

八年级下册语文第一单元检测卷

班级：_____ 姓名：_____ 学号：_____

总分：140 分，考试时间：120 分钟

一、积累与运用（第 1~6 题每题 2 分；第 7 题 8 分，共 20 分）

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 归省（xǐng） 糜子（mí） 羁绊（jī） 恬静（tián）
B. 纨绔（wán） 蕴藻（zāo） 行辈（háng） 闭塞（sāi）
C. 分量（fèn） 冗杂（rǎng） 撺掇（cuān） 踱步（duó）
D. 亢奋（kàng） 静穆（mù） 蓦然（mù） 斡旋（wò）

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 踊越 争讼 门槛 变换多姿 B. 羁绊 怠慢 幅射 惊心动魄
C. 落幕 皎洁 恣意 元气淋漓 D. 家眷 渺远 诱惑 兴高彩烈

3. 下列句子中加点成语运用正确的一项是（ ）

- A. 古人说，“一种风流吾最爱，魏晋人物晚唐诗。”说的是有着魏晋风度的人物和幽深精微，令人叹为观止的晚唐诗歌。
B. 近日，在女足世界杯第三天的比赛中，美国队与泰国队的比赛以 13：0 的比分戛然而止。
C. 语文考试考差了，小雨知道是因为自己没有复习好，关键是该做整理的时候不做，寄希望于老师画重点，她这时候大彻大悟还不算晚。
D. 作为班长，小真劳动的时候总是能够很好地协调分工，让每个人都能发挥特长，大家都说小真起到了马前卒的作用。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 我们要尽可能地节省不必要的开支和浪费。
B. 从他的发言里，给了我很大的启发。
C. 团结一致是能否战胜疫情的关键。
D. 2020 年 12 月 23 日，全国“中小学数字教材实践研究”项目语文课例展示活动在江津区举行。

5. 将下面句子排成语意连贯的段落，排序最恰当的一项是（ ）

- ①非物质文化遗产（简称“非遗”）是指非物质状态存在的，与群众生活密切相关、时代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表现艺术、民俗活动和礼仪与节庆等。
②文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产。
③我国是历史悠久的文明古国。

④物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物，包括遗址、古墓葬、古建筑等不可移动文物。

⑤在漫长的岁月中，中华民族创造了丰富多彩，弥足珍贵的文化遗产。

A. ⑤③②④① B. ③⑤①④② C. ⑤④①②③ D. ③⑤②④①

6. 下列有关文学常识的说法不正确的一项是（ ）

A. 《社戏》写了作者故乡的风俗民情，描写了富有江南地域特色的乡村景象，是鲁迅写的一篇著名散文。

B. 《安塞腰鼓》是当代作家刘成章写的一篇著名散文，有浓郁的陕北风情。

C. 《回延安》是贺敬之用陕北民歌“信天游”的形式写成的，有很浓郁的乡土气息，表达了作者对“母亲延安”的深情。

D. 《灯笼》是吴伯箫在 20 世纪 30 年代写的一篇散文，从不同方面表达了灯笼对于他乃至民族的意义，表现了作者与时代同呼吸、共命运的担当精神。

7. 根据提示填空。（每空 1 分，共 8 分。凡出现加字、漏字、错别字中的任何一种情况，该空不得分）

(1) 海日生残夜，_____。（王湾《次北固山下》）

(2) _____，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

(3) _____，江入大荒流。（李白《渡荆门送别》）

(4) 商女不知亡国恨，_____。（杜牧《泊秦淮》）

(5) 白居易在《钱塘湖春行》一诗中抓住早春特点从俯视角度描写花草的诗句是：

_____，_____。

(6) 陶渊明的《饮酒（其五）》中，“_____，_____”两句达到物我两忘的佳境。

口语交际与语文综合运用（第 8~11 题，共 10 分）

（一）语文综合运用（5 分）

8. 根据语境，依照画线句子仿写两句，构成语意连贯的一段话。（2 分）

人需要祝福，需要快乐，需要思念。如果一滴水代表一个祝福，我送你一个东海；

_____，_____；

_____，_____。

9. 语言运用。

学校组织“发扬雷锋精神，做 21 世纪优秀青年”活动，主题班会上，出现了“雷锋精神已经过时了”“雷锋是三月来了四月走”等不和谐的声音，作为新世纪青年人的代表，你怎样应对呢？（3 分）

(二) 名著阅读 (3 分)

阅读下面的材料，回答问题。

A 貌不惊人——一个沉默谦虚、说话轻声、有点饱经沧桑的人，眼睛很大（“眼光非常和蔼”这是大家常用的话），身材不高，但很结实，胳膊和双腿都像铁打的一样。他已年过半百，也许已有五十三四岁，究竟多大，谁也不知道——但是李长林笑着告诉我，就他所记得而言，他每次总说五十六了。这好像是他爱说的一个小小的笑话。李长林认为，他同现在这位夫人结婚后就不再记年龄了。这位夫人是个骨骼粗壮的农村姑娘，枪法高明，骑术高超，自己领导过一支游击队，把受伤战士背在身上，大手大足像个男人，身体壮实，作战勇敢。

10. 文段中 A 是_____。 请写出一个与他有关的故事。

(三) 汉字书写 (2 分)

11. 下列对书法作品赏析不正确的一项是 ()



(敬)



(礼)



(和)

- A. 第一幅“敬”字是隶书，形态方扁舒展，告诉我们与人交往要敬字当先。
- B. 第二幅“礼”字是楷书，形态端正挺拔，告诉我们与人交往要礼物丰厚。
- C. 第三幅“和”字是行书，形态饱满流畅，告诉我们与人交往要和谐友善。

二、阅读理解 (12~26 题，共 40 分)

(一) 阅读下面这首，完成第 12~13 题。（每小题 2 分，共 4 分）

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

12. 首联“国破山河在，城春草木深”中的“深”字历来为人所称道，请解析其精妙之处。（2 分）

13. 请结合“感时花溅泪，恨别鸟惊心”这两句诗，说一说诗人是如何抒发情感的。（2 分）

(二) 阅读下面的文章，完成第 14~17 题。（12 分）

【甲】

太行、王屋二山，方七百里，高万仞。本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也。聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙，无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负三山，一播朔东，一厝雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

（《愚公移山》）

【乙】

蜀之鄙^①有二僧：其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“吾欲之南海^②，何如？”富者曰：“子何恃^③而往？”曰：“吾一瓶^④一钵^⑤足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟而下，犹未能也。子何传而往！”越明年，贫者自南海还，以告富者，富者有惭色。

西蜀之去南海，不知几千里也，僧富者不能至而贫者至焉。人之立志，顾^⑥不如蜀鄙之僧哉？

（《蜀之鄙有二僧》）

【注释】①鄙：边境。②南海：指佛教圣地普陀山，在今浙江定海县东的海上。③恃：凭借。④瓶：水瓶。⑤钵：和尚用来盛饭食的器皿。⑥顾：难道，反而。

14. 下列加点词的用法或意思完全相同的一项是（ ）（2分）

- | | |
|-------------------|-----------------|
| A. 惧其不已也/安陵君其许寡人 | B. 而山不加增/日出而林霏开 |
| C. 以告富者/不以物喜，不以己悲 | D. 吾欲之南海/辍耕之垄上 |

15. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

（2）人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉？

16. 【甲】【乙】两文告诉我们一个什么道理？（3分）

17. 有人说：“愚公真的很愚。大山挡住了路，自己去挖山本来就傻，为什么还叫子子孙孙去吃这苦头

呢？绕山开路或者干脆搬家不就行了吗？”对此，你怎么看？（3分）

（三）阅读下面的文章，完成第18~21题。（10分）

鼓神

王雁

①那一年冬天，我流落到陕西省略阳县。这里地处秦岭腹地，山高坡陡民穷，是李白为之嗟吁的蜀道第一关。我流连在这里，贩点山货倒点野味，甚是凄惶可怜，甚至到了春节年关还不敢作归乡的打算。

②春节的气氛越来越浓，鞭炮声鼓锣声从街巷小院传来，听得人心烦意乱，我裹掖着衣服离开县城走向一个熟悉的小山村。这里也在操练鼓锣作春节上街游行的准备。既然躲不掉就留下来听听吧。于是我就混在一帮老头婆姨姑娘小孩子中间看着坝中十来个中青年汉子把鼓锣敲得震天价响。

③敲打锣鼓的汉子们敦实威风，这些平时在山中辛苦刨食的人此时一个个精神抖擞，红光满面，(A)卖着狂傲，逞着威风，显得不可一世。这气氛使我这个异乡人感到更加的凄惶悲苦，孤独孑孑。我准备悄悄地离开。正在这时，敲打大鼓的壮汉把双槌一收，抹一下额上的汗水，用眼光把人群扫了一遍，最后目光定在我身边的一个瘦老头身上，说：张伯，你来玩一把。别，别，这个叫张伯的老头既瘦弱又邋遢，穿着一件破旧的黑布棉袄，双手操在袖筒中甚是羞惑地直往后退。我感到他也是像我一样的怕过年的落魄人。但姑娘媳妇们却揪住他往前推搡，说：鼓神，来一个！打鼓的汉子一脸虔诚地把有如婴儿手臂粗的双槌直往他面前送，那些打小鼓腰鼓铜锣铜钹的后生们也满脸殷殷地望着他。

④我真不相信这样的蔫老头能敲击出什么花样来。我等着往下看。他感到是再也推辞不掉了。布满皱纹和胡茬的脸上突然焕发出一股豪气，只见他把棉袄脱下来扔到一旁，走到大鼓前。就在他将双槌握在手中的时候，一个我不敢相信的奇迹出现了。一个在黄土中长大的像黄土一般平凡的汉子忽然间像天神似的顶天立地般站在了大家面前。他的眼睛充满光辉，脸上透出神圣，手臂像钢棍一样坚强起来，在轻轻地敲打了鼓沿几下后，双臂猛一挥，一声石破天惊的巨响倏地刺进了我的耳膜和心脏，接着小鼓铜锣一起轰鸣，一股原始混沌的神秘冲动和古老意念的混乱音符猛地从地底蹿出来通过双脚直抵进了我的心中，使我有了一种脱胎换骨般的剧痛的快感。

⑤我像被魔语诅咒了似的，双目紧盯着他，(B)只见他急敲慢敲，重敲轻敲，时而敲打鼓沿，时而肘杵鼓面，时而跃腾猛捶，时而贴鼓轻抚，柔时如丝绸无骨，坚时像枪击钢板，乱时如乌云压顶，齐时如布兵排阵；铁马金戈乱箭飞，细雨轻风荷塘清，劈山开路是男儿，再闻堂前纺织声。

⑥就在敲击出的声声鼓鸣中，我似乎听到了天庭的意志，大地的精神，男人的粗犷，女人的娇嫔，还有生命，婴儿落地开始的生命，老人撒手西去的生命这些奇妙的幻象在锣鼓声交织而成的音韵的罗网中不断地冲突，纠缠，呼啸，狂乱它们似在演绎着生命，似在点拨着生命，似在操纵着人类奔向精

神将要达及的终点。

⑦我站在这群肃立的山民之间，观看眼前出现的不可思议的奇迹，大鼓在响，小鼓在响，铜锣铜钹铿锵鏘鏘，而指挥这支创造奇迹的鼓队的老人他已不再是一个蔫耷汉，而是一个飘逸的精灵！一串神秘的符号！一团无形的罡声！皇天在上，后土在下，人在其中。而他，这个人中的英杰此时就代表着人类在立地顶天！我惊愕了，世上竟有着这样的声音。我醒悟了，生命中原本就没有卑微和可怜。我从人群中慢慢地退了出来，充满敬意地望着他们。我想我该回家过年了。

(选自《首届老舍散文奖获奖作品》)

18. 从不敢作归乡的打算，到该回家过年，“我”为什么改变了主意？（2分）

19. 本文在写鼓神奇迹般的表演之前作了多处铺垫。请细读原文，指出其中两处并作简要分析。（3分）

20. 本文有不少精彩的句子，请在画线的 A、B 两处任选一句作点评。（2分）

21. 结合全文内容说说鼓神神在哪里。（3分）

(四) 阅读下面的文章，完成第 22~26 题。（14 分）

赶年集

厉彦林

①“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。”唱儿歌，赶年集，迎新年，是我美好的童年记忆。

②我故乡在沂蒙山区东部，山多岭多，交通不便。农村大都五天一集，集市像块磁铁，把方圆十几里的人们聚拢在一起，自由买卖，享受属于乡村独有的喜悦。我们公社驻地逢五、逢十是集。一入腊月，地里没活了，年味就渐渐浓起来，丰收的喜悦挂在乡亲们脸上，见了面格外客气、嘘长问短。年底时，崎岖的山路上人群熙来攘往，馒头、油条、猪肉、粉条等大包小包的年货在涌动。小孩子跟在大人的后面，蹦蹦跳跳地赶集、串亲戚。

③春年快到了，不管贫富都要赶年集置办年货。人们会把一年省吃俭用节省下来的钱，花到最后一个年集上。在穷乡僻壤，赶年集，是孩子们迎新年的头等大事，多数孩子兜无分文，就是看热闹。腊月三十最后一个年集，头天夜里又下了一场雪，我和伙伴们还是执意相约赶年集。临行前，母亲给我套了件又厚又沉的大棉袄，父亲从兜里掏出两张五角的新钱，顺手给了我一张，我高兴得几乎跳起来。这时在一旁微笑着的母亲，狠狠瞪了瞪父亲一眼，父亲心领神会，又把手里那五角钱塞给了我，然后拍拍我的头说：“去吧，看放鞭炮，隔远点哦。”

④跑出村口，只见赶集的人很多。雪后的山路被手推车、自行车和脚印踏成一条黑色弯曲的长丝带，清晰而漫长。甩年货、购年货的都着急，牲畜的叫声、车轮声、笑声、歌声此起彼伏，相映成趣。只记得公社供销社商店的外街用红漆刷着“发展经济，保障供给”八个大红字，工整厚重，格外显眼。集市，就在公社居地村西侧宽阔的河滩上。河里结了冰，地上是薄薄的雪，摊位沿道路两侧展开，依次摆满小树林，商品琳琅满目，人们摩肩接踵、熙熙攘攘，非常热闹。

⑤时近中午，年集达到了高潮。河滩上用竹席临时撑起的棚屋，一个挨一个，大勺小勺叮当响，各色小吃应有尽有，香味扑鼻。

⑥赶年集有规矩：女孩买花，男孩恋炮，婆婆买鞋，老头购帽。割肉、买菜、买鞭炮，再购对联和年画。男孩子只关心鞭炮和牛肉锅、烧饼摊。女孩子只关心红绒花、红头绳和花布。我母亲不舍得花钱，从来不赶集，过年自己什么新东西也不添。下午快散集的时候，我找到绒花摊。红绒花是一种纯手工制品，花蕊、花瓣、花叶活灵活现，粗大的麦草捆上插满密密麻麻的绒花，在风中颤动，疲倦地招引着客户。

⑦“大爷，我买六朵绒花，三根红头绳！”我底气十足地说。

⑧“不还价，两毛！”卖花的大爷顺手帮我插在一截高粱秸上，像是开满绒花的树枝。

⑨望着远处手拿风车纸花的女孩，心中盘算着如何把绒花分给妹妹和操劳忙碌的母亲。这新年礼物虽小，但很珍贵，饱含温暖的年味和对亲人美好的祝福。等望见老家屋顶的那缕炊烟，才想起没吃午饭、肚子咕咕地叫了。正在拽着针线纳过年棉鞋的母亲，从锅里给我端来预留着的热乎乎的饭，用力搓搓我被冻红的耳朵和手，还心疼地埋怨我回来晚了，饿坏了……

⑩年集是一幅凝聚着热闹繁荣与美好憧憬的乡俗年画，又是生活变化、社会进步的缩影。

⑪不知不觉年集已远离我们，百姓富足阔气了，年味却越来越淡。我心中依然涌动着对年集的美好记忆和对团聚的渴望。听着噼里啪啦的鞭炮声，我仿佛回到少年时代，身穿新棉衣，手捧父母的呵护与微笑，跑进新年每一缕阳光里……

(选自《人民日报》，有改动)

22. 选文通过对“赶年集”的回忆，抒发了怎样的情感？（2分）

23. 品味选文第②段划线句子的表达效果？（3分）

24. 选文第④段的描写有什么作用？（3分）

25. 结合选文内容，说说母亲是怎样一个人物形象。（3分）

26. 选文结尾写道：“不知不觉年集已远离我们，百姓富足阔气了，年味却越来越淡。”诚然，以往年过年是赶年集、放鞭炮、舞狮舞龙……如今新的过年方式已成为主流，网上购物、电话拜年、抢红包……传统的年味在慢慢淡去，有人说这是时代的进步，有人说这是一种发展的退步，结合实际，说说你的看法。（3分）

三、写作（70分）

27. 感谢上苍，给我们一双发现美的眼睛，因为它，我们看到母爱如涓涓细流，父爱如伟岸高山；因为它，我感受到家乡的淳朴美丽，四季的如诗如画；因为它，我领略诗词歌赋的典雅，风流人物的潇洒……

请以“我眼中的_____”为题，写一篇文章。

要求：（1）把题目补充完整；（2）自选文体；（3）文中不得出现真实的姓名和校名。

参考答案

1、C

【解析】A.有误，“糜子”的“糜”应读作“méi”；B.有误，“蕴藻”的“藻”应读作“zǎo”，“闭塞”的“塞”应读作“sè”；D.有误，“蓦然”的“蓦”应读作“mò”。

2、C

【解析】A.有误，“踊越”的“越”应写作“跃”，“变换多姿”的“姿”应写作“幻”；B.有误，“幅射”的“幅”应写作“辐”；D.有误，“兴高彩烈”的“彩”应写作“采”。

3、A

【解析】A.使用正确，叹为观止：指赞美所见到的事物好到了极点。

B.使用有误，戛然而止：形容声音突然终止。该成语用于此处属于望文生义。

C.使用有误，大彻大悟：彻底觉悟或醒悟。该成语用于此处语意过重。

D.使用有误，马前卒：现指在前边摇旗呐喊、为人捧场的人物。该词语和句意不符。

4、D

【解析】A. 有误，搭配不当，可改为：我们要尽可能地节省不必要的开支，避免浪费；B. 有误，成分残缺，可将“从……里”删去；C. 有误，两面对一面，可将“能否”删去，或是在“团结”前添加“是否”。

5、D

【解析】③是领起句，⑤点明“中华民族创造了丰富多彩，弥足珍贵的文化遗产”，②承接“文化遗产”进行分类，④①承接“物质文化遗产和非物质文化遗产”进行具体说明，即③⑤②④①。

6、A

【解析】A.有误，《社戏》是一篇短篇小说。

7、

(1) 江春入旧年

(2) 沉舟侧畔千帆过 （注意“畔”的书写）

(3) 山随平野尽

(4) 隔江犹唱后庭花

(5) 乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄

(6) 采菊东篱下 悠然见南山 （注意“采”的书写）

【解析】该题考查的是古诗词和古文的背诵与默写。要学生在平时的学习时，要循序渐进积累所学的应背诵并默写的内容，不要太急于求成。首先不要混淆了所背的内容；其次是在默写时要注意不要出现错别字、漏字、添字。

8、示例：如果一颗星代表一份快乐，我送你一条银河；如果一棵树代表一缕思念，我送你一片森林。

【解析】本题考查仿写语句的能力。仿写语句时要注意：一是仿写的句式和修辞手法的运用要与例句一致；二是所仿写的句子的内容与提示的内容要构成一个整体，语意连贯，合理顺畅。结合所给出的例句“如果一滴水代表一个祝福，我送你一个东海”，按照“如果……代表……，我送你……”的格式来仿写，注意也要运用拟人的修辞手法即可。如：如果一片秋叶代表一份思念，我送你整个初秋。

9、示例：雷锋精神永远不会过时。在雷锋身上，集中展现了一个普通中国人干一行爱一行、时时助人为乐、为了集体和国家利益不惜牺牲个人利益的伟大精神。这种精神，无论时代怎样发展，永远都不会过时。

【解析】本题考查针对生活中的某种现象谈自己的看法。这类题目属于探究性题型，具有一定的开放性，解答时，只需选取其中一个角度就可以了，不要面面俱到。作答时首先明确自己的观点“雷锋精神没有过时”，然后用简洁的语言阐述雷锋精神的内涵以及对于国家、民族和人民的重要意义，最后总结观点。

10、朱德。 示例：朱德身为红军司令，却和普通官兵一起劳动，官兵照顾他，不想让他劳动，于是把他挑东西用的扁担藏起来，于是朱德又重新做了一个扁担，还写上“朱德扁担”字样，不让别人拿走。

【解析】本题考查名著人物的识记。根据语段中对人物外貌的描写以及事件，可知 A 是朱德。

在《红星照耀中国》中对朱德进行了详细的记述，写了有关他的许多故事。比如，朱德爱护他的部下是天下闻名的。自从担任全军统帅以后，他的生活和穿着都跟普通士兵一样，同甘共苦，早期常常赤脚走路，整整一个冬天以南瓜充饥，另外一个冬天则以牦牛肉当饭，从来不叫苦，很少生病。他喜欢在营地里转，同弟兄们坐在一起，讲故事，同他们一起打球。他乒乓球打得很好，篮球打个“不厌”。军队里任何一个战士都可以直接向总司令告状——而且也常常这样做。朱德向弟兄们讲话往往脱下他的帽子。在长征途中，他把马让给走累了的同志骑，自己却大部分步行，似乎不知疲倦。根据自己的阅读记忆，写出书中介绍的一个故事即可。答案不唯一。

11、B

【解析】“告诉我们与人交往要礼物丰厚”错误，改为：告诉我们与人交往要以礼相待。

12、“深”字写出了春天已降临长安城，眼前乱草丛生的景色，令人满目凄然，痛切地传达了诗人忧国伤时的感情。

13、作者以花、鸟为“感”“恨”的主体，移植于物，写花、鸟的落泪惊心，表达了作者感时伤世（忧伤国事）的深沉感情。

【解析】12. 本题考查诗歌炼字赏析。“深”字用得好，这个字体现了长安城里草木丛生，以此表现国家残破、人烟稀少，给人以满目凄然的感觉。“深”写出了安史之乱后诗人见到的京城的破败、荒芜、满目凄然之景，突出战乱给国家和人民带来的深重灾难。

13. 本题考查句意理解、赏析，答案时明确全诗的每一句话的意思，理解诗歌的意境及作者的情感并用流畅的语言它表达出来。

“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的意思是：忧心伤感见花开却流泪，别离家人鸟鸣令我心悸。花无情而有泪，鸟无恨而惊心，花鸟是因人而具有了怨恨之情。诗人痛感国破家亡的苦恨，越是美好的景象，越会增添内心的伤痛。这联通过景物描写，借景生情，移情于物。表现了诗人忧伤国事，思念家人的深沉感情。

14. D

15. (1) 从此，冀州的南部，汉水的南岸，再也没有高山阻隔了。

(2) 一个人树立志向，难道还不如蜀地边境的（穷）和尚吗？

16. 人要立志，并付诸行动。

17. 示例：愚公不愚蠢，他挖山体现的是一种锲而不舍、不放弃、有毅力、有长远打算的精神。从他不愿绕山开路，而愿意去挖山中，也能看出愚公不逃避问题。他想要挖山的本质，也是为他人着想，但他挖山的行为却不值得借鉴。

【解析】

14. 考查对文言词语的一词多义的理解。平时要归纳整理，作答时还要结合具体的语境理解分析。A. 惧其不已也/安陵君其许寡人（代词，他们/语气词，一定）；B. 而山不加增/日出而林霏开（连词，表转折/连词，表承接）；C. 以告富者/不以物喜，不以己悲（连词，来/介词，因为）；D. 吾欲之南海/辍耕之垄上（动词，到/动词，到）。

15. 本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。翻译时要做到“信、达、雅”。（1）句中的“自（从）、阴（山的北面，水的南面）、陇（通‘垄’，高冈山地）”几个词是赋分点；（2）句中的“顾（难道）、鄙（边境）、哉（吗）”几个词是赋分点。

16. 考查对文章内容的理解和对比分析能力。《愚公移山》讲述了愚公不畏艰难，坚持不懈，挖山不止，最终感动天帝而将山挪走的故事，说明了“愚公不愚，智叟不智”，只要不怕困难，坚持斗争，定能获得事业上的成功的道理。《蜀之鄙有二僧》用蜀鄙二僧之去南海的故事，说明了只有立下了目标，努力去实现，才会获得成功。从而论证“只要立志，终将难事变为易事”的道理。据此可概括出共同阐述的道理。

17. 开放性试题。在整体感知文章内容的基础上，结合文章的具体内容并结合生活实际来分析作答。本文借愚公形象的塑造，表现了中国古代劳动人民有移山填海的坚定信心和顽强毅力，说明了“愚公不愚，智叟不智”，只要不怕困难，坚持斗争，定能获得事业上的成功，这对人们有很大的启发。可

从积极的方面来阐述自己的看法。但从“人与自然”的关系角度看，这种挖山的行为又是不可取的。言之有理即可。

18. “我”事业无成，境况甚是凄惶可怜，自以为无脸回家见父老乡亲。但看了鼓神的精彩表演，“我”心灵受到震撼，感悟到“生命中原本就沒有卑微和可怜”，因此决定回家过年。

19. (1) 张伯开始给人的感觉是一个很不起眼的“既瘦弱又邋遢”的蔫耷汉，神情羞惑，穿着破旧，像个“落魄人”。可一握起鼓槌，他就成了鼓神。这是先抑后扬。(2) 文章前面对中青年汉子们威风表演的描写，从正面衬托了鼓神。(3) 姑娘媳妇们口嚷“鼓神”往前推搡张伯，打鼓汉子“一脸虔诚”送鼓槌给张伯，后生们“满脸殷殷”地望着张伯。这是用众人近乎崇拜的举动正面衬托鼓神。(4) “我”开始时以为张伯“也是像我一样的怕过年的落魄人”，“真不相信这样的蔫老头能敲击出什么花样来”，可“我”后来却为之震撼了。这是侧面烘托鼓神。

20. 示例 A：“卖”是卖弄，“逞”是炫耀，“不可一世”是形容极其狂妄自大，这三个词语原是贬义，这里贬词褒用，表现出汉子们打鼓时的精神抖擞、气势非凡。

示例 B：一连串的排比，将鼓神击鼓的姿势、动作描绘得栩栩如生，气势磅礴。又借助比喻和对比，表现出鼓声的变化多端，使读者如临其境、如闻其声。

21. 一是“神”在技艺：鼓神貌不惊人，却身怀绝技，双槌挥舞，出神入化，惊天动地，极具艺术感染力。二是“神”在精神：鼓神身上蕴藏着的黄土高原的豪气，随鼓声而迸发，展示着人类进取的力量和立地顶天的精神，震人魂魄，使人受到极大的鼓舞。

【解析】

18. 考查对文章重要情节的理解。“我想我该回家过年了”出现在文章的结尾。是之前看了鼓神的精彩表演，以及“我”事业无成，境况甚是凄惶可怜，所以“我”才改变了主意。回家过年。答此题，必须读懂上下文的情节内容。

19. 考查文章在结构上的铺垫部分。通篇阅读，分出层次，梳理情节，全盘把握，根据题干要求找出关键语句作答。如张伯一握起鼓槌，他就成了鼓神；如众人近乎崇拜的举动从正面衬托鼓神；“我”后来却为之震撼了等情节都具有铺垫意义。

20. 赏析文句。A 句：“卖”“逞”“不可一世”这三个词语原是贬义，这里贬词褒用，表现出汉子们打鼓时的精神抖擞、气势非凡。B 句：“时而敲打鼓沿时而肘杵鼓面，时而跃腾猛捶，时而贴鼓轻抚”是一连串的排比，将鼓神击鼓的姿势、动作描绘得栩栩如生，气势磅礴。“柔时如丝绸无骨，坚时像枪击钢板，乱时如乌云压顶”比喻和排比，表现出鼓声的变化多端，使读者如临其境、如闻其声。首先要点明描写人物的方法，然后在文中找到语句的位置，结合上下文情节内容，体会语句的表达效果。

21. 通读全文，梳理脉络，读懂内容，然后进行概括。“神”的出神入化，惊天动地，可从“神”在技艺和“神”在精神两个角度作答。“神”在技艺是基础、是铺垫，“神”在精神是境界。两者相辅相成，缺一

不可。

22. 对童年生活的怀念之情。

23. 本句采用比喻的修辞，形象生动的写出家乡的集市对人们的吸引力，表达了人们赶集时的喜悦之情。

24. 本段文字交代了作者小时候赶集沿途所见、当时的社会背景及集市的概况，烘托了作者赶集的快乐心情，为下文写集市的热闹场面做铺垫。

25. 关心孩子，爱孩子；节俭、舍己为家人；勤劳、善良、具有奉献精神。

26. 这是社会的进步，这是科技发展给我们带来的幸福生活，使我们能够采取多种多样的过年方式，使我们能够享受丰富多彩的年味。

【解析】

22. 此题考查对文章主旨的理解。解答时要认真阅读短文，分析其主要内容，再根据文章结尾点明中心的句子来确定主旨，体会作者的思想感情应结合文章结尾⑩⑪自然段的内容理解分析，围绕“思念”“怀念”回答即可。

23. 此题考查赏析句子。赏析句子的解题思路：选角度+表达效果关键词+内涵（景物人物特点）+感情、主题。画线句将“集市”比作“磁铁”，这是运用了比喻的修辞，形象生动的写出了集市对人们的吸引力之大，表现了人们赶集时候的喜悦之情。

点睛：词句赏析品味题的答题基本上从修辞和字词角度切入，答案的组织形式可以采用说出修辞名称（找出关键词），点出修辞内容（点出字词内容），说出修辞作用（说出字词作用）的思路。

24. 此题考查学生描写的作用分析，解答此题，想要概括出这个语段描写了哪些内容，然后从其与上下文情节的关系或者烘托人物的心情等方面理解其作用即可。本段文字先描绘作者小时候赶集沿途所见，接着交代当时的社会背景，最后描述集市的概况。这样安排为下文写集市的热闹场面埋下伏笔。

25. 此题考查学生分析人物形象的能力。应结合文中描写母亲的事件及对母亲的语言、动作描写进行分析。①从临行前，“母亲给我套了件又厚又沉的大棉袄”，还让父亲多给我五角钱以及后来我赶集回来给我预留热饭等言行，可以看出这是一位关心孩子，爱孩子的母亲。②从“我母亲不舍得花钱，从来不赶集，过年自己什么新东西也不添”看出这是一位节俭、舍己为家人的母亲。③从“正在拽着针线纳过年棉鞋的母亲”看出这是一位勤劳、善良、具有奉献精神的母亲。

26. 本题考查阅读感悟的能力。完成阅读感悟启示题，要把握作者的情感倾向，提炼出自己的观点，并结合生活实际阐述理由。注意表述流畅，语言要简洁明了，最好能做到有创意的表达。回答时观点一定要明确，不可模棱两可。根据文章内容，围绕“这是社会的进步，这是科技发展给我们带来的幸福生活，使我们能够享受丰富多彩的年味”来回答即可。

我眼中的月亮

月亮离地球的距离其实并没有改变，但它在我眼中，却愈行愈远。

童年时，月亮曾离我是那样近。

那时，我住在祖父的院子里，矮院墙围起一棵老桂树，树尖衔着枚圆月亮。圆月里，还有婆婆的桂影轻轻摇曳。

祖父总是知道关于月亮的许多事，他常与我讲，嫦娥为了保护神药是如何飞上天宫的，桂树又是怎样被砍了千年而不倒的。见我脸上有惊异的神色，他的神采便更加飞扬，眉毛都似乎要飞上天了。他也会和我说些“用手指着月亮，半夜会被咬耳朵”之类吓小孩的话。见我吓得只敢用余光瞥月亮时，他又毫不掩饰地大笑起来，脸上有着几分与年龄不大相符的调皮神情。夜空中，总有那么一颗星星紧挨着月亮，就像是我粘着祖父一般。我常想，我一定要一直依偎在祖父身旁，看着他额上如老桂树年轮一般的痕迹，一点一点变深……

那时月亮离我多近啊！近到仿佛可以望见月宫中的琼楼玉宇，看清那棵怎样也砍不倒的老桂树，洒落了一地的桂花。月亮似乎伸手就可以触到，那么凉、那么滑，又被露水打湿，一不小心，就从手中溜走了。

院里，留着满院清香，一地金黄的桂花。

上学时，夜中不寐，我常推窗起坐。城市里的楼房高，月亮也变高了。祖父此时也该望着月亮吧。记得与祖父分别时，他同往常一般笑意吟吟，只留一句：无论遇到什么困难，都要坚持啊！

我定睛望着，视线渐渐模糊，朦胧间，看见月中有个清影正自起舞，如惊鸿，似飞练。待想看真些，夜却深了。月亮悄然西沉，只留下冰冷的香气，似缥缈的桂花香。

看来今后，是再也见不到嫦娥了呢。

再后来，祖父就无声无息地消失了。我宁愿说他消失了，仿佛这样，他就不会渐渐淡出我的生活，直至找不到半点踪迹。回到从前那个院里，我望着空中的月亮，倏然发现，月亮如今那样远，如冰轮，似玉盘，灿烂华严，不容亲近。从前触手可及的月亮，如今不复寻。空挂于黑夜中的，是我永不能望、不能及的广寒梦境。

成长是多变的，也许今天还在泥土的温床里，明天就要接受风雨的洗礼。就像是在漫起迷雾的森林里，即使孤独、无助，仍要硬着头皮向前走。我们总要学会如何守着内心的温暖，去笑对外面的世界。就犹如开垦一片满是芒刺的麦田，双手难免会被刺痛，但芒刺除尽后，田野上呈现的又是另一番景象。不管前路有多崎岖，只要走的方向正确，就比站在原地更接近幸福。

眼中的月亮已然越行越远，但我明白它与祖父的意思——向前走，别回头！

【解析】这是一道半命题作文题目。“我眼中的_____”，“我眼中的”一词说明此文应该写生活中

自己观察和发现的美好、新鲜、有趣的事情，并写出事物的独特之处，表达自己的真情实感。如我眼里的世界、我眼里的亲人朋友、我眼里的名人名著、我眼里的山河景物、我眼里的乡情民风、我眼里的时光，我眼里的幸福……可以写自己身边的亲人、同学、朋友，表现他们的思想、品质、性格、特点等；可以写发生在自己身边的事，通过写事来写自己的感受、感悟；也可以侧重写自己身边的情和爱，特别是亲情、友情；也可以写自己身边的景色，比如写自己家乡或学校四季的景色变化，通过写景来表现自己对自然、生活的观察、感受、思考和感悟。

此文应紧扣个人独特的体验和感受，首先写清楚明白什么，然后重点写为什么明白，要写出真情实感。据此解析补充完整题目作文即可。