

七年级上册语文名著阅读《朝花夕拾》

知识梳理及真题训练

作品简介：

1926年，鲁迅先后撰写了十篇回忆性散文，并以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1928年结集出版，更名为《朝花夕拾》。这组散文是鲁迅作品中最富生活情趣的篇章，我们可借此了解鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。《朝花夕拾》中的十篇文章，有的侧重写人，有的侧重记事，有的侧重议论或记事兼议论。这本书以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判；既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察，

作者简介：

鲁迅，原名周树人，字豫才。文学家、思想家、革命家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》和杂文集《坟》《热风》《且介亭杂文》等。

阅读指导：

《朝花夕拾》中的十篇文章风格不同，可以分为三类：

议论为主的：《狗·猫·鼠》《无常》《〈二十四孝图〉》

记事为主的：《从百草园到三味书屋》《五猖会》《琐记》《父亲的病》

写人为主的：《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》《范爱农》

七年级的学生阅读写作都以记叙为主，所以建议七年级学生在阅读《朝花夕拾》时，对以议论为主的三篇文章，浅尝辄止，结合写作背景和注释，理解议论针对的对象和作者所持的观点立场就可以了。对以记叙为主的文章，就要读细致一些，理清事件的时间顺序，明确事件的地点转换，注意事件的因果联系，明确人物之间的关系，归纳人物的性格特点，了解作者的情感变化。

作品知识点梳理：（带有※内容要求识记掌握）

一、《狗·猫·鼠》

作品内容：

篇名	内容概括	主要情节※	主旨情感
《狗·猫·鼠》	追忆幼时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，交代了“我”	猫的罪行：①猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了才吃下去；②它与狮、虎同族，却天生一副媚态；③它在交配时的嗥叫令人心烦；④“我”以为它吃了自己心爱的小隐鼠，虽然后来证实隐鼠	对“猫”这一类的人“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶。同时，字里行间也流露出对弱小者的同情和

	仇猫的原因。	并非其所害，但“我”对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子。	对暴虐者的憎恨，实际上运用往事抨击那些损害国家、民族利益的人。
--	--------	------------------------------------	---------------------------------

二、《阿长与〈山海经〉》

作品内容：

篇名	内容概括	主要情节✖	主旨情感
《阿长与〈山海经〉》	阿长是鲁迅小时候的保姆，记述儿时与阿长相处的情景。	1 阿长喜欢切切察察； 2 阿长睡相不雅； 3 阿长有很多烦琐的礼节：正月初一要吃福橘，人死了要说说“老掉”等等； 4 长妈妈讲长毛的故事； 5 长妈妈给“我”买《山海经》； 6 感激怀念长妈妈。	抒发了“我”对长妈妈的尊敬、感激和怀念之情。

人物评价：

人物	相关事件✖	性格特征✖
保姆长妈妈	1 阿长喜欢切切察察；	虽迷信粗俗但真诚善良
	2 阿长睡相不雅；	
	3 阿长有很多烦琐的礼节：正月初一要吃福橘，人死了要说说“老掉”等等；	
	4 阿长讲长毛的故事；	
	5 长妈妈给“我”买《山海经》；	关爱孩子

三、《〈二十四孝图〉》

作品内容：

篇名	内容概括	主要情节✖	主旨情感
《〈二十四孝图〉》	所谓《二十四孝图》是讲述中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建孝道。	1 老莱娱亲 2 郭巨埋儿	揭露了封建孝道的虚伪和残酷，对于中国古代的二十四孝，应该去其糟粕取

	作品从当时的儿童读物谈起,忆述儿时阅读《二十四孝图》的感受。		其精华,辩证地借鉴。
--	--------------------------------	--	------------

内容解读:

作品讲述了传说中二十四位古人如何孝敬父母的故事。孝敬父母本来是必须的,是一种基本的道德。但在封建社会,往往把这个道德要求极端发挥,变成可以牺牲子女的幸福去无条件服从父母,甚至有很多非常苛刻的毫无人性的做法,也成为要人们学习的楷模。如郭巨埋儿、老莱娱亲等一类牺牲后代以孝敬父母的故事,是非人性的。“五四”时期那些改革的先驱者就激烈抨击儒家这些迂腐的思想。

郭巨埋儿:说的是晋代有一孝子郭巨,家贫,有个三岁孩子,还有个老母亲。因为要侍奉老母亲,怕老母亲照顾孙子而减少她自己的进食,居然要掘个坑把孩子埋掉。

老莱娱亲:老莱孝养二老双亲,自己七十岁了,为了使老父母快乐,还经常穿着彩衣,作婴儿的动作。

卧冰求鲤:晋代有一人叫王祥,他的母亲在冬天想吃鲜鱼,但天寒冰冻,打不到鱼,他就解衣卧冰求之。结果冰突然开裂,双鲤跃出,持归供母。

四、《五猖会》

作品内容:

篇目	内容概括	主要情节✖	主旨情感
《五猖会》	想去看赛会,没料到被父亲逼着背书,背过关了才能去。	“我”盼望着见到繁盛的迎神赛会。终于,“我”要到东关看五猖会去了,内心十分高兴。然而正要出发,父亲却强迫“我”背完《鉴略》才能去,“我”的兴致便一扫而光了。	表现了孩子对父母毫不顾及儿童心理的无奈和厌烦,含蓄地揭示了封建压制式教育对儿童天性的摧残。

人物评价:

人物	相关事件✖	性格特征✖
父亲	让我背《鉴略》,背过关了才能去看赛会	教子严格,不顾及儿童心理,封建家长的专制

五、《无常》

作品内容:

篇名	内容概括	主要情节✖	主旨情感
		“无常”是一个具有人情味儿的鬼,他爽直而	文章对打着“公理”“正义”

《无常》	描述了“我”儿时 在乡间迎神赛会 和戏台上所见的 “无常”形象。	公正的形象受到人们的喜爱。无常去勾魂时， 看着母亲对死去的儿子哭得悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被阎罗王打了四十大棒。	旗号的“正人君子”的虚伪 予以辛辣的嘲讽，揭露了 生活中一些人格不如“鬼 格”的丑恶现象。
------	---	--	--

六、《从百草园到三味书屋》

作品内容：

篇名	内容概括	主要情节※	主旨情感
《从百草园到三味书屋》	展现了一个儿童的 成长过程：文章依 次写了“我”在百草 园里和在三味书屋 的读书生活。	1“我”在百草园里的生活：回忆了百草园 的景物、长妈妈讲的美女蛇的故事、“我” 冬日雪地学捕鸟，乐趣无穷； 2三味书屋的读书生活：行礼拜师、问“怪 哉”虫、折腊梅花寻蝉蜕、大声读书、上 课描画等，枯燥乏味中却充满乐趣。	揭示了儿童广泛的生活 趣味与束缚儿童天性的 封建私塾教育之间的尖 锐矛盾，表达了应让儿童 健康活泼成长的愿望。

人物评价：

人物	相关事件※	性格特征※
启蒙老师寿镜吾老先生	1 高而瘦的老人、须发都花白了还戴着大眼镜；	严厉、和蔼、方正、 质朴、博学
	2 问“怪哉”虫，有点不高兴；	
	3 有戒尺和罚跪的规则但不常用；	
	4 给“我”读的书渐渐加多，他自己读书极入神。	

七、《父亲的病》

作品内容：

篇名	内容概括	主要情节※	主旨情感
《父亲的病》	这篇文章重点回忆儿 时“我”为父亲延医治 病的情景。文中分别描 述了两位“名医”的行 医态度、作风、开方等	父亲因得了水肿而求医，却被叶天士、陈莲 河等江湖庸医耽误去世，体现了江湖庸医的 无能，他们明知道病已经没法治了，还故意 蒙骗，开一些像“败鼓皮丸”之类的药，其实 就是故弄玄虚，对治病只是忙于应付而草草	揭示了所谓“名医” 实为庸医的真相， 批判了他们巫医不 分、故弄玄虚、勒 索钱财、草菅人命

	种种表现。	了事，给人看病都只为了金钱。	的丑恶本质。
--	-------	----------------	--------

人物评价：

人物	相关事件✖	性格特征✖
陈莲河	开滑稽的药方，四处招摇撞骗	巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命

八、《琐记》

作品内容：

篇目	内容概括	主要情节✖	主旨情感
《琐记》	回忆了“我”和衍太太相处的几件事，并讲述了“我”为寻找“别一类人们”离开绍兴去南京求学的经历——描述了当时的江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端及求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。	1 我与衍太太交往：①冬天怂恿“我们”吃冰； ②让“我”看不健康的书；③怂恿孩子比赛打旋子，孩子们跌倒却又故作姿态；④唆使“我”偷拿母亲的钱，然后又放出流言说“我”偷家里的东西去变卖； 2 “我”去江南水师学、矿务学堂学习；不顾反对地阅读《天演论》。 3 准备去日本求学。	歌颂了“不满现状”的青年革命，表现出“我”对于探求真理的强烈欲望。

人物评价：

人物	相关事件✖	性格特征✖
衍太太	1 冬天怂恿“我们”吃冰；	表里不一、搬弄是非、造谣生事、兴风作浪
	2 让“我”看不健康的书；	
	3 怂恿孩子比赛打旋子，孩子们跌倒又故作姿态；	
	4 唆使“我”偷拿母亲的钱，然后又放出流言说“我”偷家里的东西去变卖；	

九、《藤野先生》

作品内容：

篇名	内容概括	主要情节✖	主旨情感
----	------	-------	------

《藤野先生》	文章回忆了“我”在日本留学时期的学习生活，叙述了在仙台学医时老师藤野先生对“我”的教诲，并记述了自己受日本学生的歧视、侮辱而决定弃医从文的经过。	1 藤野先生生活简朴； 2 为“我”修改讲义、纠正解剖图； 3 关心“我”的解剖实习； 4 了解中国女人裹脚； 5 匿名信事件和观影事件； 6 临别送照片。	文章突出表现了藤野先生严谨、正直、热忱、没有民族偏见的高尚品格，表达了作者对藤野先生深切的怀念
--------	--	---	---

人物评价：

人物	相关情节※	性格特征※
恩师藤野先生	1 藤野先生生活简朴； 2 为“我”修改讲义、纠正解剖图； 3 关心“我”的解剖实习； 4 了解中国女人裹脚； 5 匿名信事件和观影事件；	治学严谨、正直热忱、关心学生、没有民族偏见

十、《范爱农》

作品内容：

篇名	内容概括	主要情节※	主旨情感
《范爱农》	“我”和范爱农之间的几件事：同乡会争执、酒楼叙事、报馆案风波、范爱农之死。	1 在同乡会上为要不要发电报痛斥清政府残忍杀害徐锡麟一事而发生争执“我”认为他“很可恶”； 2 “我”与他在故乡重逢，冰释前嫌； 3 报馆案风波中，范爱农追求革命却备受打击迫害； 4 范爱农落水而死。	文章表达了对旧民主主义革命的失望和对范爱农这位正直、倔强的爱国者的同情与悼念，揭露了封建社会对正直的爱国知识分子的摧残。

人物评价：

人物	相关事件※	性格特征※
范爱农	同乡会争执、酒楼叙事、报馆案风波、落水而死之死	倔强耿直、觉醒的知识分子，对社会现状的失望，内心的痛苦、悲凉而呈现出的倔强。

真题训练

一、填空题。

- 1、1926年，鲁迅先后写了十篇回忆性散文，并以《_____》为总题目发表于《_____》半月刊上。1928年结集出版，更名为《_____》。我们可借这组散文了解鲁迅从_____到_____时期的生活道路和心路历程。
- 2、《朝花夕拾》中的十篇文章，有的侧重写人记事，有的侧重议论或记事兼议论。如《_____》，作者把一个纯朴善良，但在某些面又颇为愚昧的农村妇女写活了。再如《五猖会》，文章写了孩子_____的心理。
- 3、《藤野先生》，写“_____事件”和“_____事件”，不仅揭露了那些日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了自己“弃医从文”的动因。
- 4、读《朝花夕拾》，我们了解到鲁迅小时候最喜欢在_____（地点）玩耍，在迎神赛会上他最喜欢看的是_____。他曾经渴慕、最终得到，并引发了他更大的收集书本的兴趣的图书是《_____》，这本书是_____送给他的。
- 5、鲁迅在《<二十四孝图>》里，针对“_____”“_____”等孝道故事做了分析，揭示了封建孝道的虚伪和残酷。
- 6、《父亲的病》重点回忆了_____的过程，作者以两个“名医”的药引一个比一个独特，表现了某些医生的_____，通过家庭变故表达了对_____的深切痛恨。
- 7、《琐记》中，鲁迅用“_____”一词来讥讽洋务派的办学。
- 8、鲁迅在《琐记》中提到离开故乡的原因是_____，为了“寻别一类人们去”，他起初选择了无需学费的南京_____学堂，不久又考入_____，在这里看到了对“我”影响很大的一本书《_____》。从此，接触到了_____、_____等西方哲学家，了解了进化论中的_____的进步思想。
- 9、《从百草园到三味书屋》中刻画了_____方正质朴博学的形象。那时的“我”上课时喜欢_____。
- 10、《五猖会》中“我”急切去看_____，父亲却让背《_____》，揭露了封建教育对儿童天性的压制。
- 11、《范爱农》中，“我”和范爱农初识在日本_____，因为_____事件，我对他有了误会。后来误会解开，其实范爱农是一个_____的人。
- 12、《无常》中，作者通过对_____的描述，指出“_____”，讽刺当时社

会上的“正人君子”之流。

13、梳理鲁迅的求学之路。

篇目	求学历程
《从百草园到三味书屋》	就读于三味书屋。
《①_____》	先就读于江南水师学堂，后因为不满其“乌烟瘴气”，该读矿务铁路学堂。
《②_____》	先入东京弘文学院学习日语，后入③_____（地名）医学专门学校习医，“看电影事件”和“匿名性事件”激发了鲁迅的民族自尊心和拯救民族的斗争精神。因而做出人生重大抉择“④_____”。

二、选择题。

1、下列对《朝花夕拾》中的作品说法有误的一项是（ ）

- A、《阿长与〈山海经〉》一文，前半部分写阿长的粗鄙，是为了突出后半部分阿长对“我”的无私关爱。
- B、《二十四孝图》写的是鲁迅从最早得到的画图本子中，知道了“孝”是艰难的，以此告诫读者“孝”是需要真心付出的。
- C、《五猖会》写鲁迅盼望观看迎神赛会时，被父亲强迫背诵《鉴略》，文中父亲对儿童心理的无知和与儿子的隔膜，以及封建思想习俗的不合理，都给我们留下了思考。
- D、在《狗·猫·鼠》一文中，鲁迅写了他“仇猫”的原因：残忍，一副媚态，吵到了自己，以为吃了“我”的隐鼠。

2、《朝花夕拾》中，阿长的性格给我们留下了深刻的印象，下列哪个不是阿长的性格特点？（ ）

- A、迷信 B、不拘小节 C、马虎 D、朴实

三 简答题。

1、一个好的书名，往往内涵丰富。请仿照示例，从下面名著中，任选一部，解读其书名。（80 字左右）

《朝花夕拾》《钢铁是怎样炼成的》《红星照耀中国》

解读示例：（《骆驼祥子》）：祥子是书中的灵魂人物，他善良淳朴，老实坚忍，吃苦耐劳，忍辱负重，对生活具有骆驼一般的积极性和坚韧的精神。祥子的人生经历中，还与骆驼有过一段故事，并因此而得名“骆驼祥子”。

2、根据《朝花夕拾》的相关内容，按要求答题。（6分）

（1）鲁迅写人常用白描，寥寥几笔，人物形象就跃然纸上。请根据书中两处白描填出对应的人名。（2分）

①但前回的名医的脸是圆而胖的，他却长而胖了：这一点颇不同。（ ）

②这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。（ ）

(2)不少读者运用短语来表达对《朝花夕拾》全书的理解，如“慈爱与悲怆”“温馨的回忆与理性的批判”等。请另用一个短语表达你的理解，并简述这样表达的理由。(4分)

短语：_____

理由：_____

3、在名著阅读活动中，请你结合对下面这句话的理解，按要求写一段心得体会，参与交流。(6分)

读经典作品，有利于让自己的思想与大师们联网接轨。

(《义务教育教科书 语文七年级 上册》)

要求：(1)要有整本书初读和再读的经历与体验；(2)要有某一部中国名著中你印象最深的内容；(3)要体现大师思想对你成长的积极影响。

4、在“走进经典，感悟人生”的名著阅读活动中，你所在的小组准备办一期以“童年生活”为主题的手抄报，请你从以下人物中任选两个，结合名著向小组汇报选择他们的理由。(8分)

《朝花夕拾》中的童年鲁迅 《红星照耀中国》中的“红小鬼”

《钢铁是怎样炼成的》中的童年保尔 《简·爱》中的童年简·爱

5、阅读名著，要有合适的关注点，如下表所列。参照示例，选择一项举例分析。(4分)

序号	作品	关注点
①_____	《朝花夕拾》	“回忆中的我”和“写作时的我”两种叙述视角表达的不同情感
②_____	《名人传》	传主的典型事例反映的精神品质
③_____	《艾青诗选》	意象的鲜明特点及其表达的情感

(示例)《昆虫记》：科普作品的科学性和文学性

如写蝉蜕壳时皮从背上裂开等内容，观察仔细，描述准确，具有科学性。蜕壳之后，蝉享受阳光和空气，语言生动，富有文学性。

6、《琐记》请概括其中的“褒贬”之意。汉文教员反而惴惴地来问我们道：“华盛顿是什么东西呀？……”

【注】为了求新知：“我”先到了江南水师学堂，后因水师学堂“乌烟瘴气”更去了矿路学堂。在忆及矿路学堂一次汉文考试的作文题《华盛顿论》之后，鲁迅紧接着写了上面一句话。

7、读《朝花夕拾》，消除了我们与经典的隔膜，拉近了我们与鲁迅的距离。在这十篇散文中，我们看到的是具有战斗精神的鲁迅，是饱含深情的鲁迅，是富有童真童趣的鲁迅，是幽默的鲁迅。请结合《朝花夕拾》中相关篇目及内容，从以上四个方面谈谈你的理解。

8、《朝花夕拾》既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察，请结合作品具体内容说说你的理解。

9、《朝花夕拾》中，鲁迅表现出了对师长、保姆的感激或敬佩之情。请从下列选项中任选一个，结合具体情节，说说作者的感激或敬佩之情是因何事生发出来的。

- (1) 藤野严九郎（《藤野先生》） (2) 长妈妈（《阿长与〈山海经〉》）

10、阅读名著要有合适的关注点。如读《朝花夕拾》时，要注意“回忆时的我”和“写作时的我”两种叙述视角表达的不同情感。请结合《朝花夕拾》中的具体篇目内容对这一特点进行分析。

11、许多文学作品中，都有一个伟大的女性给人以心灵的慰藉，请以《朝花夕拾》中的长妈妈为例，结合相关情节简述人物性格特征。

12、家长在孩子的成长过程中，扮演着非常重要的角色，请以《朝花夕拾》中的父亲为例，结合相关情节，谈谈你对其教育方式的思考。

13、《朝花夕拾》是现代文学家鲁迅的散文集，此文集作为“回忆的往事”，多侧面地反映了鲁迅青少年时期的生活。文集里谈到他童年时期所接触的一些人物，或正或反地促进了他思想的成熟。请从以下人物中，任选一个，谈谈所起到的这种促进作用。

- (1) 《五猖会》中的父亲 (2) 《无常》中的无常

14、读《朝花夕拾》可以从中了解鲁迅从童年、少年到青年的生活道路和成长历程，请结合下面所给篇目来概括。

《从百草园到三味书屋》 《琐记》 《藤野先生》

参考答案

一、填空题。

- 1、旧事重提 莽原 朝花夕拾 幼年 青年
- 2、阿长与山海经 对父母毫不顾及自己感受的无奈和厌烦
- 3、匿名信 观影
- 4、百草园 无常 山海经 长妈妈
- 5、老莱娱亲 郭巨埋儿
- 6、“我”与几位“名医”打交道 故作高深 庸医误人
- 7、乌烟瘴气
- 8、躲避流言和中伤 水师 矿路学堂 天演论 赫胥黎、苏格拉底 社会进化论
- 9、寿镜吾 描绣像
- 10、迎神赛会 鉴略
- 11、横滨 绣花鞋 正直倔强，有爱国情怀
- 12、无常 公正的裁判是在阴间
- 13、①琐记 ②藤野先生 ③仙台 ④弃医从文

二、选择题。

- 1、B

【解析】B. 有误，此文从当时的儿童读物谈起，忆述儿时阅读《二十四孝图》的感受，揭示封建孝道的虚伪和残酷。作品着重分析了“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。作品对当时反对白话文、提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。

- 2、C

三、简答题

1、我选《朝花夕拾》，早上的花晚上来捡，喻指鲁迅晚年回忆青少年时期的人和事。书名用比喻的手法，形象地揭示了作品的内容。鲁迅在晚年回忆了童年、少年、青年时期的各种经历，并抒发了自己的情思。

2、

示例一：人性的冷与暖。如以衍太太为代表的自私冷漠的人，使鲁迅感受到人性的“冷”；藤野先生等人给予鲁迅的温暖关怀，使他体味到人性的“暖”。

示例二：痛苦与觉醒。鲁迅在日本留学时受到歧视，并看到中国人的麻木，这一切让他倍感痛苦。于

是毅然觉醒，决定弃医从文，要从思想上拯救国民的落后。

3、初读《朝花夕拾》，我看到鲁迅的童真：雪天捕鸟、课上描画、饲养隐鼠……再读，我发现整本书有温馨的回忆，也有理性的批判。回首阅读历程，我深深意识到：告别“百草园”走向广阔天地时，要爱生活、爱思考、有理想。

4、我选择《朝花夕拾》中的童年鲁迅。理由：在《狗·猫·鼠》这一文中写了鲁迅因长妈妈一脚踩死了自己最心爱的隐鼠，从而改变了对长妈妈的态度与看法，在憎恶她的时候就叫她阿长，直到后来，在《阿长与“山海经”》中长妈妈给“我”带了“我”念念不忘的《山海经》，这才消除了对她的怨恨，体现出了鲁迅爱憎分明的特点。表达了他对弱小者的同情，对暴虐者的痛恨。（或：在《从百草园到三味书屋》中描述了作者儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书严格但不乏乐趣的生活，揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾。）

5、我选《朝花夕拾》作品中称呼阿长，从“回忆中的我”视角，叫她“阿长”，表达对她的厌烦；从“写作时的我”视角，称呼她为“长妈妈”，表达对她的感激和怀念。

6、批评汉文教员缺乏新知识，暗示矿路学堂也非理想中的学校。

【解析】华盛顿是美国的开国总统，汉文教员不知道华盛顿，可见他缺乏新知识。矿路学堂的教员是这样的水平，可见这里也不是鲁迅理想中的学校。

7、具有战斗精神的鲁迅，如《二十四孝图》中，鲁迅坚决捍卫白话文，对虚伪的封建孝道进行猛烈抨击。饱含深情的鲁迅，如《阿长与山海经》中，鲁迅深情回忆了保姆阿长，表达了对这位普通劳动妇女的敬意和怀念。富有童真童趣的鲁迅，如《从百草园到三味书屋》中，鲁迅在百草园拔何首乌，摘覆盆子，雪地捕鸟……生活充满了乐趣。幽默的鲁迅，如《藤野先生》中，鲁迅用“实在标致极了”写清国留学生的丑态，极具幽默感。

8、如《藤野先生》，写“讲义事件”“幻灯事件”，不仅揭露了那些日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了自己“弃医从文”的动因。又如《二十四孝图》，写“我”儿时就不喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的故事，进而引发了对那种不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判。

9、我选（1）藤野严九郎。藤野先生修改“我”抄的讲义，指出绘制的解剖图中的错误，他的认真负责、从严治学、热情善良、正直诚恳、毫无民族偏见的高尚品质，让“我”不仅学到了很多专业知识，也使“我”感到无比的温暖，因而对其心生感激之情。

我选（2）长妈妈。长妈妈给“我”讲“长毛”的故事，觉得她具有“伟大的神力”，而对她产生“空前的敬意”。长妈妈为“我”买来了渴慕已久的《山海经》。别人不肯做，或不能做的事她却能做成功，从而对她生发“新的敬意”。

解析：事件+体现情感“感激或敬佩之情”。

10、《阿长与〈山海经〉》中，当我得知长妈妈谋害了我的隐鼠时，我就当面叫她阿长，这是从“回忆中

的我”的视角来叙述，表达了当时的我对长妈妈的厌烦憎恨之情；结尾处对人物的不幸经历进行介绍时，从“写作时的我”的视角称呼她为“长妈妈”，表达作者对长妈妈的深深的感激和怀念之情。

11、长妈妈：（1）虽有点迷信但善良朴实。比如元旦、除夕吃福橘，人死了要说“老掉了”等；（2）关爱孩子：给“我”买来了《山海经》。

解析：注意审题“伟大的女性给人以心灵的慰藉”，也就是要答出“给人以心灵的慰藉”的性格特征，不能只答出“粗俗迷信愚昧”等等，她虽然迷信，有烦琐的礼节，但这是为了“一年到头，顺顺流流”，表现了她朴实善良。答题格式建议为：性格特征+情节。

12、“我”急切地要去看迎神赛会，被父亲要求背书。“我”由先前的兴高采烈转为沮丧无奈。父亲的这种约束限制，甚至粗暴的教育方式，压制了儿童的天性，使孩子无法在自由的环境中成长，这种强压式教育不应被提倡。

13、我选（1）《五猖会》中的父亲。《五猖会》中的父亲教子严格，却不顾及儿童的心理，鲁迅借此看清了封建教育制度对儿童天性的束缚与摧残，这些促进了他思想的成熟。

我选（2）《无常》中的无常。无常“鬼而人，理而情”，爽直公正的形象影响了少年鲁迅的成长。同时，作者看清了生活中一些所谓知识分子的虚伪，明白了社会上一些人格不如“鬼格”的丑恶现象。

14、《从百草园到三味书屋》是鲁迅由无忧无虑玩耍的孩童到开始读书的少年阶段，这时候的鲁迅热爱自然，兴趣广泛，学习努力。《琐记》则写了鲁迅由少年到青年，走出了绍兴，到南京求学，接触《天演论》，受进化论思想影响，积极寻求新路的经过，表现了他不断求索的精神。《藤野先生》写了鲁迅日本留学，弃医从文，由医学报国到文学救国的改变。这三篇文章让我们了解了鲁迅由幼童到少年再到青年的经历，以及他的心路历程、思想发展变化的过程。