

七年级下册语文第一单元检测卷

(本试卷总分 140 分, 考试时间 120 分钟)

班级: _____ 姓名: _____ 学号: _____

一、积累与运用 (30 分)

1. 下列词语中加点字注音全都正确的一项是 () (2 分)

- A. 小楷 (kǎi) 彷徨 (fáng) 轻捷 (jié) 深恶痛绝 (wù)
- B. 弄堂 (nòng) 选聘 (pìn) 元勋 (xūn) 气冲斗牛 (dǒu)
- C. 无垠 (yín) 赫然 (hè) 涉猎 (shè) 鲜为人知 (xiǎn)
- D. 挚友 (zhì) 衰微 (shuāi) 明朗 (lǎng) 锲而不舍 (qì)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 () (2 分)

- A. 出人头地 郑重其事 讳疾忌医 人才倍出
- B. 名副其实 莫名其妙 无所事事 再接再厉
- C. 永往直前 语重心长 精神矍铄 无边无垠
- D. 甘拜下风 首屈一指 别出心裁 谈笑风生

3. 下列加点词语使用有误的一项是 () (2 分)

- A. “鞠躬尽瘁, 死而后已”正好准确地描述了诸葛亮的一生。
- B. “冷血护工”虐待养老院老人的事件曝光后, 社会各界群众义愤填膺。
- C. 闻一多先生从唐诗下手, 目不窥园, 足不下楼, 兀兀穷年, 沥尽心血。
- D. 我国大江南北分布着众多巧夺天工的自然景观, 雄伟的泰山、险峻的华山、奇绝的黄山、秀丽的庐山……无不让人叹为观止。

4. 下列句子有语病的一项是 () (2 分)

- A. 汪国真的诗作曾点燃了一代人的青春梦想, 他猝然长逝, 怎不让人扼腕叹息?
- B. 如今, 年轻人喜欢上网购物, 一些老年人也加入到“淘宝一族”。
- C. 《金色花》这篇散文诗的作者是泰戈尔写的。
- D. 很多人热衷于用微博记录自己生活中的点点滴滴, 并且乐此不疲。

5. 下面句子中, 标点符号使用完全正确的一项是 () (2 分)

- A. 鲁迅是喜欢百草园呢? 还是喜欢三味书屋?
- B. “啊, 谢谢老天爷!”小鸭舒了一口气: “我丑得连猎狗也不咬我了!”
- C. “鞠躬尽瘁, 死而后已,”正好准确地描述了他的一生。
- D. “我的朋友们啊,”他说, “我——我——”

6. 下列说法不正确的一项是() (2分)

A. 《邓稼先》一文的作者是杨振宁,邓稼先被称为“‘两弹’元勋”。

B. 闻一多是我国现代文学史上著名的诗人、学者。

C. 《孙权劝学》选自宋代史学家司马光编著的《资治通鉴》,《资治通鉴》是一部上起战国,下至五代的纪传体史书。

D. 《回忆鲁迅先生》的作者是现代女作家萧红,主要作品有小说《生死场》《呼兰河传》。

7. 名著阅读。(8分)

根据小说《骆驼祥子》填写下面表格,完善主人公祥子的社会关系档案。

祥子的社会关系				
身份	妻子	恋人	雇主	仇人
称呼	虎妞	②_____	曹先生	④_____
性格	①_____	勤俭善良	③_____	恃强凌弱

8. 学完《孙权劝学》一文后,某校七年级(6)班决定开展以“好读书·读好书”为主题的综合实践活动。

请你参与,并完成下列任务。(10分)

(1)请你围绕本次活动的主题,拟写一则宣传标语。(2分)

(2)下面是某同学在学校贴吧上发的帖子,请你跟帖。(要求:提出自己的观点,并至少用一个例子加以阐述,60字左右)(4分)

某同学的帖子:读书可以养气。“腹有诗书气自华”,宋濂遍观群书,则有儒雅之气;苏轼饱读诗书,则有豪放之气。故多读则气足,气足则文华。

你的帖子:

(3)假如你的妈妈平时反对你阅读课外书籍,请你写几句话劝说妈妈。(要求:用上一句读书名言,不超过100字)(4分)

二、阅读与理解(40分)

(一)阅读下面的文字,回答后面的问题。(17分)

闻一多先生上课

汪曾祺

①闻先生性格坚毅。日寇南侵，清华、北大、南开合成临时大学（后改为西南联合大学），在长沙少驻，将往云南。一部分师生组成步行团，闻先生参加步行，万里长征，他把胡子留了起来，声言：抗战不胜，誓不剃须。他的胡子只有下巴上有，是所谓“山羊胡子”，而上髭浓黑，近似“一”字。他的嘴唇稍薄微扁，目光灼灼。有一张闻先生的木刻像，回头侧身，口衔烟斗，用炽热而又严冷的目光审视着现实，很能表达闻先生的内心世界。

②联大到云南后，闻先生专心治学，把自己整天关在图书馆里。图书馆在楼上。那时不少教授爱起斋名，如朱自清先生的斋名叫“犹贤博弈斋”。有一位教授戏赠闻先生一个斋主的名称——何妨一下楼主人。因为闻先生总不下楼。

③我在西南联大读书时，闻先生先后开过三门课：楚辞、古代神话、唐诗。

④楚辞班人不多。闻先生点燃烟斗，打开笔记，开讲：“痛饮酒，熟读《离骚》，乃可以为名士。”闻先生的笔记本很大，长一尺有半，宽近一尺，是用毛边纸特制的。字是正楷，字体略长，一笔不苟。他写字有一特点，就是爱用秃笔。别人用过的废笔，他都收集起来，秃笔写篆楷蝇头小字，真是一个功夫。我跟闻先生读一年楚辞，真读懂的只有两句“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”。

⑤闻先生教古代神话，非常“叫座”。不单是文学院的学生来听讲，连理学院、工学院的同学也来听。工学院在拓东路，文学院在大西门，听一：堂课得穿过整整一座昆明城。闻先生讲课“图文并茂”。他用整张的毛边纸画出伏羲、女娲的各种画像，用图钉钉在黑板上，口讲指画，有声有色，条理严密，文采斐然，高低抑扬，引人入胜。闻先生是一个好演员。伏羲女娲，本来是相当枯燥的，但听闻先生讲课让人感到一种美，思想的美，逻辑的美，才华的美。听这样的课，穿一座城，也值得。

⑥能够像闻先生那样讲唐诗的，并世无第二人。他也讲初唐四杰、大历十才子、《河岳英灵集》，但是讲得最多，也讲得最好的，是晚唐。他把晚唐诗和绘画联系起来。讲李贺，同时讲到点画派，说点画看起来只是不同颜色的点，这些点似乎不相连属，但凝视之，则可感觉到点与点之间的内在联系。这样讲唐诗，必须本人既是诗人，也是画家，有谁能办到？闻先生讲唐诗的妙悟，应该记录下来。我是个大大咧咧的人，上课从不记笔记。听说比我高一届的同学郑临川记录了，而且整理成一本《闻一多先生说唐诗》，出版了，这是大好事。

⑦我颇具歪才，善胡诌，闻先生很欣赏我。我曾替一个比我低一届的同学代笔写一篇关于李贺的读书报告——西南联大一般课程都不考试，只于学期终了时交一篇读书报告即可给学分。闻先生看了这篇读书报告后，对那位同学说：“你的报告写得很好，比汪曾祺写得还好！”其实我写李贺，只写了一点：别人的诗都是画在白底子上的画，李贺的诗是画在黑底子上的画，故颜色特别浓烈。这也是西南联大许多教授对学生鉴别的标准：不怕新，不怕怪，而不尚平庸，不喜欢人云亦云，只抄书，无创见。

（有删改）

9. 文章第①段说“炽热而又严冷的目光”“很能表达闻先生的内心世界”，这里所表达的闻先生的“内心世

界”是怎样的？（3分）

10. 文章第①段和第②段用了两个事例来体现“闻先生性格坚毅”，请简要概括这两个事例。（4分）

事例一：

事例二：

11. 文章为了突出闻一多上课的风采，主要运用了怎样的表现手法？请结合具体内容分析。（4分）

12. 汪曾祺为同学代笔写的读书报告为什么会受到闻一多的赞赏？（3分）

13. 本文表现了闻一多先生的哪些特点？（答出三点即可）（3分）

（二）阅读下面的文字，回答后面的问题。（11分）

我记忆中的老舍先生

季羨林

①我从高中时代起，就读老舍先生的著作，《老张的哲学》《赵子曰》《二马》，我都读过。到了大学以后，以及离开大学以后，只要他有新作出版，我一定先睹为快。最初，由于水平的限制，他的著作我不敢说全都理解。可是我总觉得，他同别的作家不一样。他没有许多作家那种忸怩作态让人读了感到浑身难受的非常别扭的文体，一种新鲜活泼的力量跳动在字里行间。总之，老舍先生是我毕生最喜爱的作家之一，我对他怀有崇高的敬意。

②但是，我认识老舍先生却完全出于一个偶然的機會。三十年代初，我离开了高中，到清华大学来念书。当时老舍先生正在济南齐鲁大学教书。济南是我的老家，每年暑假我都回去。李长之是济南人，他是我的唯一的一个小学、中学、大学“三连贯”的同学。有一年暑假，他告诉我，他要在家请老舍先生吃饭，要我作陪。在旧社会，大学教授架子一般都非常大，他们与大学生之间宛然是两个阶级。要我陪大学教授吃饭，我真有点受宠若惊。及至见到老舍先生，他却全然不是我心目中的那种大学教授。他谈吐自然，蔼然可亲，一点架子也没有，特别是他那一口地道的京腔，铿锵有致，听他说话，简直就像是听音乐，是一种享受。从那以后，我们就算是认识了。

③我现在已经记不清楚我们重逢时的情景。但是我却清晰地记得五十年代初期召开的一次汉语规范化会议时的情景。当时语言学界的知名人士，以及曲艺界的名人，都被邀请参加，其中有侯宝林、马增芬姊妹等老舍先生、叶圣陶先生、罗常培先生、吕叔湘先生、黎锦熙先生等都参加了。这是新中国成立后语言学界的第一次盛会。当时还没有达到会议成灾的程度，因此大家的兴致都很高，会上的气氛也十分亲切融洽。

④有一天中午，老舍先生忽然建议，要请大家吃一顿地道的北京饭。大家都知道，老舍先生是地道的北京人，他讲的地道的北京饭一一定会是非常地道的，都欣然答应。老舍先生对北京人民生活之熟悉，是众所周知的。有人戏称他为“北京土地”。结交的朋友，三教九流都有。他能一个人坐在大酒缸旁，同洋车夫、旧警察等旧社会的“下等人”，开怀畅饮，亲密无间，宛如亲朋旧友，谁也感觉不到他是大作家、名教授、留洋的学士。能做到这一步的，并世作家中没有第二人。这样一位老北京想请大家吃北京饭，大家的兴致哪能不高涨起来呢？商议的结果是到西四砂锅居去吃白煮肉，当然是老舍先生做东。他同饭馆的经理一直到小伙计都是好朋友，因此饭菜极佳，服务周到。大家尽兴地饱餐了一顿。虽然是一顿简单的饭，然而却令人毕生难忘。当时参加宴会今天还健在的叶老、吕先生大概还都记得这一顿饭吧。

⑤还有一件小事，也必须在这里提一提。忘记了是哪一年了，反正我还住在城里翠花胡同没有搬到城外。有一天，我到东安市场北门对门的一家著名的理发馆里去理发，猛然瞥见老舍先生也在那里，正躺在椅子上，下巴，上白糊糊的一团肥皂泡沫，正让理发师刮脸。这不是谈话的好时机，只寒暄了几句，就什么也不说了。等我坐在椅子上时，从镜子里看到他跟我打招呼，告别，看到他的身影走出门去。我理完发要招呼，告别，看到他的身影走出门去。我理完发要付钱时，理发师说，老舍先生已经替我付过了。这样芝麻绿豆的小事殊不足以见老舍先生的精神；但是，难道也不足以见他这种细心体贴人的心情吗？

⑥老舍先生的道德文章，光如日月，巍如山斗，用不着我来细加评论，我也没有那个能力。我现在写的都是一些小事。然而小中见大，于琐细中见精神，于：平凡中见伟大，豹窥一斑，鼎尝一臠，不也能反映出老舍先生的整个人格吗？

14. 本文记叙了作者与老舍先生交往的哪几件事情？（4分）

15. 有人认为文中第①段主要写了作者对老舍先生作品的迷恋，与标题“我记忆中的老舍先生”不符，应该删去。你同意这个观点吗？说出你的看法和理由。（3分）

16. 关于老舍先生的大事有很多，作者为什么全写了些“芝麻绿豆的小事”？（2分）

17. 通过阅读本文，你认为老舍先生是一个怎样的人？（2分）

（三）阅读下面的文字，回答后面的问题。（12分）

【甲】初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过

寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

（节选自《资治通鉴》）

【乙】盖汝若好学，在家足可读书作文，讲明义理，不待远离膝下①，千里从师。汝既不能如此，即是自不好学，已无可望之理。然今遣汝者，恐汝在家汨②于俗务，不得专意。又父子之间，不欲昼夜督责，及无朋友闻见，故令汝一行。汝若到彼，能奋然勇为，力改故习，一味勤谨，则吾犹有望。不然，则徒劳费，只与在家一般。他日归来，只有旧时伎俩人物，不知汝将何面目归见父母亲戚乡党故旧耶？念之！念之！夙兴夜寐，无忝③尔所生！”在此一行，千万努力。

（节选自《朱子训子帖》）

【注】

①膝下：指父母跟前。②汨（gǔ）：沉，淹没。③忝（tiǎn）：辱没。

18. 解释下列句中加点的词。（4分）

- | | |
|-------------|------------|
| (1) 蒙辞以军中多务 | (2) 及鲁肃过寻阳 |
| (3) 然今遣汝者 | (4) 力改故习 |

19. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

(1) 士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！

(2) 汝既不能如此，即是自不好学，已无可望之理。

20. 【甲】文中孙权劝导吕蒙要学习的理由是什么？【乙】文中朱熹让儿子离家求学的原因是什么？（2分）

21. 从写作目的看，【甲乙】两文有着怎样的共同点？（2分）

三、习作（70分）

22. 按要求作文

生命中什么是可贵的？

真挚的情感是可贵的：亲情、友情、师生情……

美好的品德是可贵的：善良、执着、勤劳……

幸福的点滴是可贵的：一个眼神、一个微笑、一句叮咛……

将题目《是可贵的》补充完整，写一篇文章。

要求：①文中不得出现真实的学校、姓名；②抒发真情实感，不得套写、抄袭；③不少于 500 字；④除诗歌、戏剧外，文体不限。

参考答案

1、C

【解析】

A. “仿”读作 páng；B. “弄”读作 lòng；D. “楔”读作 qiè；故选 C。

2、D

【解析】

A. “倍”写作“辈”；B. “励”写作“厉”；C. “永”写作“勇”；故选 D。

3、D

【解析】

试题分析：巧夺天工：人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。用在这里不恰当。

4、C

【解析】

试题分析：“《金色花》这篇散文诗的作者是泰戈尔写的”句式杂糅，应删去“的作者”或“写的”。

点睛：做好本题，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

5、D

【解析】

本题考查学生正确运用标点符号的能力。解答此题时，首先要牢固掌握常用的标点符号及使用方法，其次要善于仔细分析题中语段的语境，最后运用平时积累的标点符号的作用去解答题目。A. 此句是选择疑问句，第一个问号应改为逗号；B. “某某说”如果在句子的中间，“说”后面用逗号，所以“小鸭舒了一口气”后的冒号应改为逗号；C. 应将“鞠躬尽瘁，死而后已，”改为“鞠躬尽瘁，死而后已”；D. 正确。故选 D。

6、C

【解析】

试题分析：C“《资治通鉴》是一部上起战国，下至五代的纪传体史书”错。《资治通鉴》是编年体史书。

7. ①大胆泼辣②小福子③正直宽厚④孙排长（孙侦探）

【解析】

本题考查学生对名著阅读的积累能力。用心读课标推荐的名著，对名著的作者、人物、主题、主要情节要了解掌握。了解教材有关作品涉及的文学常识等，并注意分门别类地加以区别识记，这样按照题

目要求，一步一步回答即可。阅读《骆驼祥子》，把握其人物形象和故事情节，再根据问题进行回答即可。祥子妻子虎妞长的虎头虎脑，性格大胆泼辣；恋人是小福子，性格勤俭善良；雇主曹先生待人宽厚，为人正直；仇人是孙侦探，祥子第二次遇到孙排长（孙侦探）的时候是在曹先生被搜查的时候，此时孙排长已经成为了孙侦探，可成为侦探的他依然摆了祥子一道，从祥子这把他所有的积蓄全都搜刮走了。所以他的性格是恃强凌弱。根据以上分析填充即可。

8.

(1)示例：好读书，读书让生活变得充实；读好书，读书让学识变得渊博。

(2)你的帖子：示例：读书可以益智。多读书使人知识丰富，眼界开阔，思想深刻。郑樵读古今之书，通百家之学，最终成为知识渊博的史学家。

(3)示例：妈妈，杜甫说过“读书破万卷，下笔如有神”，多读书可以增加我的知识，对写作也有很大的帮助。今后你还是让我多读点课外书吧！

【解析】

【详解】

本题考查学生的综合性学习能力。(1)宣传标语是“用简短文字写出的宣传鼓动口号”有引人注目和令人难忘的特点，有很强的号召力和鼓动力。考生答题时首先要了解标语（或口号）的特点，即简洁，有号召力。可引用名言，也可以自拟，只要符合“好读书·读好书”活动主题即可。(2)可以结合自己的实际，谈谈读书的好处，围绕“读书益智”来写。(3)这是一道典型的劝告类口语交际题，解答此题要注意以下两方面要求：第一要在准确了解事情前因后果的基础上，有的放矢吐露心声，以理服人，以情动人，文明得体；第二要符合语体要求，根据具体情况确定使用口语还是使用书面语。注意对长辈讲话要有礼貌。

9. 对黑暗现实极为痛心，对日寇的入侵极为痛恨；内心又流淌着对祖国“炽热”的爱。

10. 事例一：步行去云南，把胡子留了起来，声言：抗战不胜，誓不剃须。

事例二：专心治学，把自己整天关在图书馆里。

11. 正面描写和侧面描写相结合。比如，写闻一多的语言“痛饮酒，熟读《离骚》，乃可以为名士”，就是正面描写；而写他教古代神话，“不单是文学院的学生来听讲，连理学院、工学院的同学也来听。工学院在拓东路，文学院：在大西门，听堂课得穿过整整一座昆明城”就是侧面描写。

12. 因为他写的读书报告说法新奇不平庸，不人云亦云，有创见，符合西南联大许多教授对学生的鉴别标准。

13. ①坚毅、爱国；②治学专心；③写字爱用秃笔，一笔不苟，功夫深；④讲课独特，引人入胜；⑤追求思想创新。

【解析】

9. 考查对文章内容的理解。具体考查闻先生的“内心世界”。如可分析第1段“日寇南侵”“抗战不胜，誓不剃须”“审视着现实”等句，再结合知人论世的方法，即可归纳出闻先生对黑暗现实的痛心，对日寇的痛恨和对祖国的爱的内心世界。

10. 要求简要概括能体现“闻先生性格坚毅”性格的两个事例。如可分析压缩“闻先生参加步行，万里长征，他把胡子留了起来，声言：抗战不胜，誓不剃须”“联大到云南后，闻先生专心治学，把自己整天关在图书馆里”等句，即可概括出正确答案。

11. 考查描写闻一多上课风采时的表现手法。如“痛饮酒，熟读《离骚》，乃可以为名士”为正面描写；“不单是文学院的学生来听讲，连理学院、工学院的同学也来听。工学院在拓东路，文学院：在大西门，听堂课得穿过整整一座昆明城”为侧面描写。正面描写和侧面描写相结合，刻画了闻一多上课很有特点，让人难忘。很明显是通过听课学生之多来表现闻先生的课具有吸引力。证明了作者“听这样的课，穿一座城，也值得”这一观点。

12. 考查对文章内容的理解。该题答案应从第7段“别人的诗都是画在白底子上的画，李贺的诗是画在黑底子上的画，故颜色特别浓烈。这也是西南联大许多教授对学生鉴别的标准：不怕新，不怕怪，而不尚平庸，不喜欢人云亦云，只抄书，无创见”中分析，答案从两方面分析：第一是汪曾祺本身读书报告的优点，第二是闻先生等教授鉴赏学生的标准。

13. 这是一道人物性格分析的题目，人物性格分析注意从文章的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。如此题从“抗战不胜，誓不剃须”等情节中可概括出其坚毅、爱国的性格特征。再如从“闻先生专心治学，把自己整天关在图书馆里”可分析出他治学专心的性格特点。所以一定要读懂情节与描写。

【点睛】

人物性格分析的题目应该首先从人物的语言、动作、心理、肖像和其它侧面的描写中指出人物的性格，然后结合文章的内容进行分析，即列举文中反映该性格特征的事例。注意主要性格和次要性格的区分，要概括和文章的主要情节相关的和文章的主旨行相关的人物的主要性格特征，注意各点之间不要重合、不要相互包含，答题不要只简单的回答性格特征。

14. 上大学时，同学请老舍先生吃饭，“我”作陪；老舍先生请开会的同行吃一顿地道的北京饭；老舍先生为“我”付理发的费用。

15. 我不同意这个观点。文章第①段写作者对老舍先生作品的迷恋，表现了老舍先生的名气大和作者对老舍先生的崇敬，为下文叙写老舍先生的没有架子、平易近人做铺垫。

16. 小事更能表现人物的品行，作者通过写自己与老舍先生交往的小事，以小见大地表现出老舍先生伟大的人格。

17. 老舍先生是一个不摆架子、和蔼可亲热情大方、亲近百姓、细心体贴的人。

【解析】

14. 本题考查的是故事情节概括。找准主要人物，主要事件，按照“他（她）做了什么事，结果如何”的模式进行概括。如第2段写上大学时，同学请老舍先生吃饭，“我”作陪；第4段写老舍先生请开会的同行吃一顿地道的北京饭；第5段写老舍先生为“我”付理发的费用。

15. 考查语段的作用。首先要读懂题干，亮明观点：不同意这个观点。从内容上看，文章第1段写作者对老舍先生的迷恋，这正好表现了老舍先生虽然名气极大，却没有架子，极为平易近人的文章主旨。从结构上看，为下文具体些老舍先生的没有架子、平易近人做铺垫，由此推动了故事情节的发展。

16. 考查以小见大的写作手法。所谓“大人物看细节，小人物看气节”。小中见大，于琐细中见精神，于平凡中见伟大，豹窥一斑，鼎尝一脔，这也能反映出老舍先生整个人格的一个缩影。小处更能表现人的品行，作者通过自己亲身经历的小事，以小见大来表现老舍先生蔼然可亲、深入百姓、细心体贴等优良品质。

17. 考查对人物形象的概括。根据对课本内容和文本内容的理解可知，文章运用各种描写方法来表现人物，有语言，动作，神态，外貌等。从文章第2段找到“他谈吐自然，蔼然可亲，一点架子也没有，特别是他那一口地道的京腔，铿锵有致”；第4段写：老舍先生请大家吃一顿地道的北京饭；从第5段可以找到：我去理发时，碰见老舍先生，是他替我付了钱，都体现老舍不摆架子、和蔼可亲且对百姓细心体贴的特点。

18. （1）推托（2）经过（3）派遣，使离去（4）旧的，原来的

19. （1）与读书人分别几天，就要另外用新的眼光看待他，长兄怎么知晓事情这么晚啊！

（2）你既然不能这样，就是自己不喜爱学习，已经没有可以指望你的道理。

20. 孙权劝导吕蒙要学习的理由是吕蒙现在当权掌事，不可以不学习；通过博览群书，可以了解历史，获得教益。朱襄让儿子离家求学的原因：①担心儿子在家被俗务耽误，不能专心学习；②不想日夜督促儿子；③儿子在家没有朋友，不能增长见识。

21. 都在规劝别人认真学习，勤奋读书。

【解析】

18. 考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。此题有古今异义词，如“辞”：推托。所以千万不要以今释古。而“过”在现代汉语中也有“经过”的意思，所以说理解好上下文内容是作答的关键。

19. 本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意下列字词的翻译，如“即”：就。“更”：重新。“见”：

知晓，看清。“既”：既然。“望”：指望。

20. 文言文要点内容的理解。要想捕捉文章信息，就得首先理解全文，扫清文字障碍，疏通文意，读懂内容，这是归纳概括的前提和基础。如孙权劝导吕蒙要学习的理由可分析“卿今当涂掌事，不可不学”“但当涉猎，见往事耳”两句；朱熹让儿子离家求学的原因可分析“然今遣汝者，恐汝在家汨于俗务，不得专意”“又父子之间，不欲昼夜督责，及无朋友闻见”等句，即可整理出正确答案。

21. 比较阅读。考查两文在写作目的上的共同点。要答好此题，首先要阅读好两篇文言文，注意议论抒情的语句，充分把握内容，然后归纳出原文的中心，看看两文到底都表明一个什么主要观点。如两文在写作目的上的共同点可从都在规劝别人认真学习，勤奋读书的角度作答。

【点睛】

文言文翻译的原则。在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。这就要求我们，在具体翻译时，对句子中的每个字词，只要它有一定的实在意义，都必须字字落实，对号入座。翻译时，要直接按照原文的词义和词序，把文言文对换成相应的现代汉语，使字不离词，词不离句。如果直译后语意不畅，还应用意译作为辅助手段，使句意尽量达到完美。

（一）译文：

当初，孙权对吕蒙说：“你现在当权掌管政事，不可以不学习！”吕蒙用军中事务繁多的理由来推托。孙权说：“我难道是要你研究儒家经典成为传授经书的学官吗？只是应当粗略地阅读，了解历史罢了。你说军中事务繁多，谁能比得上我呢？我经常读书，（我）自认为（读书对我）有很大的好处。”吕蒙于是就开始学习。等到鲁肃到寻阳的时候，和吕蒙论议国家大事，（鲁肃）惊讶地说：“你现在的才干和谋略，不再是以前那个吴县的阿蒙了！”吕蒙说：“和有抱负的人分开一段时间后，就要用新的眼光来看待，长兄怎么认清事物这么晚啊！”于是鲁肃拜见吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友才分别。

（二）译文：

如果你喜爱学习，在家里完全可以读书写文章，弄明白言论或文章的内容和道理，用不着远离父母，千里迢迢地去跟从老师学习。你既然不能这样，就是自己不喜爱学习，已经没有可以指望你的道理。但是现在让你出外从师，是担心你在家被俗务缠身，不能专心读书学习。同时，父子之间，我也不想日夜督促责备你，也没有朋友和你一起增长见识，所以要让你离家求学。如果你到了那里，能够奋发困强，有所作为，努力改掉旧习惯，始终勤勉谨慎，那么我对你还是抱有希望的。不这样的话，就白费精力，只和在家里一样。以后回来，本领跟原来一样，不知道你还有什么脸面再见父母亲戚和乡邻故友呢？可要好好地想一想啊！想一想啊！“早起晚睡，不要辱没你这一生！”这一次出行，千万要努力。

22. 例文：

生命是可贵的

我并不是一个知识渊博的智者，对生命的认识也许很肤浅。但我仍然愿意用心来诠释这生命的感

悟。

我认为生命很珍贵，它的珍贵是无价的，超乎了一切可用价值衡量的界限，打从生命光顾你的那一刻，就预示着无尽的光荣和幸运降临了。如果你庆幸自己从亿万硬物中获得属灵的生命。让你有思想有感觉，有喜怒哀乐的生命就会更加闪烁自身的光芒，使你在黑暗中找到了归宿。一个永久的归宿，既然生命这样珍贵。那么我们又怎么忍心结束这种幸运，逃避这样光荣的赏赐？生命是我们自己的，它信任我们的判断力，相信我们的责任心。于是它就这样毫无保留地把自己奉献了出去。

我很看轻那些动不动就寻死觅活的人。他们对不起生命。因为一点小挫折，小打击就否定生命的存在价值。可悲！可叹！呜呼哀哉！相信不仅我，还有千万人都会感叹寻死的愚昧。可怜他们还未能始终如一的走完希望之旅。同样的路，同样的崎岖不平，同样的饱经风霜。我们正在接受生活的考验，想想拥有强大的后盾，还有什么值得可怕的呢？我们回报生命的最好方式莫过于热爱生命，用全部的力量爱我们的生命。它绝对能承受得起巨大的爱我们的生命。它绝对能承受得起巨大的爱会把它化为一种力量延续至今。当耗尽最后一丝气力。生命枯竭时，我们应该微笑，毕竟我们坚持到了最后一刻。

生命真的很短。稍纵即逝，白驹过隙，须臾，刹那，眨眼，俄顷，一切似乎都在演绎生命，演绎亘古不变的绵绵悠长。在广袤的天宇下，在汹涌的涛声中，银色的空气在悬浮，分子在跳跃，精灵在对月流珠。一个空灵的声音轻轻诉说：“捡起梦的碎片拼凑成美好的生命。于是生命的渴望成了永久……”

让生命作有氧呼吸，它会报你以充沛的精力；让生命作海上冲浪，它会报你以勇敢的胆量。在生命的有效期里请真爱生命，珍惜自己，不要用空白来填满生命。它的色彩由你描绘。多彩的生命，多彩的生活你为之努力了吗？地球运转有了世界；世界精彩有了人类；人类活着构筑辉煌；一切都因有了生命……

【解析】

【详解】

本题为半命题作文。采用了“引导语+半命题”的形式，引导语创设作文情境，激发欲望，打开并引领写作思路，提示学生关注生活，关注自身。引导语运用设问的修辞，以排比作答，诠释了“生命中什么是可贵的”这一命题。可贵的不是潇洒的外表，不是巨额的财富，不是顺遂的事业，而是真挚的情感，是美好的品德，是幸福的点滴，是那些我们或许不曾注意的小美好，小确幸……这个题目适合写作记叙文，把题目作为文章表现的主旨，写人记事，从生活中选取真实材料，寄托自己的真挚感情，以真动人，以情感人。可借鉴如下思路：补题为“亲情是可贵的”。首段可用一组排比句点明亲情的可贵之处，既开篇点题，也彰显自己的写作功底。主体部分可用排比段的形式，撷取生活中几个蕴含着温暖亲情的瞬间，采用细节描写，再现场景，写出温情。末段总结全文，表达自己对于亲情的歌颂与赞美，与首段相呼应。

【点睛】

半命题作文补题遵循原则：

- 1、熟悉性原则：指题目所表现的内容必须是自己比较熟悉的，平时积累的素材比较多的。
- 2、贴切性原则：指标题范围尽量缩小，要从自己确立的角度出发，不要太宽泛，将大题化小。
- 3、新颖性原则：指题目所表现的内容，角度应当是与众不同的、新鲜的。
- 4、正确深刻性原则：指题目表现的内容能够揭示出正确深刻的主题。

半命题作文补题技巧：

补题时，要审清题意。半命题形式主要有：“半命题+要求”式、“导语+半命题+要求”式。审清导语主要是激发情思，界定选材范围。审清半命题，主要是注意半命题结构形式以及限制语，从而分析重点词语，明确题目限制的写作范围。作文必须围绕题目展开写作，切不可文不切题。①具体事物补题法。②特定情景补题法。③修辞手法补题法。④特殊符号补题法。