目。

D. 《从百草园到三味书屋》选自鲁迅的小说集《朝花夕拾》，表现了作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求。

19. 下列文学常识说法正确的一项是（ ）

A. 《金色花》的作者是泰国著名作家、诗人泰戈尔，他是亚洲第一个获得诺贝尔文学奖的人。

B. 《论语》是儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书。

C. 律诗的四联各有一个特定的名称，第一联叫首联，第二联叫颈联，第三联叫颔联，第四联叫尾联。

D. 《世说新语》是南朝宋刘义庆组织编写的一部志怪小说集。

20. 下面表述正确的一项是（ ）

A. 朱自清，字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人。著有诗文集《背影》，散文集《踪迹》等。

B. 《金色花》的作者泰戈尔，泰国作家、诗人。主要作品有诗集《新月集》、《飞鸟集》等，获得诺贝尔文学奖。

C. 农历正月十五元宵节是我国民间的传统节日之一，在这一天一般有拜月、吃月饼、赏月等习俗。

D. 《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书，它与《大学》、《中庸》、《孟子》合称为“四书”。

21. 下列各项说法正确的一项是（ ）

A. “家父”、“寒舍”、“见教”、“拙作”、“令郎”、“奉送”等都是古代常见的谦词。

B. 《咏雪》和《陈太丘与友期》分别出自志怪小说《世说新语》的方正篇和言语篇。

C. 《朝花夕拾》中撰写的十篇散文是鲁迅最富生活情趣的篇章，大多写个人生活。

D. 律诗是中国近体诗的一种，通常分为四联，即首联、颈联、颔联、尾联，其中每首二、三两联的上下句必须是对偶句。

22. 下列关于语法知识及文学文化常识的表述，有错误的一项是（ ）

A. “青春是那么美好，在这段不可复制的旅途当中，我们拥有独一无二的记忆。”这句话中“青春”“旅途”“记忆”都是名词。

- B. “油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”一句中运用了拟人的修辞手法。
- C. 《论语》是记录孔子言行的儒家经典著作，与《孟子》《大学》《中庸》合称为“四书”。
- D. 古人称谓有谦称和尊称之别，如以“尊君”称对方父亲，以“家君”称自己父亲。
23. 下列关于名著知识及文学文化常识的表述，有误的一项是（ ）
- A. 《春》作者朱自清，字佩弦，散文家、诗人、学者，曾被授予“人民艺术家”的称号。
- B. 《济南的冬天》作者老舍先生，字舍予，代表作有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》等。
- C. 《观沧海》的作者曹操，东汉末年的政治家、军事家、诗人，建安文学的开创者。
- D. 古人称谓有敬辞和谦辞的区别，如“尊君”“令妹”“赐教”“奉陪”是敬辞，“家君”“舍妹”“寒舍”“见谅”是谦辞。
24. 下面关于文化与文学常识表述不正确的一项是（ ）
- A. 比喻修辞手法能让文章更加生动、形象。比如“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着”写出了春的生机与希望；“那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”写出小雪后山的特殊神韵。
- B. 朗读时要对文章的感情基调有明确的把握，才能传达出恰当的情感。《春》的感情基调是轻松、愉快、热烈、充满希望的；《济南的冬天》的感情基调则是温和、明净、亲切、眷恋的。
- C. 《世说新语》是南朝刘义庆组织编撰的一部志人小说集，主要记载汉末至东晋大夫的言谈、轶事。《咏雪》就出自《言语》篇，这类文章多记载了古人巧妙应对的故事，小学学过的《杨氏之子》也出于此。
- D. 中国是诗歌的国度，我们学习过的《观沧海》是乐府诗，《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是绝句，《次北固山下》是律诗，《天净沙·秋思》是散曲，其中“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目。
25. 下面关于敬辞或谦辞说法错误的一项是（ ）
- A. 称对方的父亲为令尊，称自己去世的父亲为先父。
- B. 称对方的女儿为令爱，称自己的女儿为令媛。
- C. 请别人教自己为“见教”或“赐教”。
- D. 请别人谅解自己为“见谅”或“海涵”。
26. 下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 《金色花》与《荷叶·母亲》两首诗都借助一种具体形象抒发了对母亲的爱。
- B. 冰心的代表作是《繁星》《春水》《寄小读者》。
- C. 《罗摩衍那》是印度诗人泰戈尔的一部叙事诗。罗摩是诗中的主角。
- D. 泰戈尔创作了《园丁集》《新月集》《飞鸟集》等诗集。

27. 下列说法有误的一项是()

- A. 《朝花夕拾》中一部分文章反映鲁迅童年时在绍兴的家庭和私塾中的生活情景,一部分文章叙述他从家乡到南京,又到日本留学,然后回国教书的经历。
- B. 《论语》是一部记录孔子及其弟子言行的儒家经典著作,宋代学者将它与《大学》《礼记》《孟子》合称为“四书”。成语“温故知新”“不耻下问”等出自该书。
- C. 古代诗歌中,诗人常常通过意象表情达意。如子规,因子规叫声凄凉,近似“不如归去”,古人将其视为悲情之鸟,李白便用子规啼表达对朋友贬谪的忧虑,以及对朋友的不舍之情。
- D. 散文诗有诗的情绪与想象,像诗一样精粹、凝练,但不像诗歌那样分行与押韵,而是以散文的形式呈现。《金色花》是一篇情感细腻,语言清新雅致的散文诗。

28. 下列说法有误的一项是()

- A. 《金色花》的作者是印度诗人泰戈尔,他的主要作品有《园丁集》《飞鸟集》等。
- B. 曹操不仅是东汉末年政治家、军事家,也是一位著名诗人,《观沧海》是他的代表作。
- C. 史铁生是一位坚持与病魔抗争的作家,他以自己的亲身经历创作了《假如给我三天光明》。
- D. 《论语》是儒家经典著作,其中有不少关于个人修养、学习方法、学习态度等方面的内容,对后世产生了深远的影响。

29. 下列句子中,加点的传统礼貌称谓使用有误的一项是()

- A. 今天是您乔迁新居的好日子,可是我实在有事情走不开,改天一定登门**赏光**拜访。
- B. 现我公司在荔香大道浙商城旁有一户外广告大牌招商,诚挚欢迎各界人士来电**垂询**。
- C. 杨阳的父亲坚持锻炼,身体很健康,杨阳经常说:“**家父**的身体比年轻人还要好!”
- D. 承蒙先生**惠赠**我一本最新著作,必当珍存,认真拜读,过几日再向您当面请教。

30. 下列关于文学常识和文化知识表述错误的一项是()

- A. 《论语》是儒家经典著作,记录了孔子及其弟子的言行。
- B. 《再塑生命的人》一文表现了莎莉文老师的高超教育艺术以及对学生的爱心。
- C. 小说《散步》叙写了一家三代人在初春的田野上散步的事情,体现出中华民族尊老爱幼的传统美德。
- D. 《纪念白求恩》叙述了白求恩不远万里来到中国的经历,高度评价了他毫无自私自利之心的共产主义精神,并号召人们学习这种精神。

31. 下列各句表达得体的一项是()

- A. 这次你到基层工作,无论遇到什么困难,我都会鼎力相助。
- B. 张军过生日,接受朋友的礼物:“既然你这么客气,又这么真诚,那我就笑纳了”。
- C. 刘丽在纪念抗战胜利70周年活动中,采访抗日女英雄时问:“老奶奶,请问您芳龄。”
- D. 75岁高龄的前院长说:“好吧,既然诸位如此客气,那么这件事就由老朽做主了。”

32. 下列文化常识的表述有误的一项是（ ）

- A. 《天净沙·秋思》是元代小令中的名篇，被称为秋思之祖。“天净沙”是曲牌名。
- B. 朱自清，字佩弦，散文家、诗人、学者，著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》等。
- C. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“左迁”指降职贬官，中国古代以“右”为尊。
- D. “弱冠”代称二十岁，“不惑”代称四十岁，“耳顺”代称五十岁，“天命”代称六十岁。

33. 下列表述不正确的一项是（ ）

- A. 《朝花夕拾》中《父亲的病》回忆了陈莲河等庸医为父亲治病的情景，特别提到他们所开的古怪药引：经霜三年的甘蔗完好的鼓皮原配蟋蟀一对，揭露了这些人故弄玄虚骗取钱财、草菅人命的实质。
- B. 《西游记》中的铁扇公主不肯借芭蕉扇给孙悟空，是因为孙悟空为救师傅，请求南海观音用天罡刀阵和“金箍儿”降服了他和牛魔王的儿子红孩儿。
- C. 《朝花夕拾》是鲁迅先生的一本回忆性散文集，全书共 20 篇，原名《旧事重提》，后更名为《朝花夕拾》。
- D. 《阿长与〈山海经〉》中的长妈妈迷信，唠叨，但她朴实善良，尤其是特地买来了“我”最渴望的《山海经》。作者对长妈妈充满了感激和尊敬，并深切的怀念她。所以，对孩子拥有深切的爱并能够理解孩子心理的成人备受孩子喜爱。

34. 下列语句赏析不恰当的一项是（ ）

- A. 看，像牛毛，像花针，像细丝，密密的斜织着。（朱自清《春》）赏析：三个比喻形成一组排比，很有节奏，语气强烈地突出了春雨细密、闪亮、绵长、迷蒙的特点。
- B. 一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着，只等春风来把他们唤醒。（老舍《济南的冬天》）赏析：用了拟人手法，写出了济南城在冬天的温暖、舒适，创造出一种美好、温馨的意境。
- C. 母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听我的动静。（史铁生《秋天的怀念》）赏析：“悄悄”和“偷偷”的细节，可以看出母亲对儿子暴怒的害怕，只能偷偷摸摸地关注儿子的行为。
- D. 我疑心这是很好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）赏析：描写了寿镜吾老先生“读书入神”时的神态和动作，寥寥几笔。一个可爱的“宿儒”形象跃然纸上。

35. 下列对文学、文化常识的表述有误的一项是（ ）

- A. 《论语》是儒家经典著作之一，共 20 篇，记录了孔子言行的一部书，宋代把它与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。
- B. 《江南逢李龟年》的作者杜甫是唐代最伟大的现实主义诗人，被尊为“诗圣”，与李白并称“李杜”。
- C. 老舍原名舒庆春，字舍予，北京人，被誉为“人民艺术家”，主要作品有《骆驼祥子》《四世同

堂》等。

D. 古代人在日常交流时，语言上会用上敬辞与谦辞。敬辞如“赐、高、贤”等，谦辞如“愚、敝、鄙”等。

36. 下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A. 南朝宋临川王刘义庆组织编写的《世说新语》是一部志人小说集，记载了汉末到东晋士大夫的言谈、逸事。

B. 鲁迅原名周树人，浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》。

C. 《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书，是“四书”之一。“温故知新”“不耻下问”“海人不倦”“当仁不让”“割席断交”这些成语都出自此书。

D. 古人称谓有谦称和尊称的区别，“垂问”“奉陪”“劳驾”“惠存”属于敬辞，“愚兄”“拙作”“鄙人”“寒舍”属于谦辞。

37. 下列说法正确的一项是（ ）

A. 受泰戈尔《飞鸟集》的影响，冰心写出了“墙角的花/你孤芳自赏时/天地便小了”这首明白晓畅、晶莹明丽的哲理短诗，赞扬了母爱的伟大。

B. 《琐记》中，父亲故去后，沈四太太唆使“我”偷用母亲的钱，偷拿母亲的首饰去变卖。

C. 我们熟知的“龟兔赛跑”“农夫和蛇”“狐假虎威”等有趣的故事，都出自著名的寓言故事集《伊索寓言》。

D. 《无常》中，戏中的无常去勾魂，因不忍看母亲悲哭儿子，放儿子“还阳半刻”，结果自己遭罚。

38. 下列说法有误的一项是（ ）

A. 《观沧海》是古体四言诗，全诗以“观”字统领全篇，虚实结合，写出了大海磅礴的气势，表现了诗人曹操宽广的胸怀和豪迈的气魄。

B. 老舍的《济南的冬天》抓住济南冬天“温晴”的特点，以山为描写对象，从不同角度描绘了济南冬天特有的美景。

C. 《散文诗两首》都是对母亲的深情倾诉，无论是泰戈尔的《金色花》，还是冰心的《荷叶·母亲》，都被诗人用来歌颂母爱。

D. 《散步》的作者是莫怀戚，本文是一篇散文，写了一家人一起散步的故事，是对中华传统美德“孝敬”、“慈爱”观念的形象诠释。

39. 学习了敬辞与谦辞后，小明同学特别感兴趣并尝试在发给同学的短信中使用。

今天拜读了你的大作之后，我感触很多。相比我的拙作，你的文章更有真情实感。家父一直教导我要虚心学习，为了进一步向你请教，我想利用周末时间到寒舍拜访，不知道是否方便？

上面短信中画线的敬辞或谦辞使用不当的一项是

- A. 大作 B. 拙作 C. 家父 D. 寒舍

40. 我国古代有很多文明用语，因为汉字独特的表意功能，显得格典雅而简洁，如今在社会交际中偶尔用到，仍然会平添一分书香气息，如中途先走说“失陪”，长期未见说“久违”。请根据提示选择相应的文明用语。

- A. 劳驾 B. 久仰 C. 笑纳 D. 赐教

(1) 仰慕已久说：_____ (2) 求人指点说：_____

(3) 求人帮忙说：_____ (4) 请人接受说：_____

41. 请将下列表示年龄的词语按照由小到大的顺序依次排列，只填字母。

- A. 豆蔻 B. 不惑 C. 襁褓 D. 弱冠

①_____②_____③_____④_____

42. 中国是历史悠久的礼仪之邦，在人际交往中，我们常使用许多敬辞和谦辞。请根据语境，将合适的选项代号填入横线内。

- A. 寒舍 B. 高就 C. 惠存 D. 拙作

①敬请对方保存说_____

②询问对方工作说_____

③称自己的文章为_____

④称自己的住处为_____

43. 仔细研读上联，在下联的横线上补充两个恰当的字。

清朝的纪晓岚是个对句的奇才，天地万物，信手拈来，出口成章，浑然天成，其炉火纯青的文字功夫让人叹为观止。一知县闻知纪晓岚才华横溢，极善对句，想亲自试之。某日恰遇纪晓岚随驾巡视至此县，他便出了个刁钻的上联：“鼠无大小皆称老。”纪晓岚思虑片刻，环顾四周，见有一鸚鵡，便从容对道：“鸚有_____都叫哥。”该知县对纪晓岚的才华暗暗称奇。

44. 文学文化常识

南文：孔兄请唤(1) _____ (A. 令郎 B. 小儿) 上来，让余认识。

孔父：承蒙南文兄错爱，(2) _____ (A. 犬子 B. 令郎) 年幼，望南文兄不吝(3) _____ (A. 请教 B. 赐教)。

(1) 下面是希望中学七年级(1)班的横小水同学写的一出《孔融让梨》课本剧片段，请根据情景，选择合适的词语补全人物对话。

(2) 《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集，这个学期我们学习的两篇短文

分别出自《_____》和《_____》。

45. 中华优秀传统文化。

(1) 经典名句填空。

①父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，_____，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。（第二课《手足情深》）

②_____，上也；谏于已彰者，次也；谏于既行者，下也。（第六课《忠言直谏》）

(2) “死丧之威，兄弟孔怀”，可见“悌”是一种血缘亲情。《论语》中又说“四海之内，皆兄弟也”，似乎“悌”又超越亲情，成为人们萍水相逢时对于知己的向往与追求。你如何认识这里“兄弟”的意义呢？请谈谈你的观点。

参考答案

1. C

【解析】C. 有误。《飞鸟集》的作者是泰戈尔。故选C。

【点睛】本题考查学生文学常识的把握。文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题作答即可。

2. A

【解析】A. 孔子是春秋时期儒家的代表人物。故选A。

3. A

【解析】A. 错误，《世说新语》是六朝“志人小说”的代表作；故选A。

4. A

【解析】A项有误，《社戏》选自《呐喊》。故选A。

5. B

【解析】高朋满座：高贵的朋友坐满了席位。形容宾客很多，属于敬辞；

事先垂范：带头给下级或晚辈做示范，属于敬辞；

不吝赐教：不吝惜自己的意见，希望他人给予指导，请人指教的客气话，属于敬辞；

敝帚自珍：比喻东西虽然不好，自己却很珍惜，属于谦辞；故选B。

6. B

【解析】A. 《世说新语》是志人小说集；C. 50岁被称为“知天命之年”，60岁被称为“耳顺之年”；

D. “愚”是谦称，用于称呼自己或自己的亲属；故选B。

7. D

【解析】A. “令堂”是对对方母亲的敬称，不是对方父亲的敬称；B. 《礼记》不是“四书”之一，应将《礼记》改为《孟子》；C. 《呐喊》《彷徨》《故事新编》是小说集，《坟》《热风》是杂文集；故选D。

8. B

【解析】A. “家父”是谦辞，对人谦称自己的父亲；C. 前一个“自然”：不勉强，不局促，不呆板。

后一个“自然”：表示理所当然。两者语义不同；D. 《春秋》是“五经”之一，“四书”除《论语》《大学》《孟子》外，还有《中庸》；故选B。

9. D

【解析】D. 表述错误。大海吞吐日月星辰的景象是诗人的想象，属于虚写，不是亲眼所见。故选D。

10. D

【解析】A. 表述错误,《荷叶·母亲》是一篇托荷叶赞母的散文诗,表达对母爱的赞美;B. 表述错误,《世说新语》作者刘义庆是南朝宋人;C. 表述错误,《雨的四季》采用的是“总一分一总”的结构,先总写对雨的感受,再具体描绘不同季节雨的特点,最后抒发对雨的爱恋之情;故选D。

11. C

【解析】C. “子”是古代对男子的美称,也用以尊称对方。“足下”一词是表示对同辈、朋友的尊称,意思相当于“您”,不是对尊长者的称谓。故选C。

12. B

【解析】B. 包袱,①包衣物等用的布。②用布把衣物包起来的包儿。③比喻负担:思想～。④指相声等曲艺中的笑料:抖～。 “包袱”是多义词,不是单义词。选项错误;故选B。

13. C

【解析】C. “天净沙”为曲牌名;并非“词牌名”;故选C。

14. B

【解析】B. “天净沙”是曲牌名,并非词牌名;故选B。

15. C

【解析】C. “正是江南好风景,落花时节又逢君”,在江南暮春时节,一位老歌唱家与一位老诗人在飘流颠沛中重逢了,落花流水的风光,点缀着两位形容憔悴的老人,成了时代沧桑的一幅典型画图,表达了出时世凋零丧乱与人生凄凉飘零之感。“表达出浓浓的喜悦之情”不当。故选C。

16. B

【解析】B.《世说新语》是刘义庆组织编写的,内容主要是记载东汉后期到魏晋间一些名士的言行与轶事;故选B。

17. C

【解析】A. “鼎力相助”是敬辞,用于感谢别人的帮助,故用在此处不合适;B. “高足”是敬辞,称呼别人的学生,故用在此处不合适;D. 农历八月份的节气应该是白露和秋分;故选C。

18. D

【解析】D.《从百草园到三味书屋》选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》,该选项“《从百草园到三味书屋》选自鲁迅的小说集《朝花夕拾》”表述有误;故选D。

19. B

【解析】A. 泰戈尔是印度著名作家、诗人,不是泰国作家、诗人;C. 律诗的四联的第二联叫颔联,第三联叫颈联;D.《世说新语》是志人小说集,不是志怪小说集;故选B。

20. D

【解析】A. 有误，应该是诗文集《踪迹》、散文集《背影》；B. 有误，泰戈尔是印度作家；C. 有误，“吃月饼”是中秋节的习俗；故选D。

21. C

【解析】A. “见教”、“令郎”是敬词，不是谦词；B. 《世说新语》是志人小说集，《陈太丘与友期》出自方正篇，《咏雪》出自言语篇；D. 律诗四联的顺序应该是：首联、颔联、颈联、尾联；故选C。

22. C

【解析】C. 《论语》是孔子弟子及再传弟子记录孔子及其弟子言行而编成的语录文集，成书于战国前期。不只是“记录孔子言行”。故选C。

23. A

【解析】A. 曾被授予“人民艺术家”的称号的是“老舍”。选项错误。故选A。

24. A

【解析】A. “那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”是运用了拟人的修辞手法，将人害羞的神态赋予薄雪，更显灵动。该选项举例此句运用比喻的修辞手法，说法错误。故选A。

25. B

【解析】B. 有误。“令媛”拼音是 lìng ài，是“令爱”的俗写，敬辞，敬称别人的女儿，多用于敬称对方的女儿。对外人谦称自己的女儿为“小女”或“犬女”，表示对女儿的疼爱。故选B。

26. C

【解析】C项《罗摩衍那》（梵语，意为“罗摩的历险经历”），与《摩诃婆罗多》并列为印度两大史诗，作者是印度作家蚁垤（跋弥），不是印度诗人泰戈尔。故选C。

27. B

【解析】B. 有误，“四书”指的是《论语》《孟子》《中庸》《大学》四部书，没有《礼记》；故选B。

28. C

【解析】C. 美国当代作家海伦·凯勒以自己的亲身经历创作了《假如给我三天光明》；该文的前半部分主要写了海伦变成盲聋人后的生活，后半部分则介绍了海伦的求学生涯。史铁生主要作品：《我与地坛》《秋天的怀念》《我的遥远的清平湾》《插队的故事》《务虚笔记》《奶奶的星星》《合欢树》《病隙碎笔》《命若琴弦》等。故选C。

29. A

【解析】A. “赏光”是敬辞，用于请对方接受自己的邀请。本句用来表达自己接受别人的邀请，使用不恰当；故选A。

30. C

【解析】C. 有误，《散步》是散文。故选C。

31. D

【解析】D项，“老朽”是老人自谦之词，符合语境。

32. D

【解析】D.“耳顺”是六十岁的代称。是指个人的修行成熟，没有不顺耳之事；“天命”意思是知道自己命运的年龄，指五十岁；故选D。

33. C

【解析】C. 表述不正确。“全书共20篇”有误，应当为10篇。故选C。

34. C

【解析】本题考查句子的赏析。解答此题需理解句子的修辞方法的运用以及人物情感的表达。

C项“母亲对儿子暴怒的害怕”赏析有误。“悄悄”和“偷偷”的细节，母亲给我一个人发泄的机会，同时又担忧着儿子，所以还要“偷偷地听着我的动静”，她的心却一刻也没有离开儿子，是她疼痛不已的揪心。故选C。

35. A

【解析】A.《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书。“记录了孔子言行”表述不准确。故选A。

36. C

【解析】C.“‘割席断交’出自此书”表述有误，“割席断交”出自南朝宋文学家刘义庆撰写（一说刘义庆组织门客编写）的文言志人小说集《世说新语》；故选C。

37. D

【解析】A.“墙角的花/你孤芳自赏时/天地便小了”意思是如果在一隅自赏自乐，自满自足，自己生活的天地就很有有限了。这是对人生的思考和感悟，“赞扬了母爱的伟大”的说法错误；

B. 父亲故去后，衍太太唆使“我”偷用母亲的钱，偷拿母亲的首饰去变卖，不是沈四太太；

C. “狐假虎威”出自《战国策》；故选D。

38. B

【解析】B.“以山为描写对象”有误，应是“《济南的冬天》以山水为描写对象”。故选B。

39. D

【解析】本题考查学生正确使用敬辞与谦辞的能力。解答此题，要弄清词语的意义及常用用法，再次弄清词语的感情色彩，还要注意具体的语境。D项使用不当，“寒舍”是谦辞，应改为“尊府”。

40. ①B ②D ③A ④C

【解析】本题考查学生对古代文明用语的认知能力。要求学生对积累相关知识，多看一些关于古代交

际的书籍，关注古装电视、电影的交际用语。根据平时的积累来理解即可。

- A. 劳驾：请别人帮忙做事时用以表示谦恭的套语；
B. 久仰：意思是早已仰慕，一般用作与人初次见面时说的客套话；
C. 笑纳：客套话，用于请人收下礼物；
D. 赐教：表示请求对方给予指教；故答案为：①B，②D，③A，④C。

41. ①C ②A ③D ④B

【解析】豆蔻：女子十三、十四岁。

不惑：四十岁。

襁褓：指婴幼儿，古代泛指一岁以下幼童。

弱冠：指男子二十岁。

故由小到大排序为：C、A、D、B。

42. ①C ②B ③D ④A

【解析】A. 寒舍：谦辞，对人称自己的家。

B. 高就：敬辞，指人离开原来的职位就任较高的职位。多用于询问对方的工作。

C. 惠存：敬辞，请保存（多用于送人相片、书籍等纪念品时所题的上款）。

D. 拙作：我的粗陋之作，为谦称。故：①C、②B、③D、④A。

43. 雌雄

【解析】本题考查补写对联。对联的要求：要字数相等，断句一致；要平仄相合，音调和谐；要词性相对，位置相同；要内容相关，上下衔接。上下联的含义必须相互衔接，但又不能重复。根据题干内容，这里说的是鹦鹉，可用“有雌雄”对“无大小”。对联为：鼠无大小皆称老，鹦有雌雄都叫哥。

44. (1) (1) A (2) A (3) B (2) 《言语》 《方正》

【解析】

(1) 本题考查语言的得体。语言得体就是要根据语境条件来使用语言，使言语得当。语言得体要注意四点：看清对象，见什么人说什么话；适应场合，到什么山唱什么歌；区别语体，写什么文用什么体；明确目的，有什么事说什么话。解答此题，要结合语境进行分析。

一空：令郎是对别人儿子的敬称，小儿，对别人的蔑称，故选A；

二空：犬子是对外谦称自己的儿子，故选A；

三空：根据“兄不吝”可知此处应是向别人请教，“赐教”敬辞，表示请求对方给予指教；

故选B。

(2) 《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。根据“言语”指会说话，善于言谈应对，以及文章通过谢家子弟咏雪一事，表现了谢道

韞的文学才华和聪明机智可知，《咏雪》出自“言语”；根据“方正”主要记载言语、行动、态度等方面表现出来的正直品质以及文章记述陈元方与来客对话时的场景，告诫人们办事要讲诚信，为人要方正。同时赞扬了陈元方维护父亲尊严的责任感和无畏精神可知，《陈太丘与友期行》出自《方正》篇。

45. (1) 俯不忤于人 谏于未形者

(2) “四海之内皆兄弟”，表示天下的人都像兄弟一样相亲相爱，和睦共处。这是家庭伦理关系中和睦的兄弟之情推之于天下的一种美好状态。当天下人都能以兄弟之情相处，人人达到“敬而无失，与人恭而有礼”的境界，此时的“兄弟”是超越了血肉之情的天下之“悌”，更值得人民尊崇和维护。

【解析】

(1) 考查诗句默写。无论是直接性默写还是理解性默写。作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。注意重点字：俯、忤、谏。

(2) 考查观点的表达。“死丧之威，兄弟孔怀”意思是：生死存亡重大时刻来临之际，兄弟之间总是互相深深牵挂。兄弟之间互相牵挂这是血缘亲情。“四海之内，皆兄弟也”意思是天下的人民都像兄弟一样。“四海之内皆兄弟”一语包含了“天下一家、人人都为兄弟、应当互爱互助”的思想，由血缘亲情扩大到天下的一种美好状态，超越了血肉之情的天下之“悌”。每个人对待所做的事情严肃认真，不出差错，对人恭敬而合乎于礼的规定，就会值得天下人的赞誉，那么天下之人都是兄弟，这是一种美好的境界，值得人民尊崇和维护。