

备战 2023 年中考考前冲刺全真模拟卷（南京）

语文试卷

（考试时间：120 分钟 试卷满分：120 分）

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 答卷前，考生务必用 2B 铅笔在“考场号”和“座位号”栏相应位置填涂自己的考场号和座位号。将条形码粘贴在答题卡“条形码粘贴处”。
3. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
4. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
5. 测试范围：初中语文全册。6. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

—（22 分）

【经典咏流传】

1. 用古诗词原句填空。（7 分）

- (1) 人生自古谁无死？_____。（文天祥《过零丁洋》）
- (2) _____，夜吟应觉月光寒。（李商隐《无题》）
- (3) 海内存知己，_____。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
- (4) 《渔家傲·秋思》中借夕阳残照孤城，形象地描绘了边塞奇异风景的句子是“_____，_____。”
- (5) 天地英雄气，千秋尚凛然。《雁门太守行》中“_____，_____。”两诗句显示出英雄仗剑杀敌、报效朝廷的气概。

2. 阅读下面的文字，按要求完成下列题目。（10 分）

①千百年来，不老的话题，永恒的经典便是一年中最期盼的节日□春节。②春自天闾起，mǎo_免踏福来。③春节来临，南京牛首山文化旅游区内张灯结彩，一抹抹中国红拉满了新春氛围感。④铿锵_____有力的锣鼓、精彩绝伦的舞狮、宛转悠扬的古筝□⑤景区内，一场场丰富多彩、年味十足的新年活动，让广大市民游客感受到专属于春节的深切仪式感。⑥大家集五福、拓福字、赏福戏□共同祈愿新的一年福气满满，好运连连。

(1) 根据拼音写出相应的汉字。（2 分）

①mǎo____免 ②铿 qiāng____有力

(2) 给语段中加点字“氛”“祈”标注正确的读音。(2分)

①氛围_____ ②祈愿_____

(3) 下面词语加点字的意思与语段句④词语“精彩绝伦”的“伦”意思相同的是() (2分)

A. 不伦不类 B. 天伦之乐 C. 语无伦次 D. 伦理关系

(4) 根据语境，在文中三个方框处依次填入标点符号，最恰当的一项是() (2分)

A. 冒号 省略号 省略号 B. 破折号 句号 逗号
C. 破折号 省略号 逗号 D. 冒号 句号 省略号

(5) 文中画横线的句子表达欠妥，请提出修改意见。(2分)

修改意见：_____

3. 为纪念“世界读书日”，学校开展以“走进图书馆，阅读经典书”为主题的语文综合性学习活动。假如你是其中一员，下边是学校阅览室流程示意图，请用一段简明的文字转述这个流程图。要求内容完整，语言连贯，不超过 60 字。(3分)



4. 《邹忌讽齐王纳谏》是流传千古的名篇，后人依据这篇文章的内容撰写了许多精妙的对联，如：“妻美妾美客美，美丑自晓；上赏中赏下赏，赏罚分明”。戏剧社的同学也想创作一副对联，上联已定，请你根据所学课文写一个下联。(2分)

上联：邹忌比美谈政事；

下联：_____

二 (43 分)

【共赏好诗文】

(一) 阅读下面诗歌，回答问题。(7分)

【甲】南乡子·登京口北固亭有怀 宋·辛弃疾	【乙】秋日登吴公台 ^① 上寺远眺 唐·刘长卿
何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。	古台摇落 ^② 后，秋入望乡心。
年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。	野寺来人少，云峰隔水深。
	夕阳依旧垒，寒磬 ^③ 满空林。
	惆怅南朝事，长江独至今。

【注释】①吴公台：在今江苏省江都县，原为南朝宋将沈庆之所筑，后陈将吴明彻重修。②摇落：零落、凋残，这里指台已倾废。③磬：寺院中敲击以召集众僧的鸣器，这里指寺中报时拜神的一种器具。

5. 【甲】词“千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流”句中的叠词含义丰富，意蕴深厚，请你说说“悠悠”一词中所蕴含的内涵。（3分）

6. 【甲】【乙】两首诗词都是通过吊古来抒怀的，但抒发的情感不相同，请具体概括。（4分）

（二）阅读下面文言文选段，完成 7-10 题。（14分）

西湖七月半^① 【明】张岱

杭人游湖，已出酉归，避月如仇。是夕好名，逐队争出，多犒门军酒钱。轿夫擎燎^②，列俟^③岸上。一入舟，速舟子急放断桥，赶入胜会。以故二鼓以前，人声鼓吹，如沸如撼，如魔如吃，如聋如哑。大船小船一齐凑岸，一无所见，止见篙击篙，舟触舟，肩摩肩，面看面而已。少刻兴尽，官府席散，皂隶^④喝道去。轿夫叫船上人，怖以关门，灯笼火把如列星，一一簇拥而去。岸上人亦逐队赶门，渐稀渐薄，顷刻散尽矣。

吾辈始舣^⑤舟近岸，断桥石磴始凉，席其上，呼客纵饮。此时月如镜新磨，山复整妆，湖复颀^⑥面，向之浅斟低唱者出，匿影树下者亦出。吾辈往通声气，拉与同坐。韵友来名妓至杯箸安竹肉发。月色苍凉，东方将白，客方散去。吾辈纵舟，酣睡于十里荷花之中，香气拍人，清梦甚惬。

【注释】①七月半：农历七月十五日，俗称中元节。杭州旧习，人们于这天晚上倾城出游西湖。②擎燎：举火把。③俟：等待。④皂隶：衙门的差役。⑤舣（yǐ）：通“移”，移动船使船停靠岸边。⑥颀（huì）：洗。

7. 参考表格提示的方法，帮助小瑞解释加点词。（4分）

文言词句	方法	释义
是夕好名	课内迁移法：是日更定矣	(1) ____。
怖以关门	查找字典法：①惊惶，害怕；②恐吓；③恐怖。	(2) ____（填序号）
吾辈始舣舟近岸	语境推断法	(3) ____。
(4) “止见篙击篙”中“止”是什么意思？请从上表选择恰当的方法，简述得出释义的过程：_____。		

8. 用“/”给下面的句子断句，限段 3 处。（3分）

韵友来名妓至杯箸安竹肉发

9. 同学们就西湖之客展开了探究。请你联系上下文，参照示例，从行文节奏和画面色调的角度赏析文中划线句子。（3分）

示例：大船小船一齐凑岸，一无所见，止见篙击篙，舟触舟，肩摩肩，面看面而已。

赏析：此处连用四个短句，叙事节奏快，写出了湖上密密麻麻舟船相触，肩摩踵接的拥挤状况。整个画面漆黑压抑，纷乱难辨。可见杭人游湖，只是为了好虚名，凑热闹，有附庸风雅之嫌。

原句：吾辈纵舟，酣睡于十里荷花之中，香气拍人，清梦甚惬。

赏析：_____

10. 小溪提出，“张岱寻西湖，寻到了一份景致，一份情怀与一份寄托。”你如何理解？请结合本文及《湖心亭看雪》，联系资料卡片，谈谈你的看法。（4分）

资料卡片：

张岱出身仕宦家庭，自幼聪颖，创作了许多诗文。于崇祯八年参加乡试，因不第而未入仕。明亡后，避兵灾于剡溪中，后隐居四明山中，坚守贫困，潜心著述。主要作品有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》。

【一起读名著】

（三）阅读语段，按要求完成第 11-12 题。（6分）

云还没有铺满天，地上已经很黑，极亮极热的晴午忽然变成了黑夜似的。风带着雨星，像在地上寻找什么似的，东一头西一头地乱撞。北边远处一个红闪，像把黑云掀开一块，露出一大片血似的。风小了，可是利飕有劲，使人颤抖。一阵这样的风过去了，一切都不知怎么好似的，连柳树都惊疑不定地等着点什么。又一个闪，正在头上，白亮亮的雨点紧跟着落下来，极硬的，砸起许多尘土，土里微带着雨气。几个大雨点砸在祥子的背上，他哆嗦了两下。雨点停了，黑云铺满了天。又一阵风，比以前的更厉害，柳枝横着飞，尘土往四下里走，雨道往下落，风，土，雨，混在一处，联成一片，横着竖着都灰茫茫冷飕飕。一切的东西都裹在里面，辨不清哪是树，哪是地，哪是云，四面八方全乱，全响，全迷糊。风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已经分不开，空中的水往下倒，地上的水到处流，成了灰暗昏黄的，有时又白亮亮的，一个水世界。

11. 老舍是语言艺术大师，讲究动词的锤炼。从画线句 A、B 中选择一句，从动词的表达效果作赏析。（3分）

A. 雨小了些，祥子微微直了直脊背，吐出一口气：“先生，避避再走吧！”

B. 他咬上了牙，蹬着水，不管高低深浅地跑起来。

-
12. 在交流活动中，小语向大家展示了一幅经过特殊处理的图片（见图）。图中，车很大，祥子很小，看起来比例失当。这样处理合适吗？请你结合《骆驼祥子》的相关内容说明理由。（3分）



(四) 阅读下面文章，回答 13-17 题。(16 分)

丢失的衣裳

(1)张嫂坐在客厅的沙发上，一边看电视一边织毛衣，身旁趴着宠物狗花花。忽然屋外风声骤起，天色旋即暗了下来。要下雨！张嫂赶紧放下毛衣，奔阳台收衣裳去。

(2)张嫂的手伸出阳台，正要晾晒的衣裳往里拎，突然，身后咣的一声巨响，张嫂吓得手一哆嗦，衣裳掉下楼去。张嫂回过头来，见是茶几上的花瓶翻倒在地，花花正躲在墙角，用犯了错误的眼神望着主人。

(3)花花，你又闯祸了，等我捡回衣裳再收拾你。张嫂扬了扬手吓唬道。

(4)匆匆下了楼，却不见衣裳，附近转了一圈也没有。奇怪，也就一会儿工夫，怎么就没了，让大风卷上天了？张嫂嘀咕道，便顺着风继续找。

(5)不远处有个驼背老头，拎着一个蛇皮袋东张西望。张嫂看见他心里就来气。这老头是个拾荒者，租住在小区车库里，不仅古里古怪，还爱管闲事。张嫂记得有一次出门遛狗，自家花花也就在路上拉了点屎而已，别人都没吭声，就他叽叽歪歪，说什么要文明养狗啦，要讲卫生啦。张嫂本来就看不顺眼，听了更是气不打一处来，回敬道：你算哪根葱，也配管我？呸！抱起花花就走。

(6)张嫂怀疑是老头捡走了衣裳，而且就藏在那蛇皮袋里。但张嫂没抓到现行，不好随便搜，万一他已转移赃物反咬她一口就麻烦了。张嫂便指桑骂槐起来。骂了一会儿，见那老头装聋作哑，拎着蛇皮袋若无其事地走了。张嫂心里更来气了，哼，做贼心虚了吧！就提高嗓门对着老头的背影骂得更凶……

(7)为这事张嫂气了一个晚上，第二天心里堵得慌，想去看医生，却忘了医保卡搁哪儿了，把家里翻了个底儿朝天，也没找到。正急得团团转、听见咚咚的敲门声，开门一看，是一个陌生中年男子，他满脸汗水、气喘吁吁，看了看张嫂，又看了看手中的卡片，笑呵呵地说：就是你，这回准没错。张嫂正诧异，他把一个塑料袋连同手中的卡片一并递给张嫂：这里面是你的东西，我在车上发现的，现完璧归赵，请你查验。张嫂疑惑地接过来，仔细一看，正是自己要找的衣裳和医保卡。张嫂很奇怪，问：你是出租车司机吧，我的东西怎么会落在车里？

(8)中年男子笑了笑，原来，他是位货车司机，从外地过来。昨天，他的车就停在张嫂楼下，巧的是那件衣裳不偏不倚正好掉进了他的车斗里，等张嫂下了楼时，车已开走；当晚他回家后才发现，拎起衣裳，还从里面掉下一张医保卡。他担心张嫂着急，便连夜送了过来。

(9)张嫂恍然大悟，连声道谢，说：我正要去看病。你是怎么找到我的？他说：是一个驼背拾荒老人帮我找到的。一开始我俩还找错了单元。

(10)他人呢？

(11)他跑上跑下帮我找了半天，找到后人就不见了。真是个好怪的好老头啊！

(12)张嫂心里咯噔一下，等男子一走，张嫂回过神来，赶紧往阳台跑，她又看到了驼背老人拎着蛇皮袋在小区里慢慢地走着。她若有所思，既温暖又羞愧。她心里似乎丢失了另一样更珍贵的东西，得赶紧找回来，便也匆匆下了楼。（选自《思维与智慧》，作者：王辉）

13. 通读全文，将小说情节补充完整。（2分）

要下雨，张嫂去阳台收衣裳→①_____→张嫂下楼找不到衣裳→张嫂怀疑拾荒老人捡走衣裳→②_____→张嫂下楼找拾荒老人。

14. 常用的记叙顺序有顺序、倒叙、插叙和补叙，第⑤段的叙述属于哪种顺序？纵观全文，它有哪些作用？（4分）

15. 揣摩下列句子中加点的词语，品味其表达效果。（4分）

(1) 骂了一会儿，见那老头装聋作哑，拎着蛇皮袋若无其事地走了

(2) 她若有所思，既温暖又羞愧

16. 结合文章内容，说说这篇小说是如何运用对比的艺术手法来塑造拾荒老人的形象的。（3分）

17. 揣摩第(12)段画线句子，张嫂丢失的另一样“更珍贵的东西”指的是什么？请发挥想象，描述她匆匆下楼“寻回”的场面。（3分）

三（55分）

【秀手抒真情】

18. （50分）作文。

请“我不由得加快了脚步”为开头，写一篇文章。

要求：

(1)题目自拟；(2)文体自选(诗歌除外)；(3)不少于500字；(4)文中不得出现真实姓名和校名。

19. （5分）书写

参考答案

- 1、(1) 留取丹心照汗青 (2) 晓镜但愁云鬓改 (3) 天涯若比邻 (4) 千嶂里 长烟落日孤城闭 (5)
报君黄金台上意 提携玉龙为君死

【解析】考查对古诗文的识记理解。默写题作答时，一要透彻理解诗文的内容，二要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三答题内容要准确，做到不添字，不漏字，不错字。本题中应注意“汗青、云鬓、天涯、嶂、提携”这几个字词的写法。

2、

- (1) ① 卯 ② 锵

【解析】本题考查字形。mǎo——卯，卯兔：十二生肖之一，位于地支的第四位；qiāng——锵，铿锵有力：形容声音响亮而有劲。铿锵：有节奏而响亮的声音。

- (2) ① fēn ② qí

【解析】本题考查字音。“氛围”读音为 fēn wéi，指周围的气氛和情调。注意“氛”不要误读为“fèn”；“祝愿”读音为 qí yuàn，指请求、祈祷、希望等。注意“祈”不要误读成“qǐ”。

- (3) A

【解析】本题考查字义。“精彩绝伦”的意思是：精彩美妙到了极点。伦：同类，同等。A.“不伦不类”：不像这一类，也不像那一类，形容不成样子或不规范。伦：同类，同等。B.“天伦之乐”：指老一辈和小一辈有血缘亲属关系的乐趣。伦：人伦。C.“语无伦次”：指说话没有顺序逻辑，话讲得很乱，没有条理。伦：条理，次序。D.“伦理关系”：指在伦理与道德通用的意义上，表示可进行道德评价的社会关系类型。伦：人伦。故选 A。

- (4) C

【解析】本题考查学生对标点掌握和运用情况。这是学习语文的基础知识，平时要善于归纳整理各种标点符号的正确用法。“冒号”与“破折号”的区别在于二者表示的总说和分说的关系不同。若分说部分是对总说的分项说明或列举时，则用冒号。若分说部分是对总说的解释，则应用破折号。由第①句可知应该用破折号，所以排除 A、D；由第④⑤句分析可知，第④句的活动是对第⑤句“一场场丰富多彩、年味十足的新年活动”的列举，所以应该用“省略号”。由第⑥句后半句的“祈福”活动可知，前面的部分不适宜用省略号，因为祈福活动并不是有许多，所以应该用逗号。故选 C。

- (5) 将“深切”调位到“感受”之前

【解析】这个语病属于修饰语与中心语错误。解答此类题，要根据语感，分析修饰语（形容词、副词）与中心语（名词、动词等）是否语序得当。划线句中“深切”应该修饰“感受”，所以应将“深切”调位到“感受”之前。

3、示例：读者入馆阅读书刊，阅毕后将书归还原处方可离馆（1分）；若需复印，须办理借印登记（1分），复印后办理归还手续，之后才可离馆（1分）。

【解析】本题考查图文转换能力。作答此类题，首先要看清整个流程图的起始点，明确解说流程；然后仔细观察图中的箭头方向，明确每个环节的先后顺序；最后用简洁的语言表述，同时注意题干要求。仔细观察流程图可知，进入阅览室阅读书刊有以下两种流程：一、读者入馆后进行书刊阅读，阅读完毕将书归还原处，然后离开；二、读者入馆后进行书刊阅读，如果需要复印的，可以办理借印登记，印完后办理归还手续，然后离开。据此分析，用简洁的语言进行表述即可。

4、示例：齐王纳谏振国威

【解析】本题考查补写对联。对联的特点一是字数要相等；二是词性相当；三是结构相称；四是节奏相应；五是平仄相谐；六是内容相关。根据题干所示，上联“邹忌比美谈政事”一句，“邹忌”是人物名称，下联与之对应也必须是名称，可以对“齐王”；齐王在文中做了一件事，那就是接受邹忌的讽谏，故上联“邹忌比美”可对应下联“齐王纳谏”；根据原文“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐”可知，齐王纳谏的结果就是使国威大振，故上联“谈政事”可以对下联“振国威”。即：齐王纳谏振国威。

5、“悠悠”一语双关，意指众多、悠长。叠词的运用，表现古今兴亡事之多，时间悠长久远，词人思绪无穷。

【解析】本题考查赏析古诗炼字的能力。“悠悠”形容漫长、久远。结合语境分析，“千古兴亡多少事？”这是一句问话。词人禁不住发问，从古到今，到底有多少国家兴亡大事呢？往事悠悠，是非成败已成陈迹，只有这无尽的江水依旧滚滚东流。这里“悠悠”的运用，不仅暗示了时间之慢，而且也表现了词人心中无尽的愁思和感慨。

6、甲词通过对古代英雄人物的歌颂，表达了渴望建功立业的壮烈情怀，也流露出报国无门的无限感慨，蕴含着对苟且偷安、毫无振作的南宋朝廷的嘲讽之情。乙诗通过观吴公台，抒发怀乡思归的感情，同时也表达了因历史兴衰无常（昔盛今衰、历史沧桑）而产生的惆怅悲伤之感。

【解析】本题考查概括诗歌所表达的思想感情的能力。甲词“生子当如孙仲谋”一句，运用典故，讽刺苟且偷安南宋朝廷，表达了诗人的爱国情怀。乙这是一首登临怀古诗，开头写景，秋风飒飒，落木萧萧，使人顿生悲凉之意。寺院地处荒山僻岭，故而人迹罕至。着一“野”字，分明投射出诗人处江湖之远、仕途失遇的苦闷；着一“少”字也暗示了诗人漂泊他乡的孤独。下句写远景。隔岸青山层恋叠嶂，云遮雾绕，清静幽深：这样一个超然于熙攘尘世之外的所在或许是荡涤诗人心头重重烦虑的佳处。此联景中含情，宛然有一种横空出世的虚静散淡的韵致。颈联继续写景，由远而近，写出了古台四周苍茫的暮色，用笔细致。这两句表面上是发思古之幽情，但其底里深处还是脱不了自我身世之痛。尾联议论抒情，因眼前之断壁残垣的萧索败落的景象，而浮想起南朝的繁华与战乱等等，只觉满腹的惆怅。“惆怅”是本诗的关键，点出了主旨。明则为历史兴衰无常而惆怅，实则有人生坎坷多难而伤感。

(二) 阅读下面文言文选段, 完成 7-10 题。(14 分)

7、(1) 这 (2) ② (3) 才 (4) 示例: 课内迁移法。“止”让我想起课文《狼》中的“止有剩骨”, “止”解释为“只”, 代入本句很通顺, 所以解释为“只”。

【解析】本题考查文言词义及释义方法。第①空, 是日更定矣, 句意: 这天初更时分。是: 这。可知“是夕好名”中“是”解释为“这”。第②空, 怖以关门。句意: 以关城门来恐吓游人。怖: 恐吓。故序号为②。第③空, 吾辈始般舟近岸。句意: 我们才把船靠近湖岸。始: 才。第④空, 解答此题, 先选出合适的方法, 再结合句意分析。《狼》中曾有“止有剩骨”, 意思是“只有剩下的骨头”, “止”是“只”的意思。将其代入“止见篙击篙”, 解释为“只看到船篙与船篙相撞”, 语意通顺, 因此可用“课内迁移法”来解释“止”。

8. 用“/”给下面的句子断句, 限段 3 处。(3 分)

韵友来名妓至杯箸安竹肉发

【答案】韵友来/名妓至/杯箸安/竹肉发

【解析】本题考查断句。根据文言文断句的方法, 先梳理句子大意, 结合语法, 然后断句。

韵友来名妓至杯箸安竹肉发, 意思为风雅的朋友来了, 出名的歌妓也来了, 杯筷安置, 歌乐齐发, 以此断句为韵友来/名妓至/杯箸安/竹肉发。

9、此处长短句交错, 快慢有致, 叙事节奏舒缓。在苍茫的月色中, 作者等人放船在十里荷花之间, 畅快地安睡, 花香萦绕于身边, 清梦非常舒适。画面的色调清新、柔和、温暖, 可见“我辈游湖, 对酒赏月, 有高雅脱俗的生活情趣。”

【解析】本题考查赏析语言。这句话从句式上看是短句为主, 如“香气拍人, 清梦甚愜”, 兼有长句, 如“酣睡于十里荷花之中”, 长短结合, 叙事娓娓道来, 节奏舒缓, 快慢有致。月色苍茫, 荷香四溢, 作者和友人在月下喝酒, 画面清新雅致, 弥漫着温馨的气息, 令人心神陶醉。如此美景, 如此雅趣, “吾辈”高雅情怀尽显无遗。据此作答即可。

10、岱寻到的是一份西湖美景, 这是萦绕在他梦中的美好。等成群的杭人散去, 方才出行, 在花香中放船、饮酒、赏月、安睡。《湖心亭看雪》中, 大雪三日, 独往湖心亭看雪, 看繁华落尽后的西湖, 痴迷于天人合一的山水之乐, 他寻了一份雅趣, 折射出孤高自赏的情怀。张岱出身仕宦家庭, 经历了亡国之痛, 在明亡入山时回忆起当年的这场雪, 更多的是对故国的怀念与痴恋, 他在西湖, 寻到了一份精神寄托, 在西湖之景中得以释怀。

【解析】本题考查观点的表达。解答此题, 首先要表明观点, 赞同或反对, 再结合文章及资料卡片进行分析。从文中看, 无论是七月半的西湖, 还是大雪三日后的西湖, 作者都寻到了一份西湖特有的景致。七月半的西湖有皎洁的月光, 有沁人心脾的荷香。大雪三日后的西湖一片银装素裹, 洁白广阔, 幽静深远。张岱寻到的是一份西湖美景, 这是萦绕在他梦中的美好。张岱等人在“渐稀渐薄, 顷刻散尽, 始般舟近岸”, 在花香中饮酒、赏月、“纵舟, 酣睡”。《湖心亭看雪》中, 大雪三日“独往湖心亭看雪”,

痴迷于天人合一的山水之乐。由此可见，作者在西湖寻到了一份不同于世俗的雅趣。由“张岱出身仕宦家庭。明亡后，避兵灾于剡溪中，后隐居四明山”中可知，张岱经历了亡国之痛，其作品《陶庵梦忆》《西湖梦寻》大多传达出对故国的怀念，他在西湖，寻到了一份精神寄托。

【参考译文】：

杭州人游西湖，上午十点左右出门，下午六点左右回来，如怨仇似地躲避月亮。这天晚上爱虚名，一群群人争相出城，多赏把守城门的士卒一些小费，轿夫高举火把，在岸上列队等候。一上船，就催促船家迅速把船划到断桥，赶去参加盛会。因此二鼓以前人声和鼓乐声恰似水波涌腾、大地震荡，又犹如梦魇和呓语，周围的人们既听不到别人的说话声，像聋子一样，又无法让别人听到自己说话的声音，像哑巴一样；大船小船一齐靠岸，什么都看不见，只看见船篙相撞，船与船相碰，肩膀与肩膀摩擦，脸与脸相对而已。一会儿兴致尽了，官府宴席已散，由衙役吆喝开道而去。轿夫招呼船上的人，以关城门来恐吓游人，使他们早归，灯笼和火把像一行行星星，一一簇拥着回去。岸上的人也一批批急赴城门，人群慢慢稀少，不久就全部散去了。

这时，我们才把船靠近湖岸。断桥边的石磴也才凉下来，在上面摆设酒席，招呼客人开怀畅饮。此时月亮像刚刚磨过的铜镜，光洁明亮，山峦重新整理了容妆，湖水重新整洗面目。原来慢慢唱曼声歌唱的人出来了，隐藏树荫下的人也出来了，我们这批人去和他们打招呼，拉来同席而坐。风雅的朋友来了，出名的歌妓也来了，杯筷安置，歌乐齐发。直到月色灰白清凉，东方即将破晓，客人刚刚散去。我们这些人放船在十里荷花之间，畅快地安睡，花香飘绕于身边，清梦非常舒适。

11、示例：A.“直”让人联想到祥子一直弓着身子在水里挣扎，所以要直一直腰；“吐”是因为他憋着劲，使命拉车已经很长时间了，“直”和“吐”两个普通的动词，不仅写出了人物当时的动作，而且可以启发读者对祥子迎风冒雨拉车的艰难情景的联想，以一当十，以简驭繁。B.“咬”是祥子决定应对暴雨，拼命硬拉，“蹚”写出了路面上，水大水多已经成河，“咬”和“蹚”写出了对于祥子来说，拉一次车换几个铜板是如此艰难，表现了暴雨天气对车夫的摧残，车夫生活的悲苦。

【解析】考查赏析句子。本题要求从词语（动词）角度赏析，要抓住关键词语，还要写出具体的表达效果。

示例：A.“直了直”脊背写出祥子在茫茫暴雨中全身紧张拼命拉车，只有雨小了些，才能略作调整的动作，写祥子弯着腰，憋着气，在暴雨中挣扎时间之长。“吐出”口气，写出祥子憋了好长时间的气，在雨小之后，终于缓过一点，形象地写出祥子刚挣扎着扛过一场大暴雨的状态，表现了祥子在暴雨中拉车的痛苦。简练的词语，凸显人力车夫生活的悲苦。B.坐车人不肯避雨，自己又浑身湿透，只能继续在雨中挣扎，“咬”字表示没有退路只能硬上，预示着仍有一场硬仗要打，“蹚”写出路面上积的雨水大得没过脚，表现了暴雨天气中拉车的艰难，进而形象地表现了车夫生活的悲苦。

12、

【答案】合理。祥子进北京城时心中充满希望，想通过自己的努力拥有自己的车，历经大兵抢走车子、孙侦探敲诈、虎妞难产去世后，彻底失去了希望。生活在这样的社会里，祥子的命运是一个悲剧。



【解析】本题考查对名著内容的理解。明确观点，结合名著内容、主旨表述原因即可。示例：我认为合理。祥子渴望拥有一辆车，经历了大兵抢走车子、孙侦探敲诈、虎妞难产去世后，沦为行尸走肉，可见拥有一辆车对于处在旧社会的祥子简直是痴人说梦，难以实现。

（四）阅读下面文章，回答 13-17 题。（16 分）

13、①（张嫂被巨响吓得手哆嗦）衣裳掉下楼 ②货车机送还衣裳和医保卡

【解析】本题考查对故事情节的梳理与概括。解答本题要根据题干提示，确定答题区间，再用简洁的语言概括作答。“要下雨，张嫂去阳台收衣裳”这一情节出现在第(1)段，“张嫂下楼找不到衣裳”“张嫂怀疑拾荒老人捡走衣裳”这一情节出现在第(4)-(6)段，“张嫂下楼找拾荒老人”这一情节出现在第(10)-(12)段，故第一空的答案区域在第(2)-(3)段，第二空的答案区域在(7)-(9)段。根据(2)段“张嫂的手伸出阳台，正要将晾晒的衣裳往里拎，突然，身后咣的一声巨响，张嫂吓得手一哆嗦，衣裳掉下楼去”可以概括提炼出第一空答案：张嫂受惊吓，衣裳掉了下楼。根据(7)段“张嫂正诧异，他把一个塑料袋连同手中的卡片一并递给张嫂：这里面是你的东西，我在车上发现的，现完璧归赵，请你查验中年男子笑了笑”，(8)段“原来，他是位货车司机，从外地过来”可以概括提炼出第二空答案：货车司机送还衣裳和医保卡。

14、插叙，①交代了张嫂与拾荒老人的恩怨，为下文写张嫂怀疑拾荒老人捡走衣裳而指桑骂槐做铺垫；②突出了拾荒老人是个有公德心的、善良的人；③推动情节发展，为后文拾荒老人帮助货车司机找到张嫂埋下了伏笔；④使行文富有变化，避免了平铺直叙的单调呆板。（插叙 1 分，四点作用答出任意三点即可 3 分）

【解析】本题考查记叙顺序的辨别及作用的分析。

根据“张嫂记得有一次出门遛狗……回敬道：你算哪根葱，也配管我？呸！抱起花花就走”可知，作者在叙述主要事件的过程中，暂时中断了叙述的线索，插入了一段与主要情节有关的回忆或故事（张嫂回忆与拾荒老人的一段不愉快的经历），这样的叙述方式叫作“插叙”。

作用分析：（1）根据第⑥段内容可知，张嫂之所以怀疑是老头捡走了衣裳，并对其指桑骂槐，就是因为与拾荒老人有一段不愉快的经历。因此，插叙为下文这个故事情节作铺垫。（2）根据插叙内容可知，张嫂记忆中的拾荒老人是个“古里古怪，还爱管闲事”的人，这与下文“他跑上跑下帮我找了半天，找到后人就不见了”的心地善良、有公德心的形象形成了鲜明的对比，从而突出了拾荒老人的性格、品质。（3）文章在按照事情发展的顺序的叙述过程中，使用“插叙”的方式，能使情节有波澜，结构富有变化，从而避免了平铺直叙的呆板。（4）根据第⑤段内容可知，拾荒老人的性格古怪，爱管闲事。同时也是个有公德心的人，敢于指出生活中的一些不良行为。下文写到拾荒老人跑上跑下、不辞辛劳地

帮货车司机找了半天，就是因为他“爱管闲事”，有公德心。因此，插叙的内容推动了情节的进一步发展，为后面情节的发生提供了条件。

15、(1)“装聋作哑”“拎着”“走”等动作描写，表现了拾荒老人在张嫂的谩骂声中的冷静、大度，与张嫂毫无根据的怀疑和指桑骂槐形成鲜明对比，表现了老人的宽容大度。(2)感到“温暖”是因为拾荒老人不计前嫌，帮助货车司机找到她，送来衣裳和医保卡；感到“羞愧”是因为张嫂之前不分青红皂白地骂老人，她为自己对老人的无端厌恶与怀疑、不尊重感到羞愧。形象的表现了张嫂的幡然悔悟、无地自容的情态。

【解析】本题考查品味词语的表达效果。

(1)从词性上分析，加点的词语“装聋作哑”“拎着”“走”都是动词，通过对拾荒老人的动作描写，再现了他面对张嫂的谩骂，若无其事、无声地离开的情形，他的表现与张嫂“怀疑是老头捡走了衣裳，而且就藏在那蛇皮袋里”这一毫无根据的怀疑及“指桑骂槐起来”“提高嗓门对着老头的背影骂得更凶”这一无理谩骂的言行形成了鲜明的对比，从而突出了拾荒老人的冷静理智与宽容大度。

(2)“温暖”与“羞愧”准确地写出了张嫂当时复杂的心理。感到“温暖”是因为拾荒老人的做法温暖人心，通过第⑤-⑨段的内容可知，他不仅面对张嫂的谩骂“装聋作哑，若无其事”，还不辞辛劳地帮货车司机找衣裳和医保卡，找到人后就不见了，这样的举动让张嫂感到温暖。“羞愧”的是张嫂看着驼背老人拎着蛇皮袋在小区里慢慢地走着，想到自己的所作所为——指桑骂槐、无端怀疑，对比拾荒老人的不计前嫌、宽容大度，顿时感到无地自容；同时，“羞愧”也是张嫂明白自己的错误，幡然悔悟的体现。

16、文中对老头的称呼随着故事情节的推进而变化：驼背老头→这老头→老头→驼背拾荒老人→古怪的好老头→驼背老人。张嫂对拾荒老人的前后态度形成鲜明对比，在这种对比中突出老头的高大形象。

【解析】本题考查对比手法作用的分析。对比手法，是文学创作中常用的一种表现手法，是把两个相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两个方面放在一起，用比较的方法加以描述或说明。运用对比手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强文章的艺术效果和感染力。

示例：根据“张嫂便指桑骂槐起来。骂了一会儿，见那老头装聋作哑，拎着蛇皮袋若无其事地走了。张嫂心里更来气了，哼，做贼心虚了吧！就提高嗓门对着老头的背影骂得更凶……”可知，张嫂的指桑骂槐与拾荒老人的若无其事形成了鲜明的对比，突出了拾荒老人的宽容与大度。

17、丢失的是对他人的尊重和信任的美好品质。示例：张嫂急匆匆地追上了驼背老人，面红耳赤地说：“对对……对不起，我错怪您老人家了，我给您陪不是！这次真的是太感谢了！”

【解析】本题考查的是揣摩重点句子的含义。

一问：根据第(5)段“张嫂本来就看他不顺眼，听了更是气不打一处来，回敬道：你算哪根葱，也配管我？呸！抱起花花就走”可以看出张嫂对拾荒老人的不尊重；根据第(9)段“张嫂怀疑是老头捡走了衣裳，而且就藏在那蛇皮袋里”可以看出张嫂对拾荒老人的不信任。因此，可以概括提炼出“丢失的是对

他人的尊重和信任的美好品质”。

二问示例：张嫂匆匆下了楼，急忙追上驼背老人，踌躇了一下，满面羞惭地说道：“老人家，真对……对不起，我不应该对您无端怀疑，之前还……再一次向您说一声‘对不起’！这一次还多亏了您，非常感谢！”

19、【例文】

坚韧的松树

我不由得加快了脚步。夏天的雨，总是那样突如其来，猝不及防。

暑假的一天，我坐在窗口写作业，说是写作业，但手已经从握着笔，到放下笔，再到托着下巴，神思早已飞扬到九霄外。突然，一阵电话铃把我拉回现实，再是我妈一段急切的声音：“你在家干嘛呢，下雨了知不知道，快到楼上把衣服收下来。”我抬头一望，呀！天上满是乌云，真想神话故事妖怪快来的前兆，仿佛要把人吞噬了。我急忙跑到楼上，手一伸，抓住衣叉，三下两下就把衣服全收完了。此时，豆粒大的雨点从天而降，我跑到了阳台上，避避雨。雨点像小石子一样打在玻璃上，真让人害怕，那气势好像要把玻璃打破，“啪啪作响。

我来不及停留，抱着一大堆衣服正准备下楼时，无意间瞥了一眼，目光锁定在玻璃窗外的一棵松树上，狂风伴随着大雨将它吹得东倒西歪，我真担心它会被吹倒啊！毕竟也这么多年了。想到这里，我停下了脚步，收回了那只往下迈的脚，回到了阳台上，把衣服放在桌子上，向前走走，看着他。这棵树是我爷爷小时候栽的，也有六十多年了，现在长得有两三层楼房那么高。小时后的我最爱在树底下玩了它那宽大的树杈为我挡住了阳光，微风轻拂，“沙沙”作响，凉快极了，且别有一番风味，它是我童年的伙伴。

雨水打在树枝上，有些许下弯，但不会因此而被折断。瞧！它多机智啊！弯到一定程度，待雨水滑落下去，它又向上反弹。承受一定压力，但不会完全屈服，保护好自己。但是，有一点很重要，树杈必须要有足够的韧劲，不然被暴雨一打，就折断了，那可不行。这也许就是它历经沧桑，却仍然屹立不倒的秘诀吧！

我，也可以这样。就拿学习来说吧，压力一定是有的，但我们不能被它压得喘不过气来，压力太多会失去信心，太少又会骄傲，只有适当压力才刚刚好，才会保持最良好的学习状态

松树我的老友，学习上，我也要加快脚步了。

【解析】

本题考查材料作文。

(1) 审题立意。本题所给材料是开头的一句话我不由得加快了脚步”，“脚步指行走或奔跑时脚的动作。即可是写，指行走在路上的脚步；也可续写，指成长或人生中的脚步。“加快了”是指行走或前进的速度有所提升。“不由得”是不由自主的意思。引起不由自主地加快脚步的原因是关键，或是景物

的神奇或优美，如紫藤花萝瀑布；或是事件的离奇与新颖，如上学路上神奇的事件；或是榜样的力量，如同桌的优异成绩；或鼓励的话语，如老师的一句我相信你；或危险的境地或胆怯的心理，如悠长的小巷里没有路灯等。立意上，应表达对真善美的追求和积极向上的人生态度。易写成记叙文。

（2）选材构思。应根据对题意的理解，对“脚步的内涵和引起“不由得”加快了脚步”的原因，进行定位，如仰望泰山十八盘，我不由得加快了脚步；妈妈“下次你会做得更好的鼓励，我不由得加快了脚步等。然后写出与之有关的故事。根据故事或确定的主题，拟定题目。如老师总是在你情绪低落时鼓励你、鞭策你，不仅让你走出低估，还催你奋进，让你不由得加快了脚步，可拟题为“有你，站好”或我的指路明灯”等。要写清楚时间、地点、人物，起因、经过和结果；要用心理描写写出自己的感受，用议论抒情语句点明那个让你不由得加快了脚步的事物，对你的影响或作用。注意开头一定用上“我不由得加快了脚步”。