

七年级语文下学期期末备考专题复习

专题 04 课内文言文阅读

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

(一) 阅读下面文言文，完成问题。

爱莲说

周敦颐

①水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

②予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

1. (1) 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 ()

- A. 中通外直 四通八达 精通业务
B. 陶后鲜有闻 鲜为人知 旗帜鲜明
C. 香远益清 老当益壮 精益求精
D. 水陆草木之花 取而代之 君子之交

(2) 翻译文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，有误的一项是 ()

A. 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

翻译：我唯独喜爱莲——莲从淤泥里生长出来，却不受泥的沾染；它经过清水洗涤

理解：这句话从生长环境的角度写出了莲花高洁、质朴、庄重的美德，也寄寓了作者对理想人格的肯定和追求。

B. 牡丹之爱，宜乎众矣。

翻译：对于牡丹的喜爱，应当人很多了。

理解：这句话表达了作者不愿像世人那样追逐功名富贵，渴望避开污浊的现实，充分表现了他忧国忧民的情怀。

(3) 《爱莲说》和下面的链接材料都运用了托物言志的写作手法。请你分别说说它们是怎样托物言志的。

【链接材料】

兰之香盖一国，则曰国香。兰甚似乎君子，生于深山丛薄^①之中，不为无人而不芳^②；雪霜凌厉而见^③杀，来岁不改其性也。清风过之，其香蔼然^④，在室满室，在堂满堂。

(节选自黄庭坚《书幽芳亭》)

注释：①[丛薄]丛生的草木。②[芳]花草的香气。③[见]表示被动，译为“被”。④[蔼然]形容

香气浓郁的样子。

(二) 请你协助组员完成“成语小故事”的编写。

1. (1)《士别三日，刮目相待》是组员根据《孙权劝学》改写的白话故事，其中有三处错误。请你帮他改正。

《孙权劝学》(原文)

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

《士别三日，刮目相待》(白话故事)

三国时期，吴国的君主孙权对手下将领吕蒙说：“你现在当权管事，怎么能不学习呢？”吕蒙听完后，借口军务繁多想要告辞离去。孙权告诉他：“我不是要你钻研经典成为渊博的学官，只是要你有选择地阅读，从中了解历史。你说自己事务繁多，比起我来又如何呢？我也经常读书，觉得大有好处。”吕蒙听完后，就开始学习。鲁肃路过寻阳时，和吕蒙畅谈，鲁肃惊叹道：“你现在的才干谋略，不再是以前那个阿蒙了！”吕蒙说：“士别三日，就要另眼相看，兄长来得太晚了！”于是鲁肃主动与吕蒙结为朋友，拜见了吕蒙的母亲之后，二人才依依惜别。

“告辞离去”改为①

“有选择地阅读”改为②

“兄长来得太晚了”改为③

(2) 请你为成语“士别三日，刮目相待”拟写一条注释。

士别三日，刮目相待：

(3) 在改编课本剧的过程中，组员搜集到下面史料，并发现同一故事在不同史书记载中，内容不尽相同。如果结合下面文段，对课本剧进行补充，你认为补充什么内容，可以使故事情节更加顺畅或人物形象更加鲜明。请简要说明理由。

肃意尚轻蒙，或说肃曰：“吕将军功名日显，不可以故^①意待也，君宜顾之。”遂往诣^②蒙。酒酣。蒙问肃曰：“君受重任，与关羽为邻，将何计略以备不虞？”肃造次^③应曰：“临时施宜^④。”蒙曰：“今东西^⑤虽为一家，而关羽实熊虎也，计安可不豫^⑥定？”因为肃画五策^⑦。肃于是越席就之。拊其背曰：“吕子明，吾不知卿才略所及乃至于此也。”

(选自《三国志·吴志·吕蒙传》)

[注释]①故：以前的。②诣：拜访。③造次：轻率。④施宜：灵活地采取相应措施。⑤东西：东吴和西蜀。⑥豫：同“预”，提前。⑦五策：五种应对的方法。

推荐及理由：

（三）阅读刘禹锡的《陋室铭》，完成问题。

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

3. (1) 下列选项中加点字的意思都相同的一项是

- A. 有仙则名 莫名其妙 军书十二卷，卷卷有爷名
B. 惟吾德馨 德艺双馨 兰花与芙蓉，满院同芳馨
C. 谈笑有鸿儒 鸿才大略 鸿鹄高飞，一举千里
D. 无丝竹之乱耳 以我酌油知之 渐激渐深，至石之半

(2) 根据上下文内容，对文中划线语句理解正确的一项是（ ）

A. 苔痕上阶绿，草色入帘青。

理解：因无人打理，青苔长满了阶石，一片翠绿；杂草爬上窗棂，满室葱青，显出了一片荒芜的景象。

B. 孔子云：何陋之有？

理解：孔子说，有什么简陋的呢？刘禹锡在这里引用孔子的话，意在表明自身的志理与圣人之道是相符合的。

(3) 根据《陋室铭》和下面的链接材料的内容，简要说明在修身立德方面刘禹锡和王欢两人身上有哪些地方是值得我们学习的。

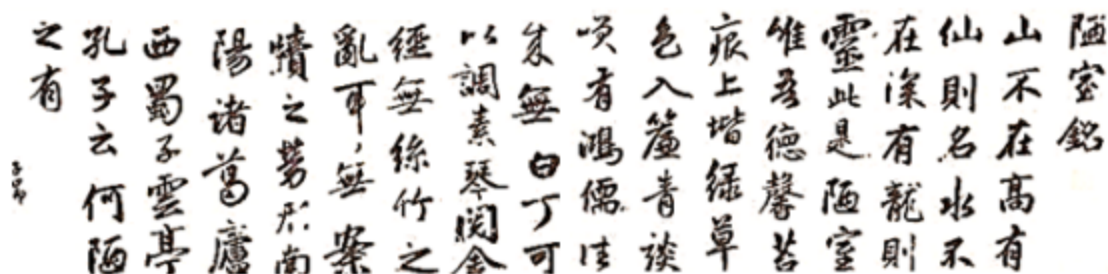
【链接材料】

王欢，字君厚，乐陵人也。安贫乐道，专精耽学^①，不营^②产业，常丐^③食诵《诗》，虽家无斗储^④，意怡如^⑤也。其妻患^⑥之，或焚毁其书而求改嫁，欢笑而谓之曰：“卿不闻朱买臣^⑦妻邪？”时闻者多哂^⑧之。欢守志弥固，遂为通儒^⑨”。

（选自《晋书》）

注：①耽学：专心研究学问。耽，沉迷。②营：谋求。③丐：乞求。④斗储：一斗粮食的贮存。⑤怡如：安适愉快的样子。怡，愉快。⑥患：对……感到担忧。⑦朱买臣：西汉吴郡（今江苏吴县）人，家境贫苦而读书不懈。其妻嫌其贫穷落魄，离他改嫁。后来买臣力会稽太守时曾归故乡，路上见前妻和后夫，接至官署住，给食一月。前妻不久惭而自缢。⑧哂：音 shěn 讥笑，取笑。⑨通儒：指通晓古今、学识渊博的儒者。

(4)下面是赵孟頫书《陋室铭》，对这幅作品理解有误的一项是



赵孟頫《陋室铭》

- A. 开篇“山不在高，有仙则灵”两句写得工整有力，道劲端庄。
- B. “无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”之后的几句，写得飘逸潇洒，给人以释然豁达之感。
- C. 整幅作品楷中兼有行意，越到后面字体就越为飘逸潇洒，在严整中增加了几分灵动。
- D. 通篇字形扁方，间架疏朗；用笔蚕头燕尾，笔力厚重。

（四）阅读《活板》，完成下面小题。

活板

沈括

板印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本。

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

昇死，其印为余群从所得，至今宝藏。

4. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 唐人尚未盛为之 礼尚往来 一息尚存
- B. 有奇字素无备者 红装素裹 素不相识
- C. 用讫再火令药熔 令人神往 朝令夕改
- D. 印为余群从所得 适得其反 唾手可得

5. 以下是同学们读完《活板》的认识，其中与原文内容相符的一项是（ ）

【甲】活板印刷在唐代就已经出现，但没有大规模使用，后来毕昇将活板发扬光大。

【乙】庆历年间，用活板技术印刷成百上千本书的速度，比印刷两三本书要快得多。

【丙】制作活板字模时，经常重复出现的汉字，准备的字模数量比不常用的汉字多。

6. 根据文章及下面链接材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

链接材料：

蔡伦，字敬仲，桂阳人也。永兴九年，监作秘剑①及诸器械，莫不精工坚密，为后世法，自古书契②多编以竹简，其用缣③帛者谓之为纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年，奏上之。帝善其能，自是莫不从用焉，故天下咸称“蔡侯纸”。

（节选自《后汉书·蔡伦传》）

注：①[秘剑] 皇家用的刀剑。②[契] 刻的文字。③[缣] 双丝的细绢。

毕昇制作活字的材料是①_____，蔡伦造纸的原料是②_____，与雕版印刷和沉重的简牍、昂贵的帛书相比，它们的共同优点是③_____。从古人的发明创造中，你获得的启示是④_____。

（五）阅读《活板》，完成小题。

活板

沈括

板印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本。

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药镕，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

昇死，其印为余群从所得，至今宝藏。

7. 同学们疏通文意时，发现文中有许多多音字，理解其意义才能准确判断字音。下列判断正确的一项是（ ）

A. “唐人尚未盛为之”中的“盛”是旺盛的意思，读 shèng。

B. “更互用之”中的“更”是交换的意思，读 gèng。

C. “其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之”中的“和”是“与”的意思，读 hé。

D. “至今宝藏”中的“藏”是收藏的意思，读 cáng。

8. 下面两位同学对活板之“活”的理解和分析正确的一项是（ ）

【甲】活板的“活”体现在字印数目活。

分析：“每一字皆有数印。”所有的字都储备多个字印，只要想用都可以找到。

【乙】活板的“活”就体现在拆板之活。

分析：“用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。”可灵活拆版，重复使用。

9. 根据短文及下面的材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

古人铸鉴^①，鉴大则平^②，鉴小则凸^③。凡鉴洼^④则照人面大，凸则照人面小。小鉴不能全视人面，故令微凸，收人面令小，则鉴虽小而能全纳人面；仍^⑤复量^⑥鉴之小大，增损高下，常令人面与鉴大小相若。此工之巧智。

注：①[鉴]镜子。②[平]将镜面铸成平的。③[凸]将镜面铸成凸起的。④[鉴洼]镜面向内凹。注：凹陷。⑤[仍]重复，屡次。⑥复量：斟酌，测量。

本文与《活板》均选自沈括的《梦溪笔谈》，都体现了我国古代劳动人民的创造才能。毕昇的活字印刷术程序严谨，考虑周密，能极大提高印刷速度。文中古人制镜，会根据镜子的大小确定镜面凹凸。即使镜子小，也能达到“①_____”的效果。不仅如此，还要反复测量，增减镜面高低，力求使照出的人脸与镜面“②_____”。由此可见古代铸镜技艺很③_____。

（六）阅读《爱莲说》，完成下面小题。

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

10. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 水陆草木之花 求之地中 何陋之有
- B. 自李唐来 自钱孔入 自始至终
- C. 香远益清 大有所益 精益求精
- D. 予谓菊 权谓吕蒙曰 特殊称谓

11. 翻译文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，有误的一项是（ ）

【甲】出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

翻译：（莲）从污泥里生长出来却不受淤泥的沾染，经过清水洗涤但不显得妖艳。

理解：这个语句描绘了莲花无论在怎样的环境中都能独立不移、保持清白操守的高洁形象。

【乙】噫！菊之爱，陶后鲜有闻。

翻译：唉！对于菊花的爱好，陶渊明以后很少听到了。

理解：这个语句其实是说像陶渊明这样的真隐士太少了，含蓄地表达了作者要成为像陶渊明那样避世隐居之人的想法。

12. 托物言志是中国古代文人常用的一种写作手法。阅读下文，结合文意说说《爱莲说》和《松喻》各是怎样运用这种写作手法的。

松喻

王埤

松之性直上，虽数尺，自亭亭也。有人移之盆盎^①，置之华屋之内，屈^②其枝，缚其节^③，灌之溉之，蓬蓬如偃盖^④焉，非不取悦于人。然以视夫^⑤油岭^⑥之间，干^⑦青云，凌碧霄，矫矫^⑧郁郁于严霜积雪者，相去^⑨如何也？

嘻！士君子之失身于人，亦犹是尔。

注：①[盆盎]花盆一类的盛器。②[屈]使……弯曲③[节]树木枝干交接处。④偃[（yǎn）盖]车盖或伞盖。⑤[夫（fú）]代词，那些。⑥[岫（xiù）岭]山峰。⑦[干]冲。⑧[矫矫]威武的样子。⑨[去]距离，差距。

（七）阅读下面文言文，完成各题。

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃，晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

13. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 香远益清 老当益壮 精益求精
- B. 陶后鲜有闻 鲜为人知 旗帜鲜明
- C. 中通外直 四通八达 精通业务
- D. 水陆草木之花 取而代之 君子之交

14. 翻译文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解。有误的一项是（ ）

A. 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

翻译：我唯独喜爱莲——莲从淤泥里生长出来，却不受泥的沾染；它经过清水洗涤，却不显得妖艳。

理解：这句话从生长环境的角度写出了莲花高洁、质朴、庄重的美德，也寄寓了作者对理想人格的肯定和追求。

B. 牡丹之爱，宜乎众矣。

翻译：对于牡丹的喜爱，应当人很多了。

理解：这句话表达了作者不愿像世人那样追逐功名富贵，渴望避开污浊的现实，充分表现了他忧国忧民的情怀。

15. 《爱莲说》和下面的链接材料都运用了托物言志的写作手法。请你分别说说它们是怎样托物言志的。

【链接材料】

余种兰数十盆，三春^①告莫^②，皆有憔悴思归之色。因移植于太湖石黄石之间，山之阴，石之缝，既已避日，又就^③燥，对吾堂亦不恶也。来年忽发箭数十，挺然直上，香味坚厚而远。又一年更茂。乃知物亦各有本性。赠以诗曰：山中兰草乱如蓬，叶暖花酣气候浓。山谷送香非不远，那^④能送到俗尘中？此假山耳，尚如此，况真山乎！余画此幅，花皆出叶上，极肥而劲，盖山中之兰、非盆中之兰也。

（节选自郑板桥《板桥题画·兰》，有删改）

注：①〔三春〕指春季的三个月。②〔告莫〕即将结束。“莫”同“暮”。③〔就〕靠近。④〔那〕疑问代词，怎么。后写作“哪”。

参考答案

1. (1)C

(2)B

(3)莲花：象征君子，表达作者不慕名利，不与世俗同流合污的品性；

兰花：象征着作者坚持操守，追求个性自由。

【详解】(1) 本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

A. 通：贯通/通达/精通；

B. 鲜：少/少/明丽；

C. 益：都是更加；

D. 之：结构助词，的/代词，他/用在主谓之间，取消句子独立性，不译；故选 C。

(2) 本题考查文言翻译和理解。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，直译为主，意译为辅。

A. 重点词语：予：我。独：只，仅仅。之：主谓之间取消句子独立性。出：长出。淤泥：污泥。染：沾染（污秽）。濯：洗涤。清涟：水清而有微波，这里指清水。妖：美丽而不端庄。

B. 重点词语：牡丹之爱：对于牡丹的喜爱。宜：应当。众：众多。

B. 翻译正确，理解有误。结合“莲，花之君子者也”“同予者何人？”可知，在作者眼里，莲花近于菊，却不像菊那样清高冷傲，似乎是逃避现实的隐者；它更不像牡丹那样妍丽妖冶，以富贵媚人。莲花出于污浊现实而不受沾染，受清水洗濯而不显妖冶，实为百花丛中的贤君子。寄予了作者对理想人格的肯定和追求，也反映出作者鄙弃贪图富贵、追名逐利的世态的心理和自己追求洁身自好的美好情操。可知“表现了他忧国忧民的情怀”理解有误。故选 B。

(3) 本题考查理解托物言志的写法。

根据“菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”，结合“莲之爱，同予者何人”可知，作者用菊花的隐逸，牡丹的富贵作比，更突出了莲花的君子形象，表达作者不慕名利，不与世俗同流合污的品性；

根据【链接材料】中的“兰甚似乎君子，生于深山丛薄之中，不为无人而不芳；雪霜凌厉而见杀，来岁不改其性也”可知，兰花生长在深山和贫瘠的丛林里；在遭受雪霜残酷的摧残后，仍不改本性，象征着君子坚持操守，不随波逐流。

【点睛】参考译文

水上和陆地上草本木本的花中，可以喜爱的有很多。晋代陶渊明唯独喜爱菊花。自从唐朝以来，

世上的人们很喜爱牡丹。我唯独喜欢莲花，它从淤泥中生长出来，却不受淤泥的沾染；它经过清水的洗涤后，却不显得妖媚。它的茎中间是贯通的，外形是笔直的，不生枝蔓，不长枝节。香气传播得越远越清幽，它笔直洁净地立在那里，（人们）可以远远地观赏它们，却不可靠近去玩弄它。

我认为，菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵的花；莲花，是花中的君子。唉！（感叹词，在此作助词，以加重语气。）对于菊花的喜爱，在陶渊明之后就很少听说了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人？对于牡丹的喜爱，人该是很多了。

链接材料：如果兰花的香味胜过其它所有的兰花那么就称之为国香。兰花和君子很相似：生长在深山和贫瘠的丛林里，不因为没有人知道就不发出香味；在遭受雪霜残酷的摧残后，也不改变自己的本性。一阵清风吹来，他的香气芬芳，远近皆知。

2. (1)推辞 广泛地阅读 兄长怎么明白事理这么晚呢

(2)出自《孙权劝学》，意思是前后变化大，多指一个人进步出乎意料。

(3)示例一：增加对话的情节。可以使故事情节更详尽。

示例二：增加吕蒙筹划五条计策，可以更好的展现吕蒙前后变化之大，使人物塑造更丰满。

【解析】（1）考查句子翻译。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换”，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。“蒙辞以军中多务”重点词有：辞，推辞。以，用。句意：吕蒙用军中事务繁多来推辞。“但当涉猎”重点词有：涉猎，广泛地阅读。句意：只是应当广泛地阅读。“大兄何见事之晚乎”重点词有：见事，明白事理。句意：兄长怎么明白事理这么晚呢？“告辞离去”应改为：推辞 ； “有选择地阅读”应改为：广泛地阅读 ；“兄长来得太晚了”应改为：兄长怎么明白事理这么晚呢。

（2）考查对文章内容的理解。根据文章中“蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：‘卿今者才略，非复吴下阿蒙！’蒙曰：‘士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！’”内容可知，“士别三日，刮目相待”指的是吕蒙听从孙权的建议，开始学习后才干和谋略都有了长足的进步。所以意思是形容一个人前后变化很大，多指进步出乎意料。

（3）考查对文章内容的理解。根据个人的理解补充内容，要言之成理。材料中写出了鲁肃对吕蒙由轻视到看重的思想转变过程。如面对吕蒙“将何计略，以备不虞”的询问，“肃造次应曰”，“造次”一词写出了鲁肃回答吕蒙询问时不以为意的神态，补充此内容使故事情节更详尽；吕蒙面对鲁肃的轻视，并不气恼，而是“为肃画五策”，展现了他智计超群的特点，从而赢得了鲁肃对他的重视。补充“为肃画五策”的具体内容，可以使人物形象更加丰满。

【点睛】参考译文：

《孙权劝学》

最初，孙权对吕蒙说：“你现在手握权柄，不可以不读书。”吕蒙用军中事务繁多来推辞。孙权说：“我岂是要你研究儒家经典，去当教书匠？只不过希望你大略有个印象，知道历史就够了。如果说没有时间，谁能比我更忙，我还经常读书，我认为有天大的好处。”吕蒙才开始求学。后来，鲁肃路过寻阳，跟吕蒙谈论，不由大吃一惊，说：“你今天的才识智略，已不是当年吴郡时代的吕蒙。”吕蒙说：“士别三日，就要刮目相待，大哥发现得未免太迟！”鲁肃于是就去拜见吕蒙的娘亲，结交成为好友，然后告辞。

材料译文：

鲁肃（当时）对吕蒙还比较轻视。有人对鲁肃说：“吕将军的功名一天比一天显著，不可以用旧眼光来看待，您应当去拜访他。”（鲁肃）就去拜访吕蒙。酒过三巡，吕蒙问鲁肃：“您受此重任，与关羽为邻对峙，您打算用什么计策来防备意外情况的发生呢？”鲁肃轻率地回答：“那时我会采取适当措施的。”吕蒙说：“现在长江东西双方虽然看上去很和睦，像一家人一样，而关羽实际上是像熊虎一样有野心的人，怎么能不事先预订好应急方案呢？”就这个时机吕蒙为鲁肃筹划了五条计策。鲁肃于是就站起来离开自己的坐席，来到吕蒙身边，拍着吕蒙的背说：“吕子明啊，我不知道您的才能和谋略竟然达到了这样的高度。”

3. (1)B

(2)B

(3)①要安于贫困的现状，以坚守自己的信念为快乐。②要追求高雅的生活。③要结交情趣高雅、博学之士。④要专心治学。

(4)D

【解析】(1) 本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

A. 名：出名，有名/说出/名字；

B. 馨：都意为“能散布很远的香气，常比喻德行美好”；

C. 鸿：大/大/大雁；

D. 之：助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，可不译/代词，代射箭是凭手熟的道理/助词，的；故选B。

(2) 本题考查文言翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，直译为主，意译为辅。

A. 理解有误，“苔痕上阶绿，草色入帘青”，指“苔痕蔓延到台阶上，使台阶都绿了；草色映入竹帘，使室内染上青色”。这里是以景色之雅突出陋室不陋，而非“显出了一片荒芜的景象”。故选B。

(3) 本题考查综合应用的能力（或启示）。本题是开放性题，结合自己的理解，言之成理即可。

根据选文“斯是陋室，惟吾德馨”“孔子云：何陋之有”和【链接材料】“安贫乐道，专精耽学，不营产业”，可知，要安于贫困的现状，以坚守自己的信念为快乐，要专心治学；

根据选文“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”和【链接材料】“常丐食诵《诗》”，可知，要追求高雅的生活；

根据选文“谈笑有鸿儒，往来无白丁”可知，要结交情趣高雅、博学之士。

(4) 本题考查书法欣赏。

D. 有误。“蚕头雁尾”属于隶书的字体特点，而通篇没有隶书，故选D。

【点睛】参考译文

山不在于高，有了神仙就会有名气。水不在于深，有了龙就会有灵气。这是简陋的房子，只是我品德好就感觉不到简陋了。苔痕碧绿，长到台上，草色青葱，映入帘里。到这里谈笑的都是博学之人，交往的没有知识浅薄之人，可以弹奏不加装饰的琴，阅读佛经。没有弦管奏乐的声音扰乱耳朵，没有官府的公文使身体劳累。南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。孔子说：有什么简陋的呢？

【链接材料】

王欢，字君厚，乐陵人。他安于贫困的现状，以坚守自己的信念为快乐，精神专一地沉迷于研究学问，不谋求家业，常常边乞讨食物边诵读《诗经》，虽然家中没有一斗粮食的贮存，内心还是安适愉快的。他的妻子为这件事感到忧心，有时焚烧他的书而要求改嫁，王欢笑着对妻子说：“你没有听说过朱买臣的妻子吗？”当时听到这话的人大多嘲笑他。王欢却更加坚守他的志向，最终成为一位博学的人。

4. D 5. 【丙】 6. 胶泥（燔土） 树肤、麻头及敝布、鱼网 使用
方便，造价低廉（答出一点即可） 从“善于发现问题”“肯于钻研”“敢于创新”等任意一个角度，写出自己获得的启示即可。

【解析】4. 考查一词多义。

- A. 还/崇尚/还；
- B. 平时/白色丝织品/平时、向来；
- C. 让/让/政令；
- D. 得到/得到/得到；故选D。

5. 考查对文章内容的理解和分析。

【甲】结合文章第一段“板印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本。”可知，用雕板印刷书籍，唐朝人还没有大规模地这么做。从五代冯道开始用雕版印刷五经，以后的经典文献就都是雕版印刷的本子了。据此可知，“活板印刷在唐代就已经出现”这一说法有误，应是“板印书籍”；后来五代冯道将雕版印刷发扬光大。结合文章第二段“庆历中，有布衣毕昇，又为活板”

可知毕昇发明了活字版印刷；

【乙】结合文章第二段“若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速”可知，如果只印两三本，不能算是简便；如果印几十乃至成百上千本，那就极其快速。并没有说用活板技术印刷成百上千本书的速度，比印刷两三本书要快得多；故选【丙】。

6. 考查对文章内容的理解和分析。

①结合文章第二段“不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污”可知，毕昇制作活字的材料不是木，因为木纹有疏有密，沾水后就高低不平，并且和混合物粘在一起，不容易取出来。而是用“燔土”，拿手一抹，这些字模就会自己落下来，绝不会被弄脏。据此可知此处应填“燔土”。

②结合【链接材料】“伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸”可知，蔡伦造纸的原料是：树肤、麻头及敝布、鱼网。

③结合文章“用胶泥刻字”“若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就”“不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之”等结合【链接材料】“缣贵而简重，并不便于人”可知缣绢太贵而竹简太重，都对人来说很不方便，据此可知，它们共同的优点是：快速、灵活，不贵不重（即造价低廉，携带方便）、使用方便。

④结合文章“庆历中，有布衣毕昇，又为活板”可知毕昇敢于创新；结合文章“不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污”及【链接材料】“缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸”可知毕昇和蔡伦都善于发现问题，并肯于钻研，从中获得最优的材料。据此选择任意一个角度，写出自己获得的启示即可。

示例：生活中我们要善于发现问题，肯于钻研，敢于创新，这样，我们才能比别人获得更大的成就，做出更大的贡献。

【点睛】参考译文：

用雕板印刷书籍，唐朝人还没有大规模地这么做。从五代冯道开始用雕版印刷五经，以后的经典文献就都是雕版印刷的本子了。

宋朝庆历年间，有个叫毕昇的平民，又发明了活字版（印刷）。它的方法是：用黏土刻字，字模薄得像铜钱边缘似的，每个字刻一个字模，用火烧使它坚硬。先设置一块铁板，在它的上面用松脂、蜡混合着纸灰这一类东西覆盖好。想要印刷，就把一个铁框子放在铁板上面，然后在铁框内密密地排上字模，排满了一铁框就成为一块印版，把它拿到火上烘烤；待铁板上的混合物稍稍熔化，就用一块平板按在字模上面，那么（所有排在板上的）字模就像磨刀石那样平。如果只印两三本，不能算是简便；如果印几十乃至成百上千本，那就极其快速。通常是做两块铁板，这一块在印刷，那一块已另外

在排字了，这块印刷才完，第二块板已经准备好了，两块相互交替使用，很短的时间就能完成。每一个字都有好几个印模，像“之”、“也”等字，每个字有二十多个印模，用来准备同一版内有重复的字。不用时，就用纸条给它们作标志，（按照字的韵部分类）每个韵部做一个标签，用木格子把它们贮存起来。遇到平时没有准备的生僻字，随即刻制，用草烧火烘烤，很快就能制成功。不用木料刻字的原因，是木纹有疏有密，沾水后就高低不平，并且和混合物粘在一起，不容易取出来。不像火烧过的胶泥字，印完后再用火烤使混合物熔化，拿手一抹，这些字模就会自己落下来，绝不会被弄脏。

毕昇死后，他的字模被我的堂兄弟和侄儿们得到，到今天还珍藏着。

【链接材料】蔡伦，字敬仲，桂阳人。永元（汉和帝年号）九年，监督制作皇家用的刀剑以及各种器械，全都精密牢固，方法被后世效仿。自古书籍大多是用竹简编成的，那些用来写字的绸缎布匹叫做纸。绸缎太贵而竹简太重，都对人来说很不方便。蔡伦于是想出一种方法，用树皮、麻头以及破布、鱼网造成纸。元兴（汉和帝年号）元年，上奏皇帝。皇帝夸赞他的才能，从此都采用他造的纸，所以天下都称“蔡侯纸”。

7. D 8. 乙 9. 全纳人面（全视人面） 大小相若 高超（巧智）

【解析】7. 考查对文言词语的理解。

- A. “唐人尚未盛为之”的意思是：唐朝人还没有大规模地这么做。盛：大规模；
B. “更互用之”的意思是：两块相互交替使用。“更”有更替之意，应读作 gēng；
C. “其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之”的意思是：在它的上面用松脂、蜡混合着纸灰这一类东西覆盖好。和：混合。“和”作为“混合”的意思时应读作“huó”故选 D。

8. 考查对文章句子的理解和分析。

【甲】结合文章第二段“有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成”可知，并不是所有的字都储备多个字印，只要想用都可以找到。遇到平时没有准备的生僻字，随即刻制，用草烧火烘烤，很快就能制成功；故选【乙】。

9. 考查对文章内容的理解和分析。

①结合材料“小鉴不能全视人面，故令微凸，收人面令小，则鉴虽小而能全纳人面”可知，用小镜看不到人脸的全像，所以作得稍为凸些，以使脸像变小，这样的镜子虽小仍可获得人脸全像。据此可知此处应填“全纳人面”；

②结合材料“仍复量鉴之小大，增损高下，常令人面与鉴大小相若”可知，造镜时要反复量镜子的大小，以决定增减镜子凸起的程度，使脸像和镜子大小相称。据此可知，此处应填“大小相若”。

③结合“此工之巧智”可知，古代铸镜技艺很巧妙，用文中的词语填写，则为“巧智”。

【点睛】参考译文：

用雕板印刷书籍，唐朝人还没有大规模地这么做。从五代冯道开始用雕版印刷五经，以后的经典

文献就都是雕版印刷的本子了。

宋朝庆历年间，有个叫毕昇的平民，又发明了活字版（印刷）。它的方法是：用黏土刻字，字模薄得像铜钱边缘似的，每个字刻一个字模，用火烧使它坚硬。先设置一块铁板，在它的上面用松脂、蜡混合着纸灰这一类东西覆盖好。想要印刷，就把一个铁框子放在铁板上，然后在铁框内密密地排上字模，排满了一铁框就成为一块印版，把它拿到火上烘烤；待铁板上的混合物稍稍熔化，就用一块平板按在字模上面，那么（所有排在板上的）字模就像磨刀石那样平。如果只印两三本，不能算是简便；如果印几十乃至成百上千本，那就极其快速。通常是做两块铁板，这一块在印刷，那一块已另外在排字了，这块印刷才完，第二块板已经准备好了，两块相互交替使用，很短的时间就能完成。每一个字都有好几个印模，像“之”、“也”等字，每个字有二十多个印模，用来准备同一版内有重复的字。不用时，就用纸条给它们作标志，（按照字的韵部分类）每个韵部做一个标签，用木格子把它们贮存起来。遇到平时没有准备的生僻字，随即刻制，用草烧火烘烤，很快就能制成功。不用木料刻字的原因，是木纹有疏有密，沾水后就高低不平，并且和混合物粘在一起，不容易取出来。不像火烧过的胶泥字，印完后再用火烤使混合物熔化，拿手一抹，这些字模就会自己落下来，绝不会被弄脏。

毕昇死后，他的字模被我的堂兄弟和侄儿们得到，到今天还珍藏着。

【材料】古人制造镜子的时候，大镜子铸成平的，小镜子铸成凸的。镜面凹的照出人脸的像要大些，镜面凸的照出人脸的像要小些。用小镜看不到人脸的全像，所以作得稍为凸些，以使脸像变小，这样的镜子虽小仍可获得人脸全像。造镜时要反复量镜子的大小，以决定增减镜子凸起的程度，使脸像和镜子大小相称。这就是古人做工的巧妙。

10. B 11. 乙 12. 示例：《爱莲说》通过对莲花的描写和赞美，歌颂了莲花坚贞高洁的品格，表达了作者不慕名利、洁身自爱的高洁追求。《松喻》借对松树在花盆中取悦于人的不屑和对其在山峰上自由生长的赞美，表达了作者保持操守、不被束缚的傲岸心志。

【分析】10. A. 之：的/代词，代指石兽/宾语前置的标志；

B. 自：从/从/从；

C. 益：更加/好处/更加；

D. 谓：认为/对……说，告诉/称呼；故选 B。

11. 本题考查文章内容的理解。乙句“表达了作者要成为像陶渊明那样避世隐居之人的想法”错误，作者以菊花正衬，表明自己洁身自好，不与世俗同流合污的志趣。故选乙。

12. 本题考查写作手法的理解。甲文借莲花的坚贞高洁表明自己不慕名利，洁身自好，不与世俗同流合污的志趣；乙文借松树的挺直向上以及山谷和屋内生长情况的对比体现了作者正直傲岸的志趣。

【点睛】《爱莲说》译文

水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝

以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。（它的茎）中间贯通外形挺直，不生蔓，也不长枝。香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，在陶渊明以后很少听到了。对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁？（对于）牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

《松喻》译文

松树的性格是挺直向上。就是几尺高，可顶也是直直的。有人将它移栽到盆中，放它到华美的屋内，弯曲它的枝杆，绑缚它的关节，施肥灌溉，形状好像撑开的伞，这样子并非不招人喜欢。但是看那些山谷山岭之间，直插青天，凌驾蓝天，茂盛葱郁（地生长）在严霜积雪的松树，相差多少啊！

唉！贤士君子委身于人，也如同这松树一样。

13. A 14. B 15. 甲文托莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”的气节、风度及坚贞的品格，表达了作者对名利与富贵的鄙弃，对高洁人格的追求。链接材料借种兰要顺应兰的本性，表达作者对自我志趣的坚守，对专制的厌恶与反叛。

【解析】13. 本题考查一词多义。要求学生在了解文章大意的基础上理解词语含义，并能辨析词语在不同语境里的用法，结合自己对词的积累，根据语境判断，进行比较，得出答案。A. 更加/更加/更加；B. 少/少/明丽的；C. 贯通/贯通/通晓；D. 结构助词“的”/代词/用于主谓间取消句子独立性；故选 A。

14. 本题考查翻译并理解文言语句。B. 翻译正确，理解有误。这句话运用了感叹的方式含蓄地表明了作者既不愿像陶渊明那样消极避世，又不愿像世人那样追逐功名富贵，而是在污浊的世间孤芳自赏，永远保持自己高洁的品格。故选 B。

15. 本题考查理解托物言志的写法。从课文中的“菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”可见其象征意义。作者用菊花的隐逸、牡丹的富贵与莲花的高洁作对比，更突出了莲花的形象以及作者对莲花的喜爱，同时也坚定了自己不慕名利，追求纯洁高尚品格，鄙视世俗恶劣风气。链接材料中的兰花长在盆中就萎靡凋零，长在山上就挺拔坚实，象征着坚持操守，追求个性自由，不随波逐流。

【点睛】参考译文

水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明只喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世上的人十分喜爱牡丹。而我唯独喜爱莲花从淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。它的茎内空外直，不生蔓不长枝，香气远播更加清香，笔直洁净地立在水中。人们只能远远地观赏而不能靠近赏玩它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中品德高尚的君子。唉！对于菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的喜爱，当然就很多人了！

【链接材料】我种了几十盆兰花，到了春天将尽的时候，都显出萎靡凋零、仿佛思念故乡的样子。因而将它们移植到假山石之间，在山的北面，石头的空隙中，既能够躲避烈日，又接近干爽之地，正对着我的堂屋，观赏起来也没有碍眼之处。第二年，忽然生发出数十枚新枝，挺拔直上，香味坚实、厚重而悠远。又一年，长得更加茂盛。由此我体悟到：万物均有自己的本性。于是就写诗赠送给兰花，诗曰：“山中兰草乱如蓬，叶暖花酣气候浓。山谷送香非不远，哪能送到俗尘中？”这不过是假山罢了，尚且如此，何况是真山呢！我画的这幅兰画，它的花都超出在叶子的上面，而且十分肥壮而强劲，这是由于它是山中的兰花而不是盆中的兰花啊。