

七年级语文下学期期末备考专题复习

专题 02 古诗文默写

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

1. 默写。

- (1) 浩荡离愁白日斜，_____。（龚自珍《己亥杂诗》）
- (2) _____，决眦入归鸟。（杜甫《望岳》）
- (3) 念天地之悠悠，_____！（陈子昂《登幽州台歌》）
- (4) 《登飞来峰》中蕴含着不惧艰难，勇往直前哲理的一联是：_____，_____。
- (5) 《陋室铭》中写陋室中往来都是高雅文士的一句是：_____，_____。

2. 默写。

- (1) 莫笑农家腊酒浑，_____。（陆游《游山西村》）
- (2) _____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）
- (3) 可怜夜半虚前席，_____。（李商隐《贾生》）
- (4) 《约客》中通过动作细节表现作者等人时无聊之情的诗句是：_____。
- (5) 张同学经过一段时间的学习，感觉学习并没有什么困难，于是开始松懈了。请你用《过松源晨炊漆公店》中的两句诗告诫他：_____，_____。

3. 默写。

体现家国情怀的诗句比比皆是：《木兰诗》中“_____，从此替爷征”表明了木兰替父从军尽孝尽忠的决心，《登幽州台歌》中“念天地之悠悠，_____”表达了陈子昂怀才却不能报国的孤苦忧愤，《游山西村》中“_____，_____”蕴含了陆游在困境中仍坚信终有报国出路的哲思……

4. 默写。

- (1) 无丝竹之乱耳，_____。（刘禹锡《陋室铭》）
- (2) _____，关山度若飞。（《木兰诗》）
- (3) 山重水复疑无路，_____。（陆游《游山西村》）
- (4) 脚步到不了的地方，我们可以乘着诗文的翅膀抵达。读杜甫《望岳》中的“①_____”一句，我们可以感受俯瞰一切的豪情；读李白《望庐山瀑布》，我们可以领略“飞流直下三千尺”的神奇；我们还可以与陈子昂一起登幽州台，体会他“②_____，后不见来者”的怆然。

5. 下面是两幅表现《木兰诗》中场景的图片，请任选一幅，默写出相关诗句：①_____，②_____。



古人登高赋诗，有这样一些缘由：怀人思乡，满目愁绪，如王维在《九月九日忆山东兄弟》中写“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”；凭高怀古，慨叹人生，如陈子昂在《登幽州台歌》中写“前不见古人，后不见来者。①____，②____”；抒发豪情，吐露志向，如王安石在《登飞来峰》中写“③____，④____”。

6. 默写。

- (1) _____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）
- (2) 念天地之悠悠，_____！（陈子昂《登幽州台歌》）
- (3) 胸怀家国天下，肩扛时代使命，这是历代优秀中华儿女的本色。诗人岑参远赴边塞，写下“马上相逢无纸笔，_____”的诗句，抒写自己渴望为国建功立业而又思念家乡亲人的复杂情感；而“_____，_____”两句，则写出木兰跨越重重险阻投身战事为国杀敌的急切心情。

7. 默写。

- (1) _____，决眦入归鸟。（杜甫《望岳》）
- (2) 不畏浮云遮望眼，_____。《登飞来峰》
- (3) 落红不是无情物，_____。《己亥杂诗》
- (4) 《陋室铭》中，把陋室和古代名贤的居室进行类比的句子是：_____。

8. 默写。

- (1) 有约不来过夜半，_____。（赵师秀《约客》）
- (2) _____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）
- (3) 龚自珍在《己亥杂诗（其五）》中以落花为喻，表明自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运的诗句是“_____，_____”。
- (4) 周敦颐在《爱莲说》中借助莲的形象写君子身处污浊环境而不同流合污，庄重、质朴的句子是“_____，_____”。

9. 古诗文默写

- (1) 荡胸生曾云，_____。（杜甫《望岳》）
- (2) 凡河中失石，_____。（纪昀《河中石兽》）

(3) _____，草色入帘青。（刘禹锡《陋室铭》）

(4)念天地之悠悠，_____！（陈子昂《登幽州台歌》）

(5)烟笼寒水月笼沙，_____。（杜牧《泊秦淮》）

(6)《约客》中表现江南暮春时节景致特点的句子是：“_____，_____。”

(7)古诗词中有不少诗句蕴含深刻的哲理：《题西林壁》中“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”告诉我们要多角度、全面客观地认识事物；《登飞来峰》中“_____，自缘身在最高层”告诉我们只有站得高，才能看得远；《己亥杂诗》中“_____，_____”作者借花落归根，化为春泥，告诉我们要换个角度看问题。

10. 默写。

(1) _____，一览众山小。（杜甫《望岳》）

(2)古人常在诗文中借环境描写衬托人物形象，表现自我情怀。《木兰诗》中“①____，②____”两句，描写边塞军营苦寒的生活环境，衬托出木兰的坚忍；《陋室铭》中“③____，④____”两句，描写简陋清幽的居住环境，表现了刘禹锡不慕名利的高尚情操。

11. 填空。

(1)万里赴戎机，_____。（《木兰诗》）

(2)箫鼓追随春社近，_____。（陆游《游山西村》）

(3) _____，独怆然而涕下。（陈子昂《登幽州台歌》）

(4) _____，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗（其五）》）

(5)宋朝人的诗歌，往往蕴含深刻的人生哲理，如唐宋散文八大家之一的 _____（作者）《_____》（诗歌题目）中的诗句：“_____，_____。”

12. 默写。

(1)造化钟神秀，_____。（杜甫《望岳》）

(2) _____，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）

(3)无丝竹之乱耳，_____。（刘禹锡《陋室铭》）

(4)《己亥杂诗》中“_____，_____。”两句表现诗人虽然辞官但仍心系国家的高尚情怀。

13. 默写。

托物言志是古诗文中常见的表现手法。刘禹锡在《陋室铭》“斯是陋室，①_____”两句中，借陋室表达了志向高远、不与世俗同流合污的节操；周敦颐在《爱莲说》中，借莲花“出淤泥而不染，②_____”的特点，表示出洁身自爱的人格和洒落坦荡的胸襟；龚自珍在《己亥杂诗（其五）》“③_____，④_____”两句中，借落花表明了虽然辞官但仍会关心国家前途命运的爱国之情。

14. 默写。

“登高诗”是中国古典诗词中一个重要的内容。陈子昂登上幽州台，用“念天地之悠悠，①_____”来慨叹自己生不逢时，壮志难酬；杜甫仰望泰山极顶，产生了登山的渴望，抒发“②_____，③_____”的豪情壮志；王安石登上飞来峰用“④_____，⑤_____”表达高瞻远瞩的远大政治理想，英勇无畏的豪迈气概。

15. 默写。

- (1) _____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）
- (2) 可怜夜半虚前席，_____。（李商隐《贾生》）
- (3) 莫言下岭便无难，_____。（杨万里《过松源县漆公店》）
- (4) 念天地之悠悠，_____。（陈子昂《登幽州台歌》）
- (5) _____，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）
- (6) 浩荡离愁白日斜，_____。（龚自珍《己亥杂诗》）
- (7) 《望岳》中表现杜甫不畏困难、勇往直前精神的句子是_____，_____。
- (8) 《陋室铭》中描写陋室周围环境清幽雅致的句子是_____，_____。
- (9) 《爱莲说》中表现莲花不受环境影响，卓尔不群的句子是_____，_____。

参考答案：

1. 吟鞭东指即天涯 荡胸生曾云 独怆然而涕下 不畏浮云遮望眼
自缘身在最高层 谈笑有鸿儒 往来无白丁

【详解】本题考查默写。注意易错字：鞭、涯、曾、怆、遮、鸿儒。

2. 丰年留客足鸡豚 烟笼寒水月笼沙 不问苍生问鬼神 闲敲棋子落灯花
政入万山围子里 一山放出一山拦

【详解】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不多字，不少字，不写错字。本题中注意“豚、笼、沙、苍、敲、政、拦”等字要正确书写。

3. 愿为市鞍马 独怆然而涕下 山重水复疑无路 柳暗花明又一村

【详解】默写答题时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“愿、怆然、复、疑、柳”等词语容易写错。

4. 无案牍之劳形 万里赴戎机 柳暗花明又一村 一览众山小
前不见古人

【详解】诗词默写要求：一、不能添字，不能少字；二、字的笔画要准确。注意：牍、戎、览。

5. 图一：①唧唧复唧唧 ②木兰当户织（①不闻机杼声，②唯闻女叹息。

图二：①当窗理云鬓②对镜帖花黄（①阿姊闻妹来②当户理红妆） 念天地之悠悠
独怆然而涕下 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

【详解】默写题作答时，一是要透彻理解诗文内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三，答题内容要准备，做到不添字、不漏字、不写错别字。本题中的“唧唧、机杼、云鬓、帖、姊、红妆、怆然、涕、自缘”等字词容易写错。

图一：图中一位女子正在织布，可填写：唧唧复唧唧，木兰当户织。或：不闻机杼声，唯闻女叹息。

图二：一位女子正在对照镜子梳妆，可填写：当窗理云鬓，对镜帖花黄。或：阿姊闻妹来，当户理红妆。

6. 烟笼寒水月笼沙 独怆然而涕下 凭君传语报平安
万里赴戎机 关山度若飞

【详解】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三答题内容要准确，做到不添字，不漏字，不错字。本题中应注意“笼、怆、涕、凭、赴、戎”这几个字的写法。

7. 荡胸生曾云 自缘身在最高层 化作春泥更护花 南阳诸葛庐，西蜀子云亭

【详解】本题考查名句默写。诗词默写要求：一是正确理解诗文含义；二是准确把握题干要求，选择合适的诗文句子填入；三是不错字，不漏字，不添字。易错字为“曾、自、作、葛、蜀”。

8. (1) 闲敲棋子落灯花 (2) 烟笼寒水月笼沙 (3) 落红不是无情物，
化作春泥更护花 (4) 出淤泥而不染， 濯清涟而不妖

【详解】本题注意重点字：敲、棋、笼、作、淤、濯清涟。

9. 决眦入归鸟 当求之于上流 苔痕上阶绿 独怆然而涕下
夜泊秦淮近酒家 黄梅时节家家雨 青草池塘处处蛙 不畏浮云遮望眼
落红不是无情物 化作春泥更护花

【详解】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“决”“眦”“苔”“怆”“涕”“近”“畏”“作”等字容易写错。

10. 会当凌绝顶 朔气传金柝 寒光照铁衣 苔痕上阶绿 草色入帘青

【详解】本题中“会、凌、绝、朔、柝、苔、痕、帘、青”是易错字，注意正确书写。

11. 关山度若飞 衣冠简朴古风存 念天地之悠悠 落红不是无情物

示例：王安石 登飞来峰 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

【详解】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字，不漏字，不写错别字。本题中注意“关、冠、朴、悠”等字

词的书写。

(5) 唐宋八大家，又称为“唐宋散文八大家”，是唐代和宋代八位散文家的合称，分别为唐代韩愈、柳宗元和宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八位。其中韩愈、柳宗元是唐代古文运动的领袖，欧阳修、三苏（苏轼、苏辙、苏洵）等四人是宋代古文运动的核心人物，王安石、曾巩是临川文学的代表人物。

选取其中一位，再写出对应的体现深刻人生哲理的诗歌名字和诗句即可。

示例：苏轼，《题西林壁》，不识庐山真面目，只缘身在此山中。

12. 阴阳割昏晓 不畏浮云遮望眼 无案牍之劳形 落红不是无情物
化作春泥更护花

【详解】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字，不漏字，不写错别字。本题中注意“自、身、畏、遮、望、案牍、落红”等字词的书写。

13. 惟吾德馨 濯清涟而不妖 落红不是无情物 化作春泥更护花

【详解】课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。本题中注意“惟、馨、濯、涟、落”等字词的书写。

14. 独怆然而涕下 会当凌绝顶 一览众山小 不畏浮云遮望眼
自缘身在最高层

【详解】本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“怆、凌绝、缘”等字词容易写错。其中第二、三空紧扣“登山的渴望”“豪情壮志”即可得出答案。第四、五空紧扣“远大政治理想”即可得出答案。

15. 烟笼寒水月笼沙 不问苍生问鬼神 赚得行人错喜欢 独怆然而涕下
不畏浮云遮望眼 吟鞭东指即天涯 会当凌绝顶， 一览众山小
苔痕上阶绿， 草色入帘青 出淤泥而不染， 濯清涟而不妖

【详解】本题考查名句默写。在理解诗文内容的基础上，填写符合题意的句子。做到准确书写，不添字、不漏字、不错字。

注意：“沙、赚、怦、涕、畏、遮、吟、凌、览、苔、淤、染、濯、漉”的正确书写。

参考答案