

七年级下册语文第10课《阿长与〈山海经〉》

同步练习

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

一、单选题

1. 下列句中说话得体的一项是（ ）

- A. 老师对小明说：“这道理很简单，是人都懂，你怎么不明白？”
- B. 谢谢您的合作，欢迎您再来。
- C. 昨天是我的16岁诞辰。
- D. 老师，你上课讲得太快，我根本没听懂，再给我讲一遍。

2. 加线的词语解释有误的一项是（ ）

- A. 我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。（开头）
- B. 最讨厌的是常喜欢切切察察。（拟声词，形容细碎的说话声音）
- C. 我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来。（大家）
- D. 我惧惮她什么呢！（害怕）

3. 下列划线词语运用不恰当的一项是（ ）

- A. 只见老妇人吓得面如土色，口齿不清。
- B. 《朝花夕拾》是我渴慕已久的一本书，今天终于得到了！
- C. 班主任正在诘问小王昨天舍己救人的事迹，准备在全校予以表扬。
- D. 那些对自己的事业有探索精神并乐此不疲的人，最终都走向了成功。

4. 下列词语中划线字注音有误的一项是（ ）

- A. 黄晕(yùn) 澄(chéng)清 酝酿(niàng) 贮(zhù)蓄
- B. 矫(jiǎo)健 苔藓(xiǎn) 胳膊(bō) 抖擞(sǒu)
- C. 画屏(píng) 塞(sài)外 水藻(zǎo) 羞(zháo)落
- D. 捕(bǔ)捉 胸襟(jīn) 肌肤(fū) 狼藉(jí)

5. 对文中所引用的阿长的这句话的理解有误的一项是（ ）

哥儿，有画儿的“三哼经”，我给你买来了！

- A. 阿长之所以把《山海经》说成“三哼经”，是因为她不识字，但又很留意听，表现了她对鲁迅的关心。
- B. 称鲁迅为“哥儿”，表现了阿长地位的卑微，暗示了她的身份。鲁迅在这里如实写来，并不带贬义。
- C. “我给你买来了！”一句，表现出阿长给鲁迅买来《山海经》后的欣喜与欢快。

D. 将“山海经”说成“三哼经”，表现了阿长的无知；称鲁迅为“哥儿”更表现出她巴结讨好的性格特征。

二、填空题

6. 改正下列各句中的错别字。

我知道她并非学者，说了也无意。_____

从此对她有了特别的敬意，似乎实在深不可测。_____

又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮。_____

7. 根据拼音写汉字。

chuāng_____疤 孤 shuāng_____ jié_____问 pī_____雳

8. 文学常识填空。

《阿长与〈山海经〉》选自散文集《_____》，作者鲁迅，原名周树人，我国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基人。代表作有小说集《_____》《_____》等。

9. 根据句中画线部分的意思，在后面的括号内写出相应的词语。

①但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在非常思慕着绘图的《山海经》了。_____

②我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很懒散而不习惯于受拘束的。_____

③我似乎遇着了一个霹雳，全体都身体因恐惧或过度兴奋而颤动起来。_____

三、语言表达

10. 改正下列各句中的错别字。

①……说得阔气一点，就是我的保母。

②都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

③他是一个胖胖的，和爱的老人，爱种一点花木。

④又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮。

四、现代文阅读

11. 阅读下文，回答问题。

笑谈大先生① 陈丹

①鲁迅先生是我几十年来不断想念的一个人。

②我喜欢看鲁迅先生的照片，我以为他长得真好看。大先生的相貌就是长得不一样。这张脸非常不买账，非常无所谓，非常酷，又非常慈悲，看上去一脸的清苦、刚直、坦然，骨子里却透着风流与俏皮……他拍照似乎不做什么表情，就那么对着镜头，似乎在说：怎么样！我就是这样！

③所以，鲁迅先生的模样真是非常非常配他，配他的文学，配他的脾气，配他的命运，配他的地位与声

名。我们说起“五四”新文学，都承认他是头一块大牌子，可他要是长得不像我们见到的这副样子，你能想象吗？

④而且鲁迅先生非得那么矮小，那么瘦弱，穿件长衫，一副无所谓的样子站在那里。他要是也留着于右任、张群那样的长胡子，或者像吴稚晖、沈钧儒那样的光脑袋，古风倒是有古风，毕竟有旧族遗老的气息，不像他。他长得非常的“中国”，同时又非常的“五四”。“五四”中国相较于大清国，何其摩登！可是你比比当年顶摩登的人物胡适之、徐志摩、邵洵美，新潮倒是新潮，毕竟有些“海龟”的派头，也不像他。鲁迅先生的模样既不老派，也非洋派，他长得正好像他自己。

⑤在最高意义上，一个人的相貌，便是他的为人。鲁迅先生到底是怎样一个人呢？

⑥以我私人的心得，他是百年来中国第一“好玩”的人。我从少年时代阅读鲁迅，就不断发笑，成年后，我知道这发笑有无数秘密的理由，但说不出来，而且幸亏说不出来——这样一种阅读的快乐，在现代中国的作家中，读来读去，读去读来，只有鲁迅能够给予我，鲁迅先生经常在文字里装得“呆头呆脑”，其实很“刁”，鲁迅真正的可爱处，是他的“送客自喜”。“送客自喜”什么意思呢？也不好说，这句话我们早就遗忘了，我只能粗暴而庸俗地翻译成“好玩”。然而“送客自喜”也罢，“好玩”也罢，都属于点到为止的说法。领会者自去领会，不领会，或不愿领会的，便说了也白说。

⑦依我之见，历来颇受推崇的那些批判性极强的“革命”文章，多数是鲁迅先生只当好玩写写的，以中国的说法，叫做“游戏文章”，以后现代的说法，就叫做“写作的愉悦”——所谓“游戏”，所谓“愉悦”，直白的说法，可不就是“好玩”？文章的张力，是人格的张力；写作的维度，是人格的维度——激愤，同时放松；深刻，然而精通游戏；挑衅，却随时自嘲；批判，忽而话又说回来……鲁迅作文，就是这样地在玩自己人格的张力与维度。他的语气和风姿，哪里只是峻急锋利这一路？他会忽儿醇厚沉郁，如他的回忆文字；忽儿辛辣顽皮，如中年以后的杂文；忽儿平实郑重，如涉学问或翻译；忽儿苍老精辟，如《故事新编》；忽儿温润出神，如《朝花夕拾》。而有一种异常绝望虚空的况味，几乎隐在他各时期的文字中，尤其是他的序、跋、题记、后记，以上那些反差极大的品质，会出人意料地糅杂在一起，难分难解。

⑧总之，我对鲁迅先生的个人评价，一则曰“_____”，一则曰“_____”。

【注】①“大先生”系鲁迅家人对他的尊称。本文改写自陈丹青的演讲稿《大先生》

(1) 结合你对鲁迅生平及性格的了解，说说第②段中加横线的“不买账”是什么意思。

(2) 作者说鲁迅先生“长得非常的‘中国’，同时又非常的‘五四’”，这句话的真正意思是什么？

(3) 文章第⑤段在全文结构上起什么作用？

(4) 文章第⑥段中的“刁”，属于贬词褒用，根据你的理解，请用一个贴切的双音节褒义词来替换它。

(5) 作者认为鲁迅的文章非常“好玩”，其实只是一种“点到为止的说法”。如果深入剖析的话，鲁迅文章的这种“好玩”，总是在对立中达成统一。请引用原文回答，这种对立统一主要表现在哪些方面？

(6) 观照全文，请在第⑩段横线上分别填充一个恰当的二字词。

(7) 积累链接：在鲁迅的《自嘲》中曾有两句非常著名的诗，鲜明地表达了自己对敌人和对朋友的不同人生态度。请你默写出这两句诗。

12. 阅读理解

月光启蒙

母亲患了老年痴呆症，失去了记忆。我赶回老家去看她时，她[甲]地坐在藤椅里，依然那么[乙]，但却不知我从哪里来，不知我来干什么，甚至不知我是谁。不再谈她的往事，不再谈我的童年，只是对着我笑，笑得我泪流满面。

微风吹乱了母亲的满头白发，如同故乡的天空飘满愁绪……

坐在面前的母亲忘却了她给我的那份爱，但故乡的天空不会忘记：是母亲那一双勤劳的手为我打开民间文学宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。

童年苦涩，夏夜却是美妙的。暑热散去了，星星出齐了，月亮升起来，柔和的月色洒满了我们的篱笆小院，这是孩子眼里最美的时辰。母亲忙完了一天的活计，洗完澡，换了一件白布褂子，在院中的干草堆旁，搂着我，唱起了歌谣：

“月亮出来亮堂堂，打开楼门洗衣裳，洗得白白的，晒得脆脆的。”

“月姑娘，八丈高，骑白马，挎腰刀……”

“月儿弯弯像小船，带俺娘俩去云南，飞了千里万里路，凤凰落在梧桐树。凤凰凤凰一摆头，先盖瓦屋后盖楼。东楼西楼都盖上，再盖南楼遮太阳。”

她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风、小溪的流水。小院立即飘满她那芳香的音韵。

那时，我们过着清贫的日子，但_____。黄河留给家乡的故道不长五谷，却疯长歌谣。母亲天资聪颖，一听就会。再加上我的外婆是唱民歌的能手，我的父亲是唱莲花落的民间艺人，母亲把故乡给予的爱，亲人给予的爱，融为伟大的母爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。

母亲唱累了就给我讲嫦娥奔月的故事，讲牛郎织女天河相会的故事……高深莫测的夜空竟是个神话的世界。明月已至中天，母亲沉浸在如水的月色里，像一尊玉石雕像。沉静片刻，她又吟唱起了幽默风趣的童谣，把我的思绪从天上引到人间：

“小红孩，上南山，割荆草，编箔篮，筛大米，做干饭。小狗吃，小猫看，急得老鼠啃锅沿。”

“小老鼠，上灯台，偷油喝，下不来——老鼠老鼠你别急，抱个狸猫来哄你。”

“毛娃哭，住瓦屋。毛娃笑，坐花轿。毛娃醒，吃油饼。毛娃睡，盖花被。毛娃走，唤花狗，花狗伸着花舌头。”

民歌童谣唱过了，我还不睡，就缠着她给我说谜语，让我猜。母亲说：“仔细听着：麻屋子，红帐子，里边睡个白胖子——是什么呀？”

我问：“朝哪里猜？”

母亲说：“朝吃的猜。”

我歪着头想了一会儿硬是解不开。母亲笑着说：“你真笨，这是咱种的花生呀。”

母亲不识字，却是我的启蒙老师。她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、深刻的民歌童谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。

母亲失去了记忆，而我心中却永远珍藏着那一轮明月……

（1）用恰当的词语填空。

将“安详”“慈祥”填入文中的甲、乙处：

她[甲]地坐在藤椅里，依然那么[乙]。

（2）根据文章内容，在下面空格中填入恰当的文字。

月光下，母亲为我\（唱）（民）（歌）→_____→_____→（说谜语）

（3）根据文意，将文中的句子填写完整。

那时，我们过着清贫的日子，但_____。

（4）文中画线句运用了_____的修辞方法，表达效果是

_____。文中运用同样修辞方法的另一个句子是

_____。

参考答案

1. 【答案】B

【解析】A项语言粗鲁，没有礼貌；C项诞辰是已经去世了；D项不谦虚，对老师不尊敬，故选B项。

2. 【答案】C

【解析】此题考查对词语的掌握能力。C项中“全体”是“全身”的意思而不是“大家”，故选C项。

3. 【答案】C

【解析】A. 面如土色：脸色跟土的颜色一样，没有血色。与对应的语境相符。B. 渴慕：非常思慕。与对应的语境相符。C. 诘问：追问，责问。与对应的语境不符。D. 乐此不疲：因喜欢做某件事而不知疲倦。形容对某事特别爱好而沉浸其中。与对应的语境相符。

4. 【答案】C

【解析】此题重在考查多音字、形似字的读音和拼写规则。C项中“着落”的“着”读(zhuò)；A、B、D

5. 【答案】D

【解析】选D。依据课文内容不难理解。阿长之所以把《山海经》说成“三哼经”，是因为她不识字，但又很留意听，表现了她对鲁迅的关心。称鲁迅为“哥儿”，表现了阿长地位的卑微，暗示了她的身份。鲁迅在这里如实写来，并不带贬义。

6. 【答案】益；测；顽

【解析】此题考查对汉字的书写能力。要结合词义字义来理解，如“无益”是没有益处，因此用“益”。

7. 【答案】疮；孀；诘；霹

【解析】这是这节课中的重点字。写汉字时注意不要写错别字，尤其是“孀”和“疮”。

8. 【答案】朝花夕拾；呐喊；彷徨

【解析】文史常识主要包括几个方面：

①作家作品。包括：中国古代作家姓名、字、号、谥号、朝代、作品及作品集、在文学史上的地位、作品集的体例；中国现代当代作家姓名、籍贯、时代、作品及作品集、成名作、代表作、对作者及作品的评价；外国作家的姓名、国籍、时代、作品及作品集、成名作、代表作、文学流派、对作者及作品的评价。

②古代文化常识。如天文历法、山川地理、官职、科举礼仪、称谓名号、文化典籍等。

③文体知识与类别。包括古代文体知识及类别、现代文体知识及类别和应用文的常用格式，如记叙文、说明文、议论文、诗歌、散文、小说等。

④有关作品内容的知识。如名家名篇中的人物形象、情节安排、环境描写的名句、名段；古代作家作品中的成语、典故、名句的出处；诗、词、曲的名句；等等。

9. 【答案】渴慕；疏懒；震悚

【解析】此题考查对词语含义的理解能力。根据词的解释来判断词语相对来说比较简单一些。

10. 【答案】①母改为姆；②锁改为琐；③爱改为蔼；④玩改为顽

【解析】这道题是同音字、形近字、音近字弄错，①母改为姆；②锁改为琐；③爱改为蔼；④玩改为顽

11. 【答案】(1) 不妥协，不屈服，不奉迎。(意近即可)

(2) 就是说“鲁迅先生的模样既不老派，也非洋派”。

(3) 过渡或承上启下。

(4) 聪明

(5) 激愤，同时放松；深刻，然而精通游戏；挑衅，却随时自嘲；批判，忽而话又说回来。

(6) 好看 好玩

(7) 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

【解析】

(1) 本题考查对重点词语的理解。要联系下句内容，再结合对鲁迅生平及性格的了解思考。(2) 本题考查对重点句子的理解。应联系下文“鲁迅先生的模样既不老派，也非洋派，他长得正好像他自己”回答。

(3) 本题考查段落的作用。第⑤段中“在最高意义上，一个人的相貌，便是他的为人”承接上文；“鲁迅先生到底是怎样一个人呢”引出下文。(4) 本题考查学生对语言的运用。“刁”属于贬词褒用，其本义是“狡猾，无赖”，联系上下文看，是聪明的意思。(5) 本题考查对文段内容的理解。从文章的第⑦段中的“写作的维度，是人格的维度”一句中寻找答案。(6) 本题实际上考查对全文内容的理解。文章的前半部分主要从相貌上写鲁迅先生，后半部分可以抓住“以我私人的心得，他是百年来中国第一‘好玩’的人”回答(7) 本题考查学生的知识积累。紧扣题干中的“鲜明地表达了自己对敌人和对朋友的不同人生态度”一句回想《自嘲》这首诗。

12. 【答案】(1) 甲：安详 乙：慈祥

(2) 示例：讲故事；唱童谣

(3) 示例：精神生活是丰富的

(4) 比喻；形象生动地写出了母亲嗓音的轻柔、甜美；微风吹乱了母亲的满头白发，如同故乡的天空飘满愁绪……(或：“月儿弯弯像小船”“明月已至中天，母亲沉浸在如水的月色里，像一尊玉石雕像”)

【解析】第一题考查近义词的辨析能力。“安详”指人的神态，“慈祥”指人的性格。据此可以准确判断出答案。第二题根据提示跳读全文，筛选提炼信息即可。第三题根据上下文意来填写。这句话前半部分说的是物质生活贫困，后半部分“但”提示我们，后半句与前半句是转折关系，可见应从精神方面富足的角度来填写。第四题考查对比喻修辞的辨识和赏析能力。表达效果要从生动形象的角度考虑，并结合原句内容阐述它的作用。