

七年级上册语文期中考试高频考点专题训练

考点 15 写作训练

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

【命题作文】

1. 在我们成长过程中，有过许多撩拨心弦的记忆：亲人的呵护、师长的教诲、同伴的启迪、书香的熏陶……这些记忆如同呵护的春风，关爱的雨露，友善的阳光，滋养着我们心灵的成长和心智的成熟。

请根据你对上述文字的理解，结合你的生活经历和体验，以“**成长路上的阳光**”为题，写一篇作文。

要求：A. 内容具体，有真情实感；B. 除诗歌外，文体不限；C. 不少于 500 字；D. 不要涉及真实的人名、校名、地名；E. 不得抄袭；F. 字迹端正，卷面整洁。

2. 无声的眼泪，却有着最丰富的生命色彩。也许是获得成功时的喜悦之泪，也许是阅读一本书时的感动之泪，也许是分别时的不舍之泪，也许是做错事时的懊悔之泪……就让我们在一颗颗晶莹的泪珠中，去感受那最真实的生命印记吧！

请以“**那一刻，我流泪了**”为题，写一篇以记叙为主的文章。

要求：1. 文中不能出现真实的地名、校名和人名；2. 不少于 500 字；3. 字迹工整，书写规范，标点正确。

3. 阅读下面的文字，按要求作文。

在我们成长的历程中，总有一种舌尖的味道深深根植于我们心底，也许是妈妈包的馄饨、爸爸做的红烧肉、奶奶烙的槐花饼……这些舌尖的味道化成一份感情，一段岁月，甚至是关乎一个人的全部记忆。

请以“**舌尖的记忆**”为题目，写一篇不少于 500 字的记叙文。

要求：①文体特征鲜明；②写出真情实感，不得抄袭和套作；③书写工整规范，不得出现真实的校名、人名等信息。

4. 阅读下面的文字，按要求作文。

在生活中，每个人都有着属于自己的舞台。麦浪翻涌的田野，是农民的舞台；波涛起伏的大海，是船员的舞台；救死扶伤的医院，是白衣天使的舞台；书声琅琅的课堂，是老师和学生的舞台……

请结合自己的体验和感悟，以“**舞台**”为题目，写一篇作文。

要求：（1）说真话，抒真情；（2）不少于 600 字；（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名。

5. 请以“**定格在记忆里的画面**”为题目，写一篇不少于 600 字的记叙文。

要求：①结合自己的生活体验，感情真挚，不得抄袭；②文体特征鲜明，诗歌除外；③书写认真规范，卷面整洁；④文中不得出现真实的校名、人名等信息。

6. 生命中,总有某个重要时刻:也许是你迷惘不安的时候,也许是你欢欣雀跃的时候,也许是你真情流露的时候,也许是你意气风发的时候……这个时刻的重要性对你来说不言而喻。“百转千回终难忘,寒来暑往一缕香。”

请以“**我的重要时刻**”为题目,写一篇文章。

要求:(1)按要求作文。(2)立意自定,文体不限,不少于600字。(如果写诗歌,不少于20行)
(3)字迹工整,书写清楚,卷面整洁。(4)文中不得出现真实的人名、校名、地名等。

7. 请以“**这一次,我如愿了**”为题目,写一篇文章。

要求:①除诗歌外,文体不限,可以记叙经历、抒发感情、发表见解等;

②字迹工整,书写规范,字数600-800字;

③文中不要出现真实的姓名、校名;

④文中不得引用、抄袭本试题卷阅读理解部分的材料。

8. 成长的路上,有父母的呵护,有师长的教导,更有朋友的相伴,请以“**感谢有你**”为题写一篇文章。

要求:(1)字数不少于600字。(2)字迹工整,书写清楚。

9. 根据你自己的经历,以“**回头想想**”为题,写一篇记叙文。

要求:(1)自选文体(诗歌除外);(2)文章不少于600字;(3)不得出现真实的校名、人名;(4)叙事清楚,详略得当,突出细节描写。

10. 不知不觉间,我们在初中度过了近一个学期的时光。在这段日子里,环境的熏陶、活动的参与、书香的陪伴、朋友的鼓励、家长的教导……让我们发生了一些变化,促使我们悄悄地成长。请围绕这个学期的初中生活,以“**追求自我蜕变**”为题,写一篇文章。

要求:(1)请写出你的真情实感。(2)行文思路要清晰。(3)字数不少于600字。(4)不要出现真实的姓名。

11. 请以“**握紧我的手**”为题,写一篇记叙文。

要求:(1)按要求完成作文提纲;(2)紧扣中心事件,抓住细节,文从字顺,语言简明;(3)不少于500字;(4)文中不得出现真实的人名、校名以及地名。

12. 按要求作文

温暖,是每天桌上热腾腾的饭菜,是出门前母亲的目光与叮咛,是失意时家人暖暖的怀抱;温暖,是跑道上跌倒时伸出的那只手,是夜晚楼道上的那盏灯……纷繁的生活,只要我们用心体会,总是不乏温暖的美好感受。

请以“**温暖在心间流淌**”为题写一篇文章。

要求:(1)除诗歌外,文体不限,字数不少于600字;(2)文章叙事清楚,内容充实写出真情实感;

(3) 文中不得出现真实的人名、校名和地名；(4) 字迹工整，卷面整洁。

13. 请以“**遇见你真幸福**”为题写一篇记叙文。

要求：(1) 结合自己的亲身经历或生活感受；(2) 字数不少于 600 字；(3) 文中不得出现真实的人名、地名、校名等。

14. 按要求作文

《秋天的怀念》中，母亲引领着史铁生要“好好儿活”，活得有尊严；《散步》中，莫怀戚引领着家人感受生活的美好，体悟生命的意义；《再塑生命的人》中，莎莉文老师引领着海伦·凯勒冲破黑暗的桎梏，寻找到心中的光明……同学们，在你的人生中，一定也有这样的人，引领你前行。

请以“**引路人**”为题，写一篇文章。

要求：①内容自选，立意自定，写一篇记叙文；②要有真情实感；③文中不要出现真实的校名、人名，如需要，可用“××”代替，否则扣分；④不得抄袭、套作，不少于 600 字。

15. 写作

走进秋天，常有一些故事让我们内心温暖而又丰盈。但是，正当其事时，我们往往会忽略这些故事的存在。直到某个时候，回望过去，某个故事才会在我们记忆深处灿烂起来……

请结合自己的生活体验或感悟，以“**秋天的故事**”为题，写一篇作文。

要求：①立意自定，除诗歌外文体自选；②文中不能出现真实的人名、地名；③书写工整，不少于 600 字；④不要套作，不得抄袭。

16. 每个人的内心，都有着美好的期盼。我们期盼学习的进步、学业的成功，期盼彼此的理解与信任，期盼家庭的幸福与安康，期盼疫情早点结束，期盼社会的安定与发展……

请以“**期盼**”为题目，写一篇记叙文。

要求：①字数不少于 600 字；②力求写出真切体验与独特感受；③文中不得出现真实的校名与人名。

17. 作文：请以“**榜样**”为题写一篇文章，文体不限（诗歌除外）。

字数不少于 600 字，文中不出现可能泄露考生自己信息的真实地名、校名和人名。

18. 生活常常会出人意料，或喜或悲，或酸或甜，但也许这就是生活吧。请以“**真没想到**”为题目，写一篇记叙文。

要求：①立意自定，不得套作，不得抄袭。②字数 600 字以内。③文中不得出现真实的地名、校名和人名等与考生信息相关的表述。

【半命题作文】

1. 以《**我读懂了_____的你**》为题，写一篇写人叙事的文章。

要求：(1) 表达真情实感；(3) 字数不少于 500 字；(4) 不要出现含有考生信息的人名、校名、地

名等。

下面的写作助手供你参考：（1）横线上所填的内容能代表“你”的特点，行文时要充分体现。（备选词：幽默、开心、悲伤、严肃、无奈、疲劳……）（2）“读懂”暗含了情感的起伏变化，写作时要选取典型事例，让事件为特点服务，并理清思路，安排好详略。（3）在叙事过程中添加对人物神态、动作、外貌、语言等方面准确而独到的细节描写，使你描写的人物更鲜活。

2. 感觉是简单的心理过程，平时，当你帮助别人时，得到理解的时候，得到表扬的时候，孝敬父母的时候你的感觉往往是非常好的，请以“_____感觉真好”为题，写一篇作文。

要求：补全题目，要写出自己真实的心理感受。

3. 阅读下列材料，按要求完成作文。

记叙文除了写事，也常常写人，每个人都有不同的特点。现在李沧区实验初级中学要编辑一期“我身边的人物”专栏，请你以“这样的人让我_____”为题进行投稿，不少于 700 字。

要求：先将题目补充完整；力求写出真切体验与独特感受；文中不得出现真实的人名与校名。

4. 春花繁茂的校园是美的，秋叶缤纷的田园是美的，浸润着爱的呵护是美的，陌生的善意传递着美，无私的奉献彰显着美……请以“我发现了_____的美”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）补全题目后作文。（2）字数不少于 600 字。（3）字迹工整，书写清楚。

5. 阅读下面的材料，完成写作。

生活中我们会遇到各种各样的人，有的让你尊敬，有的让你佩服，有的让你感动，有的让你感激……以《一个让我_____的人》为题，写一篇作文。

要求：①把题目补充完整；②文体不限（除诗歌外）；不少于 600 字。③有真情实感，不得套作，抄袭；④不少于 600 字；⑤文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

6. 按要求完成作文

有一位哲人说过，一个人学会了感谢，他就成熟了。在我们的成长经历中，有很多人，很多事，都给了我们帮助、教育和启迪。父母，长辈、老师、亲戚、朋友、同桌、敌人、身边的陌生人，他们都给予过自己关怀，值得感谢。

请以“感谢_____”为题，自选角度，写一篇作文。

作文要求：（1）写成记叙文，要有真情实感，要努力做到有新意有创见。（2）卷面工整，叙事清楚，结构合理。（3）字数在 600 字以上。文中不得出现真实的人名、地名等。

7. 在你的家庭中，每个人都有各自的特点，因此，也常常影响着你的情绪。请选择家庭中的一员，以“真让我_____”为题，写一篇记叙文。

要求：1. 在题目后横线上填上恰当的词语，完成题目。2. 字数在 600 字左右。3. 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

8. 阅读下面的文字，按要求作文。

初中生活的画卷徐徐打开，阅读、交友、运动、畅想、实验……生活中的人、事、景，总能带给我们一份快乐，一丝感动。

请以“_____带给我快乐”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）按要求把题目补充完整。

（2）要自由、有创意地表达出真情实感。

（3）文中不出现真实的人名、地名和学校名称。

（4）书写要工整，标点要正确，不写错别字，字数 600 字左右。

9. **我想说声_____**（可填：谢谢你、对不起、我爱你、您辛苦了……）

要求：①补题后再作文。②内容具体，情感真挚，积极向上。③不少于 600 字。④文中若出现真实的人名、地名、校名，请用“××”代替。

10. 在本学期语文教材中，我们走进了《论语》、济南的冬天、百草园、三味书屋、白求恩……的世界，沉醉其间，我们开阔了眼界，丰富了知识，陶冶了情操。其实，在现实生活中，还有许多千姿百态的事物让我们心驰神往，如：昆虫、花卉、篮球、音乐、种植、旅游、书籍、亲情、友谊……

请以“**沉醉在_____的世界**”为题，写一篇文章。

要求：（1）先将题目补充完整；（2）文体不限，诗歌除外；（3）600 字以上；（4）文中不得出现真实的姓名、班级等。

11. 根据要求作文。

我们的学习和生活，需要力量的支持。诚信、宽容、责任、美德……给我们前行的力量。

请以“_____, 给了我力量”为题，写一篇文章。

要求：①请先将题目补充完整再写作；②文体不限（诗歌除外），不少于 600 字；③文章要富有真情实感，不得出现真实的人名、校名。

【材料作文】

1. 同学们，进入初中已经有两个月了，今天，请你给你最想念的一位小学老师写一封信，讲述你在初中的学习和生活情景。

要求：A. 内容具体，有真情实感；B. 除诗歌外，文体不限；C. 不少于 500 字；D. 不要涉及真实的人名、校名、地名；E. 不得抄袭；F. 字迹端正，卷面整洁。

2. 亲爱的同学，请问，你在阅读，旅行，锻炼，做家务，练书法，做社会实践等活动前，喜欢做计划吗？依计划行事的过程中，你有过怎样的心理感受？你有过没做计划却先“野蛮”干起来的体验吗？我们的一连串问题想必引起了你不少联想与思考吧。请你自拟题目，写一篇文章，与你的同龄人交流，

可以讲述经历，也可以阐述观点，还可以抒发感想，亦可以进行文学创作。

要求：明确文体；自拟题目；不得套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 600 字。

3. 生活就如泉源，文章就如溪水；泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼且奔流不息。生活中的点点滴滴，都是一幅幅精彩的画，一首首动人的歌。也许你爱美食，爱音乐，爱电影，爱读书……爱鲜活的生活。

请把你生活中感受最深的经历或感悟写下来。

要求：①题目自拟；②不得抄袭套作；③不少于 500 字；④不得出现真实的姓名、地名、校名。

【话题作文】

1. 在我们成长的历程中，有许多让我们感动的人物、感怀的事情、沉醉的美景和启人心智的哲理与我们相伴。这些点点滴滴如甘泉濡湿着我们成长的岁月，丰盈着我们年轻的生命。

请以“**相伴**”为话题，写一篇作文。

要求：1、除诗歌、戏剧外，文体不限；2、题目自拟，不少于 500 字；3、文中不得出现真实的人名、校名等透露个人身份的信息；4、字迹清晰，卷面整洁。

2. 《现代汉语词典》（第 7 版）中“英雄”的解释之一如下： 不怕困难，不顾自己，为人民利益而英勇斗争，令人钦敬的人。每个人心中都有自己崇敬的英雄，他或许名垂千古，或许默默无闻，或许伟大，或许平凡。请以“**英雄**”为话题，自拟题目，写一篇作文。

要求：（1）符合题意，中心明确，情感真实，语言通顺。（2）文体不限（诗歌除外），不少于 500 字。（3）文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

3. 话题作文。

“情趣”一词，在《现代汉语词典》中的解释是：1. 性情志趣；2. 情调趣味。

每个人都有自己的生活情趣。关于生活情趣，你有哪些经历、体验、感悟或思考呢？请以“**生活情趣**”为话题写一篇文章。题目自拟，立意自定。文中不出现可能泄露考生自己信息的真实人名、地名、校名等。字数在 600 字以上。

4. 阅读下面的文字材料，按照要求写作。

我毕生的追求就是让所有人远离饥饿。——袁隆平

袁老的话引发了你怎样的联想和思考？请你以“**追求**”为话题，自拟题目写一篇不少于 600 字的文章。

要求：①按文体要求作文。600 字左右。

②不要套作，不得抄袭。

③文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

参考答案

【命题作文】

1. 参考例文

成长路上的阳光

你的笑容，浅浅淡淡的，在春风中绽放，如一朵浅黄色的暖阳……

最喜欢的，是你抱着教案，踩着小高跟鞋，轻快走进教室的模样。你朗朗的声音，如同潇潇翠竹，很好听。

课堂上，你用一根粉笔，绘出缕缕书香，你将文字在指尖变幻出优美的旋律，品出文学的韵味。讲到动情处，你将粉笔一丢，几步走下讲台，一头长发往耳后一挽，站在教室中间，声情并茂地讲着。这时，你的眉弯弯的，你的眼弯弯的，嘴角上翘，像个充满活力的小姑娘，好看极了。

你是人间的四月天，温暖纯实，朴素真挚。

体育课上，八百米的测试令我筋疲力尽。我大口大口地喘着气，双腿疼而酸软，汗水浸透了衣衫。还有将近二百米的距离，放弃吧，放弃吧……可是我抬起头，我看见你站在终点线那里，一面向跑道上的同学微笑，一面伸开双手，为同学们加油

风吹起你栗色的长发，你的眼里带着暖暖的笑意，脸颊上着红晕，嘴角微微上扬，露出几颗浪花一般洁白的牙齿。

你的笑容，如同春日的阳光，亲切，温暖。我突然感到有一股力量注入自己的身体，我咬紧牙关，用最后一点力气，几步冲过了终点线。一下子，我如同一个断了提线的木偶，散在地上，浑身散架了一般。你却赶忙走过来，拉住我的胳膊，将我拽起来，认真地说：“剧烈运动后不敢坐下呀！去，慢走几圈去。”我看着你，抹了抹脸上的汗水，冲你笑了笑……

你是我的老师，但你更是我生命中一抹灿烂的阳光。你在我想要放弃的时候，教会了我坚持；你也一直在为五十多个孩子，洒下明媚的阳光……

你，是我成长路上的阳光！

【解析】

本题是命题作文。主题是关于“成长”，成长是一个过程。每个人的成长过程中，都离不开别人的关怀，首先来自父母，然后是老师、同学、朋友、亲人，也有来自社会上的陌生人的。题目“成长路上的阳光”，关键词是“阳光”，这里应该是比喻义，即提示语提到的亲人的呵护、师长的教诲、同伴的启迪、书香的熏陶等。因此，我们在写作时，可以选取来自某一个人的关怀，比如父母、朋友等，他们在自己的成长路上是怎样陪伴关怀自己，让自己感受到了“阳光”般的温暖；也可以选取几个不同的人物，写出他们在自己成长路上的帮助和关心，比如父母的关爱、老师的教诲、同学的帮助等，

各选取一个事例，写母爱、师情、友情对自己成长的影响。根据提示语中的“书香的熏陶”可知，题目中的“阳光”也可以不写人，写书香带给自己的启迪和影响等。需要注意的是，文题运用了比喻的手法，语言生动，含义丰富。因此，在文章结尾一定要通过优美的议论抒情语句来抒发自己在成长路上感受到的“阳光”般的温暖，对文章进行总结，达到画龙点睛的效果。

【点睛】

命题作文首先要审好题。不管遇到什么样的题目，都要咬文嚼字，仔细琢磨，找出题目的关键字眼在哪儿。找准它，根据它弄清题目的要求、重点和范围，确定文章的中心。确定好文章的中心之后，就需要围绕中心选取最能表达中心的材料。确定中心，选好材料以后，就需要列出一个简要的提纲，确定先写什么，再写什么，后写什么。

2.

例文

那一刻，我流泪了

坐在桌前，手里把玩着一个音乐盒，阳光透过窗户洒在音乐盒上，这个看似破烂的音乐盒，在阳光的照耀下闪闪发光，带着些许温暖。缓缓地打开音乐盒，美妙动听的音乐从中飘荡出来。在这音乐声中，我似乎回到了那一天，回到了那一刻。

“咚咚咚……”沉闷的敲门声在耳边响起，我不耐烦地起身去开门。“爸！”我惊讶地叫了出声，爸爸只是抬眼看了看我，便径自走进了客厅，随即一头栽进了沙发里。我坐到爸爸旁边，问：“爸，你怎么了？”他并没有回答我，而是摆了摆手，便没有了任何回应。我拿起桌上那个精美的音乐盒，递到爸爸面前，对他说：“看，这个音乐盒是一年前你送我的生日礼物呢，前几天才找到的。听听音乐会轻松很多哦。”爸爸仍然不动声色地闭着眼睛。我缓缓地打开这个音乐盒，动听的音乐飘荡而出，顿时弥漫了整个客厅。爸爸不耐烦地关掉了音乐，我又打开，重复多次之后，爸爸终于忍耐不住，把音乐盒直接摔在了地上。我惊愕地盯着地上破烂不堪的音乐盒，还没等我回过神来，爸爸便一声不响地走了，只剩我默默流着眼泪，收拾着这破碎的盒子。

我把这些碎片放在桌上，躺在床上的我久久都无法入睡。不知道过了多久，似乎有人轻轻地推开了门，我睁开眼一看——原来是爸爸。我正在疑惑时，爸爸坐到了桌前，轻手轻脚地不知在干什么。我悄悄地做起来，顿时泪水便湿润了眼眶——原来爸爸在修音乐盒。微弱地灯光照在爸爸的身上，显得异常疲惫和苍老。我缓缓地躺回床上，仿佛听见爸爸轻声说“对不起啊……”泪水在听到这四个字之后汹涌而至，浸湿了枕头，在这一刻，我哭了。

我哭了，这不是伤心，不是难过，这是幸福，是感动。音乐盒美妙的声音久久不息，纪念着那一天，纪念那一刻，我哭了。

【解析】

1. 审题。这是一道命题作文。“那一刻”对时间及事情的数量作了限制，“我”是对人称作了交代，而“流泪”更是对事情的性质作了必要的要求。本文要写成一篇以记叙为主的文章。

2. 立意。根据提示语中的“也许是获得成功时的喜悦之泪，也许是阅读一本书时的感动之泪，也许是分别时的不舍之泪，也许是做错事时的懊悔之泪……”可知，本题的立意可以从正面表达幸福、感动、甜蜜的主题，也可以表现悲伤、痛苦、离别、误解、愧疚等主题。

3. 选材。尽量在人类情感汪洋的“敏感”区域——亲情、友情、师生情等方面选材，尽量在人生转折的关键点上选材。材料的选择要尽量避免低幼化、大众化，例如某个同学把捡到的10元钱还给某某、爸妈在一个下暴雨的夜晚带着我去医院看病等等，这类文章由于写作次数过于频繁极易让人出现审美疲劳。例如：可以写得知爷爷去世消息我留下了伤心的眼泪，并回忆爷爷平时对我的关爱的往事，以此表达对爷爷的思念之情；可以写得知最好朋友要到外地求学的消息时，我流泪了，以此表达对朋友的不舍之情等。

4. 写作。真情实感是文章感人的一个条件，但有了真情也未必真切感人，这中间还有一个如何表达的问题。写作时要努力通过景物描写、事件叙述来寄托自己的喜怒哀乐，要努力运用细节描写和渲染等艺术手法，这样才能让人回味无穷。

3.

参考范文：

舌尖的记忆

有时候，一些美味佳肴可能会被我们记住，但有的时候，家中那平朴的食物可能会被我们铭记在心。

——题记

从前，我脚一踏进门，喊一声“我回来了”，迎接我的就是母亲那淳朴的笑容和一盘盘色、香、味俱全的美味佳肴。每当我看着那香气四溢的美味时，内心就油然而生出一种异样的感觉，恨不得把它们一扫而光。吸饱了它的香气，然后美美地端起盘子。将他一股脑儿地吞下，美滋滋地摸着涨鼓鼓的肚子，怀着满心欢喜，到书桌旁开始做作业。每天，我就怀着这样喜悦的心情迎接每个晚上的作业。

但是，同样的东西，吃多总会腻的，我开始抱怨母亲做的菜、拒绝这些我从前认为的佳肴。

有一次，我去外地旅游。据朋友说，这个地方有很多有名的小吃，去此地游玩，不品尝此地的名小吃等于白来。于是我决定去看看朋友们所谓的名小吃。来到小吃一条街，看着琳琅满目的吃食，我不禁眼前一亮。快步跑到小吃摊前，果断买下了这个东西尝一口，那个东西品一品。

第一天吃着这些所谓的名小吃，果然不错，第二天还能再品尝这些吃食，到了第三天这些美食再也勾不起我的兴趣了。突然很想吃母亲为我做的家乡菜，恨不能立刻放弃继续旅游，回家让母亲为我做一大桌子使我现在口水直流的家乡菜。

终于，我拖着疲惫不堪的身体回到家中，看着久违的家乡菜，心中不觉一震。闻着那浓郁的香味，眼

中那浑浊的眼珠也突然明亮了起来，看着那鲜亮的菜肴，我禁不住迅速拿起筷子，风卷残云般把菜送往嘴里，隐藏在我心中的那份激动又被激发了出来。我忽然领悟到，原来我舌尖上碰撞的不仅仅是美食，而是对母亲的记忆，对家的思念呀！舌尖碰撞着美味的菜，我内心里那份对母亲的回忆也渐渐涨了出来，溢到了心头。

舌尖上与母亲做的菜的碰撞，并非只感受到美味，还有我对母亲那爱和宠的浓浓的思念。这种思念，就像梦寐以求的食物一样，在舌尖上回味无穷。

【解析】

本题考查全命题作文。

第一，审题。本题要求以“舌尖上的记忆”为题目，由“在我们成长的历程中，总有一种舌尖的味道深深根植于我们心底”和“妈妈包的馄饨、爸爸做的红烧肉、奶奶烙的槐花饼……”可知，“舌尖的记忆”中充满着“幸福的味道”，这个题目只要抓住“幸福”这个中心，去写自己感悟最深刻的事，便能扣题。“幸福的味道”就是充满“爱”的味道。我们在外面忍受了雨打风吹，回到家中，一顿热饭让人感到温馨，感到温暖，这就是“舌尖的记忆”“幸福的味道”。这个题目主要突出表达一种幸福的感受。结合自己的生活经历，多思考：舌尖的记忆是什么？真正的幸福是什么？从这个角度来说，本文实际上又是对学生幸福观的考查。“舌尖的味道”一定是我们对于“家”的深刻记忆之一，可以选择生命中对“舌尖味道”印象深刻的一些生活经历来写作。关键是要表达出“舌尖的味道”让我得到了什么收获亦或者是情感体验。

第二，立意。写作的内容可以分为两类：一是写自己在家中记忆深刻的“舌尖味道”，写“家庭美味”时要注意结合这样美食背后喻指的人物或情感，还有美食带给我的情感体验来写作；二是写“我”与“舌尖美味”的接触并喜欢上这道美味食物的经历，写“我”从美食中所感悟到的亲情与关怀。这份感悟是文章的写作重点，写出“舌尖味道”对自己生活的影响和作用，它给我鼓励，它给我温暖，它给我幸福，它给我感动等。描写语言要细腻，重点写出人物内心情感的丰富变化过程，能够让读者印象深刻。

第三，选材。文章的体裁应该是记叙文，要有具体而典型的事件叙述。写作时要结合真实的家庭经历，最好是自己生活中吃过的并且念念不忘的一道“舌尖美味”，这样既印象深刻，易于发挥，又能有丰富的描述语言，贴近生活，容易写出真情实感。写作还可以从形式上创新，习作时可以在文章前加一个与“舌尖记忆”主题相关的题记，也可以使用几个小标题，将自己感受深刻且与主题相契合的家庭“舌尖”故事串联起来，让文章的层次清晰，重点突出。

4.

范文

在人生的舞台上，许多人勇于展示出自己的风采，可有些人，一直都只是躲在黑暗的幕后生活一辈子。只要你敢于挑战，你就会发现在自己的人生中，永远有一个光鲜亮丽的舞台。

有些人，他们一生都在闪光灯下生活，可在偌大的舞台上，我们却总是没有留意到他们的存在。在片场上，一大群的人们蹲在街角，他们中间有男人、有女人、有老人、也有未成年的孩子，而他们都有一个共同的称号——群众演员。

群众演员，是一个多么熟悉又陌生的名词。在舞台上，时常会有他们的身影，可人们通常注意的都只是主角，很少有人注意到，光鲜亮丽的主角背后，还有一群默默无闻的群众演员。在舞台上，群众演员是一种随手就可以抓一大把的人，他们或许饰演路人甲，或许扮成一具死尸，也有可能扮演一个不讨好的角色。无论哪一种角色，他们永远愿意在舞台上拼搏，即使没有人注意，即使幕后有怎样的一段艰辛，可他们都坚持在自己的人生舞台上焕发光彩。在幕后，他们有可能会走投无路，亦或是被人谩骂，可他们都坚持做好这份不起眼的工作。

在我看来，坚持拼搏就是对尊严的坚守。群众演员，他们或许资质低，但他们比那些只会退缩懦弱，畏缩不前的弱者强。他们勇于在人生的舞台上展示自己的风采，无论有没有人看见。

在喧闹的街角，群众演员们蜂拥挤进片场，在别人看来，他们粗鲁、无理，可在我心中，对他们充满着敬意。

在看经典的电影时，我的注意力不再只是在主角的身上，我开始寻找那些默默无闻的群众演员，在他们身上，我看到了人生的舞台。

【解析】

这是一道命题作文。

第一，审题立意。“舞台”的本意指“供演员表演的场地”，如剧院、广场、球场、街头等等，这些都可以说是实指。“舞台”还可以指历史舞台、政治舞台、社会舞台、人生舞台，等等，这是“舞台”的比喻义，是虚指。“舞台”这个题目，既可以实写，也可以虚写，通过看提示语，可以从实写的角度展开写作，也可以从虚写的角度去立意，虚写的角度更容易写精彩。人生的舞台，让我们学会了生命的意义：历史的舞台，让我们变得睿智与正直；社会的舞台，让我们变得冷静与成熟；而心灵的舞台，则让我们有了梦想与追求。写作时必须紧扣“舞台”，角度是谁的舞台，舞台是什么，舞台在哪里，如何找到舞台，在舞台上如何表演、展现，怎样利用舞台演好自己等。

第二，选材构思。适合于写成记叙文或散文。特别注意，舞台必须是人表演的地方，或是展示自己的才华和美丽，或是实现自己的理想，或是发掘自己人生价值的意义。

世界就是一个大大的舞台，我们每一个人都是这舞台上的演员，在上演着属于自己生命、人生的故事。要想使自己的故事成为一部“喜剧”，那必须首先要选择好自己的角色，立下自己的志向。正如诸葛亮所说“志当存高远”，也正如李贺的诗中所写“少年心事但拿（擎）云”。在文章中，扣合着“舞

台”，来谈实现我们的凌云壮志。如自己把演讲比赛当作舞台、把下棋比赛当作舞台，以此来表达自己对精彩“舞台”的不懈追求，以及自己为学、为人、处事的态度，表现自己的人生观。体现对生活、社会、人生等深刻的感悟。由眼前的 CCTV 的模特的“青春舞台”联想到青春自己的舞台等。这样的联想对比，既能开拓写作空间，又有利于选取一点感受最深的来写。作文中也可写“舞台”给我们的生活带来的变化。例如：参加 CCTV“梦想舞台”给“我”带来了许多快乐；参加奥运会“志愿者”的“舞台”给“我”带来了意想不到的变化。

第三，素材推荐

①生命的舞台——生命是每一个人最珍贵的财产，从我们的生命脉搏开始跳动的那一刻起，我们就注定踏上了一条寻找生命舞台、演绎生命精彩的漫漫征途。

②心有多大，舞台就有多大——也许天空中的乌云总是透不出阳光，也许辛勤播下的种子总是不萌发充满绿意的希望，也许梦中的嫣然一笑终究成不了千古绝唱，但，一定不可以掩埋我们的梦想，一定要去挑战那所谓不可能的事情，因为至少我们还有飘散一枝腊梅的幽芳，我们还可以引导一首灵魂的交响，就让坚韧越过同铸铁打的高墙，给迷途和怅惘一个永恒的方向，要去创造新的奇迹，要去挑战生命中的低潮，让梦想在现实中流淌，给预言一所宽敞的房，当你攀过了一座心灵的高峰，也就铸造了一个生命的辉煌。

③心的舞台——在人生的大舞台中，每个人都像一只骄傲的孔雀，在只属于自己的舞台上舞动，常常忽略了伴舞的人。每个人都想要受到更多的关爱，那就必须在看到自己的同时也看到别人。包容才会使自己的舞台宽广起来，谅解别人，宽容别人，才会让自己在心的舞台上舞出奇迹。

5.

范文：

定格在记忆里的画面

夜色昏沉，星辰寥落，灯光无力地驱赶着黑暗，显得苍白、无助，壁角的蜘蛛网骄傲地炫耀着它的战绩，似乎它主宰着这个狭窄的房间。我听到它轻蔑的声音，使这样的黑夜显得更加凄凉。

窗外风骤起，吹散了拂在耳边的头发，我紧了紧衣服，又为坐在床头边入眠的弟弟盖了件衣服，弟弟梦中的微笑甜蜜而悲凉，让我感到仓皇无助。

“铛铛铛……”，时钟适宜地敲了 12 下。我骤然一惊：“哦，12 点了！”没想到这微小的声音惊醒了睡梦中的弟弟，他倦怠的声音中藏不住一丝期待：“爸爸妈妈回来了吗？”我无奈地摇了摇头，对他说：“睡吧！他们今天可能不会回来了吧！”

我看见弟弟脸上闪过一丝失望，既而又满怀信心地说：“他们今天一定会回来的，因为我要亲口对爸爸说‘生日快乐’啊！”说完便幸福地笑了，似乎今天是他的生日……

我望了望安静地躺在桌上的蛋糕，寂寞而美丽，因为那是我们对长年在外忙碌的爸爸最好的祝福。对，

他答应我们今天一定回来，我相信爸爸一定可以做到。

熟悉的鸣笛声终于在我和弟弟满满的期待中欢快地跳跃起来，弟弟惊喜地喊叫着：“姐姐，快，插上蜡烛，点燃它，我们要给爸爸一个惊喜……”

熄灭了灯，漆黑的屋里寻不到一丝光亮，弟弟躲藏在屋内，关上了门。

我飞奔到了门外，车前的灯光闪烁着耀眼的光芒，洋溢着欢乐的气氛。借着明明灭灭的车灯，我看到了爸爸疲惫的身影，妈妈惺忪的睡眼，他们显得那么憔悴，令我心痛。

“爸爸妈妈，回来了？”我掩饰不住内心的兴奋却又故作平静地问道。

“进屋看看啊！”我故意把嗓门提高，把语速放慢对妈妈说。

“爸爸，你先进去吧！”

门推开的时候，我看见弟弟手里捧着点燃蜡烛的蛋糕，大声地向爸爸祝福：“爸爸，祝您生日快乐！”这一画面，被永远定格。

爸爸疲惫的双眸里闪耀着水晶般光亮的泪珠，快乐而幸福。哽咽的声音任由风传送，在寂静的夜里回转，飘荡。妈妈的脸上挂满了泪水，任由它流进嘴里，直至心底。

这一切，都被定格，永不逝去……

爸爸的声音响起：“谢谢你们，我的孩子，这是我第一次过生日，谢谢！”

我为爸爸戴上了准备好的手表，对爸爸说：“爸爸，我希望您分分秒秒都幸福，分分秒秒都记得我们……”围坐在桌边，我们开心地吃着蛋糕，幸福地微笑着，这一切，被永远定格在心中……

【解析】

这是一道命题作文试题，难度较大。题目中有三个关键词，即“定格”“记忆”和“画面”。“定格”这是一个限定，说明我们所写的事件在记忆中印象深刻，就像相机的镜头拍摄的照片一样清晰，也说明我们要对这件事进行细致刻画。“记忆”，这是对文体的一个暗示，提示我们写的是一篇回忆性文章，可以写亲情、友情、师生情等。“画面”说明在这个事件中，如诗如画，让人心动的某个场景深深触动了我们的心灵。选材要新颖，表现出平凡生活中的美好。可以人入画，也可以景入画；可淡化情节撷取生活中的一个场景，也可讲述一个难忘的故事，要准确地定格一幅画面并生动地描绘一些细节。

6.

范文：

我的重要时刻

那一刻，我拥有了世上最珍贵的礼物——勇气。

——题记

十多年的生命历程中，有许多我难以忘记的时刻：在我取得期末考试第一名的时刻；在我运动会上

拼命冲刺，终于夺得冠军的时刻；在妈妈的生日上，我给她献唱《祝你生日快乐》，妈妈高兴得笑成一朵菊花的时刻……最重要的，还是在那天……

渐渐地，太阳升起来了。看着太阳，我笑了。终于，我的生日到了！

我迫不及待地跑下楼，看见爸爸妈妈都在客厅坐着，就兴奋地跑过去对他们说：“爸爸妈妈，今天是我的生日，真是太棒了！”妈妈也微微笑着说：“嗯，今天是你的生日，你想干些什么？”“我不知道。”我很诚实。说实话，别看我平时的表现不错，可是我非常胆小，打个雷都要钻桌子底下，更不敢去做别的孩子做的诸如上树、爬墙这些事情。天天按部就班的生活，让我真的不知道我该干些什么。这时，爸爸开口了：“爸爸要送你一份礼物，来！”我很疑惑，但还是跟了上去。

坐上车，没多久，我们就来到了一个地方。

那个地方，四壁都是山，下面还有一股小溪。

转头去看爸爸，他好像在和一个人说些什么。我凑过去一听，顿时，脸色变了，爸爸跟那个人说，让我去爬那座悬崖！

我不知道自己那时在想些什么，只想去极力地反抗。我不顾一切地去求爸爸改变他的主意，但是，他说的一句话却让我改变了自己的主意。

“你不愿做胆小鬼的话，就证明给我看吧。”

我的性子很烈，为了证明给他看，我就一股脑地爬了上去。

可是，只到二分之一的路程我就后悔了，但就在这时，我突然听到了爸爸的声音！

那醇厚又富有磁性的声音！

我扭过头，看到了爸爸妈妈。但不知是太高了还是入神了，脚一滑，要向下掉。我马上抓紧绳子，要紧牙，以最快的速度向上爬。

终于，皇天不负有心人。我战胜了我的胆小，爬上了顶峰！

这时，我看见远方天边有一处亮光闪现。

听到了，那红鸠鸟为我而发出的一声啼鸣！

在我最重要的时刻，它们也为我高兴！

【解析】

这是一则命题作文。1. 审题与立意。“我的重要时刻”，要素有二：我，重要时刻。以“我”为中心，一定要写出自己的亲身经历和体验，适合写记叙文或散文。“重要时刻”，有时间上的限制，即时间是短暂的、瞬间发生的，文章中你可以写一天甚至更长时间里发生的事情，但你必须写到一个“时刻”，而且之前的叙事都是为那一时刻发生的情感和心理变化服务的。哪个时刻？是迷惘不安的时刻？欢欣雀跃的时刻？还是真情流露的时刻？意气风发的时刻？为什么重要？重要性体现在哪里？想明白这些内容，就可以进行下一步的构思了。

2. 选材与结构。“重要时刻”是一个细节，是一个特写镜头，是一幅画，是一个动人的场面，是一段发自内心的独白，是对自己的充分肯定。从一个小的角度出发，重点写一个细节，一个情节，然后把它写深、写透，要注意捕捉那些闪光的细节，写出真切的体会和感受，只有这样才能“四两拨千斤”。文章要抓住情感转变的特定情境和故事发展的特定阶段（高潮），或进行场面的描写，或做好气氛的渲染，记叙独特的心灵感受时刻，力避为阅卷老师唱催眠曲。你所记叙的“重要时刻”，必须人无我有，人有我新，才能拨动读者的心弦。

7.

例文

这一次，我如愿了

进入校队，一直以来都是我的梦想，只是我的小学社团多校队少，唯一的篮球队，还只招收女生，因此我的梦想只能搁浅，直到我上了初中。

入校第一天我就听说，体育需要考试，中考还要算分，我还听说，我们初中有好多的校队，我的梦想终于有机会实现了。

我放学回家就把这个消息与爸妈分享，老爸说：“哦，那很好呀！你想进什么队？”“田径或者篮球。”我斩钉截铁地回答。“你的篮球技术还行，只是需要再提高一下。田径队也不错，还可以顺便练着长跑与短跑，中考体育就不愁了。”“需要选拔的吧？”妈妈问道。“是啊。”我回答。“那你要加油喽！”爸爸妈妈异口同声地说。

从那天起，每到周日下午，当我写完作业，就会来到我家附近的小河边，绕着河边一圈一圈的跑，跑到大概四圈的时候，我就累的上气不接下气，没有体力了，我粗略估计了一下大概也就四百米，这怎么能行啊，一千米都跑不下来，我休息了一下，又继续练习了，就这样，练了一个下午。

练完回家，吃过晚饭，我在复习功课，妈妈端来一盆洗脚水，说：“跑了一下午，泡泡脚吧。”家人这么支持我，我一定要努力。就这样，我坚持练了一个月，终于，机会来了。

有一天学校的广播里通知，想加入田径队的同学速到体育办公室报名。我听到这个消息立马去报了名。报完名老师说改天还要进行选拔。终于，选拔的日子到了，一百多名同学来到了操场上，老师说测试二百米，跑得快就入围，我心里一直念叨着“我要入选，我要入选，我要入选……”我用 29 秒跑完了二百米。老师说第二天公布结果。

漫长的等待后，第二天中午我早早来到了体育办公室，开始念名字了，我的心像揣了只兔子，七上八下，砰砰直跳，终于，听到了我的名字……

这一次，我如愿了。我实现了自己的梦想，我相信当我做好充分准备的时候，机会来了，我才能抓住！

【解析】

本题考查命题作文写作。

1. 审题：“如愿”意为符合愿望，达到愿望，多指某种心愿得以实现；“这一次”起限制作用，交代了具体的次数；“我”点明写作角度为第一人称，需以“我”的角度展开写作。

2. 立意：题目“这一次，我如愿了”，可将“这一次”作为写作立意点，点明“我”为实现某一梦想而付出的辛勤努力，赞扬持之以恒的精神；

此外，可将“如愿”作为写作立意点，“如愿”的内容是什么？“如愿”后对“我”有哪些影响或者作用？对“我”的成长经历又有何意义？

再次，可将“我如愿”的过程作为写作立意点，强调“我”在此过程中的收获和感悟。

3. 思路：以“这一次，我如愿了”为题，写一篇记叙文。

开篇以励志诗句“千磨万击还坚韧，任尔东西南北风”作为导入，为全文奠定感情基调；正文通过倒叙的写作顺序，回忆自己日常生活中记忆深刻的一件事。这件事可以是某项活动竞赛，或者某种具有挑战性的经历。在记叙时采用人物描写手法刻画人物形象或烘托人物心理活动，故事情节可适当波澜起伏或创设悬念，将“如愿”的过程详略得当表述出来，以达到吸引读者的目的。文末以情景交融的写法抒发自己的“如愿”后的心理感受。

8.

例文：

感谢有你

天遇见地，便有了永恒；风遇见雨，便有了四季；而我遇见了你，便有了故事。感谢相逢，感谢陪伴，感谢有你。杨绛和钱钟书的遇见决定了一生的爱恋；而我和你的遇见，便决定了你我日后的心相连。有多少次，是你抹去我的簌簌眼泪；有多少次是你陪我走过艰难时刻；有多少次是你伴在我身边不曾远走。我有多少笑声是你带来的，多少眼泪是你揩去的。感谢相遇。

人生的财富无穷无尽，我最宝贵的财富是你啊。一颗心到另一颗心的路途并不遥远。你懂得我的坚强，我懂得你的向往，两颗心彼此靠近。我们不过是莽莽红尘中的路人，却成为一生的知己。感谢相知。还记得吗？那年我们一起奋战中考，每每你成绩总比我优秀，我心里只有为你骄傲，没有不甘与妒忌。当我考试失利时，心里异常难受，却微笑着对身边人说：“没事。”是你一把将我搂住，给了我一个宽大的肩膀，让我可以暂时的栖息。你安慰我，哭吧哭吧，容许你暂时的退缩，哭过之后，你要坚强，要继续战斗。

欢之所见，遇之所念，青春遇你，往后余生，尽是欢颜。

友情这个东西，在我过去的生活里啊，就像一盏明灯照彻了我灵魂的黑暗，使我的生活多了许多的光彩。我阔步向前走去，不害怕前方的无尽的黑暗，因为我知道，有你在，灯亮着，从不熄灭。是呢，人生得一知己，此生无憾事矣。

岁月不宽容，时间不壮美。未来我们也许迈入不同高中的大门。你在南方的艳阳里，大雪纷飞，我在

北方的寒夜里，四季如春。在心灵的契约中，并不是所有人都可以守住心灵的约定。多害怕，我们因距离远而心灵遥，由此走向不同的彼岸。很高兴，我们却做到了心灵征途上的相伴而行。行程万里，无问东西，不问归途。感谢这一路上，你的相伴。

我们哭了，我们笑了，我们唱着时间的歌，多幸运在最美的年纪，遇见你，没有遗憾和可惜，很幸运，在最来的年华，结交你成为我今生最对的决定。遇你不悔，感谢有你。

从来没有什么岁月静好，感谢你陪我走过一路的风雨。一切都是最好的安排，我会珍惜身边爱我的人。这一路上有你，我的知己，我们的友谊值得我用一生的时间去守护。生命匆匆，我们共舞。感谢相遇，感谢相知，感谢相伴，感谢这一路上有你。

【解析】

本题考查全命题作文。

第一，审题立意。题目为“感谢有你”。里面的关键词语是“感谢”，这里的“感谢”是因对方之好意或帮助而表示谢意，也就是在某人或者某物的影响下，我的想法或者做法的改变。另一个关键词“你”，也就是写人或者物都可以。“你”可以是父母、老师、朋友等；也可以是一种情感，如父爱母爱、友谊等，也可以是跨越历史的英雄人物，如岳飞、文天祥等；也可以是物，如诗歌、词、书籍、玩具等。从以上哪一个方面立意构思都可以。

第二，思路选材。写作时，我们要打开写作思路，所感谢的对象“你”可以是外婆或奶奶等，如写从小学到初中，在这个过程感受到的外婆(奶奶)对自己的关爱，写外婆的爱时刻围绕在自己身边，同时也表达对外婆的感念之情。可以写感谢的对象是老师，老师教授我们知识也塑造着我们的灵魂。一个严厉眼神，告诉我们规矩不可逾越；一个温柔的抚摸，教会我们失败乃成功之母。也可以写感谢某一本书，教会我如何健康 23. 生活中有很多事情值得回味。中年鲁迅回头想想，幼时的百草园有着无限趣味；母亲去世以后，史铁生回头想想，终于懂得“要好好儿活”的真谛；海伦·凯勒有了井房经历后，回头想想，为无端撕碎布娃娃而悔恨莫及。在回头想想时，我们或品味温馨，或恍然大悟，或总结教训……

9.

范文：

回头想想

风无情地吹着，敲打着谁的心窗，使谁的头发变白，把谁的心连在一起？

——题记

回首无数次，作为交换，那只是一个坚强而笔直的背影。我从来没有意识到，日常生活中那个高大的身影也会弯下腰的一天。

我站在街道的拐角处，看着繁忙的街道。无数的行人走在我的前面，给我留下无数的背影，但他们从

来没有回头，就像原来的我。

“去吧，回来等我。你买的时候，我去买些水果。”父亲的声音不大，但很有力。

“嗯。”我用沉重的声音回答。

这不是第一次过马路，但这是我第一次和父亲一起来到市场。我从未回头，也从未想过回头。我只是觉得在父亲面前我不应该太胆小。尽管他可能看不见。

现在，我想，如果我能回头看看开始，我能看到父亲期待已久的身影和忧虑的眼睛吗？邻居告诉我，他去购物了。她说，那时，你父亲焦急地望着马路对面，他的眼里充满了忧虑和渴望。他的脚一次又一次地离开，但是他们一次又一次地回来。

现在，我已经进入初中了。每当离开家回到学校，每当我回头看的时候，我都能看到父亲的身影。他和以前一样高。他就像一盏不灭的指路明灯，指引着我未来的路。无论何时何地，他都提醒我要成为一个坚强的知识分子和生活中真正的天才。

父亲是一把伞，覆盖了所有的风雨，留给我温暖和阳光；父亲是一轮太阳，照亮了我的心灵，让我永远阳光灿烂；父亲是一座山，承担着所有的责任，让我的生活轻松而平静。父亲，你额头上的皱纹和头上的银发记录了你的起伏，你的人生是一首壮丽的诗。父爱总是在严厉中悄然绽放。

回头想想，我的父亲一直在我身后，从来没有走远。

而我，心里，已经哽咽了，冲着爸爸的背影大声喊道：爸爸，你的女儿会照顾好自己的，你放心吧！

【解析】

这是一则命题作文。

1. 审题与立意。如题干中所说：中年鲁迅回头想想，幼时的百草园有着无限趣味；史铁生回头想想，终于懂得母亲“要好好儿活”的真谛；海伦·凯勒回头想想，为无端撕碎布娃娃而悔恨莫及。回头想想，就是回看生活中的许多人、事，从中得到新的启示或启发、感悟。结合自己的生活实际，我们也可以想想生活中有哪些可以回想、记忆的事情，从而在对事件或人物的回忆中或品味温馨，或恍然大悟，或总结教训……

2. 选材与构思。本文明确要求写记叙文。就要选取生活中经历的记忆深刻的人或事，再回头想想，反思一下自己的行为或思想，从而有所感悟或触发。如回头想想自己对待父母的态度，可以得出“要设身处地为他人着想”的处事方法；回头想想路上偶遇的陌生人给予自己的温暖，懂得了“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”的道理。回头想想，我们可以有许多的更好的办法来处理已经发生的事情，会有更深的感悟和体验，不仅是“温故而知新”，更能从中获得更深刻的思想。

10.

例文

小学时，我一直很向往初中。渴望长大，渴望自由。不知不觉间，我在初中度过了近一个学期的时光。在这段日子里，新认识了许多人，也新接触了许多事。我慢慢成长，不断追求着自我的蜕变。追求自我蜕变，拥有一颗恒心。一直以来，我做事情总是缺少恒心。所以，有些事根本坚持不下去。初中，成长了我的坚持。

升入初中以来，我经历了住宿、上早晚自习、课程增多、作业量加大、考试频繁、同学关系紧张等一系列的“磨难”。那时候，总有一个声音在我耳边想起：别上学了，何必遭这份罪呢？原来的小伙伴不是也有没读初中的吗？他们现在过得多快乐，何必让自己活得这么累呢？每当这个声音响起，我就会不由得放下笔、抬起头，那一刻，就想立即跑出教室，跑向一个无拘无束的天地。而就在我抬头张望的瞬间，眼前出现的不是老师孜孜不倦的身影，就是同学奋笔疾书的样子，那样子好美，好美！我不觉又心生羡慕，还是坚持吧，坚持，我也要成为最美的人！

就这样，两个“我”争斗着，争斗了很长时间，直到期中考试。同学们学习的劲头更足了，我也学着他们那样努力，坚持利用好一切可利用的时间，背单词，背课文，刷习题……期中考试，我名列前茅。站在领奖台上，我接过校长亲手颁发的奖状时，内心坚定了，我要坚持下去，坚持读书，坚持学习，坚持做有意义的事情……要知道，困难不仅是困难，它还意味着一场磨练。千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金，不是么？坚持就是一场盛宴，亦是一支长箭。唯有坚持，方可到达彼岸。许多时候，我们不是输给困难，而是输给了缺乏恒心和毅力。我坚持，固我胜。我胜过了逃避，打败了放弃，固我会坚持。

感谢这近一个学期的初中时光，它让我明白了很多，成长了很多。但我知道，生活中随时都可能出现坎坷，要勇敢面对，不断追求自我蜕变，才能像毛毛虫变作美丽的蝴蝶一样，自由飞翔。

【解析】

本题考查命题作文。

第一，审题立意。本题由材料+命题组成，材料给了我们许多提示，也是写作的限制。首先限定了时间范围，“围绕这个学期的初中生活”；“环境的熏陶、活动的参与、书香的陪伴……”则给我们提示了写作内容的方向；“变化”“成长”是材料提示的重点。因此，从材料看，写作本文要注意写出进入初中以来，自己的变化。再来审读题目：“追求自我蜕变”是一个动宾结构的短语，“追求”意思是尽力寻找、探索，这表明写作时要表达出自己在初中生活中的一个探寻的过程；“自我”限定了写作的主体，就是写关于自己的，不能是别人的“蜕变”；“蜕变”意思是人或事物发生质变，表明是发生了一种根本的变化，而不是暂时的改变。题目“追求自我蜕变”关键是“追求”“蜕变”，所以立意时要注意在此基础上的深化和具体化。例如：初中的磨炼，让我学会了坚强，发生了蜕变；追求自我蜕变，学会关爱他人；初中生活，让自己逐渐心胸开阔，不断追求豁达，蜕变为乐观的人；追求自我蜕变，由懵懂无知变得知晓民族大义等。

第二，选材构思。写作本文选材非常关键，一定要在材料的提示和限制下去选择。所以，要选择“自我”的、“初中近一个学期”的、“初中生活”的、体现“变化”和“成长”的素材。在符合这些要求的前提下，再进一步选择具体事件就比较容易了。可以由“环境的熏陶、活动的参与、书香的陪伴、朋友的鼓励、家长的教导”进行联想，寻找自己经历过的感触最深的来写。关键是选择的事件要体现出“追求”的过程，“自我”发生了怎样的“蜕变”，“追求自我蜕变”有什么意义。这样才能深化中心，突出主旨。例如：写这学期参加学校组织的演讲比赛，因为我的嗓音比较好，大家就推荐我参加。其实，我从来没有演讲过，根本没有信心。但是为了班级的荣誉，我必须努力。一番苦练之后，我夺得了第一名。我逐渐变得自信，敢于积极参加各种有益的活动。无论遇到什么事，都信心满满。再如写老师陪我背诵英语，使我这个“英文盲”产生了兴趣，开始爱上英语课，还组织了一个小小“英语角”，带动更多同学学好英语，我的“蜕变”令我骄傲。写作本文，没有文体限制，可根据自己擅长的写。无论写记叙文还是议论文，都注意整体构思，行文中突出“追求蜕变”，适当抒情，更有助于表达真情实感，感染读者。

11. 例文：

握紧我的手

车窗外，路边的香樟树一棵接一棵地向后跑着。我坐在车内，看着车窗外的山野和农田，吹着徐徐的清风，脑袋正放空。

这是我第四次来到在这里，刚停车，外公就像往常一样，拄着拐杖，安静地站在家门口迎接我们。门上还是挂着一样的玉米棒，贴着一样的对联，只是在外公旁边，少了一个会伸长脖子向路边看的你——我的外婆。

第一次来到这里的时候，我只有五岁，还在上学前班。那时的你有一头乌黑的短发，脸上十分光滑，几乎没有皱纹，身板也很硬朗。第一次见到你的时候和你并不亲近，你经常拿着几颗糖，蹲在我面前，微笑着看着我，努力地用你那蹩脚的普通话对我说：“来，外婆给糖吃，给外婆抱一下好不好？”禁不住诱惑的我，经常两下子就向你妥协，投入你的怀抱。你抱着我，握紧我的手，笑着逗我说：嘿！还挺重，当猪仔卖掉应该能卖挺多钱。”

第二次来这里的时候我已经十岁了，和第一次见面相比，我和你亲昵了许多。这时的你气色并不像五年前那么好，头发白了许多，嘴里的牙也掉了几颗。我坐在你的身边，抱着你，笑着说：“外婆肯定是偷吃了糖，牙齿都被虫蛀烂了。”你则在我身边哈哈大笑起来，握住我的手，一边拍一边用依旧蹩脚的普通话说：“哈哈，是啊，外婆房间里可多糖了，今晚要不要和外婆一起睡啊？”“好呀好呀，妈，今天晚上我就和外婆一起睡了。”我笑着对妈妈说，你则把我的手握得更紧了。

第三次来到这里，我刚考完中考。这次，你躺在床上，脸色苍白，原来乌黑的头发全部都变白了。我从门外走来，你看着我，尽管你已经虚弱的没什么力气，却依然尽力的向我微笑，我走到你床前，坐

到你身边，我不由得握紧你的手，你也紧紧地抓住我的手。

我想让你握紧我的手，我永不抽手，继续看你的笑脸；我盼望你再次握紧我的手，继续听你的普通话，继续吃你给的糖；我更想你再次握紧我的手，就这么握住，永远都不要放开。

【解析】

这是一则命题作文。

审题 题目是“握紧我的手”。首先要思考：我呼唤谁握紧我的手？为什么我渴望握紧我的手？“握紧”的原因是什么？是因为敬重，爱慕，歉疚，血缘，友谊，怜惜，同情，分别，还是感动？既然想要握紧，肯定是有了一番话语要倾诉，此中的情感是什么，或者对生活有什么认识要交流。

立意 这个题目可以表达对亲情、友情的感悟，呼唤要珍惜亲情、友情；表达对某一类对社会、国家有杰出贡献的人的感激，或者表达对某一个职业的人的感激；表达对人与人之间温情的呼唤，对社会发展中精神需求的思考；表达对国与国之间如何相处的思考，呼唤文明互鉴，共建地球村。

选材 此题目要求写成记叙文，此题可选的材料很广泛，可以写身边的亲人老师好友，还可以写偶像明星伟人，祖国人民集体，可以写诚信节约担当等。从选择谁的角度想：这个人可以是身边人物，如亲人、同学、邻居、过路人、老师等等；也可以是写当代知名人士，如事业成功人士或者弱势群体，超女，偶像，明星。这个人也可以是跨越时空的人物，比如泰戈尔，爱因斯坦，杜甫，苏轼等；这个人当然也可以是文学作品中的人物，比如某个文学名著中的主人公，神话传说寓言中的人物等等；这个人当然也可以是一些抽象的理念、概念，如写“节约”，“诚信”，“八荣八耻”。当然，这个“人”可以是具体的某个人，也可以是某一类人。可以是一个国家、一个民族、一个地区，“我”则怀着一颗真挚的心希望彼此能够携手并进、共谋发展。

作文提纲：

题目：握紧我的手

主要内容：回忆三次到外婆家，与外婆相处的情景。

中心思想：本文写四次到外婆家里的情景，把“我”的不断长大，外婆的逐渐衰老，以至于离开，以对照的形式呈现出来，表达了对外婆深切的怀念之情。

结构安排：

- 一、倒叙开头，第四次到外婆家前所见（略）。
- 二、追忆三次回外婆家与外婆相处的幸福情景（详写一二次、略写第三次第四次）。
- 三、直接抒情，照应前文，抒发对外婆的深深的怀念（略）。

12. 示例：

温暖在心间流淌

窗外依旧是丝丝秋雨，秋风打着卷儿，一溜儿吹在玻璃窗上，带来些许凉意。我的思绪飘飞到了一年

前。

卷子发下来了，这是新学期的第一次考试啊，我按捺住激动的心情，千万，千万，千万……颤抖着双手，打开那张既想看又不敢看的“判决书”。完了！我瘫坐在座位上一一74分！

秋雨沙沙作响，如泣如诉，我的心也似那风中起舞的落叶，飘飘忽忽，晃晃悠悠。我恍惚觉得似乎连大自然都在嘲弄着自己。我气恼地抓起那张卷子，干脆揉成一团，一股脑儿塞进书包，随后双手抱臂苦笑几声，索性来了个“眼不见心不烦”！

但是“不烦”又谈何容易呢？爸爸的“火眼金睛”早就洞察了一切。“今天脚步那么沉，考试啦？”

“嗯。”“考了多少呢？”我没好气地回答道：“74！”如我所料，爸爸让我拿出试卷。他把试卷在桌面上抚平，开始了他滔滔不绝的讲解。

不知怎的，我却走神了。看到他这些年骤添的根根白发，透过头发还可以看到发亮的头皮。从后面看，显得脑袋很大，头发很卷，有几根因为常年戴帽子的缘故，还翘了起来。

看着看着，我猛地回过神来，静静地、认真地听着。

瑟瑟的秋风中，你可以看到一束橘黄色的光透过一扇小窗户，再仔细一点，你会发现，夕照里有两个人影：一个胖胖的，手中比划着；还有一个小女孩儿的身影，撅着屁股，一手托着腮，眼睛入神地看着，也不时插上几句，频频点头。

那个小女孩，眼前不时闪耀着阳光下丝丝白发反射出的光芒。

题目一直讲解到深夜，我坐下来静心思索着。笃、笃，爸爸敲着门，他端着一杯牛奶，对我说：“天晚了，喝了牛奶就睡觉，快喝了吧。”我转过脸，点了点头。

但是爸爸，你可曾知道，我转过脸，是为了不让你看到我眼中溢满的泪水。

秋风阵阵，寒意依旧，那丝丝白发反射出的光芒温暖着我的心间，照亮了我的记忆。

在心间流淌的那一种温暖，驱走了我生命中所有的严寒。

【解析】

本题考查命题作文。

第一，审题立意。本题要求以“温暖在心间流淌”为题，写一篇不少于600字的文章。联系材料“温暖，是每天桌上热腾腾的饭菜，是出门前母亲的目光与叮咛，是失意时家人暖暖的怀抱”可知，温暖是家人的呵护自己的感受；联系材料“温暖，是跑道上跌倒时伸出的那只手，是夜晚楼道上的那盏灯”可知，温暖是失落时他人的帮助；文章应该围绕某件事带给自己的感动、收获展开，体现“温情、感动、善良”这一主题展开。

第二，文体及思路。本篇习作适合写成记叙文，以“分——总”结构行文，开篇直接记叙事件，例如：自己成绩下降心情低落是父母的安慰让我感到“温暖在心间流淌”；在自己受挫时，是朋友的激励让我走出低谷，不断前进；我和朋友一起制定学习计划，不断努力，在收获里感受温暖人心的力量等；

最后通过议论抒情的语句表现“温暖”带给自己的感动、变化，凸显“温暖”的力量，深化主旨。

13. 例文

遇见你真幸福

粉末在温和的光线里升起，我尝试着吹了一下，渐渐模糊了视线，我又吹了一下，篆刻露出了真面目。

这一幕时常在眼前浮现，遇见你，是我的幸福！

懵懵懂懂中，我加入了篆刻小队，这是我上初中后参加的第一个课外课程。

兴奋中，我还没听完老师讲解篆刻的起源，就拉开了架势，快点，快点啊，快把工具发下来吧！我拿起篆刻刀，尝试着对坚硬的石头猛地一刀刻下去，刀子像一个生猛的娃娃，故意冲过了白色的字，划过了一个宽，在石头上留下了一道深深的划痕，顽皮得很。

窗外，温暖的太阳悄悄地躲到云朵后面，白凄凄的，我呆呆地看着窗外，丢了魂似的，一动也不动。

半晌，才回过神来，深深地吸了一口气，真没想到，一块看似坚硬的石头，竟然如此的软弱，轻易被篆刻刀划开。我叹了一口气，拿出另一块石头……

我将稿子一个压着一个排好，稿子像晨间出操的我们，依旧兴奋，井然有序。我选出一个精致的稿子，贴在石章上，用风油精滴湿，屋子里瞬间又弥漫着风油精的清香，熟悉的味道，一点一点包围着我。

约摸十分钟后，我掀开早已透明了的印稿，印出来的字清晰而饱满，我用印床轻轻地夹住石章，吸气，呼气，再吸气……手中拿着篆刻刀，转啊转，脑中回想着上一次的失误，然后，我将刀放在白字的一端，小心翼翼地控制着力道，这次，刀似乎听话了许多，顺着我的心念，在石章上划过，在笔画上舞动。随着刻刀的舞动，石屑飞溅而出，堆积在字的边缘，也形成了一个笔画，软软的，矮矮的。

我尝试着用刀刻下厚重的中国字。刻刀，磨炼了印章，也砥砺着我去探索更广阔的书法神韵，楷书的周正，隶属的俊逸，篆书的象形……篆刻，拉近了我与字帖的距离，也让我对传统文化有了更深的了解。

又是一个温暖的午后，我掰开装有印泥的小红铁盒，捏住印章，放在印泥上，按了按，一条边对准宣纸，缓缓地将印章压下，宣纸上便出现了两个字——中华。

遇见你，篆刻，是我的幸福，你让我尝试着去探索广阔的书法神韵，你让我尝试着磨炼自己，不断前行。

【解析】

这是一篇命题作文，题目是“遇见你真幸福”。什么是幸福？幸福是人心理的一种情感体验和感受。因生活的处境和追求生活方式不同，对“幸福”的理解也各有千秋，用你自己的独特的思维去发现理解生活中的幸福，写出你心中的幸福。如：有家真幸福，那里充满了浓浓的亲情；有朋友真幸福，他们帮我们驱赶孤独，带来快乐；有音乐真幸福，那里是我们心灵的乐园；有梦想真幸福，我们的人生因此而有了寄托……“你”是写作对象，这里的“你”具有丰富的内涵，可以实指一个人，可以是妈

妈、爸爸，老师、同学，甚至是你不认识的一个人；也可以实指某一爱好，如足球、绘画，书法、读书等；还可以是虚指，指一种精神、追求，如坚强、勤奋，境界……生活中，在你颓丧无助时，路人的一个微笑、一句问候让你感到幸福；在你口渴难耐时，一捧甘甜的泉水让你感到幸福；在你筋疲力尽时，一张松软的大床上你感到幸福；在你孤寂时，一封远方的信笺让你感到幸福；在你噩梦初醒后，一张慈祥的笑脸让你感到幸福；出门时妈妈的一声叮咛，让你感到幸福；领奖台流下的热泪，让你感到幸福……选择最能使自己感到“幸福”的人、事、物，选取最能使自己感到幸福的素材，叙写“幸福”的美好感受，表现积极健康的思想作文即可。体裁上，要求写记叙文。

14. 范文

引路人

十四年前的那个万物复苏的春天。伴随着一阵清脆的哭声，我来到了这个陌生的世界。那时的我迷茫无知。是你，一路上无怨无悔地为我引路，让我看清了人生的方向。

是你，牵着我的小手，和我一起来到小学门口。你用你那充满期待而又夹杂着些许担忧的目光目送着我，直到我的身影渐渐消失。从此以后，你就关注着我学习中的点点滴滴。不久，你就注意到我的作业本上的字像醉汉似的东倒西歪，并且错别字层出不穷。你严肃地把我拉到书桌前，告诉我“字如其人”的道理。你认真指导我练字，还告诉我有关汉字的知识。纸上的那一个个字从张牙舞爪到整整齐齐，这中间不知凝聚了你多少的汗血。感谢你，为我引路，让我看到了中国汉字的魅力与学问。

小时候，用顽皮的野猴子来形容我真是恰如其分。活蹦乱跳、唯恐天下不乱是我的特点，上房揭瓦、恶作剧是我的“特长”。是你，把我带进了图书馆。静谧的气氛、干净的环境、丰富多彩的书籍……这一切的一切，都使我迷上了这里。在午后的阳光下，总有你的身影陪伴在我身旁，和我一起静静地看书。在书海中畅游的我渐渐地变得文静乖巧。感谢你，为我引路，让我发现了阅读中蕴含的乐趣。

小时候，我对生活一窍不通，总是坐享其成。是你，教我如何管理好自己的生活，教我如何烹饪出一桌盛饕，教我如何把屋子收拾得窗明几净。感谢你，为我引路，帮我拨开了依赖的迷雾。

长大后，一个个问题接踵而至。学习的压力、朋友的误解、遭遇的挫折……我变得多愁善感、不堪一击。是你，愿意耐心地倾听我的诉说，帮我解开一个个心结。那一句句发人深省的话语使我豁然开朗。感谢你，为我引路，帮我驱散烦恼的雾霾。

岁月匆匆，如今的我已从一个懵懂的孩子成长为一个知书达理的中学生，而时光却无情地在你的眼角上留下了痕迹。在我成长的道路上，如果没有你为我引路，我不知道会误入什么样的歧途，是你引路指引我走上正确的道路。

感谢你，母亲，感谢你在人生的漫漫长途为我引路！

【解析】

本题考查命题作文。

1. 审题立意。以“引路人”为题，“路”不是指本义上的供人行走的道路，而是指人生之路。“引路”，引导你走上正确方向路线。“引路人”是一个给你帮助、鼓励、关怀、支持的人，对于你的成长有着巨大作用与深远影响。写作时，应突出人物的正能量，主题积极向上，不能写阴暗面。

2. 思路点拨。文体要求写记叙文。可以写父母、老师、同学、亲友等普通人，也可以写思想家、作家、艺术家等名人。“引路人”的品格高尚、意志坚强、意蕴丰厚、内涵深刻……给了你成长的助推剂，是你进步的核心动力。因此，写作此文一定要从你心中的“偶像”与“最爱”中选择，从中去发掘出人或物的精神风貌或物的内蕴，给人留下深刻的印象。写作时，重点突出人物的闪光点对于你的影响与作用，表达你对他（她）赞美的情感色彩。要灵活使用多种表达方式，尽可能地在叙述、描写之中加以议论，这样会使人或物的形象更具立体感，给读者以个性化的深刻印象。

15. 参考范文：

秋天的故事

又是一年金秋季，我漫步于公园之中，看着瓦蓝的天空，飘洒的落叶，不禁赞叹。

“真是太谢谢你了，同学！”突然，身后传来保洁阿姨的感谢声，转头看去，是个穿着校服的高个子学生帮助阿姨够下了树杈上的包装袋，听着阿姨的感谢，那名同学挠挠头，一脸不好意思的说：“应该的！”听到这儿，我不禁心头一震，好熟悉的一句话，第一次听见的时候好像也是在一个这样的秋天吧。

那年的秋天，为了进入心仪的中学，我毅然选择了上辅导班。由于地方比较近，只需要三站公交就可以到达，而且父母工作特别忙，于是我每次都是自己回家。

那天早上，我起晚了，好一阵的手忙脚乱，临走看也没看的将桌上的书本用具匆匆往书包里一扫，就冲上了爸爸的车，一路焦急的催促着。好不容易到了辅导班，我来不及听清爸爸的嘱咐，就箭似的冲出了车厢。到了晚上，脑子里塞满了各科知识，显得有点晕乎乎的我，走出了辅导班。很快公交车就来了，上车之后，我一摸兜，咦？公交卡呢？坏了，不会是早上走的太急，忘带了吧！我继续翻找着，公交卡啊！你快出来吧！算了，卡不出来，零钱你又去哪儿了啊？奇怪？我不是会常备两块钱在包里吗？怎么不见了？这时司机叔叔也开始催促我了，我真恨不得把书包变成两块钱扔进投币箱里去……

“我有两块钱。”我还在翻找着，耳边突然传来一个洪亮的男孩儿声音，接着就是“叮！叮！”两声清脆的硬币投币声，我抬头一看，是个和我一样穿着校服的学生。我脸红的说：“这太不好意思了！让你帮我出钱坐车，要不，你留个手机号给我，我还你钱！”他咧嘴一笑，不在意的挥挥手，说：“嘿，多大点事儿啊，不用，应该的！”说完，他又冲我一笑，下车去了。

车子开动了，他的身影被秋风中漫天飘洒的落叶逐渐遮住了，渐远于远方，但是那句“应该的”却留在了我的心里。

“阿姨，我也来帮您！”我跑到保洁阿姨身边，跳起来够下了树杈上卡着的一个塑料瓶，放进了阿姨的回收垃圾袋里，阿姨一脸开心，不住向我们道谢，我和高个子同学相视一笑，不约而同地说：“不用谢，应该的！”

我抬起头，看着瓦蓝的天空，看着飘洒的落叶，跑跳着帮助阿姨，身边帮忙的人越来越多，真让人心中无比舒爽。在一句句“应该的”的装饰之下，秋天变得更加迷人而美好了！真是让人喜爱的季节！

【解析】

这是一篇命题作文，题目是“秋天的故事”。首先审题，“秋天”限定了时间，应该写和秋天有联系的故事。秋天是收获的季节，也是成熟的季节，可以扩展为和成功有关的，和努力有关的，和收获有关的事情来写。秋天还是悲凉的季节，但是不能写消沉的事件，可以借秋天的悲凉来表达对分离的亲人或朋友的思念。如可以立意“这个秋天我长大了”“这个秋天我遇见了你”“这个秋天我学会了自信”“这个秋天我登上了长城”等，以在某一个秋天里在自己身上发生的或自己看到的故事为主要事件，表现自己从这个故事当中生发出的情感或得到的启示与感悟。文体上适宜选择记叙文或散文。具体写作时可以采用如下思路：首段总领全文，秋天的故事，写满了收获，点缀着忧伤，铺陈着快乐，引出下文。主体部分分说，秋天的故事是欢乐的，秋天的故事是忧伤的，秋天的故事是丰盈的，秋天的故事是充满希望的。以几个排比段的形式来呈现，以典型的事件来表现秋天的故事的丰富多彩。末段总结全文，点明主旨，与首段相呼应，使文章结构完整严谨。

16. 例文

期盼

那股前进的动力，叫“期盼”。——题记

丑小鸭

它，或许刚在蛋壳崩裂的那一瞬间，就意味着有一段不寻常的人生。它，或许在受尽旁人嘲讽的那个角落，就期盼着有一天能够转成白天鹅。也就是在那个墙角，那滩水洼，那层冰面。它在慢慢的成长。成长。它期盼。它期盼有一天妈妈能让她依偎在襁褓里，听着动听的摇篮曲。它期盼有一天主人家的小猫会和它一齐玩耍。手拉手，它期盼姐姐们能够让它加入到游泳的行列。在水中一齐嬉戏，打闹……它期盼，它期盼。冬天来了，一个人默默的在河边流泪，眼泪淌到了小溪里。映出了一只亭亭玉立的白天鹅。

因为有了期盼。丑小鸭转成了白天鹅。

卖火柴的小女孩

她，或许在刚与妈妈分离的时候，就开始了一场受人诅咒的命运。她，终日与火柴为伴。也就因为火柴，她才能在寒冷的冬季，寻找到一缕慰藉。她期盼，期盼爸爸和后妈会给她送上一双棉拖鞋。她期盼外婆和妈妈会在天国祝福她。她期盼邻居家的小男孩不再欺负她。她期盼……最后，她划亮了

一根又一根的火柴。透过火柴的光芒。她找到了她临死之前唯一值得留恋的东西。

因为期盼，她才会微笑着，踏上去天国的阶梯。

羽化成蝶

说起我的期盼……

初三的我，有太多的梦想，太多的期盼。在这个有梦的年龄。我期盼有漂亮的衣服，我期盼能进入理想的高中，我期盼老师有一天能注意到我，我期盼没有争吵的家庭生活，我期盼能够抛掉一切杂念的专心学习，我期盼有一份不带虚伪的友情，我期盼所有人都能理解我，关心我。我期盼，很多很多。

我如一只丑陋的毛毛虫，为了梦想蠕动着僵硬的身子努力地往上爬着，因为只有爬上树梢，我才能破茧成蝶。每当看到身边那些获胜者们如蝴蝶般扑通着花花绿绿的翅膀在我的面前里跳舞时，我不甘心，我不停歇，我日复一日地努力着。我的身体在变化着，蜕变着，那一道道数学难题被攻克，英文单词似乎也和我越来越亲密，老师向露出了微笑，妈妈紧皱的眉头开始舒展，我心中的梦想的萌芽在坚持中开始渐渐萌发。期盼着，期盼着，羽化成蝶的一天终将来临。

我明白，梦想，它会实现。因为，期盼的动力一直在鼓动，期盼的脚步一直在前行……。

【解析】

第一，审题。本题为命题作文。题目“期盼”的意思是期待，盼望。之所以“期盼”是因为目前不曾拥有，而“期盼”的内容，往往是美好的，令人向往的，如期盼成绩提高、期盼家庭幸福、期盼老师理解等，这样，可写内容就丰富起来了。

第二，立意。根据选择的内容来确定立意，可由小到大思考，小到个人追求，如成绩进步；大到家庭和睦、社会和谐，乃至国家昌盛，疫情早点结束，人类命运共同体的建成等。立意的确定要根据自己手头熟悉的材料来确定，否则，盲目追求深刻或新颖，如人类命运共同体，只能空谈，反而影响了自己水平的发挥。

第三，选材构思。审题时根据自己熟悉的材料，确定选材的大方向，如成绩的进步，就只能写自己是如何对待学习的。行文时，要写出自己的现状，期盼的原因和期盼的状态(或表现)。结尾，要表达强烈地愿望，切不可写期盼已实现。

17. 参考例文：

榜样

我的榜样不是演艺圈里的明星大腕，不是经济领域里的商界精英，而是一名普通得不能再普通的公交车司机，他叫陈乐平。古有贪官污吏，今有自私自利，可他为了别人，将自己的生命坚持到最后。有蓝天的呼唤，就不能让奋飞的翅膀在安逸中退化；有大海的呼唤就不能让搏击的勇气在风浪中却步；有责任和爱心的呼唤，就不能让宝贵的生命在无辜中受到伤害。

这就是我的榜样，在突发脑溢血的情况下，他不忘车上的几十条生命。在他手、腿、身体都已经不听使唤的情况下，还咬紧牙关顽强的支撑着。在到终点的时候，他使出最后一点力气，打右转向灯，靠边，平稳停车，开门熄火，拔下钥匙，这一瞬间就可完成的动作，可他就像用了一个世纪。生命得到了安全，可他掉进了黑暗的“深渊”，那深渊太深了，36小时的抢救，他没能爬上来，当时在场的人都流泪了，从视频里看到这一切的我更是热泪盈眶。他在生命的最后关头，用责任和意志为别人牢牢地锁住了那扇通往死亡之门，此举让我敬佩不已，激动不已。

说实话，读着雷锋的故事，确实让我感动了好久，他在平凡岗位上所做的好事，也确实让我羡慕不已；读着焦裕禄的事迹，确实也让我激动，他的所作所为真的让我为阿里人民而自豪，为祖国有这样的好官而骄傲；读着赖宁张华的感人事迹，也曾让我潸然泪下，那毕竟是一曲感人的歌，他们用年轻的生命书写出了灿烂的人生。然而，这毕竟离我太久远，原谅我不能有身临其境的感受与感动。也许他们感动了那个时代，感动了像我父亲一样的一代人，我们可以学习他们身上的优秀品质，但真的不能从心灵上引起震撼。

陈乐平却不同，他就生活在我们的身边，昨天的你我也许和他嬉戏言笑，也许是他这个“专列”的忠实乘客，今天他就撒手人寰，为责任而献出生命，“责任大如天”啊！在他的身上得到了证实，你说我怎能不激动！怎能不将他视为今后行动的指南，前行的明灯！

古人云：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，陈乐平，为责任而死，为人民的生命而死，死得其所，死得有意义，有价值。这，才是我的榜样！

【解析】

本题考查全命题作文。

审题：“榜样”，值得学习的人或事物。相信很多学生，一想到榜样，首先想到的就是人。某人身上有某些值得自己学习和效仿之处，所以就成为了自己的榜样。其实自然界的万物都可以成为我们的榜样。可以写人记事，创作记叙文。以自己的某个榜样为写作对象，以具体的事件表现其成为自己榜样的过程，以自己从榜样身上得到的启迪与收获为表现的主旨。可以议论说理，创作议论文。以榜样为论题，摆事实，讲道理，论述榜样的存在对于人的积极作用。记叙文要以情动人，议论文要以理服人。

构思：从自然事物角度，小草是我们的榜样，从它的身上，我们学到坚韧与顽强；大树是我们的榜样，从它的身上，我们学到不屈与沉稳；溪流是我们的榜样，从它的身上，我们学到的执着与坚定；大海是我们的榜样，从它的身上，我们学到包容与广博……从当下人物角度，如2020东京奥运会中意气风发的00后少年们，杨倩、全红婵、张家齐、陈芋汐……她们在赛场上是沉着冷静、果敢利落的猛将，赛场下是日复一日坚定的热爱、年复一年潜心的蓄力训练，他们值得我们学习；从历史人物角度，如百年革命浪潮中，有热切发出“使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也”的梁启超，有“为中华之崛起而读书”的周恩来，有“如竟没有炬火，我便是唯一的光”的鲁迅等等，

他们前仆后继，为中华民族复兴而奋斗，他们是我们当之无愧的榜样。

18. 例文：

真没想到

一直有一件事在我脑海里永不忘记，那件事真是让我没想到，真没想到。

“我明明是放在抽屉里的，会跑到那里去呢？”我冲着妈妈大声嚷道。

“你在找什么呀？”妈妈关心地问。“妈，您有没有看见我记作业的一张纸，没有它我写不了作业？”我焦急地问。“我没有看见，啊！会不会刚刚我帮你打扫房间的时候被我给扔了。”我气急了，顿时火冒三丈，皱起眉头，便朝妈妈大声嚷到：“你为什么没有经过我得同意就乱扔我的东西？”我伤心地边哭边说：“完了，明天老师检查作业，谁让你乱扔我的东西了，呜……”

妈妈看我哭得那么伤心就说：“好了，别哭了，都怪妈妈好不好？”但我没有理妈妈，背起书包就出去了。

我找到我好朋友家，费了好大功夫又重新记了作业。从那天起我就不理妈妈，也不和她说话。妈妈看我不再理她，好像也很难过。

不知过了多久，那天我正我想在教室里看书，便想找书，我无意间发现我书包底层有一张纸，抽出来一看，没想到是我的记作业纸，这时候我才知道我错怪妈妈了。放学后我马上跑回家给妈妈道歉。好不容易等到放学了，我便三步并作两步地赶到了家里。到了家里妈妈还没有回来。妈妈怕下班迟了，来不及买菜，中午就买好了菜，而且买的全都是我喜欢吃的菜。

没想到真没想到，妈妈一心都是为了我，我还指责妈妈。想到这里，我不禁愧疚地低下了头。于是就焦急地等待妈妈回来。妈妈回来后看见我正坐在沙发上，我突然站起来说：“妈妈，我……”，我的话还没有说完，没想到妈妈一把抱住我说没关系。我和妈妈相拥许久。

那件事，我没想到是我大意却指责了妈妈，更没想到妈妈却没有责怪我。没想到，真没想到。

【解析】

本题考查命题作文。难度不大，学生的写作空间较大，容易打开思路，写作方向可大可小，可以从身边事写起，写出自己的感悟即可。作文题目强调“没想到”，让人感受特别强烈，再用一个“真”字加以修饰，即“真没想到”，使得题目的指向性也越发清晰和聚焦，启发我们在平凡的故事或者现象发现道理。“真没想到”的是什么呢？确定了“什么”所指的内容，就解决了作文的主体部分。学生可以从不同的角度出发，大的方面可以写自己对社会的新认识，对生活的新感受，平日接触的国家大事等；小的方面可以写对他人、对自我的重新认识，重新定位。注意你对自我有一个认识，是通过一件事你发现了别人眼中的自己与以前自己的定位完全不同。在这想不到的背后可能就是友情和亲情，它让你客观地认识了自己。总之，要写你以前没有感知、感受到的。关于文体，题目中有明确的限定“记叙文”。应以记叙和描写为主要的表达方式，因为“想”是一种心理活动，所以应有一定篇幅的

心理描写。

【半命题作文】

1. 范文

我读懂了千锤百炼的你

我又回到了那熟悉的海岸。海滩上散落的形状不一的石头，让我似乎又回到了三年前的那一天。

海浪拍打着礁石，纵使清凉无比，可我却极度讨厌这种潮湿。“为什么？”身旁的妈妈怔了怔没再说话。“为什么？为什么不让我参加作文比赛？明明我写得比那个人好！你是老师，明明可以帮我的，却推荐了别人？”此时怨气撞击着我的胸膛，我怒瞪着妈妈。

海水卷着袭来，沙滩上又凭空出现了几块石头。怒气发泄不出去的我，蛮横地朝海里砸了几块石头。过了许久，我才恢复了理智，但胸口仍隐隐发痛。刚要再扔石头，却感到一丝光滑。这石头怎么如此光滑呢？我拿起另一块石头，却是粗糙尖锐。“孩子，你明白吗？”妈妈轻轻拾起鹅卵石般的石头，“人就像这些石头一样，不经历磨练，就无法如这光滑的石头般夺目。”我再也忍不住，眼泪奔涌而出，“你是说我就是这块粗糙的石头，而他注定就是那鹅卵石？现在的我比不上他，是吗？是这个意思吗？”她叹口气，却又点点头：“孩子现在的你确实比不上他。他经历了很多考验，而你却没有磨练过，现在的你和他就如这两块石头，是天差地别。”

我止不住眼泪，任凭它玩弄我的脸。“孩子啊，如果让你把一块石头带回家，你是选光滑的那块还是选粗糙的那块呢？”“当然是光滑的那块啊！”我毫不犹豫的回答。“是啊，可是谁又能想到它曾经也是粗糙无比的呢？”妈妈语重心长的说。我愣住了，若有所思。她接着说“曾经这颗鹅卵石也可能被人留意过，但粗糙的它最终被留在了海岸。经过几年海浪的拍打，它才能这般光滑啊！”我默然，海浪却依然喧腾。任凭海风呼啸而来，任凭海浪将我溅湿，此刻我的心潮也如此澎湃！

哦，我懂了！我擦干泪痕，站起来，拾起那块鹅卵石。妈妈会心地笑了。“我会成为鹅卵石的，一定会！”我手中的鹅卵石竟是如此耀眼！

曾经发生在海滩上的这个小插曲，使我一直无法忘怀。

今天我又回到了这里。经历了拍击，经历了冲刷，经历了磨砺，我没了沟壑也少了锋芒，现在我已经是一颗圆润光滑的鹅卵石了。石头啊，直到现在，我才真正读懂了你。

【解析】

这是一道半命题作文。此作文明确要求写记叙文，题目相对较易，“读懂”说明以前不理解，有误会，通过一件事，让我读懂了你，对象一般是对自己有深刻影响的长辈，也可以是历史人物，还可以是抽象的事物，如失败、成功、诚信等。横线处我们应填写的内容能代表“你”的特点，如诚信、幸福、快乐、坚忍不拔等，行文时要充分体现。作文构思上，可以先从回忆开始写起，先写对“你”不解，

误会，过程要有环境、心理等渲染，然后无意间你发现了“你”的真实举动或听到了“你”的真实想法，让自己恍然大悟，改变了对“你”的看法，然后表达了对“你”的敬意，通过具体生动的事例，表达自己思想的成熟和认识的提高，过程最好要始终贯穿环境描写，显得首尾呼应。

【点睛】

半命题作文，学生首先要突破补题，能根据自己的实际情况来进行补题，使之成为命题作文，然后再按照考场作文的命题作文进行写作创新，力求做到：首先，立意要有突破，不写大众化观点和中心，能把握时代脉搏，选择别人很少涉及的中心主旨；其次，选材有所突破，选择具有时代气息，典型的熟悉的和真实的材料进行写作，能做到贴近生活；再次构思要新，无论从内在技法和外在包装能做到与众不同，独立出众；最后语言要新，善用修辞，能学写富有哲理性的语句，能给人耳目一新的感觉。

2. 范文：

帮助别人感觉真好

现今社会做好事的人越来越少，很多人都不会主动帮助别人。一是因为怕被人赖上，因为现在有一些老人经常出事，如果你上前去帮助他，老人就会讲是你干的，因为老人也不知道是谁干的，所以就会认定是你当冤大头。二是因为别人不去帮助，你去做，别人就会说多管闲事你爱出风头。所以做好事的人越来越少，社会上的人也越来越冷漠。

周末，我和妈妈去菜市场买菜，妈妈和别人砍价，我看着无聊，便四处张望，不经意，看见一个老人正在吃力地推着自行车上坡，我想上去帮忙，但最后我放弃了，因为后面有那么多的大人，没一个上前帮他一把，如果我帮了他，怕别人说闲话，再一个我比较内向，当着这么多的人做好事我会不好意思的。

正当我犹豫不决的时候，老人的脚突然一滑了，跌一跤，自行车上的东西瞬间散落一地。我看见老人手上和脚上有几处擦伤，血都流了下来，染红了衣服。这时我的内心仿佛有两个我在打架，一个说：“把他扶起来。”一个说：“不要扶，不要扶，万一他赖上你呢？”一个又说：“扶起来，如果你不去扶，当你遇见这样的事也没人帮你，你会怎么办呢？”经过一段挣扎，我终于鼓起勇气走了上去，把老人的自行车扶起来，把自行车上的菜又放了进去。我刚想扶起老人，老人自己站起来了，并向我笑笑说了声：“谢谢你孩子。”我像一个小女孩似的跑到妈妈身边，不好意思的笑笑。

这是我第一次主动做好事，虽然没有奖赏，但我很开心。其实做好事并不难，只要你敢迈出第一步，你就会觉得，帮助别人感觉真好！

【解析】

这是一道半命题作文，需要先将命题补充完整。空白处我们可以填写动词或动词性短语，但是我们需要考虑是什么让我们觉得好（如：学习、阅读、做家务等等），无论填写“帮助别人”，还是填写“得到理解”等，都要通过具体事件的描述得以体现。“感觉真好”则是你的真实感受，是文章的主旨所

在。“好”可以理解为“快乐”“幸福”“安慰”等。本文应该写成一篇记叙文，一定要注意叙事详略得当，运用细节描写。在情感表达上，注意叙述、议论、抒情的综合运用，以便突出本文的主旨。

3. 例文

这样的人让我感动

太多太多的感动令我们泪如雨下。而在我心中，最让我感动的人就是我家对门修车铺的师傅。他，是一个聋哑人。虽然每一天放学总要经过那里，但我从来没有正眼瞧过他。

那是一个寒风呼啸的傍晚。爸妈都不在家，我做完了作业正在看电视，突然听到一阵急促的敲门声。我忙打开门，只见暗的暮色中，站着一位穿着又脏又破的老头，头上还戴着一顶破棉帽，手上、脸上都沾满了油污。仔细一看，正是他。他焦急地用手比划着，嘴里还发出“啊啊”的声音。我怎样也搞不明白他想要说什么，我越是听不懂，他越急，叫的声音也越高。我还真有点害怕，就赶紧对他摆摆手，关上了门。隔着门，我又听见他在敲别人家的门。

一会儿，爸妈回来了。吃晚饭时，爸爸突然想起中午自行车坏了，他就把车子推到对门的修车铺修理，下班忘了推回来。

我猛然想起他来敲门的事。此刻我才明白，原先他是在一家一家地寻找失主呀！我和爸爸赶紧放下碗筷，穿上外套，跑到修车铺。只见那位修车师傅还站在冬日夜晚的寒风中，不停地搓手跺脚，还不停地往手上哈气，在他身旁放着的正是爸爸那辆已被修好的自行车。看到这个情景，爸爸连忙上前，借着路灯的光，修车师傅认出了爸爸，于是不声不响地从口袋里掏出了钥匙，递到了爸爸手中。

爸爸激动地握住他的双手，边比划边说：“谢谢您，真是太谢谢您了！您把车锁在这就行了。”修车师傅仿佛看懂了爸爸的意思，用冻僵的手从口袋里掏出了纸和笔，在纸上哆哆嗦嗦地写了几个字：我怕你晚上用车。看到那里，我的眼睛湿润了。想到他挨家挨户寻找车主的情景，想到他在寒风中久久的等待车主的焦急，他在我心中的形象突然高大起来：不再是破旧的衣服和满身油污，而是心地善良和心灵完美。我的心里油然升起一股敬意！

他是一个修车师傅，一个平凡的人，却有一颗不平凡的心，舍己为人，再冷，他都不怕，用真心打动了身边的每一个人。

【解析】

本题考查半命题作文。

第一，审题与立意。首先要明确主题，把题目补充完整。根据题干提示，可以确定在横线上填充如“难忘”等体现情感的词，如“尊敬”“佩服”“感动”“开心”“叹息”“担忧”等词语。所补充的词语即表明了文章的情感态度和文章的中心。写作时要围绕所补写的词语来阐释，不能旁逸斜出，更不能把一个人各种性格特征的方方面面都写出来。这样的人，是哪样的人？可以是熟悉的，这样的人需是具有某种性格、精神或气质，代表某种风气的人。“让我”表明文章要体现写作对象与“我”的关

系。“我”是叙述的主体，因此文章要写真话、抒真情。为什么会让我感动、叹息等？还要交待清楚其中的原因，写明白“这样的人”给我的触动。

第二，选材与构思。题目明确要求写记叙文。可以通过一件事或几件事来写“这样的人”，注意“这样的人”特点要鲜明突出。要注意运用人物个性的细节描绘，通过制造环境气氛，运用抒情、议论等表达方式抓住人物的典型细节来表现人物的特征。人物肖像必须符合年龄、性格特征，典型事例必须体现精神品质。要选取最能反映人物身份性格特征、表现人物内心情感的瞬间画面，做到“以小见大”，而不要面面俱到。如写外婆乐于助人，帮助邻居，爱心捐款，让我感动；老师对沉迷网络的我谆谆教诲，让我迷途知返；同桌好友对我热情地帮助，让我铭记于心；我对在外打工的父母的牵挂等。

4. 例文：

我发现了身边的美

“别说抱歉。”妈妈的话深深地刻在我的心上。

有人说，生活中难以事事顺心如意。有人说，生活之本质即是甜少苦多。然而，只要用心体味，酸苦也是甜美。

正值青春的少年，难免会骄矜自大、多愁善感，觉得幼时的童趣甜美已离他而去，成长的苦涩已扑面而来，纵然集天下智慧也难解这烦忧。最后，他竟愚蠢地认为，连智慧闪光的美也不存在了。

但这不应该是生活该有的样子。

那是一个被薄云笼罩的黄昏，夕阳依旧将影子拉得很长很长。妈妈和我走在回家的路上，不知怎的，话题渐渐严肃起来，转移到我爱逃避的性格上。妈妈语气并不轻松：“看前几天你和燕子那事。”

燕子是我的朋友。前几天，燕子陪我在学校处理事情，很晚才回家，我们俩回家后都挨骂了。虽然事情已经过去几天了，我还在因连累了燕子而自责。

现在旧事重提，本就心情烦闷的我像被点燃的炮仗，失控般地吼叫起来：“我已经说了我很抱歉！”

“别说抱歉！”妈妈也喊了起来。我抬起头，正碰上妈妈严厉的目光：“拥有燕子这样的朋友，你应该感到幸福和感动！你应该真心实意对她更好，一次比一次好，而不是因为愧疚躲着她，这样你只会失去一位对你很好的朋友！”

汹涌的怒气突然消散了。

是的，不能因为事情糟糕的一面就情绪低落，而忽略其美好的一面，我更应该去发现事情美好的那一面，关注燕子和我的友谊。生活就像香甜的面包圈，不能只看中间的洞。事情总有两面，我们应学会换一个角度，去发现它美的那一面。

“谢谢你，妈！”我诚挚地对妈妈点点头。妈妈笑了，她的眼睛散发出一种朴素清澈的光，那正是笑对人生的美！

生活还在继续。我开始以发现美的态度观察生活：朋友的玩笑，师长的批评，大自然的语言……玩笑

间蕴藏着朋友的关怀之美；批评中包含着师长的责任之美；而大自然中，树木的姿态诉说了它沉默坚忍之美，花朵之绽放道出了它张扬绚丽之美。

生活有酸甜苦辣，但我不再退缩。因为我发现，美就在我们身边。

【解析】

本题考查半命题作文。

第一，审题。“我发现了_____的美”为题，“我”限定了写作人称。第一人称，因此要从自己的生活中选材。“美”是写作对象，写作内容，“美”必然有一个过程，应该是一个人、一件事、一句话让我从不认识走向了正面（也可以让我从正面走向了反面）。“美”有两种方向的理解，一方面是外在的美，主要是景色的美丽；另一方面是内在的美，是品质的美、精神的美、心灵的美。最好是写第二种美。要补充的内容也是写作对象，通过补题把要写的美更具体化，缩小了写作的外延，如：“我发现了母爱的美”“我发现了司马迁的美”等；可以补充景色或者物，“我发现了那座小山的美”“我发现了秋雨的美”；可以补充事件，“我发现了扫地的美”“我发现了登山的美”等等。“发现”是题眼，是写作的重点内容，既然是“发现”，就说明这种美是你以前可能忽视的。不曾注意的。所以。在作文中可以写那种你以前曾经忽视。后来蓦然发现的美。从这个切入点去选材，才能表现关键词“发现”。

第二，选材。那么到底什么样的“美”值得“发现”呢？“美无处不在”，人、事、景、物都有美的，在等待你的发现。我们可以发现：盛开的紫藤萝是美的，历经劫难的紫藤萝也是美的，镭散发出的蓝色荧光是美的，居里夫人艰苦的研究过程也是美的。生活不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。美一直都在，但也需要发现。得出这样的结论后，再结合自己的亲身经历和体验，抒发真情实感，用心发现这份美对成长的意义之所在，美的魅力也就会从文字中散发开来。文体应选择记叙文。

5. 例文

一个让我感激的人

喜欢牵着你的手在阳光下幸福地漫步，追寻小鸟快乐飞翔的影子，倾听泉水叮咚流淌的乐章。晚上，喜欢靠在你的肩膀上，听你讲那过去泛黄的故事，欣赏萤火虫飞过身边的痕迹，静观天边飞速划落的流星，默默在心里许下美好的愿望。希望一直就这样，依赖在你的身旁。

现在外婆老了，她走不了远路了，整天窝在小小的院子里。

我却长大了，飞出了外婆的小院，再没时间拉着她的围裙，像鼻涕虫一样粘着她撒娇了。

“外婆，快过年了，我考完试放假就来看你。”在学校里我兴奋地打电话给外婆。

“那好啊，等你放假了，外婆做好吃的等我的小猴子回来吃。”听得出来，外婆说话的声音里都带着笑意。外婆在小院里呆得太久了，寂寞了，想念她的孙儿了。

天公不作美，我刚收拾好课桌里凌乱的东西，便看见外面飘起了鹅毛般的大雪，阴沉沉的天空压在头

上，似乎摇摇欲坠，仿佛随时有坍塌下来的危险。我不情愿地背着书包向校门口走去，却发现了一个熟悉的身影从大雪中缓缓走来，更像是从遥远的时光里隐约走来，走到面前，才变成真实的外婆。

我与外婆并肩走在路上。已是中学生的我明显比外婆高出一个头。外婆穿着一双旧布帮胶底鞋，在堆满了雪的小路上蹒跚走着，深一脚，浅一脚，每迈出一歩都十分吃力。她努力保持着身体的平衡，但她手中的伞却始终罩在我头上，紧握伞柄的手在风雪中艰难地调整着角度。外婆的手像一件粗糙的雕塑品，又像寒冬里干枯的灰色树枝。寒风夹杂着雪花不断地向她那佝偻而单薄的身体袭来，漫天飞雪和她那花白的头发相互交织着，模糊了我的视线。我瞬间心疼了，赶忙接过外婆手中的伞。

我们就这样互相扶持着，艰难地走回了那个熟悉的小院。

外婆老了，脊背弯成了一张弓，身子比先前缩小了一号，但她却像阳光，照亮我的心灵，带给我丝丝温暖。我多想，就这样一直陪在外婆身边，一直，一直……

“扪我畜我，长我育我。顾我复我，出入腹我。”感谢您，我亲爱的外婆。

【解析】

本题考查半命题作文。

本文是一篇半命题作文，要求以“一个让我_____的人”为题目，写一篇作文。生活中我们会遇到各种各样的人，有的让我们尊敬，有的让我们佩服，有的让我们感动，有的让我们叹息……写作时，首先要明确主题，把题目补充完整，如“尊敬”“佩服”“感动”“开心”“叹息”“担忧”等等。所补充的词语即表明了文章的情感态度。文章的中心，要围绕所补写的词语来阐释，不能旁逸斜出，更不能把一个人各种性格特征的方方面面都写出来。其次要写明原因，这样的一个人对“我”有着什么影响，例如写“一个让我学会自信的人”，先写自己性格内向，比较自卑，不愿意和同学们一起玩，害怕同学的嘲笑，在某个朋友的引领下，自己成了一个自信的人；又如写“一个让我敬佩的人”，看了袁隆平的故事后，“我”非常仰慕他，他是一个让我懂得“为国奉献”的人等。总之，围绕这个人对“我”的影响来写，写出真情实感。

6. 例文

感谢父母

有人说，父母对我们的爱像一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖，有人说父母对我们的爱像一股溪流，滋润着孩子们幼小的心灵。我说父母的爱就像一把彩伞，能遮风挡雨，驱除日炎。父母对我很关心，虽然他们是那么的平凡，却是我心中最伟大的人。记得有一次深夜，我发了高烧，妈妈给我喝了退烧药，又给我敷冷毛巾，可是我的烧一点也没退。爸爸急得像热火锅上的蚂蚁，正好家里没有退热贴了，爸爸二话不说踩着自行车飞奔去药店。我在模模糊糊中，看着他们劳累的身影，他们已不是那么普通的身影了，在我的心中他们已变成高大的身影。此时此刻，我终于明白一句话：孩子是爸爸妈妈爱的结晶。

一直以来父母在我们子女心中都是一个慈祥严肃的形象，他们把自己对我们的爱与呵护这些无价的东西悄无声息地体现在对我们的责骂声中，那一个个看似平常的眼神中，都充满着父母对我们的爱，而我们却什么都不知道。

那一刻，我心里所有对爸爸妈妈的抱怨瞬间消失了。啊！那是爸爸妈妈对我的关心，但更是爸爸妈妈对我那无私的爱，那爱犹如一股暖流，温暖了我的全身，温暖了我那幼小而脆弱的心。

“爸爸妈妈！”一句话喊出来，妈妈转过慈祥的脸，关切的问我“怎么了？”我吞吞吐吐说没什么，转过头去，早已泪流满面。

再多的语言，再美的词汇也无法形容父母对我们那么多的爱，点点滴滴印在我们的心里。当我在一天天成长时，当我由稚嫩的小苗长成参天大树时，我只想对你们说：“你们是春雨，我是一棵脆弱的小苗，是您们对我们施以点点滴滴的关爱与博大的胸怀。我定会将您们对我的爱记在心中；而您们对我的恩情我定将永生感谢并铭记的！我的最爱的爸爸妈妈！”

【解析】

本题考查半命题作文。

审题：文题为“感谢_____”，补题时所填的词语就是自己要感谢的对象，这一对象可以是人，也可以是物或事；可以是具体可感的实体，也可以是看不见摸不着的虚幻的东西，结合材料“有很多人，很多事物，都给了我们帮助、教益和启迪”一句，可从以下方面拟题，如：《感谢同学》《感谢挫折》《感谢老师的批评》《感谢李白》……

立意：“感谢”这个词语可以这样理解，你对我有巨大的、好的影响或者为我做了积极向上的事情，为我树立了正确的人生观、价值观等。我从内心特别感谢，从这个思路出发，可以写好作文。

思路：文章中我们要做的就是想办法把发生在自己身上的这件事情写清楚，让事件自己说话，证明这个人、这件事、或这个物确实值得“我”感谢。要注意的是必须通过具体事例来表现自己的感激之情。如：感谢对手，可从对手既是我们的竞争对象，又是促进自己成长的重要人物这一思路入手，列举学习生活中的小事加以完善；再如：感谢名著，可写一下在名著阅读的过程中认识的各种人物，感受人物身上美好的精神，以及从中得到的启迪和收获。

7. 范文：

真让我感动

风，无声，吹绿了大地；爱，无言，滋补了心田；母爱，无穷，牵挂了一生。

夜深了，我趴在桌子上奋笔疾书。窗对面的灯光渐渐变暗，瞌睡虫又来催我了，看着还很多的作业，我揉了揉惺忪的睡眼，努力坚持着。这时，妈妈端着一盘刚洗好的苹果出现在我的眼前。“婷婷，来吃个苹果提提神，写完了，就早点睡。”“嗯，妈，你先睡吧！”母亲微微一笑，轻轻带门出去。此时，母爱是一盘苹果，细细品味，一缕清香萦绕在身旁。

妈妈的手掌扬在半空，空气中弥漫着咖啡的味道。我闭上眼睛，我知道我错了。泪水从眼角流下，我不应该考得那么差。妈妈极力克制自己的情绪，轻轻地对我说：“回屋去吧，好好分析分析原因。”在她的语气中充满了失望，但也有万般的疼爱。此时，母爱是一杯浓浓的咖啡，细细品味，苦涩之中也有甘甜。

每次我过生日，妈妈总是会炒一只土鸡。当一盘美味的大盘鸡端上餐桌时，我津津有味地吃肉时，妈妈夹的都是洋芋。我说：“妈妈，您夹点肉吃。”妈妈温柔地笑着说：“我减肥呢，你们多吃一点吧。”此时，母爱是一盘美味的大盘鸡，细细品味，美味之中也有香甜。

母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春；母爱是一泓清泉，让你的情感即使蒙上岁月的风尘依然纯洁明净；母爱是一座山峰，让你的身心即使承受风霜雨雪也沉着坚定；母爱是一片大海，让你的灵魂即使遇到电闪雷鸣依然仁厚宽容。妈妈，虽然你是平凡的，但是你对我无微不至的爱真让我感动，我将铭记一生。

【解析】

这是一道半命题作文试题，难度不大。“请选择家庭中的一员”是题目的要求，这句话提示我们，要选择自己熟悉的家人来写，写出他（她）带给自己的情感变化。“真”意思是“确实”“实在”，表示程度之深，行文过程中要想方设法突出横线上填写的词语。“我”，表明要用第一人称“我”行文，写自己亲身经历的事情。横线上可填入表示情感态度的词语，诸如“高兴”“开心”“快乐”“愤怒”“苦恼”等，也可填入表示心理状态的词语，诸如“感动”“自豪”“后悔”“失落”“失望”“纠结”“尴尬”“后悔”等。填入的词语就是要着力表现的题眼，所以，要运用多种手法，表达自己的情感态度或心理状态。如：我们可以选择熟悉的妈妈来写，写妈妈“真让我敬佩”。先介绍人物的外貌、性格等特点，然后通过妈妈工作的勤勉、对子女的良好教育、与邻里的融洽关系等事例的叙述，分析“我”敬佩妈妈的原因，最后写出妈妈对“我”的巨大影响，她指引着“我”前进的方向。

8.

音乐带给我快乐

快乐，在字典里的解释是感到幸福或满意。普天之下，能带给人们快乐的事情数不胜数，例如：上一会儿网、看一会儿书、种一棵树、扫一片地、画一张画……

但是对我来说，快乐，就是能够听上一段音乐。上了六年级，功课和作业不知不觉就多了起来。每天晚上，都10点多了，在卧室里台灯前的书桌上，总能看到大大小小堆积如山的作业，以及妈妈送来的各种水果和牛奶，床边雪白的墙壁上拖着我长长的背影。10点多，总是人们最容易犯困的时候，没写几个字，困意便会偷偷的来袭，再怎么用水洗脸也没有用。

在这时候，拿出手机放上一段音乐，困意便会立刻消失得无影无踪，马上变得神清气爽，就像早晨一样，脑袋立即飞速运转，做起这些作业来，也更起劲了。还有一次，是我月考没有考好，我真想痛痛

快快地哭上一场。但由于爱面子，我忍住了，一回到家，我就“哇”得一声大哭起来，任凭泪水在我的脸上流淌，我对自己失去了所有的信心，只觉得自己实在是太笨了。

这时，一股熟悉的旋律传入我的耳朵，疑？这不是《风雨中的彩虹》吗？我抬头寻觅声音的来源，原来是妈妈的手机，是呀，“不经历风雨，怎能见彩虹”？我擦干了眼泪，来到书桌旁，重新翻开课本，复习起功课来。在繁星满天的夏夜，搬一把凉椅放在阳台上，放一段音乐，拿一本书，再品上一杯香茗，那该是怎样的惬意啊！是的，我爱听音乐，听音乐给我带来了无穷的快乐。

【解析】

“_____带给我快乐”是一篇半命题作文，首先将题目补充完整，然后作文。生活丰富多彩，生活中有酸甜苦辣，生活的形式也是多种多样的。这其中包含了城市生活、乡村生活、校园生活等。但要说离我们最近的莫过于校园生活了。在校园生活的过程中，快乐总是不断出现的。当你不愉快时，朋友们为你分忧，这是一种快乐；当心情苦闷时，绕着操场痛快地跑上几圈，内心得到舒畅，这也是一种快乐。快乐本是平淡的，它藏在平淡中，只有细细的品味平淡这样才能获得快乐。在写作时，立意方面容易产生消极的甚至不健康的情绪而导致文章思想价值不高，没有生命力，所以，本文要求学生立意时，选择美好的令人向往的写作角度，这样才能有所突破。

9. 例文

我想说声对不起

太阳半挂在西边的空中，昏沉沉的，风却难得的大，一次次想把太阳吹醒。

我从文文家回来，刚刚还晴空万里，现在却乌云密布，我的情绪也莫名的有些烦躁。

回到家中，在厨房忙着择菜的妈妈看了我一眼，皱了皱眉头，说“怎么弄得这么脏？你怎么玩得这么晚回来？”可以听出来，她正强忍着怒火，我没说什么，现在说什么都能让她情绪升级。我换了外套，扔在桶子里，又到冰箱里拿了瓶酸奶，一口一口地吸着，一不小心，酸奶掉在外套上，我下意识地挡住，可是为时已晚。

我妈如同被点燃的炸弹：“会不会吃东西？你回来晚我就不怪你了，刚换的外套就又弄脏了，你让我怎么说，回来时衣服像在地上打了滚一样……”

我忍不住低下头，我妈每次只知道以圣人的标准要求我，衣服弄脏了怎么了！难道洗不干净吗？不就是玩吗？放了三天假，让我玩一会不行吗？一个个“吗”被我藏在心中，可是到后来，我妈还在喋喋不休地指责我，我也不理她，这种事情发生不下十次了，每次都是这样，毫不夸张地说，我妈能为一点小错误而指责我一个星期。

可这一次，我妈没那么简单地放过我，到最后我再也忍不下去了！本来我就很烦，晚饭都没吃，又听我妈没完没了地唠叨，一团怒火将剩余的理智和忍耐力全都烧尽：“你有完没完！天天就为了一点鸡毛蒜皮的小事唠唠叨叨，你不烦我还烦呀！”

我妈愣住了，怔怔地看着我，半晌，没说话，我也没等她说话，跑到楼上“嘭”地关上房门，把自己裹在被子里，大声地哭了一场，我一直裹了好久，晚饭也没吃。

到快要睡着的时候，我模模糊糊地感觉妈妈在给我盖被子，又过了一会儿，就离开了。随着关门声，妈妈在厨房里忙碌的身影，为我洗衣叠被的身影……仿佛都重现于眼前，泪，无声流下……

有人说，世界上只有孩子会任性的胡闹，也只有父母，会宽容孩子的任性。妈妈，我很想跟你说声“对不起”！

【解析】

本题考查半命题作文。

一、审题。题目中的“我”是“想说”的主体，“想说”就是发自内心的说一说，后面空白处是“想说”的内容，根据标题后面的提示，所补的内容要表达内心的感激、感谢、自责、愧疚、歉意、爱意、感动、赞美等情感。

二、选材上，可以写家庭生活，如“我想说声谢谢您”“我想说声我爱您”；“我想说声您辛苦了”，表达对父母等亲人的敬爱和感激之情；也可以写校园生活，如“我想说声有你真好”，表达同学间的纯真友谊，师生间亦师亦友的真挚情感；还可以写社会生活，如“我想说声对不起”，写陌生人因某事产生的误解，表达自己的愧疚之情；或“我想说声谢谢您”，选择疫情下的医务工作者，表达对他们的感激和敬佩之情。

三、写作时，以记叙、描写为主，叙说“我”产生这种情感的来龙去脉。结尾最好用议论或抒情来画龙点睛，突出强调所要表达的情感。

10.

沉醉在古诗的世界

那绚丽如彩虹般的，那梦幻如魔术般的，那峻峭如高峰般的，是古诗，是我们身边的古诗，怀着一颗平静的心去细细体味，就会沉醉其中，沉醉于那美妙的古诗中。

（一）

“人生自古谁无死，留取丹青照汗青”。国土遭元军蹂躏，山河破碎，南宋王朝在元军的攻逼下岌岌可危，如今部下将士牺牲殆尽，亲人被元军俘虏，自己孤零一人，身陷敌军，犹如风雨吹打的浮萍，无所依托。国家处于风雨飘摇中，亡国悲剧已不可避免，个人命运就更难以说起，但面对这种巨变，诗人想到的不是个人的出路和前途，而是深深的遗憾自己没能在军事上获得胜利，从而扭转局面。如今路过了伶仃洋，触景生情，诗人忠贞报国，却眼看大好河山沦入敌手，痛苦和悲愤是难以名状的。最终，身陷敌手的诗人对自己命运作出了一种毫不犹豫的选择：以死明志，以死报国。

（二）

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。北风劲吹，雪花飞舞，忽然间宛如春风一夜吹来，千树万树洁白的梨花斗艳盛开，一向迎风招展的红旗却硬硬的垂落着，不能翻动，旗上的冰凌何等厚重，天气如此寒冷，一切都显示这是一个冰天雪地的世界。诗人和朋友分别时从辕门一直送到轮台东门，真是依依不舍，“去时雪满天山路”，只见白茫茫一片，路也看不见，这一路可怎么走啊！

（三）

“落红不是无情物，化作春泥更护花”。在暮春时节，是“流水落花春去也”的时候，可是诗人赋予落花以生命和感情，花儿虽凋零但没有完成自己的历史使命，它还要回到养育过它的泥土中去，化作春天的土壤，来养护来年新开的花朵，尽自己的微薄之力，诗人以落花自比，辞官还乡就好像是花朵凋零，但即使牺牲自己，也要为下一代的成长出力。

古诗，是绚丽的，是梦幻的，是深厚的，令人沉醉其中，无尽的沉醉。

【解析】

这是一道半命题作文题，这类作文题既创设了写作情境，又限定了写作范围；比全命题作文题灵活，比话题作文更具约束性，具有收放自如的特点。半命题作文比较突出地考查了学生的审题、构思及语言表达等多方面的能力。写作时应注意以下几点：

认真审题，确定立意。“沉醉在_____的世界”，很明显这个题目的限制性的词语是“沉醉”，“沉醉”的本义是大醉，多用于比喻。多指向好的方面。“沉醉”是发自内心的一种热爱、迷恋，是我们全身心投入时的一种忘我的境界，是我们成长过程中能提高我们品性、修养、审美的一种高雅的情趣。作文要表达的主旨就是表现由这几个要素带给我们的某种境界、对生活的体认和感悟。这就定下了作文的中心、范围了。

注意审题上容易出现偏差：

(1)对“沉醉”的内涵把握不准确。切忌将其等同于“沉迷”、“沉湎”或“迷失”。因而出现在网络、游戏、幻想等内容，如果反映的是沉迷其中无法自拔及对此的反思，这就与“沉醉”一词的大意偏离了。

(2)横线上所填词语的失误。从提示语中，我们不难发现补充上的书籍、小说、小提琴、集邮、户外旅游、亲情友谊等，是一些具体可感的事物，它们规定了作文选材的范围。如果补上的是悲伤、痛苦、爱、恨等抽象情感的词语，这就导致内容选材的过大、空泛，或者只是简单的宣泄情绪。

(3)思想内涵的挖掘不够深刻。应该较深刻地写出所沉醉事物的独特魅力，交代清楚沉醉其中的缘由以及沉醉其中带给我们的某种境界或对生活的体认和感悟。

11. 范文：

鼓励，给了我力量

夜是那么的静，没有一丝声响，一轮明月挂在天空，银白色的月光洒满了整个世界。我躺在床上，心

里胡乱的想着，就连自己也不知道在想些什么。一阵清风透过窗户进了屋，吹到了我的脸上，一种似曾拥有的感觉触动了我的心，暖暖的，凉凉的，是那么的舒服。对，是它，是鼓励的力量，是我曾拥有过的。人微言轻的学生，自从踏上了求学之路，就生活在父母、老师、同学的鼓励之中。有时仅是一个眼神，一个微笑，一句简短的话，都能打动我们的心。

说起这事已有两年半的历史了。当时我上初二，也许那时我才真正感受到鼓励给我带来的震撼。一次班主任笑着走进教室对我们说：“学校将选十名同学参加市里的语文竞赛，希望同学们能踊跃报名……”他总是用这种鼓励的语气对我们说。当时我心里充满了矛盾，我多么想参加啊，可这也许只是异想天开，班上这么多成绩优秀的学生怎么会轮到我呢？于是，我上课总心不在焉。

有一天正当我准备进班时，班主任叫住了我，“天哪，难道班主任发现我上课不专心了吗？”我忐忑不安的走进了办公室，我只是低着头，不敢正视老师。老师用和蔼的语气说：“经全班同学推举和老师们的研究决定让你也参加竞赛。”当时我猛得一惊，仿佛一下子从地狱升入了天堂。我抬起头，望着老师和蔼的笑容，一双炯炯有神的眼睛透露出的鼓励目光，似乎在说“加油呀，我们期待着你”。回到班上，同学们都围着我你一句我一句：“我们相信你……”每一个字，每一句话都极力的鼓舞了我，使我增加了努力的动力。

当我把这件事告诉正在田间辛勤劳作的父母时，他们仿佛忘记了劳累，笑着说：“有机会就要好好把握，只要认真一定会有所收获的。”我知道这是他们对我的期望，也是给我的鼓励。当我走进考场时，老师鼓励的眼神，同学鼓励的话语，父母鼓励的微笑一下子全跑了出来，给我增强了信心。我以为这次我能使他们满意，但对于三等奖的成绩我有些内疚。他们对我注入那么大的期望，给了我那么多的鼓励，而我却……当我因此而怕面对老师，同学时，他们又一次鼓起了我学习的动力。“这只是你第一次参加，以后有的是机会，再慢慢来，不要因为一次失误而影响我以后的学习，况且这次考试也有一点难的……”这是真的吗？我知道这是他们对我的鼓励，像一只手一下子把我从沮丧的边缘拉了回来。这使我震撼的鼓励！

未来的路更长，更艰苦，需要我们不懈的努力，相信也许我会做得更好。因为我生活在鼓励之中。我真的好幸福。

夜还是那么的静，空中点缀着无数的星星，也许明天的太阳会更加灿烂。

【解析】

这是一道半命题作文。“力量”，外在方面，指体现在由身体直接表现出来的一种能量或破坏力；内在方面，指体现在精神方面的一种能量，主要是由内心来支配的，表现出来的一种信念、信仰、坚强、诚信、宽容、责任、美德等。从本文的写作要求来看，题目中的“力量”指的是内在方面的含义。我们可以写身边的人和事，通过某件事情的叙述来表达带给我的力量。比如“亲情，给了我力量”，我们可以写刚上初中后，随着课程的增多，学习难度的加大，每天晚上我做作业都要做到 11 点钟左右，

而父母放弃了他们的休息时间，放弃了他们的业余爱好，每天晚上都陪伴着我，给予了我一种亲情的力量。我们也可以写抽象的东西，比如“名言，给了我力量”，借助某句名言来表达这句名言带给了你怎样的力量。再如，写某个历史人物、小说人物给了你力量，司马迁、苏轼、保尔·柯察金等，写出这些人物给你人生怎样的引导和启发，让你找到了战胜困难的力量，帮你走出了困境。

【材料作文】

1. 参考例文

给老师的一封信

尊敬的老师：

老师，您近来好吗？不知不觉，我已踏入初中两个月了。时间无情地在往前走，带动了我们的生活。时间的流逝，使我不知所措。

回想起在小学的生活，那是多么的快乐与无忧；回想起孩时的样子，我们更是一脸的稚嫩与天真；回想起。那一个个天真烂漫的笑脸，如今却变的成熟与忧郁。是的，我们正在长大，不再是从前那个任意妄为、不知天高地厚的小孩了。

从小学进到初中，学科增加了，压力自然而然地也就大了。这无疑是在我们单薄的肩膀上，放了一个重担子，压得我们喘不过气来！如若是在从前，我们必定是吃不消的，甚至让别人帮忙去挑这“沉重的担子”的。今非昔比了，我们已学会了成长，学会了坚强，“担子”压弯的腰，渐渐地，我把腰给挺直了。

进入初中后，我认识了许许多多的新朋友、新同学。也许，老师您会很惊讶。也许是因为我过去的性格：文文静静的、不爱讲话、在堂上发言也会脸红耳赤的。老师，您不必惊讶。我经过些许“风雨”的“洗刷”已经蜕变成一位活泼可爱的女孩子了。现在的我，爱发言、胆子也大了许多，不再像以前那样羞涩了，同学和老师都很喜欢我。

进入初中后，我的“海拔”也高了些，性格也变了些，或许这就是成长吧！虽然苦涩，但结果却是甜的，可谓是“风雨过后，见彩虹”吧！

我犹如是一只蚕蛹，慢慢地蜕变成一只漂亮的蝴蝶，但我不会骄傲，我会更加的努力，因为我要走完这属于我的精彩的成长历程。

最后祝您身体健康，工作顺利！

您的学生：xxx

202x年x月x日

【解析】

本题是一篇材料作文。要求以书信的形式给小学老师报告在初中的学习和生活情景，难度不大。主要

围绕一个“新”去选材即可，新学校、新教室、新老师、新同学、新感受，都是我们可以写作的素材。选材时，一定要选取真实的人物和事件来进行写作，这样才能有真情实感，才能打动读者，在这两个月内，那些人，那些事让你印象深刻。或者是遇到困惑需要向老师倾诉都可以。另外还要正确使用书信的格式，标题，称呼，正文，落款等要规范。思路：以书信体的形式向小学老师报告自己在初中的生活和学习。正文部分可以写“我”的两个月内的各种收获、见闻。还有性格的变化，身高的变化、学科的变化，学习压力的变化等，还要介绍认识了很多新朋友。思路要清晰，内容围绕“我在初中挺好的，请老师放心”展开，主题很明确。文中记叙、抒情、议论、描写综合运用，使文章具有一定的深度。

2. 范文：

计划和梦想

一颗颗闪耀着光芒的流星划过天际，绚丽而夺目。这时的我，在阳台上许下一个再平凡不过的愿望。轻叩开记忆的大门，一件件往事历历浮现，我在寻找，那一个触及我心灵的下午。

在课堂上，老师提出了个问题：你的梦想是什么？问题一出，同学们叽叽喳喳地议论起来。而我，一个人在沉思着，因为，我还没有想过这个问题。

但是天不遂人愿，老师最终还是找到了我，我吞吞吐吐的冒出几个字：“我想当……作……家”

没想到，我随口敷衍的一句话，却得到了老师的赞赏和肯定：“这个梦想很不错，但实现梦想是要有计划的，希望你将来能实现它。”

回家后，我拼命的做作业，扒两口饭就去翻看那些平时只是在书架上做摆设的书，爸爸妈妈打趣道：“哟，今天太阳打西边出来了呀，能让我家孩子这么勤奋！”不知是梦想的推动还是爸爸妈妈话语的激励，我更是废寝忘食地去看书，为我的作家梦奋斗着，努力着。

不知不觉中，我渐渐爱上了看书，家里的那些“摆设”我几开都看过。我的考试作文也从起初的减10分、8分渐渐变成减3分、4分。

但是我对待事情永远只是三分钟热度，过了不久，我又对书本没了兴趣。每天该吃就吃，该喝就喝，该睡就睡。书这个词就很次没有在我的生活中出现过。

转折还是出现在学校里，那一天，我在桌子上发现了一个便签，上面写着简单的五个字：你的梦想呢？那秀气而又隽永的字体，不用猜就知道是班主任的。咦？我的梦想呢？我在脑海中仔细搜寻，在记忆最深处，我发现了即将被埋没的“作家”二字。

是啊，我的梦想呢？曾经发誓要实现梦想的人呢？当初以梦想为乐的人呢？

从学校回家后，我又变回了以前那个对书痴迷的孩子，继续追逐我的梦想。爸爸妈妈看见了，只是欣慰地笑了笑。

过了很长时间后，我才知道，原来当初是爸爸妈妈打电话与老师沟通的。老师了解我的情况后，就写

了那便签，放在我的桌子上。

或许，愿望与梦想，只有一线之隔吧，这条线就是计划。

新的一年，我求能够实现这个梦想，但是我相信只要我能按照计划去实施，就能够距离梦想再近一步！

【解析】

这是一篇材料作文。

首先要读懂材料，从中找出关键点，从而确定自己作文的中心。通过细读材料我们可以搜集到关键词“计划”，所以此时材料作文就转化成较为简单的话题作文了。结合材料中的“依计划行事的过程中，你有过怎样的心理感受”我们可以从正面立意，写写计划对自己的重要性，按计划行事之后的收获和体验等等，从而突出“计划是成功的前提”的主旨。结合材料中的“你有过没做计划却先‘野蛮’干起来的体验吗”我们可以从反面入手，写自己一次没有计划的行动或是没有按照计划行事而导致失败的经历，从而也是为了突出“计划很重要”的主旨。

文体方面，我们可以选择写记叙文，从自身经历入手，表现主题。也可以写成议论文，在开头亮明观点“计划是成功的前提条件”，然后运用举例和道理进行论证，最后总结全文借可。

3. 示例：

用照片记录生活

爱好摄影的我登上一辆巴士，找了个靠后边窗口的座位坐下来，向我的目的地进军——乡村。

拿着照相机的我正在思索拍些什么的时候，“哧！”公交车猛然刹车，把我拽回现实。这时上来了一位老奶奶，手里提着红鸡蛋，应该是有什么喜事吧。她缓缓地“爬”了上来，可是手中的红鸡蛋提不动似的，也许是太重了，也许是她怕弄坏了吧！这时车门关上了，她还没找到位置，我前面的一位染着红发，穿着高跟鞋，涂着指甲油的女士站了起来。我不禁想到电视剧中这一类人对乘客的口出恶言的行为，心里不禁为老奶奶捏了一把汗。我正想拍下这一镜头，好狠狠地批评这类人一番。“我来帮你拿吧！”说着，那位女士就把老奶奶手中的篮子提了过来。她说：“坐我这里吧！我到前面就下车了。”说着把老人扶到了她的座位上，并把篮子交给了她。我心中一阵感动，连忙拍下老奶奶的笑颜。

我带着刚才的感动下了车，继续寻找着新的“目标”。咦？这里怎么有这么多人啊？我以前怎么不晓得呢。我向旁边的一位老爷爷打听了一下，原来这里的人们集资建成了一个老人休闲娱乐场所。我一想，这是反映出我们祖国变化的一个缩影吗！我举起相机，拍下了这一张老人们在清晨晨练的照片。你看，有的在打拳，有的在慢慢地跑着，有的在满足的愉快的地笑着。真美！

我继续向前走着，眼睛看着初升的红彤彤的太阳，贪婪地享受着这美好的景象。“呼！”我听到这一响声，觉得我的脚被什么碰了一下。低头一看，我碰倒了一位两岁半样子的小男孩。我赶忙把他扶起来，幸好还没哭。我向后面一看，那儿正走来一个中年人，眼里露出关切的神情。我猜他应该是小男

孩的爸爸，我连忙向他说：“对不起啊！我不是故意的！”中年人笑了一下，说：“没关系。”说着，拍拍小孩子身上的泥土，问道，“宝贝，摔疼了没？”接着他又对我说：“唉，他就是不让我扶着。”正说着，小孩子又挣脱他的手，向前摇摇晃晃地跑去了，小孩的父亲在后面追赶着，我连忙拍了下来，这张饱含着朝气的照片。

我喜欢用照片记录生活的点滴。那张张照片，是生活，更是人间烟火气。

【解析】

本题考查材料作文。

第一，审题立意。材料围绕“生活”展开，材料结尾“也许你爱美食，爱音乐，爱电影，爱读书……爱鲜活的生活”提示我们文章内容应该围绕自己的爱好展现生活的美好，除了可以写材料中所提到的“爱美食、爱音乐、爱电影、爱读书”，还可以写“爱摄影、爱分享、爱挑战、爱旅游、爬山、爱运动”等内容，应该以自己的收获、成长为中心进行创作。

第二，文体及思路。本篇习作要求写生活中感受最深的经历或感悟，适合写成记叙文。文章尽量通过两到三件由爱好串联的故事展开，体现生活的鲜活与美好。在开篇可直接点出自己的爱好给自己到来的快乐；接下来叙述事件；例如：爱美食的自己，尝试给父母做饭，看到父母欣慰的笑容，我感受到了生活的甜蜜；爱读书的我，体会李白“千金散尽还复来”的豪迈，体会保尔为理想执着奋斗的精神等，读书充盈着我的生活；爱摄影的我用照片记录感动等；文章以自身的爱好为线索贯穿全文，使文章结构完整，在结尾深化中心，凸显“生活”的意义。

【话题作文】

1. 例文：

与书相伴

与书相伴，我学会了四十五度仰望天空的朵朵浮云；与书相伴，我坚持寻找那虚无飘渺又不可或缺的自己；与书相伴，我体验了同龄人接受不到的高贵与优雅。

一次漫无目的的闲逛，我与你擦肩而过，心里激动又迷惑那一本本用塑料薄膜精装的那是何方神圣，可是买书的老板已经收摊了。周末休息结束后，接过父母那带着体温的百元大钞，刻意来得很早，只为见你，我曾经一见钟情的你。终于找到了你，依旧素颜，给人清新的感觉；依旧华丽，冲击着更多青少年的视觉；依旧风姿绰约，一种少有的高贵；依旧孤寂，一种自我排遣与自娱自乐。我决定用钱交换这一奢侈的物品，只为取悦自己。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，它一直在我身边从未走远。如果你快乐，你可以读读“明”流；如果你悲伤，你可以看看“寒”流。你可以穿梭在笛安与落落之间，感受文字的细腻。你可以混在TW新人的身边，体验应有的紧张与疲惫，来追求自己的梦想。蹬在郭总监那瘦弱的略显稚嫩的肩膀，

呼唤青春，激情满怀。徜徉于韩寒同学的理性与冷静之中，感受独特的视角，锐利的语言。“明”流的浪漫唯美充满魔幻，“寒”流的真实具体，相映成趣，一张一弛。作用又反作用我，给予我文科生的恬淡高雅的风笔，赋予我理科生的沉着睿智的思想，来造就我们这一代。

社会充斥着懒惰、贪婪、勾心斗角的怪兽，俨然一个罪恶之城，一个欲望的都市。多亏有书相伴，我的心灵才有一方净土。

与书相伴，我学着告别自卑，告别厌世；与书相伴，我心静舒畅，快乐不断，平和处世。与书相伴，我坚持不懈，与书相伴，真好。

【解析】

这是一篇话题作文。

1. 审题。这是一道充满感情的话题作文。“相伴”，可以当成半命题作文来写，“相伴”的对象，应该是一个名词或名词性短语：可以是人，如亲人、老师、同学、朋友等陪自己共同走过一程的人；可以是具体可感的实体，如书、动植物、艺术作品、兴趣爱好等；也可以是虚化的道德品质方面的，如诚实、勇敢、毅力、好奇心等。在此基础上拟题目，可以在“相伴”前加修饰语，如“爱的相伴”“温暖的相伴”“感谢有你相伴”等。

2. 立意。可以写某人的相伴，表现父母亲人师友同学老师间的呵护与帮助一路相伴；可以变换视角，表现“我”给予别人关爱和帮助，表现一种善意正义；还可以写名人、偶像、理想、信念、经典、思想的激励启迪。无论是哪种立意，都需要注意以细节感人，以真情动人，切忌泛泛而谈。

3. 选材。这个题目最适合写成记叙文或散文。以第一人称叙事，记叙自己与亲人、老师、同学、朋友的事例，感谢有他们一路相伴：如写父母师友的呵护与帮助一路相伴；可以写朋友遇到挫折，意志消沉，自己陪伴他一路走来，帮助他走出了人生的低谷；也可以写奶奶年纪大了，我懂得了亲情的可贵，求学之余，陪她聊天，让她感受到人生的幸福等。可记叙书籍、艺术品、兴趣爱好等对自己成长的促进作用等。要坚持从小处入手、笔墨集中、主题明确的原则。

2. 例文：

我心中的英雄

何为英雄？民族之荣光也；何为英雄？国家之栋梁也。

——题记

我敬佩舍己为人的人，也敬佩诚信为本的人，但最让我敬佩的，还是古往今来的爱国英雄。因为他们的付出，我们得以生活在和平的年代，因为他们的奋斗，中国得以逐步走向富强。

在朝堂上，他直言不讳；在刑场上，他临危不惧。他就是谭嗣同。作为维新派代表人物，他始终以家国天下为己任。国将不国，旧法为何维持？他呐喊着，向封建势力挑战，向世界发声：“有心杀贼，无力回天。死得其所，快哉！快哉！”谭嗣同已死，可他的英雄形象将在历史舞台上永不退场。

在战场上，他英勇作战；在烈火中，他屹然不动。他就是邱少云，作为抗美援朝志愿军的一员，他始终坚持军人的天职——服从。为了不影响部队作战计划他坚守岗位，寸步不离。正因为这份坚守，他在烈火中毅然地走向死亡。他的死是有意义的，上甘岭战役胜利的旗帜已然飘扬，而他的英雄形象将在历史长河中永不磨灭。

在“文革”中，他坚守本心；在改革开放时，他力担重任。他就是邓小平。作为一名优秀的共产党员，他始终希望国富民强。他设立特区，甚至提出一国两制这样的天才构想。而这一切，只为了最初的梦想——要让人民都过上富足的生活。他做到了，如今社会主义建设事业欣欣向荣，中国走上了富强之路。在世界的东方，沉睡的雄狮已然苏醒，而他的英雄形象将在历史画卷中永不消逝。

自古以来，华夏大地，爱国英雄数不胜数。他们是民族之荣光，他们是国家之栋梁，他们撑起了这泱泱大国。正因为有了他们，国家才能走向繁荣富强；正因为有了他们，中华民族才能长存于世界。他们是我的榜样，是我心中永远的英雄！

【解析】

本题是话题作文。

1. 审题立意。《现代汉语词典》中有关“英雄”的解释，其核心内容是“不怕困难，不顾自己”“为人民利益而英勇斗争”。引导语意在引导我们结合阅读材料触发心中对于“英雄”的认识与崇敬。引导语“他或许名垂千古，或许默默无闻，或许伟大，或许平凡”，给出了我们所崇敬的英雄是什么样的人，意在提示我们，既可以写古今中外的名人，也可以写身边的凡人小事。我们既可以着眼于“小我”，立意为“我”战胜了困难、胆怯等，成为自己心目中的“英雄”，也可以写历史上的、现当代的英雄，盛赞他们崇高的牺牲精神；还可以谈自己对“英雄”的看法和感悟，立意为英雄就是能为人民利益而不懈奋斗的人，值得我们永远学习。

2. 选材。在不同时期，人们对“英雄”的理解和认识都不同。古代英雄人物之所以能被后代人怀念，是因为他们在世时的很多事迹深入人心，或因舍身救国救民而彪炳史册，或因以民族大业为重而名垂千古；和平年代，也有英雄。只要你去慢慢品析，慢慢挖掘，就会发现英雄，无处不在。英雄并非都出现在战场上、赛场上。英雄其实就是在普通人中间有超出常人的能力的人。可将目光聚焦至我们身边熟悉的普通人，这些朝夕相处的人物或许没有立过赫赫战功，也没有过人的胆识与技能，但他们同样拥有令人敬佩的品质，这样想来，他们不也是“英雄”么？以身边这些熟悉的人物作为文章的主角，去诉说他们的故事，去抒写他们的品格，能让文章更真实感人，更接地气。

3. 构思。可写记叙文，赞美历史上名垂千古的民族英雄、豪杰壮士，也可从小处入手，如写《母亲——我心中的英雄》，可记叙母亲持家的艰辛、对邻人的关爱等。也可多角度运用发散思维去写一篇议论文，如以“劳动论英雄，因为劳动是一切财富的源泉；以“知识”论英雄，因为知识是推进时代的力量；以“创造”论英雄，因为创造是艰苦卓绝的斗争；以“奉献”论英雄，因为奉献是无可比拟的

高尚。这样写来才会写出新意。

3. 参考例文

我喜欢读书

我喜欢读书，只要那书好看，我都会读。我看的书种类很多，有科幻的、抗战的、童话的，数不胜数。我读过一本科幻的书叫《三体》。我当时在书店看书，突然看见刘慈欣写的《三体·死神永生》，这本书名奇怪的书，我便把它拿在手上看起来，感觉这本书在启发我们要坚持探索，才会有不断的发现，人的生存范围，要从地球扩展到整个宇宙空间。这么好的书，我当然买下。

后来买来《小兵张嘎》这本书，主要是因为课本上讲了小兵张嘎的故事，《小兵张嘎》故事生动有趣，张嘎机智勇敢又滑稽，读了使人忘不了。

我家里有一本《意大利童话》，这本书是妈妈的一位朋友的儿子送给我的，我看了它几年，到现在我有时也会拿出来读读。

沈石溪的动物小说，我看了六七十本，我最喜欢沈石溪的写作笔法，他把动物当人来写，借动物视角来反映人类的本性，将心比心，动物与人应当是平等的。

读书的方法很多，总结起来，我自己有三种读书方法。

第一种是慢读、细读法。看外国小说，光读人的名字就很麻烦，还有很多跟中国不一样的奇怪的事，都要慢慢体会。比如《培根随笔》这本书，名字、事例、名言，都要仔细反复读，才能读懂。

第二种是同读一本书，第一遍快读，把整本书读完，第二遍慢读，到了读第三遍，就是品读了，这种读法主要用来读古代四大名著等长篇小说，如《三国演义》，书里故事多，人物也多，不读到三遍以上，是读不太懂的。

第三种是背读法，凡是文言文、古诗词，先对照注释读，再背诵和品读，我读《论语》也是这样读的，这种读书法需要你细心，最锻炼你阅读的耐性。

我一般都用第二种方法读书，我平常都在家里看书，无聊时就想到书店去看书。

我在家，喜欢呆在我自己的卧室里读书。我的卧室摆了两个大书柜，里面全是我喜欢的书，最惬意的是坐在床上，读着书，感觉安静又自由。

周末我去书店，看得最多的除了沈石溪的动物小说，还看杨红樱等儿童作家写的书。近来，我又爱看上了外国小说如《大卫·科波菲尔》《钢铁是怎样炼成的》等。书店里看书的人，有坐着看的，有站着看的，有扑在地板上看的，真让我大开眼界。

我喜欢读书，到今天，我读的书还是太少，但我会继续努力，争取读更多更好的书。

【解析】

本题是话题作文。生活情趣，简单地说就是一个人的志趣和爱好。它出自人们内在的情感和心理需要，展示的是由学识、涵养、品质、修为、兴趣爱好、价值取向以及人生追求等要素构成的总体形象和整

体风貌，是一个人求真、崇善、爱美的综合表现，不会轻易改变。因此，它也是评价一个人内心健康、外在正派、行为高雅与否的重要标准。联系自己的生活实际，描述自己（他人）的志趣和爱好，表达出自己的体验、感悟或思考。据此拟题行文即可。如：我喜欢读书。通过叙述读书的事实，表达自己的阅读体验，感悟。

4. 范文：

心有追求，永不平凡

歌德曾经说过：“思想活跃而又怀着务实的目的去进行最现实的任务，这就是世界上最有价值的事情。”他道出了价值的真谛。在现实生活中，有许许多多的普通人，他们出生在普通家庭，过着平凡的生活，在各自的岗位上默默地奉献社会。正是因为每一个普通人的付出，才有了我们幸福的生活、和谐的社会。

普通人也能创造大价值，也值得尊重。前不久，微博被“炫富摔”刷屏，其中最引人注目的并不是那些炫车、炫钱的“土豪”，而是普通人炫出的幸福生活。他们有的是努力奋斗的学生，有的是摄影爱好者，还有的是令人敬佩的消防员。他们将生活中最真实的部分展现出来，不是在诉苦，也不是在喊累，而是在与他人分享自己生活的快乐、人生的价值。他们做着最普通的事，却彰显出了最有价值的精神内涵。

普通人也有不平凡的时刻。帕斯卡尔说过：“人是一棵能思想的苇草，人的全部尊严就在于他的思想。”可见，唯有思想能够让人变得更有尊严，让人活得更更有价值。这不禁让我想起了一名环卫工人在雨天免费为行人送伞的故事。起初，他的这一善举并不被人理解，甚至有不少人认为，他是想借雨天卖伞大捞一笔。当他给一位女士送伞时，那位女士拒绝了他，但他把伞塞进她的手中，便匆忙向雨中走去。直到这时，那位女士才明白他的善举。她很是感动，同时也为自己恶意揣测他人而后悔。感人的故事折射出不凡的真情，温暖了你我，也温暖了社会。

普通人也有不平凡的追求。每一个人只要做着自己认为有价值的事，就不是浪费时光，就能创造不平凡的人生。网络红人“木工耿”是一位“民间发明家”，发明过“超大声叫醒闹钟”“自动洗头机”“铁锤包包”……他发明的物品被网友称为“最没有用的发明”，甚至连他的父母也极力反对。面对外界的质疑，“木工耿”仍然坚持自己的爱好，做着自己喜欢的事情。然而，随着“木工耿”在网络上被越来越多的人关注，他开始有了一定的收入，创造了自己的价值。他的父母也因此逐渐改变了对他的看法。现在，拥有几百万粉丝的“木工耿”仍从事着自己最爱的“发明”事业，给人们带去欢声笑语。“木工耿”虽然平凡，但他的不懈追求创造了不一样的价值。

请记住，不是拥有金钱才会被人尊敬，不是炫富才会被人羡慕，只有展现内在的美丽，实现自己的价值，才能让人处处感受到你的不平凡！

这是一篇话题作文。

1. 审题与立意。“我毕生的追求就是让所有人远离饥饿”，这是袁老的追求。每个人的人生观、价值观不同，追求也就不同。有的人追求真理，有的人追求权力，有的人追求财富，有的人追求名誉，有的人追求健康，有的追求知识，有的追求事业，有的追求高尚的品格，有的追求远大的理想……大到物质追求与精神追求，小到一块面包、一块口香糖、一个布娃娃、一首音乐、一幅图景、一声亲切的关照……人生的追求是很多的，实际上人的一生都在追求，只不过是追求的内容和形式因人而异罢了。努力学习是在追求，争取入团是在追求，积极工作是在追求，帮助他人是在追求。

2. 选材与构思。“追求”这个话题贴近我们的生活，也贴近所有人的生活。作文时，我们可写自己的追求，也可写别人的追求。写出亮点（具有正能量的追求）是写“追求”这个话题的关键。写出个性，写出自己的心声和感情能为文章增添亮色。例如，可以用真情写出自己追求体验、追求感悟、追求快乐的心声。作文时可着眼于追求的意义，可立足于追求的目标，也可从追求的过程入笔；可记叙亲身经历，可发表议论。写追求过程的美丽与快乐，写追求中的付出与回报，写只要不停息追求的脚步又何必在意所得，同时，这追求可视为一种崇高的理想、一种淡泊宁静的心智、一种积极乐观的心态、一种矢志不渝的坚守、一种真挚不虚的诚信、一种至高无上的责任等。