

## 八年级下册语文第五单元检测卷

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_

(全卷共四个大题，考试时间：120分钟)

### 一、语文知识积累 (第1~6题每题2分；第7题8分，共20分)

1. 下列加点的字注音有误的一项是 ( )

- A. 寒噤 (jìn)      驰骋 (chěng)      蜿蜒 (yán)      颠簸 (diān bō)  
B. 漩涡 (xuán)      蠕动 (rú)      懈怠 (xiè)      沟壑 (hè)  
C. 雾霭 (ǎi)      虔诚 (qián)      俯瞰 (kàn)      驿道 (yì)  
D. 霎时 (chà)      演绎 (zé)      穹顶 (qióng)      矗立 (chù)

2. 下列各项中，没有错别字的一项是 ( )

- A. 怒不可遏      慢不经心      纷至沓来      亭台楼阁  
B. 深不可测      穿流不息      名副其实      目眩神迷  
C. 接踵而至      风云变幻      瞬息万变      五彩斑斓  
D. 推推搡搡      震耳欲聋      络绎不绝      轻歌慢舞

3. 下面句子中加点的成语使用有误的一项是 ( )

- A. 人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏。  
B. 此刻倒霉迹象纷至沓来，频频小震酝酿着某一两次大地震。  
C. 潭水映照雪山，真让人目眩神迷啊。  
D. 队伍分散开去，络绎不绝，前后长达一英里左右。

4. 下列句子没有语病的一项是 ( )

- A. 针对海洋动力过程与气候等六大研究方向聘请的首席科学家，可获得的资金补助将超千万元。  
B. 2020年以来，湖南先后实施了校安工程、农村初中校舍改造……等重大工程项目。  
C. 中国教育新闻网以向社会传播教育的声音，以增进教育改革与发展为己任。  
D. 几百名农民工拿到了大学毕业证，他们是首批“首都农工大学生助推计划”的学生。

5. 给下列句子排序，合理的一项是 ( )

①作为北方少有的水乡泽国，且又处在燕南赵北之要冲，白洋淀帆樯如林，商旅往来，一片繁华景象。

②自荆轲在易水河畔啸吟出“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的慷慨悲歌以来，来白洋淀的帝王将相、文人雅士都爱将白洋淀写入诗章。

③乾隆写过，康熙也写过，其中一首名为《白洋湖》：“遥看白洋水，帆开远树丛。流平波不动，

翠色满湖中。”

④伴随唐河、易水、府河、白沟河等众河的欢腾，雄县、容城、安新一带迅速升腾起文明的气象。

⑤五绝小诗白描白洋淀的景色，风格清新，意境悠远，看来淀水有神奇之功，让雄才大略的帝王生出散逸心情。

A. ②③④①⑤    B. ④①②③⑤    C. ②③⑤④①    D. ④②③⑤①

6. 下面各项表述有误的一项是 ( )

A. 《壶口瀑布》一文的作者是梁衡。文章写作者先后于雨季和枯水季去壶口，浓墨重彩地描写了壶口瀑布之惊人的美。

B. 《在长江源头各拉丹冬》的作者是马丽华。各拉丹冬是唐古拉山脉最高的雪群，这里是长江的源头。

C. 《登勃朗峰》的作者是马克·吐温，英国作家，代表作有小说《汤姆·索亚历险记》等。

D. 《一滴水经过丽江》的作者是阿来，本文使用第一人称，从“一滴水”的视角写了一次丽江之行。

7. 根据提示填空。(每空1分，共8分。凡出现加字、漏字、错别字中的任何一种情况，该空不得分)

(1) \_\_\_\_\_，波撼岳阳城。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

(2) \_\_\_\_\_，往来翕忽，似与游者相乐。(柳宗元《小石潭记》)

(3) 《桃花源记》中写桃花源的老人、儿童都自得其乐的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(4) 《诗经》经常使用比、兴手法。《关雎》中起兴的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(5) 大诗人东坡居士曾经盛赞王维的诗：“诗中有画”，王维《使至塞上》中的诗句\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。就以清晰的线条、鲜明的色彩勾勒出一幅雄奇壮丽的塞上风光图。

## 二、口语交际与语文综合运用 (第8~11题，共10分)

### (一) 语文综合运用 (5分)

8. 请参照画线部分，再补写两个句子。要求：能从不同角度揭示“关怀”的内涵，表达具体形象。

(2分)

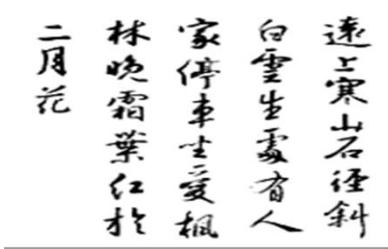
什么是关怀？在我的字典里，关怀是这样的：它有耳朵，听到叹息和悲伤；它有手，拥抱凄冷与孤独；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

9. 班里准备在阅读节组织一场辩论会，主题是“今天我们该如何阅读”。同学们的观点分为两种，一种认为“纸质图书阅读更好”，另一种认为“数字化阅读更好”。从这两种观点中选择一种，写一段即席讲话的发言稿，发表你的见解。(3分)

要求：(1) 观点明确，理由充分。(2) 表达得体，语句通顺。(3) 120字左右。

### (二) 书法鉴赏 (2分)

10. 对下边这幅书法作品的赏析，有误的一项是（ ）



- A. 各种笔画的起止、转换都极其圆熟。
- B. “晚”字行笔灵活连贯，像行云流水一样自然。
- C. 在章法上，笔画疏密有致，字体大小适宜。
- D. 作品具有颜体书法丰厚饱满，阔大端正的特点。

三、阅读理解（第12~26题，共40分）

（一）阅读下面这首，完成12~13题。（每小题2分，共4分）

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。  
与君离别意，同是宦游人。  
海内存知己，天涯若比邻。  
无为在歧路，儿女共沾巾。

11. 诗中的“宦游”“无为”是什么意思？请选择一个回答。（2分）

12. “海内存知己，天涯若比邻”表现了诗人怎样的情怀？请简要分析。（2分）

（二）阅读下面的文章，完成第14~17题。（12分）

（甲）桃花源记（节选）

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

（乙）醉翁亭记（节选）

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之

意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

13. 甲文作者是\_\_\_\_\_朝代的陶渊明，乙文作者是宋朝的\_\_\_\_\_。(2分)

14. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1) 阡陌交通，鸡犬相闻。

---

(2) 望之蔚然而深秀者，琅琊也。

---

15. 下列对选文内容理解正确的一项是( ) (2分)

- A. (甲)文描写了桃花源中美好的生活环境，以及淳朴的社会风尚。
- B. (乙)文交代了滁州地理环境后，由远及近，逐步推出主景醉翁亭。
- C. (甲)文是作者被贬时的作品；(乙)文是作者被提拔担任滁州太守时的作品。
- D. (甲) (乙)两文都是作者意外发现的美景，都展现了作者心目中的理想社会。

16. (甲) (乙)两段选文都提到的“乐”，含义是否相同？请具体分析。(4分)

---

(三) 阅读下面的文章，完成第18~21题。(10分)

### 夜听九寨

#### 沉石

大多数人都曾是白天看九寨沟的，步入其境，会欣赏到那嵌入山水之间的多彩美景，尤其是那五彩石、孔雀蓝、魔幻般的池畔，还有那春分和仲秋时节被风浸染的山林，叶片的色彩宛如画笔，为那里的山水涂上大自然生命的色彩并赋予九寨沟神奇天堂之美名……

初秋早晨，当我步入九寨，把阳光与色彩收进眼帘之后，忽然产生另一种好奇的想法，决定要夜走九寨，扑向山水深处，用心去聆听九寨的灵魂之声。

九寨的夜很纯净，虽说只有半弦清月挂在山尖，但夜的浓度仿佛过滤了似的，黑静中带着丝丝透明的蓝梦，在寨与寨之间、山与山丛中、湖与湖的彼岸飘浮着一种夜色情绪。此时，泉击石盘的声音愈来愈响，当你贴近礁盘，俯身侧耳时，一种神奇的声响穿过石盘发出的声音，然后由喷发的水珠同时打在翠竹林里，像散落的珍珠声，形成了主声音与次声音合奏的共鸣，传递给夜空的是山的神圣，水的经典。“这是一出泉水，带动的是多音的组合！”我闭着眼睛在感悟，“水是有生命的！”

“听说，金海湖是海拔最高的山脉之湖，山与水有洞洞相连的秘密？”我指着海拔3300多米的山峰，问旅游局的老朋友甘巴。

“那里是最原始的山洞，当年林场的工人曾进去过，谁也没有走到头。”甘巴担心地说，“光靠我这手电筒是无法走进山洞的。”

我笑了，带着一丝无所畏惧的神色：“山洞里只要有泉，单凭声音就会找到洞与洞之间的路。”

“你真的要进洞？”甘巴急了，“就是白天进去都很困难。”

“没有探险，哪来的收获！”我说，“要想写出真正的九寨神奇，一定要走别人没有走过的路。”

走进山洞里探幽，寻找的是泉的源头。夜里的山洞格外单纯，泉的声音在洞间回旋着，既清脆又响亮，宛如在悬崖礁盘上滴下翡翠，颗颗沁人耳畔。我屏住呼吸，透过洞内水珠闪烁的点点星光，聆听着来自泉水发出的响声，用心在寻觅着那最天然的泉之声。洞内的山盘与礁砂形成了九寨独特的地貌，泉涌出石间，并融入沙棘沉淀之后，形成了地质的钙化，水与水流出的一种绿色的诗意。

蓦然，在我的头顶传来一阵轰鸣的水流声，像是一泻千里的瀑布巨响震耳欲聋，我惊讶地仰头望着，黑压压一片，什么也看不见。“这水声来自海拔之巅，据说远古的人发现这个洞后就没出来。”甘巴说得很认真。

我凭着水声的方向，钻着一个个洞口，翻越着一个个起伏的山脉狭路，明显感觉到自己的脚是在沿着水系攀登，在洞的某一个磐凹处，总会有泛着泉眼的水流，静谧之中能听到泉的吟唱。“你听，在这里唱歌，有一种神奇的回声，并且传得非常远。”甘巴说着，情不自禁地唱起了《神奇的九寨》。他唱的每一个音符都穿透了泉水与山石，仿佛把我们带入了一个硕大无比的音箱里，真实地感受到了大自然奇妙的魅力。一曲过后，我在洞的夹层中寻觅到了真正的水源头。“快来看，我的左侧是一道水线！”我大声嚷道。

水线在夜色中闪现着一道道别致的亮丽，而且能辉映着整个山洞，是从高原飞流直下的瀑布，唱着歌从远古走来，声音是如此的原始和年轻。

“这是洞中的小瀑布，真正的大瀑布还在高原深处。”甘巴说这话时，我已经明白了九寨水源的含义。我无须再去寻觅，已经用心触摸到了水的神经，泉的甘甜。

当我走出九寨山洞时，站在一处最原始的崖石边眺望，眼前的九寨已经沉浸在一片茫茫的夜雾之中，东方的晨曦仿佛穿透雾纱，射出了绚丽斑斓的霞光。此时，我被迎面飘舞的晨雾缭绕，在夜与晨的交织中，再一次听到了那散发着馨香的泉水声……

（选自《人民日报》）

17. 在“决定要夜走九寨，扑向山水深处，用心去聆听九寨的灵魂之声”一句中，作者为什么要用“扑”字？这样写有什么好处？（3分）

---

18. 根据你的体会，理解下面的句子在文中的含义。（2分）

唱着歌从远古走来，声音是如此的原始和年轻。

---

19. 作者浓墨重彩，详写夜探九寨山洞，是要突出什么？（2分）

20. 根据你的体会，分析结尾段在全文中的作用。（3分）

**（四）阅读下面的文章，完成第 22~26 题。（14 分）**

东湖之畔

阿莹

①我每每途经凤翔就想去苏东坡的东湖游历，却都被纷繁的公务耽搁了，那天午后能走进这块与杭州西湖并称的园林似乎挺意外的。

②步入苏东坡题名的东湖大门，一大片水面便落入了眼帘，湖光潋滟，轻吻堤畔，隐约可见水下的鱼儿不慌不忙地游着，见到人来扑通一声便钻进深水了。岸上一排浓密的垂柳倒挂水边，随风摇曳着，时有柳梢轻轻划过水面，浅浅的涟漪便一波一波地推广开来，与那鱼儿泛起的水纹撞在一起，顿时碎成了乱乱的光波。园里恬静极了，我们在浓柳下的岸边小路上亦步亦趋，不时有细柳抚过肩头和脸颊，柔柔的，痒痒的，像有少女藏在暗处逗人开怀呢。这东湖虽不及西湖的水多，却依然有着特别的韵味，似乎凡被苏东坡点化过的地方，都呈现出娇柔妩媚的姿态。

③苏东坡一生东奔西跑致力于疏浚水利，不论是西湖，还是眼前的东湖，当初都是为了父老乡亲的安宁，偏偏日后成了一方景观。湖边那间宋代风格的四角亭，应是盛名已久的喜雨亭了，尽管风雨已经把柱石剥蚀得斑斑驳驳，但四檐高挑，风雅飘逸，轻轻移步过去，一段文苑趣事就逶迤而来了。那年苏东坡刚刚度过 25 岁生日，便携着科举前三的威风，在仕途征程上迈出了第一步，可谓春风得意到东府。但那小小的通判实为太守副职，遇有旱魃袭扰，必须四处拜神，为百姓祈雨降福，绝不敢有半点懈怠。苏东坡急赴太白山祈神求雨，法事已毕，依旧红日当头不见雨滴。苏东坡发现山神的称谓不知何故被降档次，顿感事态严重，提笔给宋皇写了一出奏本，恳请将太白山神由侯爵升为公爵，以解山神之郁闷。宋皇阅后敕命“恩准”，苏东坡立即斋戒沐浴，还从庙里取来一盆“龙水”敬献到太白山神灵前。很快，天上便飘来一团团乌云，雨竟然一连下了三日，全县人在雨水中欢呼雀跃，也把苏东坡的义举诠释得活灵活现了。当年轻的通判手舞足蹈回到家里，便情不自禁把后花园刚落成的亭榭呼为喜雨亭了。晚上更是文思泉涌，一口气写成了《喜雨亭记》，把人们盼雨祈雨喜雨的神形刻画得空灵细致，至今还是中学生必读的课文。我围着那小小亭阁转了一圈，细细体会着苏东坡当年的喜悦，仿佛立在中间的那方石碑也左右晃动舞之蹈之，演绎起苏东坡当年的欣喜。

④倘佯在岸边小道上，曲径通幽，亭台迥异，使得东湖之畔别有一番韵味。似乎院里林林总总的建筑都扯上了苏东坡的名号，如今却是难考真伪了。但我以为那间凌虚台应是不假，长檐飞翘，歇山灰瓦，凛然透出宋代姿色，但水泥的痕迹多少让人沮丧。那是当年与苏东坡同县为官的陈太守在自家庭院的造化，上世纪才从城里移到东湖岸边。当时年轻的苏东坡与年长的太守多有不睦，他应邀为太

守后院的亭阁题写《凌虚台记》，显然年轻人内心是纠结的，文中多有不恭游离其间。但我佩服那陈太守的肚量，居然一字未改就镌刻到自家花园里，可见其修养之绵厚。后来，苏东坡仕途坎坷，一定悟到了自己年少轻狂，便在黄州任上为陈太守撰写了墓志铭。苏东坡一生是极少为人题写墓志的，多少达官贵胄重金邀请都不屑一顾，那陈太守也的确因这篇记叙而流芳百世了。这似凸显了苏东坡人格的完善，由此可见太守当年也有大智慧。

⑤我喜欢浓荫深处那间君子亭，静悄悄隐藏在一片茂密的柳条后面，走到近前才看到红绿相间的石柱，以及亭伞下梅、兰、竹、菊四块画碑。凤翔人说这四块画碑当是苏东坡的真迹，我看那碑的刀功并不精湛，但一枝一叶，卓然而立；一招一式，清高风骨，当是卓越的文人画风格。这苏东坡确实才华横溢，不但诗文壮美浪漫，而且笔墨功夫了得，书法在当时就已风靡朝野，连公文信函都被人藏为珍爱，绘画技艺更为灵动，一皴一涂直把文人画推到了空前高度。所以将这小小的古亭谓之君子，也是极为恰当的。苏东坡在凤翔磨炼三年，文笔颇受宋仁宗和丞相欧阳修的赏识，随后便进京，职位更是直升到翰林学士，几乎相当于副丞相了。但是苏东坡的命运似乎就隐藏着坎坷，朝廷两派争斗让大才子也难以独善其身。尤其是他第二次外放出京，官职一降再降，辖地一远又远，最后竟然流放到海南岛上任一闲差，使得步入衰年的英才度日如年。后来因皇权更迭，他才得以重返陆地，且此时的苏东坡早已没有了“兼济天下”的抱负，只盼能与家人团聚安度余年，而且此时的苏东坡已经修炼得没有了任何棱角，遇到任何人都谓之以君子，正像这间小小亭阁，宛如君子在水一方，眺望着尘世间的芸芸众生，脸上已然冷清得没有了一点点表情。

⑥东湖边上还辟有一处长长的碑廊，一通通石碑沿着从湖边起步的一条廊道，深深浅浅地镶嵌在白墙上，都是历代风雅之士歌颂苏东坡的诗词。

⑦从东湖出来天色将晚，我与朋友转身进了县城夜市，这里已然热气腾腾了，人们左顾右盼穿行其间，小商贩高声叫卖着凤翔特产，似把东湖的斯文撕扯得七零八落。但我想苏东坡当年是喜欢这种场面的，君不见那些带着酒味的诗句那么动人洒脱，更有东坡肘子东坡香醪流传在世呢。于是我也趋风附雅要过几个小菜，拧开一瓶西凤，就着月光在东湖边小酌起来……

21. 作者在第①段中为什么说感到“似乎挺意外的”？（3分）

---

22. 第②段运用了什么修辞手法？描写了哪些景物？（3分）

---

23. 第③段主要写了什么内容？请简要概述。（3分）

---

24. 作者在第④⑤段是按照什么顺序来写游记的？（2分）

---

25. 阅读第⑥⑦段，联系全文，简要归纳选文的主题。（3分）

---

#### 四、写作（50分）

26. 阅读下面的文字，按要求作文。

出游让我们放松身心；出游让我们开拓视野；出游让我们体会大自然的美好。你有什么难忘的出游经历吗？写一写你的见闻和感受。

要求：①题目自拟，文体为游记；②注意使用多种描写方法，体现游记的特点；③字数不少于600字。

## 参考答案

### 一、语文知识积累 (第 1~6 题每题 2 分; 第 7 题 8 分, 共 20 分)

1、D

【解析】根据词义和形声字中的声旁特点协助判断读音。要注意易错的声韵母, 比如 b 与 p, j、q、x 的区别, n、l 的区别, z、c 的区别, 平舌音和翘舌音的区别, 前后鼻音的区别。字音要结合词语来辨析。D 项中, “霎”应读 shà, “绎”应读 yì。

2、C

【解析】本题考查学生对字形的掌握情况, 对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字形的识记和积累, 特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累, 也要联系整个词语的意思。A 项中, “慢不经心”应为“漫不经心”; B 项中, “穿流不息”应为“川流不息”; D 项中, “轻歌慢舞”应为“轻歌曼舞”。

3、B

【解析】B 项“纷至沓来”指纷纷到来, 连续不断地到来, 这里应用“接踵而至”。

【点睛】具体语境中成语的运用正误的辨析。要结合积累的成语来分析, 在平时的学习中, 首先我们对于遇到的成语要做好积累, 其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。成语常见的错误有: 望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、重复冗赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境等。

4、A

【解析】B 项应将省略号去掉。C 项用词不当, 应将“增进”改为“促进”。D 项语序不当, 应将“首批”移到“学生”的前面。

5、B

【解析】排序题主要看以下三点: 一、是否同一——话题是否同一, 句式是否同一, 意思是否同一; 二、是否呼应——整体语段是否呼应, 局部前后词语的暗示或句子逻辑关系是否呼应; 三、是否协调——整体情境是否协调, 局部音节是否协调。此题注意④是总起, ①点出白洋淀, ②③用历史人物写白洋淀的文化, ⑤紧承③的五绝小诗。因此选 B。

6、C

【解析】C. 马克·吐温是美国作家。

7、(1) 气蒸云梦泽 (2) 俶尔远逝 (3) 黄发垂髫 并怡然自乐 (4) 关关雎鸠 在河之洲 (5) 大漠孤烟直 长河落日圆。

【解析】“俶”“髫”“雎”“洲”是此题中的易错字, 作答时要注意字形。

## 二、口语交际与语文综合运用 (第 8~11 题, 共 10 分)

### (一) 语文综合运用 (5 分)

8、示例一: 它有眼睛 看到失意和彷徨

示例二: 它有嘴 述说温暖和力量

**【解析】**仿写, 要求有三: 一是所述事物属于同类事物, 二是句子的结构要相同, 三是句式和语气要一致。有的还要求写作手法相同, 比如修辞方法相同。补写本题从不同角度揭示“关怀”的内涵, 表达要具体形象。按照“它有 (五官), 动词+形容词+形容词”的格式补写即可。

9、示例: 数字化阅读更好。信息化的社会, 各种现代信息设备不断涌现, 他们信息更新快, 阅读成本低, 阅读时间随机, 信息传达方式灵活, 图、文、声并茂有利于提高阅读速度, 有利于快速理解阅读内容, 深受年轻一代喜欢, 相信未来, 必将在一定程度上挑战纸质化阅读地位。(观点明确, 言之成理即可)。

**【解析】**解答此题, 一定要根据自己的知识储备和日常生活中对两种阅读的理解, 确定一个观点, 用通顺得体的语言表达出来。观点要明确, 根据要真实有效。主题体裁是即席讲话的发言稿, 具有针对性、逻辑性、鼓动性和口语性。如纸质图书阅读更好, 具有质感, 一页一页地阅读下去, 更能享受书香气息。更具有收藏价值, 赠送亲朋好友比较实在, 且能留作纪念。从阅读方面来说, 读者更好做笔记, 对理解文章大意更具有好处。有利于共享, 传借方便, 且错误率少甚至没有 (如果买的不是盗版) 能较好满足读者的需求。从舒适程度来说, 纸质材料在灯光漫反射作用下更有利于缓解视觉疲劳。从经济方面来说, 有利于印刷业出版业的发展, 促进就业。有利于让人静下来, 止浮躁的心, 培养人们的书生气质。

### (二) 书法鉴赏 (2 分)

10、D

**【详解】**作品属于行书, 行书介于草书和楷书之间, 写的比较放纵、流动、舒展, 颜体是由唐代书法家颜真卿所创的一种字体, 其楷书结构方正茂密, 笔画横轻竖重, 笔力雄强圆厚, 气势庄严雄浑。“丰厚饱满, 阔大端正”是颜体楷书的特点, 所以“作品具有颜体书法丰厚饱满, 阔大端正的特点”表述错误。

## 三、阅读理解 (第 12~26 题, 共 40 分)

### (一) 阅读下面这首, 完成 12~13 题。(每小题 2 分, 共 4 分)

11. “宦游”出外做官; “无为”: 无须, 不必。

12. 诗人设想别后: 只要我们声息相通, 即使远隔天涯, 也犹如近在咫尺。这与一般的送别诗低沉、伤感的情调不同, 含义极为深刻, 既表达了诗人乐观宽广的胸襟和对友人的真挚情谊, 也道出了诚挚的友谊可以超越时空界限的哲理, 给人以莫大的安慰和鼓舞, 这种对待离别的积极态度值得称道。

**【解析】**11. 考查对诗句中的词语的理解。作答时要结合语境分析作答。“与君离别意, 同是宦游人”

的意思是：和你离别心中怀着无限情意，因为我们同是在宦海中浮沉。“宦游”是出外做官。“无为在歧路，儿女共沾巾”的意思是：不要在岔路口上分手之时，像小儿女那样悲伤泪湿佩巾。“无为”是“无须，不必，不要”的意思。

12. 考查对诗句的理解。“海内存知己，天涯若比邻”的意思是：远离分不开知己，只要同在四海之内，就是天涯海角也如同近在邻居一样。表现出友谊是不受时间的限制和空间的阻隔的，是永恒的。所抒发的情感是乐观豁达的。这两句因此成为远隔千山万水的朋友之间表达诗人对友人深情厚意的不朽名句。据此理解分析作答。

## (二) 阅读下面的文章，完成第 14~17 题。（12 分）

13. 东晋 欧阳修

14. (1) 田间小路交错相通，（村落间）鸡鸣狗吠的声音可以处处听到。

(2) 一眼望去，树木茂盛而幽深秀丽的，是琅琊山。

15. B

16. 不一样。甲文是指桃花源中的人对于宁静、幸福的生活感到快乐。乙文是指作者寄情山水的快乐。

### 【解析】

13. 本题考查作家作品。《桃花源记》作者陶渊明，名潜，字元亮，东晋著名田园诗人。《醉翁亭记》作者欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚年号六一居士，北宋文学家，“唐宋八大家”之一。

14. 本题考查对文言句子的翻译能力。在翻译句子是首先要注意重点的实词、虚词、通假字、古今异义词和词类活用的情况，先把按照原句子的顺序翻译，然后按照现代汉语的习惯进行语序调整。重点词语：蔚然，茂盛的样子；而，表并列；……者……也，表判断。

15. 本题考查的是对文本内容的理解与分析。解答此题的关键是在理解文章内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。

A. 甲文描写了桃花源中美好的生活环境，没有描写淳朴的社会风尚；

C. 甲文是作者归隐田园后的作品；乙文是作者被贬担任滁州太守时的作品；

D. 甲文是借武陵渔人意外发现的美景，展现了作者心目中的理想社会；乙文写欧阳修被贬后经常去琅琊山游览，勾勒出了一幅太守与民同乐的图画，抒发作者的政治理想和寄情山水排遣愁怀的复杂感情；故选 B。

16. 本题考查对文章内容和情感的理解。解答本题要在理解文意的基础上分析作答。甲文中“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻”描写了桃花源里优美的自然景物和宁静平和的社会环境；“黄发垂髫，并怡然自乐”写出了桃花源中的人对于宁静、幸福的生活感到快乐；乙文描写了醉翁亭周围秀丽环境和自然风光的描写，“太守与客来饮于此，饮少辄醉”“山水之乐，得之心而寓之酒也”可知，“醉”是表象，“乐”是实质，表现作者寄情山水的快乐。

### 【参考译文】

甲文：桃林在溪水发源的地方就到头了，紧接着出现一座山，山上有个小洞口，洞里隐隐约约似乎有光亮。渔人便下了船，从洞口走了进去。起初，洞口很狭窄，只能容得下一人通过。又行走了几十步，突然变得开阔敞亮了。这里土地平坦宽阔，房屋排列得非常整齐，还有肥沃的田地、美丽的池塘，以及桑树、竹子这类的植物。田间小路交错相通，（村落间）鸡鸣狗吠的声音可以处处听到。人们在田间来来往往耕种劳动，男女的穿戴全都与桃花源以外的人一样。老人和小孩儿，都安闲快乐。

乙文：环绕滁州的都是山。那西南方的几座山峰，树林和山谷格外秀美。一眼望去，树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

### （三）阅读下面的文章，完成第 18~21 题。（10 分）

17. “扑”是猛冲上去的意思，这里用来突出“我”急欲探究九寨山水的强烈愿望，为后文写夜走九寨作铺垫。

18. 因为水是从远古走来的，声音有一种原始的古朴美；因为“我”第一次听到，又给人一种“年轻”的新奇美。

19. 这样写是为了突出“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，非有志者不能至也”的人生哲理，当然也是为了突出九寨另一种特殊的情态美。

20. 写景以抒发夜走九寨的兴奋、喜悦和自得之情，表现人与自然和谐的美感，升华文章的主旨。同时，照应第二段，暗示一夜已在不知不觉间逝去，从而虚写九寨的特殊魅力，进一步强化对九寨山水的沉醉之情。

【解析】17. 该题主要考查“理解文中重要词语的含义”和“鉴赏文学作品中的语言、形象和技巧”。作答该题，要由其词汇意义入手，看到其“活用”的个性，考查它对描写对象的情感态度，分析对后文内容的关照。“扑”本义：猛冲上去。语境义：突出“我”急欲探究九寨山水的强烈愿望。从结构上看，为后文写夜走九寨作铺垫。

18. 欣赏文句。因为从没有人来探知过这处水源，所以声音听起来有一种原始的古朴美；因为是孕育九寨之水源的声音，从高原深处落下，充满动感与活力，又给人一种“年轻”的新奇美。这样写突出了夜晚九寨水声的神奇。将语句的含意阐释出来即可。

19. 考查重要情节的作用。答此题首先要读懂上下文的情节内容，进而把握文章的中心，这样才能确保答案的准确无误。如详写夜探九寨山洞突出的哲理可用“王安石的《游褒禅山记》中的“世之奇伟、

瑰怪、非常之观，常在于险远，非有志者不能至也”来概括，浓墨重彩地刻画九寨山洞，当然也是为了突出九寨另一种特殊的美——情态美。这两点都要答出来。

20. 本题考查重点语段在文章中的作用。末段的作用一般是总结全文，点明题旨，深化中心，呼应开头，或兼而有之。从内容的角度讲，抒发了夜走九寨的兴奋、喜悦和自得之情，表现人与自然和谐的美感。从结构上讲，照应第二段，暗示一夜已在不知不觉间逝去。从手法上讲，虚写和借景抒情，突出了九寨的特殊魅力，进一步强化对九寨山水的沉醉之情。这样分点来答，既使答案内容层次清晰，又使答案内容完整无缺。

**【点睛】**散文的结尾在内容上一般有深化或升华主旨的作用，在结构上要注意照应的作用，答题时结合文章具体分析即可。

#### **(四) 阅读下面的文章，完成第 22~26 题。（14 分）**

21. 因为作者多次想到苏东坡的东湖游历，因公务繁忙而耽搁了，这次终于能来，所以感到似乎有些意外。

22. 拟人，比喻。东湖大门、一大片水面、湖光潋滟、水下游动的鱼儿、倒挂水边的垂柳。

23. 第③段主要写苏东坡年轻时在东湖从政为老百姓祈雨的政绩和他创作《喜雨亭》的经过。

24. 按照空间转移的顺序移步换景来写的。

25. 这篇游记叙述了游览东湖的经过，描写了东湖之畔的名胜古迹，叙述了苏东坡在东湖从政的事迹，表现出作者游览东湖之畔时的思考和乐趣。

**【解析】**21. 首先要先找到问题在文章中的位置，因为答案往往就在问题处，此题也不例外。答案就在问题的上文“我每每途经凤翔就想去苏东坡的东湖游历，却都被纷繁的公务耽搁了”。

22. 考查修辞手法的类型及描写的内容。“隐约可见水下的鱼儿不慌不忙地游着”运用拟人；“不时有细柳抚过肩头和脸颊，柔柔的，痒痒的，像有少女藏在暗处逗人开怀呢”比喻和拟人连用。描写的景物概括起来有东湖大门、一大片水面、湖光潋滟、水下游动的鱼儿、倒挂水边的垂柳等。这些都是作者在游览东湖之畔时看到的景象。

23. 考查对语段内容的概括。仔细阅读语段，即可分析出此段分别写了苏东坡的两件事情。一个是为老百姓祈雨，一个是写创作《喜雨亭》的经过。并且这两件事是相辅相成的。《喜雨亭》的灵感来源于为老百姓祈雨的事件。

24. 考查描写的顺序。第④⑤段是按照空间转移的顺序移步换景来写游记的。可抓住标志性的短句或句子，如“倘佯在岸边小道上”，“我喜欢浓荫深处那间君子亭，静悄悄隐藏在一片茂密的柳条后面，走到近前才看到”等进行分析。

25. 根据第⑥⑦段的内容，再联系全文，归纳选文的主题。考查语段的作用，要考虑到语段在文章位置上的意义。这两个语段正好是文章的结尾，所以就有收束全文，点明主旨的作用。本文通过描写名

胜古迹，叙述了从政的事迹，表现出作者游览东湖之畔时的思考和乐趣。要仔细阅读⑥⑦段，抓住关键语句分析概括。

#### 四、写作 (50分)

##### 26. 【范文】

##### 清明上河园游记

深秋的一个周末，老师带着我们班的全体同学到清明上河园游览，我开心极了，夜里好不容易才睡着觉呢。

那天，阳光明媚，我们怀着高兴的心情来到清明上河园。一进门，就看见一座汉白玉雕像，他就是张择端，就是他画的清明上河图。石像后面就是叔叔阿姨们用工具刻在石头上的清明上河图。再往下看，真是一片菊花的海洋，菊花们争奇斗艳，有白的，有红的，有紫白的，有黄的，真是五彩缤纷，姹紫嫣红。往里面走，还有更惊奇的呢！我们来到一个亭子里，里面到处都是菊花，有线菊，有大头菊，多姿多彩，芬芳迷人，美不胜收。

其中，有一朵线菊更引人注目。它的花心是黄色的，然后渐渐变成绿色，最外层的花瓣是红色的，红红的花瓣向下舒展着，末端往里一弯，就像美味的方便面，又像小姑娘美丽的头发，随风飘舞，漂亮极了！

还有一朵不知名的菊花，它的直径大约有三厘米，长度一分米，花是有红色和深红色组成，外面是深红色，里面是红色，真奇怪！路边，有骑马的人，有演习的人，到处都是以前宋朝的热闹情景。我们来到磨坊，每一个同学都推了推这个沉重的磨盘，结果没有一个人能推得动，连力气最大的胡晨明也没能推动。我们还看见羊拉着小车，背上还拖着“齐天大圣”——一直穿着衣服的小猴子。一路上我们都非常开心，嘴巴笑得像绽开的棉花桃一样合不拢嘴。

老师还领着我们去了虹桥，山洞，还有一座石桥，这些建筑都别具一格。我仔细观察了一下，虹桥低下没有一根柱子，远看就像一条巨大的火龙盘绕在碧绿的湖面上，真好看！

最后，我们依依不舍地离开了清明上河园。我心里一直在想，这么大的园子，蕴含了古代人多少的智慧，建得这么壮观，真是“一朝步入画卷，一日梦回千年！”

**【详解】**此作文，可以写参观某个地方，使自己增长了知识，开阔了眼界；可以写参观某个地方，反映这个地方的巨大变化和国家政策的英明正确；可以写学校组织的春游或秋游活动，写同学们的快乐心情，写看到的美丽的景色，写在大自然中所学到的知识；可以写自己游览了某个名胜古迹，抒发自己热爱祖国大好河山的思想感情。总之，只有掌握了自然景观或人文景观的特点，才激扬文字，运用各种表现手法，写出笔触细腻、情感真挚、动人心弦的旅游散文来。

**【点睛】**游记既是文学体裁名也是记述游览经历的文章，是描写旅行见闻的一种散文形式。游记的取材范围极广，可以描绘名山大川的秀丽瑰奇，可以记录风土人情的有趣阜盛，可以反映一人一家的日

常生活面貌，也可以记下一国的重大事件，并表达作者的思想感情。游记可以分为很多种。以记录行程为主的是记叙型游记；以抒发感情为主的是抒情型游记；以描绘景物、景观为主的是写景型游记；通过游记来说明一个道理的，是说理型游记。但是，不论哪一种游记，都是通过对自然风光、风景名胜、城市景观、景观中的人与事进行描绘，来达到记事、抒情、说理等目的。所以写作游记时，一定要具备“游”的记录，没有“游”，也就不会有“游记”。