

七年级上册语文期中考试高频考点专题训练

考点5 诗文默写

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

【第1组】

(1) _____，应傍战场开。（岑参《行军九日思长安故园》）

(2) 乡书何处达？_____。（王湾《次北固山下》）

(3) _____，一夜征人尽望乡（李益《夜上受降城闻笛》）

(4) _____，落花时节又逢君。（杜甫《江南逢李龟年》）

(5) 这个学期，小明学习很认真，但他一碰到问题就问同学，从不独立思考，结果成绩并没进步。我们可以用《〈论语〉十二章》中的“_____，_____”来告诫他，让他引以为戒。

(6) 明月是古诗中常见的意象，但同一个诗人面对一轮明月，境遇不同，情感也会有不同。如李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》“_____，_____”的诗句中，把一片深情托付给千里明月，向老友遥致思念之忧；但是在《峨眉山月歌》“_____，_____”的诗句中，却借“青山吐月”的优美意境抒发“仗剑去国，辞亲远游”的不舍之意。

【第2组】

(1) 我寄愁心与明月，_____。

(2) _____，江春入旧年。

(3) 学而不思则罔，_____。

(4) 夜发清溪向三峡，_____。

(5) _____，落花时节又逢君。

(6) 不知何处吹芦管，_____。

(7) 他乡遇故知，杜甫写下“_____，_____”，饱含着个人身世之悲，盛唐落幕之哀的感慨。

【第3组】

(1) 我寄愁心与明月，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

(2) 《天净沙·秋思》点明主题的诗句是：_____，_____

(3) 王湾在《次北固山下》一诗中道出新旧更替的生活哲理的名句是：_____，

(4) _____，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》）

(5) 夜发清溪向三峡，_____。（李白《峨眉山月歌》）

(6) 学而不思则罔，_____（《〈论语〉十二章》）

【第4组】

- (1) 我寄愁心与明月，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
- (2) 夜发清溪向三峡，_____。（李白《峨眉山月歌》）
- (3) 水何澹澹，_____。（曹操《观沧海》）
- (4) 潮平两岸阔，_____。（王湾《次北固山下》）
- (5) 兄子胡儿曰：“_____。”（刘义庆《世说新语·咏雪》）
- (6) _____，崔九堂前几度闻。（杜甫《江南逢李龟年》）
- (7) 《〈论语〉十二章》中谈论学与思辩证关系的是：_____，_____。
- (8) 唐代诗人王湾的《次北固山下》一诗中“形容景物，妙绝千古”，给人带来积极向上力量的诗句是：_____，_____。

【第5组】

- (1) 日月之行，_____；星汉灿烂，_____。（曹操《观沧海》）
- (2) _____，匹夫不可夺志也。（《论语·子罕》）
- (3) 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，_____。（马致远《天净沙·秋思》）
- (4) _____，落花时节又逢君。（杜甫《江南逢李龟年》）
- (5) 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中融情于景，含有飘零之感的句子是_____，_____。
- (6) 唐代诗人王湾的《次北固山下》一诗中揭示新旧更替的生活哲理的名句是_____，_____。

【第6组】

- (1) 夜发清溪向三峡，_____。（《峨眉山月歌》）
- (2) 遥怜故园菊，_____。（《行军九日思长安故园》）
- (3) _____，一夜征人尽望乡。（《夜上受降城闻笛》）
- (4) 曾子曰：吾日三省吾身：_____？_____？传不习乎？
- (5) 乡书何处达？_____。（《次北固山下》）
- (6) 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中以奇特的想象表达深邃的意境的句子是：_____，_____。

【第7组】

- (1) _____，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）
- (2) 我寄愁心与明月，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
- (3) _____，切问而近思，仁在其中矣。（《〈论语〉十二章》）
- (4) 夜发清溪向三峡，_____。（李白《峨眉山月歌》）

(5) _____，一夜征人尽望乡。(李益《夜上受降城闻笛》)

(6) _____，就有无限趣味。(鲁迅《从百草园到三味书屋》)

【第8组】

(1) 峨眉山月半轮秋，_____。(李白《峨眉山月歌》)

(2) _____，崔九堂前几度闻。(杜甫《江南逢李龟年》)

(3) 夕阳西下，_____。(马致远《天净沙·秋思》)

(4) 子曰：“三人行，_____。”(《述而》)

(5)《论语·子罕》中感叹时光易逝，勉励自己和学生要珍惜时间求学的句子是：_____，_____。

(6)《观沧海》中最能体现诗人博大胸怀的诗句是：日月之行，若出其中；_____，_____。

(7)王湾在《次北固山下》一诗中，表现时序的交替，蕴含自然理趣的句子是：“_____，_____。”

(8)《夜上受降城闻笛》中写登城所望之景，令人凄神寒骨、万分惆怅的句子是：“_____，_____。”

【第9组】

(1) “一年之计在于春”，刚起头儿，_____，_____。

(2) _____，可以为师矣。(《<论语>十二章》)

(3) 夕阳西下，_____。(马致远《天净沙·秋思》)

(4) 树木丛生，百草丰茂。_____，_____。(曹操《观沧海》)

(5) 正是江南好风景，_____。(杜甫《江南逢李龟年》)

(6) _____，一夜征人尽望乡。(李益《夜上受降城闻笛》)

(7)《<论语>十二章》中阐述“学”和“思”辩证关系的句子是_____，_____。

(8)《次北固山下》中描绘涨潮时水面宽阔，帆船顺风而行的句子是_____，_____。

【第10组】

①《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中通过丰富的想象，运用拟人手法表达诗人对朋友深切关心的句子是：_____，_____。

②《论语》十二章中阐述当别人不了解甚至误解自己时，应当采取的正确态度的句子是：_____，_____。

③《论语》十二章中论述了学习与思考的辩证关系的句子是：_____，_____。

④《论语》十二章中与“有则改之，无则加勉”意思相近的句子是：_____，_____。

⑤《诫子书》中常被人们用作“志当存高远”的座右铭的句子是：_____，_____。

⑥诸葛亮在《诫子书》的开篇告诫儿子修养的具体途径是：____，____。

⑦李白《峨眉山月歌》一诗中，明写月映清江美景，暗点秋夜行船之事的一句是：____，____。

【第 11 组】

(1) 夜发清溪向三峡，____。《峨眉山月歌》

(2) 知之者不如好之者，____。《论语》

(3) 枯藤老树昏鸦，____。《天净沙·秋思》

(4) _____，就有无限趣味。《从百草园到三味书屋》

(5) _____，山岛竦峙。《观沧海》

(6) 诗人王湾面对江上的“_____，_____”的风平江阔之景，感慨万千。《次北固山下》

【第 12 组】

(1) 子曰：“_____，思而不学则殆。”

(2) _____，百草丰茂。

(3) 潮平两岸阔，_____。

(4) _____，江春入旧年。

(5) 《天净沙·秋思》中画龙点睛地将景中之意推到高潮的诗句是：“_____，_____”。

(6) 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中与“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”有异曲同工之妙的句子是“_____，_____。”

【第 13 组】

(1) 沾衣欲湿杏花雨，_____。（志南和尚《绝句》）

(2) _____，小桥流水人家，_____。（马致远《天净沙·秋思》）

(3) 春天像健壮的青年，_____，他领着我们上前去。（朱自清《春》）

(4) 杨花落尽子规啼，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

(5) _____，洪波涌起。（曹操《观沧海》）

(6) 油蛉在这里低唱，_____。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

(7) 《次北固山下》一诗中写新旧事物更替，蕴含积极乐观情怀的诗句是：“_____，_____。”

(8) 马致远在《天净沙·秋思》中写出游子孤寂愁苦之情的主旨句是：_____，_____。

(9) 《〈论语〉十二章》中表示既要从正面学习，也要从反面借鉴的句子是：_____，_____。

【第 14 组】

- (1) _____，行者常至。（李贽《初潭集》）
- (2) 非淡泊无以明志，_____。（诸葛亮《诫子书》）
- (3) _____，闻道龙标过五溪。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
- (4) _____，可以为师矣。（《论语》十二章）
- (5) _____？归雁洛阳边。（王湾《次北固山下》）
- (6) 不知何处吹芦管，_____。（李益《夜上受降城闻笛》）
- (7) _____，断肠人在天涯。（马致远《天净沙·秋思》）
- (8) 一个有道德的人，_____。（毛泽东《纪念白求恩》）
- (9) 《行军九日思长安故园》中作者化用陶渊明典故的诗句是：_____，_____。

【第 15 组】

- (1) _____，寸有所长。（《楚辞·卜居》）
- (2) 竹外桃花三两枝，_____。（苏轼《惠崇春江晚景》）
- (3) 潮平两岸阔，_____。（王湾《次北固山下》）
- (4) _____，思而不学则殆。（《论语·为政》）
- (5) 夕阳西下，_____。（马致远《天净沙·秋思》）
- (6) _____，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》）
- (7) 正是江南好风景，_____。（杜甫《江南逢李龟年》）
- (8) 峨眉山月半轮秋，_____。（李白《峨眉山月歌》）
- (9) 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中诗人把一片深情托付给明月，向老友遥致思念之忧的诗句是_____，_____。

【第 16 组】

- (1) 夕阳西下，_____。（马致远《天净沙·秋思》）
- (2) 不知何处吹芦管，_____。（李益《夜上受降城闻笛》）
- (3) 正是江南好风景，_____。（杜甫《江南逢李龟年》）
- (4) _____，切问而近思，仁在其中矣。（《〈论语〉十二章》）
- (5) 峨眉山月半轮秋，_____。（李白《峨眉山月歌》）
- (6) 春天像健壮的青年，_____，他领着我们上前去。（朱自清《春》）
- (7) 《〈论语〉十二章》中提倡学习中要把“学”与“思”结合起来的句子：_____，_____。

_____。

(8)《次北固山下》一诗中，表现时序更迭，新旧交替这一自然规律的句子是：_____
_____。

【第 17 组】

①夜发清溪向三峡，_____。(李白《峨眉山月歌》)

②_____, 崔九堂前几度闻。(杜甫《江南逢李龟年》)

③不知何处吹芦管，_____。(李益《夜上受降闻笛》)

④_____, 其不善者而改之。(《<论语>十二章》)

⑤水何澹澹，_____。(曹操《观沧海》)

⑥_____, 小桥流水人家。(马致远《天净沙·秋思》)

⑦杨花落尽子规啼，_____。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

⑧_____, 思而不学则殆。(《<论语>十二章》)

⑨王湾的《次北固山下》一诗中包含“旧事物中孕育新事物”的哲理名句是：“_____
_____。”

【第 18 组】

①我寄愁心与明月，_____。

②枯藤老树昏鸦，_____。

③_____, 不舍昼夜。

④_____, 思而不学则殆。

⑤油蛉在这里低唱，_____。

⑥_____, 不错的，像母亲的手抚摸着你们。

⑦王湾《次北固山下》中以小景衬大景，写出平野开阔、大江直流、波平浪静的诗句是“_____
_____”。

【第 19 组】

①_____, 洪波涌起。(《观沧海》曹操)

②峨眉山月半轮秋，_____。(《峨眉山月歌》李白)

③_____, 受降城外月如霜。(《夜上受降城闻笛》李益)

④_____, 江春入旧年。(《次北固山下》王湾)

⑤_____, 随君直到夜郎西。(《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》李白)

⑥_____, 可以为师矣。(《论语》十二章)

⑦_____, 切问而近思，仁在其中矣。(《论语》十二章)

⑧风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，_____。（《春》朱自清）

【第20组】

- (1) 我寄愁心与明月，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
- (2) _____，断肠人在天涯。（马致远《天净沙 秋思》）
- (3) _____，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》）
- (4) 正是江南好风景，_____。（杜甫《江南逢李龟年》）
- (5) 夜发清溪向三峡，_____。（李白《峨眉山月歌》）
- (6) _____，应傍战场开。（岑参《行军九日思长安故园》）
- (7) 潮平两岸阔，_____。（王湾《次北固山下》）
- (8) 水何澹澹，_____。（曹操《观沧海》）
- (9) 《论语》中阐述“学”和“思”辩证关系的句子是：_____，_____。
- (10) 子曰：“学而时习之，_____？_____，不亦乐乎？_____，不亦君子乎？”（《论语 学而》）

【第21组】

- (1) 正是江南好风景，_____。（杜甫《江南逢李龟年》）
- (2) _____，受降城外月如霜。（李益《夜上受降城闻笛》）
- (3) 潮平两岸阔，_____。（王湾《次北固山下》）
- (4) 夜发清溪向三峡，_____。（李白《峨眉山月歌》）
- (5) 《观沧海》中最能表达作者博大胸襟的句子是：_____，若出其中；_____，若出其里。（曹操《观沧海》）
- (6) 在《〈论语〉十二章》中，阐述“学”与“思”辩证关系的句子是：_____，_____。

【第22组】

- (1) 《次北固山下》一诗中富含新事物孕育于旧事物解体之时哲理的诗句是：_____,_____。
- (2) 《夜上受降城闻笛》中运用两个生动的比喻描写边塞荒寒夜景的诗句：_____,_____。
- (3) _____，若出其中；_____,_____，若出其里。（《观沧海》）
- (4) 《江南逢李龟年》中用江南美景反衬离乱世事和沉沦身世，表达了诗人对开元盛世的无限怀念，对国运衰微的现实的无限感慨，对自身身世飘零的深切感伤的诗句是：_____,_____。

(5)《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中诗人把对友人的怀念之情托付给明月的诗句是：

_____，_____。

【第 23 组】

(1) _____，落花时节又逢君。《江南逢李龟年》

(2) _____，江春入旧年。《次北固山下》

(3) 水何澹澹，_____。《观沧海》

(4)《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中表达对友人的怀念之情，托付给明月的一句是：

_____，_____。

(5)我们可以选用《论语》中的“_____，_____”来作为欢迎标语迎接远道而来的客人。

(6)《观沧海》中写大海水波荡漾，山岛高耸突兀的诗句是：_____，_____。

(7)《〈论语〉十二章》阐述学习与思考关系的句子是：_____，_____。

(8)《夜上受降城闻笛》中描写万籁俱寂、凄神寒骨的边城夜色诗句是：_____，_____。

(9)孔子在《述而》篇中论述君子对富贵应有的正确态度是：_____，_____。

(10)《次北固山下》的颈联“_____，_____。”形象描绘出了昼夜转接、时序交替、匆匆不可待的景象。

【第 24 组】

(1)峨眉山月半轮秋，_____。（《峨眉山月歌》李白）

(2) _____，一夜征人尽望乡。（《夜上受降城闻笛》李益）

(3) _____，崔九堂前几度闻。（《江南逢李龟年》杜甫）

(4)遥怜故园菊，_____。（《行军九日思长安故园》岑参）

(5)《观沧海》中最能体现作者博大胸怀的诗句是：_____，_____。_____，_____。

(6)《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中采用拟人手法，表达对友人的关心、思念的诗句是：

_____，_____。

(7)《天净沙·秋思》中，以乐景写哀情，更能衬托出天涯游子的孤苦无依及对家乡思念的句子是：

_____。

【第 25 组】

①遥怜故园菊，_____。（岑参《行军九日思长安故园》）

②_____，思君不见下渝州。（李白《峨眉山月歌》）

③《观沧海》中，表现诗人登山所见秋风和海水的总体感受的诗句是：秋风萧瑟，_____。

④王湾的《次北固山下》中，描绘涨潮时水面宽阔，帆船顺风而行的诗句是：____，____。

⑤马致远的《天净沙·秋思》中“____，____，古道西风瘦马”与白朴《天净沙·秋》中“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦”两句写法相同，意境相似。

⑥李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“____，____”使本来无知无情的明月成了善解人意的朋友，意境新颖，令人回味无穷。

⑦李益登临受降城，凄凉幽怨的芦笛声陡然唤醒征人的思乡情绪，“____，____”（《夜上受降城闻笛》）一句脱口而出。

⑧近日，杭州亚运会第一次世界媒体大会顺利完成各项议程后闭幕。苏轼的《饮湖上初晴后雨》中，“欲把西湖比西子，____”这两句诗运用比喻手法，巧妙地表现出了西湖的神韵。

【第 26 组】

(1) _____，崔九堂前几度闻。（杜甫《江南逢李龟年》）

(2) 晴空一鹤排云上，_____。（刘禹锡《秋词》）

(3) 李商隐在《夜雨寄北》一诗中，想象与友人秉烛夜谈的情景的诗句是：_____
_____。

(4) 李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中，表达对远方朋友思念的诗句是：_____
_____。

(5) 《次北固山下》描写时序交替中的景物，暗示时光流逝，蕴含自然理趣的诗句是：_____
_____。

(6) 《天净沙·秋思》中“_____
_____，古道西风瘦马”将不同景物巧妙结合，从正反两面烘托出游子内心的凄楚悲怆。

(7) 一个人应该坚定信念，矢志不渝。正如《〈论语〉十二章》中所说：_____
_____。

(8) 古人对“读书”有深刻的见解，如汉代刘向曾说：“书犹药也，善读之可以医愚。”宋代大文豪苏轼也说过：旧书不厌百回读，_____。

【第 27 组】

(1) 水何澹澹，_____。（《观沧海》曹操）

(2) _____，思君不见下渝州。（《峨眉山月歌》李白）

(3) _____，一夜征人尽望乡。（《夜上受降城闻笛》）

(4) 知之者不如好之者，_____。（《论语》十二章）

(5) 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，通过丰富的想象，运用拟人手法表达诗人对朋友深切关心的句子是_____
_____。

(6)《天净沙·秋思》中点明主旨，道出天涯游子之悲的句子是：_____，_____。

(7)在《论语》十二章中，孔子阐述学习与思考辩证关系的句子是：_____，_____。

【第 28 组】

祖国山川壮美，景物丰富，最能引人遐思。朱自清为春天高唱赞歌：“春天像健壮的青年，(1)_____，他领着我们上前去。”初春的和风顺江而来，令王湾心胸开阔：“潮平两岸阔，(2)_____。”春风也最温柔，像母亲的手抚摸着你：“沾衣欲湿杏花雨，(3)_____。”暮春的杨花、鸟鸣牵引李白的思念直到远方：“杨花落尽子规啼，(4)_____。”曹操俯瞰秋日大海，不禁咏叹：“水何澹澹，(5)_____。”深秋的傍晚，马致远独自奔走在异乡，品味萧条之色：“(6)_____，小桥流水人家，(7)_____。”冬春交替，残夜将尽，这样奇特的景象被王湾定格为：“(8)_____，_____。”既暗示时光的流逝，又蕴含自然理趣。

【第 29 组】

“月”是古典诗词中的一个典型意象，寄寓作者丰富的情感。像李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的①“_____，_____”表现了诗人对友人的关心与牵挂；他的《峨眉山月歌》中的②“_____，_____”写了月映清江的美景，表现了诗人远行的喜悦；曹操的《观沧海》中的③“_____，_____”以“月”表现了诗人博大的胸襟与远大的政治抱负；李益的《夜上受降城闻笛》中“回乐烽前沙似雪，④_____”表现了边塞气候的奇寒。

【第 30 组】

凝练隽永的古诗往往寄托了人们不同的思绪和情怀。思故乡，有王湾的《次北固山下》：“乡书何处达？①_____”；②思友人，有李白的《峨眉山月歌》：“夜发清溪向三峡，②_____”；思和平，有岑参的《行军九日思长安故园》：“③_____，④_____”；更有马致远的羁旅之思：“⑤_____，⑥_____”；还有孔子对学与思的辩证讨论：“⑦_____，⑧_____”。

【第 31 组】

(1) 诗歌寄托着人们不同的思绪和情怀。曹操在《观沧海》中用_____，_____；星汉灿烂，若出其里。显露出豁达的胸襟与伟大抱负；李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中用_____，_____表达对友人不幸遭贬的深切同情与关怀；岑参的《行军九日思长安故园》中“_____，_____。”一句突破了单纯的惜花和思乡之情，寄托诗人对千万饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

(2) 李益的《夜上受降城闻笛》通过描写征人思乡的典型环境，描绘了边关将士浓烈的乡思。请将这首诗完整的默写下来。

_____, _____。 _____, _____。

【第 32 组】

默写填空。

自然人文	(1) 峨眉山月半轮秋, _____。(《峨眉山月歌》) (2) _____, 崔九堂前几度闻。(《江南逢李龟年》) (3) _____, 小桥流水人家, 古道西风瘦马。(《天净沙·秋思》)
思乡怀人	(4) 我寄愁心与明月, _____。(《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》) (5) 不知何处吹芦管, _____。(《夜上受降城闻笛》)
胸襟情怀	(6) _____, 若出其里。(《观沧海》) (7) 在《次北固山下》, 我们从日夜交替的景象中感受到新旧事物更替规律的诗句: _____, _____。

(8) 学了《论语十二章》后, 老师让同学们从文中选一句推荐给班主任作为教室标语, 提醒同学们要把学习、立志、提问、思考作为求学之道, 你会选择哪一句? _____。

【第 33 组】

请在下表横线处填写相应古诗名句, 完成积累卡片。

主题	古诗文名句
渴望和平	大唐清明的政治造就了一个歌舞升平的时代, “安史之乱” 却把人们抛入战乱的深渊。杜甫的“①_____, 崔九堂前几度闻”(《江南逢李龟年》) 勾起了诗人对过往安宁岁月的美好回忆; 岑参的“遥怜故园菊, ②_____”(《行军九日思长安故园》) 寄托了对早日收复长安的渴望。
关心好友	王昌龄被贬龙标, 李白借“③_____, ④_____”(《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》) 寄托他对远方朋友的关切和挂念。
思念家乡	思乡是萦绕在游子心中挥之不去的情愫。马致远轻诵“⑤_____, ⑥_____”(《天净沙·秋思》) 句子的那一刻, 西下的残阳更映衬出游子的孤独; 边塞的李益听着远处传来的笛声, “⑦_____, ⑧_____”(《夜上受降城闻笛》) 一切崇高和悲壮都化作了绵绵不绝的乡愁, 集体失眠的场景如在眼前。

【第 34 组】

分门别类辑诗文。下面是小兰同学以“诗歌的主题”为专题整理的古诗文材料，请根据要求，在画线处补全内容。

主题	出处	古诗文名句	点评
抒怀	曹操《观沧海》	日月之行，若出其中； ①_____， ②_____。	运用奇特的想象，生动展现了大海吞吐日月星辰的气概，同时也表现了诗人博大的胸怀和远大的政治抱负。
送别	李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》	③_____， ④_____。	寄情于景，对友人进行由衷的劝勉和宽慰。
咏史	杜甫《江南逢李龟年》	⑤_____， ⑥_____。	⑦_____。 这一意象含义丰富：既有个人身世之悲，又有时代落幕之感。
写景	王湾《次北固山下》	海日生残夜， ⑧_____。	写景开阔，给人以乐观向上之感。

【第 35 组】

小明梳理了古诗文中的常用手法。请你根据相关信息，在横线处填上正确的内容。

手法	诗句
对仗	(1) _____，好之者不如乐之者。（《〈论语〉十二章》）
想象	(2) 日月之行，若出其中；_____，若出其里。（曹操《观沧海》）
白描	(3) _____，小桥流水人家，古道西风瘦马。（马致远《天净沙·秋思》）
用典	(4) 强欲登高去，_____。（岑参《行军九日思长安故园》）
拟人	(5) _____，_____。（王湾《次北固山下》）
比喻	(6) _____，_____。（李益《夜上受降城闻笛》）

参考答案

【第1组】

(1) 遥怜故园菊 (2) 归雁洛阳边 (3) 不知何处吹芦管 (4) 正是江南好风景 (5) 学而不思则罔 思而不学则殆 (6) 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 峨眉山月半轮秋 影入平羌江水流

【解析】

默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“遥怜、雁、芦管、罔、殆”等字词容易写错。

【第2组】

(1) 随君直到夜郎西 (2) 海日生残夜 (3) 思而不学则殆 (4) 思君不见下渝州 (5) 正是江南好风景 (6) 一夜征人尽望乡 (7) 正是江南好风景 落花时节又逢君

【解析】

诗词默写要求：一、不能添字，不能少字；二、字的笔画要准确。注意：殆、渝。

【第3组】

①随君直到夜郎西 ②夕阳西下 ③断肠人在天涯 ④海日生残夜 ⑤江春入旧年 ⑥不知何处吹芦管 ⑦思君不见下渝州 ⑧思而不学则殆

【解析】

本题中的易错字词主要有：郎、涯、残、芦管、渝州、殆，作答时要注意字形，不要写同音字。

【第4组】

(1) 随君直到夜郎西 (2) 思君不见下渝州 (3) 山岛竦峙 (4) 风正一帆悬 (5) 撒盐空中差可拟 (6) 岐王宅里寻常见 (7) 学而不思则罔 思而不学则殆 (8) 海日生残夜 江春入旧年

【解析】

本题中“竦峙、啼、悬、峨、轮、拟、岐、随君、渝州、罔、殆”等是易错字，作答时要注意。

【第5组】

(1) 若出其中 若出其里 (2) 三军可夺帅也 (3) 古道西风瘦马 (4) 正是江南好风景 (5) 杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。 (6) 海日生残夜，江春入旧年

【解析】

“瘦”“杨”“道”“溪”是此题中的易错字，作答时要注意字形。

【第6组】

(1) 思君不见下渝州 (2) 应傍战场开 (3) 不知何处吹芦管 (4) 为人谋而不忠乎 与朋友交而不信乎 (5) 归雁洛阳边 (6) 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

【解析】

“州”“芦”“雁”“寄”“郎”是此题中的易错字，作答时要注意字形。

【第7组】

①海日生残夜 ②随君直到夜郎西 ③博学而笃志 ④思君不见下渝州 ⑤不知何处吹芦管
⑥单是周围的短短的泥墙根一带

【解析】

本题中的“郎、博、笃、渝、芦、墙”等字词容易写错。

【第8组】

(1) 影入平羌江水流 (2) 岐王宅里寻常见 (3) 断肠人在天涯 (4) 必有我师焉 (5) 逝者如斯夫 不舍昼夜 (6) 星汉灿烂 若出其里 (7) 海日生残夜 江春入旧年 (8) 回乐烽前沙似雪 受降城外月如霜

【解析】

“羌、岐、涯、烽”都是易错字，注意和形似字、同音字的辨析。

【第9组】

(1) 有的是工夫 有的是希望 (2) 温故而知新 (3) 断肠人在天涯 (4) 秋风萧瑟 洪波涌起 (5) 落花时节又逢君 (6) 不知何处吹芦管 (7) 学而不思则罔 思而不学则殆 (8) 潮平两岸阔 风正一帆悬

【解析】

本题的“萧瑟、芦、罔、殆、悬”等字词容易写错。

【第10组】

①我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 ②人不知而不愠 不亦君子乎 ③学而不思则罔 思而不学则殆 ④择其善者而从之 其不善者而改之 ⑤非淡泊无以明志 非宁静无以致远 静以修身 俭以养德 ⑥峨眉山月半轮秋 影入平羌江水流

【解析】

“郎、愠、罔、殆、致、俭、峨眉、羌”是易错字，注意正确书写。

【第11组】

①思君不见下渝州 ②好之者不如乐之者 ③小桥流水人家 ④单是周围的短短的泥墙根一带 ⑤水何澹澹 ⑥潮平两岸阔 风正一帆悬

【解析】

本题中的“渝州、乐之者、澹、潮”等字词容易写错。

【第 12 组】

(1) 学而不思则罔 (2) 树木丛生 (3) 风正一帆悬 (4) 海日生残夜 (5) 夕阳西下
断肠人在天涯 (6) 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

【解析】

本题注意“罔”“悬”“生”“郎”的正确书写。

【第 13 组】

(1) 吹面不寒杨柳风 (2) 枯藤老树昏鸦 古道西风瘦马 (3) 有铁一般的胳膊和腰脚 (4)
闻道龙标过五溪 (5) 秋风萧瑟 (6) 蟋蟀们在这里弹琴 (7) 海日生残夜 江春入旧年
(8) 夕阳西下 断肠人在天涯 (9) 择其善者而从之 其不善者而改之

【解析】

“藤、蒌、峙、萧、瑟、蟋、蟀”等都是易错字，注意和形似字、同音字的辨析。

【第 14 组】

①为者常成 ②非宁静无以致远 ③杨花落尽子规啼 ④温故而知新 ⑤乡书何处达 ⑥
一夜征人尽望乡 ⑦夕阳西下 ⑧一个脱离了低级趣味的人 ⑨ 强欲登高去 无人送酒来

【解析】

本题中的“致、杨花、啼、乡、夕阳”等字词容易写错。

【第 15 组】

(1) 尺有所短 (2) 春江水暖鸭先知 (3) 风正一帆悬 (4) 学而不思则罔 (5) 断
肠人在天涯 (6) 不知何处吹芦管 (7) 落花时节又逢君 (8) 影入平羌江水流 (9)
我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

【解析】

本题中注意“悬、罔、芦、管、逢、羌、愁、随”的正确书写。

【第 16 组】

①断肠人在天涯 ②一夜征人尽望乡 ③落花时节又逢君 ④博学而笃志 ⑤影入平羌江水流
⑥有铁一般的胳膊和腰脚 ⑦学而不思则罔 思而不学则殆 ⑧海日生残夜 江春入
旧年

【解析】

本题中注意“涯、望、落、笃、羌、胳膊、罔、殆、残”等字词的书写。

【第 17 组】

①思君不见下渝州 ②岐王宅里寻常见 ③一夜征人尽望乡 ④择其善者而从之 ⑤山岛竦峙 ⑥枯藤老树昏鸦 ⑦闻道龙标过五溪 ⑧学而不思则罔 ⑨海日生残夜 江春入旧年

【解析】

本题中的“渝州、岐、竦峙、藤、闻道、罔”等字词容易写错。

【第 18 组】

①随君直到夜郎西 ②小桥流水人家 ③逝者如斯夫 ④学而不思则罔 ⑤蟋蟀们在这里弹琴 ⑥吹面不寒杨柳风 ⑦潮平两岸阔 风正一帆悬

【解析】

本题注意：郎、罔、蟋蟀、杨、潮。

【第 19 组】

①秋风萧瑟 ②影入平羌江水流 ③回乐烽前沙似雪 ④海日生残夜 ⑤我寄愁心与明月 ⑥温故而知新 ⑦博学而笃志 ⑧都在微微润湿的空气里酝酿

【解析】

本题中的“萧瑟、羌、烽、笃、酝酿”等字词容易写错。

【第 20 组】

① 随君直到夜郎西 ②夕阳西下 ③不知何处吹芦管 ④落花时节又逢君 ⑤思君不见下渝州 ⑥遥怜故园菊 ⑦风正一帆悬 ⑧山岛竦峙 ⑨学而不思则罔 思而不学则殆 ⑩不亦说乎 有朋自远方来 人不知而不愠

【解析】

本题中的“随君、夜郎、芦、渝州、竦峙、罔、殆”等字词容易写错。

【第 21 组】

①落花时节又逢君 ②回乐烽前沙似雪 ③风正一帆悬 ④思君不见下渝州 ⑤日月之行 星汉灿烂 ⑥学而不思则罔 思而不学则殆

【解析】

“逢”“烽”“悬”“州”“罔”“殆”是此题中的易错字，作答时要注意字形。

【第 22 组】

(1) 海日生残夜 江春入旧年 (2)回乐烽前沙似雪 受降城外月如霜 (3)日月之行 星汉灿烂 (4)正是江南好风景 落花时节又逢君 (5)我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

【解析】

本题中的“残、回乐烽、降、夜郎”等字词容易写错。

【第 23 组】

(1) 正是江南好风景 (2) 海日生残夜 (3) 山岛竦峙 (4) 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 (5) 有朋自远方来 不亦乐乎 (6) 水何澹澹 山岛竦峙 (7) 学而不思则罔 思而不学则殆 (8) 回乐烽前沙似雪 受降城外月如霜 (9) 不义而富且贵 于我如浮云 (10) 海日生残夜 江春入旧年

【解析】

本题中的“生、残夜、竦峙、与、夜郎、亦、澹、罔、殆、烽、生”等字词容易写错。

【第 24 组】

(1) 影入平羌江水流 (2) 不知何处吹芦管 (3) 岐王宅里寻常见 (4) 应傍战场开 (5) 日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里 (6) 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 (7) 小桥流水人家

【解析】

本题中“羌”“芦管”“岐”“傍”“灿烂”“随君”等是易错字，作答时要注意。

【第 25 组】

①应傍战场开 ②夜发清溪向三峡 ③洪波涌起 ④潮平两岸阔 ⑤风正一帆悬 ⑥枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 ⑦我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 ⑧不知何处吹芦管 一夜征人尽望乡 浓妆淡抹总相宜

【解析】

注意：潮、悬、藤、芦、妆。

【第 26 组】

(1) 岐王宅里寻常见 (2) 便引诗情到碧霄 (3) 何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时 (4) 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 (5) 海日生残夜 江春入旧年 (6) 枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 (7) 三军可夺帅也 匹夫不可夺志也 (8) 熟读精思子自知

【解析】

注意“岐王”“碧霄”“枯藤”等易错字。

【第 27 组】

(1) 山岛竦峙 (2) 夜发清溪向三峡 (3) 不知何处吹芦管 (4) 好之者不如乐之者 (5) 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 (6) 夕阳西下 断肠人在天涯 (7) 学而不思则罔 思而不学则殆

【解析】

本题中“竦峙”“溪”“芦管”“随君”“罔”“殆”等是易错字，作答时要注意。

【第 28 组】

有铁一般的胳膊和腰脚 风正一帆悬 吹面不寒杨柳风 闻道龙标过五溪 山岛竦峙
枯藤老树昏鸦 古道西风瘦马 海日生残夜 江春入旧年

【解析】

注意以下字形特别容易写错：胳膊、悬、溪、竦峙、藤等。此外还要注意不要把“昏鸦”写成“昏鸭”，“生残夜”不要写成“升残夜”等。

【第 29 组】

我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 峨眉山月半轮秋 影入平羌江水流 日月之行 若出其中 受降城外月如霜

【解析】

本题的“寄、君、夜郎、峨眉、平羌、霜”等字词容易写错。

【第 30 组】

①归雁洛阳边 ②思君不见下渝州 ③遥怜故园菊 ④应傍战场开 ⑤夕阳西下 ⑥断肠人在天涯 ⑦学而不思则罔 ⑧思而不学则殆

【解析】

本题的“渝州、遥、罔、殆”等字词容易写错。

【第 31 组】

(1) 日月之行 若出其中 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 遥怜故园菊 应傍战场开

(2) 回乐烽前沙似雪 受降城外月如霜 不知何处吹芦管 一夜征人尽望乡

【解析】

本题中的“夜郎、怜、傍、回乐烽、芦管”等字词容易写错。

【第 32 组】

影入平羌江水流 岐王宅里寻常见 枯藤老树昏鸦 随君直到夜郎西 一夜征人尽望乡
星汉灿烂 海日生残夜 江春入旧年 博学而笃志 切问而近思

【解析】

“羌”“岐”“藤”“郎”“尽”“夜”是此题中的易错字，作答时要注意字形。

【第 33 组】

①岐王宅里寻常见 ②应傍战场开 ③我寄愁心与明月 ④随君直到夜郎西 ⑤夕阳西下
⑥断肠人在天涯 ⑦不知何处吹芦管 ⑧一夜征人尽望乡

【解析】

本题中注意“岐、宅、傍、寄、直、郎、涯、芦”的正确书写。

【第 34 组】

①星汉灿烂 ②若出其里 ③我寄愁心与明月 ④随君直到夜郎西 ⑤正是江南好风景
⑥落花时节又逢君 ⑦落花 ⑧江春入旧年

【解析】

默写题作答时，一是要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三，答题内容要准备，做到不添字、不漏字、不写错别字。本题中的“星汉、灿烂、随君、夜郎、落花时节”等字词容易写错。

第⑦题：“正是江南好风景，落花时节又逢君”中“落花时节”既指暮春，又暗示人衰老飘零，社会的凋敝丧乱等。安史之乱后，杜甫漂泊到江南一带，和流落的宫廷歌唱家李龟年重逢，回忆起在岐王和崔九的府第频繁相见和听歌的情景而感慨万千写下这首诗。友人相逢的季节在落花时节，落花时节还暗指唐朝由胜而衰。

故此空填写：落花。

【第 35 组】

知之者不如好之者 星汉灿烂 枯藤老树昏鸦 无人送酒来 海日生残夜 江春入旧年
回乐烽前沙似雪 受降城外月如霜

【解析】

诗词默写要求：一、不能添字，不能少字；二、字的笔画要准确。注意“藤、鸦、残、烽”等字的书写。