

七年级上册语文期中考试高频考点专题训练

考点 13 名著阅读

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

【选择题】

1. 《朝花夕拾》是人在中年的鲁迅回忆往事时所写的一部散文集，作者通过描写各种人物透视人性，希望阅读了本书之后，同学们也能对人性的好坏有深层次的认识，不要被表象所蒙蔽，下面人物的做法是对作者有害的是（ ）

- A. 长妈妈利用回家探亲休假的时间，帮我买来了《山海经》，让我十分感动。
- B. 衍太太在我父亲临终时叫我一直呼唤父亲，做孝子；冬天我们想吃冰，她鼓励支持我们。
- C. 藤野先生帮我这个中国学生修改讲义，与我探讨中国妇女裹脚的事情，临别赠照片给我。
- D. 三味书室的寿镜吾先生极方正、质朴、博学，对我十分严格，逐渐增加写字和对课的难度。

2. 下列关于名著的表述有误的一项是（ ）

- A. 孙犁《白洋淀纪事》收入的作品中，《荷花淀》《芦花荡》两篇小说以白洋淀为背景，讲述冀中人民英勇抗击国民党反动派的故事，写出了冀中军民坚毅不屈的精神。
- B. 《湘行散记》是沈从文写的一部散文集，湘西是他文字中反复叙说的对象。在他的小说代表作《边城》中，也描绘了湘西地区特有的风土人情。
- C. 鲁迅在《二十四孝图》中写到“我”儿时就不喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的故事，进而引发对不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判。
- D. 《朝花夕拾》原名为《旧事重提》，是鲁迅的回忆性散文集。该散文集虽然并非为少年儿童而写，但写了不少孩童之事，语言简洁明快，形象生动。

3. 下列关于名著的表述不正确的一项是（ ）

- A. 《从百草园到三味书屋》描述了几时在百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的生活，鲁迅借此表达尊重孩子天性，保护并激发孩子想象力创造力，让孩子快乐成长的教育思想。
- B. 《琐记》中，作者先是写了衍太太种种虚伪可厌的行径，接着又回忆了他在南京雷电学堂、矿路学堂学习的愉快经历以及珍贵的同学情谊。
- C. 《二十四孝图》写到了当时供给孩子的书籍形式粗拙，故事虚伪，违背人性，鲁迅借此表达儿童读物要内容健康、适合儿童心理特点的教育思想。
- D. 《五猖会》写“我”心心念念的五猖会即将开始，父亲却强制“我”背《鉴略》，鲁迅借此表达了家长应当了解孩子心理需求、尊重孩子天性的教育思想。

4. 请选出对名著《朝花夕拾》评说错误的一项（ ）

A. 鲁迅被国人誉为“民族魂”，《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》均出自他的散文集《朝花夕拾》。

B. 鲁迅在《二十四孝图》里，针对“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事做了分析，揭示了封建孝道的虚伪和残酷。

C. 在《琐记》中提到，在矿路学堂，鲁迅最喜欢阅读的一本书是《鉴略》，这本书让他看到了更丰富的世界。

D. 《藤野先生》中的“讲义事件”和“幻灯片事件”交代了鲁迅“弃医从文”的原因。

5. 下列对《朝花夕拾》解说不正确的一项是（ ）

A. 《朝花夕拾》中的《五猖会》一文描述了几时父子之间一场微妙的冲突，表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜。

B. 《二十四孝图》中，作者觉得其中“自然也有可以勉力仿效的”故事，如“子路负米”“黄香扇枕”“卧冰求鲤”之类，而“哭竹生笋”和“陆绩怀橘”的故事，如模仿则有性命之忧了。

C. 鲁迅在《无常》一文中，通过对无常的描述，指出“公正的裁判是在阴间”，以讽刺当时社会上的“正人君子”之流。

D. 《朝花夕拾》写的虽然是个人的生活经历和心路历程，但同时又超越于此而表现了一个特定历史时代中国社会的面貌，提供了丰富、翔实的文献资料。

6. 选出对名著相关内容的表述错误的一项（ ）

A. 阿长是鲁迅小时候的保姆，作者记述儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨，“满肚子是麻烦的礼节”的性格；同时也使他看到了普通劳动人民的善良，让他明白了很多道理。

B. 鲁迅在《二十四孝图》中除了批判虚伪的孝道，还抨击了反对白话文的人。

C. 孙悟空在龙宫索得金箍棒和一身披挂，惹恼了龙王四兄弟，被告到天庭。玉帝派太白金星下界招安，封悟空为“弼马温”。

D. 悟空得知“弼马温”真相，气愤之极，打伤太白星，回到花果山。玉帝派哪吒和二郎神下界擒拿，悟空打败天兵天将，直到玉帝封他做“齐天大圣”才暂时作罢。

6. 下列表述不正确的一项是（ ）

A. 1926年，鲁迅先后撰写了十篇回忆性散文，并以《旧事重提》为总题陆续发表在《莽原》半月刊上，1928年结集出版时，更名为《朝花夕拾》。

B. 孙犁在《白洋淀纪事》中以白描的手法刻画了自己的父老乡亲，用革命的乐观主义精神讲述了他们的故事，赋予白洋淀以英雄的气质和浪漫的色彩。

C. 《湘行散记》这部散文集是沈从文构建“文学湘西”世界的一块重要拼图。湘西的现实与历史，作者的见闻与回忆都被精心编制在这部作品中。

D. 沈从文在作品《鸭窠围的夜》中，认真地思考了民族衰败的原因和前途的希望之所在，它以不可言说的魅力将人们带入一个神圣而高远的境界。

8. 下面选项中不正确的一项是（ ）

A. 《朝花夕拾》原名“旧事重提”，共十篇。作品主要追忆了那些难以忘怀的人和事，抒发了作者对往日亲友和师长的怀念之情。

B. 《父亲的病》中有很多奇特药引，如芦根和经霜三年的甘蔗以及败鼓皮丸，但它们都没有治好父亲的病。

C. 《狗·猫·鼠》一文中作者深情回忆了童年时拥有过的一只小隐鼠，同时揭露了现实中那些像极了“猫”的正人君子的真实面目。

D. 《藤野先生》一文回忆了作者去日本求学的过程，他经历了“藤野先生了解中国女人裹脚”和“匿名信事件”，感觉受到侮辱，决定“弃医从文”。

9. 关于名著《朝花夕拾》中描述的人物正确的一项是（ ）

《朝花夕拾》中，只有___的照片至今还挂在“我”北京寓居的东墙上，书桌对面。每当“我”夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使“我”忽又良心发现，而且增加勇气了。

A. 寿怀鉴 B. 父亲 C. 藤野先生 D. 范爱农

10. 关于《朝花夕拾》中的文章，下列说法中不正确的一项是（ ）

A. 《朝花夕拾》中的人物长妈妈和鲁迅是同一门的邻居，鲁迅在她的影响下，做了一件令自己终身不能释怀的事：在父亲临死的时候大声喊父亲的名字让父亲走得不安生。

B. 《琐记》《藤野先生》《范爱农》三篇作品，记述了作者离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历。

C. 《二十四孝图》批判了不顾人情甚至灭绝人性的封建孝道。

D. 《狗·猫·鼠》中，鲁迅借动物比喻人，表达了对资产阶级反动文人的辛辣讽刺。

11. 下列关于《朝花夕拾》这部名著的表述有误的一项是（ ）

A. 《阿长与山海经》一文中刻画了一个没有任何社会地位，琐碎愚昧但心地善良的劳动妇女形象，表达了“我”对阿长深切的怀念之情。

B. 《无常》描述儿时乡间所见的“无常”的形象，借众鬼嘲弄人生，用阴间讽刺世间，对“正人君子”们进行了淋漓尽致的嘲弄和鞭挞。

C. 作者回忆少年读了《二十四孝图》后，觉得其中“自然也有可以效仿的故事”，如“老莱娱亲”

“郭巨埋儿”之类，而有的故事则有些可疑。

D. 《五猖会》记叙了父亲在“我”盼着去看五猖会时让“我”背书，背不出就不许去看，等“我”背完书去看时，已没有了原来的兴致。

12. 在图书馆，新生小琳想借一本名著，你向她推荐《朝花夕拾》。下列不能作为推荐语的一项是()

- A. 它记录了鲁迅先生的一些往事，留下了他成长的足迹，给人很多启发，值得一读。
- B. 其中《从百草园到三味书屋》讲的是鲁迅先生入学前后富有童趣的事。
- C. 鲁迅讨厌猫的原因只是因为鲁迅小时候知道是猫吃掉了他的小隐鼠。
- D. 鲁迅小时候很喜欢看迎神赛会，最喜欢的是很有人情味、装束奇特的“白无常”。

13. 下列文章不属于《朝花夕拾》的是()

- A. 《风筝》
- B. 《无常》
- C. 《父亲的病》
- D. 《藤野先生》

14. 《朝花夕拾》中，鲁迅借众鬼嘲弄人生，用阴间讽刺阳世的是

- A. 《琐记》
- B. 《无常》
- C. 《二十四孝图》
- D. 《狗·猫·鼠》

【填空题】

1. 名著题。

(1) 《朝花夕拾》中，鲁迅提到了三本在他人生中留下深刻印记的书，一本是长妈妈给他买的《_____》，一本是想去看五猖会，父亲偏要叫他背的《_____》，一本是在矿路学堂如饥似渴阅读的《_____》。

(2) 如下图所展现的故事是_____，这个故事出现在《朝花夕拾》的《_____》一文中，该文着重揭露了_____。



2. 《朝花夕拾》是鲁迅 1926 年撰写的一本_____ (体裁) 集，共 10 篇，最初在《莽原》杂志发表时，原题目为《_____》。

3. 填空。

《白洋淀纪事》是 _____ 创作的小说、散文的结集，主要表现了 _____ 和 _____ 时期，冀中、冀西地区人民的斗争和生活，赞颂了他们热爱祖国、淳朴善良、机智勇敢等精神品质。

4. 名著阅读。

读完鲁迅的《朝花夕拾》，我们记住了那位给哥儿买来“三哼经”的保姆_____，她是一位_____（性格特点）的人；我们记住了那位“给我纠正解剖图”的异国老师_____，他是一位_____（性格特点）的人。

5. 鲁迅先生的回忆性散文集《_____》。原名《_____》，这部作品在温馨和回忆里蕴含着深沉的情感。阅读《从百草园到三味书屋》，我们认识了一位高而瘦，方正、质朴、博学的先生，他是_____。阅读《_____》，我们认识了一位治学严谨、没有任何民族偏见的日本老师。《_____》一文写了“我”日本留学时认识的朋友，这是一位觉醒的知识分子，一位正直倔强的爱国者，但是在黑暗的社会无法立足，内心悲凉痛苦。《_____》一文则深刻批判了封建教育对儿童天性的摧残，文中记述“我”急切盼望观看迎神赛会，而父亲却强迫“我”背诵《鉴略》。阅读经典作品，丰富了我们的生活感悟和经验，也启迪我们思考许多人生问题。

6. 鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》收录了他回忆童年、少年、青年时期不同的生活经历与体验的10篇文章。一些文章生动地描述了他身边的人和故事。比如小时候家里的女工____（人名）给他买《山海经》，闰土的父亲教他在冬天的百草园里____（故事情节）；青年时期在日本仙台医学专门学校求学时，____（人名）给予他教诲和鼓励。

7. 鲁迅在散文集《朝花夕拾》中追忆了不少人，这些人有的被鲁迅加入了“朋友圈”，也有的被鲁迅拉入了“黑名单”，请各举一例，并结合具体情节陈述理由。

“朋友圈”——人名：_____，理由：_____

“黑名单”——人名：_____，理由：_____

8. 请从下列《白洋淀纪事》《湘行散记》中的篇目中选择一篇，结合文章具体内容，谈谈给你印象最深刻的一个人物形象。

A. 《荷花淀》 B. 《芦花荡》 C. 《一个戴水獭帽子的朋友》 D. 《一九三四年一月十八》

我选择_____（选项）中的_____（人物），理由：_____。

9. 请写出鲁迅《朝花夕拾》中出现的人物：

（1）她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”。

文中的“她”是_____。

（2）其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一迭大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己。

这是对_____的外貌描写。

（3）“叫呀，你父亲要断气了。快叫呀！”_____说。“父亲！父亲！”我就叫起来。

“大声！他听不见。还不快叫？！”“父亲！！父亲！！！”

10. 请阅读下表，完成表格。

鲁迅作品	人物	人物描写	人物评点
《阿长与〈山海经〉》	阿长	她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘……	(1)
《藤野先生》	(2)	他向我和蔼地说道：“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而图不是美术，实物是那样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”	治学严谨
(3)	“我”	父亲喘气颇长久，连我也听得吃力，然而谁也不能帮助他。我有时竟至于电光一闪似的想道：“还是快一点喘完了罢。……”立刻觉得这思想不该，就是犯了罪……	很爱父亲

11. 完成下面的读书摘记卡。

摘抄 1：一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。 摘抄 2：她于是十分欢喜似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。 摘抄 3：过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”	(1) 该选段选自我国作家_____的《朝花夕拾》，原书名_____，选段中的“她”是：_____。 (2) 结合以上摘抄，分析选段中的人物形象：：_____
--	---

12. 鲁迅在《朝花夕拾》中提到过很多人影响他人生的人物，小明同学列了一个图表比较人物信息，表格中还有四个内容，请你帮他补完整。

人物	人物提示	人物姓名	相关事件
----	------	------	------

	黑瘦 八字须 戴着眼镜	①	②
	满床摆着一个“大”字， 一条胳膊还搁在我的颈子 上	③	④

【简述题】

1. 作者在《朝花夕拾》中记述了很多儿时学习生活的过往，说说哪个情节是与你有相似的经历？
2. 《朝花夕拾》中“为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”有许多，你觉得他们最“深恶痛疾”的可能是书中的哪一篇？请简要说明理由。
3. 《父亲的病》和《琐记》都写到衍太太。请任选一篇，写一件与衍太太相关的事，并说说她是一个什么样的人。
4. 《朝花夕拾》这部作品中人物众多，作者对其褒贬态度亦不相同。请从下面三个人物中任选一个，结合书中的相关内容，分析作者对人物的态度。

①藤野先生 ②陈莲河 ③范爱农

5. 读《朝花夕拾》，消除了我们与经典的隔膜，拉近了我们与鲁迅的距离。在这十篇散文中，我们看到的是具有战斗精神的鲁迅，是饱含深情的鲁迅，是富有童真童趣的鲁迅，是幽默的鲁迅。

请结合《朝花夕拾》中相关篇目及内容，从以上四个方面谈谈你的理解。

6. 《朝花夕拾》名著阅读。

(1)《朝花夕拾》中不乏“讲故事的人”，他们极大地调动了鲁迅的好奇心和想象力。

示例：《从百草园到三味书屋》中，长妈妈讲述关于“美女蛇”的故事。请你再举出两个。（须有篇名、人物、故事）

(2)有人说《朝花夕拾》中有“小鲁迅温馨的回忆，大鲁迅理性的批判。”请结合《朝花夕拾》相关篇目内容，简析这样评价的依据。

7. 捧读一本心爱的书，我们常有走进书中的感觉：书里的故事就好像是自己的故事，书里的情感似乎就是自己的情感，书里的思考也仿佛就是自己的思考……你读了《朝花夕拾》应该有这样的感觉。请仿照示例，写出你自己的感受。（不少于 50 字）

[示例]我读到《从百草园到三味书屋》中，小鲁迅在百草园拔何首乌弄坏墙的情节，不禁联想到我小

时候也是充满好奇拔母亲栽的南瓜而弄坏墙的事，被父母呵斥、批评。小鲁迅对世界的好奇，我也感同身受。

8. 阅读下面语段，完成题目。

鲁迅先生活着的时候，给予海婴的教育是：顺其自然，极力不多给他打击，甚或不愿多拂逆他的喜爱，除非在极不能容忍，极不合理的某一程度之内。他自己生活在大家庭中，一切贱贼儿童的待遇，受得最深，记得最真，绝对不肯让第二代的孩子们再尝到他所受的一切。

——许广平《鲁迅先生与海婴》

请结合《五猖会》或者《二十四孝图》中一两件鲁迅先生“受得最深，记得最真的事，谈谈你对画线句子的理解。

【语段阅读】

1. 阅读《朝花夕拾》选文，完成后面的题目。

【文段一】

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

【文段二】

这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总象在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？认识的人告诉我说：他叫，是徐伯荪的学生。

【文段三】

他不但活泼而诙谐，单是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有“鹤立鸡群”之概。只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，而且高兴起来了。

(1) 三个文段中的“他”依次指的是_____、_____、_____。

(2) 鲁迅在《朝花夕拾》中刻画了许多生动鲜活的人物，如长妈妈、衍太太、寿镜吾先生请选取你印象最深刻的一位，简要分析其人物形象。

2. 名著导读。

她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母，因此我们就最愿意在她家里或她家的四近玩……但我对于她也有不满足的地方……我其实觉得很有许多东西要买，看的和吃的，只是没有钱。有一天谈到这里，她便说道，“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么？”我说母亲没有钱，她就说可以拿首饰去变卖；我说没有首饰，她却道，“也许你

没有留心。到大厨的抽屉里，角角落落去寻去，总可以寻出一点珠子这类东西……”

这些话我听去似乎很异样，便又不到她那里去了，但有时又真想去打开大厨，细细地寻一寻。大约此后不到一月，就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了，这实在使我觉得有如掉在冷水里。流言的来源，我是明白的……

(1) 选文中的“她”是指_____，选文出自《朝花夕拾》中的《_____》。

(2) 选文中的“她”是一个怎样的人？结合选文内容，谈谈你的看法：_____。

3. 名著阅读

每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一支烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

(1) 《朝花夕拾》中“为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”有许多，你觉得他们最“深恶痛疾”的可能是书中的哪一篇？请简要说明理由。

(2) “写作”是鲁迅的人生转折点，请概述他走上写作道路的原因。

4. 阅读小说《荷花淀》选段，回答问题。

【甲】

第二天，女人给他打点好一个小小的包裹，里面包了一身新单衣，一条新毛巾，一双新鞋子。那几家也是这些东西，交他带去。一家人送他出了门。父亲一手拉着A，对他说：

“A，你干的是光荣事情，我不拦你，你放心走吧。大人孩子我给你照顾，什么也不要惦记。”全庄的男女老少也送他出来，A对大家笑一笑，上船走了。

【乙】

“都是你村的？”

“不是她们是谁，一群落后分子！”A说完把纸盒顺手丢在女人们船上，一泅，又沉到水底下去了，到很远的地方才钻出来。

小队长开了个玩笑，他说：“你们也没有白来，不是你们，我们的伏击不会这么彻底。可是，任务已经完成，该回去晒晒衣裳了。情况还紧的很！”

①甲选段中的A是_____（填人名），父亲说的“光荣事情”是指_____。

②结合全篇小说分析乙段中的“她们”是不是A所说的“落后分子”？_____。

5. 阅读选段，回答下面问题。

①应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中

鸣叫似的。

②他们都等候着；太阳也升得更高了。

③我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进 A 的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

④“不错。去罢。” A 点着头，说。

⑤大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

⑥我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关处的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

(1) 选文出自《_____》(篇名)，文段中 A 是_____。

(2) “东关处的热闹，对于我似乎都没有什么大意思”，这是为什么？请谈谈你的理解。

6. 阅读《朝花夕拾》选段，回答问题。

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有多大的意思。

①选文出自_____，(篇名)本文主要表现了_____。

②班级将举行《朝花夕拾》专题探究活动，请你为活动设计一个探究主题：_____。

③选文中我“并没有他们那么高兴”的原因是_____。

7. 《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部回忆性散文集，请阅读下面内容，完成下面小题。

【片段一】

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

【片段二】

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，

至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

【片段三】

不肯用灵丹点在舌头上，又想不出“冤愆”来，自然，单吃了一百多天的“败鼓皮丸”有什么用呢？依然打不破水肿，父亲终于躺在床上喘气了。还请一回陈莲河先生，这回是特拔，大洋十元。他仍旧泰然的开了一张方，但已停止败鼓皮丸不用，药引也不很神妙了，所以只消半天，药就煎好，灌下去，却从口角上回了出来。

(1) 下列说法错误的一项是()

- A. 《朝花夕拾》是鲁迅先生的回忆性散文集，这组散文是鲁迅作品中最富有生活情趣的篇章，我们可以借此了解鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。
- B. 片段一记叙了作者儿时的一段经历，写出了孩子在父母毫不顾忌自己心理时的无奈和厌烦。
- C. 片段二写了长妈妈的迷信、唠叨，“满肚子是麻烦的礼节”的性格，表达了童年鲁迅对她的厌恶与痛恨。
- D. 片段三回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

(2) 清华新闻学院院长柳斌杰评价说：“《朝花夕拾》对旧日情怀的回顾时，还常常抒发某些不满之情。”请结合具体内容谈谈这句话在《朝花夕拾》中的具体表现。

8. 阅读下面语段，完成题目。

【A】

- ①早晨，住在一门里的衍太太进来了。她是一个精通礼节的妇人，说我们不应该空等着。于是给他换衣服，用纸包了给他捏在拳头里……。“叫呀，你父亲要断气了。快叫呀！”衍太太说。
- ②“父亲！父亲！”我就叫起来。
- ③“大声！他听不见。还不快叫？！”“父亲！！父亲！！”
- ④他已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁。
- ⑤“什么呢？……不要嚷……不……”他低低地说，又较急地喘着气，好一会，平静下去了。
- ⑥“父亲！！”我还叫他，一直到他咽了气。
- ⑦我现在还听到那时的自己的这声音，每听到时，就觉得这却是我对于父亲的最大的错处。

【B】

- ①父亲故去之后，我也还常到她家里去，不过已不是和孩子们玩耍了，看的和吃的，只是没有钱。有一天谈到这里，“母亲的钱，你拿来用就是了。”我说没有钱；她就说可以拿首饰去变卖；我说没有首饰，“也许你没有留心。到大厨的抽屉里，角角落落去寻去。”
- ②这些话我听去似乎很异样，便又不到她那里去了，但有时又真想去打开大厨，就听到一种流言，说

我已经偷了家里的东西去变卖了，我是明白的，倘是现在，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来，但那时太年青，便连自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛。

(1) 【A】文段中觉得是对于父亲的最大错处的原因是什么？

(2) 【A】【B】两文段各写了衍太太的什么事？从中可以看出衍太太是一个怎样的人？

(3) 《朝花夕拾》中有哪些男性人物给你的印象比较深刻？请你写下其中两个人物，简要说说他们的特点或事例。

9. 名著阅读

片断一：

一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

片断二：

①因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船 20，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

②“去拿你的书来。”他慢慢地说。

③这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

④我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

⑤两句一行，大约读了二三十行罢，他说：——

⑥“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

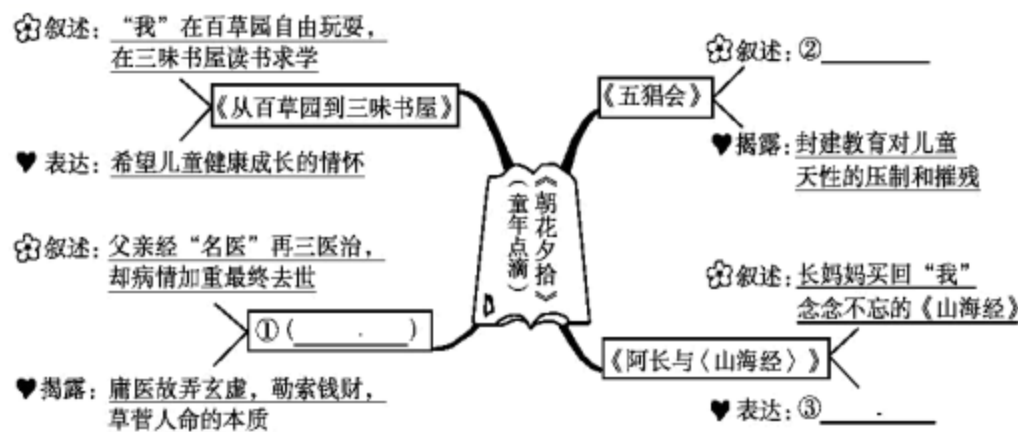
⑦他说完，便站起来，走进房里去了。

⑧我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

(1) 片段一文字出自鲁迅的_____（体裁）集《朝花夕拾》，片断中描写的人物是_____，因为她为我寻来了盼望已久的书——《_____》，得到了我崇高的敬意。

(2) 片段二文字出自《朝花夕拾》中的《_____》一文，请结合选段分析父亲的形象：_____。

(3) 横小水绘制了下面的思维导图，请你调动阅读积累，在图中①②③处填写相应内容。



①

②

③

(4) 制作读书卡片是一种有效的读书方法。请你认真阅读以上两个片断，发现精彩，探究品析，完成属于自己的读书卡片吧。

读书卡片

(示例)

摘抄(好词/佳句)：我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来。

品析(推荐策略：推敲词义/修辞/句式/标点)：这句运用比喻的修辞手法，形象地表达了我听到这个消息时震惊、喜悦和感激的情态，强化了“出乎意料”的表达效果。

摘抄(好词/佳句)：

品析(推荐策略：推敲词义/修辞/句式/标点)：

10. 读下面《朝花夕拾》中摘选的文字，回答问题。

这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。

他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。

她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母

他的脸是圆而胖的，一张药方上，总兼有一种特别的丸散和一种奇特的药引。

(1) 根据以上提示写出对应的人物名称，下列错误的一项是()

A. 1. 范爱农 B. 2. 藤野先生 C. 3. 衍太太 D. 4. 陈莲和

(2) 在书中，鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物，如长妈妈、寿镜吾先生、藤野先生、衍太太、范爱农等，请任选一位结合文章内容分析其性格特点。

11. 阅读下列名著选段，完成下面小题。

【甲】

早晨，住在一门里的衍太太进来了。她是一个精通礼节的妇人，说我们不应该空等着。于是给他换衣服；又将纸锭和一种什么《高王经》烧成灰，用纸包了给他捏在拳头里……

“叫呀，你父亲要断气了。快叫啊！”衍太太说。

“父亲！父亲！”我就叫了起来。

“大声！他听不见。还不快叫！”

“父亲！！父亲！！！”

他已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些苦痛。

“叫呀！快叫呀！”她催促说。

“父亲！！！”

“什么呢？……不要嚷……不……”他低低地说，又较急地喘着气，好一会，这才复了原状，平静下去了。

“父亲！！！”我还叫他，一直到他咽了气。

我现在还听到那时的自己的这声音，每听到时，就觉得这却是我对于父亲的最大的错处。

【乙】

父亲故去之后，我也还常到她家里去，不过已不是和孩子们玩耍了，却是和衍太太或她的男人谈闲天。我其时觉得很有许多东西要买，看的和吃的，只是没有钱。有一天谈到这里，她便说道，“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么？”我说母亲没有钱，她就说可以拿首饰去变卖；我说没有首饰，她却道，“也许你没有留心。到大厨的抽屉里，角角落落去寻去，总可以寻出一点珠子这类东西……。”这些话我听去似乎很异样，便又不到她那里去了，但有时又真想去打开大厨，细细地寻一寻。大约此后不到一月，就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了，这实在使我觉得有如掉在冷水里。流言的来源，我是明白的，倘是现在，只要有地方发表，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来，但那时太年青，一遇流言，便连自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚。

(1) 如果你向同学们推荐《朝花夕拾》，下面不能作为推荐语的一项是（ ）

- A. 这本书记录了鲁迅先生的一些往事，留下了他成长的足迹，给人很多启发，值得一读。
- B. 我喜欢这本书里的《从百草园到三味书屋》，讲的是鲁迅先生入学前后富有童趣的事。有温暖的回忆，也有理性的批判，可以丰富我们对童年的体验。
- C. 这本书中的《二十四孝图》所提及的几个故事中，鲁迅先生最喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”，建议大家阅读并思考关于“孝道”的问题。
- D. 这本书写的大多是个人生活，但从一个独特的角度展现了当时中国的社会状况与风气，对我们理解当时的中国人的生存状态，很有帮助。

(2) 从以上两个文段中可以看出衍太太是一个怎样的人？请简要概括。

(3) 鲁迅纪念馆要增塑一座雕像，放在《朝花夕拾》的介绍区。工作人员初步选出三个人物：阿长、藤野先生、范爱农，并向广大读者征集意见。你认为哪个人最合适呢？请作出选择，并结合该人物与鲁迅的关系，以及《朝花夕拾》中的相关内容说明理由。

我选____，理由是_____

参考答案

【选择题】

1. B

【解析】

B. “衍太太在我父亲临终时叫我一直呼唤父亲”的做法对作者有害。这样让父亲去世前不得安宁，作者认为应该让父亲安静地离去。“冬天我们想吃冰，她鼓励支持我们”的做法有错。衍太太心术不正，吃冰对孩子的身体不好，这是衍太太在使坏，纵容孩子。故选B。

2. A

【解析】

A. “讲述冀中人民英勇抗击国民党反动派的故事”表述有误，《荷花淀》《芦花荡》两篇小说以白洋淀为背景，讲述冀中人民英勇抗击日本侵略者的故事；故选A。

3. B

【解析】

B. 有误，《琐记》一文，作者叙述了在南京雷电学堂、矿路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。并不是表现“学习的愉快经历，以及珍贵的同学情谊”。故选B。

4. C

【解析】

C. “《鉴略》”有误，应为：《天演论》。故选C。

5. B

【解析】

B. 错误，《二十四孝图》中，作者认为“子路负米”“黄香扇枕”“陆绩怀橘”是可以勉力仿效的，而“哭竹生笋”则有些可疑，“卧冰求鲤”的故事，如模仿则有性命之忧了；故选B。

6. D

【解析】

D. 悟空得知“弼马温”真相，气愤之极，打出南天门，回到花果山；“打伤太白星”错误。玉帝派去擒拿孙悟空的是托塔李天王和哪吒。玉帝派二郎神下界擒拿，是孙悟空蟠桃宴上二次大闹天宫之后的事情；故选D。

6. D

【解析】

D. “认真地思考了民族衰败的原因和前途的希望之所在”表述错误。沈从文《鸭窠围的夜》通过对水

手和吊脚楼妓女的人性美的描写，使这个夜晚更加美丽迷人。一个漫长、寂寥、寒冷的夜，经沈从文的描绘、渲染、想象、点化，火光与杂声综合，交织了庄严与流动，一切真是个圣境，成为一首优美的小夜曲。“人性”之光的点点灯火永远闪烁，温暖着寒夜中人们的心房。《鸭窠围的夜》是人类永恒的夜，它以不可言说的魅力将人们带入一个神圣而高远的境界。故选D。

8. D

【解析】

D.《藤野先生》一文中，让鲁迅感觉受到侮辱，并决定“弃医从文”事件是“匿名信事件”和“看电影事件”。“藤野先生了解中国女人裹脚”体现了藤野先生对科学的严谨求实态度，并没有引起鲁迅的反感。因此本项中“‘藤野先生了解中国女人裹脚’，感觉受到侮辱，决定‘弃医从文’”说法是错误的；故选D。

9. C

【解析】

此题考查学生对名著人物的掌握。从“黑瘦的面貌”“抑扬顿挫的话”可知，“他”指的是藤野先生，他是鲁迅在仙台学医时的老师，是一个生活简朴，治学严谨，待人诚恳、热情，对学生严格要求，没有民族偏见的知识分子；故选C。

10. A

【解析】

A. 根据《阿长与〈山海经〉》原文“长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”可知，长妈妈并非是鲁迅是同一门的邻居；根据《父亲的病》“早晨，住在一门里的衍太太进来了。她是一个精通礼节的妇人，说我们不应该空等着……‘叫呀，你父亲要断气了。快叫呀！’衍太太说”可知，衍太太和鲁迅是同一门的邻居，鲁迅在她的影响下，做了一件令自己终身不能释怀的事：在父亲临死的时候大声喊父亲的名字让父亲走得不安生；故选A。

11. C

【解析】

C.《朝花夕拾》作者回忆少年读了这本《二十四孝图》后，觉得其中自然也有可以勉力仿效的故事，如“子路负米、黄香扇枕、陆绩怀橘”之类；而“哭竹生笋”的故事则有些可疑；还有“卧冰求鲤”的故事，如模仿则有性命之忧了；其中最使他不解，甚至于发生反感的，是“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两件事。故选C。

12. C

【解析】

C. 鲁迅讨厌猫的原因有四个：第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；第二，它

与狮虎同族，却天生一副媚态；第三，它老在交配时嗥叫，令人心烦；第四，它吃了鲁迅小时候心爱的一只小隐鼠。并非“只是因为鲁迅小时候知道是猫吃掉了他的小隐鼠”。故选c。

13. A

【解析】

《风筝》选自散文诗集《野草》，体裁是散文。其它几项都选自《朝花夕拾》。故选A。

14. B

【解析】

A.《琐记》鲁迅在这篇文章里主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程。作品描述了当时的江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥如渴地阅读《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。

B.《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，爽直公正的形象受到民众的喜爱，恶人得不到恶报。文章在夹叙夹议中、“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的讽刺。

C.所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生从自己小时阅读《二十四孝图》的感受入手，重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷。

D.《狗·猫·鼠》在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；第三，它老在配合时嗥叫，令人心烦；第四，它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠。虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子！这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。故选B。

【填空题】

1. (1) ①.《山海经》 ②.《鉴略》 ③.《天演论》

(2) ①.卧冰求鲤 ②.《二十四孝图》 ③.封建孝道的虚伪和残酷

【解析】

(1) 本题考查文学常识的把握。《阿长与〈山海经〉》中阿长是鲁迅先生小时候的保姆。本文记述儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》。《五猖会》记述儿时盼望观看迎神赛会的急切，兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。《琐记》中作者记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥似渴地

阅读《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。

(2) 由图中男孩卧在结冰的河面上，还有两条鲤鱼，可知是“卧冰求鲤”。这个故事出现在《朝花夕拾》的《二十四孝图》中，文章重点描写了作者在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童的可怜的悲惨处境。

2. 回忆性散文 旧事重提

【解析】

本题考查名著常识。

《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性散文集（体裁），原题目为《旧事重提》，后由鲁迅改为《朝花夕拾》。“朝”表示早年时候，“夕”表示晚年时期，这个词的意思是早上的花晚上来捡，这里指鲁迅先生在晚年回忆童年时期、少年时期、青年时期的人和事。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。本书为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，共十篇。前五篇写于北京，后五篇写于厦门。此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

3. 孙犁 抗日战争 解放战争

【解析】

《白洋淀纪事》是孙犁的集大成之作，收录了其从1939年到1950年创作的短篇小说和散文。作品以抗日战争时期直至中华人民共和国成立初期冀中平原和冀西山区为背景，用乐观从容的态度描摹时代的风云变幻，以亲切轻柔的笔调表现战争的严酷和生活的艰难，以丰富多彩的笔触描绘人物，尤其是女性们勤劳、善良、聪明、勇敢的美好品质和崇高的精神世界。

4. 长妈妈（或阿长） 热心、善良、朴实（符合文意，言之有理即可） 藤野先生 正直善良、治学严谨、认真负责（符合文意，言之有理即可）

【解析】

本题考查名著人物。对名著情节的考查，或给出一个人物，要求写出与其相关的情节；或给出一段人物缺失的情节，要求学生指明情节中的人物；或直接给出一个情节，要求学生指明出自哪部名著，并对其中的人物或主旨进行分析。根据平时积累，依据题目要求作答即可。

一空：阿长。从“那位给哥儿买来‘三哼经’的保姆”可知出自“《阿长与〈山海经〉》”，这个保姆就是阿长；

二空：热情、关心我，不辞劳苦，无私、善良等。从文章中“大概是太过于念念不忘了，连阿长也来

问《山海经》是怎么一回事”，可见她的热心；“过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天”可见她爱孩子，关心我，不辞劳苦，无私善良；“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”可见她的朴实；“这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力”侧面突出她的伟大，与众不同、真诚。

三空：藤野先生。从“‘给我纠正解剖图’的异国老师”可知是教解剖学的藤野先生。

四空：专心学术、治学严谨，一丝不苟、正直，无私，善良、毫无民族偏见。

从《藤野先生》一文“我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回”可见藤野先生的认真负责；“原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学”可见老师的治学严谨，一丝不苟；“有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去”侧面表现老师专心学术、正直，无私，善良、毫无民族偏见。

5. 《朝花夕拾》 《旧事重提》 寿镜吾 《藤野先生》 《范爱农》 《五猖会》

【解析】

一空、根据鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集可知是《朝花夕拾》；

二空、根据“这部作品在温馨和回忆里蕴含着深沉的情感”，再结合“朝”表示早年时候，“夕”表示晚年时期，这个词的意思是早上的花晚上来捡，这里指鲁迅先生在晚年回忆童年时期、少年时期、青年时期的人和事，所以推知原名为《旧事重提》。

三空、根据“《从百草园到三味书屋》，我们认识了一位高而瘦，方正、质朴、博学的先生”可知文中提到的先生就是寿镜吾；

四空、根据“治学严谨、没有任何民族偏见的日本老师”可知是藤野先生；

五空、根据“写了‘我’日本留学时认识的朋友”“觉醒的知识分子，一位正直倔强的爱国者，但是在黑暗的社会无法立足，内心悲凉痛苦”可知是范爱农；

六空、根据“一文深刻批判了封建教育对儿童天性的摧残”以及“文中记述‘我’急切盼望观看迎神赛会，而父亲却强迫‘我’背诵《鉴略》”等信息可知是《五猖会》。

6. 阿长 捕鸟 藤野严九郎

【解析】

《阿长与〈山海经〉》是近代思想家、文学家鲁迅于1926年创作的一篇回忆性叙事散文。此文记述了鲁迅儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格，对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之事，充满了尊敬和感激，表达了对这位劳动妇女的真诚的惦念以及对年幼无知的时光的深切怀念。《从百草园到三味书屋》一文中，作者在回忆百

草园的快乐生活时，回忆了闰土的父亲教他在冬天的百草园里捕鸟的事情，表达了对闰土父亲的尊重和喜爱。《藤野先生》，是现代文学家鲁迅于 1926 年在厦门大学时所写的一篇回忆性散文。作者在文中回忆了在日本仙台医学专门学校（今日本东北大学）的留学生活，表达了深切的怀念之情。另外，文中热烈赞颂藤野严九郎先生辛勤治学、诲人不倦的精神及其严谨踏实的作风，特别是他对中国人民的诚挚友谊。

7. 示例：“朋友圈”——人名：藤野先生 理由：藤野先生对“我”的关心和帮助，帮“我”添改讲义，帮我处理匿名信事件。“黑名单”——人名：衍太太 理由：衍太太唆使“我们”吃冰，怂恿“我”回家偷首饰。

【解析】

本题考查名著人物形象的分析。

被鲁迅加入了“朋友圈”的，是一些值得他尊敬和怀念的师友，如藤野先生、长妈妈、范爱农等；被鲁迅拉入了“黑名单”的，是一些心术不正、欺世盗名的人，如衍太太、陈莲河、一些日本青年学生等。

结合这些人的性格和事件，简要说明理由即可。

示例：“朋友圈”——人名：长妈妈，理由：为“我”买渴望已久的《山海经》，让“我”道恭喜，吃福橘。

“黑名单”——人名：陈莲河，理由：他是一个故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的江湖庸医。

8. 示例一：《荷花淀》 水生嫂 她勤劳能干，是编苇席的巧手；贤惠温柔，识大体顾大局，舍不得丈夫参军，但依然支持；勇敢机智，探望丈夫遇敌冷静应对。

示例二：《芦花荡》中的老头子，他满腔爱国热情，勇敢无畏，突破敌人封锁，运送粮食人员；自信自尊，让大菱受伤感到无地自容；智勇双全，计诱敌人，为大菱报仇。

示例三：《一个戴水獭帽子的朋友》中的老朋友曾芹轩（戴水獭帽子的朋友、旅馆老板），他性格随和不马虎，豪爽真诚，特意陪“我”过桃源，说话直率风趣。

示例四：《一九三四年一月十八》中的拉纤老人，他执着又懂得变通，努力生存，乐观。七十七岁依然拉纤，为多一分钱开骂，船一开就不再计较，船上滩后坐在石头上神气地数钱。

【解析】

考查对名著中人物形象的理解。从给出的四篇作品中选择一个自己喜欢的人物，说出理由即可。

示例：①《荷花淀》中的水生嫂，她是一个传统、善良的农村家庭妇女，尽心尽力地支撑家庭，不让丈夫有后顾之忧。得知丈夫要离家参军，她虽然心里为难，但还是支持丈夫的选择。对战争的亲身感受，使她对丈夫的抗战事业有了更深一步的理解。于是她也投身到抗战的行列中，直接参加保家卫国的神圣事业。

②《芦花荡》中的老头子，他有爱国抗日的热情，老当益壮。老头子将近六十岁了，却像青壮年一样，充满活力，无所畏惧，在敌人严密封锁下，出没苇塘，成为一名贡献卓著的英勇的交通员。他勇敢得出奇，里外交通，运输粮草，护送干部，在敌人的眼皮下出入。爱憎分明。对乡土，对同胞，对抗日队伍，他是如此深情，对日寇则满怀仇恨。过于自信自尊，他自信万无一失，这一次女孩子受了伤，他就觉得“丢人现眼”“没脸见人”。智勇双全，老头子用竹篙痛砸十几个鬼子的脑袋。

③《一个戴水獭帽子的朋友》中的旅馆老板，为人性情又随和又不马虎，对朋友很仗义，把心掏给你都愿意。很替朋友着想，提醒从文先生坐船不要带行李，否则会多收你钱。最后清晨开船，他从被窝里赶过来送行，很是殷勤周到，叮嘱下次来还住他的旅馆，还要送他上车。

④《一九三四年一月十八》中的老纤夫，过着贫贱艰难的日子，年迈却仍要为谋生打拼，在我们看来这已是极其悲哀的困境。但他保持着平和的心态，用努力和乐观克服着生活带给他的不幸。不管所过的是如何贫贱艰难的日子，却从不逃避为了求生而应有的一切努力，他那么忠实庄严的生活，担负了自己那份命运，为自己，为儿女，继续在这世界中活下去。

9. (1) 阿长 (2) 藤野先生 (3) 衍太太

【解析】

此题考查名著《朝花夕拾》人物的识记。

(1) 从买《山海经》的情节可以判断出，“她”是保姆阿长。

(2) 从“黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜”这些外貌特征可知，这是藤野先生。

(3) 从“快叫呀”“大声！他听不见。还不快叫”的催促声可知，这是《父亲的病》中衍太太说的话。

10. (1) 对我关爱，为我操心 (2) 藤野先生（藤野严九郎） (3) 《父亲的病》

【解析】

第一空，描写的人物是阿长，从“她于是十分喜欢似的，笑将起来”“将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里”“这就是所谓福橘”，见阿长新年喂“我”吃福橘的情景，表现她对“我”的关爱，为“我”操心的性格特点。

第二空，根据题目《藤野先生》和人物的语言，可知为“藤野先生”。

第三空，写的是“我”的父亲临终前的情景，选自《朝花夕拾》中《父亲的病》一文。

11. (1) 鲁迅 《旧事重提》 长妈妈或阿长 (2) 人物形象：不拘小节、粗俗，封建迷信，疼爱孩子。

【解析】

(1) 本题考查名著人物识记。由“睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字”“这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难”“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”可知此人是长妈妈，出自鲁迅先生的《朝花夕拾》。原名《旧事重提》，收录鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文。

(2) 本题考查分析人物形象。《朝花夕拾》中的长妈妈出现在《从百草园到三味书屋》《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》等篇目中。

长妈妈，是鲁迅儿时的保姆，结合摘抄 1“睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字”，她睡相不好，摆成大字，喜欢切切察察，反映出她不拘小节；结合摘抄 2“这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了”长妈妈让“我”道恭喜，吃福橘，可见她封建迷信、善良。结合摘抄 3，长妈妈为“我”买渴望已久的《山海经》，可见她乐于助人、善良热情、疼爱孩子。

12. ①藤野先生

②添改我的讲义；纠正去的解剖图；关心我的解剖实习；了解中国女人裹脚。

③阿长

④阿长讲长毛的故事给我听；阿长过年要我吃福橘；阿长有很多烦人的规矩；阿长为“我”买《山海经》

【解析】

本题考查对《朝花夕拾》内容的掌握。

表格中第一行，根据“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜”的提示可知，此人是藤野先生，相关事件有为“我”修改讲义、纠正解剖图、关心“我”的解剖实习、了解女人裹脚等。

表格中第二行，根据“满床摆着一个‘大’字，一条臂膊还搁在我的颈子上”的提示可知，此人是阿长，相关事件是为鲁迅买《山海经》、给“我”讲长毛的故事、踩死隐鼠等。

【简述题】

1. 示例：在《从百草园到三味书屋》中，在私塾里学习时，先生读书入神的时候，“我”便偷着画画儿。这让我想起了自己类似的经历。一次上课时，老师在讲课，我就在下面偷偷看小说，被老师发现了，挨了一顿批评。

【解析】

本题考查名著内容的识记与理解。《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》。记录鲁迅先生在晚年回忆童年时期、少年时期、青年时期的人和事。其中《狗·猫·鼠》、《阿长与〈山海经〉》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》七篇作品，记述鲁迅儿童时期在故乡的生活片段。如《从百草园到三味书屋》中记录了翻砖找蜈蚣、拔何首乌、摘覆盆子、听妖怪的故事、雪天捕鸟、捉苍蝇喂蚂蚁等儿时的生活趣事。结合书中内容，叙述自己相似的情节即可。示例：《从百草园到三味书屋》写了在三味书屋后面的园子里，捉苍蝇喂蚂蚁的趣事。我儿时生活在乡下的姥姥家，姥姥喜欢养一些小鸡，我经常捉虫子喂给小鸡吃，这也是我儿时的快乐回忆呀。

2. （示例）《狗·猫·鼠》

理由：这篇文章以动物写人，表面上写讨厌猫，实际上却鞭挞了具有与猫类似习性的一类人，如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶。

【解析】

本题考查对名著内容的理解能力。紧扣题中的“深恶痛疾”“‘正人君子’之流”等，回忆在《朝花夕拾》里读过的内容，便可判别出写此内容的文章。说明理由时，要根据具体内容分析作者“深恶痛疾”的情感。

《狗·猫·鼠》作者表面上讨厌猫，实际上却鞭挞了具有与猫类似习性的一类人，如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶。作者借追忆自己童年时救养的一只可爱的隐鼠，最终却惨遭杀害的往事，表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨。

《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生从自己小时候阅读《二十四孝图》的感受入手，重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷，严厉地批判了封建复古主义的倒行逆施，揭示封建孝道的虚伪和残酷。

3. 示例 1：《父亲的病》中，衍太太让“我”在父亲临终之际大声呼唤父亲，表现出她的迷信与愚昧。

示例 2：《琐记》中，衍太太怂恿我们在冬天吃冰打旋子以及怂恿“我”私拿母亲的钱并散播流言，表现出她的虚伪阴险（或狡诈、心术不正）。

【解析】

本题考查名著人物及其情节。衍太太是鲁迅所著的回忆散文《朝花夕拾》中的人物。《父亲的病》中，她在鲁迅的父亲临死时，一直怂恿他喊父亲的名字；《琐记》中，她鼓励小孩子吃冰，怂恿鲁迅看黄色书籍，唆使鲁迅去偷母亲的首饰并散布谣言，总盼着邻家小孩干坏事。总体来说，衍太太是一个心术不正的、令人憎恶的、自私自利的、爱推卸责任的典型的市侩形象。据此回答即可。

4. 示例一：藤野先生没有狭隘的民族偏见，他对来自中国的鲁迅毫不歧视，严格要求他的学习，帮他纠正解剖图，他是认真负责、有博爱精神的良师益友，鲁迅先生深深感激、敬重、怀念他。

示例二：《父亲的病》中的陈莲河，是一个江湖骗子，他没有救治病人的本事，为显示自己的高明，总用奇特的药引来糊弄病人及家属，心安理得地骗取钱财。鲁迅对他颠倒黑白、坑蒙病人及其家属的行为非常痛恨（在文中表达了对他的质疑和嘲讽）。

示例三：范爱农是一个普通的进步知识分子，他倔强耿直、愤世嫉俗，不满黑暗社会，倾向于革命，为革命的成功而兴奋，但在革命失败后又备受打击，穷愁潦倒。鲁迅先生对这位亡友充满了同情。

【解析】

本题考查分析名著人物形象的能力。

鲁迅在《藤野先生》中回忆了在日本仙台医学专门学校的留学生活，热烈赞颂藤野严九郎先生辛勤治学、诲人不倦的精神及其严谨踏实的作风，特别是他对中国人民的诚挚友谊。藤野先生治学严谨，教学认真，没有狭隘的民族偏见，能以公正之心对待来自弱国的学生，而且给予了较大的关心、鼓励和真诚的帮助。他是一个对“弱国”的学生及其贫弱的祖国抱着同情与尊重，而又矢志于医学事业的正直学者。鲁迅用“伟大”评价他。表达了鲁迅对他的感激和怀念之情。

《父亲的病》回忆儿时为父亲延医治病的情景，文中的“名医”陈莲河“巧妙”地使用连环套诈骗周家，要求使用“原配”的蟋蟀这样的东西做药引，表现了某些中医的故作高深，表达了对名医们庸医误人、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切的痛恨。

《范爱农》中作者通过追叙自己在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受迫害的遭遇。范爱农是一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，也无法像Ⅱ先生一样忘却，所以他的内心痛苦、悲凉。作者通过对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。表现了作者对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

5. 示例：具有战斗精神的鲁迅，如《二十四孝图》中，鲁迅坚决捍卫白话文，对虚伪的封建孝道进行猛烈抨击。

饱含深情的鲁迅，如《阿长与山海经》中，鲁迅深情回忆了保姆阿长，表达了对这位普通劳动妇女的敬意和怀念。

富有童真童趣的鲁迅，如《从百草园到三味书屋》中，鲁迅在百草园拔何首乌，摘覆盆子，雪地捕鸟……生活充满了乐趣。

幽默的鲁迅，如《藤野先生》中，鲁迅用“实在标致极了”写清国留学生的丑态，极具幽默感。

【解析】

本题考查对名著内容的理解和分析能力。解题时，注意题干要求结合《朝花夕拾》中相关篇目及内容，从战斗精神、饱含深情、有童真童趣、幽默四个方面谈自己的理解。《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集。此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他性格和志趣的形成经过。揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

示例：

具有战斗精神的鲁迅，如《狗·猫·鼠》中，鲁迅无情地揭露了猫在弱者面前阴毒凶残的本性，表现了鲁迅对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

饱含深情的鲁迅，如《藤野先生》中，鲁迅深情回忆了他治学严谨的老师藤野严九郎，老师对留学日

本的作者没有民族偏见，给予真诚的帮助和指导，使作者终身难以忘怀，也正是这位人格高尚的日本老师鼓励着鲁迅与资产阶级文人进行着顽强的战斗，使他成为思想文化战线上一位伟大的旗手。

富有童真童趣的鲁迅，如《从百草园到三味书屋》中，在百草园中鲁迅的天性得到充分的显露，享受了生活的无限乐趣。作者把富有童真童趣的百草园看成是自己的乐园，回味无穷。

幽默的鲁迅，如《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，鲁迅既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，极具幽默感且入木三分。

6. (1) 示例：《狗·猫·鼠》中，祖母讲述“猫”的故事。《阿长与〈山海经〉》中，阿长讲述关于“长毛”的故事。

(2) 温馨的回忆：

【示例一】《从百草园到三味书屋》一文描述孩子们在百草园的雪地上捕鸟的情景。

【示例二】《五猖会》一文中迎神赛会时，孩子们买一个“吹嘟嘟”，咻咻地吹上两天，享受一份游戏的快乐。

【示例三】《无常》一文中无常看到一位母亲为死去的儿子哭得伤心，放她的儿子还阳半刻。

理性的批判：

【示例一】《从百草园到三味书屋》一文中老师让孩子们读一些枯燥乏味的书。

【示例二】《五猖会》一文中去看赛会前，父亲强迫我背书，让我感到扫兴和痛苦。

【示例三】《无常》一文中人们在现实生活中找不到公理，反被要求到阴间寻求公正的裁判。

【解析】

(1) 考查名著内容。

《狗·猫·鼠》中，祖母给我讲“猫”的故事。原文为：“你知道么？猫是老虎的先生。”她说。“小孩子怎么会知道呢，猫是老虎的师父。老虎本来是什么也不会的，就投到猫的门下来。猫就教给它扑的方法，捉的方法，吃的方法，像自己的捉老鼠一样。这些教完了；老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有老师的猫还比自己强，要是杀掉猫，自己便是最强的角色了。它打定主意，就上前去扑猫。猫是早知道它的来意的，一跳，便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。猫还没有教给它上树。”

《阿长与〈山海经〉》中，阿长讲述关于“长毛”的故事。原文为：她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自

己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……”

（2）考查名著阅读。开放类试题，结合名著内容具体分析，言之成理即可。

《从百草园到三味书屋》表现了作者温馨的回忆。作者回忆了自己在三味书屋的读书生活，老师虽然有戒尺却不常用，可以去书屋后园里找蝉蜕，可以在课上描书上的画。这些都是“小鲁迅温馨的批判”。

《父亲的病》以两个“名医”的药引一个比一个独特，表现了某些中医的故作高深，通过他们的相继借故辞去，体现出父亲的病一步步恶化，通过家庭的变故表达了对名医们庸医误人、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切的痛恨，在感叹中让人体会人生的伤悲。这是“大鲁迅理性的批判”。

7. 示例一：我读到《范爱农》中，鲁迅和好友范爱农一起喝酒谈心的情节，不禁联想到自己小学时也有位知心好友，后来，我们进入了不同的中学，彼此之间的联系也减少了。鲁迅先生对于范爱农离去的伤心和郁闷的心情，我感同身受。

示例二：我读到《五猖会》中，小鲁迅被父亲命令背完《鉴略》后才能去看戏的情节，不禁联想到我的父母也总是在我看喜欢的节目时检查功课，功课检查完了，电视节目也结束了。小鲁迅背完书后兴味索然的心情，我感同身受。（能结合自己的阅读感受，言之成理即可。）

【解析】

本题考查对名著《朝花夕拾》情节内容的掌握能力。

示例：我读到《藤野先生》中，鲁迅的老师藤野先生为鲁迅批改讲义、指出鲁迅解剖图上的问题、关心鲁迅实习情况的情节，我不禁联想到我读书的时候，老师每次收我们的笔记回去检查，等笔记发下来的时候，我都会看到我的笔记本上有老师细心批改的痕迹，有加油鼓励的语句。鲁迅对藤野先生的感激与怀念之情，我感同身受。

8. 《五猖会》中鲁迅非常欢迎神赛会，但是父亲强迫他背诵《鉴略》，等鲁迅背完后，早已失去了原有的兴致。所以他能深刻感受到封建家长制度对儿童天性的摧残，所以他不肯让第二代的孩子们再尝到他所受的一切。

【解析】

本题考查名著的掌握。要求学生对课后推荐的名著加以识记，尤其是名著里主要的知识点要记牢。文学常识的判断要注意易错点：作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。示例：《二十四孝图》写到鲁迅小时候，一位长辈送他一本《二十四孝图》，当幼年的鲁迅请人讲了这二十四个故事之后，内心充满了恐惧、担忧，再也不想做孝子了。鲁迅认为那种虚假的“孝道”伤害了孩子纯洁的心灵，因此，他也不会用这种虚假的故事去伤害海婴的天性。

【语段阅读】

1. (1) 藤野先生 范爱农 活无常

(2) 示例：衍太太，背后经常怂恿孩子干坏事，事后充当“老好人”角色，表面精通礼节，实际深受封建迷信思想毒害；外表宽厚可亲，内心奸险恶毒。

长妈妈，关心儿童，爱唠叨，爱管闲事，渴望得到幸福同时也有自己愚昧的一面，是一个善良、淳朴的农村女性形象。

寿镜吾，为人方正、质朴、博学；在当时比较开明，不打骂学生；对学生既和蔼又严格；为人正直，尚气节，崇礼义，生活俭朴。

【解析】

(1) 本题考查名著人物识记。

①由“我交出所抄的讲义去，他收下了”和“原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正”可知，这个他指的是藤野先生。藤野先生本名藤野严九郎，是作者的老师。他辛勤治学、诲人不倦、作风严谨踏实，特别是他对中国人民的友谊非常诚挚，作者在《藤野先生》一文中表达了对他的深切怀念之情。

②由“高大身材，长头发，眼球白多黑少”和“是徐伯荪的学生”可知，这个他指的是范爱农。范爱农，名肇基，字斯年，号爱农。清末革命团体光复会成员。范爱农是一位觉醒的知识分子，他冷静、深刻、倔强、耿直、愤世嫉俗、有责任心、也富有理想。作者在《范爱农》一文中描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

③由“活波而诙谐”和“一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子”可知，这个他指的是活无常。活无常即黑白无常中的白无常。他是一个心地善良、很有同情心的人，看戏的都喜欢他，因为他爽直，爱发议论，有人情。他爽直而公正的形象受到民众的喜爱。鲁迅特别喜欢活无常。而不喜欢死无常。当时社会背景，活无常就是白无常，但是鲁迅将他赋予了一种含义：人性化。希望活无常可以看到并考虑、解决世界上这些恶鬼（喻指反动派）。

(2) 本题考查名著人物形象的分析。阅读名著，不仅要熟记内容，还应对名著的人物性格有所了解，做到结合具体情节能熟练分析。

示例一：寿镜吾先生，鲁迅的老师寿镜吾是一个极方正、质朴、博学的人，深受鲁迅的爱戴。在当时比较开明，不打骂学生；对学生既和蔼又严格。但在封建社会里，他的教学内容，教学方式都是守旧的。在文中，似乎很严厉，但他的戒尺不常用，可见他是一个严而不厉的人，再看他读书时候自我陶醉的样子，是慈祥的老师形象。

示例二：衍太太，衍太太是鲁迅所著的回忆散文《朝花夕拾》中的人物。在《琐记》和《父亲的病》两篇文章中出现。她在鲁迅的父亲临死时，一直怂恿他喊父亲的名字，鼓励小孩子吃冰，怂恿鲁迅看

黄色书籍，唆使鲁迅去偷母亲的首饰并散布谣言，总盼着邻家小孩干坏事。可以说是一个心术不正，令人憎恨的人。

示例三：长妈妈，鲁迅笔下的长妈妈是一位粗俗迷信的中年妇女，她关心孩子又爱唠叨，喜欢多管闲事，但也是一个淳朴善良的人。其实，鲁迅对于长妈妈有着深厚的感情，所以在他笔下很多的文章中都有关于长妈妈的往事。特别是在《阿长与〈山海经〉》这篇散文中，作者详写长妈妈为他买《山海经》的往事，明确地表达了作者对于长妈妈的怀念和感激之情。

2. (1) 衍太太 《琐记》

(2) 自私，狭隘，心理阴暗，衍太太教唆别家孩子偷家里的东西，又在背后风言风语，以挑拨是非为乐。

【解析】

(1) 此题考查学生对名著内容的掌握。从“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么”“大约此后不到一月，就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了”等句子可知，文段出自《琐记》，“她”指的是衍太太，文段就写的是她唆使鲁迅去偷母亲的首饰并散布谣言的事。

(2) 此题考查学生对名著人物形象的把握。衍太太是一个心术不正、令人憎恶、自私自利的典型市侩形象。她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却“很好”，实际上纵容甚至怂恿别人家的孩子做不利于身心健康的事，可见她自私，心术不正。怂恿“我”偷母亲的首饰变卖，“我”没偷，她又四处散布流言，可知其令人憎恶。

3. (1) 《狗·猫·鼠》，理由：这篇文章以动物写人，表面上写讨厌猫，实际上却鞭挞了具有与猫类似习性的一类人，如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶。

(2) 鲁迅在日本的时候，作为在日本人眼里弱小的中国人被歧视。国外留学生看不起中国学生，认为中国人考到 60 分就不是自己的本事，认为藤野先生给鲁迅泄题。当他看到一部关于中国人被斩首的幻灯片的时候，发现中国人看日本人杀给俄国人做奸细的中国人时拍手称快、表情麻木，意识到改变中国人的精神和灵魂才能真真正正地救国。于是他决定回国，弃医从文，用文学救国。

【解析】

(1) 本题考查对散文内容及其主旨的理解。解答此题，需要对《朝花夕拾》中十篇文章的内容及主旨都要了解。

《阿长与〈山海经〉》《从百草园到三味书屋》《五猖会》《父亲的病》生动地描绘了鲁迅儿童时代故乡的生活片段，展现了当时的水乡景致、民俗风貌、世态人情；

《琐记》《藤野先生》《范爱农》记录了作者背井离乡的求学历程，抒发了对亲友师长的深切怀念之情；

《狗·猫·鼠》《二十四孝图》《无常》则从儿时记忆入手，叙述和议论相结合，针对现实发表己见，

对反动陈旧势力进行了批判和嘲讽，具有鲜明的杂文风格。

鲁迅一生都用手中的笔做武器，和资产阶级文人进行毫不妥协的战斗，揭露他们的丑恶形象，也反映了他的韧性的战斗精神。《狗·猫·鼠》开篇便揭开斗争的序幕，资产阶级文人以“正人君子”的姿态攻击鲁迅的仇猫。鲁迅立即给予有力地回击，不但不否认自己的仇猫，而且说明了仇猫的理由是十分充足的。文章运用反语和曲笔，以动物喻人，鞭挞了具有与猫类似习性的一类人，如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶。所以，“正人君子”最“深恶痛疾”的可能就是《狗·猫·鼠》。

(2) 本题考查对作家作品背景的理解。

鲁迅走上“写作”的道路，在《朝花夕拾》中的《藤野先生》一文中有交代——中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了。他在日本留学时，被人瞧不起；看幻灯片时，国人的麻木刺激到鲁迅，如他在《呐喊》自序中所言：从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。这两段经历，让鲁迅先生最终“弃医从文”，走上用文学救国的道路。

4. ①水生 参军抗日（打鬼子）

②示例1：不是，这只是水生戏谑的语言，她们是一群支持抗日的积极分子。

示例2：不是，她们意外经历荷花淀战役，回去后学习射击，苦练本领，成为芦苇荡中配合军队抗日斗争的有生力量。

【解析】

①本题考查对小说内容的掌握。甲选段是水生参军抗日时，大家的送别场面。从小说中“水生说：‘今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。’”，可知A是水生，父亲说的“光荣事情”是指参军抗日（打鬼子）。

②本题考查对人物的分析。解答时，先回答是不是，再根据小说内容回答原因即可。

示例：不是，她们支持自己的丈夫参军，自己担起家里的担子，意外经历了乙文中的荷花淀战役后，这一年秋季，学会了射击。冬天，来回警戒。敌人围剿时，她们配合子弟兵作战。

5.

(1) 《五猖会》 A是父亲

(2) 因为父亲不懂儿童的心理，也不懂正确的教育方法，在我急切地想去看五猖会时强迫我背书，压制了儿童的好奇心和求知欲。最后我虽然去看了，戏也很热闹，但是已经失去了最初的兴趣，觉得寡然无味了。

【解析】

(1) 结合“母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来”等句子可知，这个语段出自《朝花夕拾》中的《五猖会》。

《五猖会》是现代文学家鲁迅于 1926 年创作的一篇回忆性散文，此文匠心独运，开篇就为参加赛会蓄势，先写童年看赛会，然后写《陶庵梦忆》里的热闹赛会，接着写自己见过的比较隆盛的赛会，这些都在为写五猖会做铺垫。然而，接着转写父亲要求“我”背书，“我”失望、郁闷至极，最后终于背书成功，得以去看五猖会，而作者并没写五猖会的盛况；表达了作者强烈谴责封建强权教育对孩子天性的扼杀。

结合第三段“拿书走进 A 的书房”、第四段“不错。去罢”等句子可知，听“我”背诵，允许“我”去看五猖会，这是父亲。

(2) 本题考查内容分析。

结合《五猖会》“我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后”“‘去拿你的书来。’他慢慢地说”“给我读熟。背不出，就不准去看会”等句子可知，在“我”急切想去看五猖会时，父亲让我背书，并且背不出来，不能出去看五猖会。结合《五猖会》“在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么‘生于太荒’之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中呜叫似的”可知，当时“我”的心情非常紧张、痛苦。

这种痛苦压过了看五猖会的快乐，即使可以出门了，也只感到痛苦，没有了快乐。这篇文章通过写父亲不懂儿童心理，不懂正确教育方法，用封建家长的权威摧残伤害儿童的天性，进而展现封建教育对儿童天性的摧残。

故原因是：因为父亲不懂儿童的心理，也不懂正确的教育方法，在我急切地想去看五猖会时强迫我背书，压制了儿童的好奇心和求知欲。最后我虽然去看了，戏也很热闹，但是已经失去了最初的兴趣，觉得寡然无味了。

6. ①《五猖会》封建强权教育对儿童天性的扼杀

②鲁迅笔下的人物；鲁迅的教育观念

③当初兴高采烈想去看热闹也不过是孩子心性，本来兴致满满，却被父亲兜头一棒，因而扫了兴致、意兴阑珊。即使后来如愿去了，也已经没有了当初的快乐心境。

【解析】

①本题考查名著及文学常识。《五猖会》是现代文学家鲁迅于 1926 年创作的一篇回忆性散文，此文匠心独运，开篇就为参加赛会蓄势，先写童年看赛会，然后写《陶庵梦忆》里的热闹赛会，接着写自己见过的比较隆盛的赛会，这些都在为写五猖会做铺垫。然而，接着转写父亲要求“我”背书，“我”

失望、郁闷之极，最后终于背书成功，得以去看五猖会，而作者并没写五猖会的盛况；表达了作者强烈谴责封建强权教育对孩子天性的扼杀。

②本题考查活动设计。设计活动时，要围绕《朝花夕拾》的主要内容来展开。

示例：鲁迅笔下的女性——长妈妈

③本题考查对文章内容的理解。由选文“只默默地静候着我读熟，而且背出来”及名著的相关内容可知，“五猖会”是一个迎神赛会，在童年的我的心目中是一个节日。“我却并没有他们那么高兴”是因为被父亲强迫背诵《鉴略》而扫了兴致。再结合“开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有多大的意思”可知，即使后来如愿去了，“我”也没有什么快乐的心情去看热闹了。

7. (1) c

(2) 示例1：对旧情的回顾：《从百草园到三味书屋》描述孩子们在百草园的雪地上捕鸟的情景。不满之情：《从百草园到三味书屋》中老师让孩子们背一些枯燥乏味的书。

示例2：对旧情的回顾：《五猖会》中孩子们买“吹嘟嘟”，吡吡地吹上两天，享受一份游戏的快乐。

不满之情：《五猖会》中去看赛会前，父亲强迫“我”背书，让“我”感到扫兴和痛苦。

【解析】

(1) 本题考查对名著内容的理解。解答此题要了解名著内容。

c. “表达了童年鲁迅对她的厌恶与痛恨”表述错误，片段二出自散文《阿长与〈山海经〉》，写了长妈妈的迷信、唠叨，侧面反映了阿长在鲁迅心中的地位以及鲁迅对阿长真诚的怀念。故选c

(2) 本题考查对名著内容的理解。解答此题要了解名著内容。

示例：1. 对旧情的回顾：《从百草园到三味书屋》一文中作者描绘了夏季在百草园里看碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，肥胖的黄蜂，轻捷的叫天子；听鸣蝉长吟，油蛉低唱，蟋蟀弹琴；按斑蝥的脊梁，拔何首乌，摘覆盆子等美好快乐的场景及听长妈妈讲美女蛇的故事。

不满之情：作者写三味书屋的陈腐味，说它是“全城称为最严厉的书塾”，儿童在那里受到规矩的束缚，批判了封建教育对儿童身心的束缚。

2. 对旧情的回顾：《无常》一文描写活无常去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”的场景。

不满之情：《无常》一文对打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的讽刺。

3. 对旧情的回顾：《五猖会》一文中描述自己曾见过的一次较盛赛会的场景，使年幼的我产生要生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个“扮犯人”的心愿。

不满之情：《五猖会》一文写我背书之后去看五猖会的心情，早被背书的事冲得荡然无存，感到开船以后的一切活动全然无味了。表达了作者对强制教育对童心摧残的谴责。

8. (1) “我”在父亲弥留之际受衍太太催促大叫父亲，让父亲受了打扰，违背了父亲临终时的意愿而懊悔自责。

(2) A段写的是衍太太在鲁迅父亲临终前，让鲁迅大声呼喊父亲，并散布流言说鲁迅偷了首饰，她是一个懂繁缛礼节，表面宽厚可亲、阴险恶毒、诬陷他人的人。

(3) 示例：我对寿镜吾老先生和藤野先生这两位鲁迅的老师印象深刻。①寿镜吾老先生是极方正、博学的人，但却不常用，从中看出他是一个比较开明的老师，先生却生气，展现出寿老先生还是受到封建教育影响的。②藤野先生是鲁迅十分敬重的老师，修改他的血管解剖图，从中可以看出藤野先生是一个认真负责、关爱学生并且没有民族偏见的伟大的老师。

【解析】

(1) 本题考查名著《朝花夕拾》内容情节的掌握程度和事件概括能力。

结合①段的“‘叫呀，你父亲要断气了。快叫呀！’衍太太说”，⑤段的“什么呢？……不要嚷……不……”和⑥段的“‘父亲!!!’我还叫他，一直到他咽了气”可以看出，本段内容出自《琐记》，父亲临终时，衍太太教唆我不顾父亲的痛苦，一直叫他，让父亲死不安宁，成为我的终生痛苦。

(2) 本题考查学生的概括能力及人物性格的分析能力。

结合A中①段的“‘叫呀，你父亲要断气了。快叫呀！’衍太太说”，⑤段的“什么呢？……不要嚷……不……”和⑥段的“‘父亲!!!’我还叫他，一直到他咽了气”可以概括出，衍太太在父亲临终前，让我大声呼喊父亲，使他死得并不安宁；

结合B中的①段的“她就说可以拿首饰去变卖；我说没有首饰，‘也许你没有留心。到大厨的抽屉里，角角落落去寻去’”和②段的“就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了”可以概括出，衍太太怂恿鲁迅偷母亲的首饰并散布流言说我偷了首饰；

再结合A中①段的“她是一个精通礼节的妇人”可以看出她是一个懂繁缛礼节，表面宽厚，实则阴险恶毒、诬陷他人的人。

(3) 本题考查名著《朝花夕拾》内容情节的掌握程度、事件概括能力与人物形象分析能力。从作品中任选两个作答即可。答案不唯一。

示例：我对寿镜吾老先生和范爱农印象深刻。

寿镜吾老先生质朴，虽然有戒尺，不愿用体罚的方式惩罚学生；但鲁迅在询问怪哉时，不愿回答，又是一位严厉的老师。

范爱农和鲁迅有了共同任教的机会，爱农做监学，“他办事，兼教书，实在勤快得可以”，写出了他对工作的热情，因革命胜利而喜悦。表现了范爱农热爱祖国，倔强耿直的性格特点。

9. (1) 散文 阿长 山海经

(2) 五猖会 父亲是一个专制、不了解儿童心理的封建家长。

(3) ①《父亲的病》 ②记叙儿时要去五猖会，却被父亲命令背书，最后对去看会已觉索然无味了。 ③表达了对长妈妈的感激、尊敬和怀念之情。

(4) 一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字。 运用比喻的修辞，把阿长的姿势比作“大”字，形象地写出了她令人讨厌的行为，表现了她粗俗、不拘小格的特点。

【解析】

(1) 此题考查学生对名著文学常识和内容的掌握。《朝花夕拾》是鲁迅写的一部回忆性散文集，从“一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字”可以判断出，她指的是阿长。《阿长与〈山海经〉》记述了鲁迅儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格，对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之事，充满了尊敬和感激。据此作答即可。

(2) 此题考查学生对名著内容和人物形象的把握。从第①段“因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船 20，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了”，第⑥段“给我读熟。背不出，就不准去看会”等句子可以判断出，文段出自《五猖会》。从第①段“忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后”可以看出，父亲在家中非常有威严，是一个严厉的人；在鲁迅兴高采烈地要去五猖会时，父亲勒令他背书，从第⑥段“给我读熟。背不出，就不准去看会”可以看出，父亲对孩子要求严格，但是不懂得儿童心理，与孩子之间有心理上的隔膜，是一个封建、专制的家长。

(3) 此题考查学生对名著内容和主题的把握。

《父亲的病》用讽刺的笔调写了庸医误人，以两个“名医”的药引一个比一个独特，表现了某些中医的故作高深，通过他们的相继借故辞去，体现出父亲的病一步步恶化，通过家庭的变故表达了对名医们庸医误人、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切的痛恨。据此可知，①为《父亲的病》；

《五猖会》写恰逢五猖会这个盛大的庙会，“我”兴奋得不得了，父亲却命令“我”背书，“背不出，就不准去看会”，一盆冷水把“我”的兴致全浇灭了。据此可以概括出②的答案；

《阿长与〈山海经〉》通过记叙了阿长和童年鲁迅交往的几件事，买《山海经》这件事突出了阿长的淳朴善良，热心帮助孩子解决困难的性格特点，表现了作者对长妈妈的感激、敬佩之情。据此可以概括出③的答案。

(4) 此题考查重点句子的赏析，任选一句作答即可。如：我似乎从头上浇了一盆冷水。运用了夸张的修辞手法，写出了父亲的话对“我”的影响、打击之大，表现了“我”非常失望、沮丧，却又无可奈何的心理。

10.

(1) B (2) 符合题意即可 【解析】

(1) 本题考查人物形象识记。

寿镜吾，都昌坊人。清同治八年中秀才。愤于洋人跋扈，清廷丧权辱国，以不买洋货、绝意仕进明志，在家中三味书屋设馆收徒，厘定规约，年收学生不过 8 人。为启发学生思路，提高文学修养，选授课文注重文采，因其异于传统，被人讥为“离经叛道”。教学之余，以读书自娱，除经史子集外，博览稗官、笔记。晚年常阅报纸，与人议论时政，言及帝国主义侵略、订立不平等条约时，辄气愤扼腕，大骂朝廷卖国贼。为人正直，尚气节，崇礼义，生活俭朴。鲁迅于光绪十八年二月入三味书屋受教，历时 5 年。其道德文章予鲁迅以深刻影响

B. 对应错误。根据“高而瘦的老人”“须发都花白”“戴着大眼镜”可知，人物是寿镜吾，而非“藤野先生”。故选 B。

(2) 本题考查人物形象分析。从长妈妈、寿镜吾先生、藤野先生、衍太太、范爱农等人物中，任选一位结合文章内容分析其性格特点即可。

示例 1：长妈妈(阿长)：没有文化、粗俗、好事，但心地善良，乐于助人，对生活有着美好希望，热心帮助孩子解决疑难的普通保姆。有愚昧迷信的一面，但她身上保存着朴实善良的爱，令作者永生难忘。从长妈妈的身上，我们看到了鲁迅对底层劳动人民的感情：歌颂他们身上美好善良的一面。(质朴善良、勤劳)

示例 2：藤野先生：一位日本医学教授，因为表现出平等待人的态度，关心弱国子民的学业，所以他朴素而伟大的人格令人肃然起敬。他所做的一切都很平凡，没有民族歧视，如果我们设身处地地想象鲁迅当时的处境，便不难感受到这位老师的伟大之处。(治学严谨、平等待人、和蔼可亲)

示例 3：范爱农：一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，也无法像 N 先生一样忘却，所以他的内心痛苦、悲凉，我们和鲁迅先生一样，疑心他是自杀的。(思想先进、正直、倔强)

示例 4：衍太太：给鲁迅看不健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的，因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。(自私、阴险)

示例 5：寿镜吾：鲁迅的私塾老师，是一位方正、质朴、博学、严而不厉的人。他对学生要求严格，思想却比较开明。学问渊博，但是厌弃功名。是鲁迅先生颇为敬畏之人。

11. (1) C

(2) 她是一个懂烦琐礼节，品德败坏，诬蔑人的令人讨厌的人。

(3) 示例：阿长 鲁迅称她为长妈妈，是鲁迅儿时的保姆。从长妈妈的身上，我们看到了鲁迅对底层劳动人民的感情：他既揭示他们身上愚昧麻木的一面，也歌颂他们身上美好善良的一面。

【解析】

(1) 考查对名著内容的正确理解与分析。c. 有误。鲁迅在《二十四孝图》中对“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”是持批判态度的。“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”都是“二十四孝”中的孝顺父母的故事，鲁迅在其写的《二十四孝图》中极力批判这两个故事里所反映的孝道，《老莱娱亲》为了孝，不择手段，一味讨好父母，失却了自我；《郭巨埋儿》更不可取，为了母亲，竟然想把儿子埋掉，虽然结局皆大欢喜，但是做法不可取，任何人都是生命，不能为了所谓的孝，就任意践踏生命。故选 c。

(2) 考查对人物形象的分析。根据人物的相关事件和描写分析。根据甲文中“她是一个精通礼节的妇人，说我们不应该空等着，” “‘叫呀，你父亲要断气了。快叫啊！’衍太太说”分析，衍太太说是一个懂烦琐礼节的人；乙文中，“我说母亲没有钱，她就说可以拿首饰去变卖；我说没有首饰，她却道，‘也许你没有留心。到大厨的抽屉里，角角落落去寻去，总可以寻出一点珠子这类东西……’”教唆我偷母亲的首饰，可见衍太太品德败坏；“大约此后不到一月，就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了，这实在使我觉得有如掉在冷水里”分析，衍太太搬弄是非，是个诬蔑人的令人讨厌的人。

(3) 考查对名著内容的理解。此题答案不唯一，言之有理即可。任选一个人物，理由可从人物与鲁迅的关系，对鲁迅的影响等方面作答。《朝花夕拾》中出现的三个和鲁迅关系密切的主要人物。长妈妈是鲁迅的保姆，她既有愚昧迷信的一面，也有着朴实善良的爱，令作者永生难忘。从长妈妈的身上，我们看到了鲁迅对底层劳动人民的感情。藤野先生：是鲁迅的恩师，他打扮不讲究，但对工作却特别认真，对学生特别关爱，没有名族偏见，他是个认真负责、一丝不苟的学者，《藤野先生》中表达了鲁迅对他的怀念之情。范爱农：是鲁迅的好朋友，是一位觉醒的知识分子形象，众多怀有激烈的爱国热情的战士之一，他是个思想激进、个性倔强、不趋炎附势的正直青年。追求革命，辛亥革命后又备受打击的遭遇，表现了对旧民主革命彻底的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。由此分析，可以选藤野先生，理由：藤野先生是鲁迅的恩师，他打扮不讲究，但对工作却特别认真，他是个认真负责、一丝不苟的学者，《藤野先生》中表达了鲁迅对他的怀念之情。示例二：范爱农；是鲁迅的好朋友，是一位觉醒的知识分子形象，众多怀有激烈的爱国热情的战士之一，他是个思想激进、个性倔强、不趋炎附势的正直青年。追求革命，辛亥革命后又备受打击的遭遇，表现了对旧民主革命彻底的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。